

ÉDITION EN PARTITION

à Madame M. de FERAUDY

C.1901

VALSE

TRÈS

LENTE

Piano seul : Prix 6 francs
Piano et Chant : 5 francs
Piano et Violon : 7 fr. 50
Piano et Mandoline : 7 fr. 50
Piano à 4 Mains : 7 fr. 50
Chant seul : 1 franc
Orchestre : net 2 francs

EUGÈNE
SURRET.

EUGÈNE VERNEAU - PARIS

N. 4445

par
Rodolphe Berger

Enoch & Co 27 B^{is} des Italiens PARIS
London, Enoch & Sons 777777
Milan, Carisch & Jänichen 7777
Brunswick, Hy. Litolf's Verlag 7
Copyright, 1900 by Enoch & Co. 7



AMOUREUSE

VALE LENTE

RODOLPHE BERGER

Moderato.

PIANO. *mf*

Très lentement.

M.D. *p*

s *rit.*

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a rapid, repetitive sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand's pattern continues, with some melodic variation. The dynamic marking *f* is introduced.

Third system of musical notation, showing further development of the sixteenth-note texture in the right hand.

Fourth system of musical notation, marked *Très lentement.* The tempo slows significantly. The right hand features long, sustained notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the *Très lentement* section with melodic lines in the right hand.

Sixth system of musical notation, showing the continuation of the slow section.

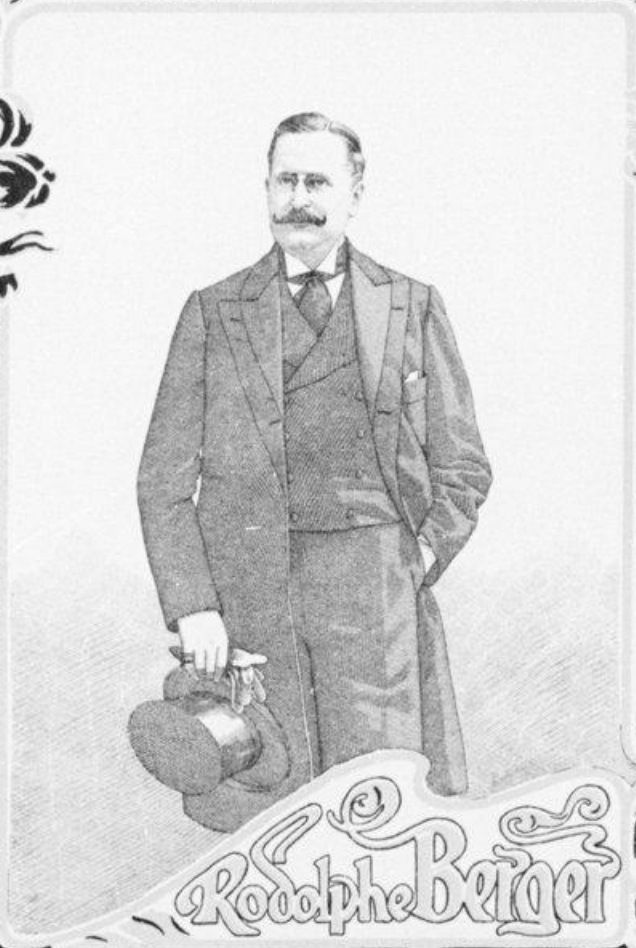
Seventh system of musical notation, concluding the piece. It includes a *rit.* marking and a final cadence. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Directeurs-Général
F. DE BODAYS | **A. PERIVIER**
 Rédacteurs
 BUREAU DE LA MATHÉMATIQUE
 GASTON CALMETTE
 TÉLÉPHONE : VOIS LIGNE
 20 104 — 104 27 — 104 49
 SERVICE DE PUBLICITÉ
 A. SIMONNET, 510 — FIGARO

H. DE VILLEMESSANT
 Rédacteur
 RÉDACTION — ADMINISTRATION
 21, rue Drouot — PARIS (9^e arr.)
 ABONNEMENT
 Pour six mois — 10 fr. — 10 fr. — 10 fr.
 Pour un an — 18 fr. — 18 fr. — 18 fr.
 En France — 21 fr. — 21 fr. — 21 fr.
 En Étranger — 24 fr. — 24 fr. — 24 fr.

LE FIGARO

LE ROI de la VALSE



Rodolphe Berger

On lit dans le Figaro du 2 Mars 1901 :
AMOUREUSE

(LA NOUVELLE VALSE DES TZIGANES)

« Une valse dans la page musicale? Voilà qui est contraire à toutes nos habitudes! Nous nous sommes, en effet, toujours refusé à publier ce genre de musique qui est, il faut bien le dire, un genre plutôt inférieur. Mais faut-il classer dans cette catégorie ces valses capiteuses, enveloppantes, que nous chantent, le soir, à l'oreille, les violons des tziganes, et que les sonorités cristallines du « cymbalum » viennent broder comme une fine dentelle d'arpèges amusants? »

« Depuis Strauss et Fabrbach, la valse viennoise — la véritable valse qui est une sorte de poème d'amour — la valse qui vous entraîne et qui vous berce, qui met le sourire aux lèvres, et le trouble dans le cœur, cette valse-là ne se trouve plus; l'extraordinaire allure de son rythme s'est perdue peu à peu. Seuls, les tziganes ont-ils encore conservé la grande tradition, et de temps en temps nous font-ils la surprise de « lancer » une valse nouvelle qui conquiert tous les suffrages — et cela constitue « un petit événement parisien! »

« Il y a deux ans ce fut *Monte-Cristo*, l'an dernier *Loin du pays*; cette année, ils nous font connaître *Amoureuse* de **Rodolphe Berger**, que publie l'éditeur Enoch et sur laquelle M. de Féraudy, l'éminent sociétaire de la Comédie-Française, a écrit pour la divette Paulette Darty des paroles aussi suggestives que les motifs... ce qui n'est pas peu dire!

« Rodolphe Berger est viennois, et je serais tenté de croire qu'il est un petit-fils de Strauss, car cette valse pourrait figurer — comme *Loin du pays* dont il est l'auteur, comme *Nuages Roses*, *Bal Blanc*, *Parfums d'Hiver*, et toutes celles qu'il a composées d'ailleurs — à côté des œuvres les plus populaires du célèbre musicien.

« *Amoureuse* paraît facile à jouer : elle l'est assurément quant aux notes,.... mais savoir y mettre la couleur, l'allure, le « je ne sais quoi » qui lui donne tant de caractère et tant de charme, voilà le secret que, malheureusement, ne possèdent que Rodolphe Berger et Boldi! »

RENÉ LARA

ENOCH & CIE

Éditeurs de Musique ++++++
 ++++++ 27, Boulevard des Italiens ++++++
 PARIS (2^e)

AMOUREUSE, valse lente.

BAL BLANC, valse-boston.

COLOMBINE, valse brillante.

ÉTERNEL PRINTEMPS, valse.

LOIN DU PAYS, valse lente.

NUAGES ROSES, ou « Lettre valse »

PARFUMS D'HIVER, valse lente.

PENDANT LE FLIRT, valse lente.

SOUVENIR VIENNOIS, valse.

VALSE TRISTE, boston.