

# Der Bürger als Edelmann

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

VON

Richard Strauss.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Viola I<sup>tes</sup> Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.)

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.



Schnell. Metr. ♩ = 138  
*Molto allegro.*

*p sfz*

*mf sfz gliss. gliss. gliss. sfz*

*sfz sfz p*

*cresc.*

*f sfz*

*gliss. gliss. p*

*dim. pp*

*cresc.*

*f*



Viola I<sup>tes</sup> Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.)

breit  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$   
largamente

cresc. ff

8

molto accelerando

9 tempo primo, schnell Allegro con spirito.  
mf

10 mf p

11 cresc. f sfz

sfz

12 Allegretto...  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$   
7

13 espr. p

14 6 15 6 16 7 17 p dim. pp 4



# Viola I<sup>tes</sup> Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.)

3a

## Nº 2. Auftritt des Jourdain.

**Stichwort:** Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“  
Tanzmeister: „Da kommt er.“

**Schnell.**  
**Vivo.**

**Stichwort:** Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

## Nº 3. Ariette.

**Allegretto.**

9 18 3

## Nº 4. Couplet des Jourdain.

**Stichwort:** Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... wie war es doch?  
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“  
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“  
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“  
Jourdain: „Ja. Ach! nun hab' ich's.“

**Schnell.** Metr. ♩ = 152  
**Vivo.**

## Nº 5. Duett.

**Stichwort:** Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“  
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

**Allegretto mosso.** Metr. ♩ = 96



Viola I<sup>tes</sup> Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.)

2

*pp espr.* *p*

22 (Dämpfer weg) *f* 23

*dim.* *p*

24 *p* *dim.* *pp*

25 etwas gemächlich  
un poco comodo *p* *pp* *pizz.* *p* *arco* *mf*

26 *p* *pp* *p* *p* *pp*

27 poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso)  
*pp molto cresc.* *ff* *mf* *arco* *f*

*pizz.* *mf* 28 *arco* *p cresc.* 29 *f* *ff*

30 *ff* *mf*

31 *cresc.* *f* *p*

*p* *dim.* *pp* poco calando



Nº 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz. Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Wohlan, Herr Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr.“ Tanzmeister!“

Tempo di Menuetto. Metr. ♩ = 92  
(Ziemlich langsam.) (Moderato assai.)

Handwritten: *de*

31 32 7

*p sfz sfz sfz mf sfz*

33 34 5 5 arco

*pizz. f sfz*

35 5 2

*dim. p sfz p pp*

Handwritten: *2x*

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet: „Der Fechtmeister“)

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72  
(Animato assai.)

36

*f mf*

*c.p. f dim. p*

*c.p. cresc. mf f*

37

*p p*

38 pizz.

*mf p cresc.*

arco

*mf p*



Viola Ites Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.)

**Schnell.**  
(Vivo.)

39

40

41

*mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *fp* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *ff*

N<sup>o</sup>8. Auftritt und Tanz der Schneider.

**Stichwort:** Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“  
(zu seinen Gesellen) Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.

**Schnell.**  
(Vivace.) Metr.  $\text{♩} = 104$

42

43

44

*pp* *f* *ff* *ff* *p* *p* *cresc.* *f* *fp*



# Viola I<sup>tes</sup> Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.)

7a

L'istesso tempo. ♩ = ♩ des C  
(Tanz des ersten Schneidergesellen.)

*p* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p* *f* (Doppelgriff.) *fp* *f* *ff* *f sfz* *p* *ff dim.* *p* *cresc.* *f* *rit.*

45 46 47 48 49 50 51 52



Viola I<sup>tes</sup> Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.)

*a tempo*

**53** *espr.* *p*

**54** *cresc.* *mf* *f*

**55** *sfz* *dim.* *p*

**56** *dim.* *p* *dim.* 1  $d = d \text{ des } \frac{3}{4}$

**57** *pp* *p*  $d = d \text{ des } \frac{3}{4}$

**58** *pp*  $d = d \text{ des } \frac{3}{4}$  1 10  $d = d \text{ des } \frac{3}{4}$

*pizz.* *mf* *dim.* *pp*

Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u.s.f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen“

Allegro.

(zu Dorantes) „Wir wollen weggehen wenn es Ihnen gefällt ist.“

**ff**

**vi=** **=de|**

(wenn Kürzung notwendig.)

Ende des ersten Aufzuges.



Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84.

Handwritten notes on the right side of the page:

- 1. Teil nur 65 als Hauptteil!
- 2. Teil nur 1. Teil
- 3. Teil nur 1. Teil

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.



Viola I<sup>tes</sup> Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.)

7

*f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *f*

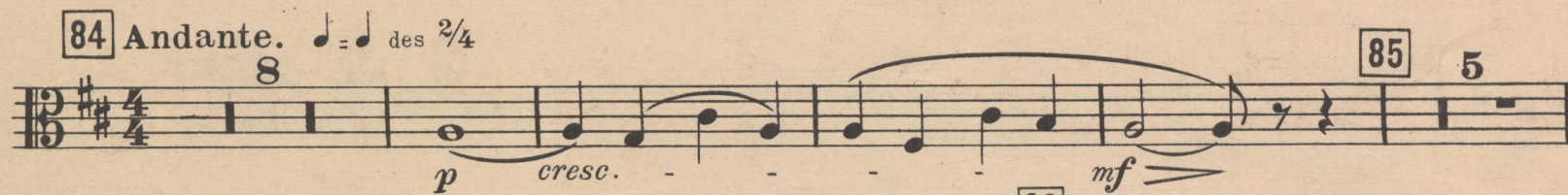
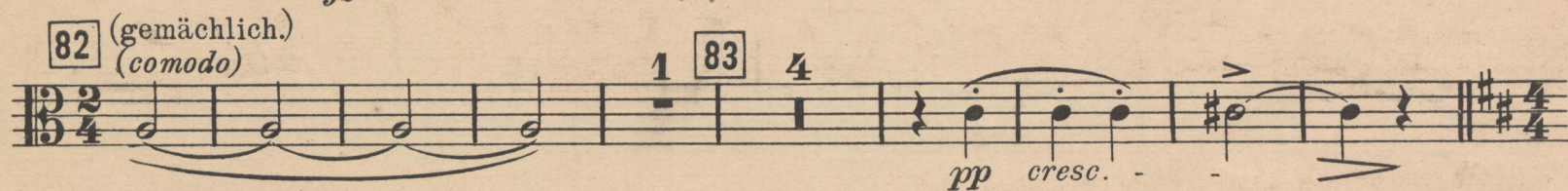
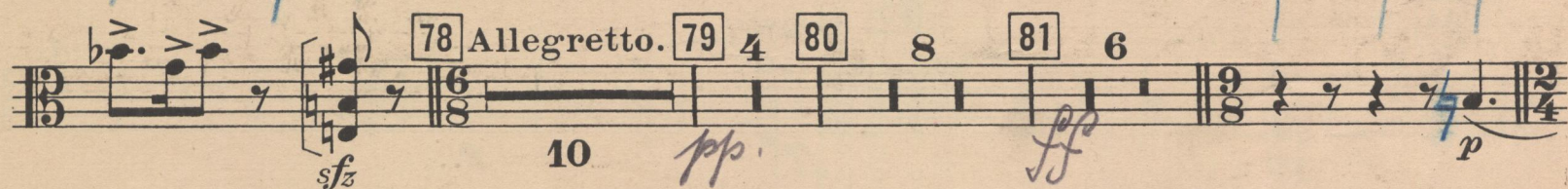
68 69 70 71 72 73 74

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)



# Viola Ites Pult (2ter Spieler.)

11<sup>a</sup>





90  
3/1

Viola I<sup>tes</sup> Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.)

90 *mf* *f*

91 *p*

92 *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *cresc.*

93 *arco* *f* *dim.* *pizz.* *p*

94 *pp* *2* *3* *arco* *ff* *2* *p*

95 *Presto.*

96 *f* *p* *4* *p* *1*

97 *p* *3* *4* *mf* *3* *p* *98*

99 *2* *100* *3* *mf* *f* *ff* *1*



# Viola Ites Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.)

13<sup>a</sup>

Musical score for Viola Ites Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.) in G major (one sharp). The score consists of ten staves of music, numbered 101 to 108. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Measures 101-102: *espr.* *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

Measures 103-104: *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte) *pizz.* (pizzicato) and *lebhaft (con anima)* (lively).

Measures 105-106: *f* (forte) to *p* (piano) and *arco* (arco).

Measures 107-108: *cresc.* (crescendo) to *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Handwritten annotations in blue ink include a '4' above measure 107, a '3' above measure 108, and a '1' above measure 109.



Viola I<sup>tes</sup> Pult (2<sup>ter</sup> Spieler.)

109 *poco calando*  
*p*

Prestissimo.

110 *cresc.*

*f*

111 *ff*

112

*f*

113

114 *cresc.*

115 *ff*

*sf* *sf*

für Zupf vor 65  
 für 1. Laub nicht geeignet.