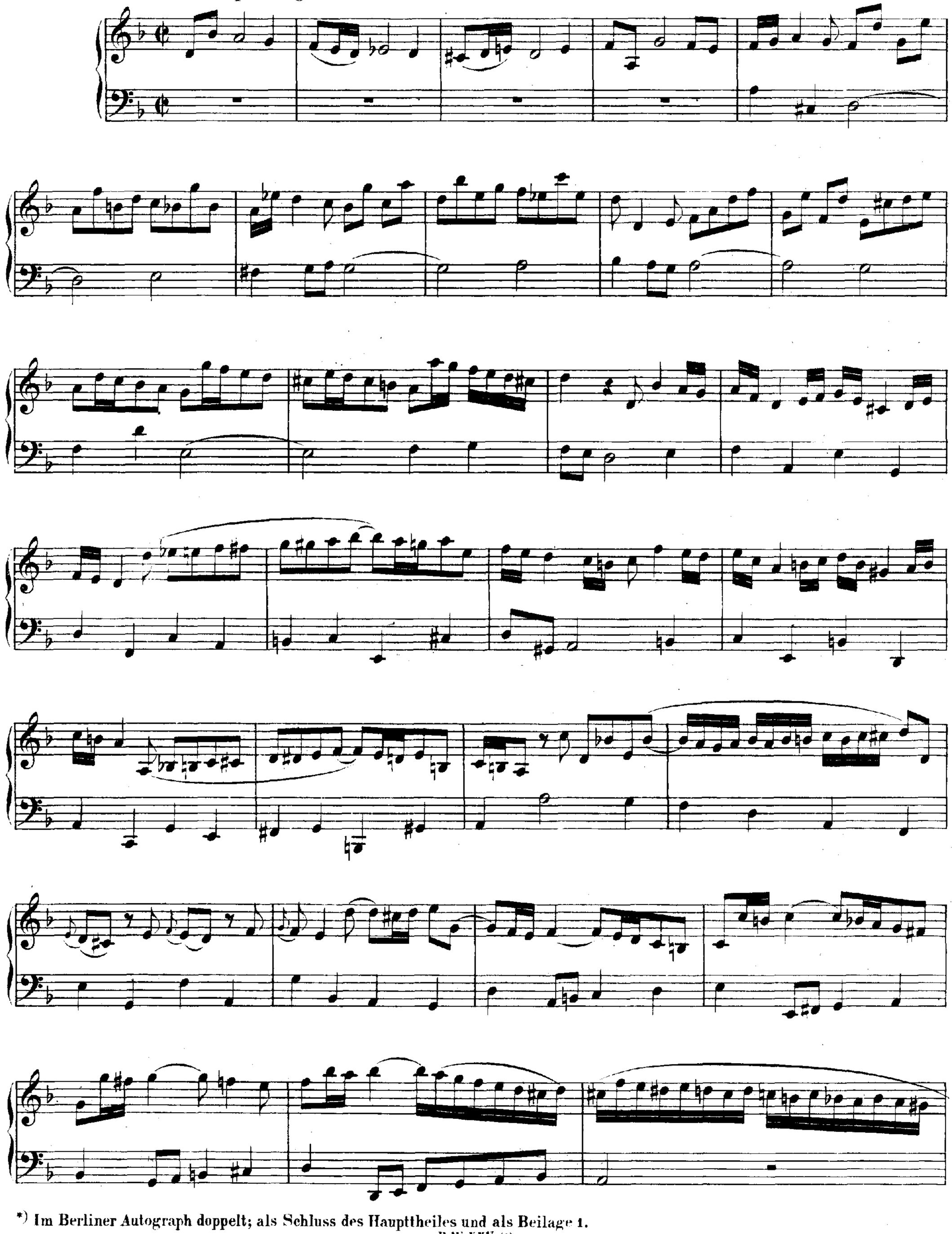
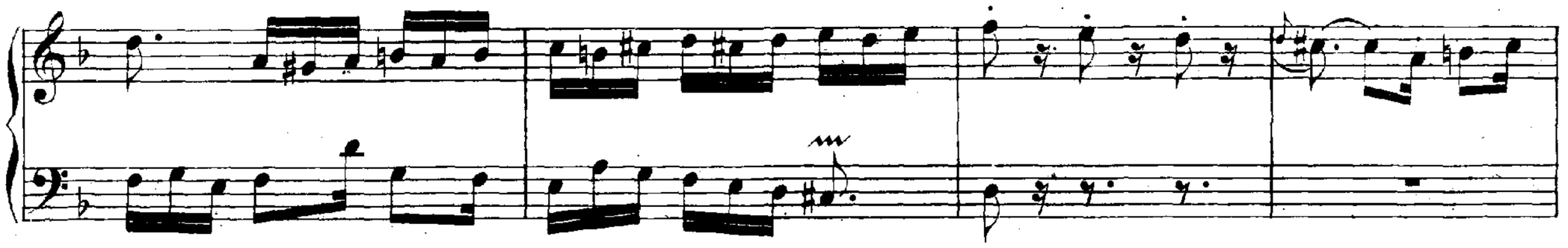
Canon per Augmentationem in Contrario Motu.*)

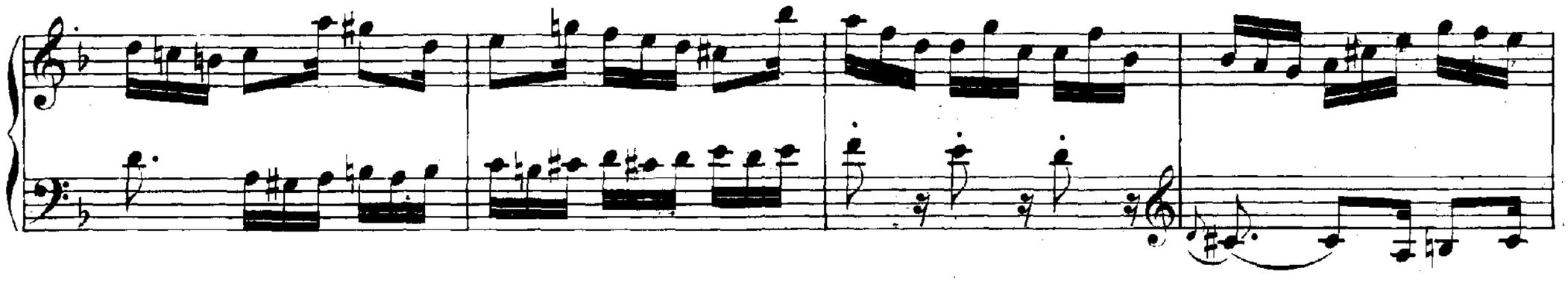


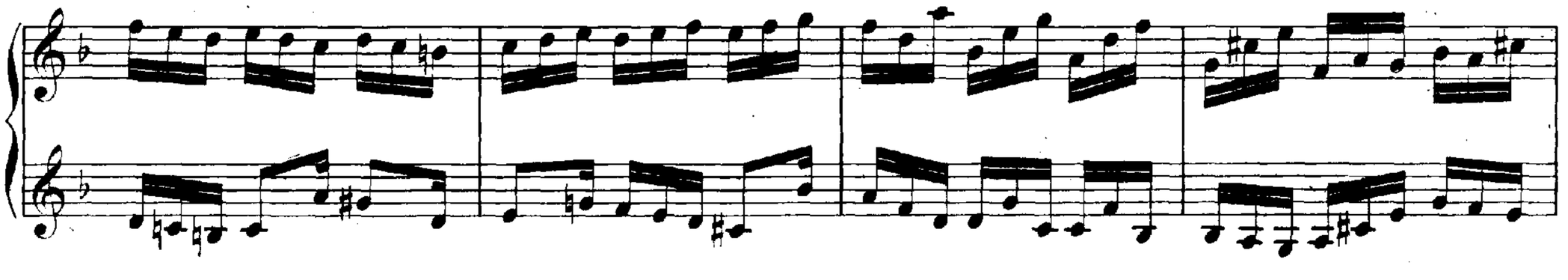
*) Im Berliner Autograph doppelt; als Schluss des Haupttheiles und als Beilage 1.

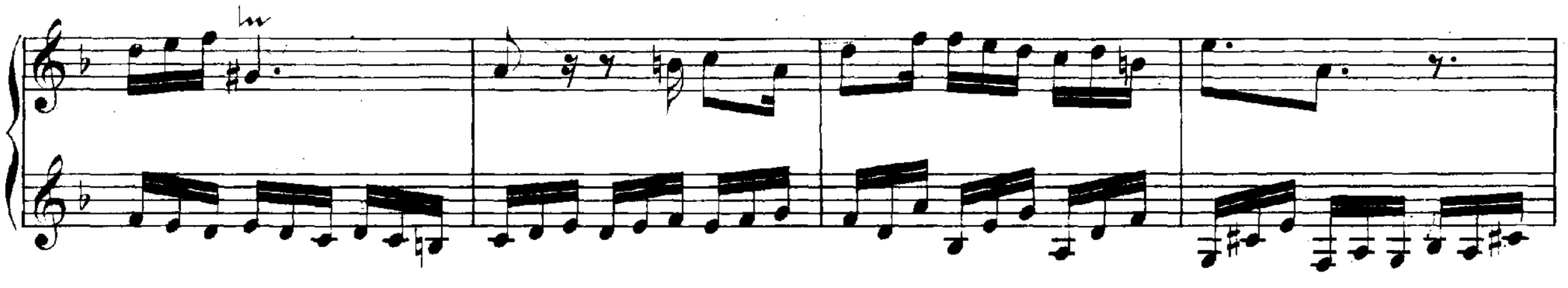
Canon alla Ottava.*)

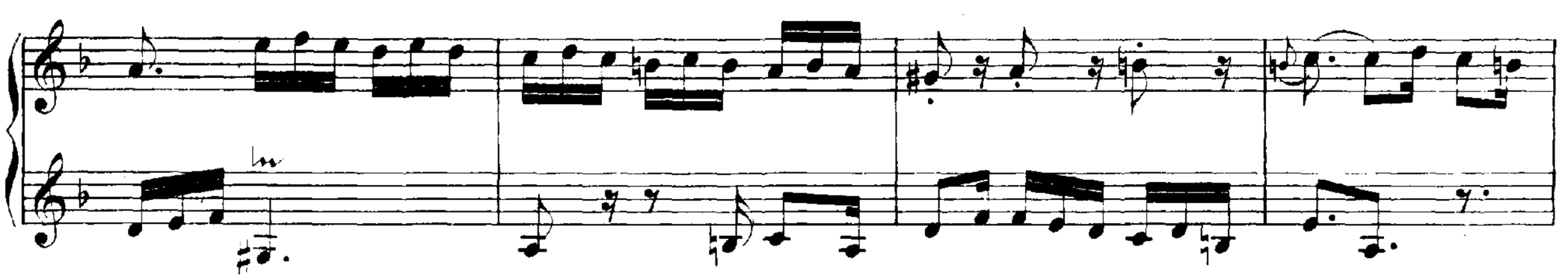
*) Hat nach Ordnung des Berliner Autographes seine Stelle nach Contrapunctus 8 daselbst.

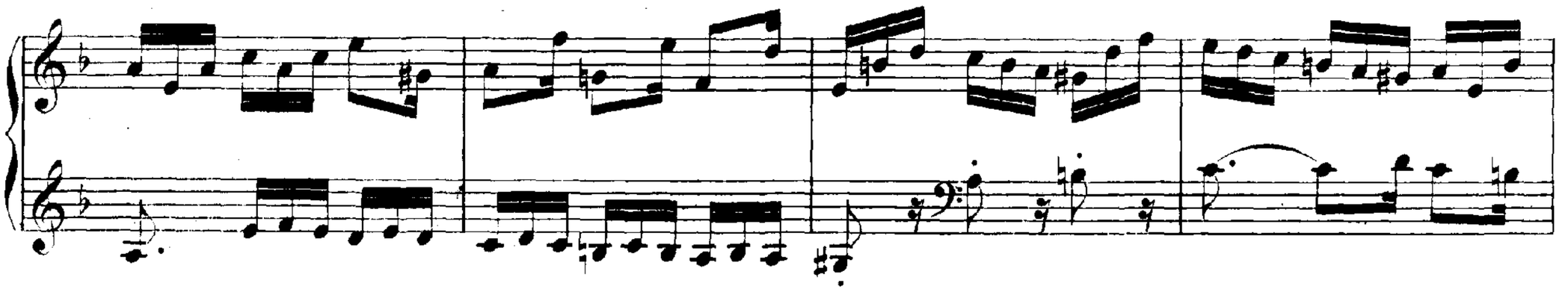












Canon alla Decima. Contrapunto alla Terza.*)

*) Fehlt im Berliner Autograph.

Cadenza.

Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta.*)

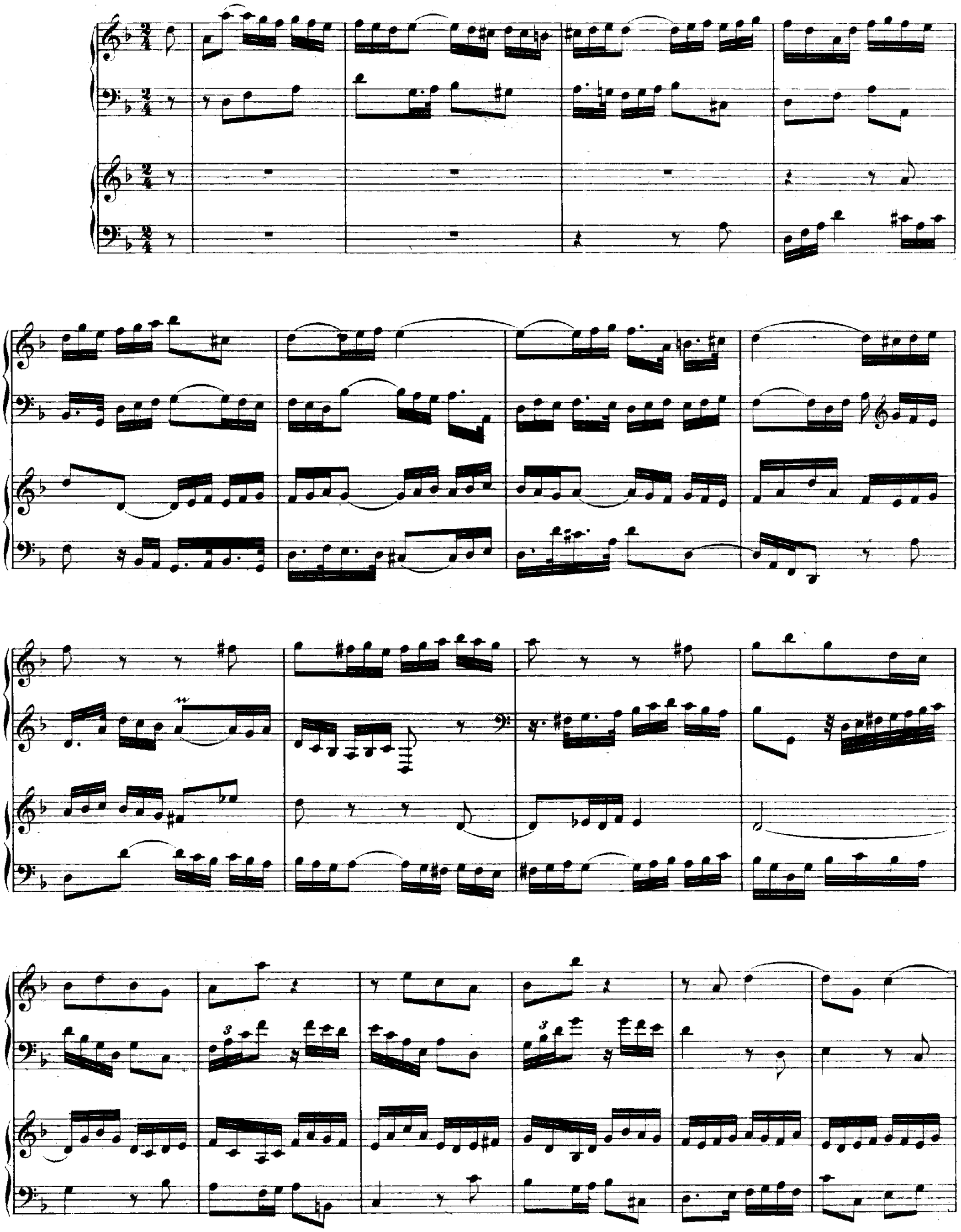
*) Fehlt im Berliner Autograph.

Finale.

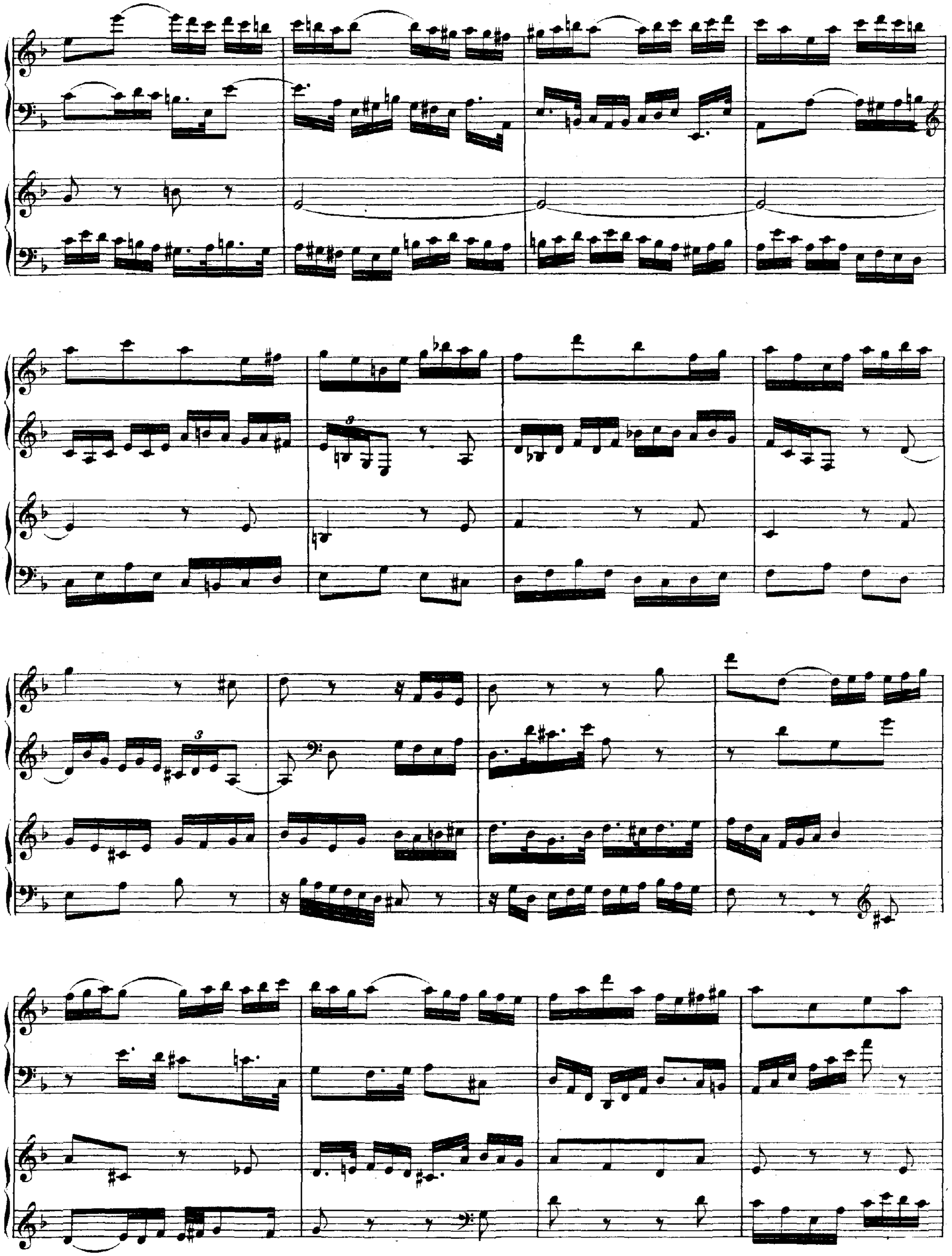
Fuga a 2. Clav.*)

*) Im Berliner Autograph als Beilage 2.

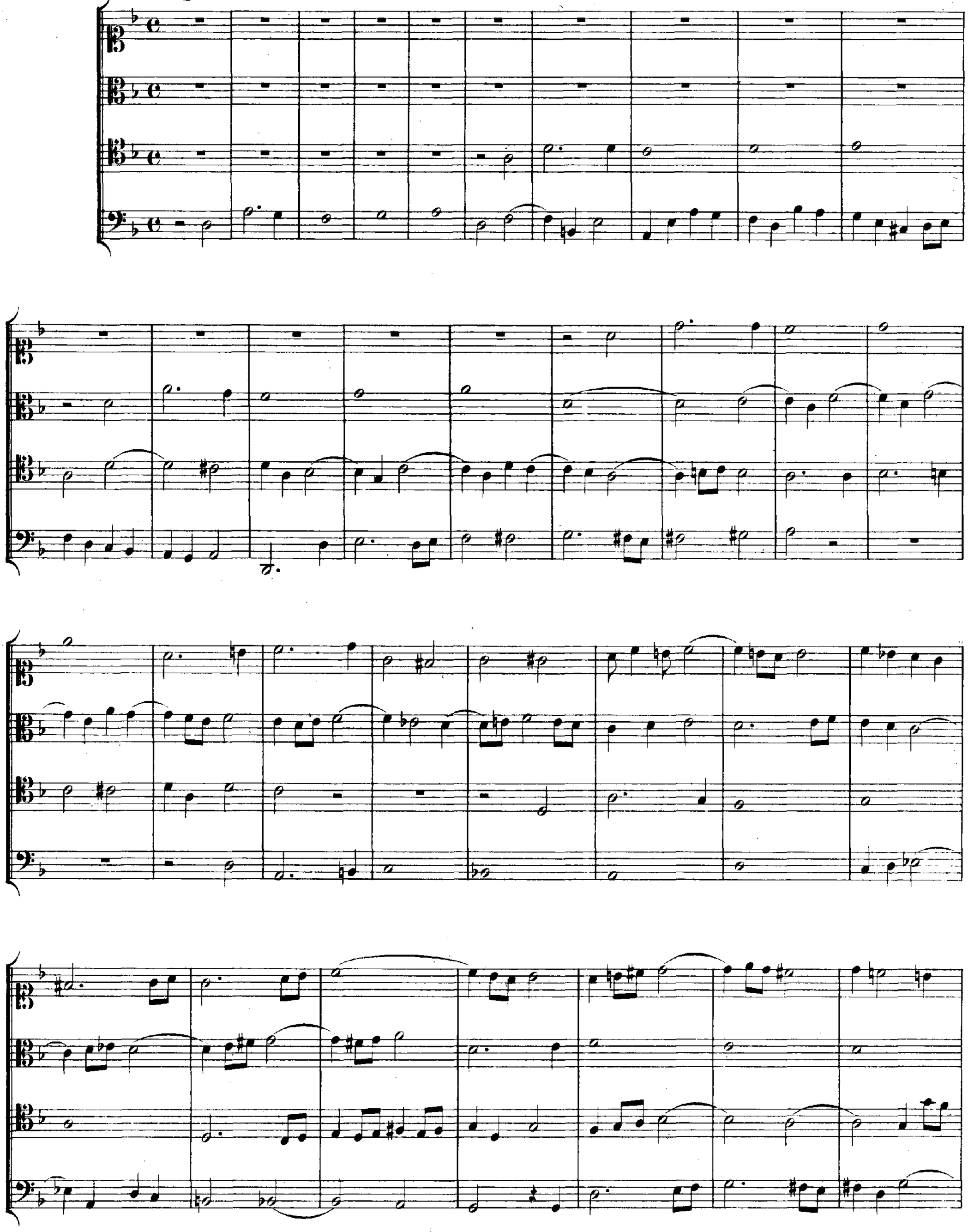
Alio modo. Fuga a 2. Clav.*)



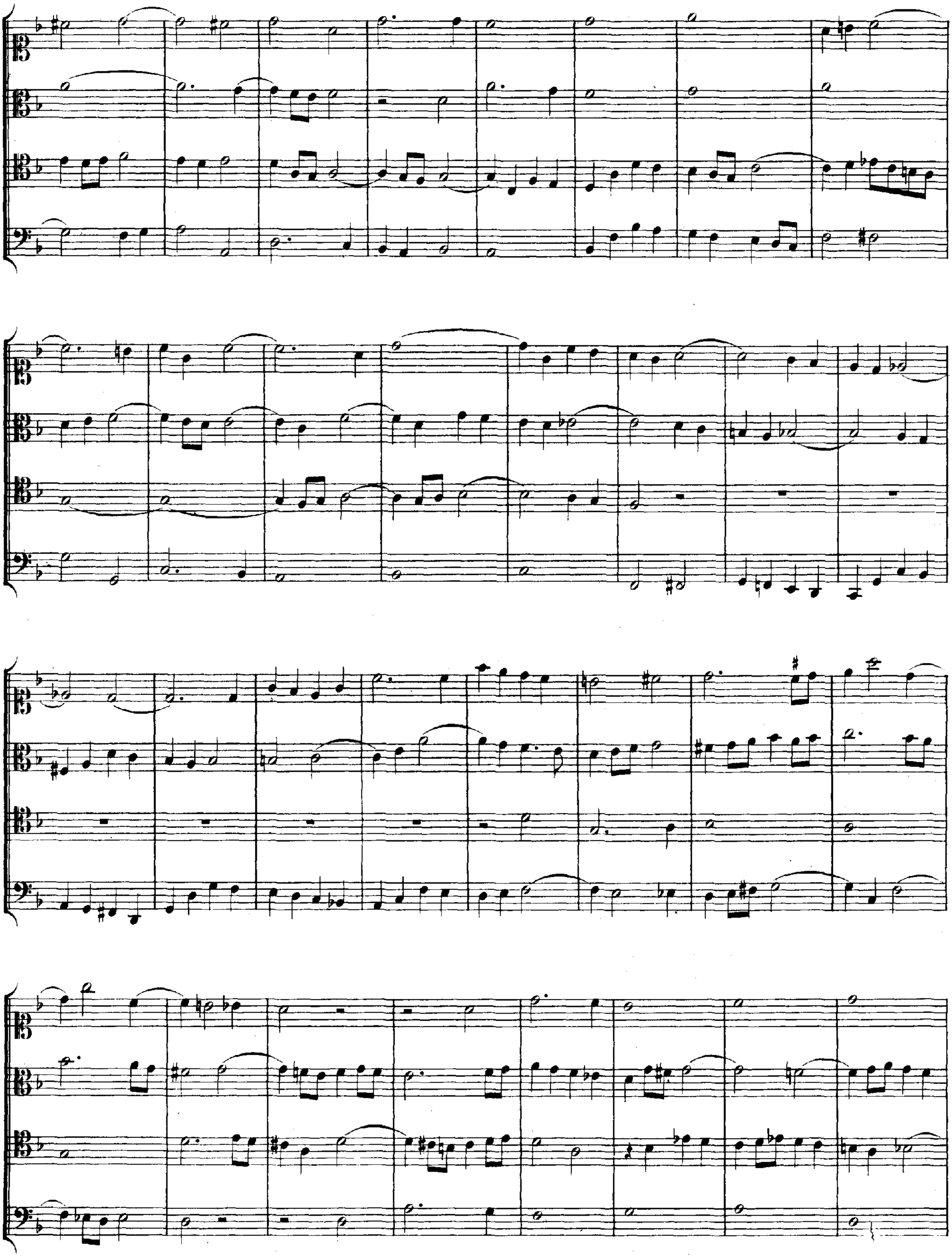
*) Im Berliner Autograph als Beilage 2.

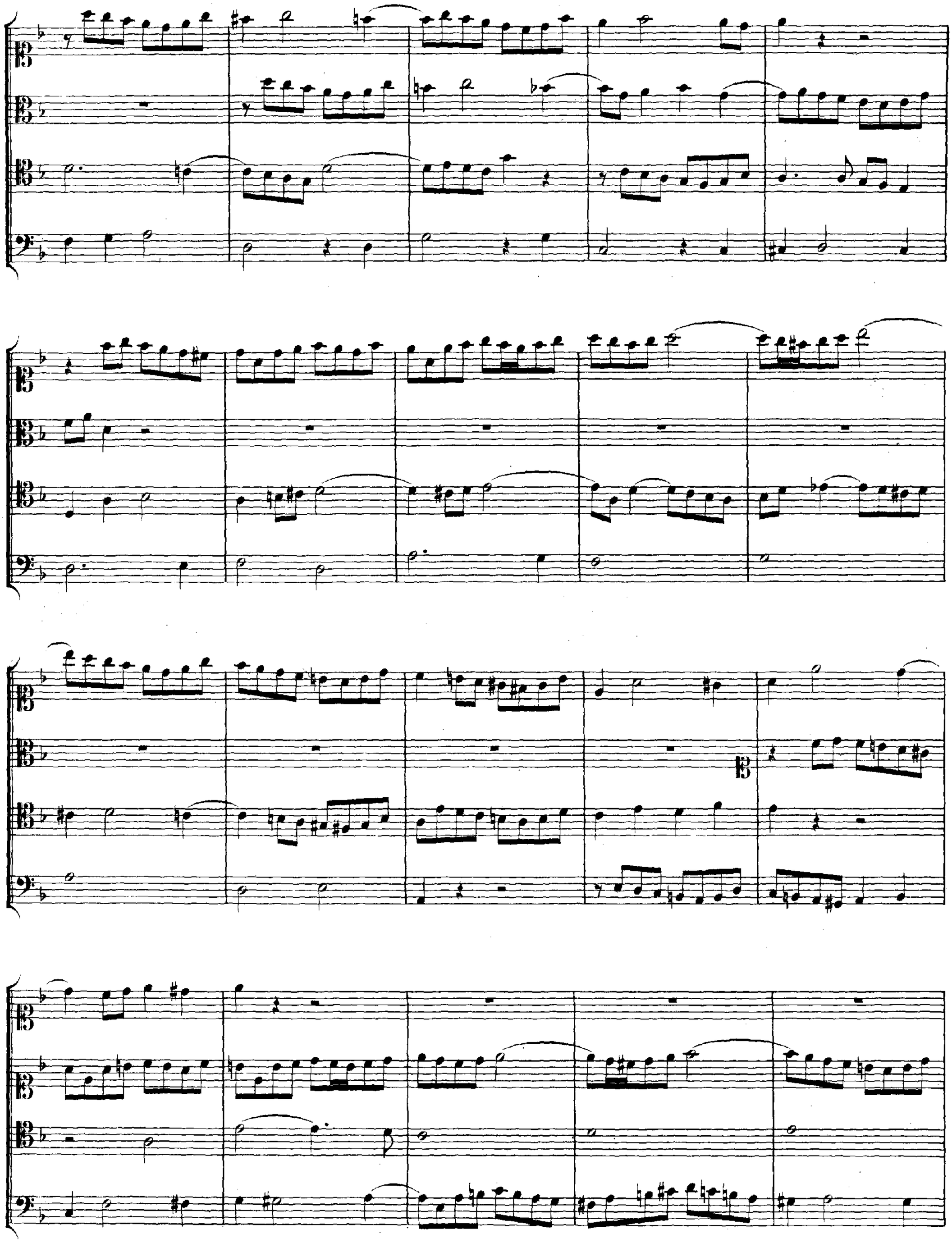


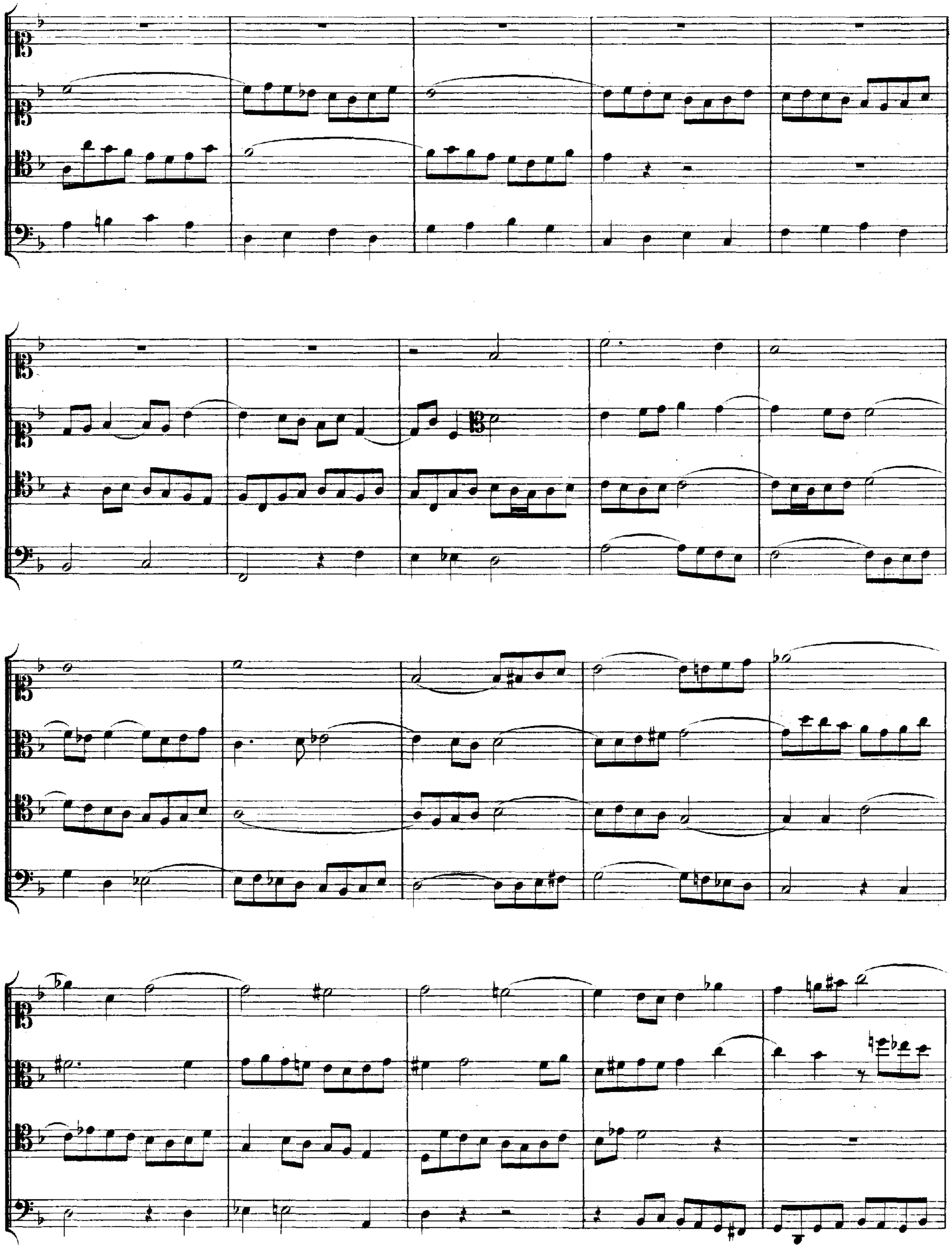
Fuga a 3 Soggetti.*)

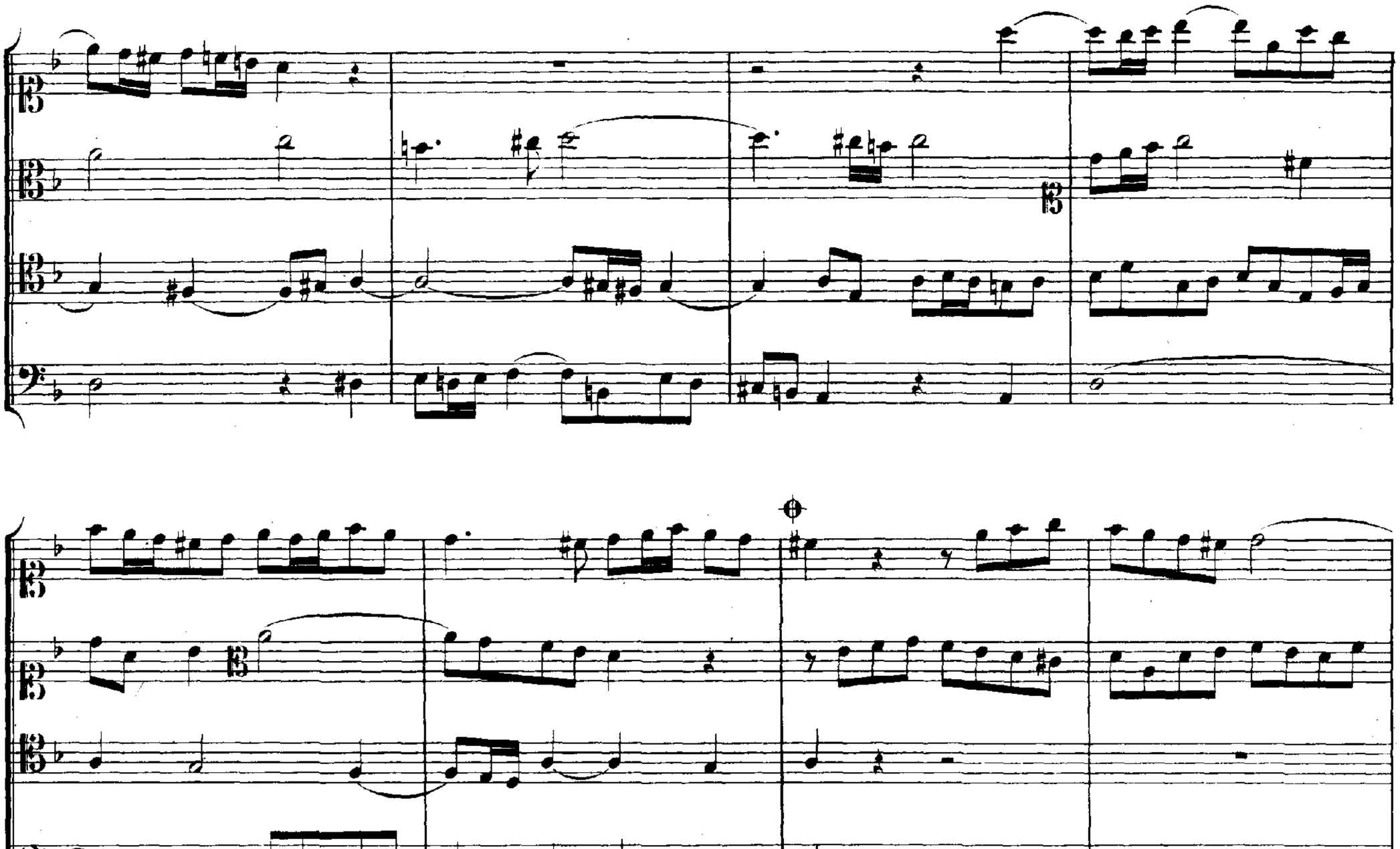


*) Im Berliner Autograph als Beilage 3.









Die Originalausgabe schliesst sieben Takte früher beim Zeichen 𝔖. Dagegen bringt das Autograph noch obige Verbindung der drei verschiedenen Themen, bricht dann mitten auf der Seite ab, und schliesst mit der nachstehenden, von *C. Ph. E. Bach* hinzugefügten Bemerkung:

„NB. Über dieser Fuge, wo der Name
B A C H im Contrasubject
angebracht worden, ist
der Verfasser gestorben."