Anmuthige Clavier-Übung/

beſtehend

in unterſchiedlichen Ricercarien, Præludien, Fugen, einer Ciacona und einer auf das Pedal gerichteten Toccata;

Allen Liebhabern deß Claviers wolmeinend mitgetheilet

von

Johann Krieger/ Organiſten und Chori Muſici Directore in Zittau.

Nürnberg/
In Verlegung Wolffgang Moritz Endters/ Anno M DC XCVIIII.

Zuſchrifft

An die Hoch-Edlen und Hochgeſchätzten Patronen und Liebhaber der Edlen Muſic.

(Tit. Tit. Tit.)

Hn. Johann Jacob von Hartig / auf Alt-Hornitz / Alten Herrn und Burgermeiſter in Zittau.

Hn. Johann Philipp Stollen / J. U. L. Alten Herrn und Burgermeiſter in Zittau.

Hn. Caſpar Chriſtian Seligmann / J. U. D. und Hochanſehnlichen Syndico in Zittau.

Hn. M. Johann Ernſt Hertzogen / Hochverdienten Paſtori Primario in Zittau.

Hn. Chriſtian Weißen / Hochverdienten Rectori des Zittauiſchen Gymnaſii.

Hn. Johann Chriſtian Meyern / Hochanſehnlichen Scabino in Zittau.

Hn. Chriſtoph Preibiſio J. U. L. und wohlbeſtallten Ampts-Secretario im Fürſtenthum Görlitz.

Hn. Carl Chriſtian Juſten / bey des Raths Cantzley in Zittau wohlbeſtallten Notario.

Hn. Georg Friedrich Nürnbergern / wohlbeſtallten Müntzmeiſtern in Nürnberg.

Hn. Johann Jacob Rüllin / weitberühmten Materialiſten in Nürnberg.

Hn. Heinrich George Leopolden / weitberühmten Apotheckern in Zittau.

Hn. Sebald Braun / vornehmen Burgern in Nürnberg.

Hoch-

Hoch- und werth-geſchätzte Patronen/ Geneigte Gönner!

IN Schulden ſtehen / und deſſelben wegen auf einen Abtrag bedacht ſeyn / iſt ein unbetrügliches Merckmal eines ſolchen Gemüthes / deſſen Beginnen / gleich wie es nach den ſelbſteignen Reguln deß groſſen GOttes und den löblichen Gebrauch der honetten Welt eingerichtet iſt; alſo auch von niemand mit Fug und Recht wird geunbilliget und mißgedeutet werden können. Wann dann nun/ Hoch- und werth-geſchätzte Patronen / und geneigte Gönner! durch derer-ſelben allerſeitige Gütigkeit bey ihnen ich in nicht geringe Schulden gerathen / ja dermaſſen darein verwickelt zu ſeyn mich befinde / daß ich von denſelben mich loß zu machen weder ſchickliche Gelegenheit / noch auch tüchtige Mittel vor mir ſehe; als habe durch Ehrerbietige Zueignung dieſer meiner an das Tages-Licht geſtellten Neuen Clavier-Übung doch in etwas ſolcher Schuld mich zu entlaſten / und nicht ſo wol das gantze Capital derſelben völlig abzuführen; als vielmehr ein weniges Intereſſe davon zu lieffern / mich gehorſamſt unterſtehen / benebſt aber auch auf das inſtändigſte bitten wollen: Dieſes mein Unterfangen mit liebreichen Augen anzublicken / und geneigten Händen an- und aufzunehmen.

Der ich ſchlüßlichen nebſt hertzlichſter Anwünſchung / daß die Höchſte Majeſtät deß allgütigſten GOttes Sie alleſamt mit ihren hochwertheſten Familien in beſtändigem Flor und allem geſegneten Seelen- und Leibes Wolſtand beharrlich friſten und erhalten / mit dem alten Jahr ſeine alte Liebe nicht von denenſelben wenden ; ſondern mit dem Neuen ſeine Treue verneuen / und alſo die ſüſſe Harmonie ihres bißherigen vergnüglichen Glück-Standes / durch keine harte Diſſonanz einiger unangenehmen Trübſeligkeiten unterbrechen wolle / einen nicht geringen Theil meines Glückes erreichet zu haben mich verſichert halte / wann zumaln ich mich auch forthin zu nennen die Ehre werde ausbitten dürffen

Meiner Hoch- und werthgeſchätzten Patronen
und geneigten Gönner

Zittau / den 20. December dieſes zu Ende lauffenden
1698ſten Chriſt-Jahrs.

Allezeit ſchuldigſt- und willigſter
Diener

Johann Krieger.

Der Verleger
an
den günſtigen Liebhaber des Claviers.

GLeichwie in des Herrn Authoris VI. Partien / oder vorigen herausgegebenem Wercklein aufs Clavier / verſprochen worden; wann ſelbiges von den Liebhabern genehm gehalten würde / daß auch Ricercari und Fugen Seiner Compoſition folgen ſollen: alſo hab ich mich nicht irren laſſen ſolches verſprechen zu halten / obſchon der Herr Author mit jenes Dedication nicht gar glücklich geweſen / und in dem Schöneriſchen Muſic-Collegio ſoviel Fautores ſeiner Arbeit nicht angetroffen / als er verhofft hatte; wie ſie denn allein vom Herrn Johann Chriſtoph von Lempen / Herrn Johann Andreas Schöner / und Herrn Chriſtoph Adam Nägelein gütig aufgenommen worden / bey den andern Herren Collegen allen aber keine Neigung gefunden: angeſehen es unbillich wäre / um weniger Mißgönner willen / die Beförderung dieſes Werckleins zu unterlaſſen / das von der Compoſition eines ſo hochberühmten Künſtlers iſt / deſſengleichen wir im Römiſchen Reich wenig haben / und der ſonſten von allen des Claviers und der Muſic Verſtändigen und Liebhabern / um ſeiner raren Inventionen und herrlichen Compoſition willen / hochgeſchätzet und geprieſen wird. Der günſtige Liebhaber wolle ſich dann dieſes Wercklein nicht allein zu ſeiner Ubung / ſondern auch zur Imitation und Nachfolgung der artlichen Manieren und Capriccien des Herrn Authoris, dienen und alſo beſtens recommendirt ſeyn / auch mich ſeine Affection ferner genieſſen laſſen; der ich demſelben zu allen angenehmen Dienſten hinwieder verbunden ſeyn werde / und von dem gütigen GOtt Glück / Heil / Leben und Seegen anwünſche.

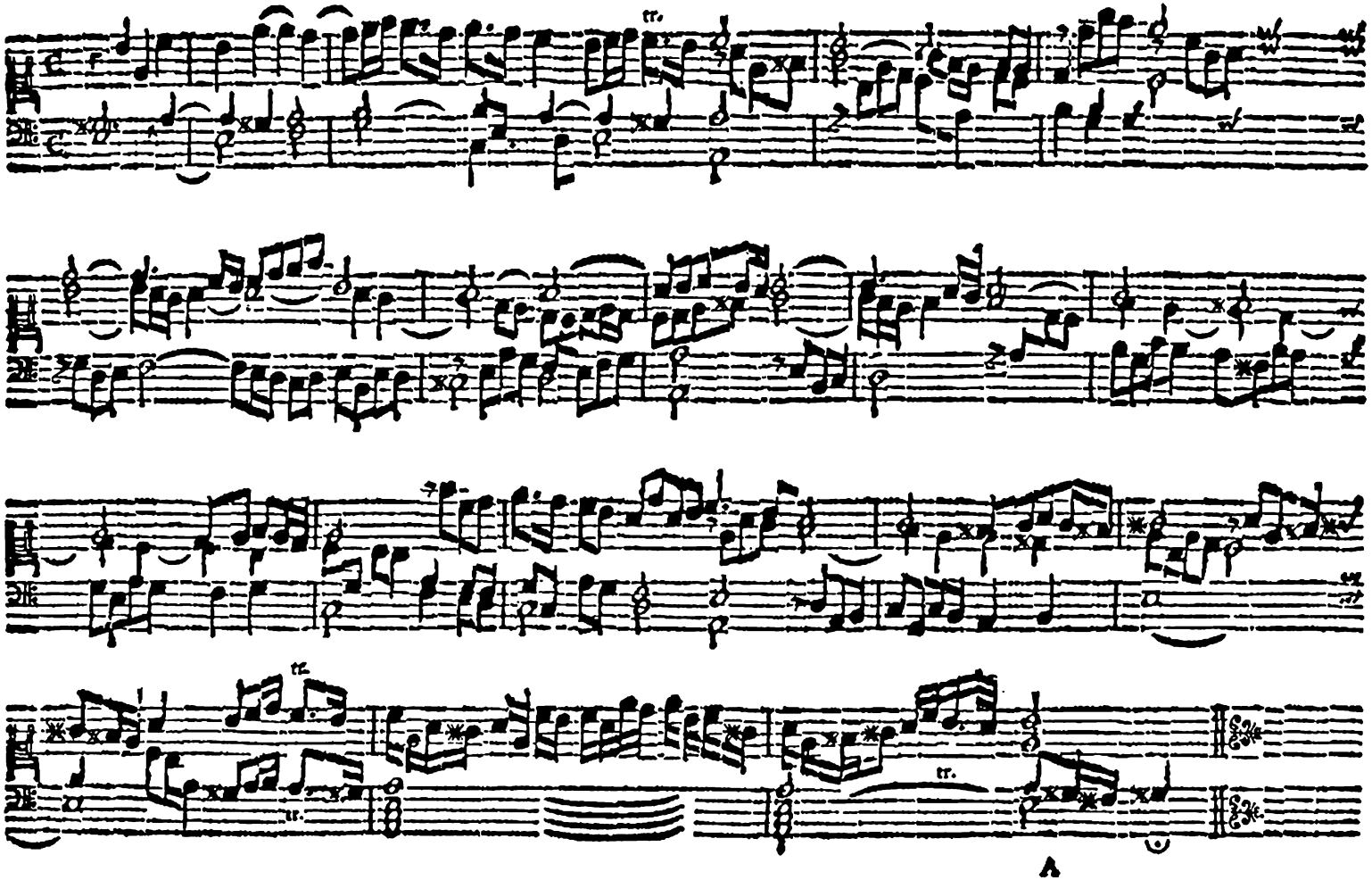
Verzeichniß der Clavier-Stücke welche hierinnen zu finden.

I.	Præludium	aus E.		Pag. 1.
II.	Ricercar	aus E.		2
III.	Ricercar	aus F.		6
IV.	Præludium	aus F.		8
V.	Præludium	aus G♮.		9
VI.	Fuga	aus G♮.		10
VII.	Ricercar	aus A.		12
VIII.	Ricercar	aus B.		14
IX.	Præludium	aus A.		17
X.	Præludium	aus B.		18
XI.	Fuga	aus C.	Thema I.	20
XII.	— — —	— — —	Thema II.	22
XIII.	— — —	— — —	Thema III.	24
XIV.	— — —	— — —	Thema IV.	26
XV.	— — —	— — —	à 4. Themati.	28
XVI.	Præludium	aus C.		32
XVII.	Ricercar	aus Gb.		34
XVIII.	Præludium	aus Gb.		38
XIX.	Fuga	aus D.		39
XX.	Fantaſia	aus D.		42
XXI.	Præludium	aus A♯.		44
XXII.	Toccata	aus D♯.		46
XXIII.	Præludium	aus Cb.		49
XXIV.	Giacona	aus Gb.		52
XXV.	Toccata	mit dem Pedal	aus C.	64

Præ-

Præludium.

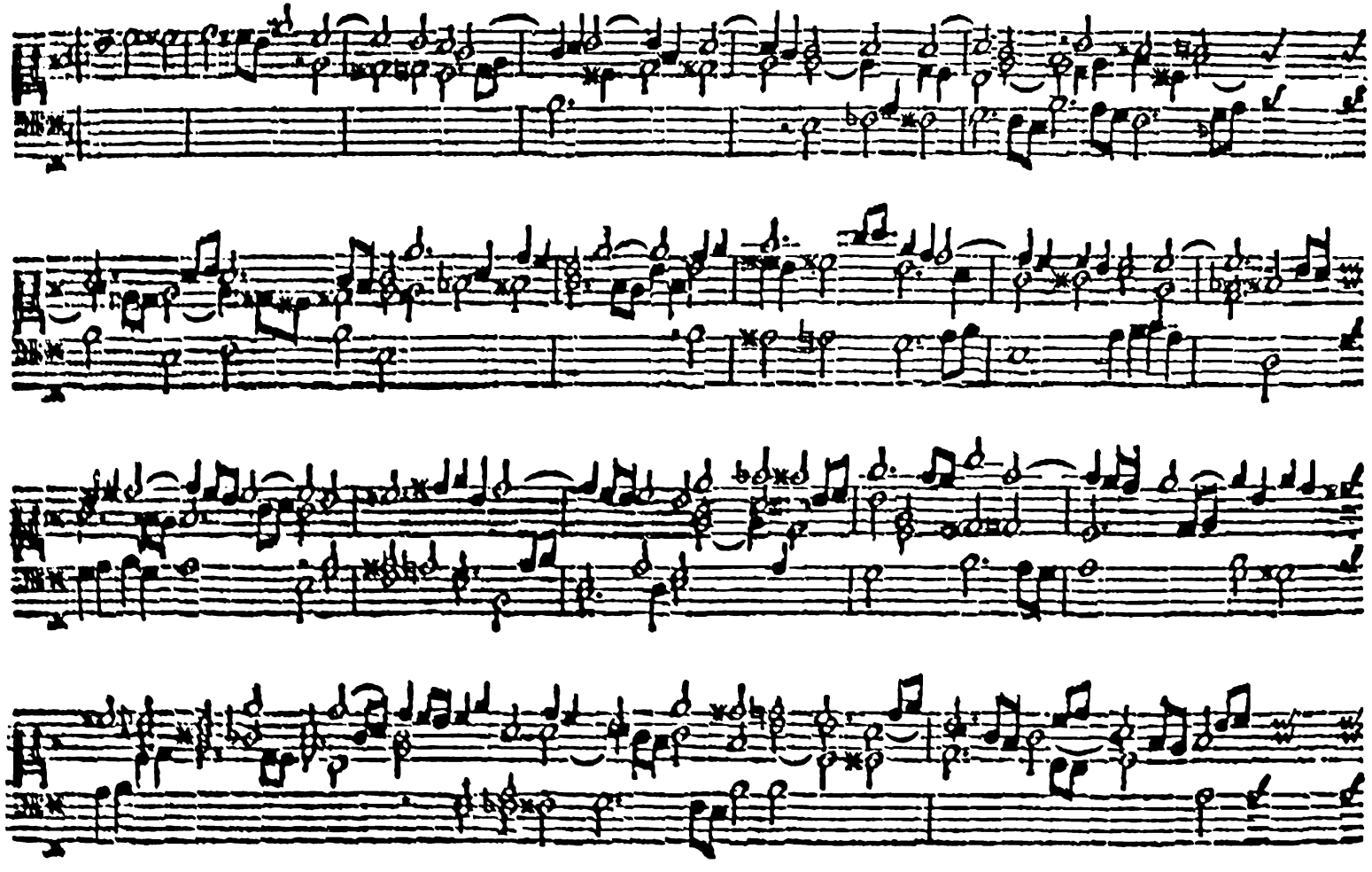
di Joh. Krieger. 1

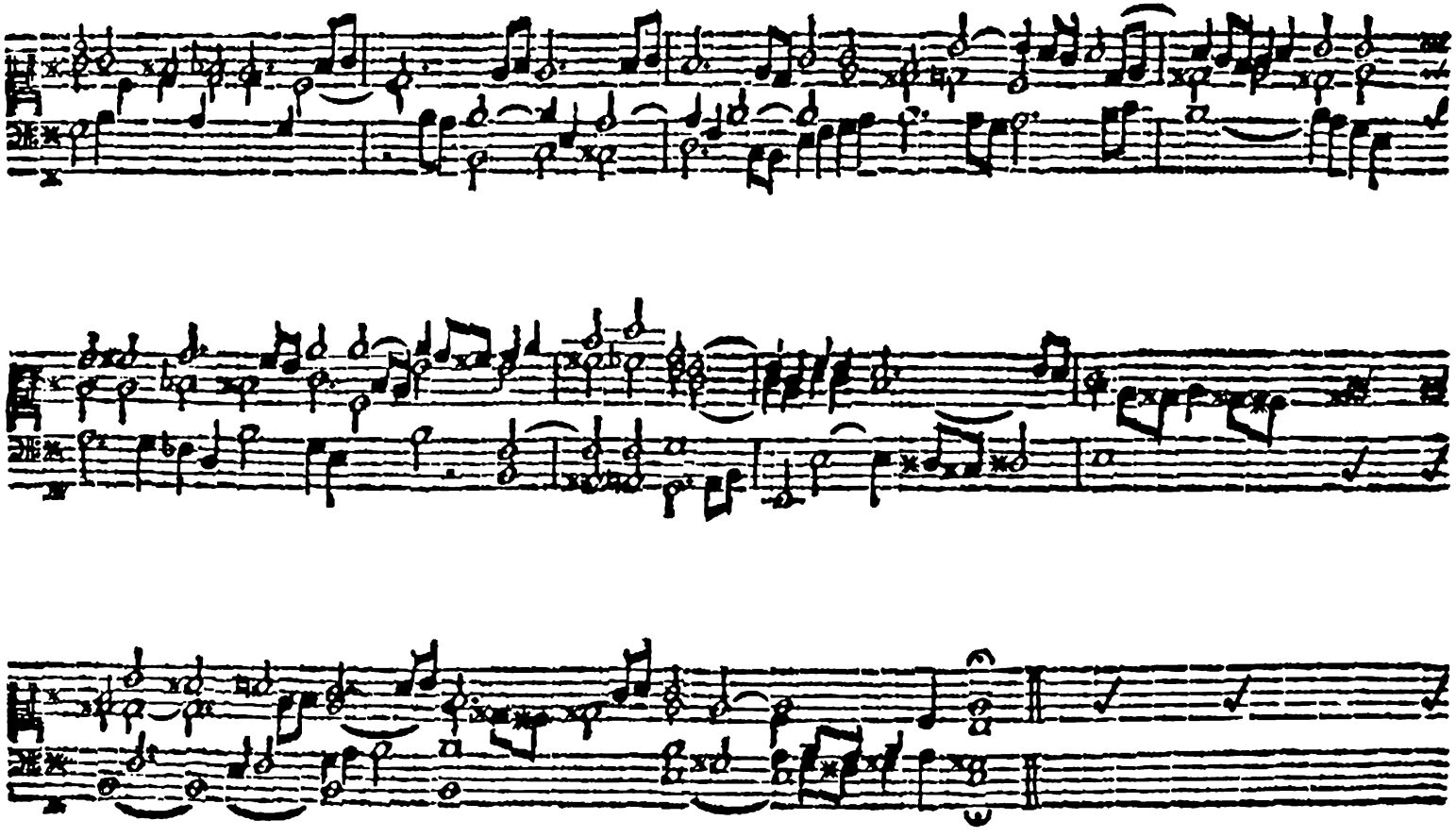


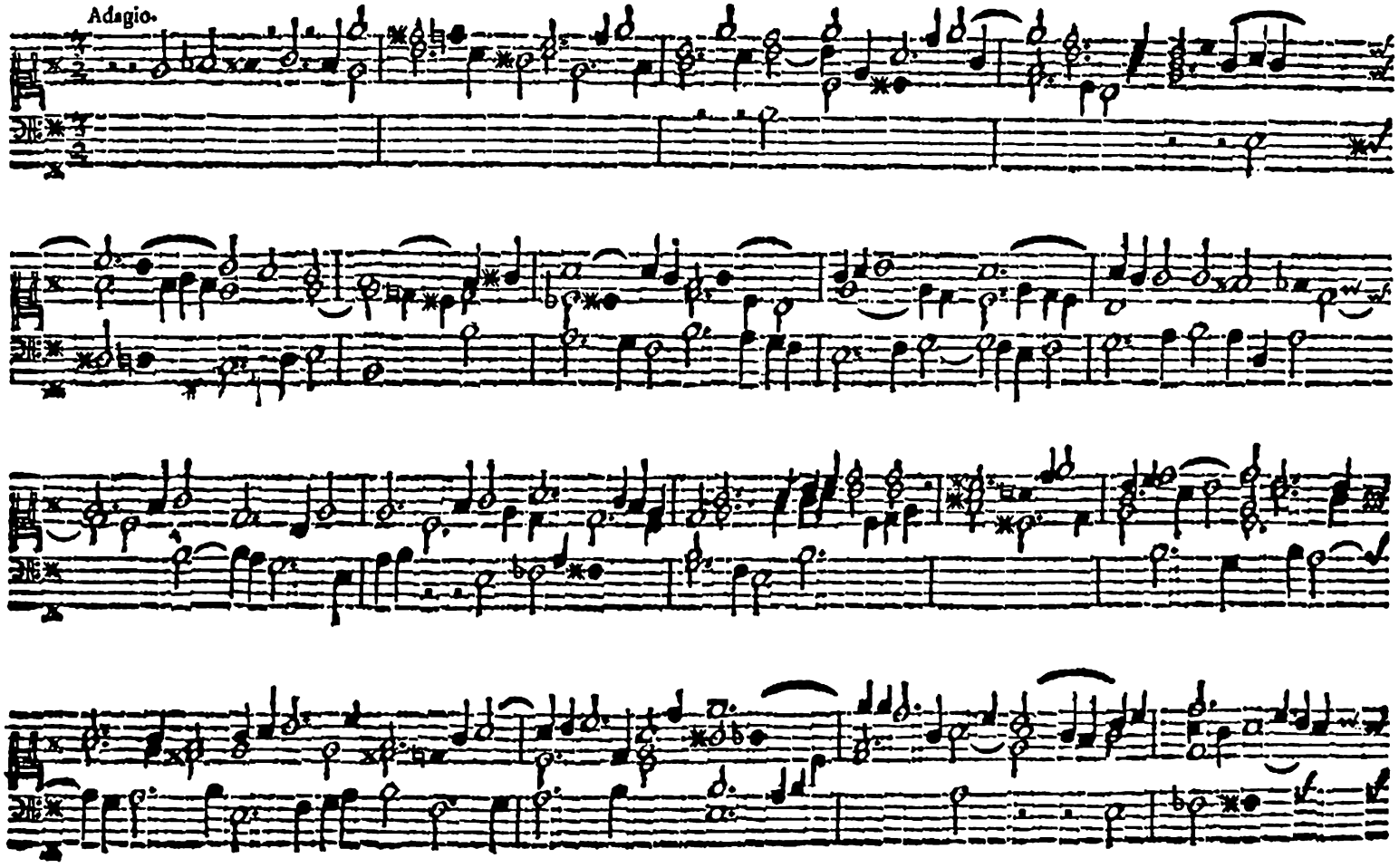
A

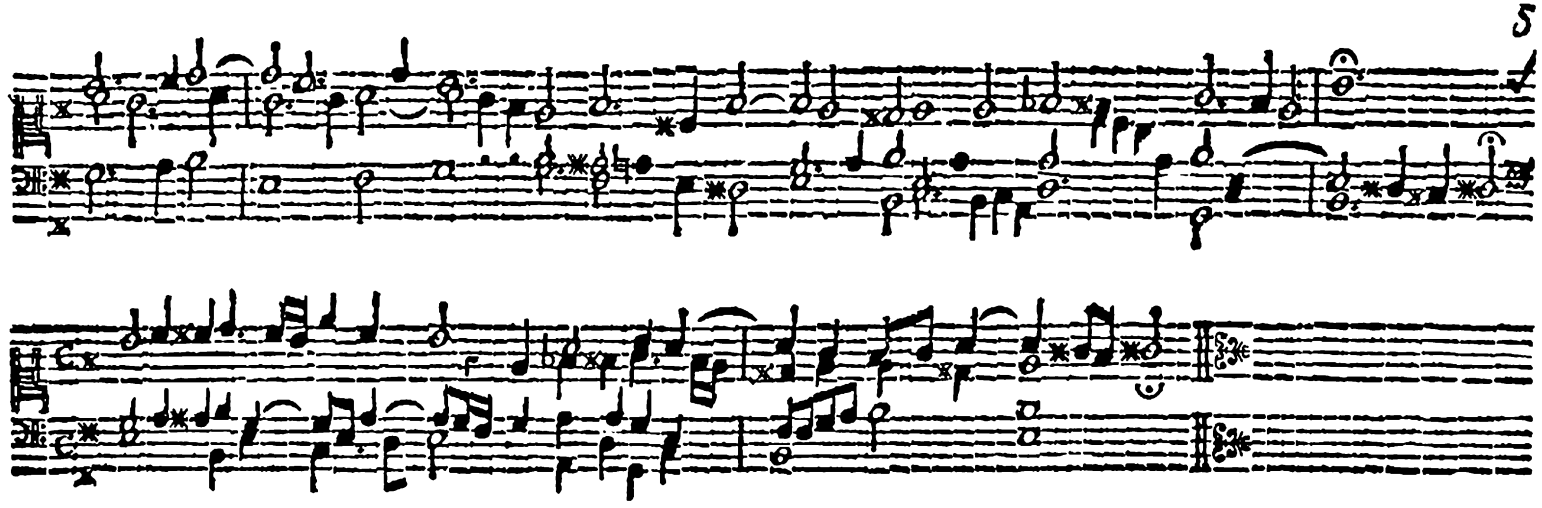
Ricercar.

di Joh. Krieger.



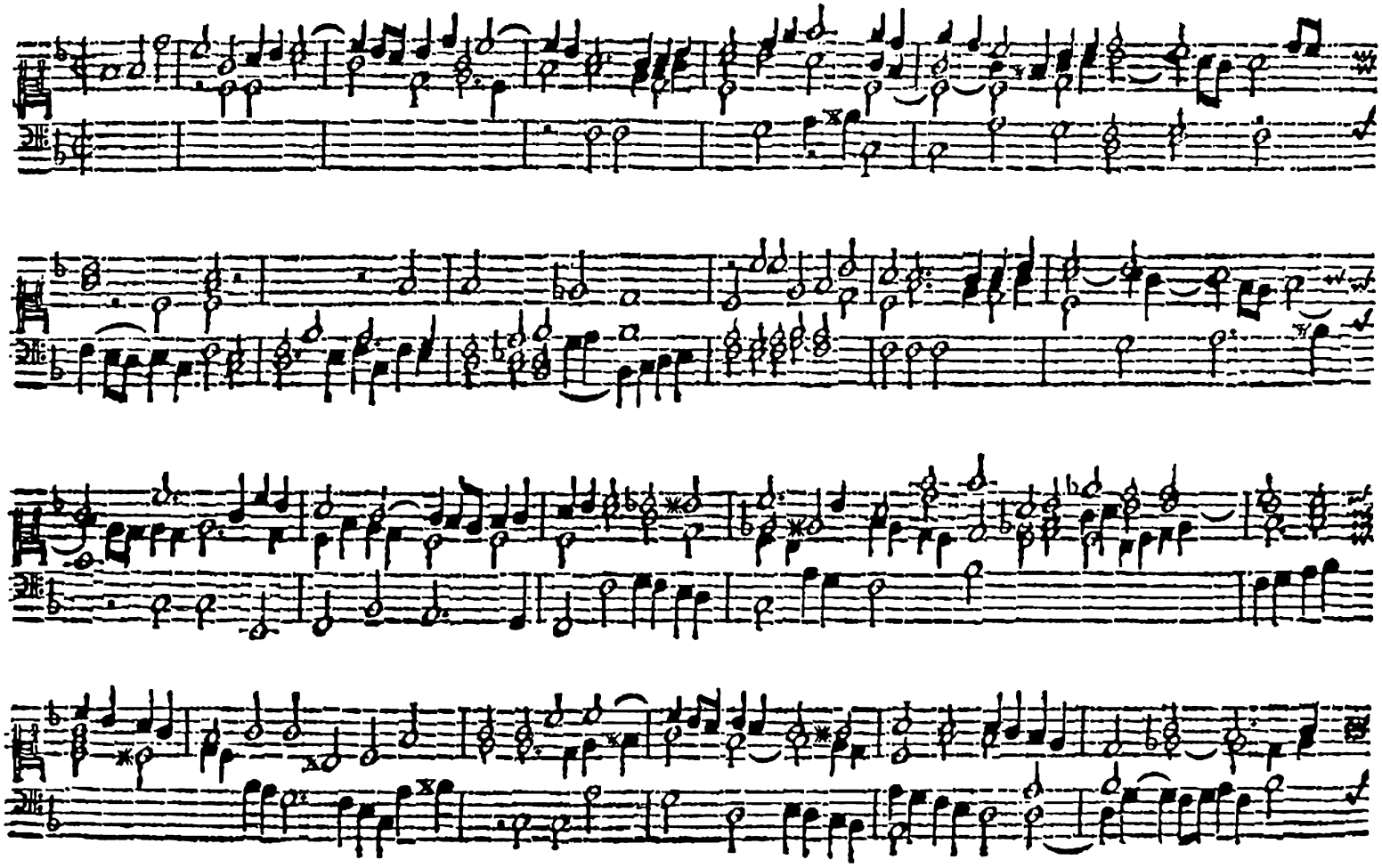


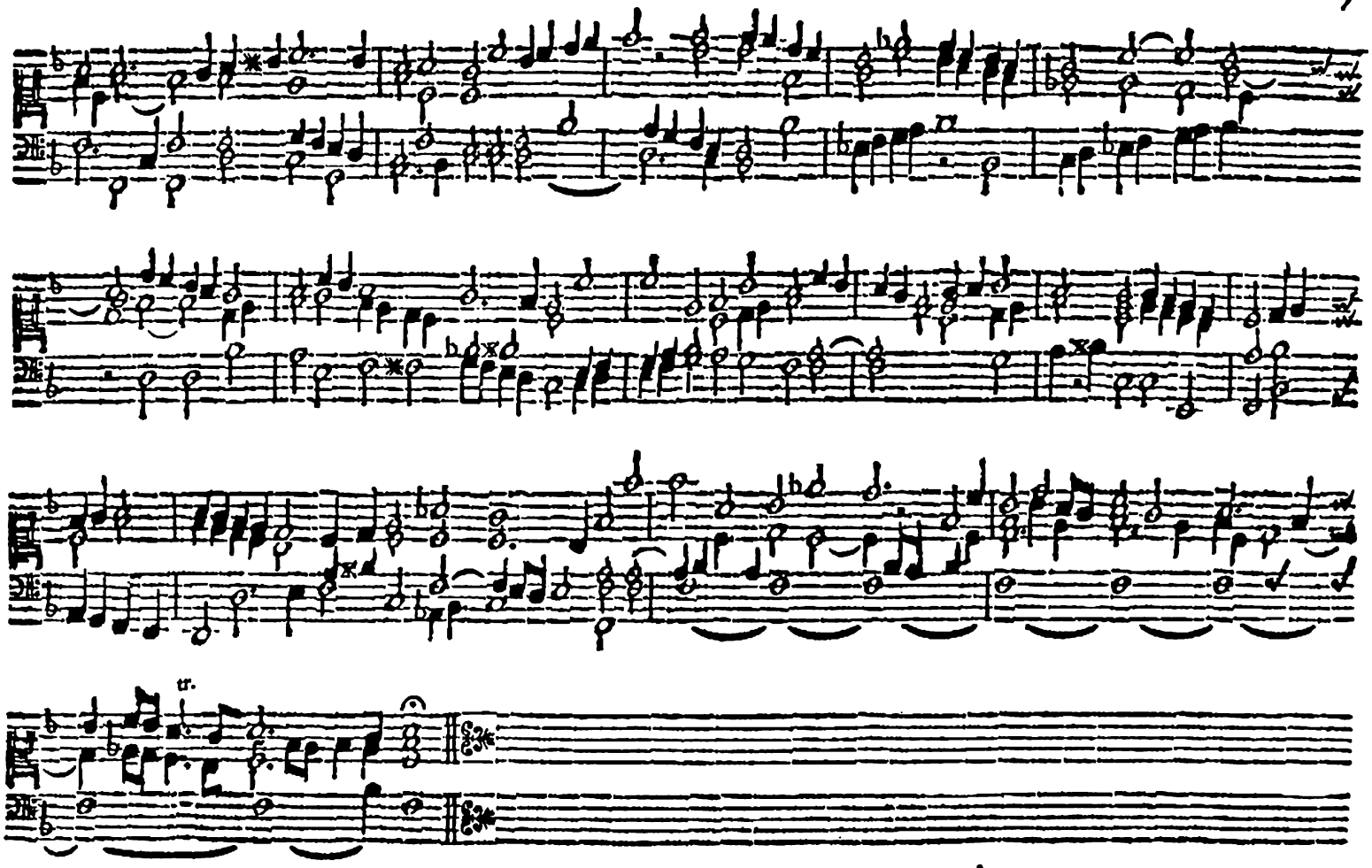

Adagio.



Ricercar.

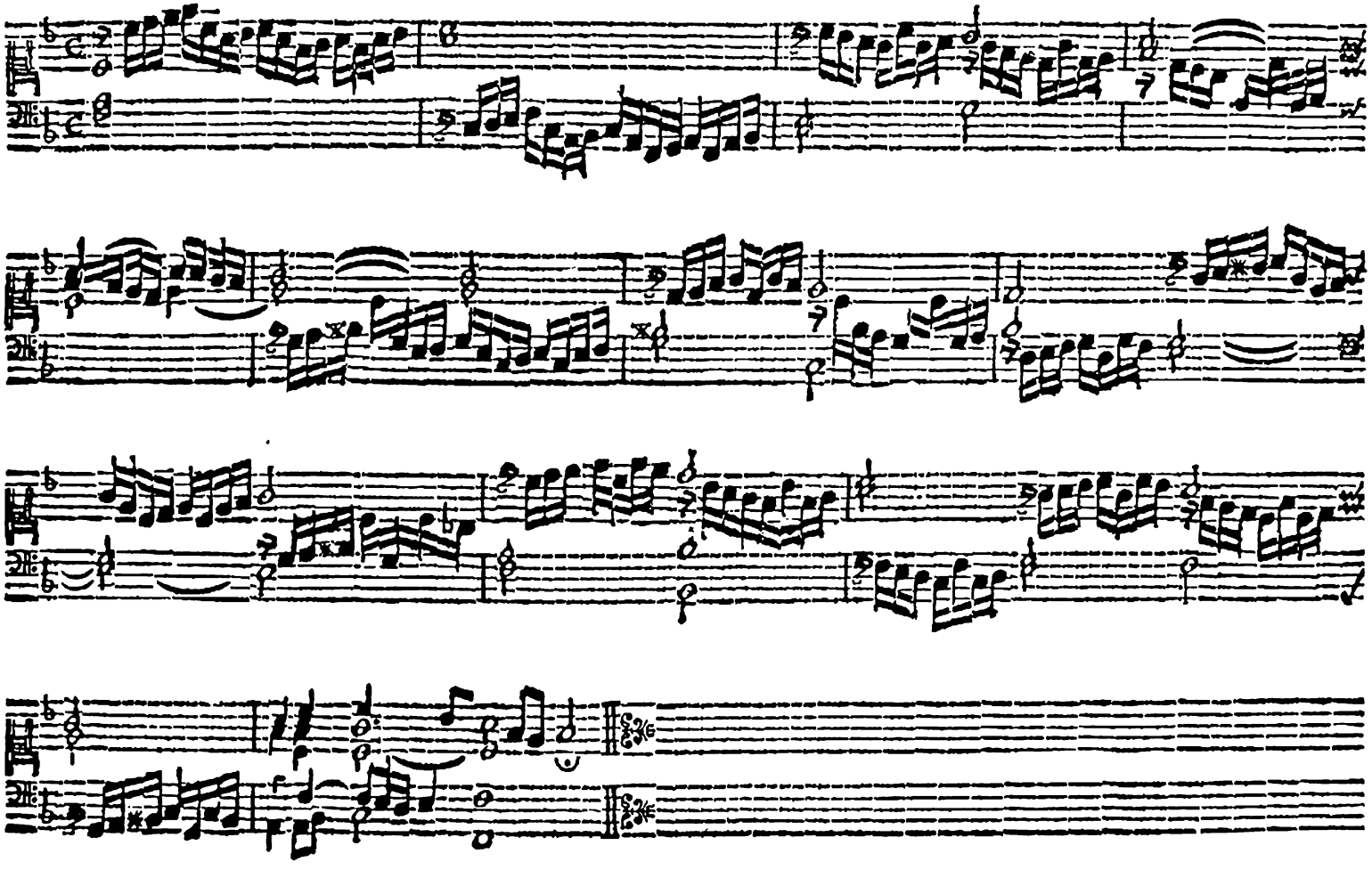
di Joh. Krieger.

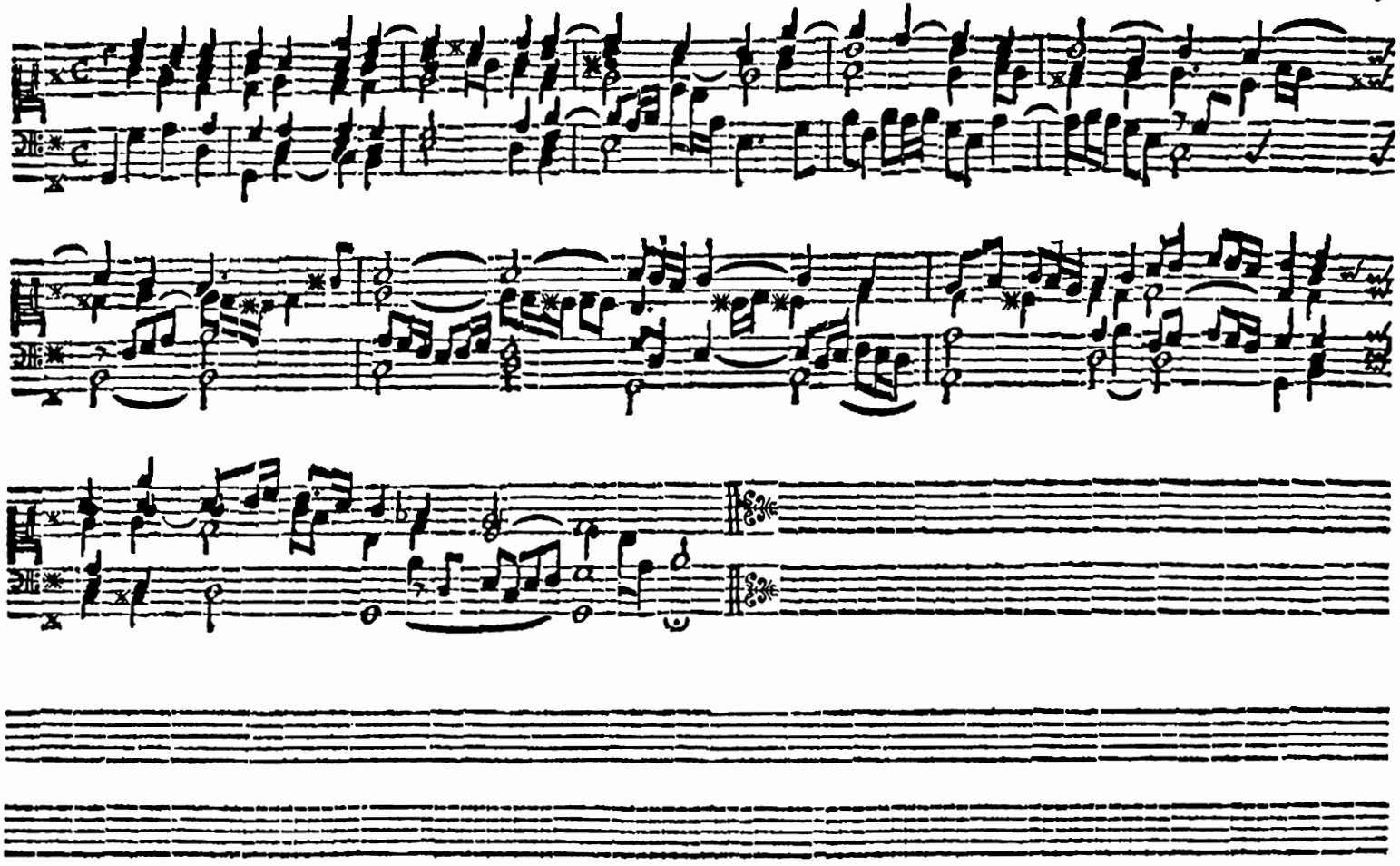



tr.

Præludium.

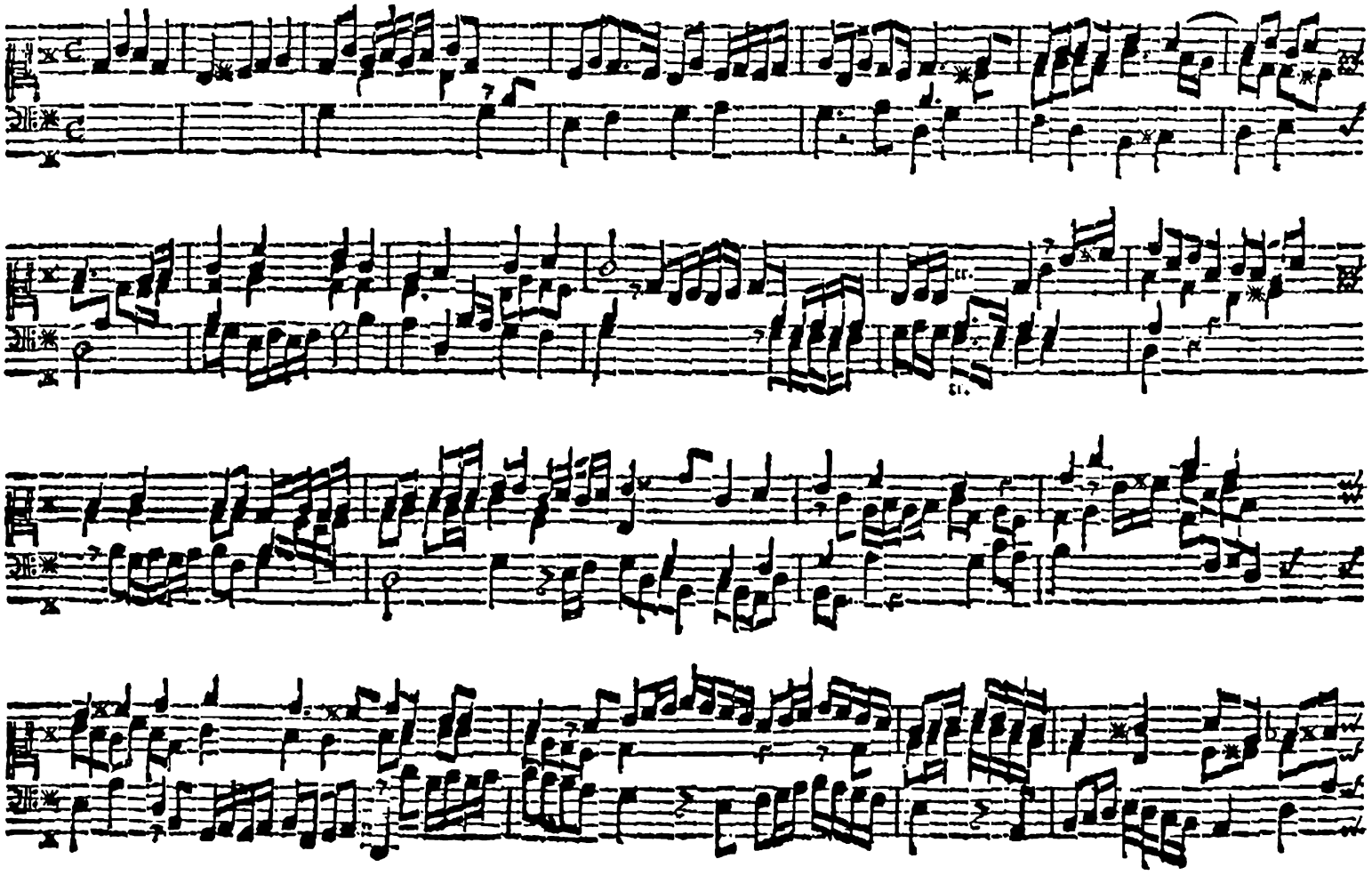
di Joh. Krieger.

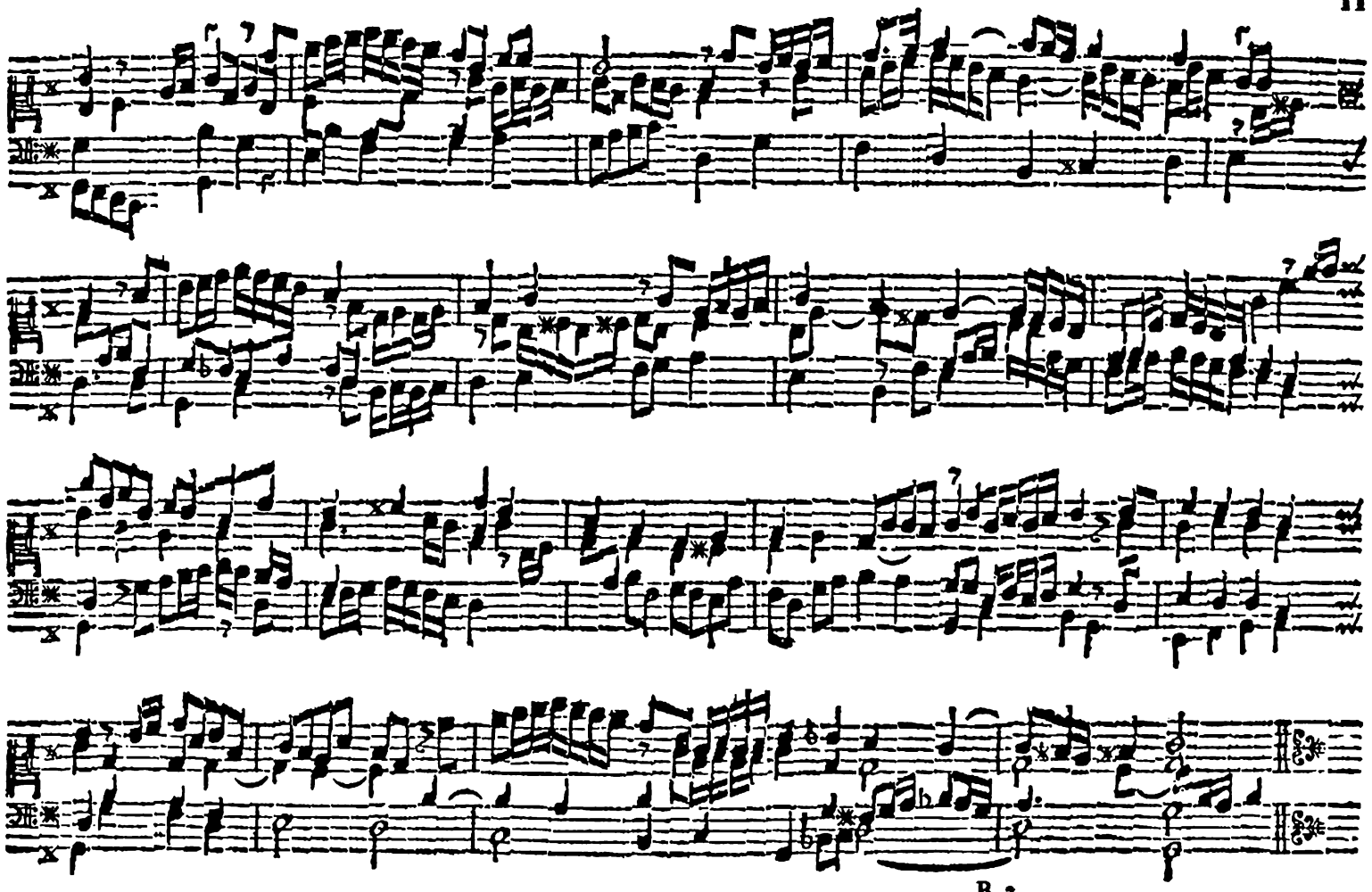




Fuga.

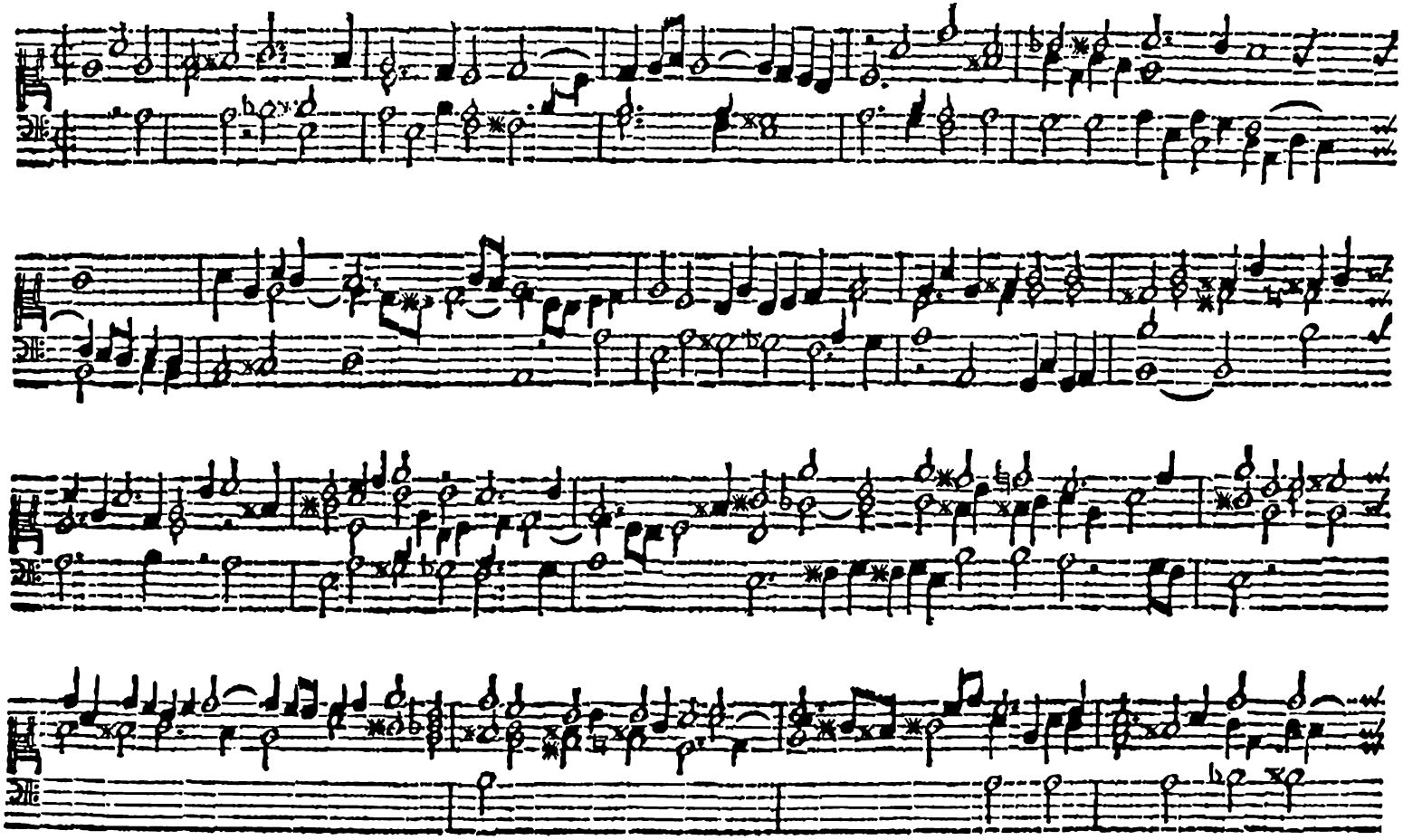
di Joh. Krieger.

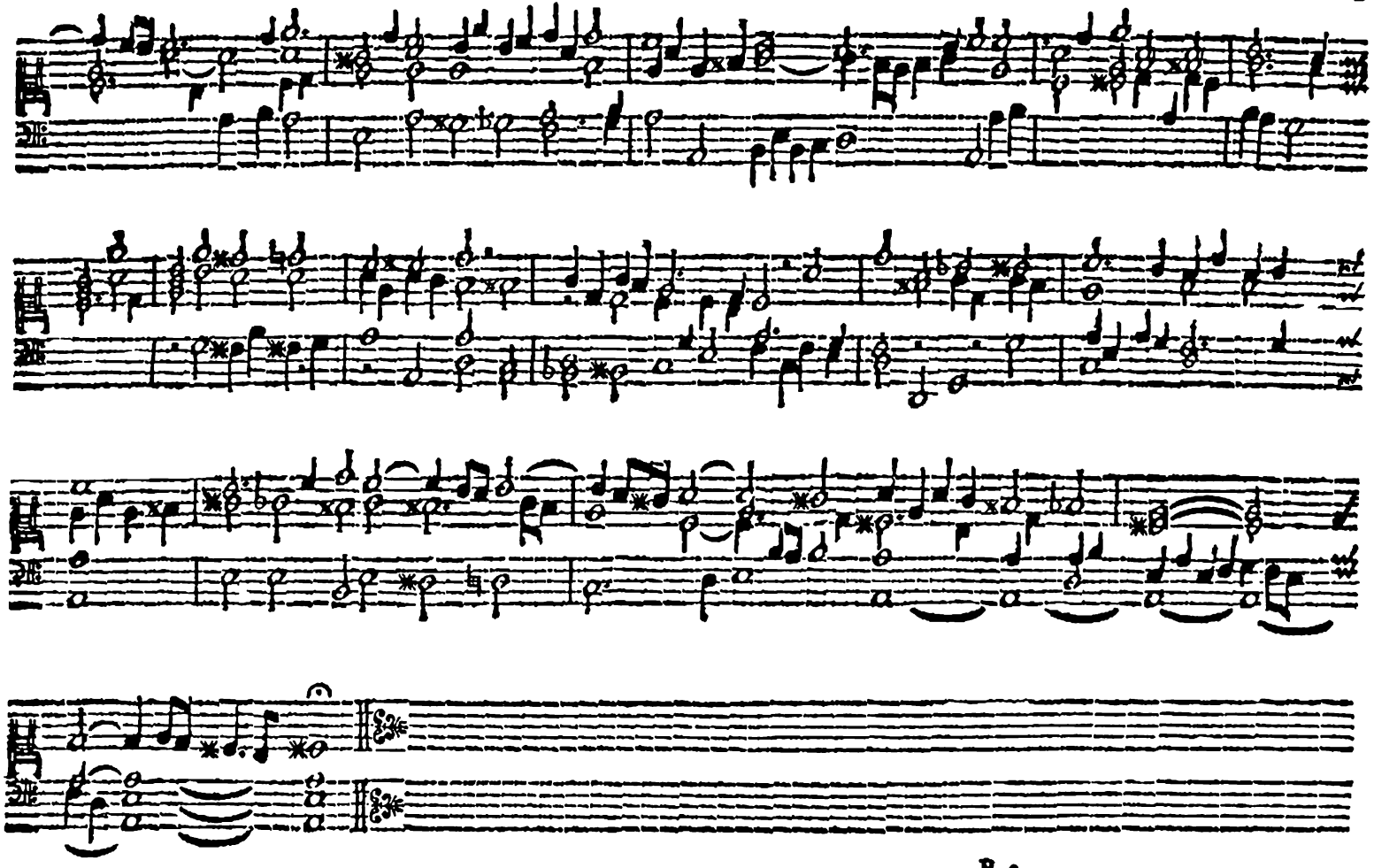




Ricercar.

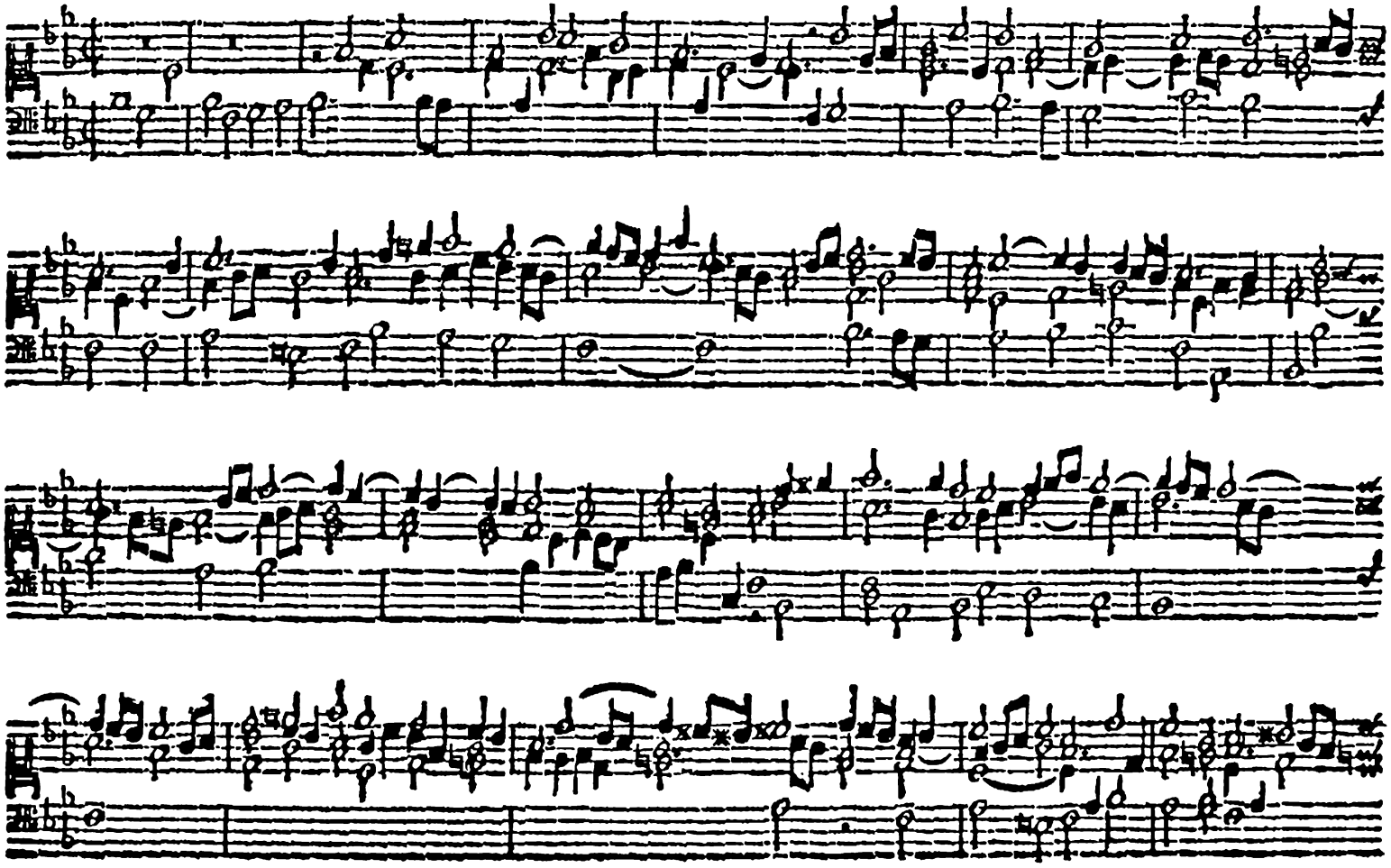
di Joh. Krieger.

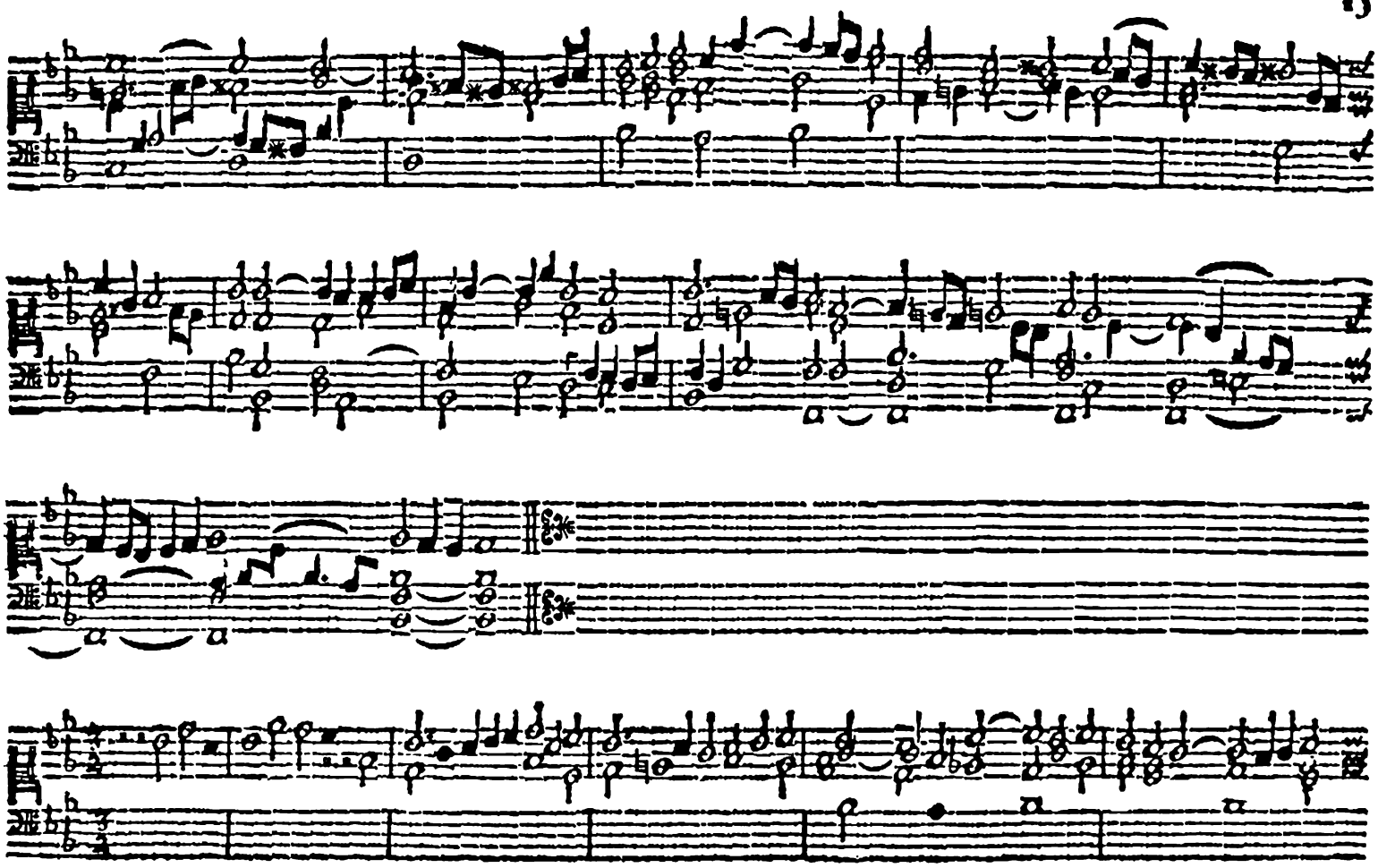


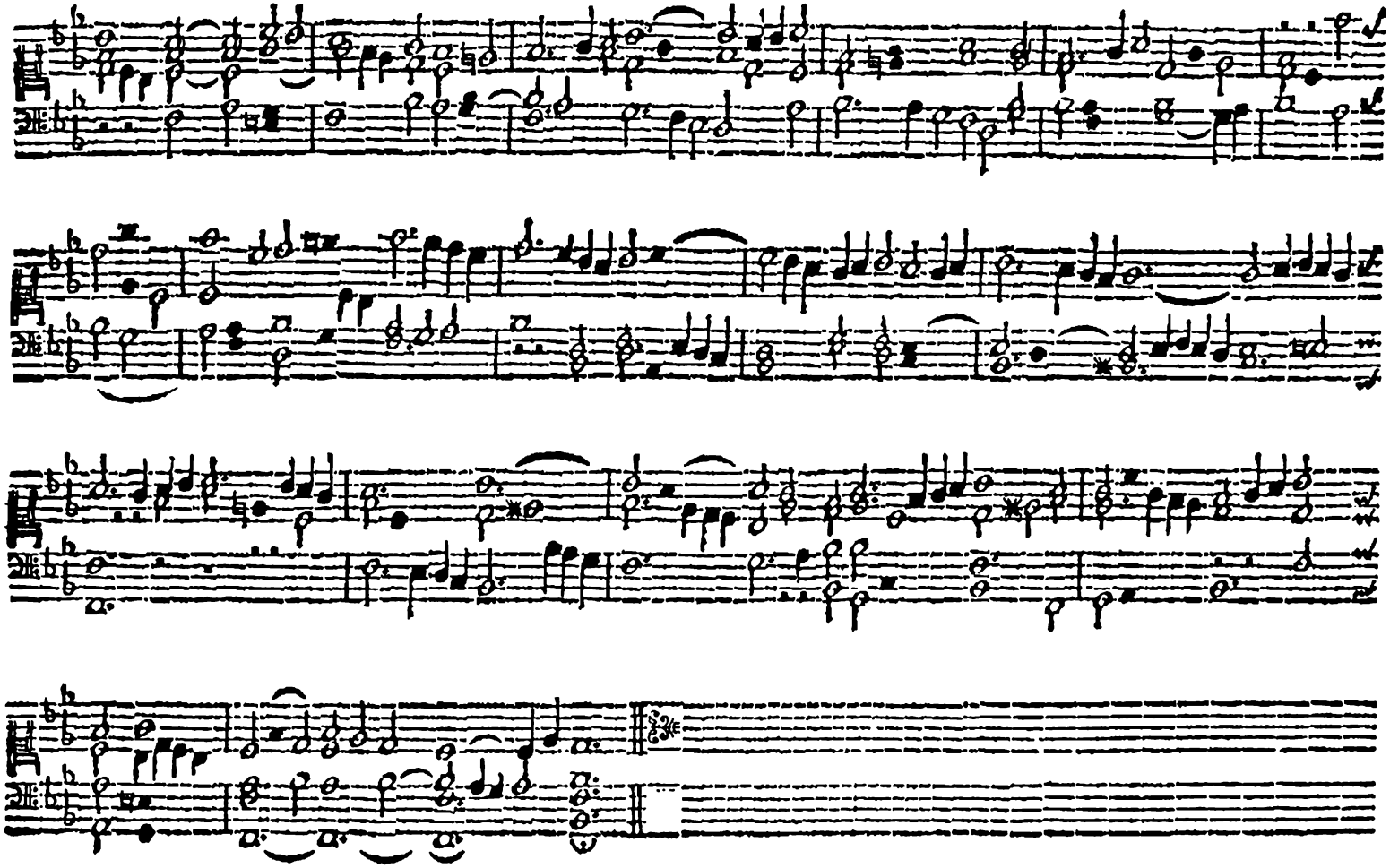


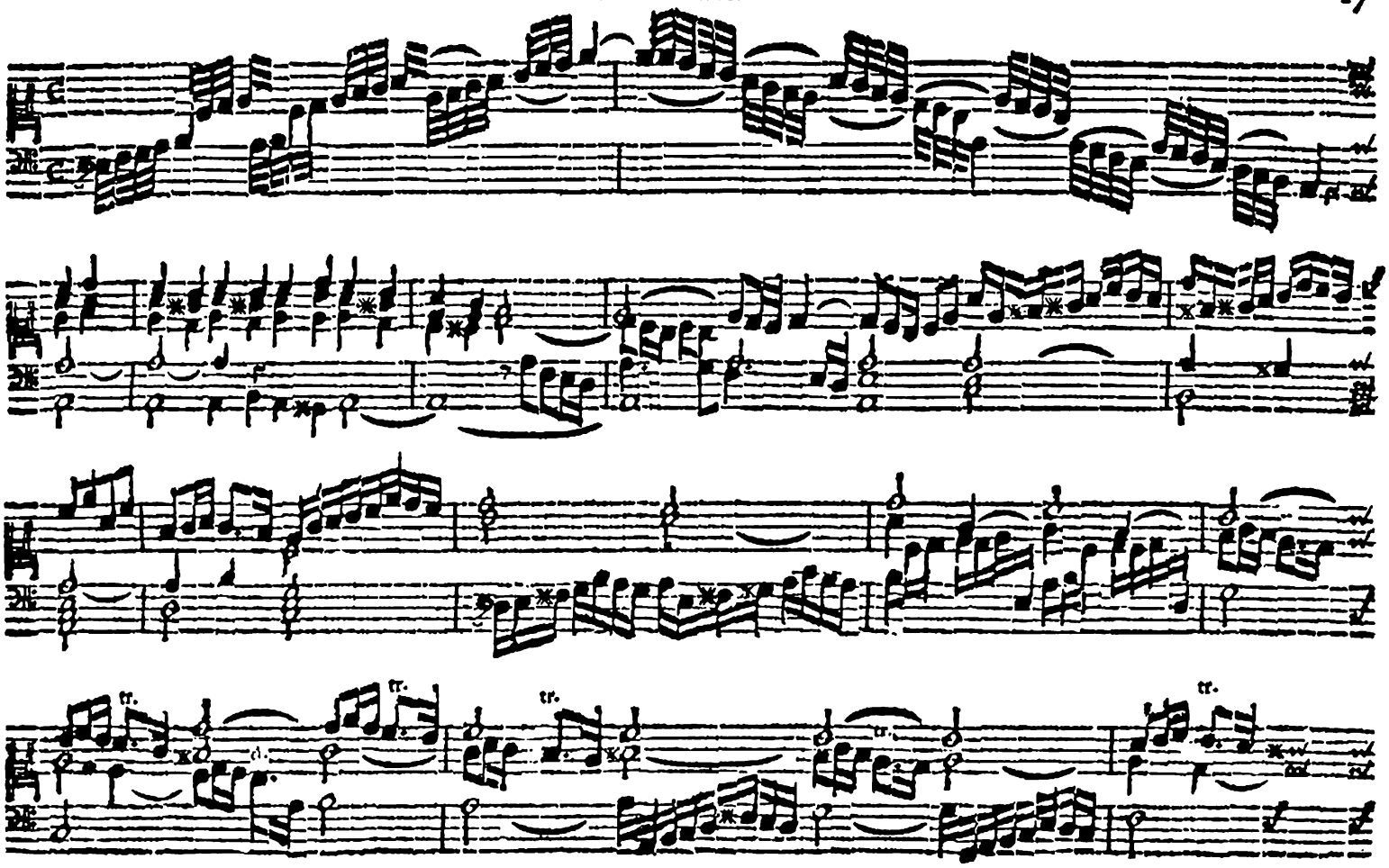
Ricercar.

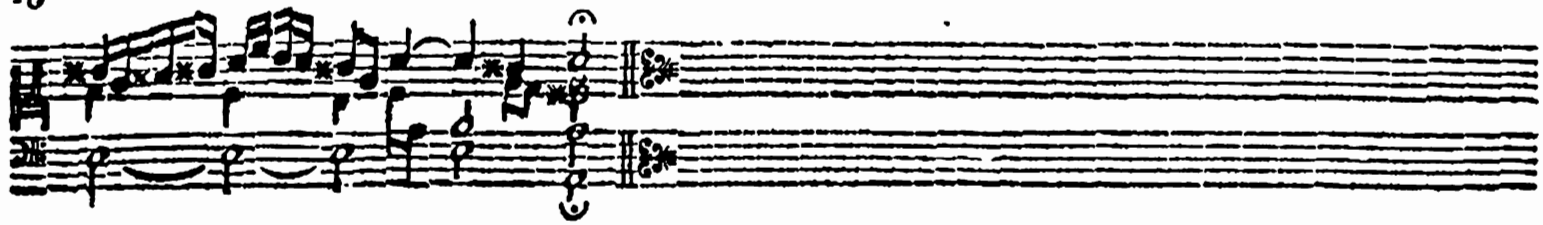
di Joh. Krieger.





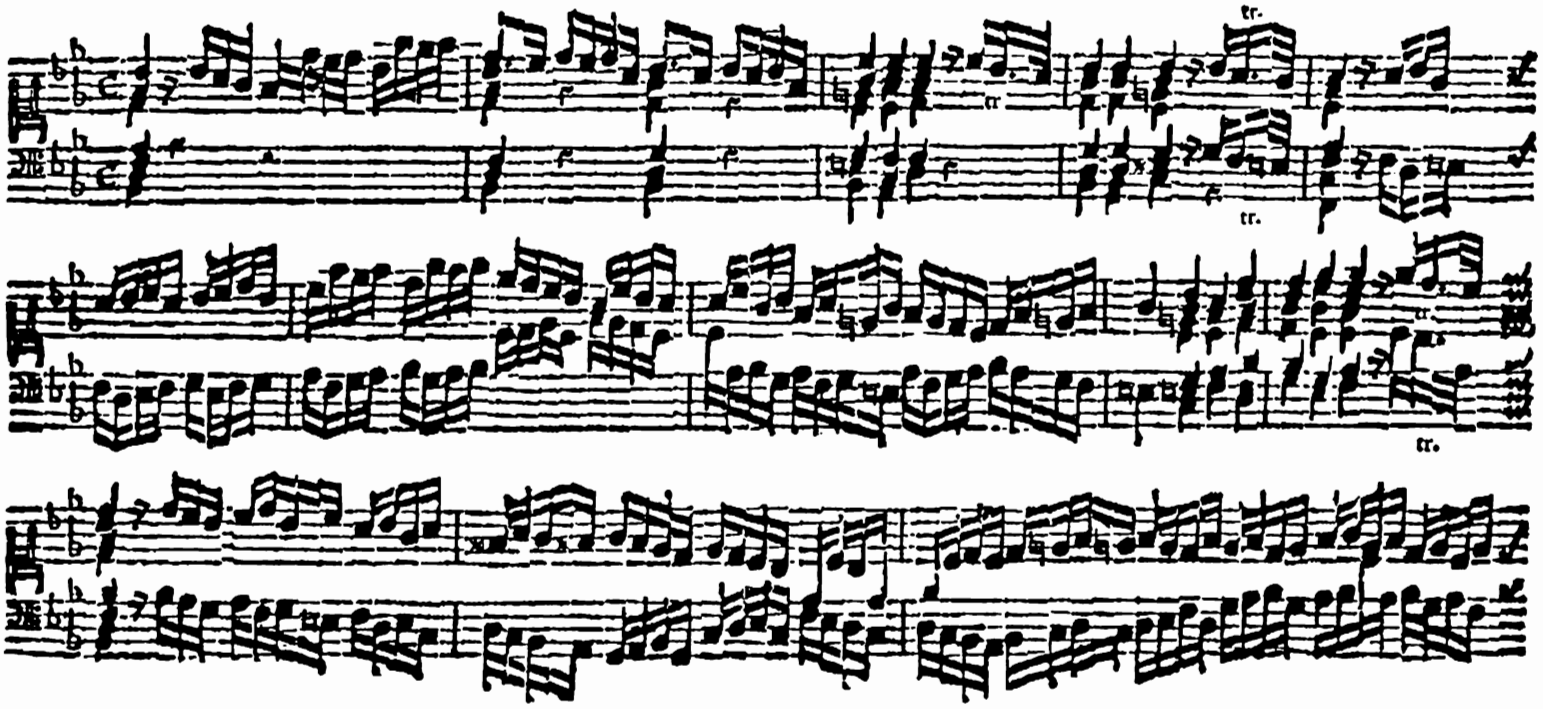


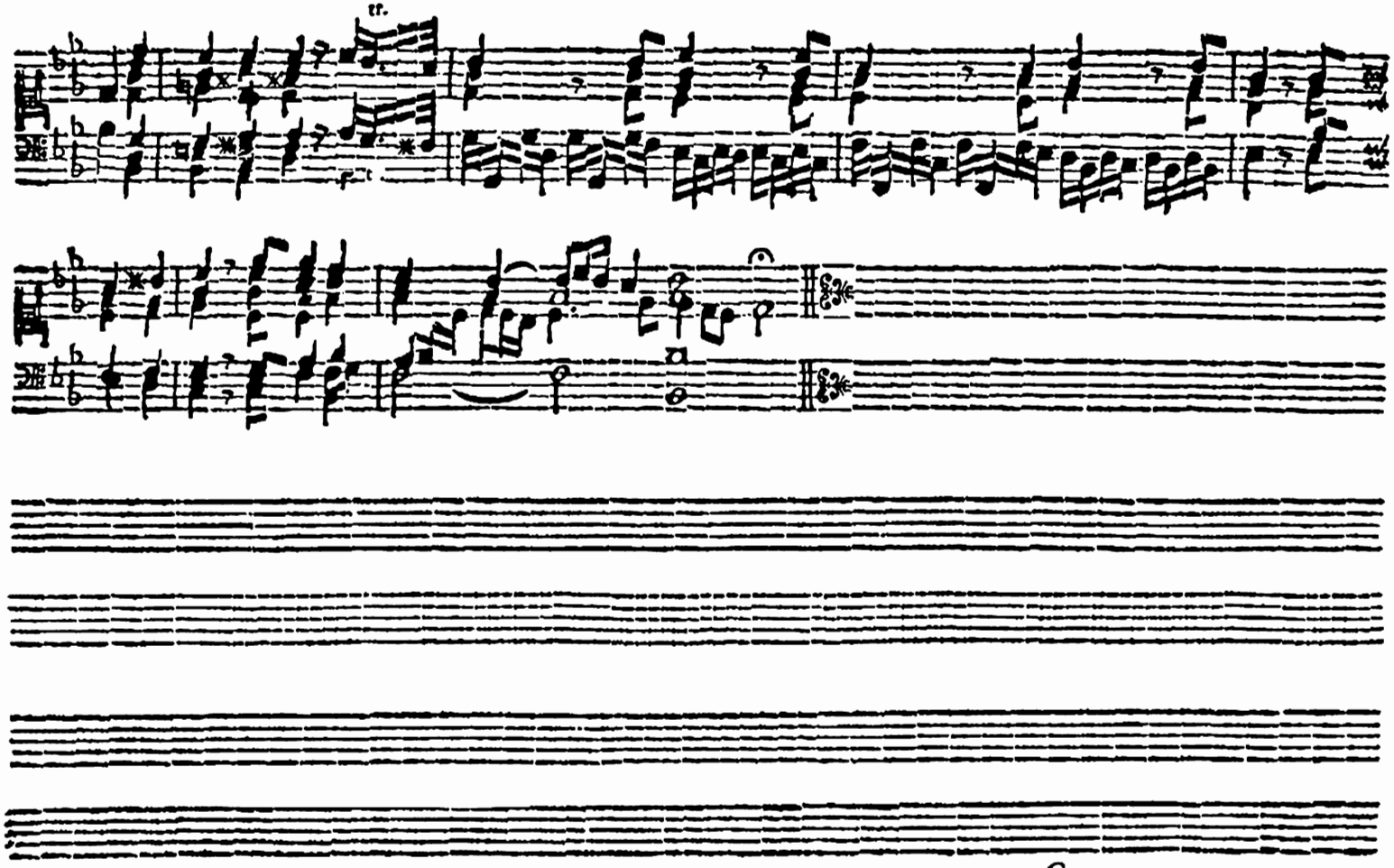

tr.
tr.
tr.
tr.



Præludium.

di Joh. Krieger.

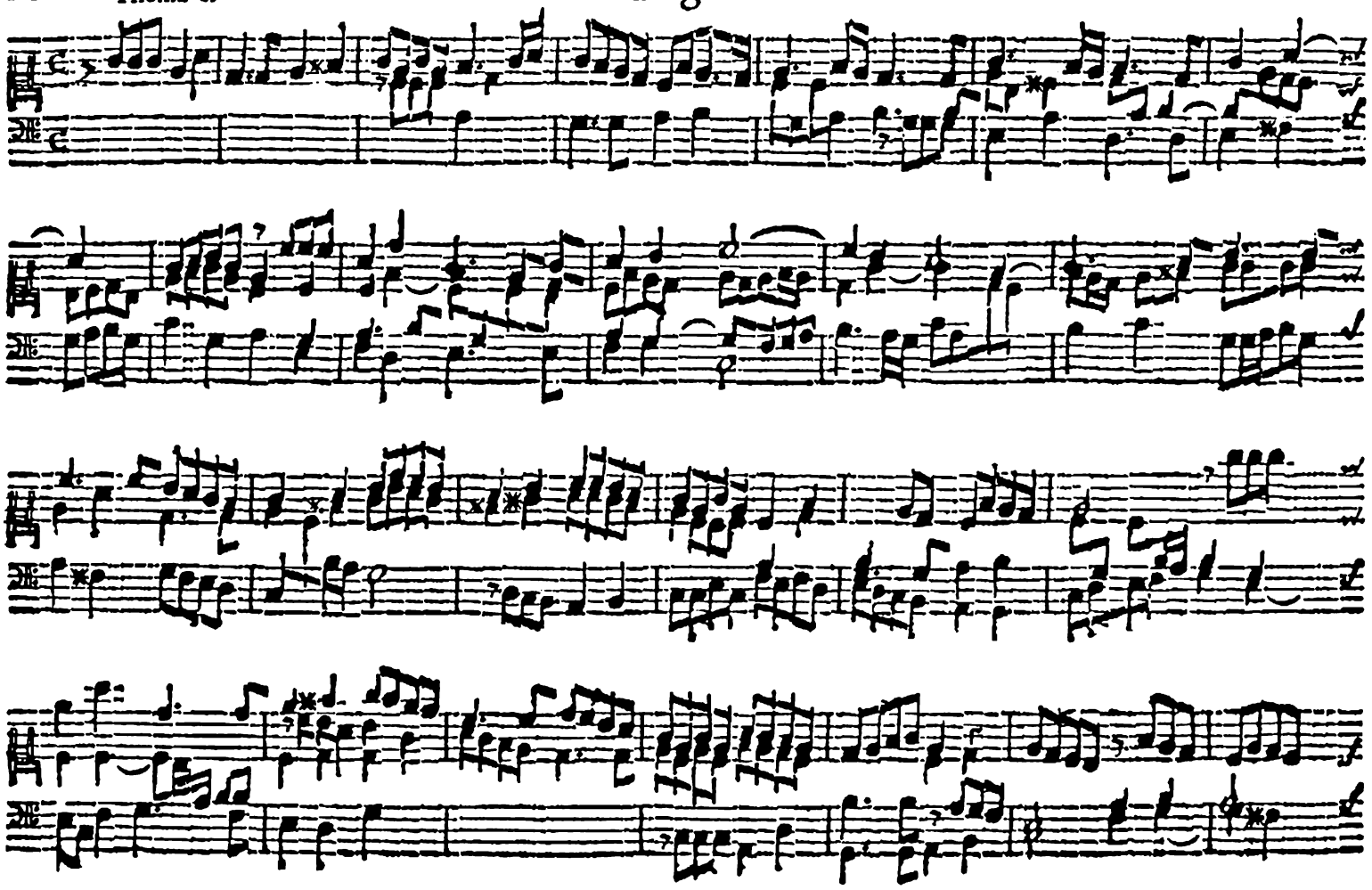


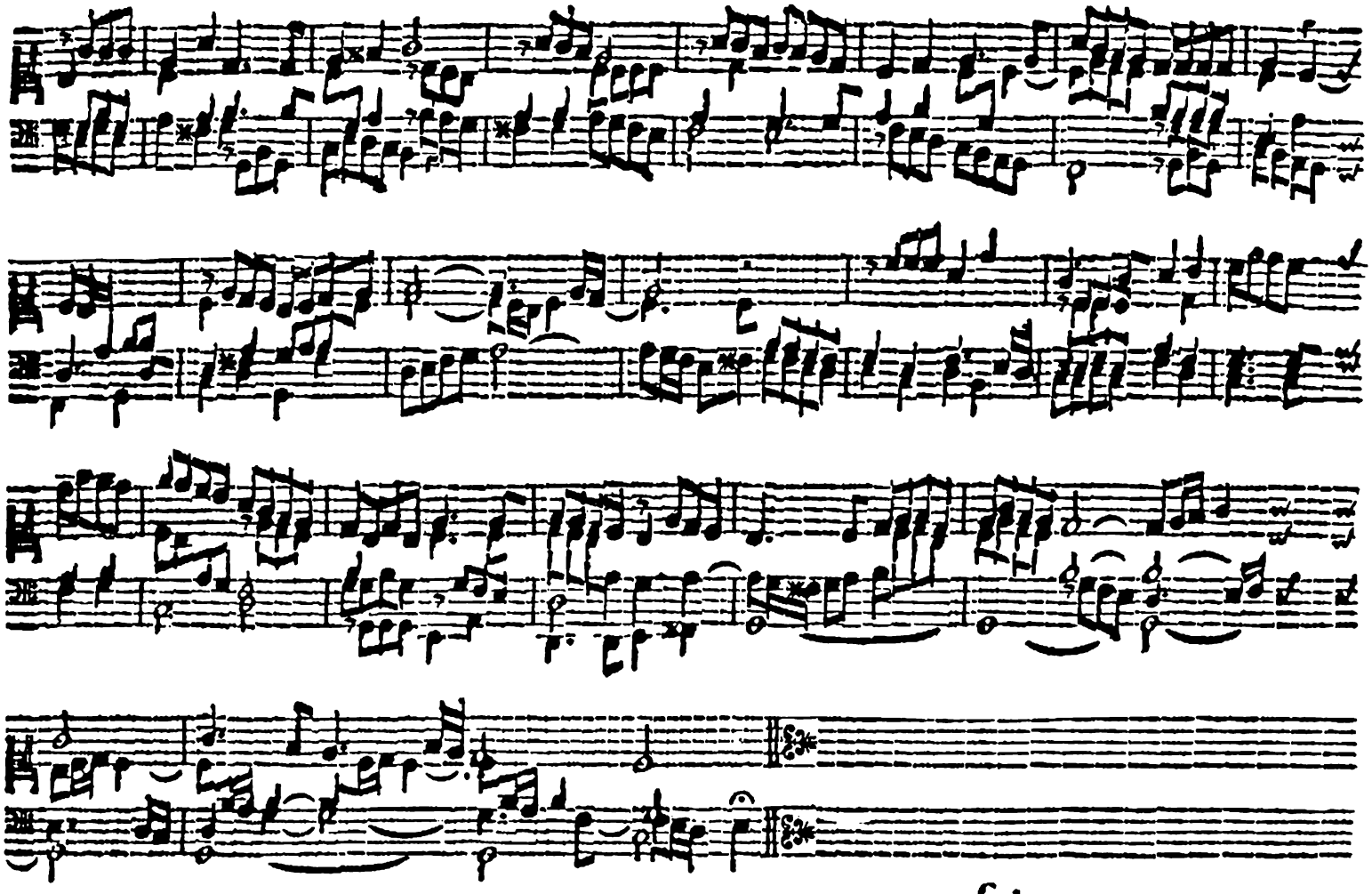

tr.

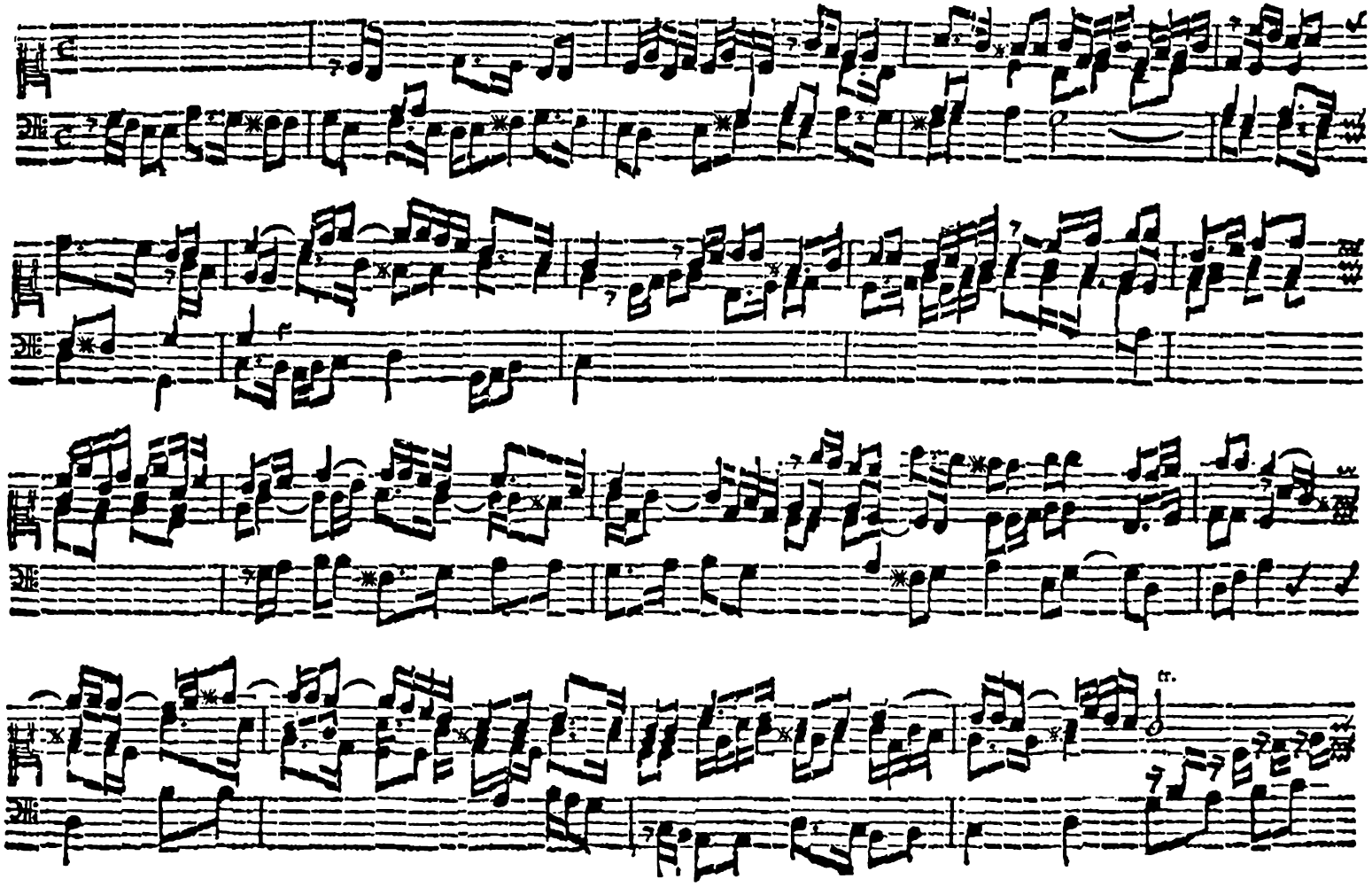
Thema I.

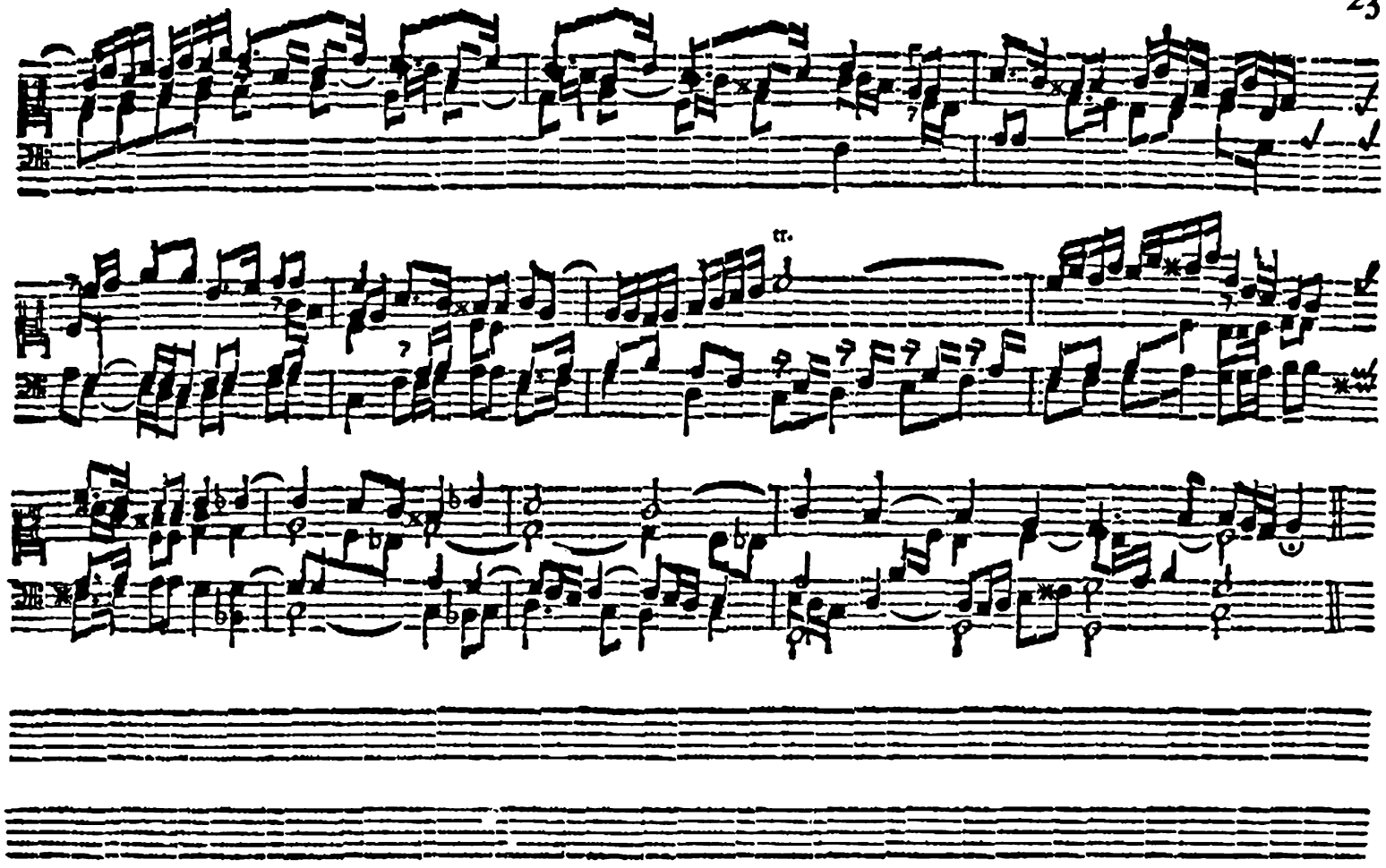
Fuga.

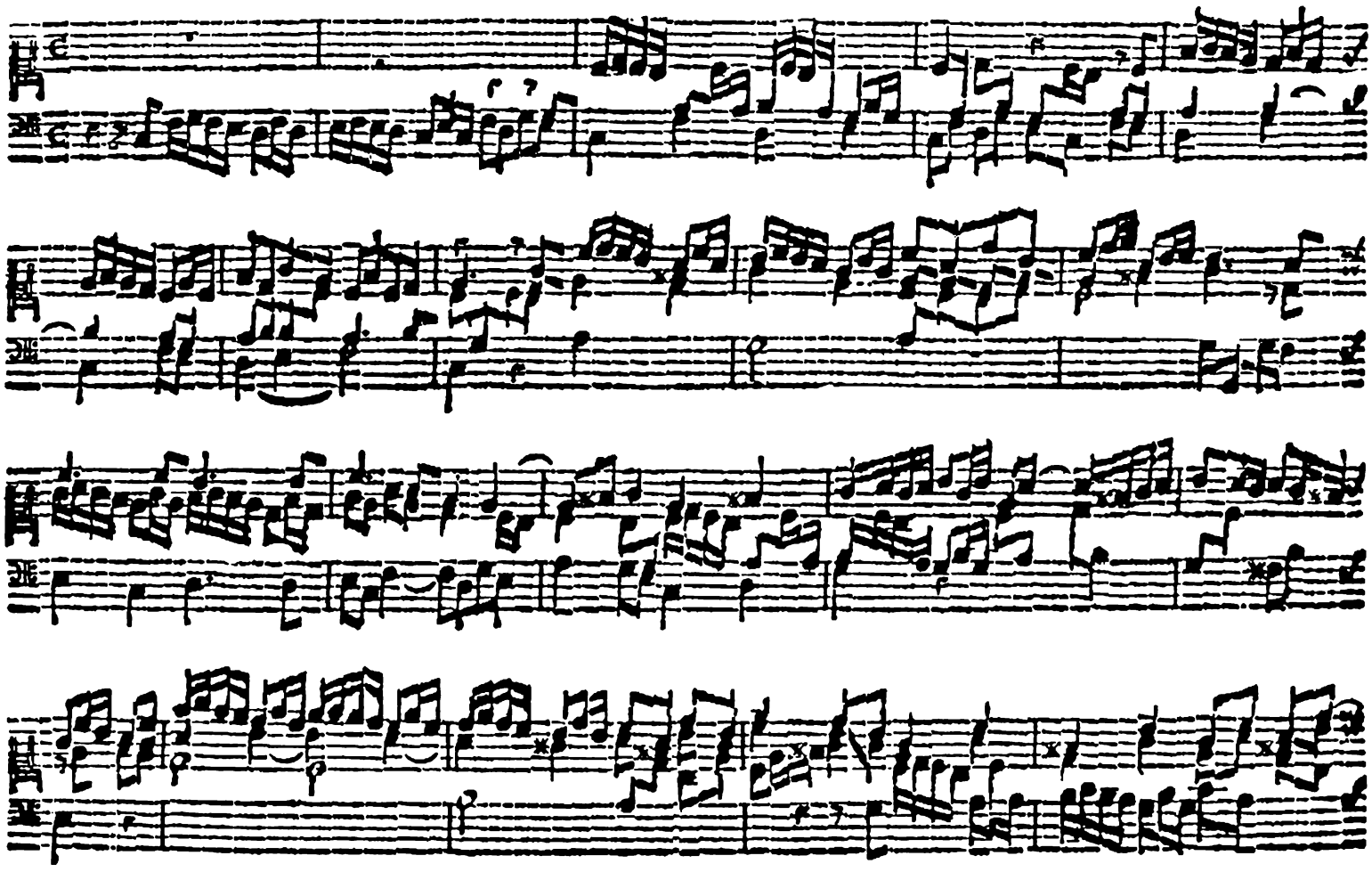
di Joh. Krieger.

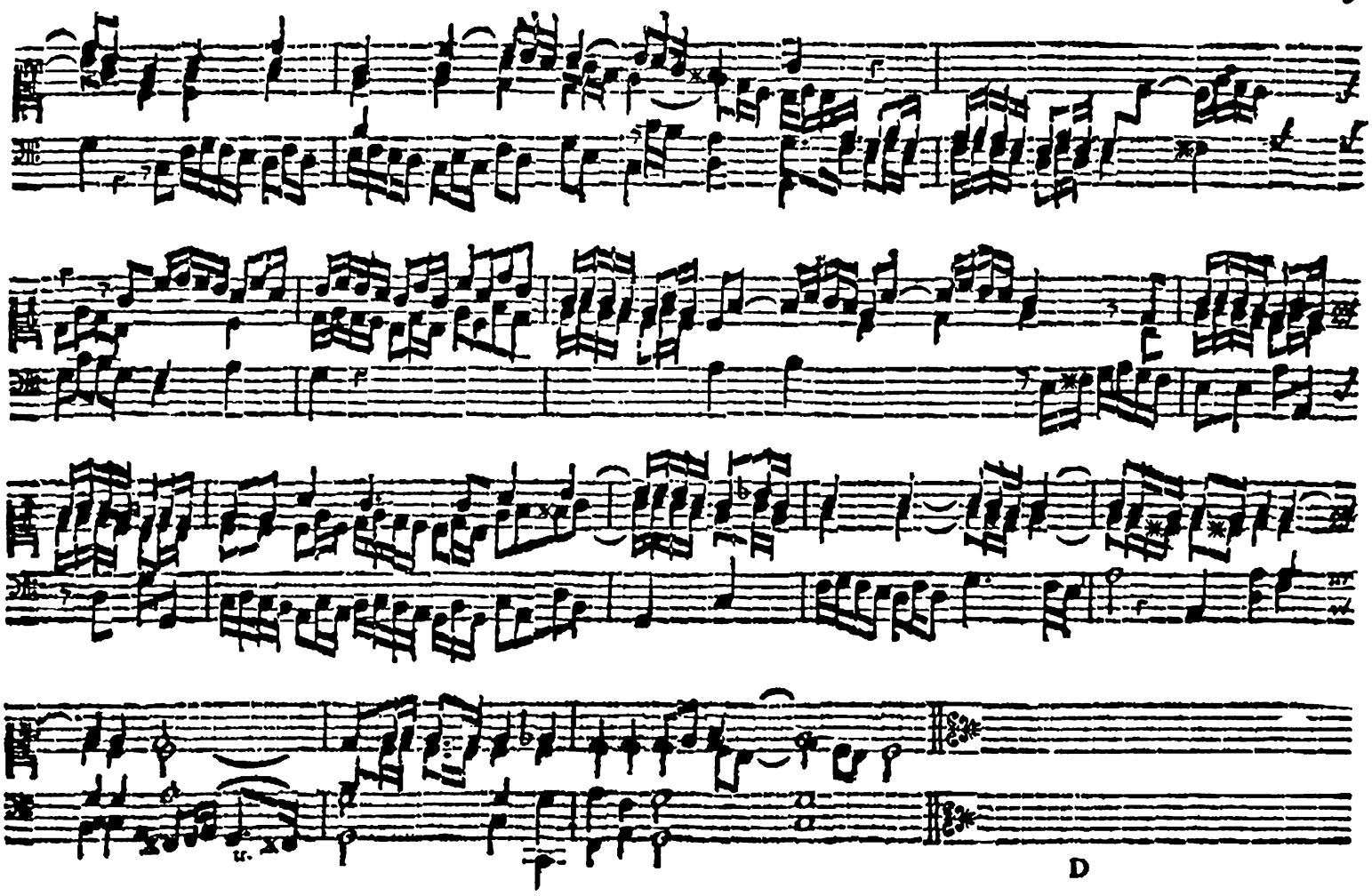


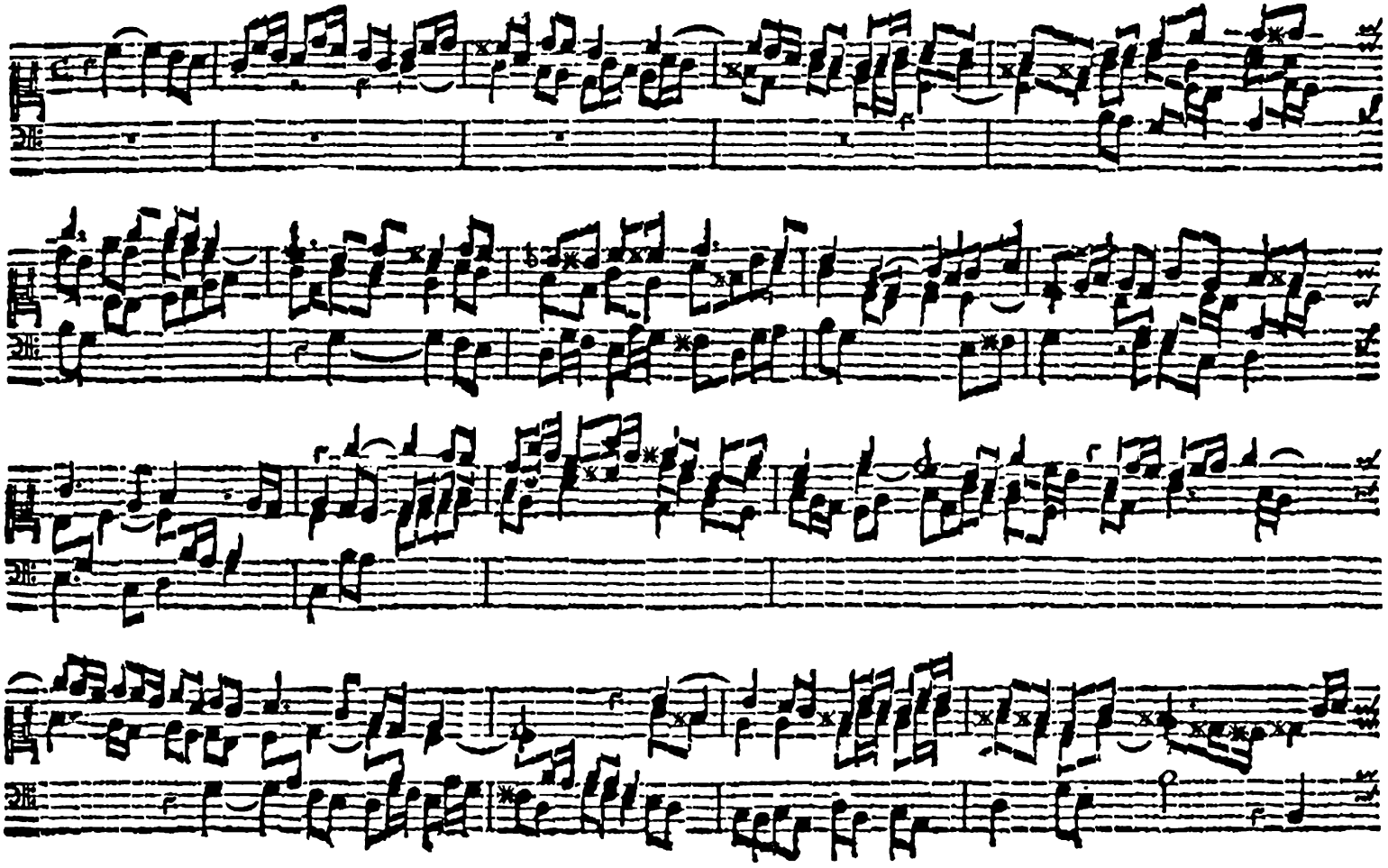


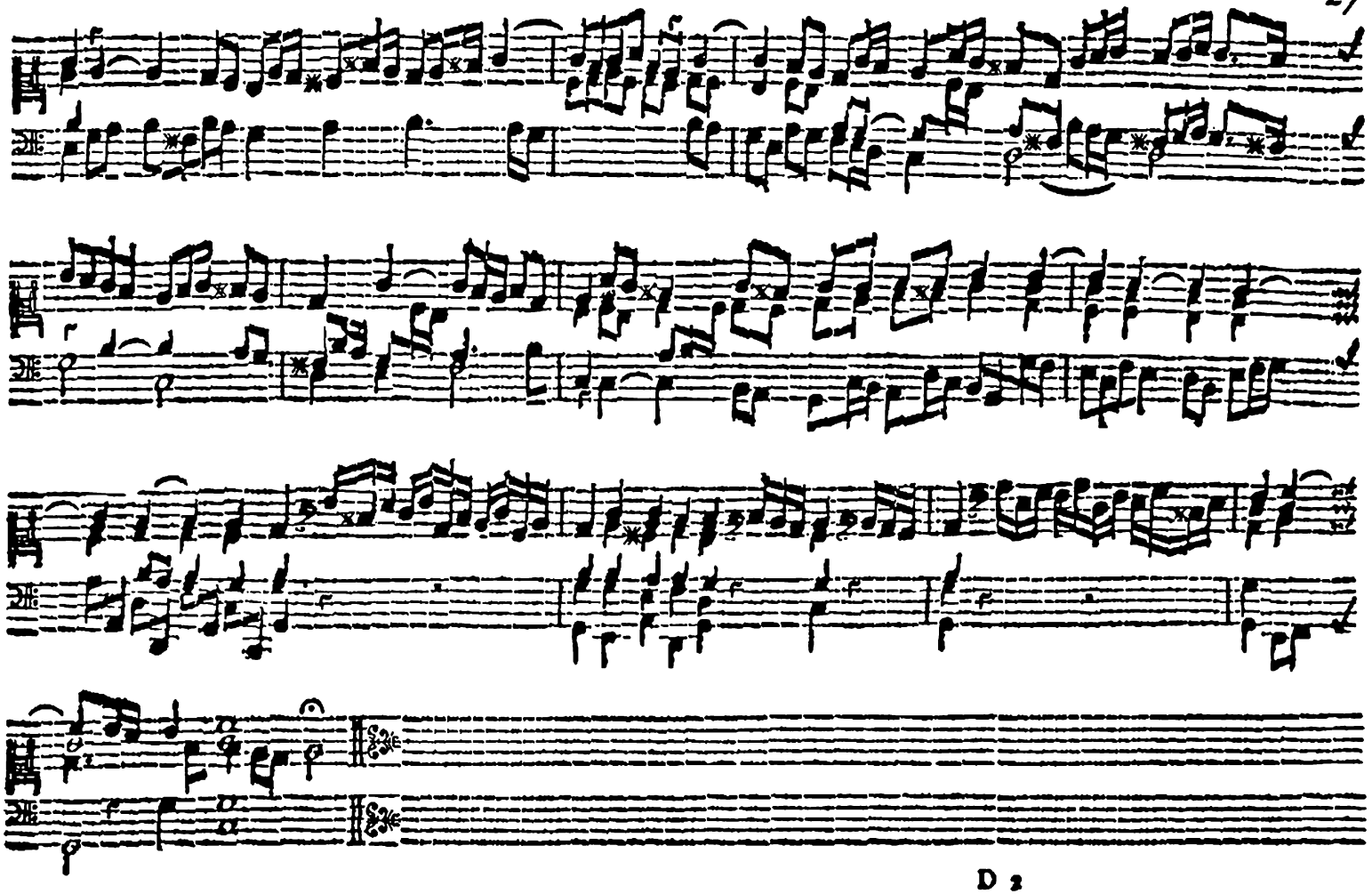



tr.



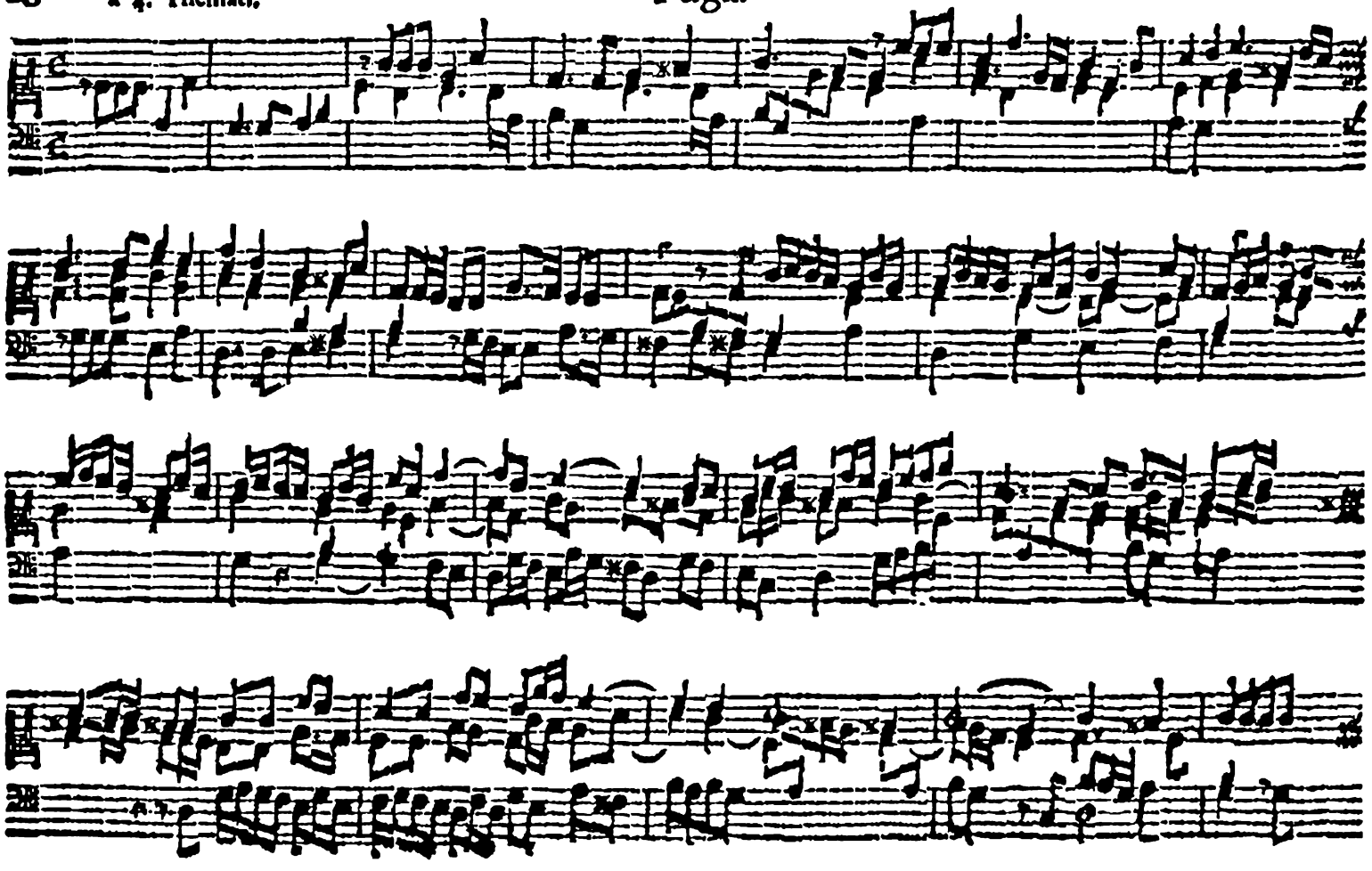

tr.
D

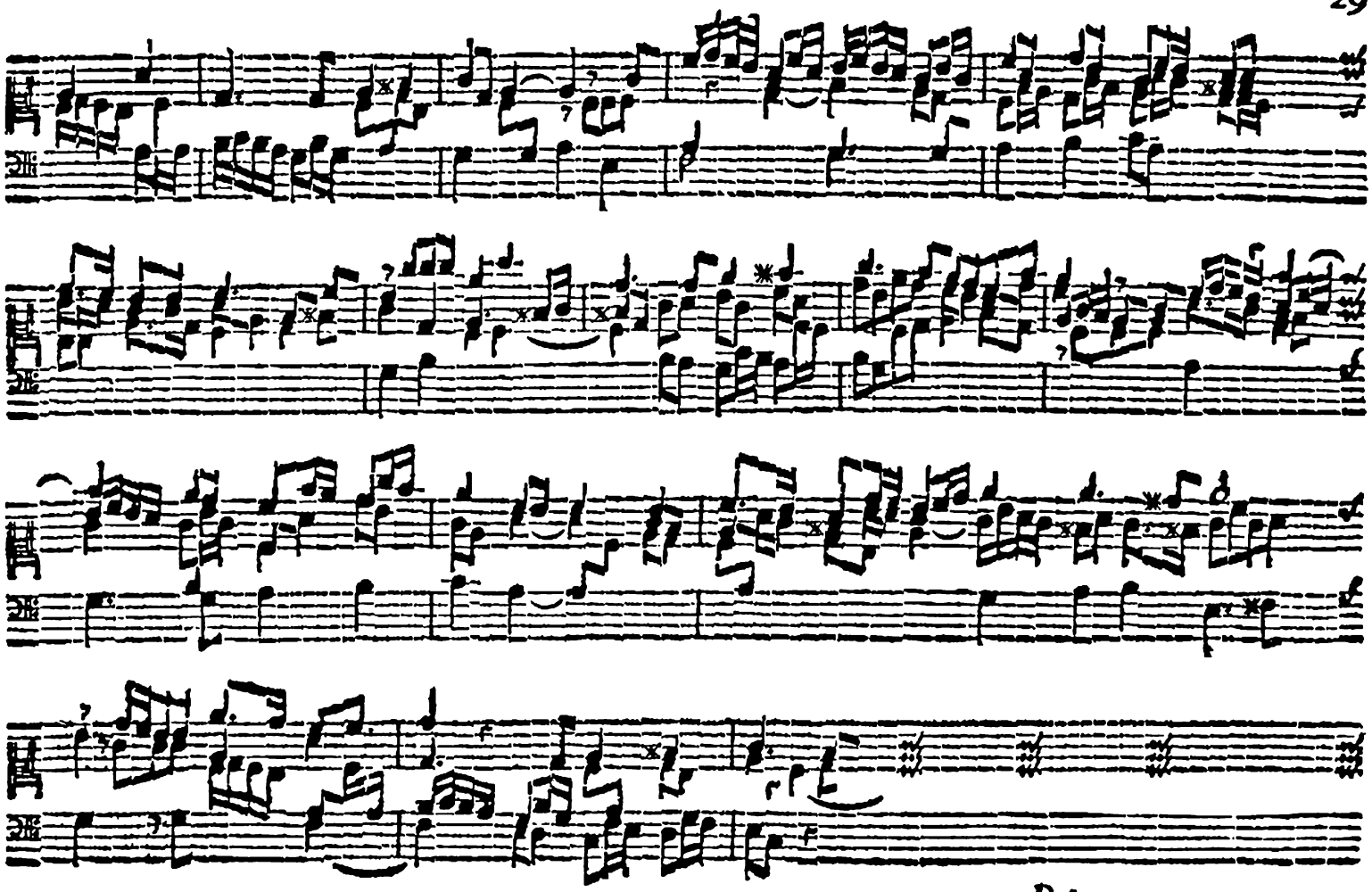


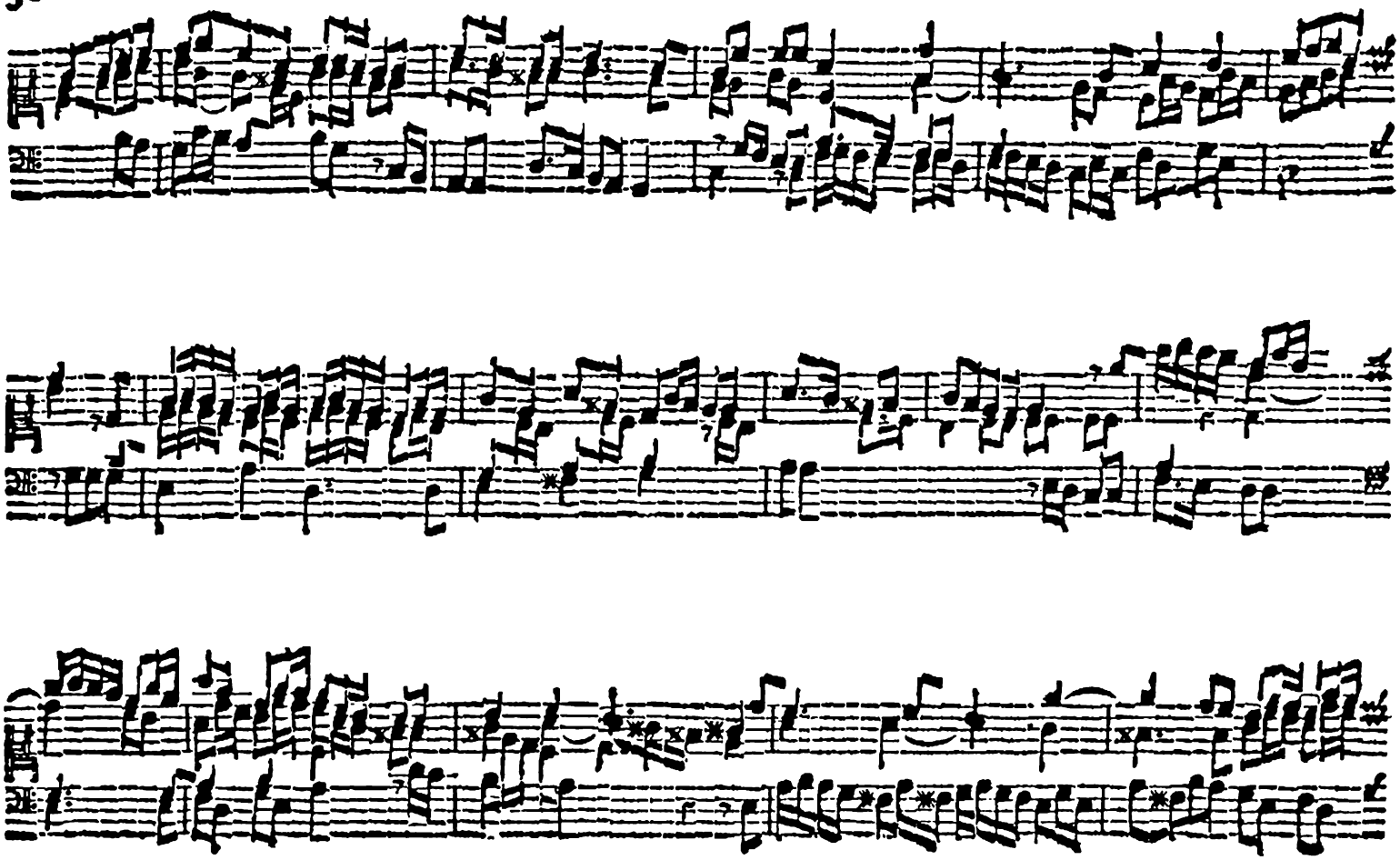


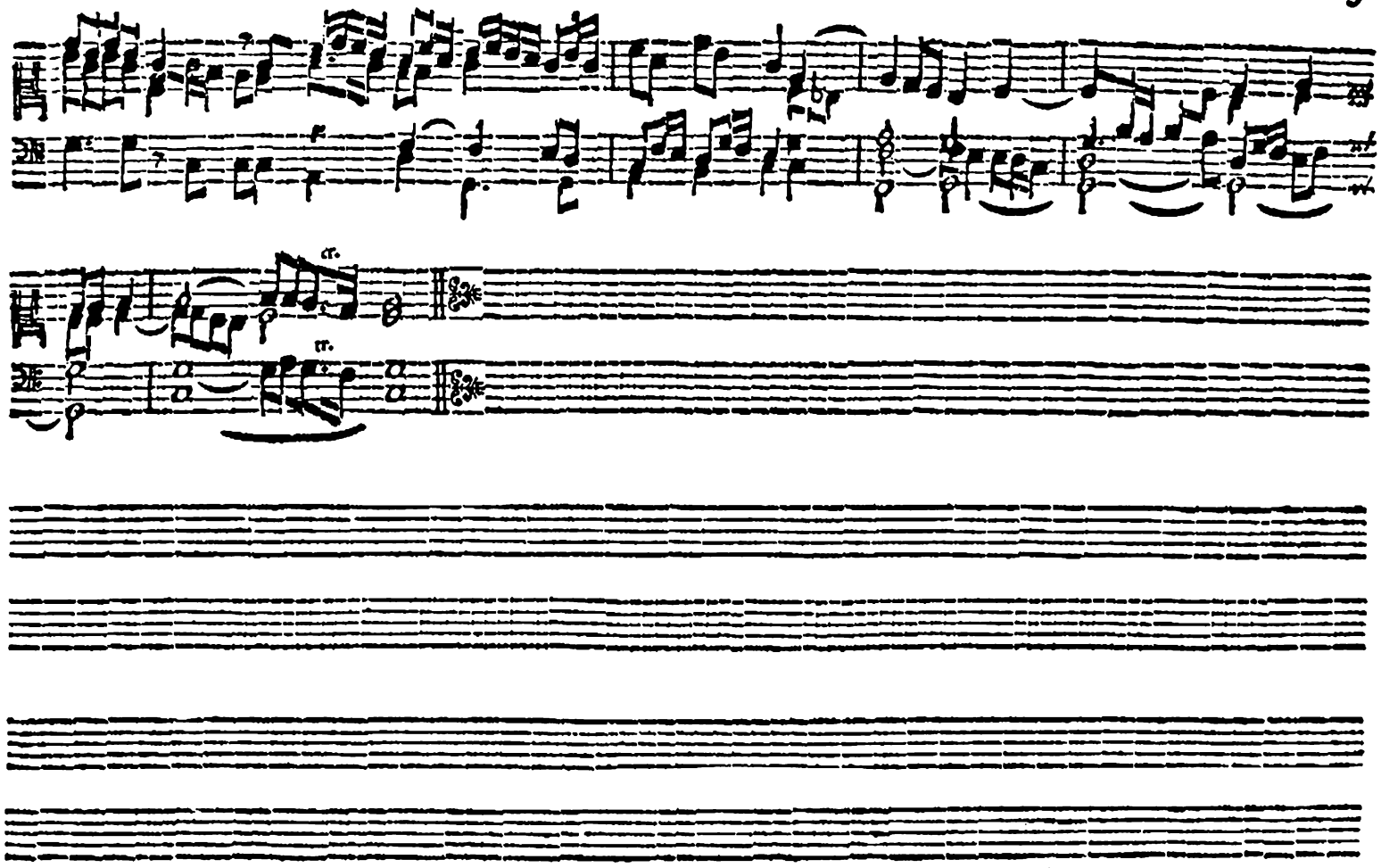
Fuga.

di Joh. Krieger.



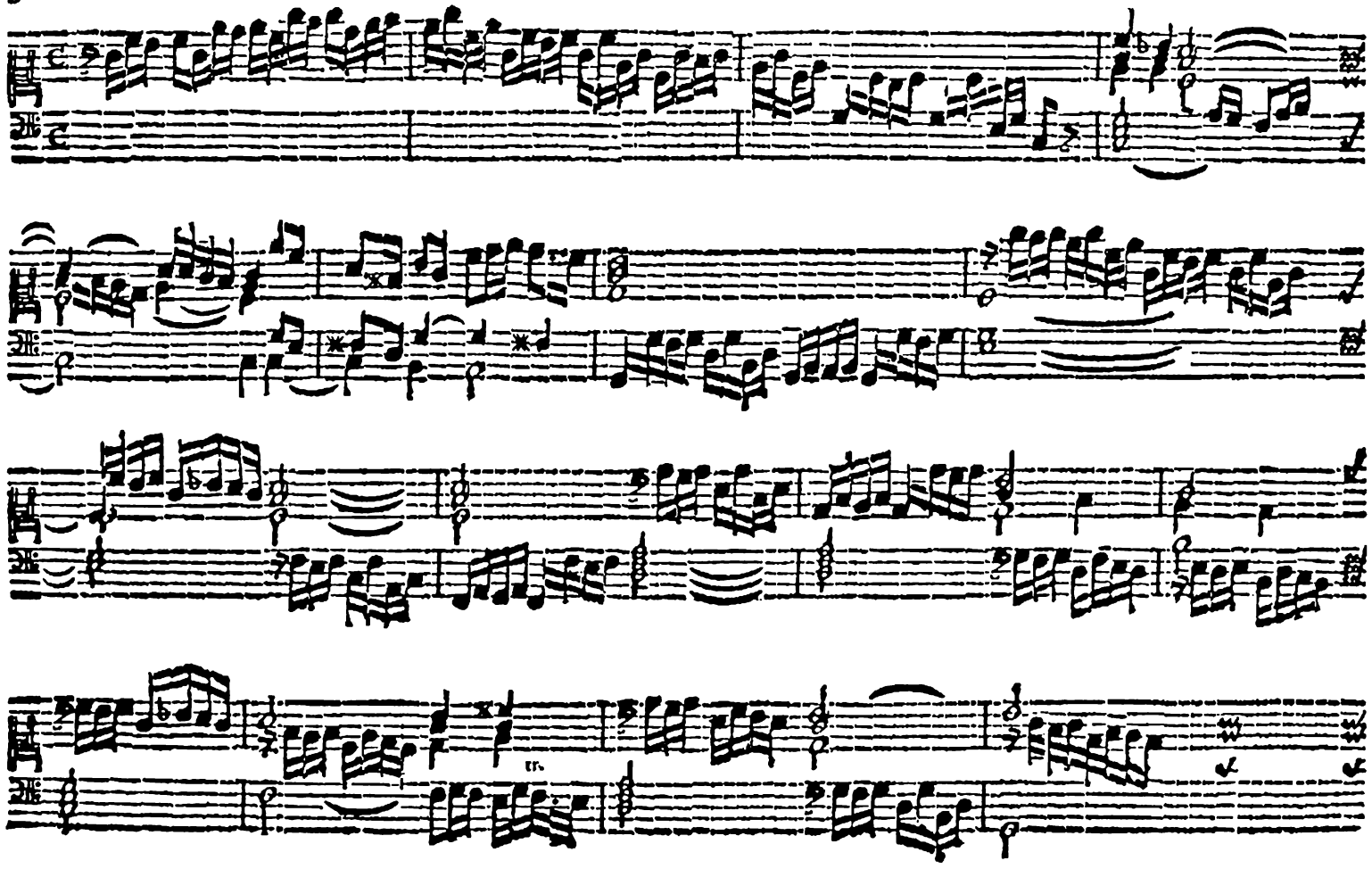


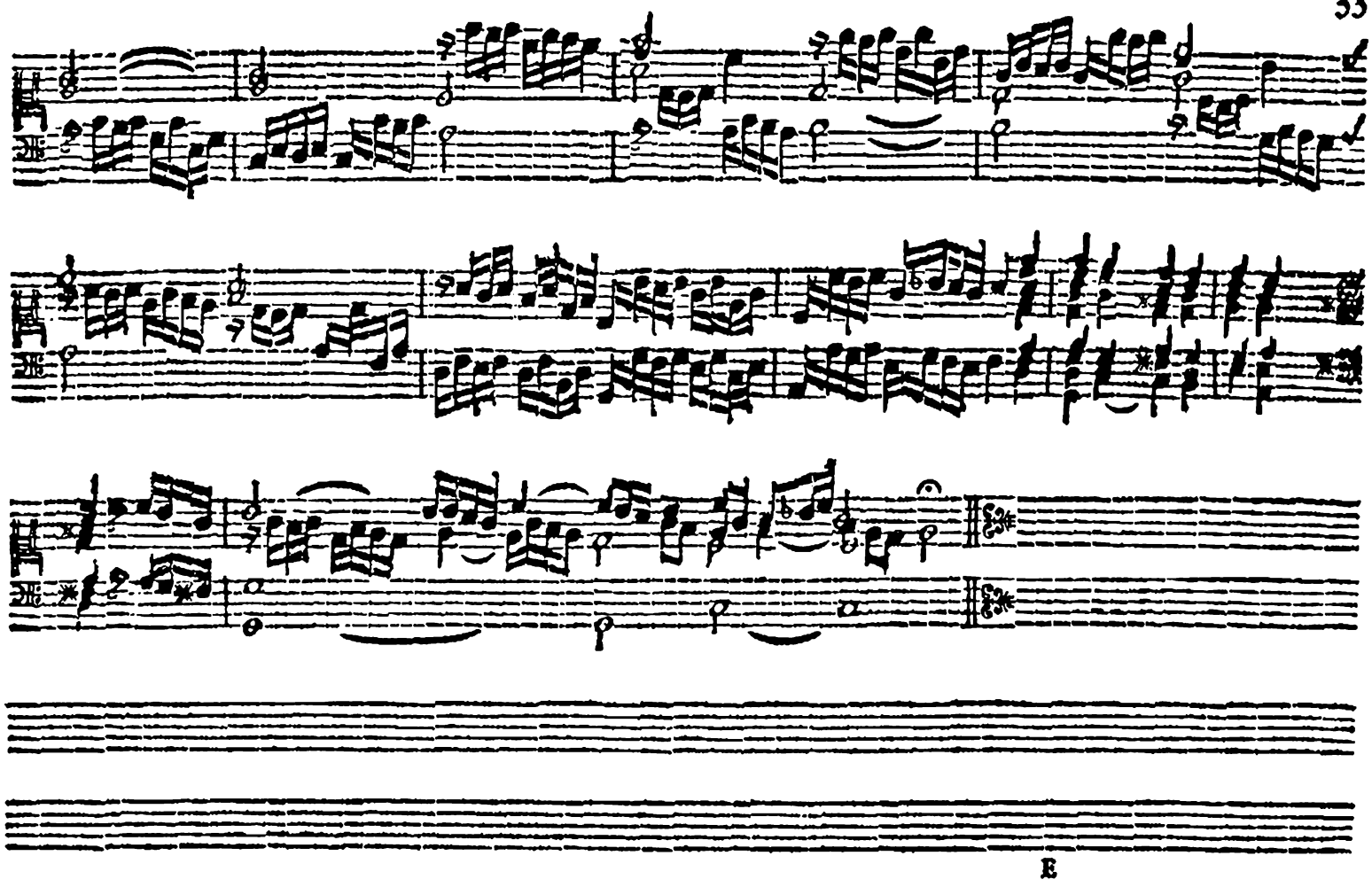



cr.
tr.

Præludium.

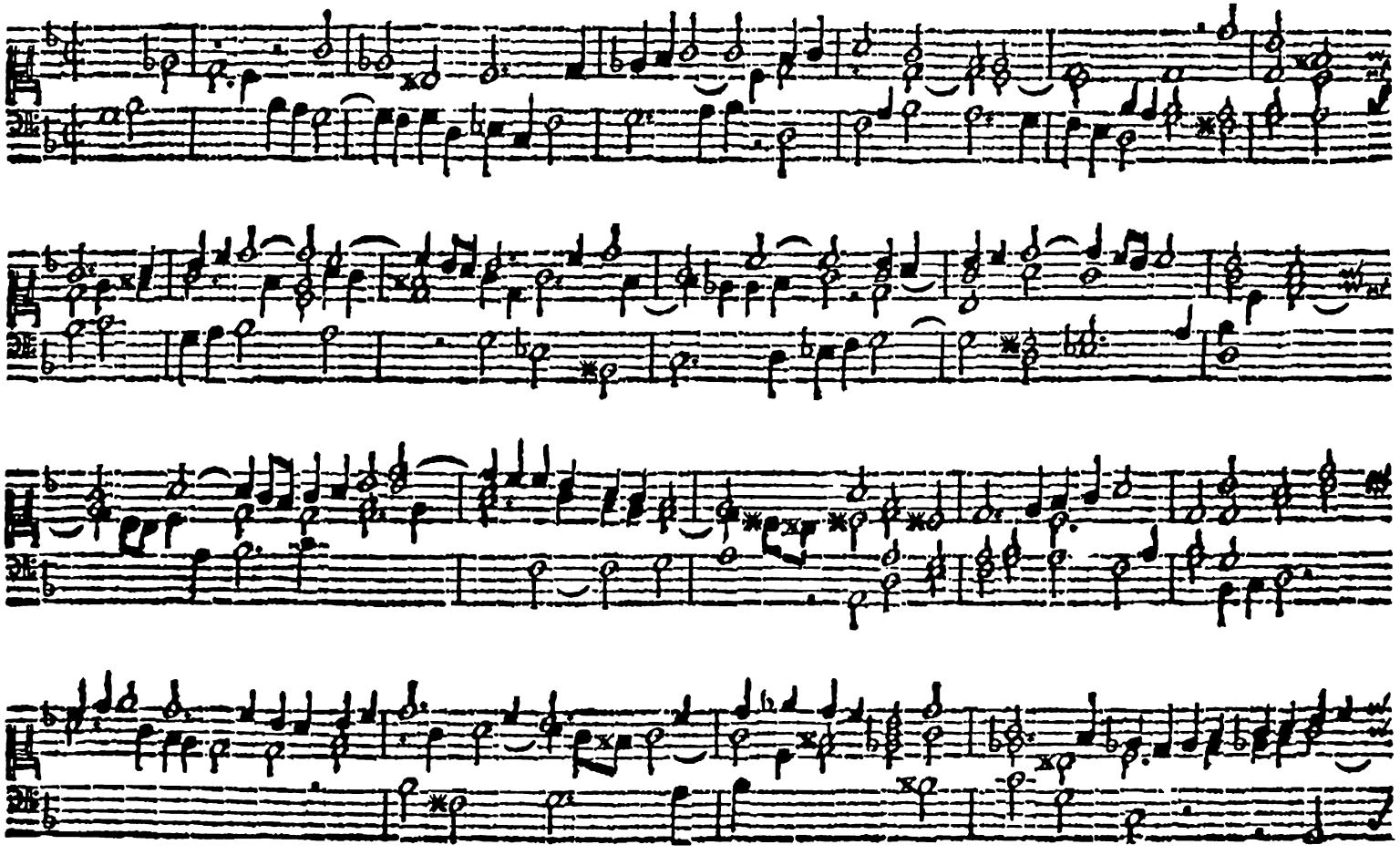
di Joh. Krieger.

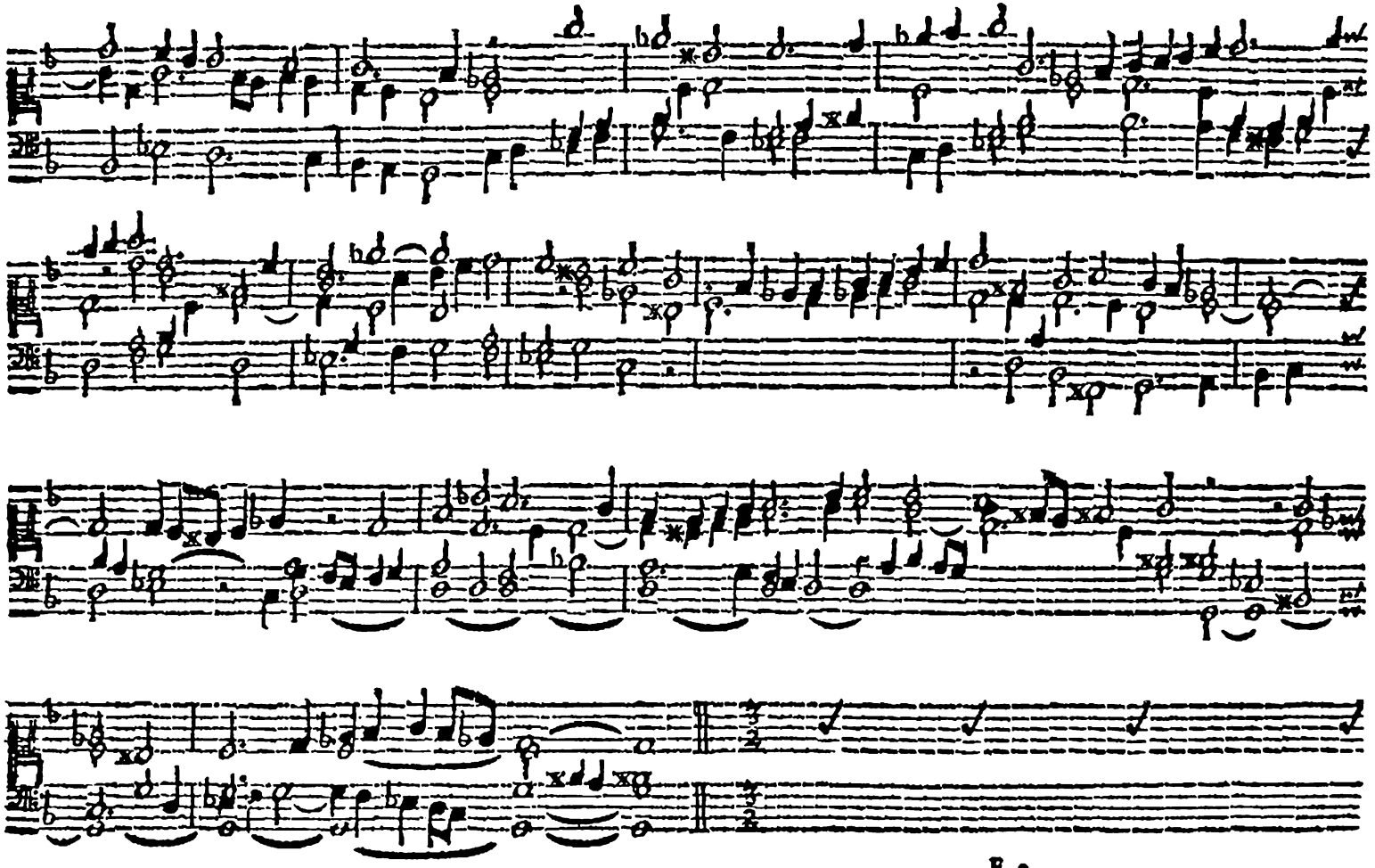


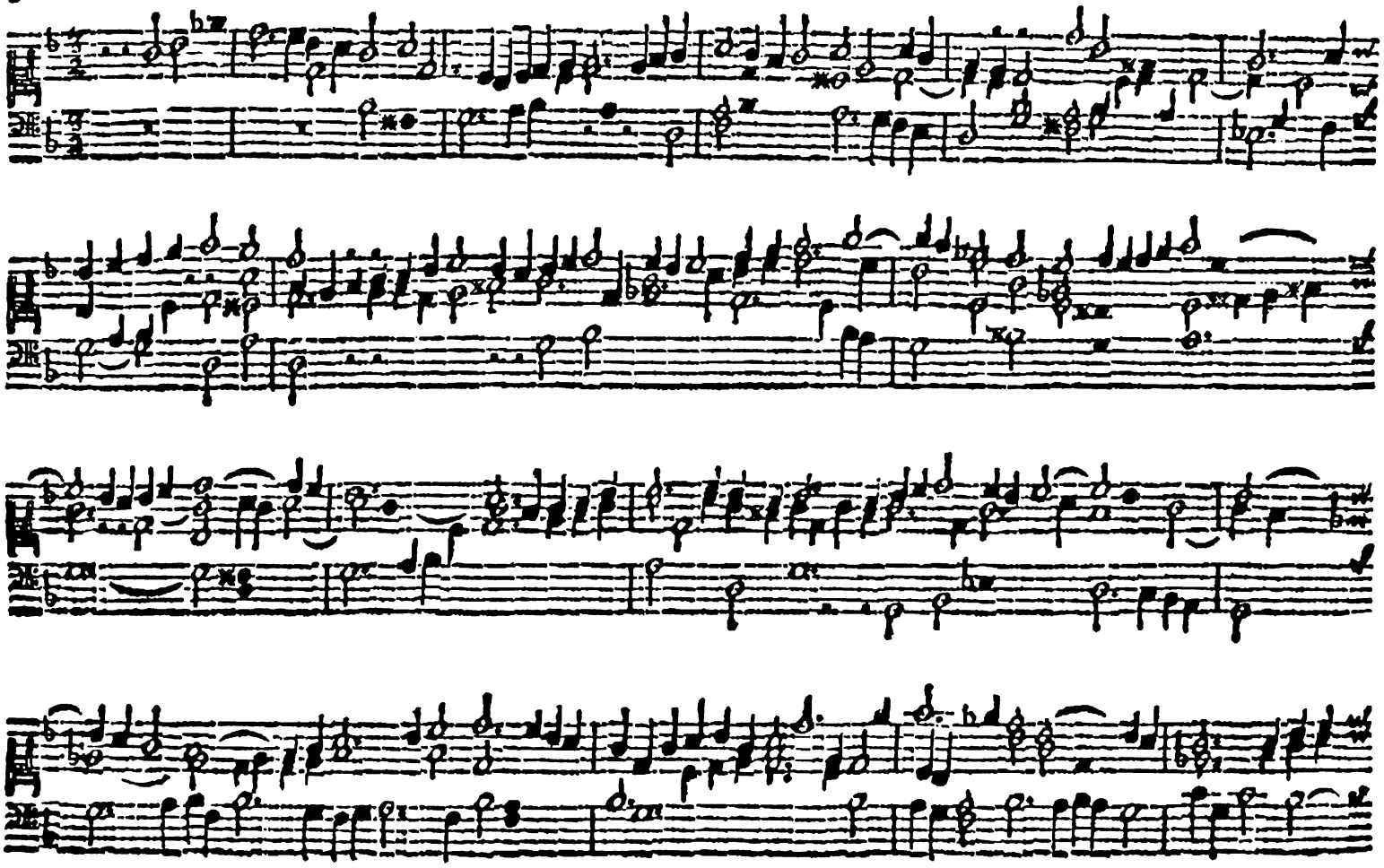


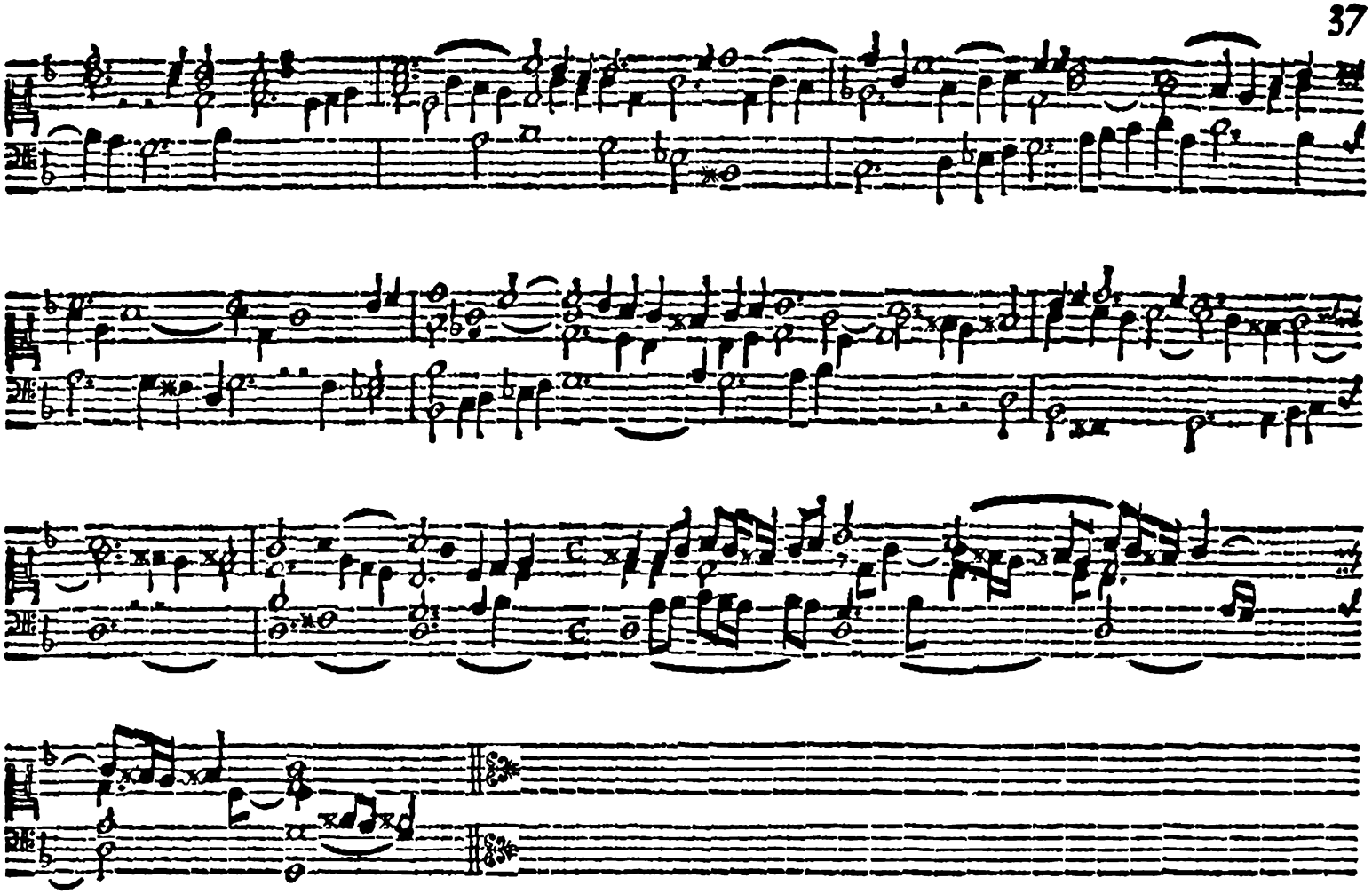
Ricercar.

di Joh. Krieger.



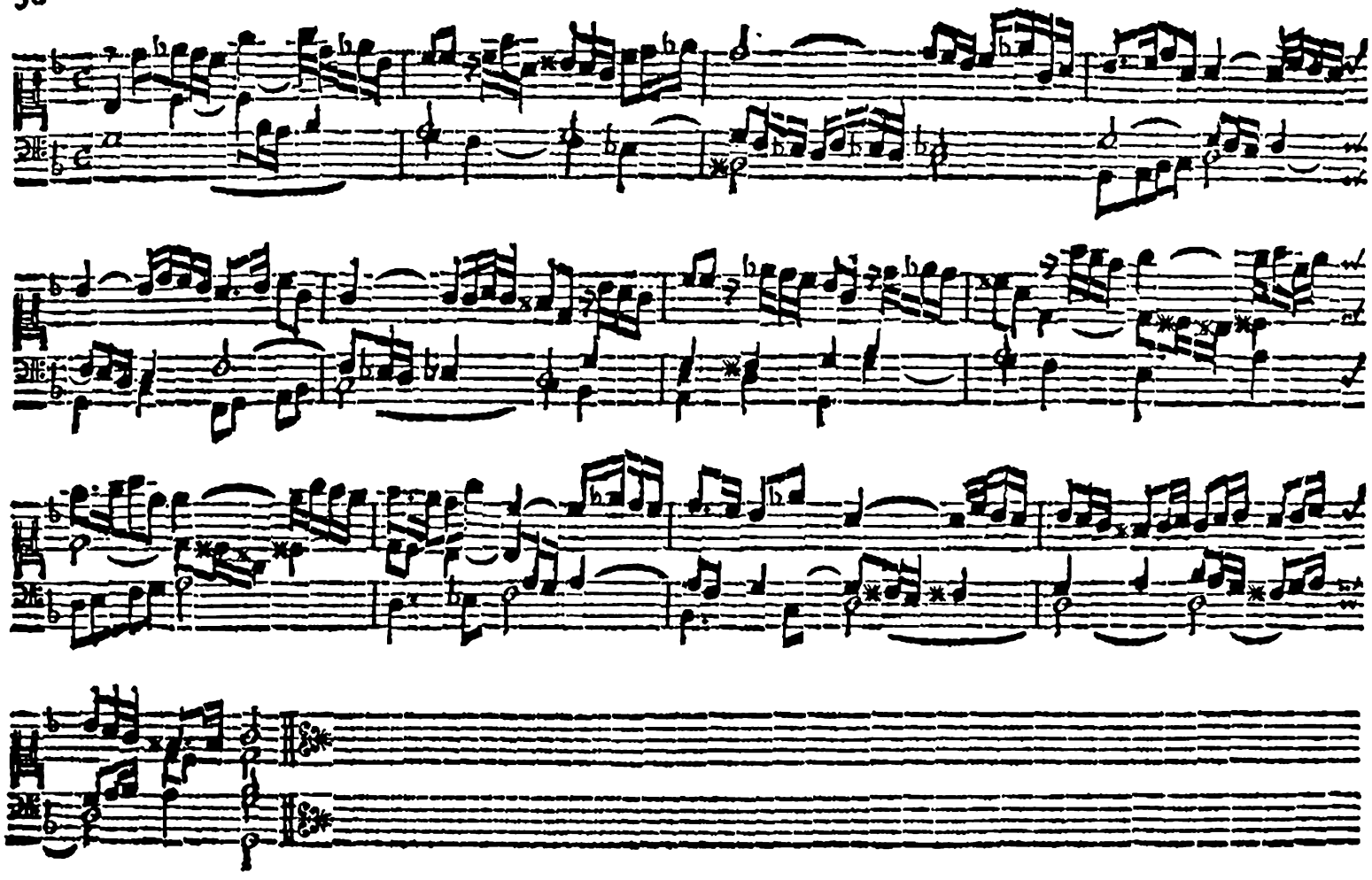


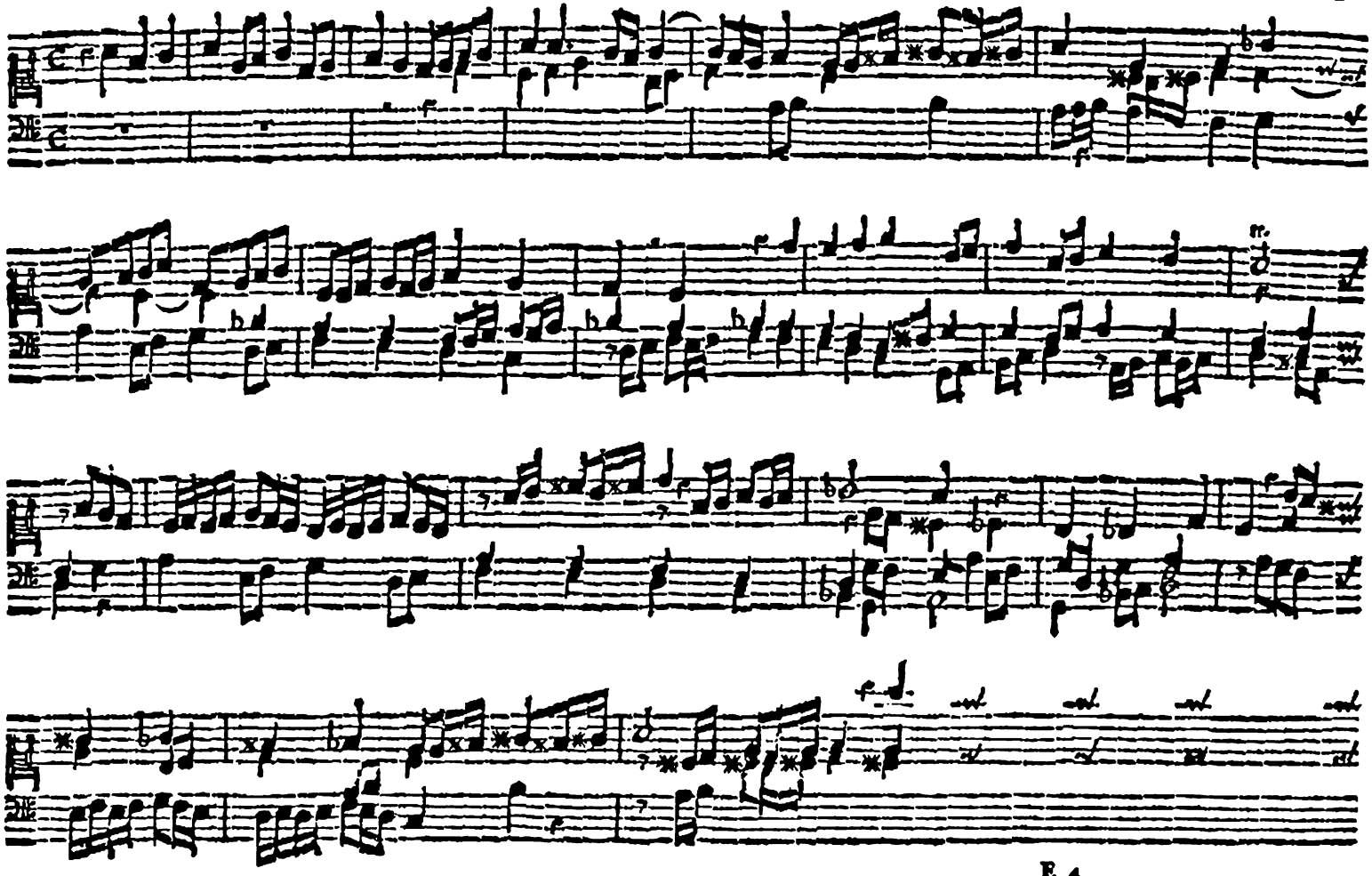


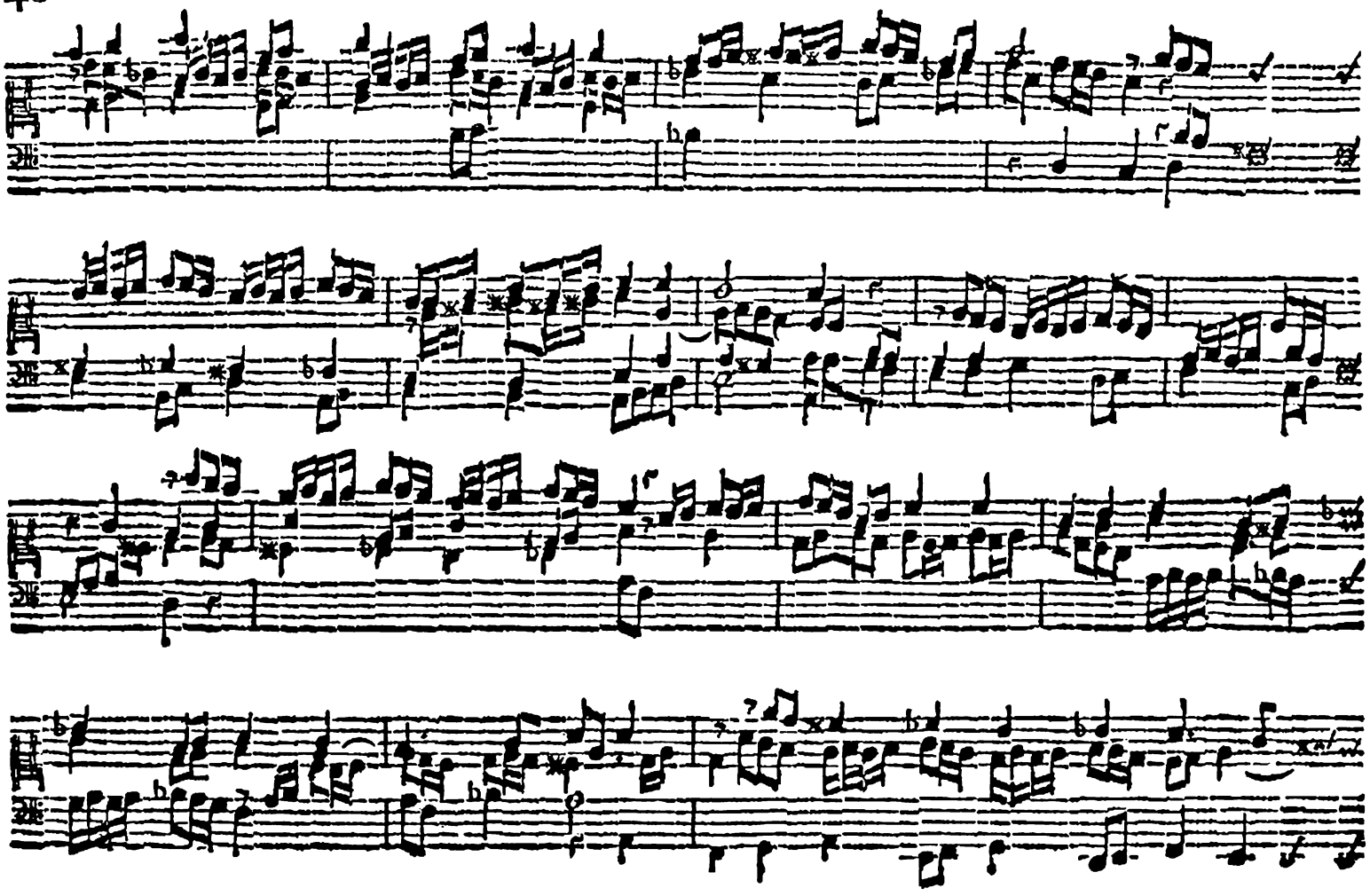


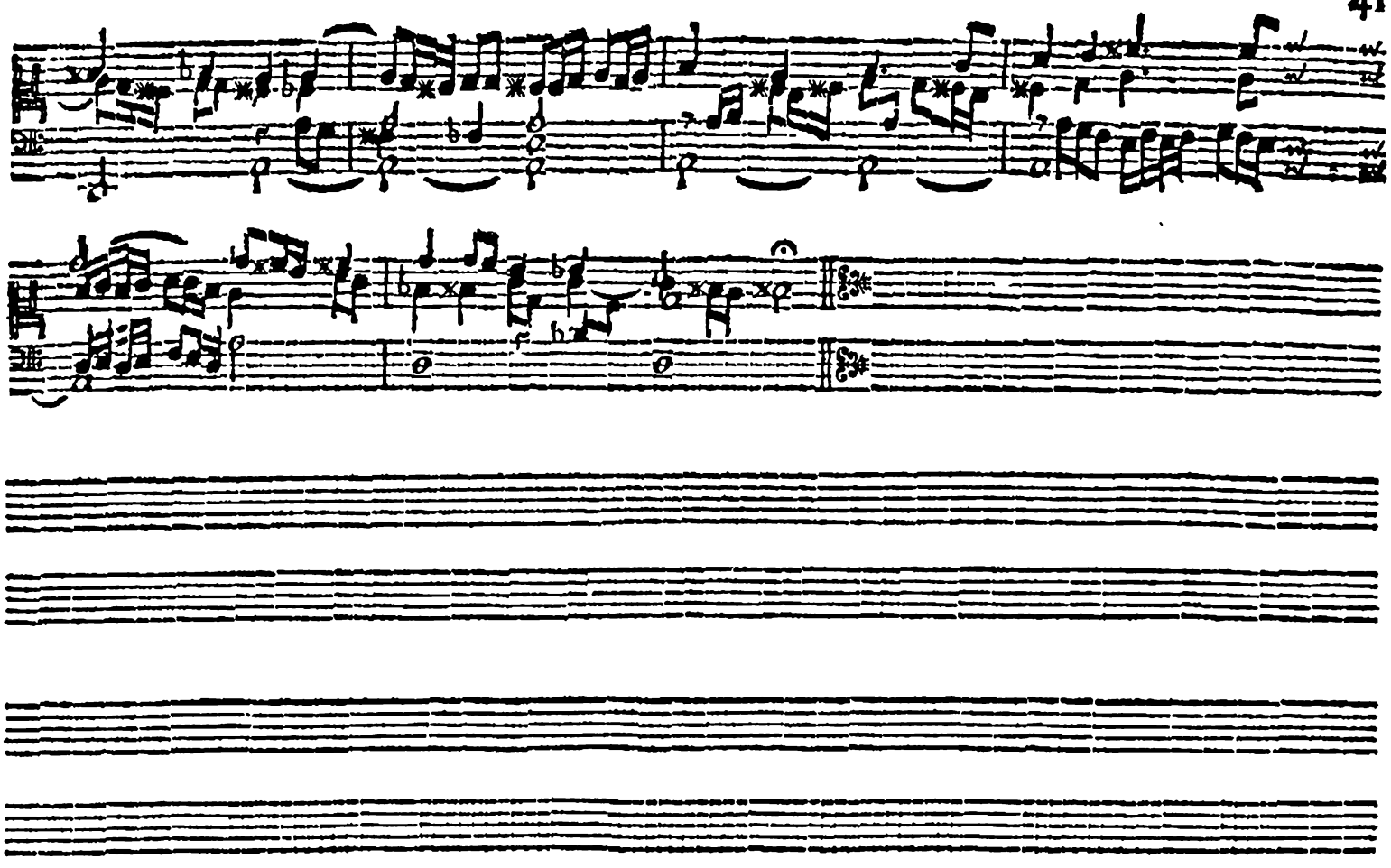
Præludium.

di Joh. Krieger.



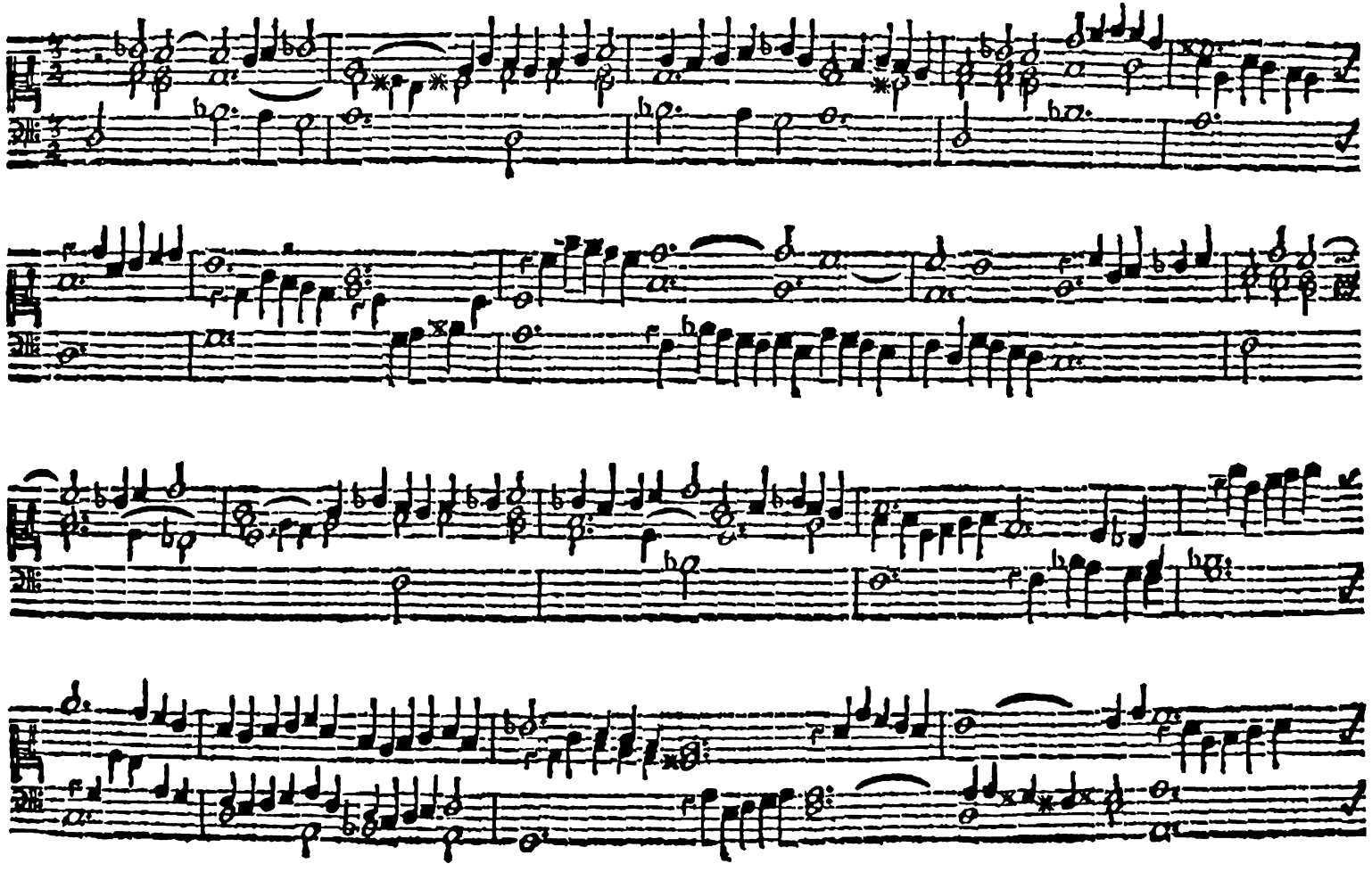


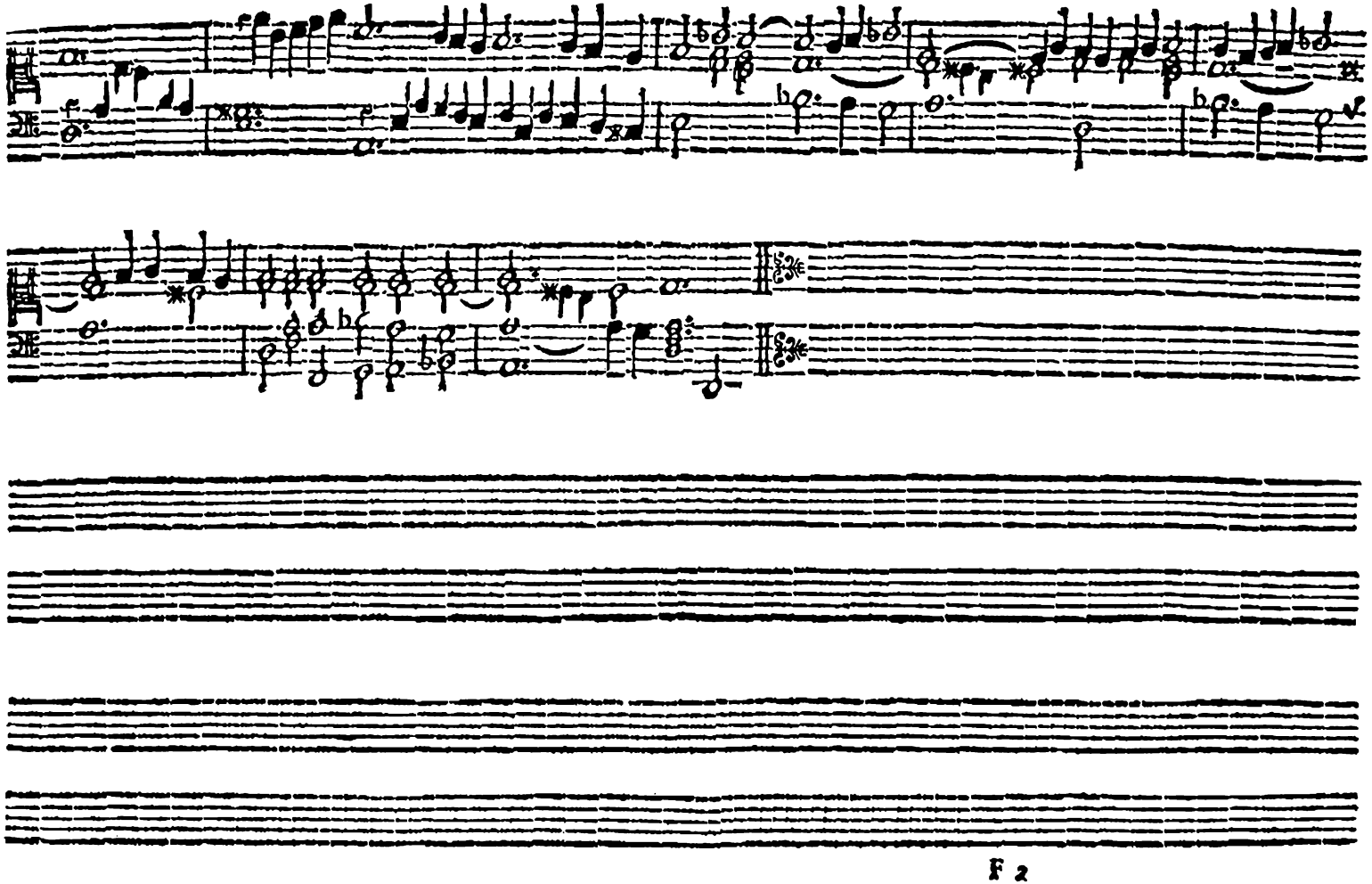




Fantaſia.

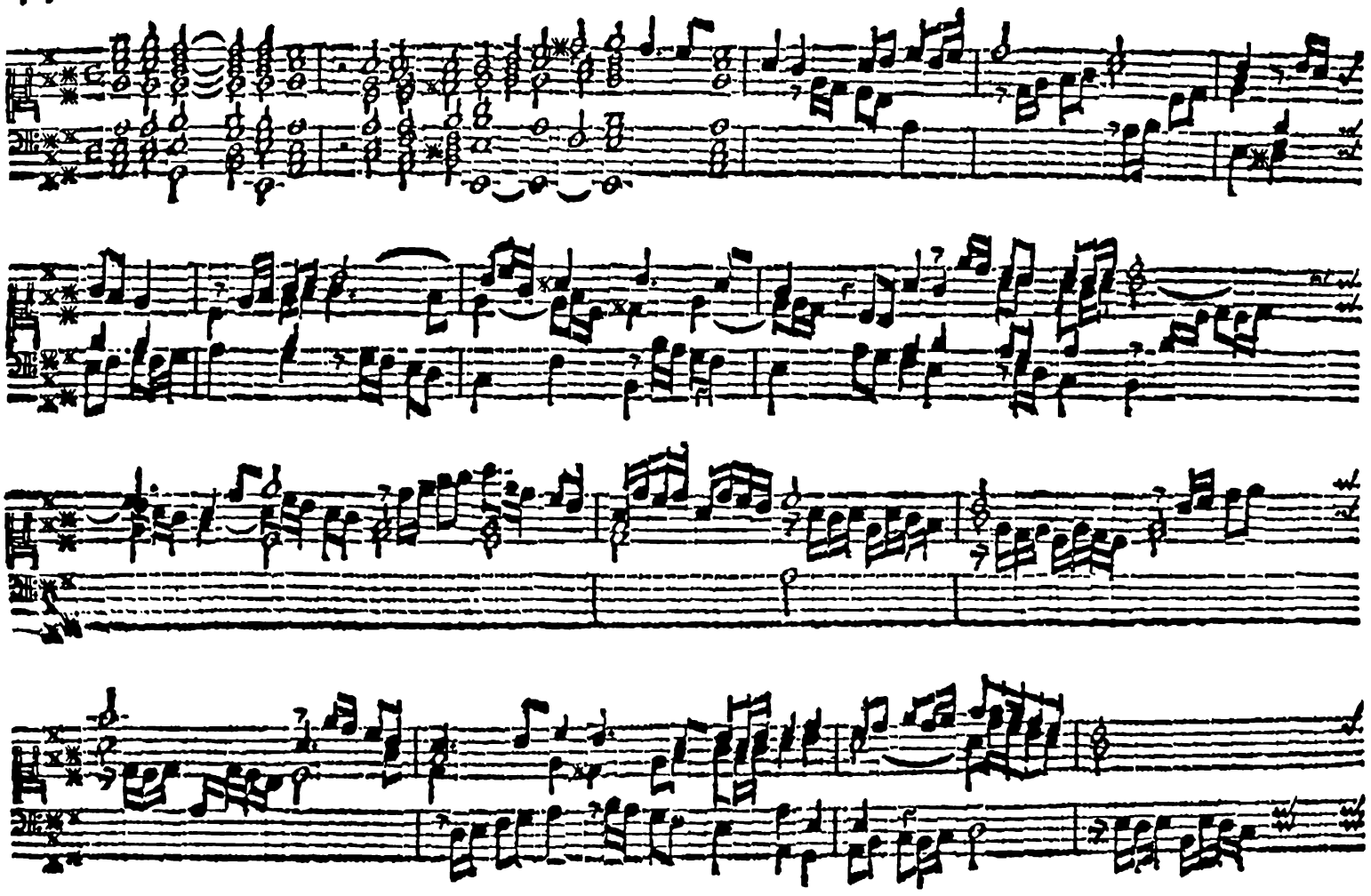
di Joh. Krieger.

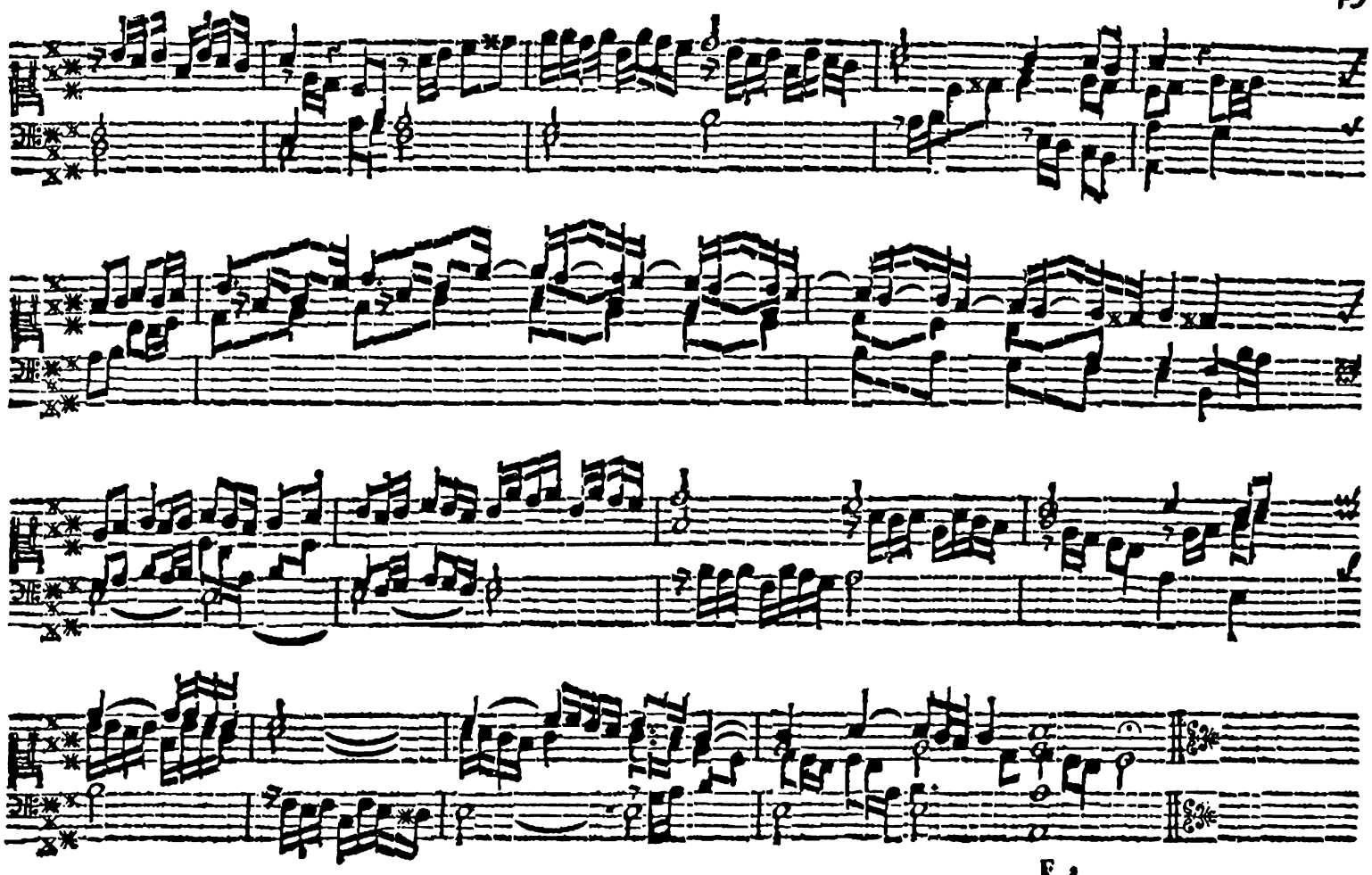




Præludium.

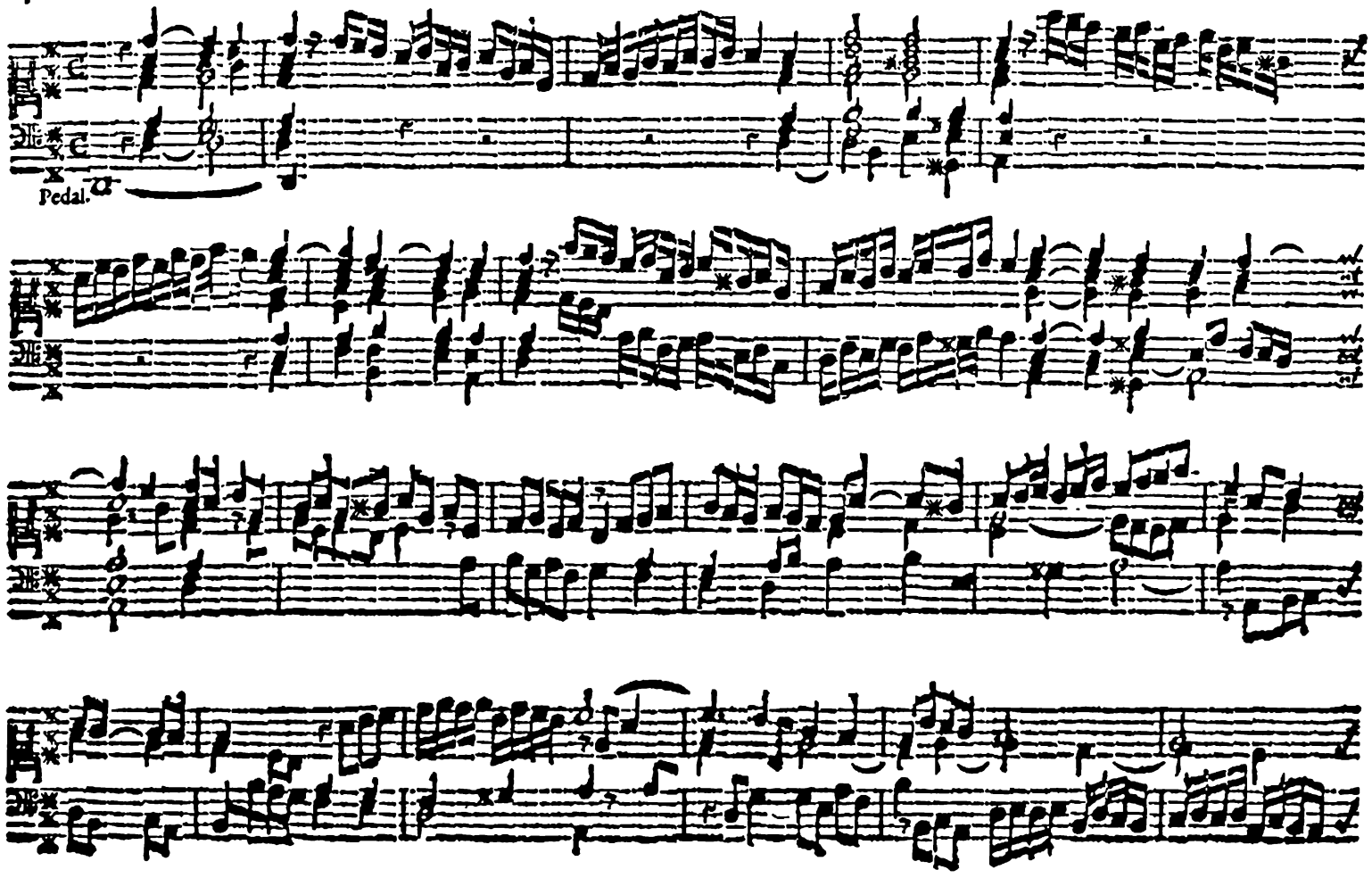
di Joh. Krieger.

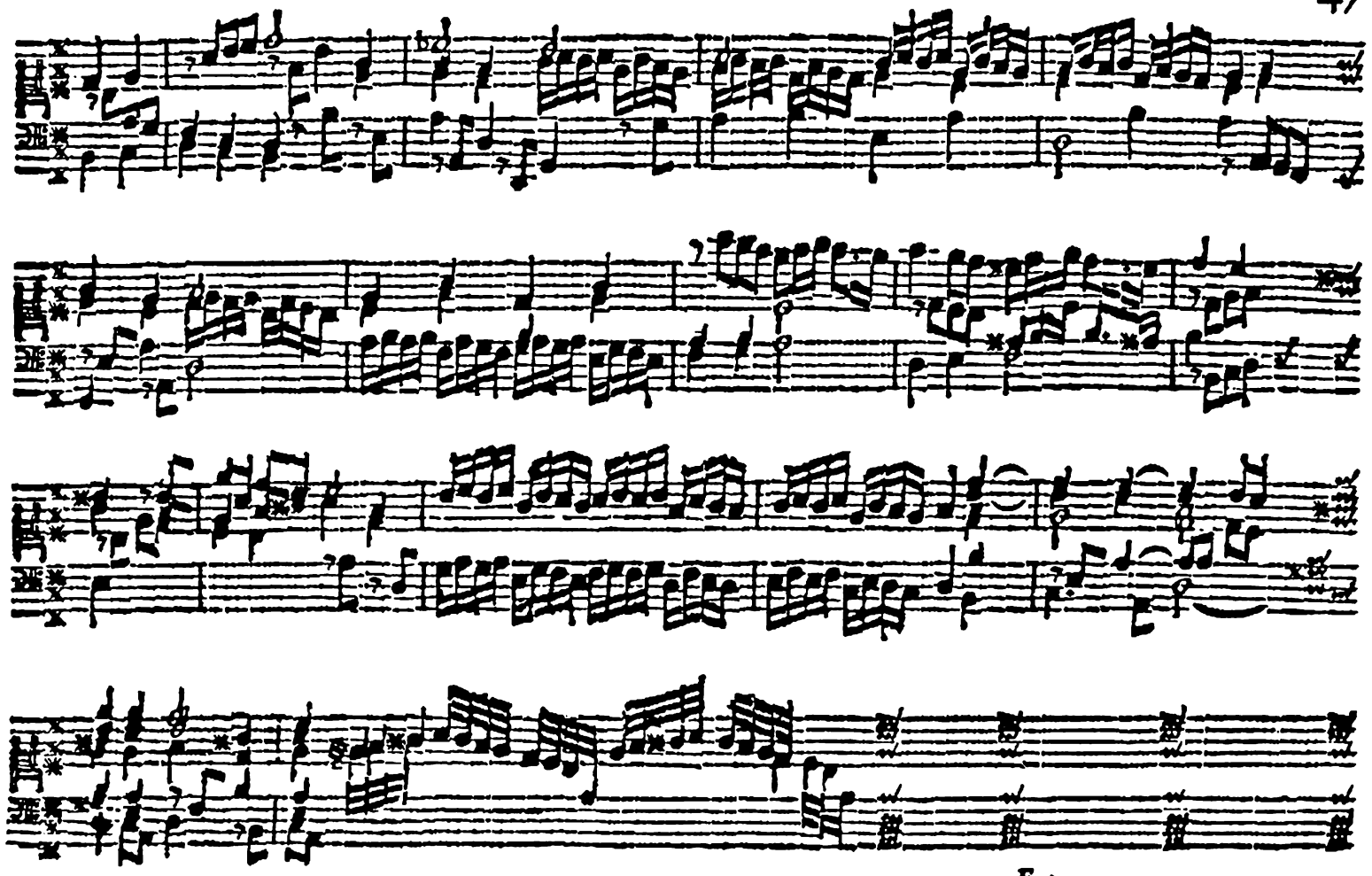


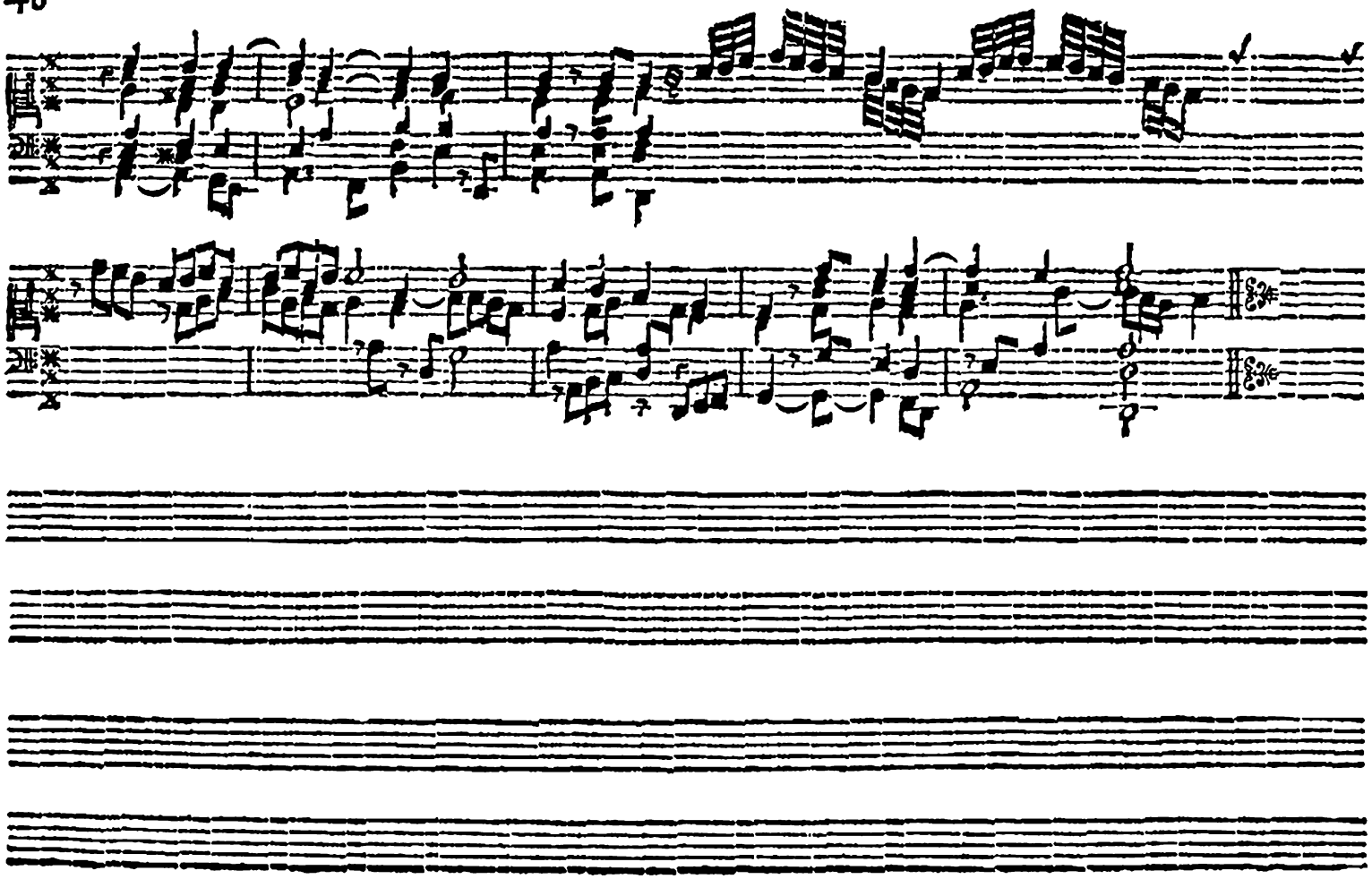


Toccata.

di Joh. Krieger.

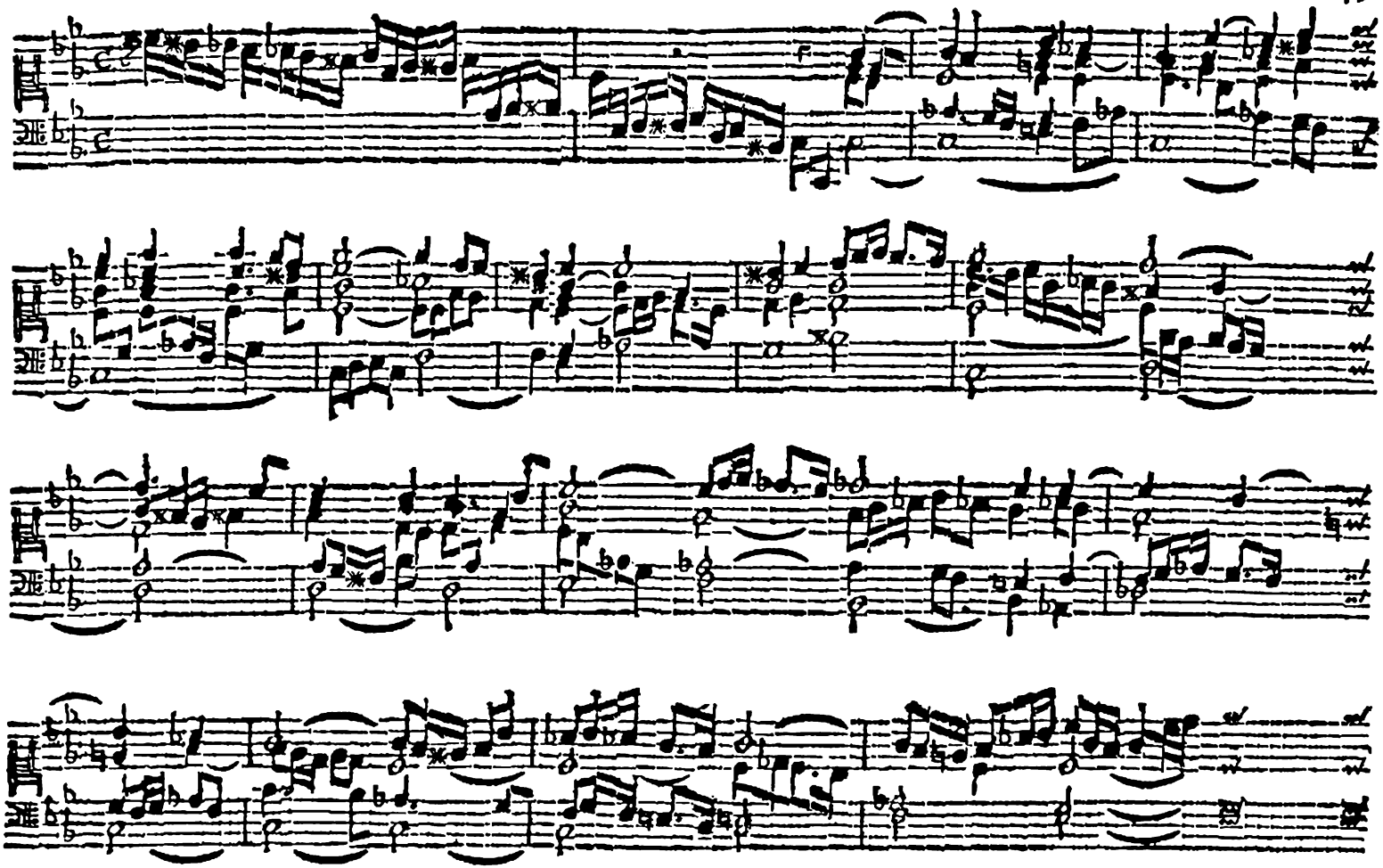


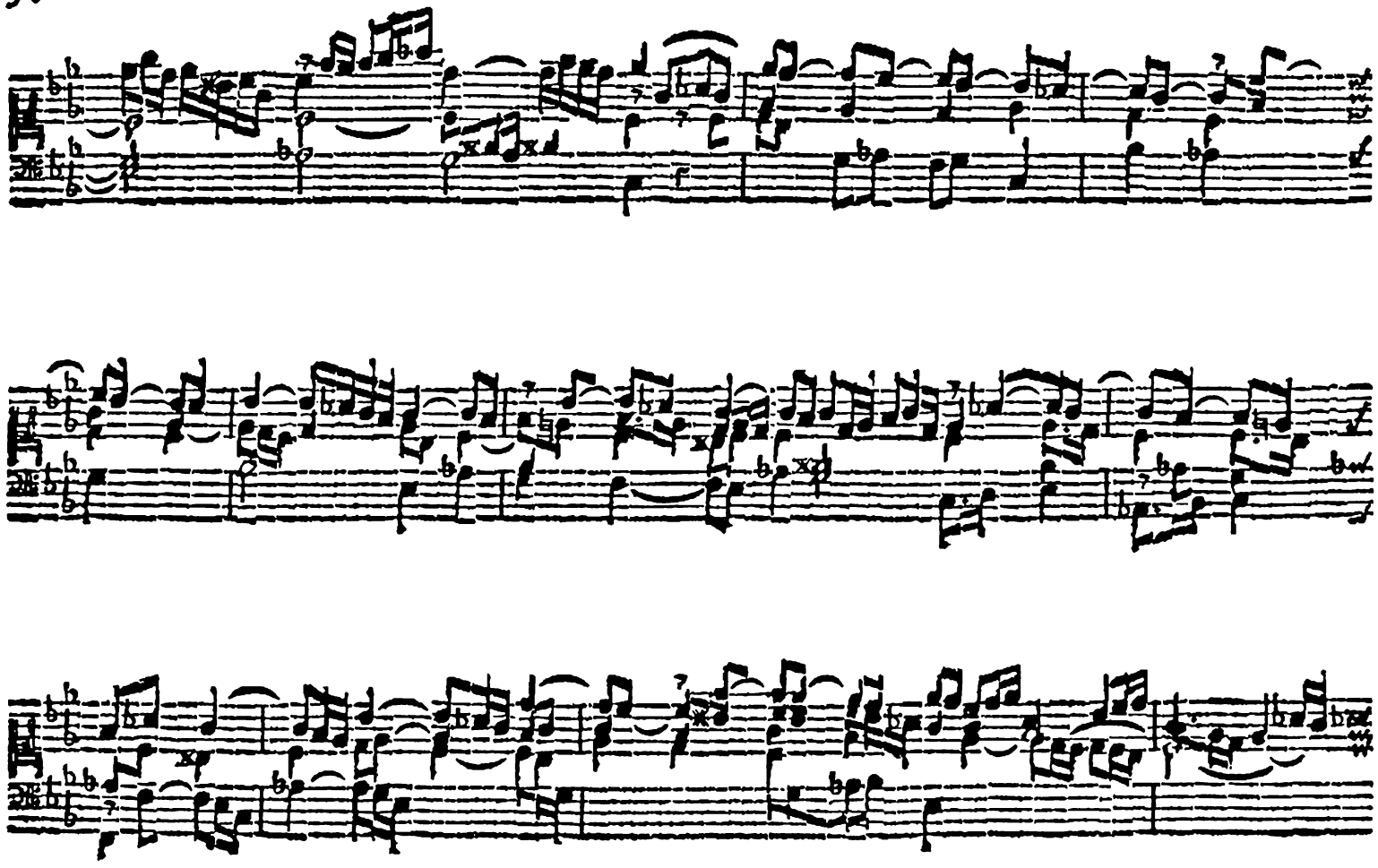


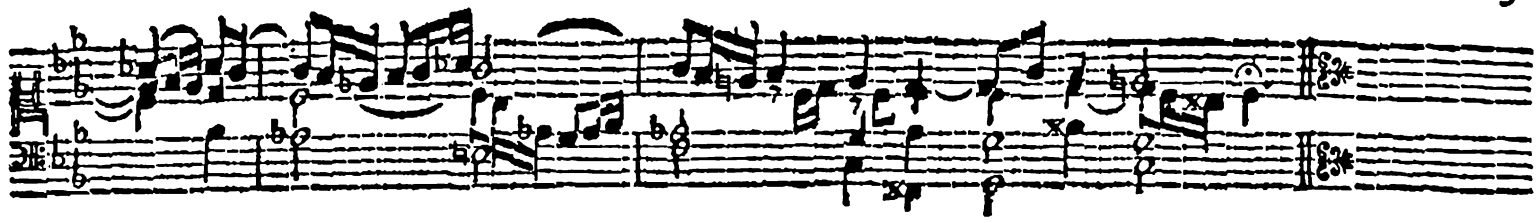


Præludium.

di Joh. Krieger.

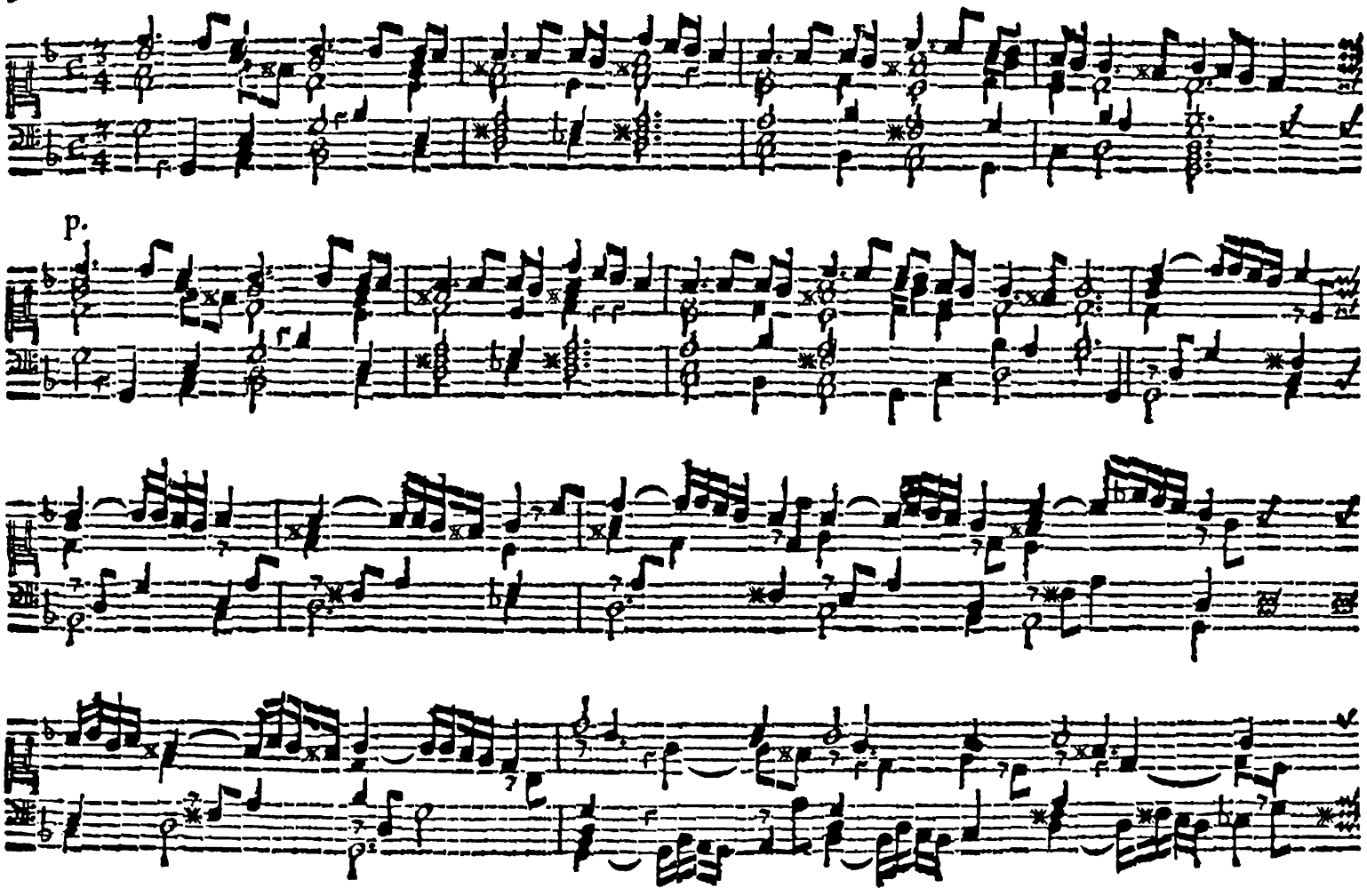


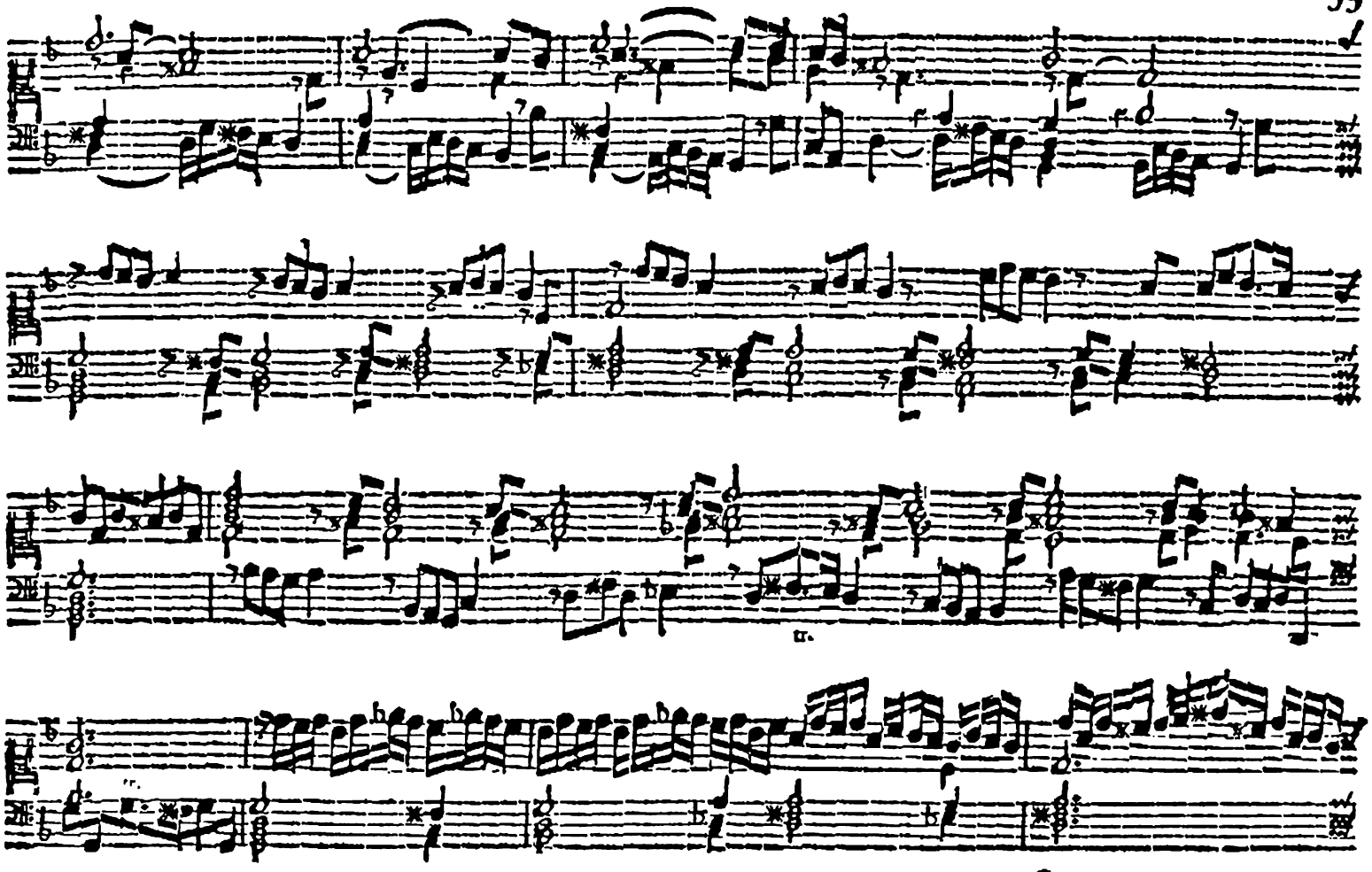


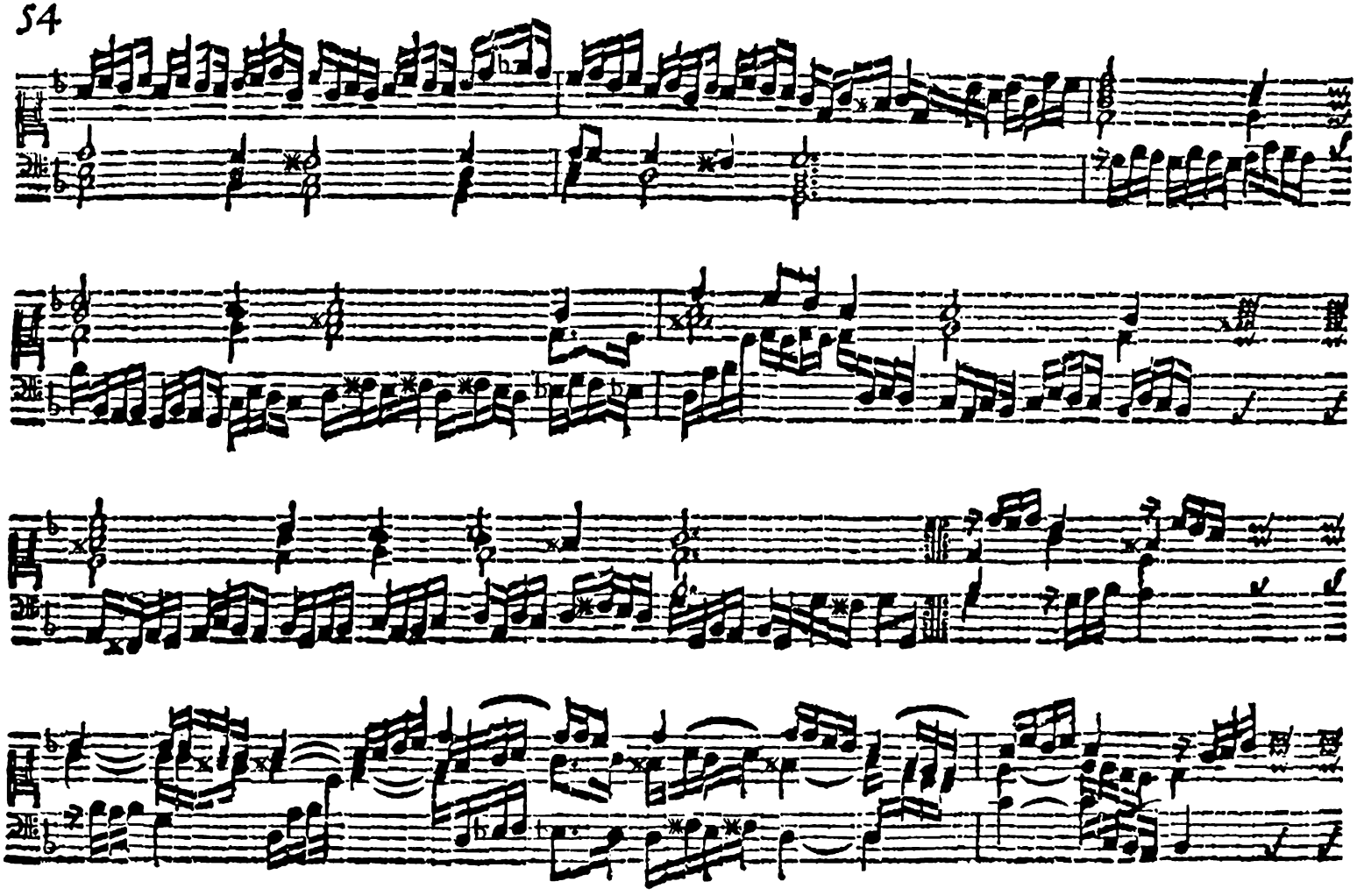


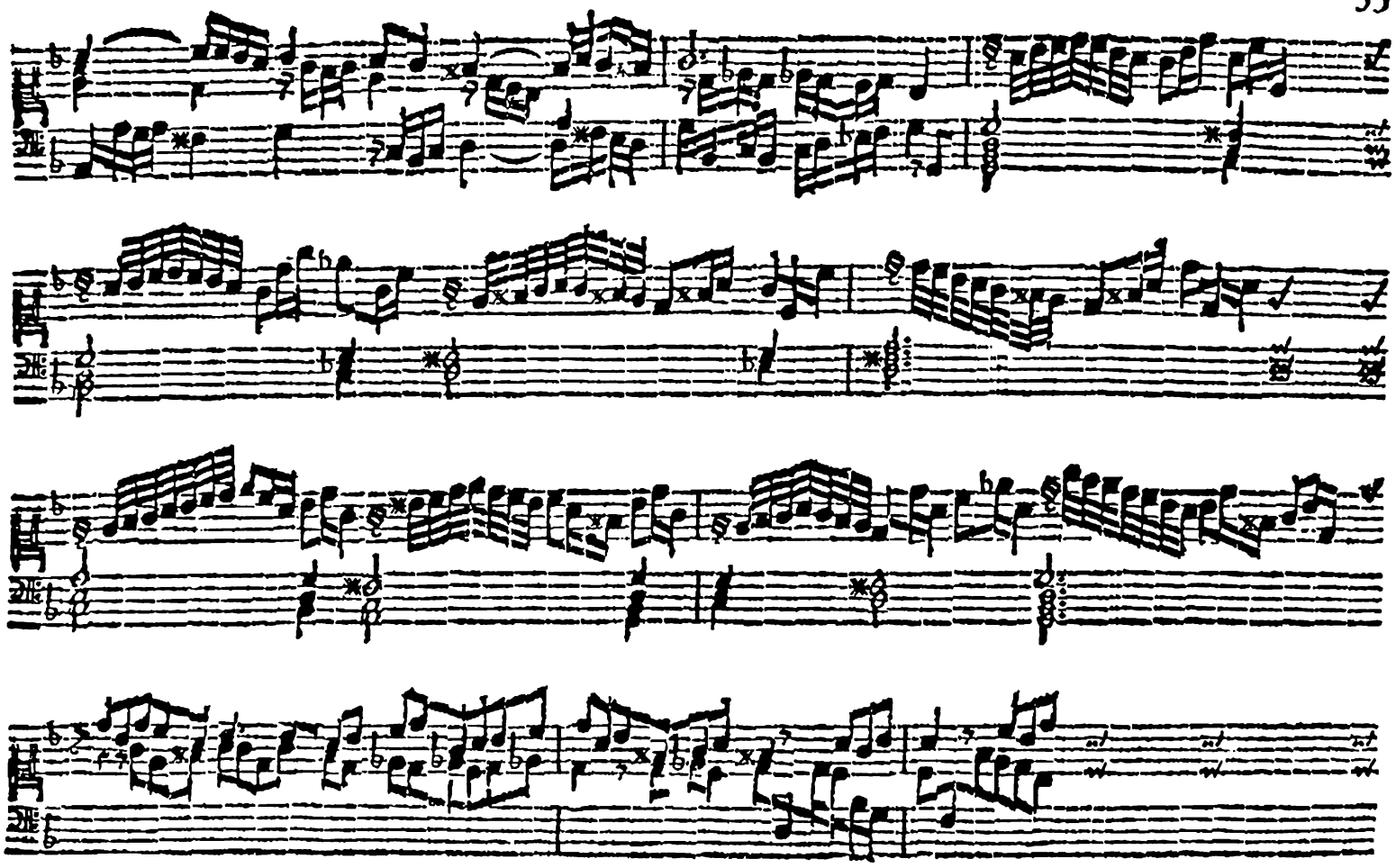
Giacona.

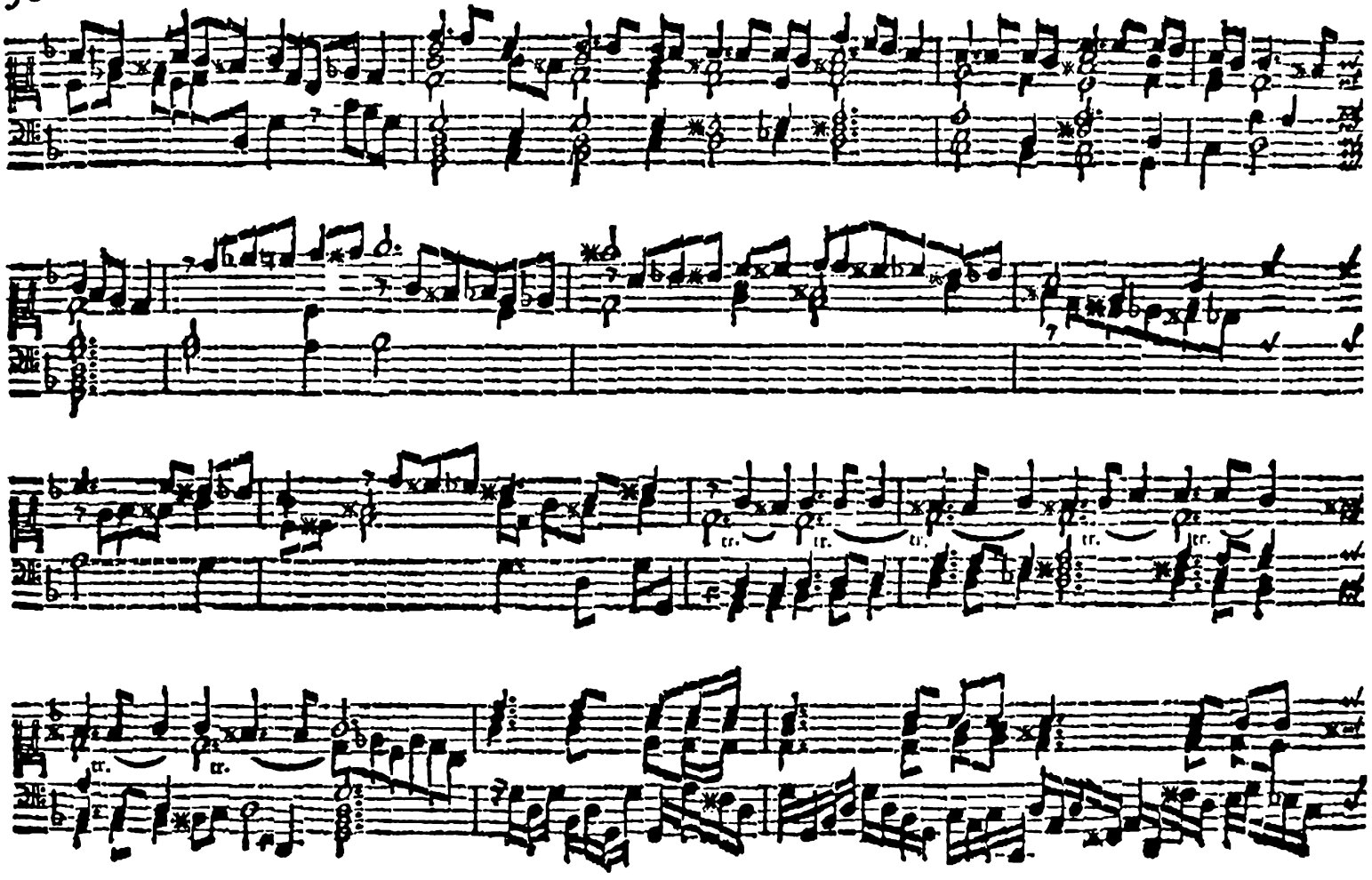
di Joh. Krieger.

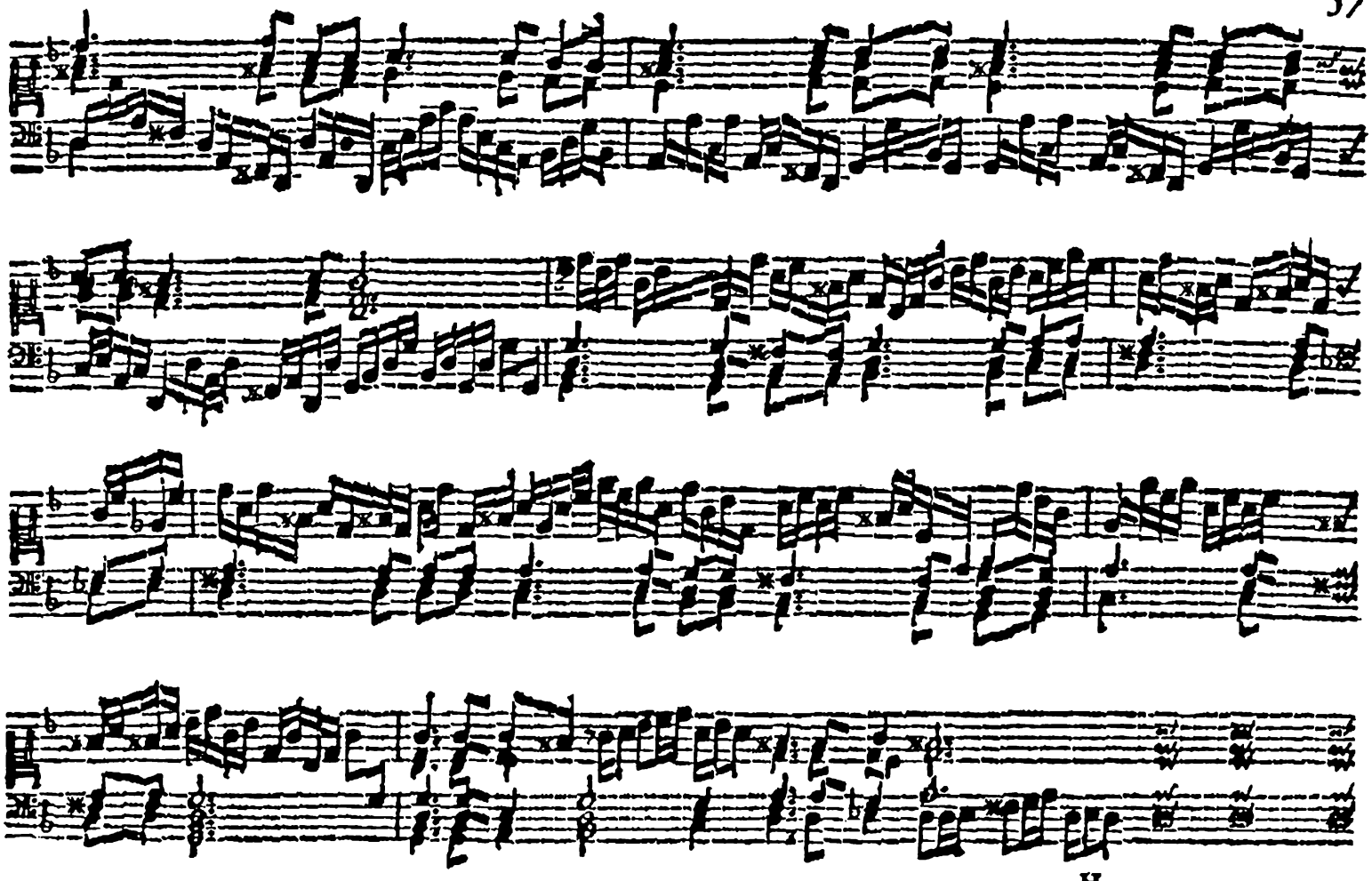


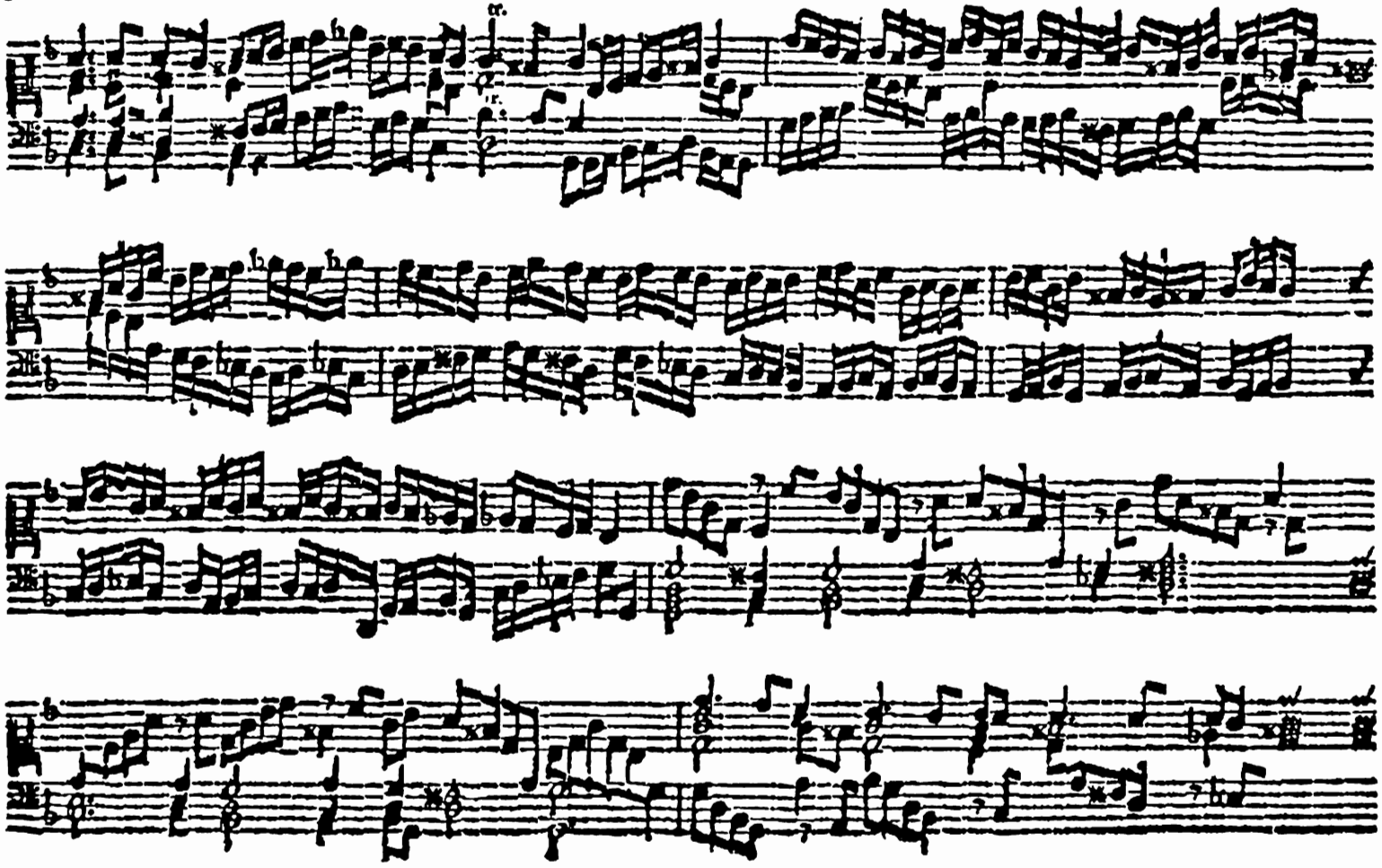

tr.
tr.

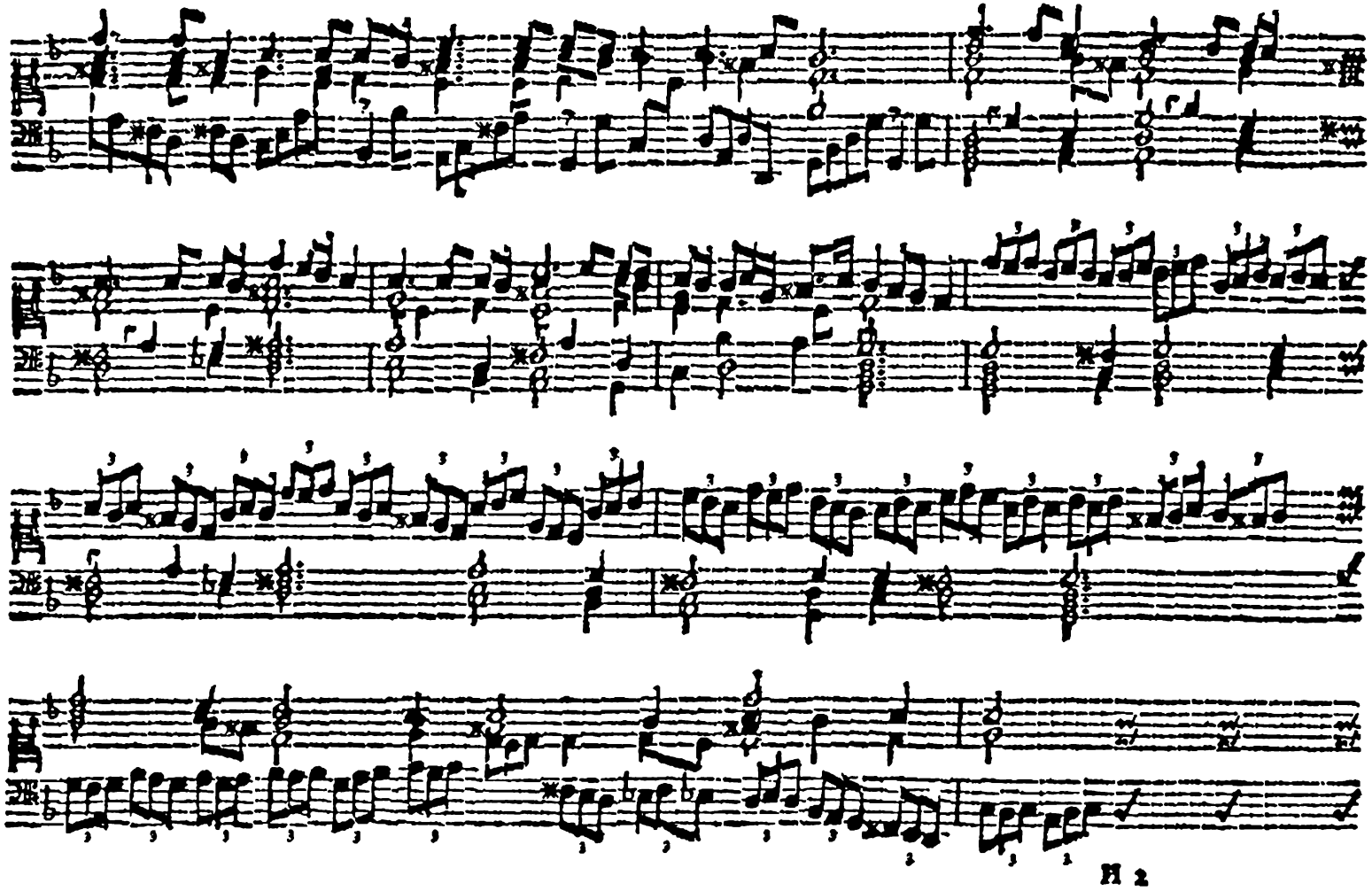


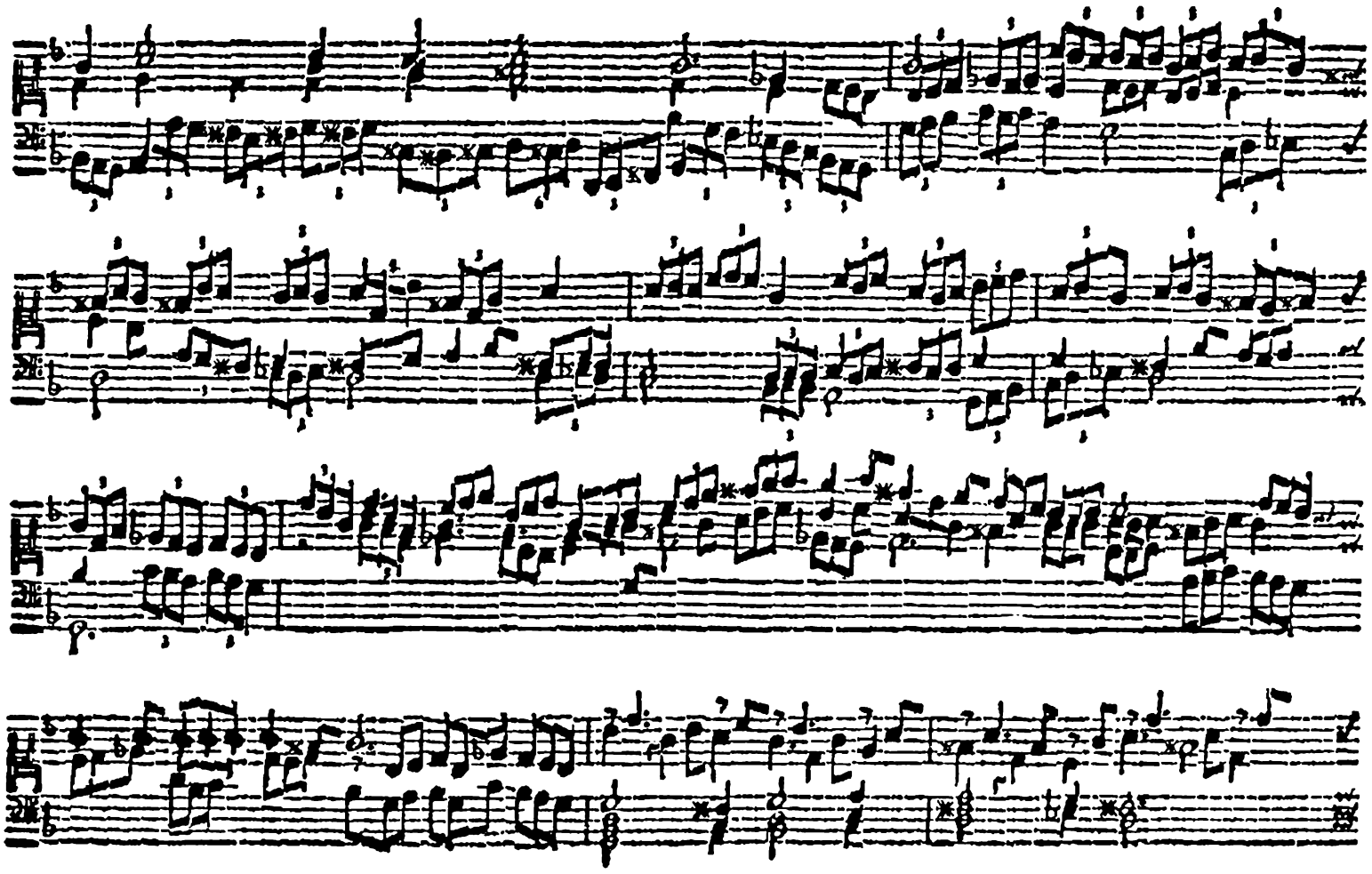


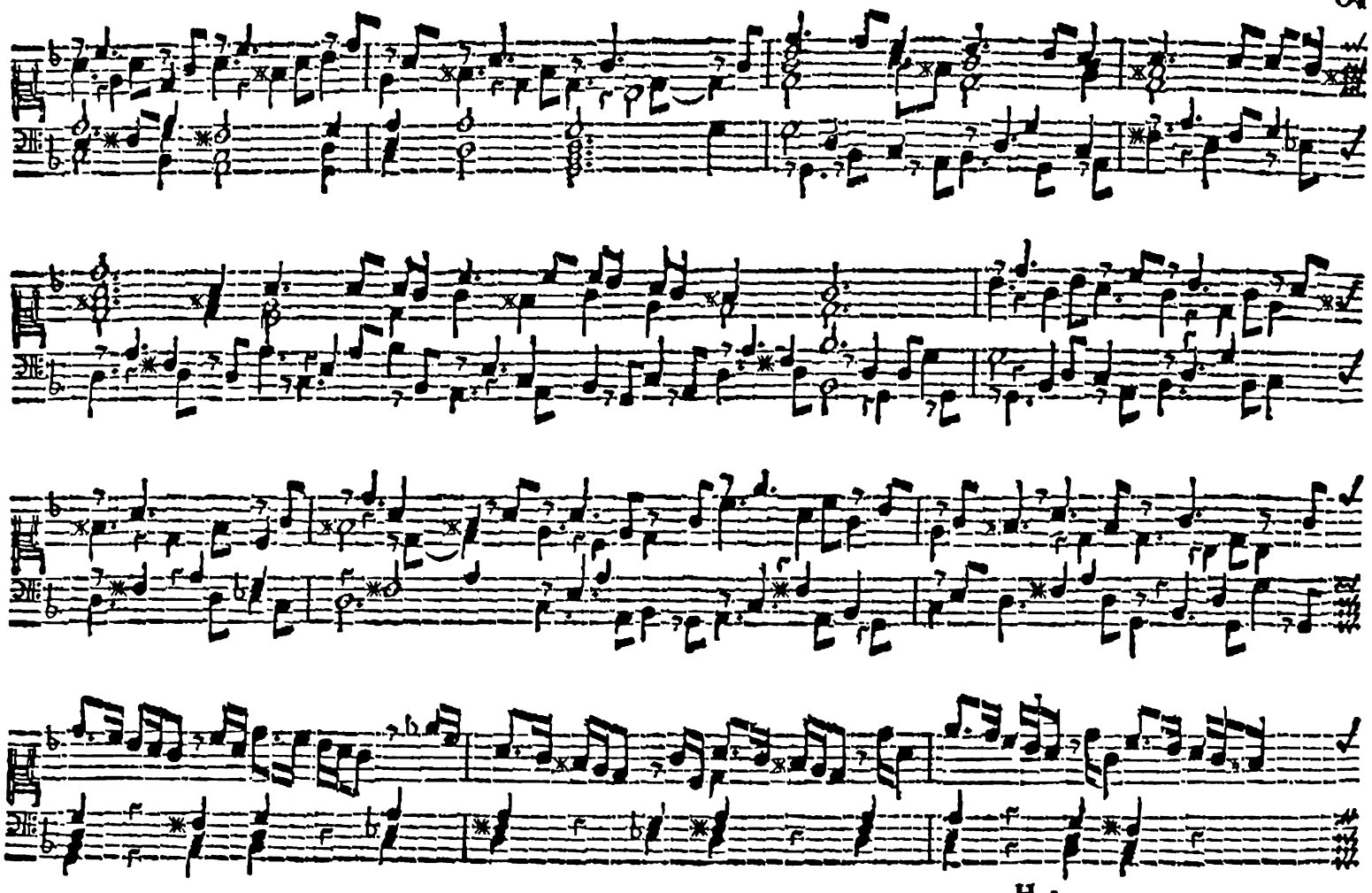


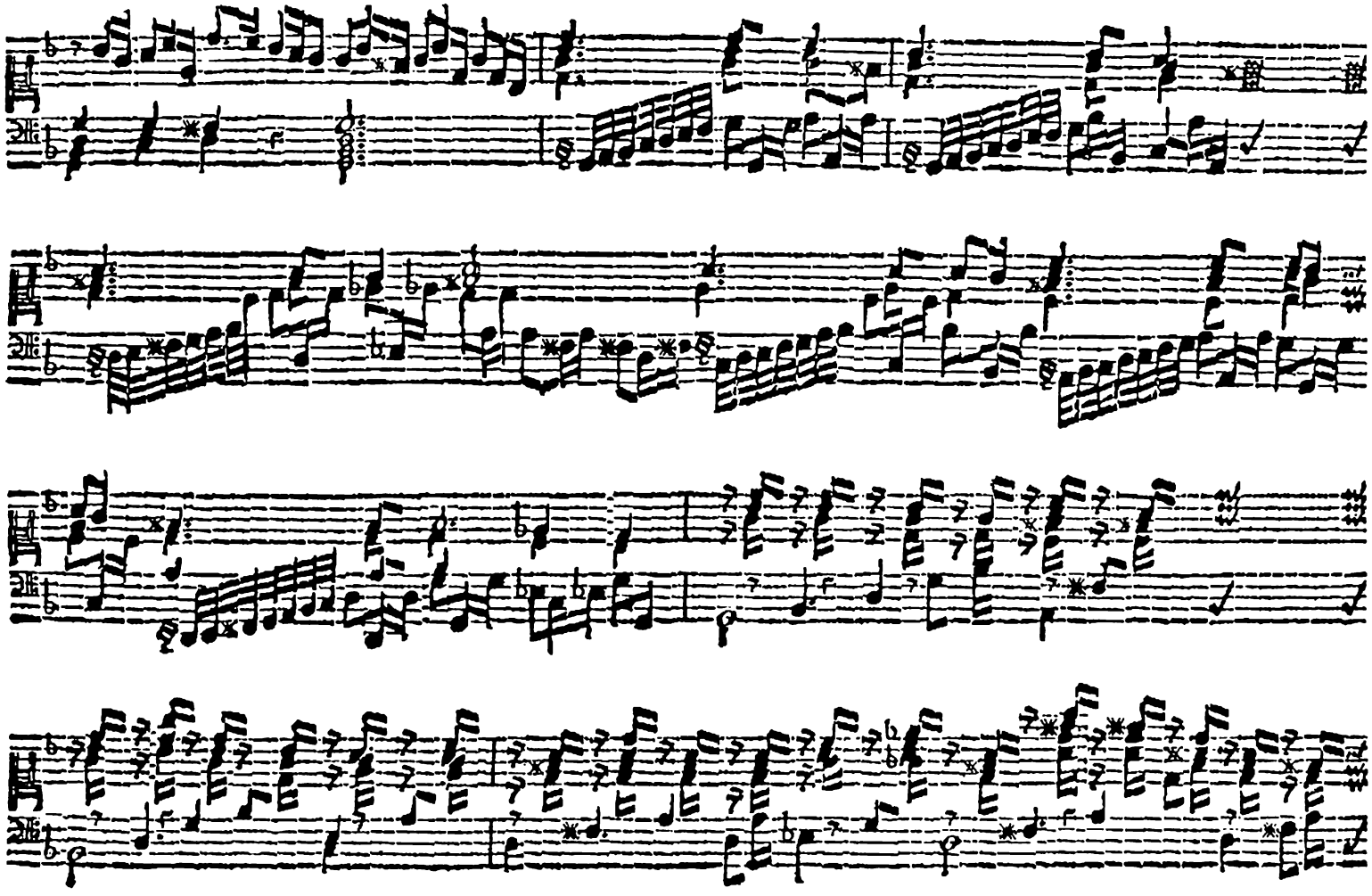


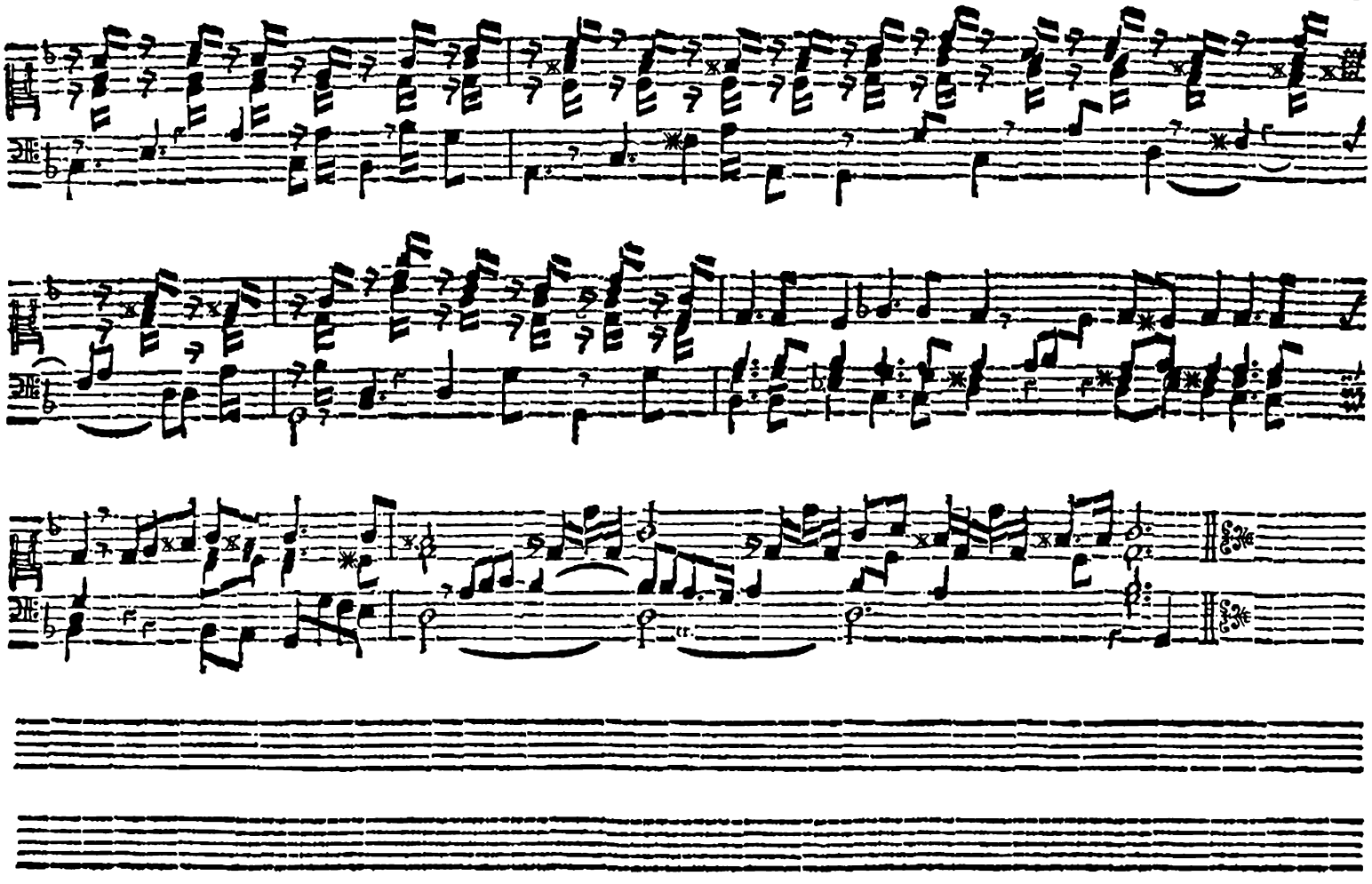






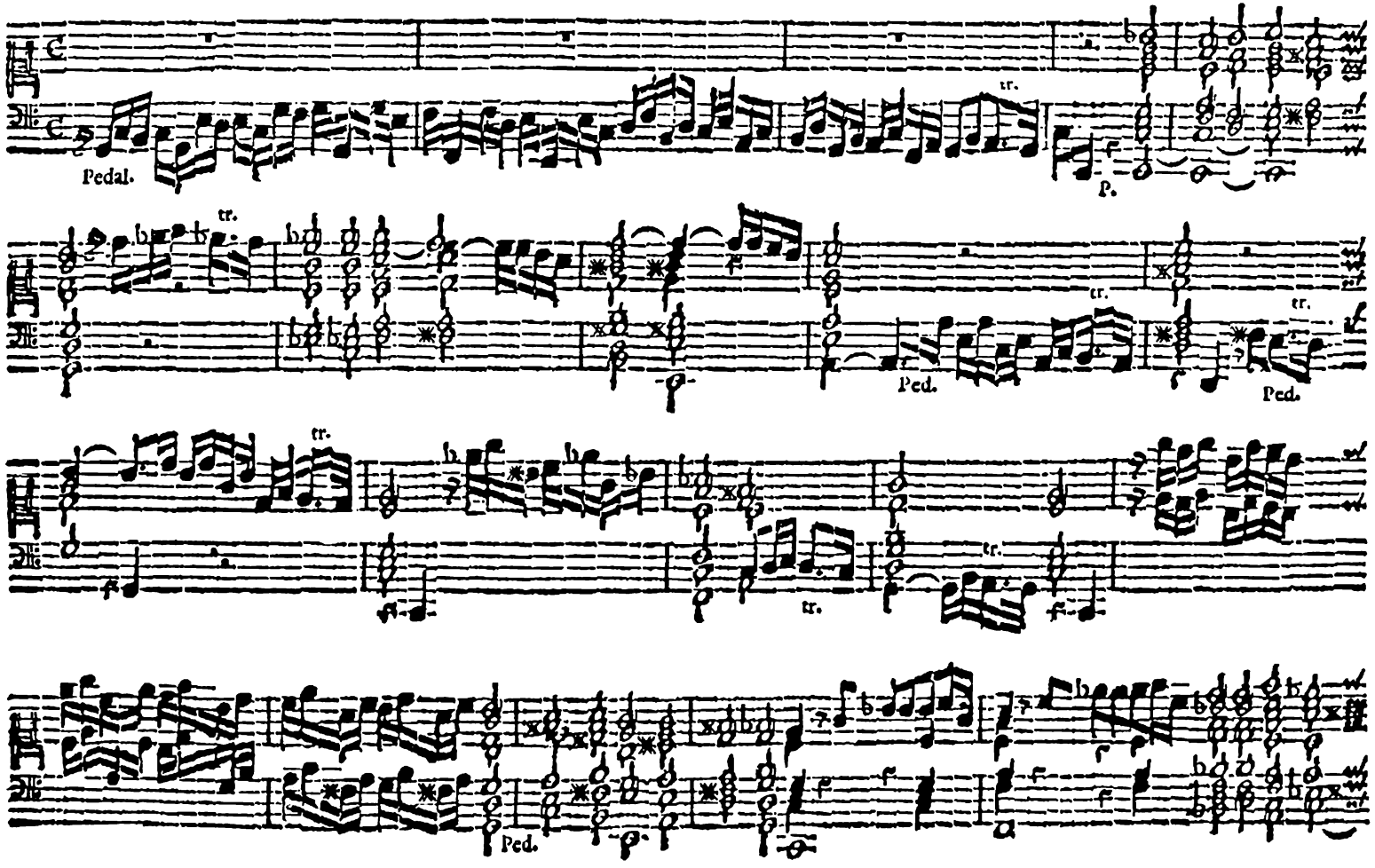


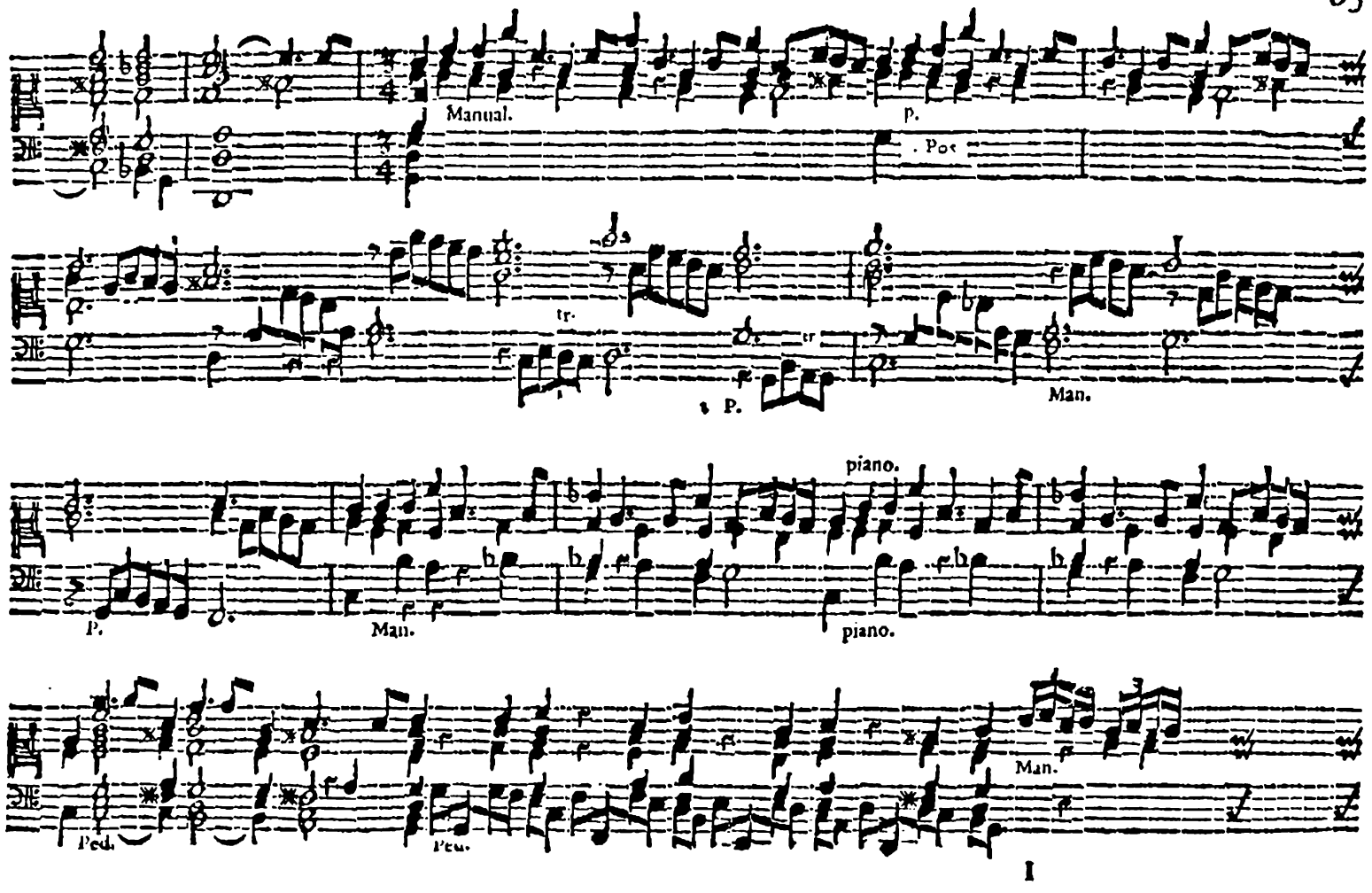




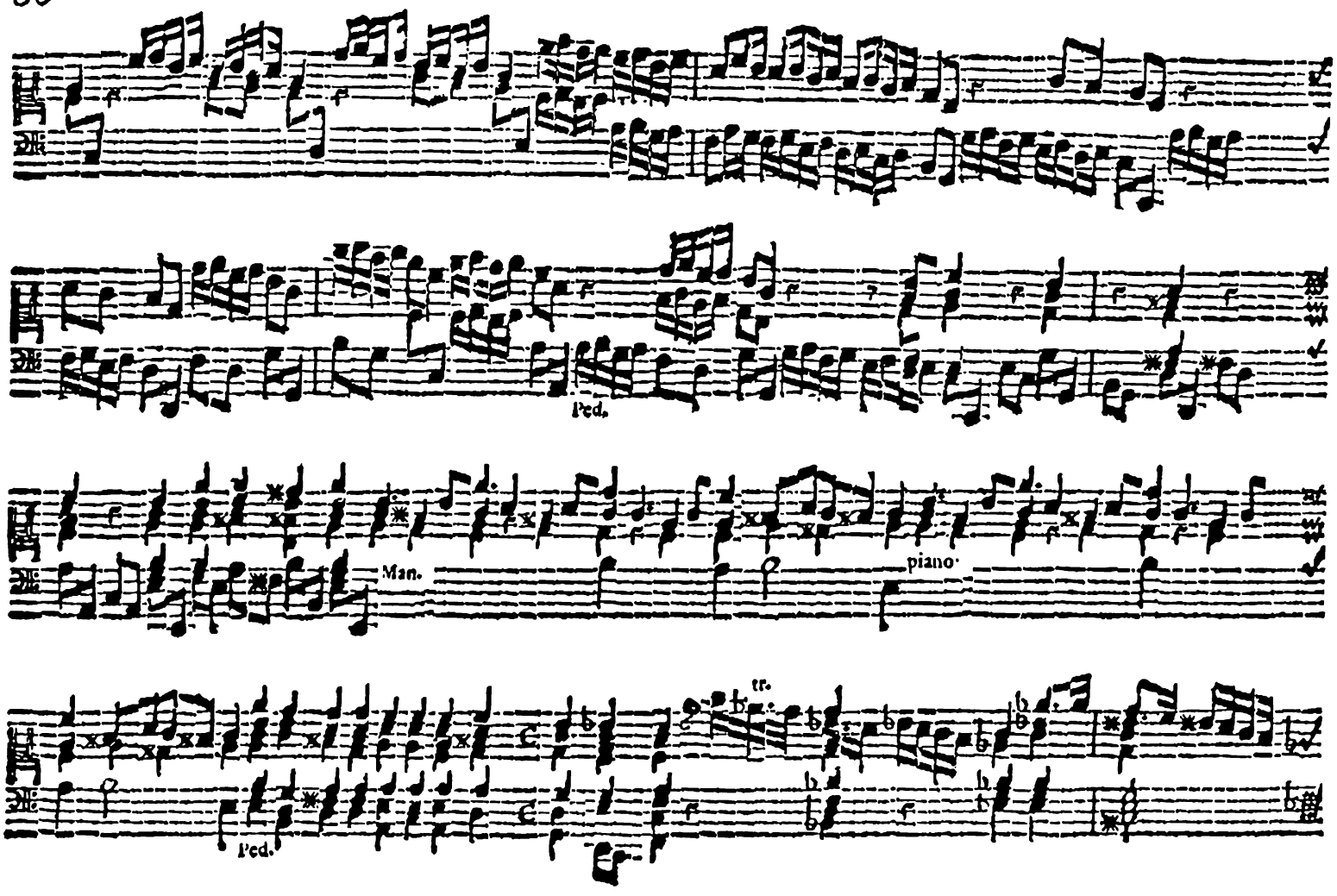
Toccata.

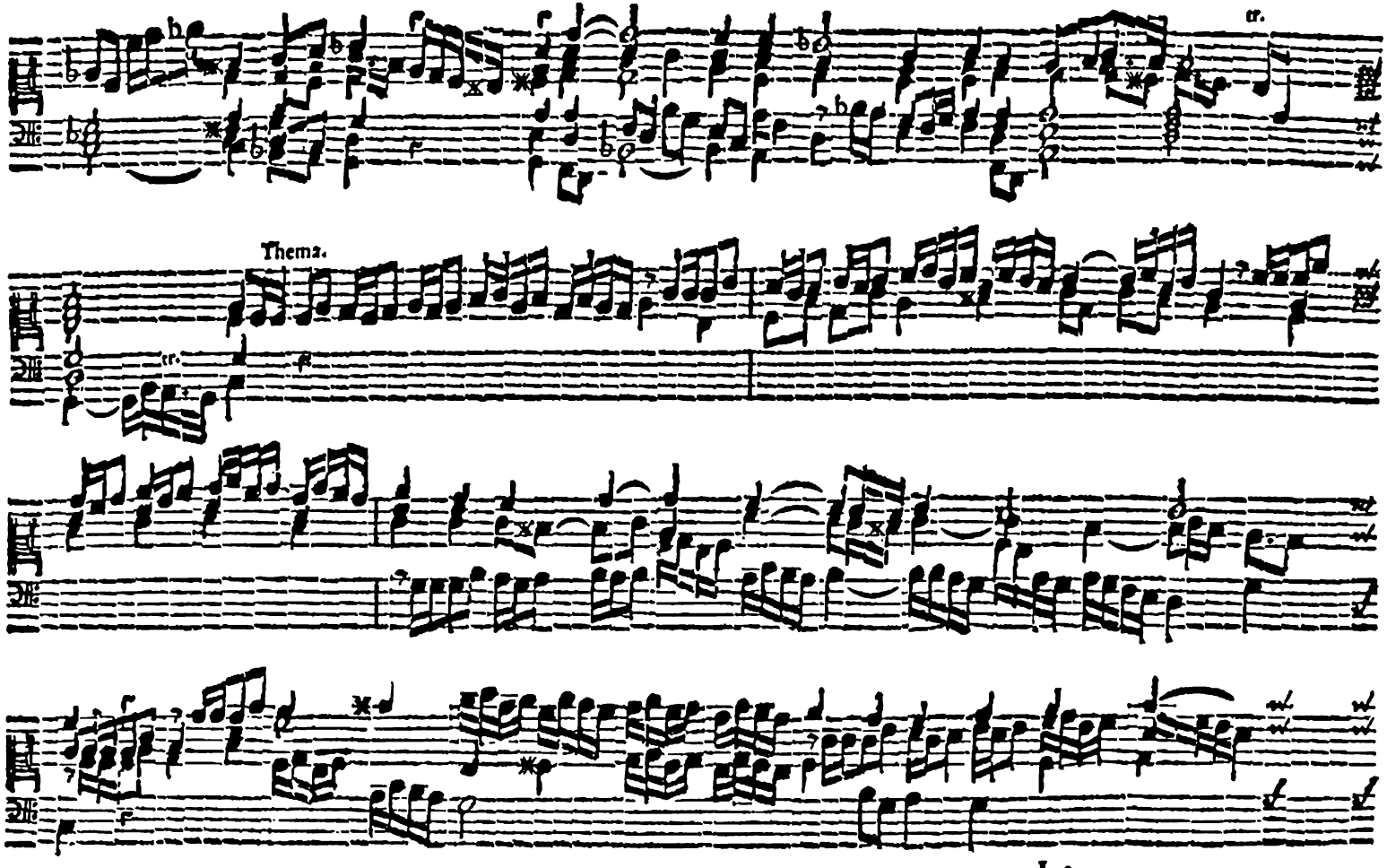
di Joh. Krieger.

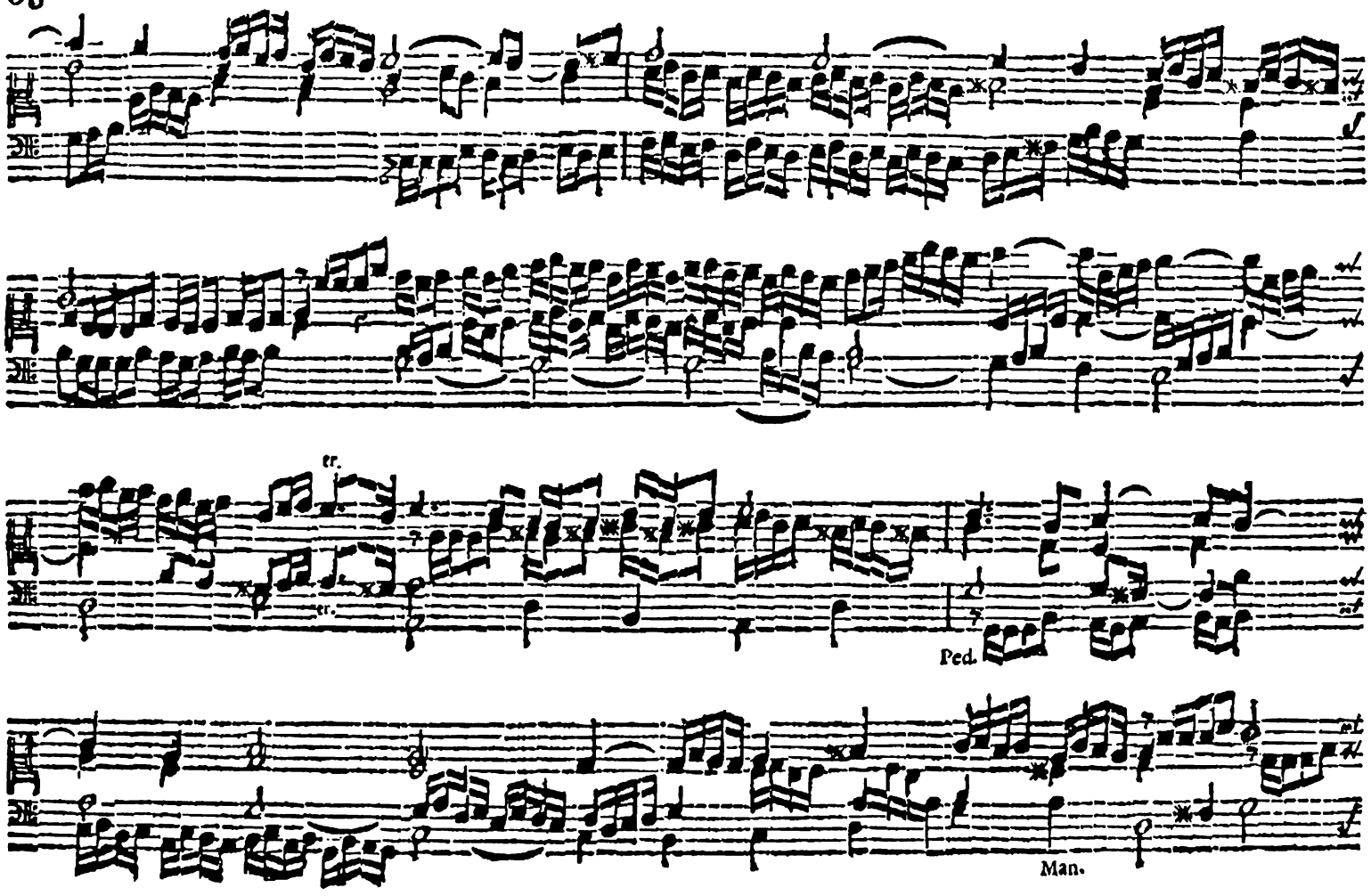


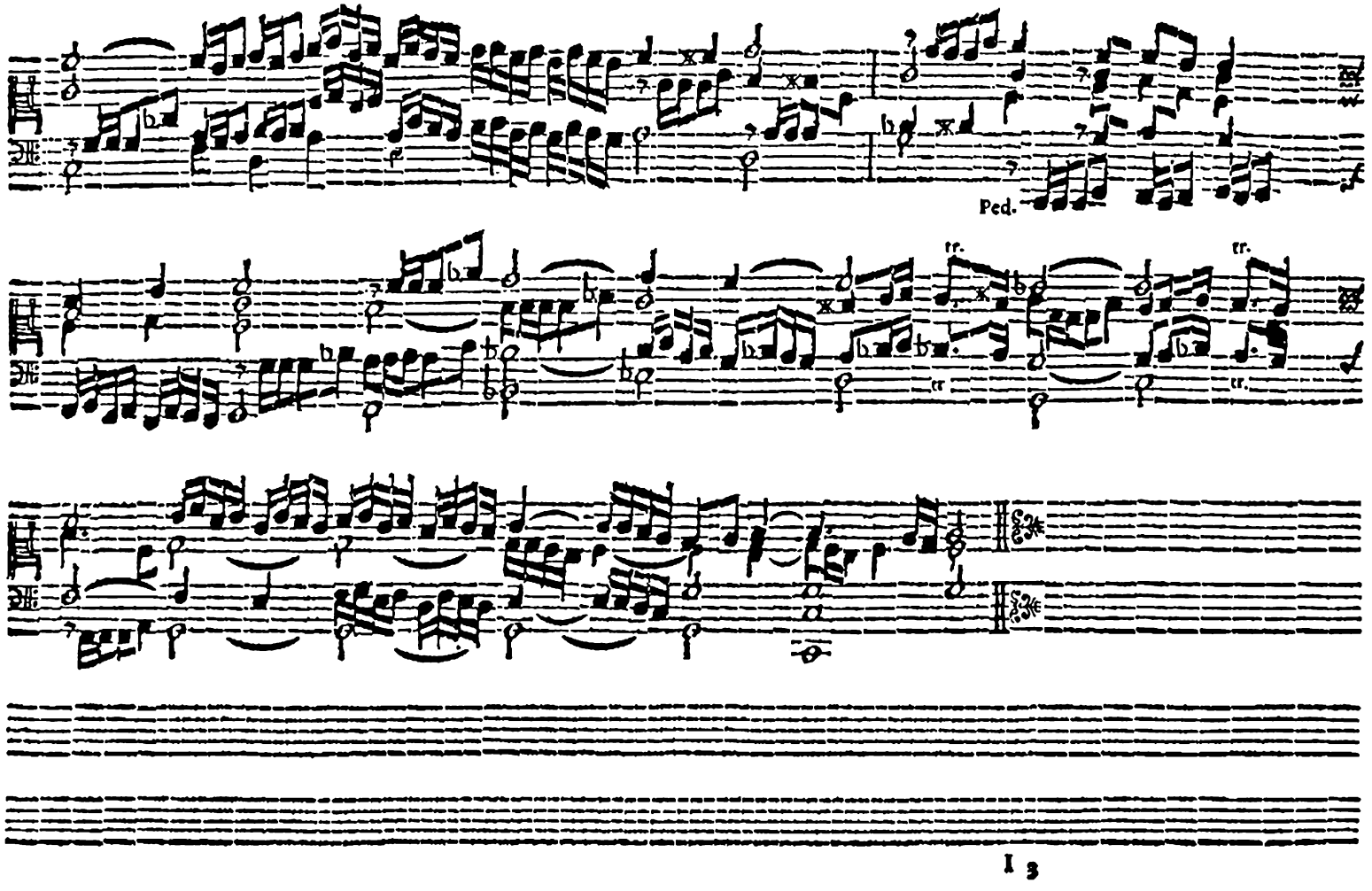
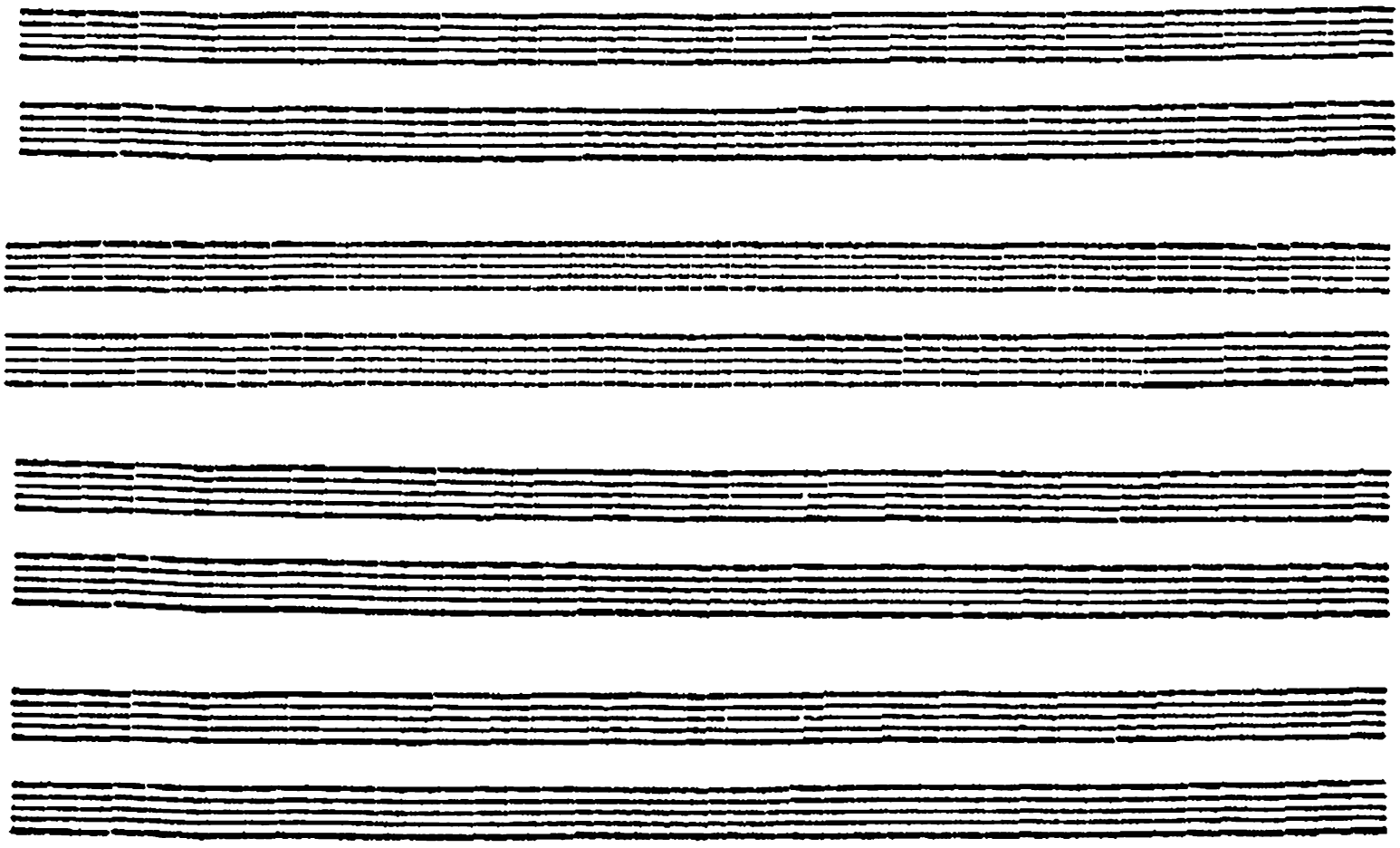


I


Ped.
Man.
piano.
tr.
Ped.


tr.
Thema.
tr.


tr.
tr.
Ped.
Man.


Ped.
tr.
tr.
tr.
tr.