

2. Mus. pr. 3574

EDITION STEINGRÄBER

Nr 1432

Staatliche
Bibliothek
München

WURM

TONLEITERN

FÜR KLAVIER ZWEIHÄNDIG



EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Klavier zu 2 Händen.

- Album für die Jugend:** (Schwalm), 4 Bände.
(je 20 Stücke ohne Oktavenspannung)
- 185 — I. Haydn-Mozart (2)
186 — II. Beethoven-Weber (2)
187 — III. Schubert-Mendelssohn (2)
188 — IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaiakowsky (2)
- 153 **Alpenklänge.** 15 Gebirgslieder-Transkriptionen (2)
- 96/97 **Altmeister des Klavierspiels.** (Riemann), Bd. I, II. (4-5)
- 1498 **Antalfy:** Karnevallszenen. Vier Humoresken (4-5)
- 1718 — Drei lyrische Stücke (4)
- 1121/8 **Ascher-Album.** Band I—VIII: je 8 Salonstücke. (2-4)
- 1129 — Band IX: Fünf Opernfantasien (2-4)
- Bach, J. S.:** Klavierwerke (Bischoff), in 7 Bänden.
- 111 — I. Inventionen, Toccaten usw. (4-6)
112 — II. Suiten (4-5)
113 — III. Partiten (5)
114 — IV. Sonaten, Toccaten usw. (4-5)
- 115/6 — V/VI. Das wohltemperierte Klavier, 2 Bände (5)
- 117 — VII. Kl. Präludien, Fantasien, Fugen usw. (2-4)
- 1186 — Das wohltemperierte Klavier. Auswahl (Tausig) .. (5)
- 1638/9 — Le Clavecin bien tempéré, 2 Bände (5)
- 577/8 — Die Fugen des wohltemperierten Klaviers, partiturmäßig dargestellt (Stade), 2 Bände (5)
- 363/4 — Die Präludien des wohltemp. Klav. (Bischoff), 2 Bde. (4)
- 1786 — Zwei- und dreistimmige Inventionen (Bischoff) .. (4)
- 1787 — Kleine Präludien und Fugen (Bischoff) (3)
- 145 — Auserlesene Konzertstücke (Bischoff) (5)
- 91 — 50 Präludien, Inventionen, Gavotten (Bischoff). (3-4)
- 1919 — Zwölf mittelschwere Klavierstücke (Seifert) (3)
- 98 — Konzert D-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (5)
- 99 — E-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (5)
- 108 — f-moll (m. II. Klav.) (Riemann) (5)
- 109 — a-moll (m. II. Klav.) (Riemann) (5)
- 118/9 — d-moll, F-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (5)
- Bearbeitungen:**
- 1452 — Große Orgel-Passacaglia (Weiss) (6)
- 1920 — Orgel-Präludium und Fuge d-moll (Clegg) (4)
- 110 **Bach-Album:** Auswahl leichter Kompositionen (Kullak) (2-3)
- 1999 **Bach-Büchlein.** Auswahl leichter Stücke Bachs (Frey) (2-4)
- 95 **Bach, Joh. Bernh.:** Fuge F-dur (Riemann) (4)
- 92 **Bach, J. Chrn.:** Konzert G-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (4)
- 106/7 — E-dur, D-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (4)
- 168 — Sonate c-moll (Riemann) (4)
- 93 **Bach, J. Chrn.:** Sarabande mit Variationen (Riemann) (4)
- 166 **Bach, J. Chrn. Fr.:** Allegretto con Variazioni (4-5)
- 94 **Bach, C. Ph. E.:** Ausgew. Kompositionen (Riemann) (4-5)
- 101/5 — Konzerte c-moll, G-, D-, Es-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (4-5)
- 2091 — Konzert d-moll (m. II. Klav.) (Hinze-Reinhold) (4-5)
- 161/64 **Bach, W. F.:** Konzerte e-moll, D-dur, a-moll, F-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (5)
- 165 — Suite g-moll, Sonaten u. kleine Werke (Riemann) (4-5)
- 1418 **Baeker:** Op. 18. Kunterbunt. Zehn kleine Stücke .. (4)
- 1436 — Op. 19. Sechs Klavierstücke (4)
- 1443 — Op. 20. Fünf Klavierstücke (4)
- 1504 — Op. 21. Bunte Skizzen. Neun kleine Stücke ... (3)
- 1505 — Op. 22. Erste Klaviersonate in knapper Form ... (4)
- 1567/8 — Op. 26. Lyr. Skizzenbuch. Acht Stücke, 2 Hefte (3)
- 1569/70 — Op. 28. Bilder und Studien. Acht Stücke, 2 Hefte (3)
- 1719/20 — Op. 29. Aus meinem Dörfchen. 8 Stücke, 2 Hefte (3)
- 1823/4 — Op. 31. Klavier-Suite, 2 Hefte (4)
- 1017/8 — Op. 34. Fröhliche Zeit. Acht Stücke, 2 Hefte (2-3)
- 894 **Baumgartner u. a.,** 8 Salonstücke (2)
- Beethoven:** Sämtliche Sonaten (Damm), in 5 Bänden.
- 120 — I. Op. 2 Nr. 1—3, Op. 7, 10 Nr. 1 u. 2. (4-6)
- 121 — II. Op. 10 Nr. 3, Op. 13, 14 Nr. 1, 2, Op. 22, 26, 27 Nr. 1 (4-5)
- 122 — III. Op. 27 Nr. 2, Op. 28, 31 Nr. 1—3, Op. 49 Nr. 1 u. 2 (3-6)
- 123 — IV. Op. 53, 54, 57, 78, 79, 81a, 90 (3-6)
- 124 — V. Op. 101, 106, 109, 110, 111 (4-6)
- 1/2 — Die selben, Ausgabe in 2 Bänden (3-6)
- 144 — Leichteste Kompositionen, ausgewählt für den Unterricht (Damm) (2-3)
- 125/6 — Variationen und andere Werke (Damm) 2 Bände. (2-4)
- Konzerte (m. II. Klav.)** (Kullak).
- 127 — Op. 15 C-dur (mit Vorwort zu den Konzerten) (6)
- 128 — Op. 19 B-dur (6)
- 129 — Op. 37, c-moll (6)
- 130/1 — Op. 58, 73, G, Es (6)
- 143 — Op. 80, Fantasie c-moll (m. II. Klav.) (Kullak) (6)
- 456/9 — Kadenz (Winding) zu den Konzerten Nr. 1, 2, 3, 4 (6)
- Bearbeitungen:**
- 1222 — Adagio: Die Spieluhr (Nachlaß) (Neitzel) (3)
- 132 — Instrumentalsätze, vierzehn ausgewählte (4-5)
- 133 — Lieder und Gesänge, 25 ausgewählte (3)
- 466 — Türkischer Marsch in Rubinstein's Manier (Door) .. (5)
- 186 — Stücke für die Jugend (Schwalm) (2)
- 146/7 **Beethoven-Album:** 20 bel. Stücke (Damm), 2 Bände (4-5)
- 152, 202 **Behr:** Op. 503. Album i. leichtesten Stile, Band I, II (1)
(je dreißig Stücke ohne Oktavenspannung)
- 598 — 8 beliebte Kompositionen (2)
- Bendel:** Ausgewählte Kompositionen (Damm), 4 Bände.
- 1275 — I. Neun beliebte Stücke (3-4)
- 1276 — II. Op. 139. Am Genfer See (3-4)
- 1277 — III. Op. 131 u. 137. Schweizerbilder (3-4)
- 1278 — IV. Op. 135. Deutsche Märchenbilder (3-4)
- 1393 — Op. 14 Nr. 2. Menuett „Mozart“ (3)
- 1394/5 — Spinnrädchen, Dornröschen (4)

Klavier zu 2 Händen.

- 1897 **Berens:** Op. 61. Schule der Geläufigkeit (Seifert) .. (2-3)
- 1865/8 — Op. 61. Ausgabe in 4 Heften (2-3)
- 1916 — Op. 89. Die Pflege der linken Hand (Seifert) .. (3-5)
- 1440 **Bergell:** Romanze aus Mozarts Konzert d-moll ... (4)
- 1441 — Op. 21. Kadenz zu Mozarts Konzert d-moll ... (5)
- 796 **Berlioz:** Benedictio, Cavatine et Serment (Wolff) ... (3)
- 797 — Ballet des Sylphes (Wolff) (3)
- 798 — Sérénade de M. phisto (Wolff) (3)
- 799 — Chant d'amour (Wolff) (3)
- 925 **Berlioz-Krug-Album.** 10 Salonstücke (3-4)
- 791 **Bertini:** Op. 23. Étuden (Schwalm) (2-3)
- 792/3 — Op. 32, 100. Étuden (Schwalm) (2-3)
- 794 — 12 kleine Stücke für Anfänger (Schwalm) (2-3)
- 155 **Beyer:** Op. 36. 8 Opernfantasien (Damm) (2)
- Bizet:** Carmen-Transkriptionen (Wolff)
- 1383/6 — Habanera, Duett, Seguidilla, Intermezzo (3)
- 1987/92 — Zigeunerlied. Duett 1, 2, Intermezzo, Arie, Marsch und Chor (3)
- 1320 **Blasser:** Op. 107. Dröleries. Drei Stücke (4)
- 157 **Boček:** Op. 68. Zwölf instruktive Charakterbilder .. (1)
- 1929/31 **Bose:** Op. 4 Nr. 1, 2, 3. Elegie, Intermezzo, Scherzo (5)
- 2055 — Op. 9. Suite (4-5)
- 1376 **Braun:** Op. 6. Sechs Kinderstücke (2)
- 160 **Breslaur:** Op. 33. Leichte Tänze (1)
- 1279 **Brunner:** Op. 113. Klavierschule, in verbesserter und ergänzter Ausgabe von B. Wolff (2)
- 1281 **Burgmüller:** Op. 100. 25 leichte Étuden (Damm) .. (2)
- 1282 — Op. 109. 18 Étuden (Folge von Op. 100) (Damm). (3)
- 1283 — Op. 105. 12 melodische Étuden (Damm) (4)
- 1934 **Cammerer:** Op. 24. Zwölf Kinderstücke (2-3)
- 2011 **Chop:** Symphonische Variationen (6)
- Chopin:** Sämtliche Werke (Mertke u. Kronke), 8 Bände.
- 170 — I. Walzer, Trauermärsche (4-5)
- 171 — II. Nocturnes, Impromptus etc. (4-5)
- 172 — III. Polonaisen (5-6)
- 173 — IV. Scherzos, Balladen etc. (5-6)
- 174 — V. Étuden und Präludien (5-6)
- 175 — VI. Mazurkas (4-5)
- 176 — VII. Sonaten, Rondos, Variationen (6)
- 177 — VIII. Konzerte, Konzertstücke (6)
- 568 — Étuden und Präludien (Riemann) (5)
- 180 — Op. 11. Konzert e-moll (m. II. Klav.) (6)
- 181 — Op. 21. Konzert f-moll (m. II. Klav.) (6)
- 182 — Op. 22. Polonaise Es (m. II. Klav.) (Mertke-Kronke) (6)
- 178 — Nocturne cis-moll (Nachlaß) (4)
- Bearbeitungen:**
- 188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) (2)
- 179 **Chopin-Album** (Mertke u. Kronke) (4-5)
- (31 Stücke: Walzer, Nocturnes, Mazurkas, Impromptus, Polonaisen.)
- 184 **Clementi:** Op. 36. Sechs Sonatinen (Kleinmichel) ... (2)
- 570 **Clementi:** Gradus ad Parnassum (Riemann) (4-6)
- 933 **Clementi-Tausig:** Gradus-Auswahl (Damm) (4-6)
- 2148 **Clementi-Tausig:** Gradus. Mit Varianten (Schmid) (4-6)
- 191 **Clementi-Vorstufe I** (Damm u. Seifert) (1)
(33 ganz leichte Sonatinen und Stücke von Wanhall, Beethoven, Pleyel, André u. a.)
- 192 **Clementi-Vorstufe II** (Stade) (2)
(11 leichte Sonatinen von Jac. Schmitt.)
- 3 Clementi, Kuhlau, Dussek, Mertke, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Raff, Schumann, Heller:** 32 leichte Sonatinen und Rondos (Kleinmichel) (2-3)
- 190 I/II — Die selben, Ausgabe in 2 Heften.
- 189 — Die gleiche Sammlung (Riemann) (2-3)
- 1176/9 **Cramer:** 84 Étuden (Schwalm), 4 Bände (3-4)
- 574 — 52 Étuden (Riemann) (4)
- 782/3 — Sonaten und Sätze (Kleinmichel), 2 Bde. (3-4)
- 575 **Cramer u. Clementi:** 60 Étuden (Schwalm) (3-5)
- 580 **Czerny:** Op. 139. Hundert Übungsstücke (Schwalm) (4-2)
- 581 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit (Seifert) (2-3)
(Mit vielen Vorübungen und Anhang: 11 Oktaven-Étuden.)
- 1891/4 — Op. 299. Ausgabe in 4 Heften.
- 587 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit (Riemann) ... (2-3)
- 586 — Op. 337. Vierzig tägliche Übungen (Seifert) .. (3-5)
- 589 — Op. 599. Erster Lehrmeister (Schwalm) (1-2)
- 585 — Op. 636. Vorschule d. Fingerfertigkeit (Schwalm) (3-4)
- 582 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit (Mertke) .. (4-5)
- 588 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit (Riemann) .. (4-5)
- 1993/4 — Op. 802. Praktische Fingerübungen, 2 Hefte (1-3)
- 583 — Op. 821. 160 achttaktige Übungen (Breslaur) ... (3)
- 623 — Op. 823. Der kleine Klavierschüler (Schwalm) .. (1-2)
- 584 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme (Schwalm) ... (2)
(Vorschule der Geläufigkeit.)
- 579 — Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen (Damm) (1)
- 10 I/II Damm:** Klavierschule und Melodien-schatz I. die Jugend. Ausgabe Deutsch u. Englisch. 2 Bände gebunden
- 11 — Ausgabe Französisch u. Russisch (1)
- 14 — Ausgabe Schwedisch u. Holländisch (1)
- 15 — Ausgabe Italienisch u. Spanisch (1)
- 17 — Ausgabe Ungarisch u. Polnisch (1)
- 9 — Ausgabe Böhmisch u. Rumänisch (1)
- 12 — Übungsbuch nach der Klavierschule. 93 Étuden, fortschreitend bis zur Mittelstufe (2-4)
- Weg zur Kunstfertigkeit. 135 größere Étuden, fortschreitend bis zur Konzertvirtuosität. 2 Bände.
- 131 — I. Band: Nr. 1/76 (Clementi, Cramer, Czerny, Moscheles, Fischna) (3-5)

Klavier zu 2 Händen.

- 18 II Damm:** 2. Band: Nr. 77/135 (Chopin, Haberbier, Raff, Schumann, Tausig) (4-6)
- 160 — Étuden-Album (2)
(31 Étuden von Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff.)
- 203 — Fröhliche Weisen (Soiel-, Volkslieder, Tänze usw.) (1)
- 230 — 34 beliebte Kompositionen von Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Tschaiakowsky, fortschreitend geordnet (3-4)
- 195 **Diabelli:** Op. 125, 151. 12 Lektionen und 4 Sonatinen. (1)
- 199 **Döhler:** Ausgewählte Stücke (Damm) (3-4)
- 201 **Doppler:** Musikalischer Guckkasten (2)
- 1513 **Döring:** Op. 298. 14 melodische Übungsstücke (2)
- 1545 **Dost:** Op. 8. Weihnachtsmärchen (4)
- 1417 — Op. 11. 1. Sonatine im polyphonen Stil (4)
- 1445 — Op. 12. 2. " " " " " " " " " " " " " " " " " " (4)
- 1465 — Op. 14. 3. " " " " " " " " " " " " " " " " " " (4)
- 1518 — Op. 16. 4. " " " " " " " " " " " " " " " " " " (4)
- 1531 — Op. 17. 5. " " " " " " " " " " " " " " " " " " (4)
- 1546 — Op. 18. 6. " " " " " " " " " " " " " " " " " " (4)
- 1547 — Op. 13. 7. " " " " " " " " " " " " " " " " " " (4)
- 1517 — Op. 15. Sechs Vortragsstücke in Form einer Suite (3)
- 624 **Dreysech- Winding-Gottschalk.** 9 Salonstücke (3-5)
- 633 **Dussek:** Op. 29. 6 Sonatinen (Kleinmichel) (2)
- 1885 **Duvernoy:** O. 120. Schule der Mechanik (15 Étuden) (2-3)
- 1889 — O. 176. Elementarunterricht (25 Studien) (1-2)
- 638 **Egghard-Album.** Band I: Acht Salonstücke (2-3)
- 639 — Band II: Dreizehn Transkriptionen (2-3)
- 775/6 — Band III, IV: je acht Salonstücke (2-3)
- 634 **Ellenberg-Cribulka usw.-Album.** 7 Salonstücke (2)
- 206 **Enke:** Op. 28. Kleine melodische Studien (Seifert) .. (2)
- 16 **Favarger usw.-Album.** Acht Salonstücke (3)
- 207 **Field:** Siebzehn Nocturnes (Riemann) (4-5)
- 620 **Fink-Biehl usw.-Album.** Acht Salonstücke (2)
- 1408 **Frey:** Op. 19. Lose Blätter. Neun Stücke (3)
- 1433 — Op. 25. Variationen über ein Thema von Haydn .. (5)
- 2171 — Op. 57. Acht Oktaven-Étuden (2-4)
(Vorübungen zu Kullak, Schule des Oktavenspiels.)
- 1407 — Daumenuntersatzübungen (1-3)
- 2152 — Transponierte tägliche Übungen (2-4)
— Schule des polyphonen Spiels.
- 1788 — Heft I: Klavierbüchlein (1-3)
- 1999 — Heft II: Bachbüchlein (2-4)
- 2019 — Rund um Bach. 15 Meistersätze aus Bach'scher Zeit (3-4)
- 2030 — In der Schule der Meister. 60 Meistersätze (2-4)
- 636 **Gavotten-Album.** Neun berühmte Gavotten (Tschirch) (3)
- 2121 **Grétry:** Suite. 4 Sätze (Reichel) (4)
- 2038 **Grösz:** Caprice (5)
- 2079 — Valse (3)
- 2080/3 — Vier Miniaturen (3)
(Neckerei, Elfenreigen, Wiener Walzer, Impromptu.)
- 2006 **Grundmann:** Op. 5. Kanonische Suite (4-5)
(Präludium, Romanze, Scherzo, Menuett, Finale)
- 658 **Haberbier:** Op. 53, 59. Etudes-Poésies (Damm) ... (4-5)
- 210 **Händel:** Kompositionen (Bischoff) (4-5)
- 214 — Leichte Stücke (Bischoff) (2-3)
- 212/3 — Konzerte g-moll, F-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (4)
- Bearbeitungen:**
- 211 — Sechs Orchesterkonzerte (Stark) (5)
- 449 **Händel-Album.** Drei Transkriptionen (Wallace) (3)
(Largo, Adagio, Arie)
- 656/7 **Harmston-Album.** 15 Salonstücke, 2 Bände (2-3)
- 1400 **Harthan:** Op. 78. Elf kleine Fantasien (4)
- 892 **Hässler:** Op. 31. Gigue d-moll (Riemann) (4-5)
- 220 **Haydn:** Ausgewählte Sonaten u. Stücke (Kleinmichel) (2-3)
- 1620 — Zwölf kleine Stücke (Thiele) (2-3)
- 219 — Op. 21. Konzert D-dur (m. II. Klav.) (Mertke) (4)
- Bearbeitungen:**
- 185 — Stücke für die Jugend (Schwalm) (2)
- 2170 **Heller:** Melodische Studien (Schütze), komplett (2-4)
(80 Étuden, Op. 45, 46, 47, fortschreitend geordnet.)
- 2175/8 — Ausgabe in 4 Heften (2-4)
- 603 **Hennes-Voß usw.-Album.** 7 Salonstücke (2)
- 218 **Henselt:** Préludes (3)
- 1466 **Herrmann:** Op. 65. Sechs kleine Vortragsstücke (1)
- 548 **Hofmann:** Op. 88. Stimmungsbilder (2)
- 1992 **Höhne:** Op. 9. Acht instruktive Klavierstücke (2)
- 1831/6 **Huber:** Op. 131. Sechs kleine Konzertstücke (4)
(Präludium, Gavotte, Wiegenlied, Arabeske, Intermezzo, Impromptu.)
- 217 **Hummel:** Op. 56. Rondo brillant A-dur (m. II. Klav.) (4-5)
- 555/6 — Op. 85, 89. Konzerte a-moll, h-moll (m. II. Klav.) (Mertke) (4-5)
- 1624 **Hüntel:** O. 81. 12 Etudes mélodiques (3)
- 1628 — Zwölf berühmte Rondos und Stücke (3)
- Jensen:** Kompositionen (Niemann)
- 1680 — Op. 2. Innere Stimmen (4)
- 1681 — Op. 3. Valse brillante (4)
- 1682/3 — Op. 8. Romantische Studien, 2 Hefte (4-5)
- 1684/5 — Op. 17. Wanderbilder, 2 Hefte (3-4)
- 1901 — Op. 32. 25 Étuden, komplett (4-5)
- 1898/1900 — Op. 32. Ausgabe in 3 Heften (4-5)
- 1902 — Op. 33. Lieder und Tänze (4)
- 1686/7 — Op. 43. Idyllen, 2 Hefte (4-5)
- 1688/9 — Op. 44. Erotikon, 2 Hefte (4-5)
- 1690/1 — Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden, 2 Hefte (4)

Die rein sachliche Auswahl des allein nutzbringenden Unterrichtsstoffes für einen zielbewußten Lehrplan ist angesichts der umfangreichen Klavierliteratur ungemain schwer. Die Edition Steingraber hat einen nach den Schwierigkeitsgraden geordneten Führer durch die gesamte Unterrichtsliteratur herausgegeben, der dem übersichtlichen Aufstellen eines geschlossenen Lehrganges die beste und gedignendste Grundlage bietet.

Verlangen Sie den Prospekt „LEHRGANG DES KLAVIERUNTERRICHTS“ gratis durch eine Musikalienhandlung.

Meinen Schülern und Schülerinnen.

Tonleiter-

und Akkord-Studien

zur täglichen Übung

herausgegeben
von

MARY WURM.



Alle Rechte vorbehalten.

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

Überreicht
von der Verlagshandlung.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Inhalt.

	Seite
Die Dur-Tonleitern über die ganze Klaviatur	3
Die melodischen Moll-Tonleitern über die ganze Klaviatur	8
Die Dur-Tonleitern in Terz-Doppelgriffen	13
Die harmonischen Moll-Tonleitern in Terz-Doppelgriffen	17
Große Arpeggien der Dur-Dreikänge und Dominant-Septimenakkorde	21
Verminderte Septimenakkorde nebst ihren Dreiklang-Auflösungen	26

Zweite Auflage 1922.

Der sehr schmeichelhafte Ausspruch des großen Pädagogen Professor Th. Leschetizky-Wien möge hier am Platze sein:

Wien, den 20. Dezember 1906.

Liebes Fräulein!

*Kein Astronom ohne Zahlen,
Kein Pianist ohne Skalen!*

Ihre Skalen- und Akkorden-Folge ist ausgezeichnet geordnet und sehr anempfehlenswert für den Schüler. Empfangen Sie den besten Dank für die Sendung derselben von Ihrem hochachtungsvoll ergebenen

Theodor Leschetizky.

TONLEITER- UND AKKORD-STUDIEN.

MARY WURM.

Die DUR-Tonleitern.

C dur.

p

(Bei Pianinos kann diese

Oktave nicht gespielt werden.)

Übergang nach: **G dur.**

Übergang nach:

D dur.

Übergang nach: **A dur.**

8

Übergang nach:

E dur.

Übergang nach:

H dur.

(Bei Pianinos kann diese Oktave nicht gespielt werden.)

Übergang nach:

Fis (oder Ges) dur.

Ges dur.

Übergang nach:

Des dur.

Übergang nach: **As dur.**

Übergang nach: **Es dur.**

Übergang nach:

B dur.

(Bei Pianinos kann diese Oktave nicht gespielt werden.)

Übergang nach:

F dur.

Übergang nach: **C dur.**

(Bei Pianinos kann diese Oktave nicht gespielt werden.)

Die melodischen MOLL-Tonleitern.*)

a moll.

Übergang nach: e moll.

Übergang nach: h moll.

The page contains three systems of musical notation for the melodic minor scale in A minor. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system is labeled 'a moll.' and shows the scale from A4 to A5. The second system is labeled 'Übergang nach: e moll.' and shows the scale from E4 to E5. The third system is labeled 'Übergang nach: h moll.' and shows the scale from C4 to C5. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and slurs are used to indicate phrasing. A dashed line with the number '8' is placed above the second system to indicate an octave shift.

*) Bei den harmonischen Tonleitern wird aufwärts wie abwärts von der 6. zur 7. Stufe ein Schritt von 1½ Tönen gemacht.

Übergang nach:

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, with numbers 1, 2, 3, 4, and 5 placed above or below notes. A large slur covers the first four measures. The text 'Übergang nach:' is written above the final measure.

fis moll.

This system contains the second system of the musical score. The key signature changes to F major (Fis moll.). The notation continues with similar rhythmic and fingering patterns. A large slur covers the first four measures. The text 'fis moll.' is written above the first measure.

Übergang nach:

This system contains the third system of the musical score. The key signature remains F major. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings. A large slur covers the first four measures. The text 'Übergang nach:' is written above the final measure.

cis moll.

This system contains the fourth system of the musical score. The key signature changes to G major (cis moll.). The notation continues with similar rhythmic and fingering patterns. A large slur covers the first four measures. The text 'cis moll.' is written above the first measure.

Übergang nach:

This system contains the fifth system of the musical score. The key signature remains G major. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings. A large slur covers the first four measures. The text 'Übergang nach:' is written above the final measure.

gis moll.

Übergang nach:

dis moll (oder es).

es moll.

Übergang nach:

b moll.

(Bei Pianinos kann diese Oktave nicht gespielt werden.)

g moll.

Übergang nach: d moll.

Übergang nach: a moll.

Die DUR - Tonleitern in Terz-Doppelgriffen.

C dur.

G dur.

D dur.

8^{va} bassa

Detailed description: This page contains three systems of musical notation for major triads in double thirds. Each system includes a piano part (grand staff) and a violin part (treble clef). The piano part shows the triads in both hands, with fingering numbers (1-5) and dynamic markings like '7', '9', and '8'. The violin part shows the same triads with fingering and dynamics. The systems are for C major, G major, and D major. The piano part for C major is in bass clef with a 7/16 time signature. The piano part for G major is in bass clef with a 7/16 time signature. The piano part for D major is in bass clef with a 7/16 time signature. The violin part for C major is in treble clef with a 7/16 time signature. The violin part for G major is in treble clef with a 7/16 time signature. The violin part for D major is in treble clef with a 7/16 time signature. The page also includes a section for the 8^{va} bassa (8va bass) part, which is a dashed box containing the same triads in a lower register.

A dur.

8va

8va

E dur.

(Bei Pianinos kein 4gestr. A.)

8va

8va

H dur.

8va

8va

Fis dur. **Ges dur.**

Des dur.

8va bassa....

As dur.

8va bassa....

Es dur. (Bei Pianinos kein 4gestr. b.)

The page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The systems are organized into three major key sections:

- B dur. (B major):** The first system, spanning the top two systems of the page. It includes a treble staff, a bass staff, and an 8va bassa staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A circled '9' indicates a breath or phrasing mark.
- F dur. (F major):** The second system, spanning the middle two systems. It includes a treble staff, a bass staff, and an 8va bassa staff. A circled '9' is present. A note in the middle system is marked with a circled '9' and the text "(Bei Pianinos kein 4gestr. b u. 5gestr. a)".
- C dur. (C major):** The third system, spanning the bottom two systems. It includes a treble staff, a bass staff, and an 8va bassa staff. Fingerings and articulation marks are consistent with the other systems.

Throughout the piece, there are numerous fingerings (e.g., 3 1 2 5, 2 1 3, 5 3 1) and articulation marks (circled 9s) indicating specific performance techniques. The 8va bassa staff in each system shows the octave transposition of the bass line.

Die harmonischen MOLL-Tonleitern in Terz-Doppelgriffen.

a moll.

This section contains two systems of musical notation for the a moll scale. The first system shows piano exercises for both hands in 7/16 time, with fingering numbers (1-5) and a circled 9 indicating a nine-finger exercise. The second system shows hand exercises for the right hand (S^{va} bassa) and left hand (S^{va} bassa) with various fingering patterns and octave markings (8, 9).

e moll.

This section contains two systems of musical notation for the e moll scale. The first system shows piano exercises for both hands with fingering numbers and a circled 9. The second system shows hand exercises for the right hand (S^{va} bassa) and left hand (S^{va} bassa) with various fingering patterns and octave markings (8, 9). A note "(Bei Pianinos kein Agestr. h.)" is present.

h moll.

This section contains two systems of musical notation for the h moll scale. The first system shows piano exercises for both hands with fingering numbers and a circled 9. The second system shows hand exercises for the right hand (S^{va} bassa) and left hand (S^{va} bassa) with various fingering patterns and octave markings (8, 9).

fis moll.

8

Handwritten musical score for 'fis moll.' in F major (one sharp). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a measure rest of 8 measures. The second system also has two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *9* is present.

cis moll.

8

Handwritten musical score for 'cis moll.' in C major (no sharps or flats). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a measure rest of 8 measures. The second system also has two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *9* is present. The label '8^{va} bassa' is written below the first system.

8

Continuation of the 'cis moll.' score. It consists of two systems of piano accompaniment, each with two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *9* is present.

gis moll.

8

Handwritten musical score for 'gis moll.' in G major (two sharps). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a measure rest of 8 measures. The second system also has two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *9* is present. The label '8^{va} bassa' is written below the first system.

8

Continuation of the 'gis moll.' score. It consists of two systems of piano accompaniment, each with two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *9* is present.

dis moll (oder es).

8

Handwritten musical score for 'dis moll (oder es)' in D major (two sharps) and 'es moll.' in E major (three sharps). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a measure rest of 8 measures. The second system also has two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *9* is present. The label '(Bei Pianinos kein Agestr. b.)' is written below the first system.

b moll.

8va bassa

8va bassa

f moll.

8va bassa

8va bassa

c moll.

8va bassa

8va bassa

g moll.

d moll.

a moll.

8va bassa...

Von großer Wichtigkeit ist es, sämtliche Dur- und Moll-Terztonleitern auch mit folgendem Fingersatz zu üben:

Dur.

Moll.

u. s. w.

u. s. w.

Große Arpeggien der DUR-Dreiklänge und Dominant-Septimenakkorde.

C dur.

(Bei Pianinos kein 5gestr. c.)

This system shows arpeggiated chords for C major. The right hand starts with a C major triad (C-E-G) and then moves to a C dominant seventh chord (C-E-G-Bb). The left hand plays a bass line with notes C, F, C, F, C, F, C, F. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed box with the number 8 indicates an 8-measure phrase.

Dom.-Sept.-Akkord von F dur.

(Bei Pianinos kein 4gestr. b u. 5gestr. c.)

This system shows arpeggiated chords for the dominant seventh chord of F major (F-A-C-Eb). The right hand starts with the triad (F-A-C) and then adds the seventh (Eb). The left hand plays a bass line with notes F, C, F, C, F, C, F, C. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed box with the number 8 indicates an 8-measure phrase.

F dur.

This system shows arpeggiated chords for the F major triad (F-A-C). The right hand starts with the triad and then moves to a C major triad (C-E-G). The left hand plays a bass line with notes F, C, F, C, F, C, F, C. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed box with the number 8 indicates an 8-measure phrase.

Dom.-Sept.-Akkord von B dur.

This system shows arpeggiated chords for the dominant seventh chord of B major (B-D-F#-A). The right hand starts with the triad (B-D-F#) and then adds the seventh (A). The left hand plays a bass line with notes B, F#, B, F#, B, F#, B, F#. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed box with the number 8 indicates an 8-measure phrase.

B dur.

(Bei Pianinos kein 4gestr. b.)

This system shows arpeggiated chords for the B major triad (B-D-F#). The right hand starts with the triad and then moves to an F# major triad (F#-A-C). The left hand plays a bass line with notes B, F#, B, F#, B, F#, B, F#. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed box with the number 8 indicates an 8-measure phrase.

Dom.-Sept.-Akkord
von Es dur.

Es dur.

Dom.-Sept.-Akkord
von As dur.

As dur.

Dom.-Sept.-Akkord
von Des dur.

Des dur.

Musical score for Des dur in 2/4 time. The first system is under a large slur. The second system has a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Dom.-Sept.-Akkord von Ges und Fis dur.

Musical score for Dom.-Sept.-Akkord von Ges und Fis dur in 2/4 time. The first system is under a large slur. The second system has a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Ges und Fis dur.

Musical score for Ges und Fis dur in 2/4 time. The first system is under a large slur. The second system has a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Dom.-Sept.-Akkord von H dur.

Musical score for Dom.-Sept.-Akkord von H dur in 2/4 time. The first system is under a large slur. The second system has a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

H dur.

Musical score for H dur in 2/4 time. The first system is under a large slur. The second system has a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A note in the second system is marked with a circled 'h'.

(Bei Pianinos kein Agestr. h.)

Dom.-Sept.-Akkord von E dur.

(Bei Pianinos kein 4gestr. h.)

E dur.

Dom.-Sept.-Akkord von A dur.

A dur.

Dom.-Sept.-Akkord von D dur.

D dur.

(Bei Pianinos kein 5gestr. d.)

Dom.-Sept.-Akkord von G dur.

G dur.

Dom.-Sept.-Akkord von C dur.

C dur.

(Bei Pianinos kein 4gestr. h u. 5gestr. c.)

Verminderte Septimenakkorde nebst ihren Dreiklang-Auflösungen in Arpeggien.

Verm. Sept.-Akkord
von a moll.

Musical notation for the diminished seventh chord of A minor. The piece is in 2/4 time. The first system shows the chord in both treble and bass clefs with fingering numbers (1-4) and a slur. The second system shows the chord being resolved into triads, with a dashed line and the number '8' indicating an octave shift. The final system shows the resolution of the triads into single notes.

a moll.

Musical notation for the resolution of the A minor chord. It shows the chord in both clefs with fingering numbers and a slur. The second system shows the chord resolving into triads, with a dashed line and the number '8' indicating an octave shift. The final system shows the resolution of the triads into single notes.

Verm. Sept.-Akkord
von e moll.

Musical notation for the diminished seventh chord of E minor. The piece is in 2/4 time. The first system shows the chord in both treble and bass clefs with fingering numbers (1-4) and a slur. The second system shows the chord being resolved into triads, with a dashed line and the number '8' indicating an octave shift. The final system shows the resolution of the triads into single notes.

e moll.

Musical notation for the resolution of the E minor chord. It shows the chord in both clefs with fingering numbers and a slur. The second system shows the chord resolving into triads, with a dashed line and the number '8' indicating an octave shift. The final system shows the resolution of the triads into single notes.

Verm. Sept.-Akkord
von h moll.

Musical notation for the diminished seventh chord of B minor. The piece is in 2/4 time. The first system shows the chord in both treble and bass clefs with fingering numbers (1-4) and a slur. The second system shows the chord being resolved into triads, with a dashed line and the number '8' indicating an octave shift. The final system shows the resolution of the triads into single notes. A note in the bass clef of the second system is marked with a circled '4' and the text "(Bei Pianinos kein 4gestr. ais.)".

h moll.

(Bei Pianinos kein 4gestr. h.)

Verm. Sept.-Akkord von fis moll.

fis moll.

Verm. Sept.-Akkord von cis moll.

(Bei Pianinos kein 4gestr. h_{is}.)

cis moll.

Verm. Sept.-Akkord
von gis moll.

Musical notation for the first exercise, 'Verm. Sept.-Akkord von gis moll.' It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The piece is in G minor (three sharps). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The exercise is marked with a large '8' at the top, indicating an 8-measure phrase. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes are marked with an 'x' to indicate natural harmonics. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

gis moll.

Musical notation for the second exercise, 'gis moll.' It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The piece is in G minor. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The exercise is marked with a large '8' at the top. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Verm. Sept.-Akkord
von dis oder es moll.

Musical notation for the third exercise, 'Verm. Sept.-Akkord von dis oder es moll.' It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The piece is in D minor (two sharps). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The exercise is marked with a large '8' at the top. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

es und dis moll.

Musical notation for the fourth exercise, 'es und dis moll.' It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The piece is in E minor (one sharp). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The exercise is marked with a large '8' at the top. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Verm. Sept.-Akkord
von b moll.

Musical notation for the fifth exercise, 'Verm. Sept.-Akkord von b moll.' It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The piece is in B minor (two sharps). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The exercise is marked with a large '8' at the top. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

b moll.

(Bei Pianinos kein 4gestr. b.)

Verm. Sept.-Akkord von f moll.

f moll.

Verm. Sept.-Akkord von c moll.

(Bei Pianinos kein 4gestr. h.)

c moll.

(Bei Pianinos kein 5gestr. c.)

Verm. Sept.-Akkord
von g moll.

g moll.

g moll.

Verm. Sept.-Akkord
von d moll.

d moll.

d moll.

Verm. Sept.-Akkord
von a moll.

a moll.

a moll.

Lehrgang des Klavierunterrichts.

Die rein sachliche Auswahl des allein nutzbringenden Unterrichtsstoffes für einen zielbewußten Lehrplan ist angesichts der umfangreichen Klavierliteratur ungemein schwer. Die Edition Steingraber gibt mit folgendem, den Schwierigkeitsgraden nach zusammengestellten Katalogauszuge einen kurzen Führer durch die gesamte Unterrichtsliteratur, der vorzügliche Spezialwerke enthaltend, dem übersichtlichen Aufstellen eines geschlossenen Lehrganges (vom ersten Anfange an bis zur höchsten Vollendung) die beste und gediegenste Grundlage bietet. Die ebenfalls fortschreitend angeordnete Vortrags- und Unterhaltungsmusik wird neben der technischen Vervollkommnung zur Erweiterung und Vertiefung der musikalischen Bildung in der lehrreichsten und anregendsten Weise beitragen. Die bisher erschienenen Spezialprospekte der Werke Theodor Steingraber's (Gustav Damm), Carl Schütze's und Hugo Riemann's geben weitere Aufklärung über Spezialwerke und progressiv geordnete Sammelausgaben für den Klavierunterricht.

ooo Die Schwierigkeitsgrade sind durch die in Klammern stehenden Zahlen bezeichnet: ooo Anfangsstufe: (1), (1-2), (2), (2-3), Mittelstufe: (2-3), (3), (3-4), (4). Oberstufe und Reife: (4-5), (5), (5-6), (6).

I. Anfangsstufe.

Unterrichtswerke.

- | Ed.-Nr. | | Ed.-Nr. | |
|---------|---|----------|---|
| 10 | I/II Damm, G., Klavierschule, deutsch-englisch. | 794 | Bertini, 12 kleine Stücke f. Anfänger (R. Schwalm) (2). |
| 80 | Seifert, U., Klavierschule u. Melodienreigen. | 965, 985 | Wolff, B., Op. 217. Der erste Fortschritt. 2 Hefte (2). |
| 1279 | Brunner, C. T., Op. 118. Klavierschule f. Kinder (B. Wolff). | 169 | Damm, G., Etüden-Album. 31 Etüden (2). |
| 1453/56 | Wurm, M., Das ABC der Musik (Notenkenntnis, Notenschritt) (1). | 584 | Czerny, C., Op. 849. Vorschule der Geläufigkeit (R. Schwalm) (2). |
| 589 | Czerny, C., Op. 599. Erster Lehrmeister (R. Schwalm) (1-2). | 876 | Riemann, H., Op. 56. 40 Elementar-Etüden (2). |
| 1993/94 | — Op. 802. Praktische Fingerübungen (1-2). | 192 | Clementi-Vorstufe II: 11 s. leichte Sonatinen und Rondino „La Rose“ v. J. Schmitt (F. Stade) (2). |
| 628 | — Op. 823. Der kleine Klavierschüler (R. Schwalm) (1-2). | 2022 | Schütze, C., Lehrgang d. Klavieretüdenspiels. Heft II (2). |
| 968 | Knorr, J., Wegweiser f. d. Klavierschüler (1-2). | 2029 | — Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke. Heft II (2). |
| 26 | Riemann, H., Anleitung z. Studium d. techn. Übungen (theoret.). | 1281 | Burgmüller, Fr., Op. 100. 25 leichte Etüden. Heft I (G. Damm) (2). |
| 195 | Diabelli, A., Op. 125, 151. Die ersten 12 Lektionen und 4 Sonatinen (R. Schwalm) (1). | 184 | Clementi, M., Op. 36. 6 Sonatinen (B. Kleinmichel) (2). |
| 191 | Clementi-Vorstufe I: 33 allerleichteste Sonatinen und Rondollettos (G. Damm u. U. Seifert) (1). | 1513 | Döring, C. H., Op. 298. 14 melod. Übungsstücke in Etüdenform f. d. Elementar-Unterricht (2). |
| 490 | Wolff, B., Op. 130. Elementar-Etüden (1). | 593 | Wolff, B., Op. 195. 6 Sonatinen über beliebte Kinderlieder (2). |
| 579 | Czerny, C., Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen (G. Damm) (1). | 592 | — Op. 196. 6 Sonatinen über beliebte Volkslieder (2). |
| 868 | Wolff, B., Op. 198. 10 Sonatinen (1). | 633 | Dussek, J. L., Op. 20. 6 Sonatinen (R. Kleinmichel) (2). |
| 580 | Czerny, C., Op. 139. 100 Übungsstücke (R. Schwalm) (1-2). | 922 | Krug, Ar., Op. 95. 2 kleine Sonaten in leichter Spielart (2). |
| 1889 | Duvernoy, J. B., Op. 178. Elementarunterricht (1-2). | 1788 | Frey, M., Op. 32. Schule des polyphonen Spiels, Heft I Klavierbüchlein (1-3). |
| 416 | Schmitt, A., Exercices préparatoires mit ergänzenden Übungen (B. Wolff) (1-2). | 1888 | Duvernoy, J. B., Op. 120. Schule der Mechanik (2-3). |
| 2008/09 | Lazarus, G., Op. 157. 24 melod. Stücke in Etüdenform. 2 Hefte (1-2). | 581 | Czerny, C., Op. 299. Schule d. Geläufigkeit mit Anhang (U. Seifert) (2-3). |
| 2021 | Schütze, C., Lehrgang des Klavieretüdenspiels. Heft I (1-2). | 587 | — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit m. Anhang (H. Riemann) (2-3). |
| 2028 | — Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke. Heft I (1-2). | 966 | Knorr, J., Materialien f. d. mechan. Klavierspiel (B. Wolff) (2-3). |
| 23 | Schwalm, R., Tonleitern (2). | 1267 | Wolff, B., Op. 225. Erster Unterrichtsgang in Akkordbrechungen (2-3). |
| 90 | — Tägliche Übungen. Tonleitern, Passagen, Übungen (2). | 12 | Damm, G., Übungsbuch nach der Klavierschule (2-4). |
| 206 | Enke, M., Op. 28. Kleine melod. Studien (U. Seifert) (2). | 25 | Wolff, B., Der kleine Pischus (2-4). |
| 793 | Bertini, H., Op. 100. 25 leichte Etüden (R. Schwalm) (2). | 1291 | Plaidy, L., Technische Studien (G. Damm). |

Vortrags- und Unterhaltungsmusik.

- | | | | |
|----------|--|---------|--|
| 203 | Damm, G., Fröhliche Weisen. 91 kleine Stücke (1). | 1448 | Söchting, E., Op. 79. Ein Sommertag. 12 kleine Stücke (2). |
| 353 | Klassisches Jugend-Album. 100 berühmte Stücke (1). | 1449 | — Op. 81. Maskerade. Lustiges Allerlei (2). |
| 152, 202 | Behr, F., Op. 503. Album. 30 Stücke im leichtesten Stile, 2 Bde. (1). | 1560/61 | — Op. 88. Im Frühling. 2 Hefte (2). |
| 964 | Popp, W., Aus der Kinderwelt. 16 beliebte kleine Stücke (1). | 1992 | Höhne, H., Op. 9. 8 lehrreiche Klavierstücke (2). |
| 489 | Wolff, B., Op. 184. Jugendlust. 7 leichte Vortragsstücke (1). | 1466 | Herrmann, W., Op. 65. 6 kleine Vortragsstücke (2). |
| 1148 | Oesten, Th., Op. 242. Maskenzüge. 24 kleine melod. Stücke (1). | 201 | Doppler, J. H., Musikalischer Guckkasten. 120 beliebte Stücke (R. Schwalm) (2). |
| 1182 | Krug, A., Op. 108. Fibel f. jg. Musikanten. 23 l. Stücke (1). | 155 | Beyer, F., Op. 86. Répertoire des jeunes Pianistes. 8 Opernphantasien (G. Damm) (2). |
| 945 | — Op. 99. Szenen a. d. Puppenstube. 8 leichte Stücke (1). | 548 | Hofmann, H., Op. 88. Stimmungsbilder. 11 kleine leichte Vortragsstücke (2). |
| 130 | Braslaw, E., Op. 33. Leichte Tänze (1). | 594 | Winding, A., Op. 51. Aus der Kinderwelt. 14 Stücke f. kl. Hände (2-3). |
| 157 | Bolck, O., Op. 68. 12 lehrreiche Stücke f. Anfänger (1). | 937/40 | Kleinmichel, R., Op. 62. Mignonetten. 18 melod. lehrreiche, leichte Stücke. 4 Hefte (2). |
| 422 | Klassische Kinderstücke. 100 l. Meistersätze (R. Schwalm) (1-2). | 787 | Popp, W., Salon-Album f. kl. Leute. 20 leichte, beliebte klassische Meistersätze f. kl. Hände (2). |
| 317 | Schmitt, J., Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein (1-2). | 455 | Tschaikowsky-Album f. d. Jugend. 10 Stücke, erleichtert (R. Schwalm) (2). |
| 224 | Tanz-Album f. d. Jugend. 32 beliebte Tänze (1-2). | 699 | Wolff, B., Op. 128. Stücke ohne Namen (2). |
| 351 | Opernmelodien. 80 leichte Vortragsstücke (1-2). | 591 | — Op. 197. Kinderleben. 12 leichte Vortragsstücke (2). |
| 1402 | Söchting, E., Op. 62. Den Kindern zur Freud u. Lust. Leichte Stücke (1-2). | 907 | — Op. 202. Album f. d. Jugend. 21 kl. Vortragsstücke (2). |
| 185 | Album f. d. Jugend. Bd. I: Haydn-Mozart. 20 l. Stücke (R. Schwalm) (2). | 1322 | — Op. 258. Scherz u. Spiel. 6 leichte Stücke (2). |
| 186 | — Bd. II: Beethoven-Weber. 20 l. Stücke (R. Schwalm) (2). | 76 | Liederquell f. Klavier. 196 Stücke aller Art (B. Wolff) (2). |
| 187 | — Bd. III: Schubert-Mendelssohn. 20 leichte Stücke (R. Schwalm) (2). | 436/37 | Marsch-Album f. d. Jugend. 24 Märsche in l. Spielart. 2 Bde. (B. Wolff) (2). |
| 188 | — Bd. IV: Schumann-Chopin-Rubinstein-Tschaikowsky. 20 leichte Stücke (R. Schwalm) (2). | 895 | Slicher, F., 100 Volkslieder mit Text (B. Wolff) (2). |
| 449 | Händel-Album. 3 Transkriptionen (J. Wallace) (2). | 454 | Nationalhymnen. (B. Wolff) (2). |
| 232 | Mendelssohn, F., 14 l. Lieder ohne Worte (R. Schwalm) (2). | | |
| 923 | Riemann, H., Op. 59. Jugendlust. 25 Unterhaltungsstücke (2). | | |
| 1376 | Braun, Op. 6. Sechs Kinderstücke (2). | | |
| 1413 | Wurm, Op. 30. Kleine Stücke im Jugendstil (2). | | |

Vollständige Kataloge und Spezialprospekte mit Preisen kostenlos durch alle Buch- und Musikalienhandlungen oder den Verlag.

Lehrgang des Klavierunterrichts.

II. Mittelstufe.

Unterrichtswerke.

- | | |
|---|---|
| <p>Ed.-Nr.
1282 Burgmüller, Fr., Op. 109. 25 leichte Etüden. Heft II (G. Damm) (2).</p> <p>1897 Berens, H., Op. 61. Schule der Geläufigkeit (U. Seifert) (2-3).</p> <p>316 Schmitt, J., Schule der Geläufigkeit (R. Schwalm u. U. Seifert) (2-3).</p> <p>791/92 Bertini, H., Op. 29, 32. 48 Etüden. 2 Hefte (R. Schwalm) (2-3).</p> <p>2023 Schütze, C., Lehrgang des Klavieretüdenspiels. Heft III (2-3).</p> <p>2030 — Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke. Heft III (2-3).</p> <p>190 I/II Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, 32 leichte Sonatinen und Rondi 2 Hefte (R. Kleinmichel) (2-3).</p> <p>189 — Die gleiche Sammlung in einem Bande (H. Riemann) (2-3).</p> <p>214 Händel, G. F., Leichte Stücke f. d. erste Studium (H. Bischoff) (2-3).</p> <p>28/29 Ehrlich, H., Die Ornamentik in Bachs. — in Beethovens Klavierwerken 2 Bde. (theoretisch).</p> <p>110 Bach-Album, Leichte Kompositionen für den Unterricht (F. Kullak) (2-3).</p> <p>144 Beethoven, L. van, Leichteste Kompositionen f. d. Unterricht (G. Damm) (2-3).</p> <p>1792 Seifert, U., Op. 55. 10 Tonleiteretüden (3).</p> <p>1432 Wurm, M., Tonleiter- u. Akkordstudien zur täglichen Übung (3).</p> <p>583 Czerny, C., Op. 821. 160 achttaktische Übungen (E. Breslauer) (3).</p> <p>585 — Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit, mit Anhang (R. Schwalm) (3).</p> <p>2024 Schütze, C., Lehrgang des Klavieretüdenspiels. Heft IV (3).</p> <p>2031 — Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke. Heft IV (3).</p> <p>871/73 Kalina, L., Fingerbildungskurs. 3 Hefte (G. Damm) (2-4).</p> <p>25 Plachna, Der kleine, 48 Übungen. (Wolff) (2-4).</p> <p>709 Lütchg, K., Technik des Klavierspiels (G. Damm) (2-4).</p> <p>27 Riemann, H., Technische Vorstudien für das polyphone Spiel (2-4).</p> | <p>Ed.-Nr.
2152 Frey, M., Transponierte tägliche Übungen (2-4).</p> <p>2171 — Op. 57. Acht Oktaven-Etüden (2-4).</p> <p>1999 — Schule des polyphonen Spiels, Heft II, Bachbüchlein (2-4).</p> <p>117 Bach, J. S., Klavierwerke. Bd. VII: kl. Präludien, Menuette, Fugen, Phantasien u. a. (H. Bischoff) (2-4).</p> <p>525 Riemann, H., Op. 55. 40 Geläufigkeitsübungen u. Vortragsstücke (2-4).</p> <p>2179 Heller, St., Melodische Studien (Schütze). (Op. 45, 46, 47 in fortschreitender Ordnung.) (2-4).</p> <p>2080 Frey, M., In der Schule der Meister (f. d. Unterricht) (2-4).</p> <p>1620 Haydn, J., 12 kl. Stücke z. Gebrauch beim Unterricht (F. E. Thiele) (3).</p> <p>1398/99 Wolff, B., Op. 260. 12 Etüden. 2 Hefte (3).</p> <p>1624 Hüntten, Fr., Op. 81. 12 melodische Etüden (3).</p> <p>1787 Bach, J. S., Kleine Präludien u. Fughetten (H. Bischoff) (3).</p> <p>1919 — 12 mittelschwere Stücke (U. Seifert) (3).</p> <p>2025 Schütze, C., Lehrgang des Klavieretüdenspiels. Heft V (3-4).</p> <p>2032 — Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke. Heft V (3-4).</p> <p>20 Mertke, Ed., Technische Übungen (H. Riemann) (3-4).</p> <p>1732 Söchting, E., Op. 98. Das Tonleiterspiel (3-4).</p> <p>1621 Seifert, U., Op. 48. 10 Akkord- und Oktaven-Etüden (3-4).</p> <p>2217 Schmitt, Al., Op. 16. 25 ausgewählte Etüden (Frey) (3-4).</p> <p>2066 Keyl, B. H., Melodische Studien. Heft II: Erzählungen (3-4).</p> <p>1176/9 Cramer, J. B., 84 Etüden (Schwalm), 4 Bände (3-4).</p> <p>2026 Schütze, C., Lehrgang des Klavieretüdenspiels. Heft VI (4).</p> <p>2033 — Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke. Heft VI (4).</p> <p>91 Bach, J. S., 50 Präludien, Inventionen und Gavotten (H. Bischoff) (3-4).</p> <p>1786 — Inventionen (15 zwei- und 15 dreistimmige) (H. Bischoff) (4).</p> <p>2041 Keyl, B. H., Melodische Studien. Heft I: Suite in 6 Sätzen (4).</p> <p>2140 — Melodische Studien. Heft III: Humoresken (4).</p> |
|---|---|

Vortrags- und Unterhaltungsmusik.

- | | |
|--|---|
| <p>2008/9 Lazarus, G., Op. 157. 24 melod. Stücke in Etüdenform. 2 Hefte (1-2).</p> <p>909 Riemann, H., Op. 57. 6 Sonatinen (2).</p> <p>1934 Cämmerer, C., Op. 24. 12 Kinderstücke (2-3).</p> <p>230 Damm, G., 34 beliebte Stücke in fortschreitender Ordnung (2-3).</p> <p>594 Kuhlau, F., Op. 55 u. 20. 9 Sonatinen (R. Kleinmichel) (2-3).</p> <p>232 Mendelssohn, F., 14 Lieder ohne Worte. L. f. d. Jugend (R. Schwalm) (2).</p> <p>891 Wolff, B., Op. 200. Es war einmal. 6 Märchenerzählungen (2-3).</p> <p>902/3 — Op. 201. Lieder ohne Worte. 2 Hefte (2-3).</p> <p>1228/31 Schwalm, R., Sonatine über Mozarts Don Juan. — Entführung, — Figaros Hochzeit, — Zaubertöne (2-3).</p> <p>220 Haydn, J., Ausgewählte Sonaten und Stücke (R. Kleinmichel) (2-3).</p> <p>493/95 Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen. Op. 21. Novelletten. Op. 63. Album f. d. Jugend (H. Bischoff) (2-3).</p> <p>423/26 Marsch-Album. 60 Märsche aller Art. 4 Bde. (R. Schwalm) (2-3).</p> <p>2211 Taubert, E. E., Op. 76. Zehn leichte Stücke (3).</p> <p>125/6 Beethoven, L. van, Variationen u. a. Werke. 2 Bde. (G. Damm) (2-4).</p> <p>282 Mendelssohn, F., 14 Lieder ohne Worte. Rondo capriccioso u. 3 berühmte Märsche (E. Mertke) (2-4).</p> <p>1301/3 Mozart, W. A., Sämtliche Sonaten, Rondi, Phantasien, Fugen. 3 Bde. (R. Schwalm) (2-4).</p> <p>270/1 — Ausgewählte Sonaten, Phantasien u. a. Stücke. 2 Bde. (A. Door) (2-4).</p> <p>1444 Wurm, M., 2 Sonatinen alten Stils (3).</p> <p>1654/55 Winterberger, A., Op. 135, Nr. 1, 2. Neue Sonatine (3).</p> <p>1620 Haydn, J., 12 kl. Klavierstücke. (F. E. Thiele) (3).</p> <p>1532 Schwalm, R., Op. 121. 7 Vortragsstücke (3).</p> <p>1222 Beethoven, L. van, Adagio „Die Spieluhr“. Nach dem Autograph bearb. (O. Neitzel) (2).</p> <p>1567/8 Baeker, E., Op. 26. Lyr. Skizzenbuch. 8 Stücke. 2 Hefte (3).</p> <p>1569/70 — Op. 28. Bilder u. Studien. 8 Stücke. 2 Hefte (3).</p> <p>1719/20 — Op. 29. Aus meinem Dörfchen. 8 kl. Stücke. 2 Hefte (3).</p> <p>1917/8 — Op. 34. Fröhliche Zeit. 8 Stücke. 2 Hefte (3).</p> | <p>1408 Frey, M., Op. 19. Lose Blätter. 9 Stücke (3).</p> <p>1628 Hüntten, F., 12 berühmte Rondi (3).</p> <p>674 Kjerulf, H., 9 Stücke. (G. Damm) (3).</p> <p>901 Krug, A., Op. 90. Bunte Blätter. 19 kl. Vortragsstücke (3).</p> <p>931 — Op. 97. Blumenstücke. 8 Tonbilder (3).</p> <p>952 — Op. 101. Aus Feld u. Flur. 8 Stücke (3).</p> <p>963 — Op. 104. Aus den Bergen. 8 Stücke (3).</p> <p>464 Rubinstein, A., Deux Mélodies et Trot de Cavalerie. (G. Damm) (3).</p> <p>796/99 Berlioz, H., Benediction, Ballet, Serenade, Chant d'amour (B. Wolff) (3).</p> <p>1517 Doet, R., Op. 15. 6 leichte Vortragsstücke in Sultenform (3).</p> <p>487 Winding, A., Op. 44. Aus d. ersten Heimat. Erinnerungen (3).</p> <p>488 — Op. 45. Aus Nah und Fern. Reiseesquisse (3).</p> <p>485 — Op. 46. Albumblätter. 9 kleine Stücke (3).</p> <p>133 Beethoven, L. van, 25 ausgewählte Lieder u. Gesänge (Door, Leitert, Mertke u. a.) (3).</p> <p>1401. 1541. 1734 Söchting, E., Op. 61, 86, 106. Buch der Lieder. Heft I, II, III (3).</p> <p>784 Riemann, H., Malenzeit. Marsch über 3 Tanzlieder (3).</p> <p>315 Schubert, F., Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capri. (G. Damm) (3-4).</p> <p>500/1 Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke. Bd. I, II (H. Bischoff) (2-5).</p> <p>518 Schumann-Album. 105 ausgewählte Stücke (H. Bischoff) (2-5).</p> <p>1275 Bendel, F., Ausgewählte Stücke. 4 Bde. (G. Damm) (3-4).</p> <p>1684/5 Jensen, A., Op. 17, Nr. 1, 2. Wanderbilder. 12 Stücke, 2 Hefte (W. Niemann) (3-4).</p> <p>486 Winding, A., Op. 43. Toccata Nr. 2 e-moll (3-4).</p> <p>498 Schumann, R., Op. 124. Albumblätter (H. Bischoff) (3-4).</p> <p>597 Schubert, F., Op. 94. Moments musicaux (Th. Kullak) (4).</p> <p>463 Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Chant sans paroles. Op. 37, Nr. 6. Barcarole (H. Riemann) (4).</p> <p>497 Schumann, R., Op. 99. Bunte Blätter (H. Bischoff) (4).</p> <p>496 — Op. 82. Waldszenen (H. Bischoff) (4-5).</p> |
|--|---|

Vollständige Kataloge und Spezialprospekte mit Preisen kostenlos durch alle Buch- und Musikalienhandlungen oder den Verlag.

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Klavier zu 2 Händen.

- Bearbeitungen:**
- 1695 — Op. 45. Hochzeitsmusik (Lazarus) (4-5)
 - 1696 — Op. 59. Abendmusik (Lazarus) (4-5)
 - 1697/8 — Op. 60. Lebensbilder (Lazarus), 2 Hefte (4)
 - 1699/1705 — Liederübertragungen (Weiss), Nr. 1-7 (4)
(Lehn' deine Wang', Klinge, mein Pandero, Und schliefst
du, mein Mädchen, Murrendes Lüttchen, Am Ufer des
Flusses, O laß dich halten, goldne Stunde, Margret
am Tore.)
- Jensen-Album, 3 Bände.**
- 1692 — I. (Nacht eier, Rosenlied, Berceuse, Der Schei-
denden) (4)
 - 1693 — II. (Präludium, Romanze, Liebestraum, Serenade,
Menuett, Sarabande, Gavotte 1, 2) (4-5)
 - 1694 — III. (Impromptu, Nocturne, Canzonetta, Scherzo,
Waldidyll, Ricordanza) (4-5)
- 358 Jugend-Album, Klassischer (siehe: Tschirch) (1-2)**
- Kadenzen zu Konzerten (siehe: Winding)**
- 1441 Kadenzen zu Mozarts d-moll Konzert (Bergell, Op. 21) (5)
 - 230 Kalkbrenner usw.: 34 Kompositionen (Damm) ... (3-4)
 - 1264 Kessler: Sechzehn Etüden aus Op. 20 (Rehberg) ... (5)
 - 1131 Ketterer-Album, 8 Salonstücke (2-3)
 - 2041 Keyl: Melodische Studien I (Suite in 6 Sätzen) (4)
 - 2066 — Melodische Studien II (Erzählungen) (4)
 - 2140 — Melodische Studien III (Humoresken) (4)
 - 674 Kjerulf: Neun ausgewählte Kompositionen (Damm) ... (3)
 - 1367 Klammer: Op. 29. Ungarische Tänze (3)
 - 349 Klänge der Liebe, 10 beliebte Stücke (2-3)
 - 235 Klassiker-Album (4-5)
 - (53 berühmte Kompositionen von Bach, Händel,
Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendels-
sohn, Field, Chopin, Schumann.)
 - 820/4 Klassische Hausmusik (Schwalm), 5 Bände ... (3-4)
 - (50 Fantasien und Sätze aus klassischen Werken.)
 - 422 Klassische Kinderstücke (Schwalm) (1-2)
 - (100 Meiserversätze ohne Oktavenspannung.)
 - 1521 Klauwell: Op. 40, 12 Variationen und Fuge (4-5)
 - 937/40 Kleinmichel: Op. 62, Mignonetten, 4 Hefte (1-2)
 - (Achtzehn melodische und instruktive Stücke.)
 - 190 I/II — Sonatinen-Sammlung (Clementi usw.), 32 leichte Sonat-
inen und Rondos 2 Hefte (2-3)
 - 1424/5 Klengel: 20 Kanons und Fugen (Thiele), 2 Bände... (4)
 - 871/3 Knina: Fingerbildungskurs (Damm), 3 Hefte (2-4)
 - 953 — Universalübungen (Damm) (3-5)
 - 966 Knorr: Materialien f. d. mech. Spiel (Wolff) (2-3)
 - 908 — Wegweiser für den Klavierschüler (Wolff) (1-2)
 - 1724 Köckert: Op. 61. Vier charakteristische Tonstücke (3)
 - 350 Kommerz- und Volkslieder, 120 (Tschirch) (1-2)
 - 420 Koschat: Kärntner Lieder (Schwalm) (3)
 - 2127 Krehl: Op. 34. Zwei Sonatinen, G-moll, F-dur (3)
 - 1428 Kronke: Op. 3. Carreño-Walzer (5)
 - 1429 — Op. 4. Staccato (Konzertstudie) (5)
 - 1470 — Op. 5. Oktaven-Skizze (Konzertstudie) (5)
 - 1471 — Op. 6. Sexten-Etüde (Konzertstudie) (5)
 - 1473 — Op. 9. Terzen-Etüde (Konzertstudie) (5)
 - 1475 — Op. 11. Arpeggio (Konzertstudie) (5)
 - 1477 — Op. 13. Tremolo (Konzertstudie) (5)
 - 1451 — Op. 14. Symphonische Variationen (m. II. Klav.) (6)
(Mit Orchester siehe Konzertmusik.)
 - 1478 — Op. 16. Pizzicato (4)
 - 1522 — Op. 17. Das virt. Arpeggiospiel in feinem Aufbau (5)
 - 1480/1 — Op. 19. Nr. 1, 2. Konzert-Präludium G-moll, c-moll (5)
 - 1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezial-Studien, 2 Hefte (4-5)
 - 1619 — Op. 45. Ballade (5)
 - 234 Krug: Op. 47 Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. (3)
 - 901 — Op. 90. Bunte Blätter. Zwölf kleine Vortragsstücke (3)
 - 915 — Op. 91. Tägliche Übungen (4-5)
 - 922 — Op. 95. Zwei kleine Sonaten (2)
 - 931 — Op. 97. Blumenstücke. Acht leichte Tonbilder. (3)
 - 945 — Op. 99. Szenen aus der Puppenstube. Acht Stücke (1)
 - 952 — Op. 101. Aus Feld und Flur. Acht leichte Stücke. (3)
 - 967 — Op. 103. Studien für das Primavistaspiel (4-5)
 - 963 — Op. 104. Aus den Bergen. Acht Stücke (3)
 - 1162 — Op. 108. Fibel für junge Musikanten. 23 Stücke (1)
 - 594 Kuhlau: Op. 20 und 55. Sonatinen (Kleinmichel) (2-3)
 - 2038/9 Kullak: Op. 62, 81. Kinderleben (Seifert), 2 Hefte... (2-3)
 - 2040 — Op. 62, 81. Kinderleben (Seifert), komplett ... (2-3)
 - 2151 — Die Schule des Oktavenspiels (Frey) (3-6)
 - 2008/9 Lazarus: Op. 157. 24 Stücke in Etüdenform, 2 Hefte... (2-3)
 - 1859 — Burkarole aus Hoffmanns Erzählungen (3)
 - 622 Lefebure usw.-Album, 8 Salonstücke (2-3)
 - 76 Liederquell für Klavier (Wolff) (2)
 - (106 Volks-, Vaterlands-, Soldaten- und Jägerlieder,
Kommerz-, Weihnachts- und Neujahrslieder mit Text)
 - 2174 Liszt-Album, 18 ausgewählte Stücke (Raillard) (3-5)
 - 709 Lütseh: Technik des Klavierspiels (2-4)
 - 1239 Lysberg usw.-Album, 10 Salonstücke (3)
 - Marsch-Album (Schwalm), 4 Bände.**
 - 423 — I. 11 preußische Armeemärsche (2-3)
 - 424 — II. 18 östliche u. ausländ. Armeemärsche (2-3)
 - 425 — III. 16 berühmte Märsche (2-3)
 - 426 — IV. 15 berühmte Trauermärsche (2-3)
 - Marsch-Album für die Jugend (Wolff), 2 Bände.**
 - 436 — I. 12 Armeemärsche (2)
 - 437 — II. 12 neuere Märsche (2)

Klavier zu 2 Händen.

- 2094 Martini: Op. 97. Sonatine, F (2)
 - 2035 — Op. 116. Mimosen, 8 kleine Charakterstücke ... (1-2)
 - 1941 Mayer: Op. 168. Etüden-Auswahl (Rehberg) (4-5)
 - 244 Mayer-Seeling-Album, 12 Kompositionen (3-5)
 - Mendelssohn: Sämtliche Werke (Mertke), 5 Bände.**
 - 250 — I. Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28 (4-5)
 - 251 — II. Op. 33, 35, 54, 82, 89 (4-5)
 - 252 — III. Op. 104, 105, 106, 118, 119 u. a. (4-5)
 - 253 — IV. Lieder ohne Worte und Kinderstücke ... (4)
 - 254 — V. Konzerte und Konzertstücke (4)
 - 263 — Lieder ohne Worte. Prachtausgabe (5)
 - 198 — Zwölf Lieder ohne Worte u. zwölf berühmte Stücke (3-4)
 - 282 — Vierzehn Lieder ohne Worte, Rondo capriccioso und
drei berühmte Märsche (2-4)
 - 232 Mendelssohn: 14 Lieder o. Worte f. d. Jugend (Schwalm) (2)
 - 255 — 22 ausgewählte Kompositionen (Mertke) (4-5)
 - 247 — Op. 22. Capriccio (m. II. Klav.) (Mertke) (5)
 - 248 — Op. 25. Konzert, g-moll (m. II. Klav.) (Mertke) ... (5)
 - 215 — Op. 29. Rondo brillant (m. II. Klav.) (Mertke) ... (5)
 - 249 — Op. 40. Konzert, d-moll (m. II. Klav.) (Mertke) ... (5)
 - 216 — Op. 43. Serenade und Allegro (m. II. Klav.) (Mertke) ... (5)
 - 233 — Op. 72. Sechs Kinderstücke (Mertke) (2-3)
- Bearbeitungen:**
- 187 — Stücke für die Jugend (Schwalm) (2)
 - 673 Meyer-Helmuni usw.-Album, 8 Salonstücke (2-3)
 - 20 Mertke: Technische Übungen (3-4)
 - (Technik, Ornamentik, Rhythmik.)
 - 20a — Exercices techniques (3-4)
 - 21 — Ornamentik, Rhythmik (3-4)
 - 22 — Oktaventechnik (Vorübungen, Etüden, Beispiele) ... (3-5)
 - 516 — Op. 20. Zwölf Transkr. Schumannscher Lieder (4-5)
 - 989 Morena usw.-Album, 10 Salonstücke (2-3)
 - 679 Morley-Album, 8 beliebte Stücke (2)
 - 1149 Moscheles: Op. 58. Konzert g-moll (m. II. Kl.) (Rudorff) (5)
 - 1151 — Op. 70. Studien (Rudorff) (4-5)
 - 988 — Op. 95. 12 Charakter Studien (Eccarius-Sieber) ... (4)
 - Mozart: Originalkompositionen (Schwalm), 4 Bände.**
 - 1301/3 — I, II, III. Sämtliche Sonaten, Rondos, Fantasien
und Fugen (2-4)
 - 1300 — IV. Acht ausgewählte Variationen (2-4)
 - 270/1 — Ausgewählte Sonaten u. Stücke (Door), 2 Bände... (2-4)
 - 1440 — Romanze aus dem Konzert d-moll (Bergell) (4)
 - 1441 — Kadenzen zu dem Konzert d-moll (Bergell, Op. 21) (5)
 - 407/13 — Kadenzen (Winding) zu den Konzerten d-moll, C, Es,
c-moll, A, B, D (Krönungskonzert) (4-5)
 - 1227 — Rondo a-moll (Riemann) (4)
 - Konzerte: (m. II. Klav.):
 - 576 — A (Köchel Nr. 488) (Mertke) (4-5)
 - 279 — B (K. 450) (Mertke) (4-5)
 - 2252 — B (K. 595) (Hinze-Reinhold) (4)
 - 2189 — B (K. 595) (Rössler) (4)
 - 561 — C (K. 467) (Bischoff) (4-5)
 - 1939 — C (K. 503) (Rehberg) (4)
 - 563 — c-moll (K. 491) (Bischoff) (4-5)
 - 569 — D (K. 537, Krönungskonzert) (Rehberg) (4)
 - 278 — d-moll (K. 466) (Kullak) (4-5)
 - 562 — Es (K. 482) (Bischoff) (4-5)
 - 1566 — Es (K. 271) (Rehberg) (4)
 - 564 — Konzert-Rondo, D (m. II. Klav.) (Mertke) (4)
- Bearbeitungen:**
- 185 — Stücke für die Jugend (Schwalm) (2)
 - 567 Mozart-Hummel-Hässler-Weber, 5 Kompositionen (4)
 - 454 Nationalhymnen, 23. (B. Wolff) (2)
 - 1594 Niemann: Op. 13. Bunte Blätter. Kleine Stücke ... (3-4)
 - 1593 — Op. 14. La Cascade. Etude-Poésie (5)
 - 1768 — Op. 15. Amoretten. Drei kleine Vortragsstücke (3-4)
 - 1861 — Op. 17. Aus Wald und Flur. Drei Rondinos ... (3)
 - 1859 Offenbach: Barkarole aus Hoffmanns Erzählungen... (3)
 - 319 Opern-Album: Band I (Don Juan, Zauberflöte, Freischütz,
Oberon, Weiße Dame usw.) (3)
 - 1860 — Band II (Bizet und Offenbach) (3)
 - 351 Opernmelodien, Tänze, Märsche und leichte Vortragsstücke
(80) (Tschirch) (1-2)
 - 1148 Oesten: Op. 242. Maskenzüge, 24 Kinderstücke ... (1)
 - 936 Oesten-Peters usw.-Album, 8 Salonstücke (2-3)
 - 621 Oesten-Spindler-Album, 12 beliebte Stücke (3)
 - Ouvertüren-Album, 10 Bände.**
 - 290 — I. Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini (3)
 - 291 — II. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck,
Schubert (3)
 - 292 — III. Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai (3)
 - 293 — IV. Mozart, Weber (3)
 - 295 — V. Lortzing, Reißiger (3)
 - 296 — VI. Meyerbeer, Marschner (3)
 - 297 — VII. Adam, Halévy, Wallace (2-3)
 - 298 — VIII. Schumann (4-5)
 - 356 — IX. Donizetti, M. hul, Spohr, Spontini, Winter (3)
 - 2122 — X. Wagner (4)
 - 24 Pischna: 60 Exercices progressifs (Wolff) (4-5)
 - 25 Pischna, Der kleine (Wolff) (2-4)
 - (48 Übung, als Einleitung zu Pischna, 60 Exercices.)
 - 1291 Plaids: Technische Studien (Damm) (1-5)
 - 964 Popp: Aus der Kinderwelt, Sechzehn heitere Stücke (1)
 - 787 — Salon-Album für kleine Leute (20 klassische Sätze) (2)
 - 470 Raff: Dreißig fortschreitende Etüden (4-5)
 - 471 — Moto perpetuo, Etüde (5)

Klavier zu 2 Händen.

- 286 Rameau: Fünf Konzerte (m. II. Klav.) (Riemann) .. (5)
 - 287 — Fünf Suiten (Riemann) (5)
 - 288 — Rigaudon G. A. Tambourin, Gavotte (Büßmeyer) (5)
 - 1225 — Les Tourbillons, Rondo (Riemann) (4)
 - 1226 — Gavotte und Variationen (Riemann) (4)
 - 2124 Renner: Op. 3. Suite, 4 Sätze (4-5)
 - 2125 — Op. 6. Präludien über BACH (5)
 - 2126 — Op. 7. Impressionen (4)
 - 1152 Richards-Suchy-Doppler-Album, 9 Stücke (2)
 - 525 Riemann, Op. 55. Vierzig Geüblichkeits-Etüden ... (2-4)
 - 878 — Op. 56. Vierzig Elementar-Etüden (2)
 - 909 — Op. 57. Sechs Sonatinen (2-3)
 - 910 — Op. 58. Einundzwanzig lyrische Stücke (4)
 - 923 — Op. 59. Jugendlust, 25 Unterhaltungsstücke ... (2)
 - 1262 — Op. 63. 15 Variationen in Kanonform über ein Thema
von Haydn (4)
 - 1263 — Op. 64. Mazurka, Impromptu und Studie (4)
 - 1274 — Op. 67. Neun rhythmische Studien (3-5)
 - 26 — Anleitung zum Studium der Technischen Übungen ...
 - 26a — Instruction pour l'étude des Exercices techniques ...
 - 27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel (3-4)
 - 784 — Maizenzeit, Marsch über drei Tanzlieder Neid-
hardts v. Reuenthal (3)
 - 1256 Riemenschneider: Op. 40. Fünf Klavierstücke (4)
 - 1323 — Op. 52. Acht Kanons zu Studienzwecken (3-4)
 - 1592 — Op. 57. Mondnacht, Stimmungsbild (4)
 - 1762 — Op. 61. Acht Kanons. Zweite Serie (3-4)
 - 980 Rosas-Ketterer-Oesten-Album, 9 Stücke (2)
 - 419 Rossini: Caritas (Wolff) (3)
 - 467 — Cuius animam (Wolff) (3)
 - 475 — La Promessa (Wolff) (3)
 - 468 — La Regatta veneziana (Wolff) (3)
 - 2058 Rothberger: Burleske, Vortragsstück (3-4)
 - 2059 — Märchen. Vortragsstück (3-4)
 - 494 Rubinstein: Deux Mélodies et Trot de Cavalerie (Damm) (3)
 - 466 — Türkischer Marsch (Beethoven-Door) (5)
 - 188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) (2)
 - 309 Rubinstein, Oginsk usw.-Album, 10 Kompositionen (3-5)
 - 787 Salon-Album für kleine Leute (Popp) (2)
 - (20 klassische Sätze.)
 - Salon-Musik (beliebte Salonstücke), 4 Bände.**
 - 381 — I. (Badarzewska, Behr, Morley, Trehe usw.) (3)
 - 382 — II. (Döhler, Harnston, Jungmann, Oesten usw.) (3)
 - 383 — III. (Bürow, Gorla, Hennes, Ivanovici usw.) (3)
 - 384 — IV. (Biehl, Egghard, Fink, Wallace usw.) (3)
 - 399 Searlatti: Neun Stücke (Riemann) (5)
 - 1199 — Drei Sonaten, Pastorale und Capriccio (Tausig) ... (5)
 - 416 Schmitt, Al.: Op. 16. Exercices préparatoires (Wolff) (1-2)
 - 316 Schmitt, Jac.: Schule der Geläufigkeit (Seifert) ... (3-5)
 - 192 — Leichte Sonatinen (Clementi-Vorstufe II) (2)
 - 317 — Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein, 195 Melodien (1-2)
 - Schubert: Ausgewählte Werke (Kullak), 2 Bände.**
 - 310 — I. Fantasie und Sonaten (4-6)
 - 311 — II. Impromptus, Moments musicaux etc. (4-5)
 - 598 — Op. 90 und 142. Impromptus (Kullak) (4-5)
 - 597 — Op. 94. Moments musicaux (Kullak) (4)
- Bearbeitungen:**
- 983 — Militärmarsch (Tausig) (5)
 - 315 — Soirées de Vienne, Vier Walzer-Capricen (Damm) (3-4)
 - 187 — Stücke für die Jugend (Schwalm) (2)
- Schumann: Sämtliche Werke (Bischoff), 11 Bände.**
- 500 — I. Op. 15, 68, 118 (2-3)
 - 501 — II. Op. 2, 82, 90, 124 (3-5)
 - 502 — III. Op. 4, 5, 18, 19, 23, 28 (3-5)
 - 503 — IV. Op. 6, 9, 26. Scherzo, Presto passionato (5)
 - 504 — V. Op. 12, 16, 17, 111 (5-6)
 - 505 — VI. Op. 7, 20, 21, 76 (5-6)
 - 506 — VII. Op. 11, 14, 22 (5-6)
 - 507 — VIII. Op. 3, 10, 13 (6)
 - 508 — IX. Op. 1, 8, 32, 72, 126, 133, An Alexis ... (5)
 - 509 — X. Op. 54. Konzert a-moll (m. II. Klav.) .. (6)
 - 510 — XI. Op. 92, 134. Konzertstücke (m. II. Klav.) (6)
- Einzelausgabe:**
- 405 — Op. 2. Papillons (5)
 - 491 — Op. 9. Carnaval (5)
 - 492 — Op. 12. Fantasiestücke (5)
 - 493 — Op. 15. Kinderszenen (3)
 - 494 — Op. 21. Novelletten (6)
 - 495 — Op. 68. Jugendalbum (2-3)
 - 496 — Op. 82. Waldszenen (4-5)
 - 497 — Op. 99. Bunte Blätter (4)
 - 498 — Op. 124. Albumblätter (3-4)
- Bearbeitungen:**
- 188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) (2)
 - 516 — Lieder, Zwölf ausgewählte (Mertke, Op. 20) ... (4-5)
 - (Widmung, Nußbaum, Lotosblume, Frühlingsnacht usw.)
 - 1576/81 — Liederübertragungen (Weiß) Nr. 1-6 (5)
 - (1. Lotosblume, 2. Wanderlied, 3. Abends am Strand,
4. Mondnacht, 5. Loreley, 6. Frühlingsnacht.)
 - 518 Schumann-Album (Bischoff) (3-5)
 - (105 ausgewählte Stücke: Glückes genug, Träumerei,
Am Kamin, Fröhlicher Landmann, Wiegenliedchen,
Schlummerlied, Vogel als Prophet, Grillen, Des
Abends, Warum? usw.)

Konzerte und Konzertstücke für 2 Klaviere.

Mit unterlegtem 2. Klavier. Großes, bequemes Format.

Bach, Beethoven, Chopin, Händel, Haydn, Huber, Hummel, Kronke, Mendels-
sohn, Moscheles, Mozart, Schumann, Weber.

Rich. Strauß, Burleske in D-moll.

VERLANGEN SIE SONDERPROSPEKTE KOSTENLOS.

Musik für Violine, für Viola, für Violoncello.

Schulen, Etüden, Vortrags- und Konzertmusik.

Marteau's Studien-Ausgabe für Violine.

Violin- und Viola-Etüden von Sitt, Palaschko, Violoncelloschule von Kummer
(Lier), Orchesterstudien von Salter.

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Klavier zu 2 Händen.

Schütze: Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels.

(Ausgewählte Etüden von Berens, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Duvernoy, Haberbier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schmitt, Weiß u. a.)

- 2021/2 — I, II: Etüden für die Anfangsstufe (1-2)
 2023/0 — III-VI: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
 2181/2 — VII, VIII: Etüden für die Oberstufe (4-5)
 — Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke.
 2028 — I. 73 Sonatensätze und Stücke (1-2)
 2029 — II. 46 Sonatensätze und Stücke (2)
 2030 — III. 35 Sonatinen, Sonaten und Stücke (2-3)
 2031 — IV. 37 Sonatinen, Sonaten und Stücke (3)
 2032 — V. 31 Sonaten und Stücke (3-4)
 2033 — VI. 30 Sonaten und Stücke (4)
 2185 — VII. 21 Sonaten und Stücke (4-5)
 2186 — VIII. 17 Sonaten und Stücke (4-5)
 90 Schwalm: Tägliche Übungen (2)
 1532 — Op. 121. Sieben Vortragsstücke (3)
 1228/31 — Vier Sonatinen über Mozarts Opern (2-3)
 (I. Don Juan, 2. Entführung, 3. Figaro, 4. Zauberflöte.)
 010 Seeling: Op. 10 Nr. 12. Konzert-Etüde Es moll (Scholtz) (5)
 920 — Op. 11. Schilllieder (Scholtz) (5)
 80 Seifert: Klavierschule und Melodieübungen
 1621 — Op. 48. Zehn Akkord- u. Oktaven-Etüden (3-4)
 1792 — Op. 58. Zehn Tonleiter-Etüden (3)
 2007/8 Sherwood: Op. 22. Zwei Sonatinen, B, D (3)
 895 Silcher: Hundert Volkslieder (Wolff) (2)
 (Mit überlegtem Text.)
 1401 Söchtig: Op. 61. Buch der Lieder, Heft I (3)
 1402 — Op. 62. Den Kindern zur Freude und Lust (1-2)
 1403 — Op. 64. Drei Bagatellen (3)
 1448 — Op. 79. Ein Sommertag. Zwölf kleine Stücke (2)
 1449 — Op. 81. Maskerade. Ein lustiges Allerlei (2)
 1535/7 — Op. 83. Trois Valses de Concert Nr. 1-3 (4)
 1538 — Op. 84 Nr. 1. An der Fontäne (4)
 1539/40 — Op. 84 Nr. 2, 3. Das Gewitter, Schäferin u. Nachtig. (4)
 1541 — Op. 86. Buch der Lieder, Heft II (3)
 1560/1 — Op. 88. Im Frühling, 2 Hefte (2)
 1732 — Op. 98. Tonleiterstudien (3-4)
 1733 — Op. 103. Steyrische Ländler (3)
 1734 — Op. 106. Buch der Lieder, Heft III (3)
 1924 — Op. 125. Sonate c-moll (4)
 417/8 Sonaten-Album, 2 Bände (2-5)
 (31 Sonaten von Haydn, Mozart, Beethoven.)
 100 I/II Sonatinen-Album (Clementi, Kuhlau usw., 32 leichte
 Sonatinen und Rondos), 2 Hefte (2-3)
 101 Sonatinen-Vorstufe I, (Clementi-Vorstufe I) (1-2)
 192 — II, (Clementi-Vorstufe II) (1-2)
 Sonatinen, Sonaten und Vortragsstücke (siehe: Schütze).
 969 Strauß, (Josef)-Album, 8 Tänze (2-3)
 404a Strauß, Richard: Burleske d-moll (m. II. Klav.) (6)
 (Mit Orchester siehe Konzertmusik.)
 225/7 Tanz-Album, 3 Bände (2)
 (37 bel. T. v. Ivanovici, Cizbulka, Lanner, Strauß usw.)
 224 Tanz-Album für die Jugend (1-2)
 (32 beliebte Tänze ohne Oktavenspannung.)
 2211 Taubert: Op. 76. Zehn leichte Stücke (3)
 Tausig: Originalkompositionen und Bearbeitungen (Damm)
 981 — I. Originalkomp. u. Strauß: Valses-Caprices (5)
 982 — II. Übertragungen nach Scarlatti, Schubert,
 Weber, Berlioz (5)
 1187 — III. Übertragungen nach Bach und Schubert,
 Geisterschiff, Halka-Fantasie (5)
 1186 — Bach: Wohltemperiertes Klavier (Auswahl) (5)
 933 — Clementi: Gradus ad Parnassum (6)
 1109 — Scarlatti: Drei Sonaten, Pastorale, Capriccio (5)
 983 — Schubert: Militärmarsch (5)
 984 — Weber: Aufforderung zum Tanz (5)
 911 Tausig-Vorstufe (Damm) (4)
 (559 technische Übungen von Knina, Lutschg, Mertke,
 Pischna, Schwalm, Wolff)
 912/3 Tausig-Ehrlich: Tägliche Studien (Damm), 2 Bände (5-6)
 914 Tausig-Supplement: Oktaventechnik von Mertke (3-5)
 (I. Vorübungen, II. 20 Etüden, III. 153 Beispiele.)
 935 Thalberg: Fantasien (Damm) (5)
 (Hugenotten, Don Juan, Home, sweet home)
 23 Tonleitern (Schwalm) (2)
 795 Transkriptionen-Album, 17 Lieder und Arien (2)
 834/7 Trebde-Album:
 32 beliebte Transkriptionen und Stücke, 4 Bände (2)
 463 Tschakowsky: Chant sans paroles, Barcarole (Riemann) (4)
 461 — leicht, ohne Oktaven (Schwalm) (2)
 188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) (2)
 462 Tschakowsky-Album (Riemann) (4-5)
 (27 beliebte Kompositionen.)
 455 Tschakowsky-Album für die Jugend (Schwalm) (2-3)
 (Zehn erleichterte Stücke.)
 350 Tschirch: 120 Volks- und Kammerslieder (1-2)
 351 — 80 Opernlieder, Tänze, Märsche, Stücke (1-2)
 353 — Klassisches Jugend-Album (1)
 (100 berühmte Stücke, ganz leicht gesetzt.)
 327 Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche
 (Schwalm) (3)
 (Enthält die Originalmelodien der bekanntesten
 Ungarischen Tänze von Brahms.)
 350 Volks- und Kammerslieder (120) (Tschirch) (1-2)
 853 Wallace: 2 Polkas de Concert, Souvenir de Varsovie (4-5)
 867 Wallace-Album, 9 Transkriptionen (2-3)

Klavier zu 2 Händen.

- 370 Weber: Sonaten und ausgewählte Stücke (Door) (4-5)
 378/9 — Op. 11, 32. Konzerte C, Es (m. II. Klav.) (5)
 389 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Door) (5)
 984 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Tausig) (5)
 377 — Op. 79. Konzertstück f-moll (m. II. Klav.) (5)
 186 — Stücke für die Jugend (Schwalm) (2)
 1467/9 Weiß: Op. 46. 8 Stücke im Volkst. versch. Länder, 3 Hefte (4)
 1637 — Op. 47. Die Schule des Virtuosen (6)
 1635/6 — Op. 48. Zwölf Etüden, 2 Hefte (5-6)
 1452 — Bach: Große Orgel-Passacaglia (6)
 1491 — Bizet: Carmen-Fantasie (6)
 486 Winding: Op. 43. Toccata Nr. 2 e-moll (4)
 487 — Op. 44. Aus der ersten Heimat. Neun Stücke (4)
 488 — Op. 45. Aus Nah und Fern. Neun Stücke (4)
 485 — Op. 46. Altblätter. Neun Stücke (4)
 524 — Op. 51. Aus der Kinderwelt. Vierzehn Stücke (2-3)
 456/9 — Kadenzen zu Beethovens Konzerten (s. Beethoven) (6)
 407/13 — Kadenzen zu Mozarts Konzerten (s. Mozart) (4-5)
 1654/5 Winterberger: Op. 135 Nr. 1, 2. Sonatinen, G, C (3)
 962 Wittig: Anleitung zum Präludieren (2)
 699 Wolff: Op. 128. Stücke ohne Namen (2)
 490 — Op. 130. 61 Elementar-Etüden (1)
 489 — Op. 184. Jugendlust. 7 Stücke ohne Oktaven (1)
 593 — Op. 195. Sechs Sonatinen über Kinderlieder (2)
 592 — Op. 196. Sechs Sonatinen über beliebte Volkslieder (2)
 591 — Op. 197. Kinderleben. Zwölf leichte Stücke (2)
 868 — Op. 198. Zehn Sonatinen (Vorstufe zu Op. 195/6) (1)
 891 — Op. 200. Es war einmal. Sechs Märchenbilder (2-3)
 902/3 — Op. 201. Lieder ohne Worte, 2 Hefte (2-3)
 907 — Op. 202. Album für die Jugend. 21 kleine Stücke (2)
 965 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 1 (2)
 985 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 2 (2)
 1267 — Op. 225. Erster Unterrichtsgang des Arpeggio (2)
 1322 — Op. 258. Scherz und Spiel. Sechs Klavierstücke (2)
 1398/9 — Op. 260. Zwölf Etüden, 2 Hefte (3)
 1383/92 — Op. 261. Melodienreihe aus Carmen (Bizet), 10 Hefte (3)
 25 — Der kleine Pischna (3-4)
 (48 Übung als Einleitung zu Pischnas 60 Exercicios.)
 390 Wollenhaupt-Album, 10 Kompositionen (3-5)
 1413 Wurm: Op. 30. Kleine Stücke im Jugendstil (2)
 1430 — Op. 42 Nr. 1. Etüde für die linke Hand (5)
 1431 — Op. 42 Nr. 2. Etüde für die rechte Hand (5)
 1453/6 — Das A-B-C der Musik, 4 Hefte (5)
 (Anleitung zur Notenkenntnis und Niederschrift.)
 1432 — Tägliche Tonleiter- und Akkord-Studien (3)
 1444 — Zwei Sonatinen alten Stils (Fis, Ges) (3)

Klavier zu 4 Händen.

- 167 Bach, J. C. F.: Klaviersonate (Riemann) (3)
 1305 Beethoven: Op. 6. Sonate D (Schwalm) (2)
 134 — Op. 20. Septett (Mockwitz) (4)
 142 — 3 Kindersonatinen (Schaub) (2)
 — Sämtliche Symphonien, 5 Bände.
 135 — I. Nr. 1. C. Nr. 2. D (5)
 136 — II. Nr. 3. Es (Eroica), Nr. 4. B (5)
 137 — III. Nr. 5. c-moll, Nr. 6. F (Pastorale) (5)
 138 — IV. Nr. 7. A, Nr. 8. F (5)
 139 — V. Nr. 9. d-moll (5)
 141 — Fidelio Klavier-Auszug (3)
 701/6 Behr: Frühlingsblumen. (68 melodische Stücke ohne
 Oktaven.) Heft 1-6 (1)
 150 Bellini: Norma. Klavier-Auszug (3)
 151 — Romeo und Julia. Klavier-Auszug (3)
 1292 Bendel: Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder (Blasser) (3)
 150 Beyer: Op. 112. Revue mélodique (8 instr. Opernfantas.) (2)
 Die Originalmelodien der beliebtesten Ungarischen
 Tänze von Brahms (s. Ungarische Tänze, Seite 10.)
 1280 Brunner: Op. 262. Sechs kleine Tonbilder (Wolff) (2)
 1488 Burger: Op. 59. Zwölf kleine Vortragsstücke (3)
 1838/41 Cammerer: Op. 23. Vier Stücke. Nr. 1-4 (3-4)
 (I. Polonaise, 2. Mazurka, 3. Spanischer Tanz, 4. Walzer.)
 204 Damm: Fröhl. Weisen (Spiel- u. Volkslied, Tänze usw.) (1)
 197 Diabelli: Op. 24, 32, 33, 37, 38. Sonatinen (Schwalm) (2)
 1895 — Op. 149. Melodische Übungsstücke (Schwalm) (2)
 1896 — Op. 163. Jugendfreuden (Schwalm) (2)
 196 — Op. 149 und Op. 163. In einem Bande (Schwalm) (2)
 200 Donizetti: Lucrezia Borgia. Klavier-Auszug (3)
 205 Enke: Op. 6, 8, 12 melod. Übungsstücke (Seifert) (1)
 637 Gavotten (Louis XIII., Gluck, Lully) (Tschirch) (2)
 2106/7 Grösz: Melod. Vortragsst. im Umf. v. 5 Tönen. 2 Hefte (1-2)
 222 Haydn: Jahreszeiten. Klavier-Auszug (3)
 223 — Schöpfung. Klavier-Auszug (3)
 221 — Vier berühmte Symphonien (Mockwitz) (3-4)
 1713 Jensen: Op. 3. Valse brillante (Blasser) (4)
 1706 — Op. 18. Scherzo, Wiegenlied, Pastorale (Niemann) (4)
 1707 — Op. 45. Hochzeitsmusik (Niemann) (4)
 1714/5 — Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden. 2 Hefte (4)
 1708 — Op. 59. Abendmusik (Niemann) (4)
 1709/10 — Op. 60. Lebensbilder (Niemann), 2 Hefte (4)
 1712 — Op. 62. Silhouetten u. Holländer Tanz (Niemann) (4)
 1711 — Ländliche Festmusik (Niemann) (4)
 Instruktive Stücke (Riemann), 2 Bände
 (33 ausgewählte Stücke von Diabelli, Schmitt, Weber,
 Mozart, Haydn, Czerny, Schubert, Beethoven usw.)
 193 — Bd. I (2-3)
 194 — Bd. II (2-3)

Klavier zu 4 Händen.

- 666 Kjolnmichel: Op. 58. Drei Sonaten über Kinderlieder (2)
 667 — Op. 59. Drei Sonaten über Volkslieder (2)
 941/4 — Op. 62. Mignonetten, 18 Stücke. 4 Hefte (2)
 1484 Kronke: Op. 15. Moments de Bal. 6 Salontänze (3)
 1200/1 Krug: Op. 113. Frühlingsklänge. 10 Stücke, 2 Hefte (2-3)
 245 Lortzing: Zar und Zimmermann. Klavier-Auszug (3)
 246 — Waffenschmied. Klavier-Auszug (3)
 427/8 Marsch-Album. (37 Militär- u. and. Märsche), 2 Bände (2)
 2078 Martini: Op. 115. Parade-Marsch (2)
 257 Mendelssohn: Originalkompositionen (5)
 261/2 — Konzerte (Klavier- u. Violin-) (Tschirch), 2 Bände (4-5)
 258/9 — Symphonien (Hermann u. a.), 2 Bände (4-5)
 260 Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:
 13 beliebte Kompositionen (Hermann u. a.) (2-3)
 1523/4 Meyer-Stolzenau: Op. 69. Zehn Vortragsstücke, 2 Hefte (2)
 275 Mozart: Don Juan. Klavier-Auszug (3)
 276 — Figaros Hochzeit. Klavier-Auszug (3)
 1306 — Drei Sonaten, D, B und C (Schwalm) (3)
 273/4 — Sechs Symphonien (Mockwitz), 2 Bände (4-5)
 277 — Zauberflöte. Klavier-Auszug (3)
 281 Nicolai: Lustige Weiber von Windsor. Klav.-Auszug (3)
 361 Opernlieder, Tänze, Märsche und Vortragsstücke
 (Tschirch) (1-2)
 Overtüren-Album, 10 Bände.
 301 — I. Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini (3-4)
 302 — II. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert (3-5)
 303 — III. Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai (3-5)
 304 — IV. Mozart, Weber (3-5)
 306 — V. Lortzing, Reißiger (3)
 307 — VI. Meyerbeer, Marschner (3)
 300 — VII. Adam, Halévy, Wallace (3)
 299 — VIII. Schumann (3-5)
 357 — IX. Donizetti, Méhul, Spolr, Spontini, Winter (3)
 2123 — X. Wagner (4)
 932 Riemann: Op. 61. Der Anhang im Vierhändigspiel (1-2)
 308 Rubinstein, Tschakowsky, Moniuszko, Södermann:
 10 Kompositionen (3)
 723 Schmitt: Op. 325. Schatzkästlein. 188 Melodien (1-2)
 318 — Siebzehn Sonatinen und Stücke (Stade) (1-2)
 (Vorstufe zu Weber, Clementi usw., Sonatinen.)
 314 Schubert: Sämtliche 19 Märsche (Damm) (3-5)
 313 — Symphonie C und Symphoniesätze (Stade) (5)
 517 Schumann: Originalkompositionen und Bearbeitungen (4-5)
 406 — Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Improptus (5)
 2115/8 Schütze: Vortragsstücke, Sonatinen und Sonaten be-
 wahrter Meister, Heft 1 (1-2)
 — Heft 2-4 (2-4)
 329 Schwalm: Junge Musikanten (1)
 (Kinderstücke u. Volkslieder in fortschreitender Folge.)
 1542 Söchtig: Op. 87. Lieblinge. 61 Stücke für die Jugend (2)
 725 Suchy: Frühlingsreigen. Kinderwalzer (1)
 229 Tanz-Album (9 Tänze von Ivanovici, Danse usw.) (2)
 360 Tschirch: 120 Volks- und Kammerslieder (1-2)
 361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche u. 1 Vortragsst. (1-2)
 328 Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche
 (Schwalm) (3)
 (Enthält die Originalmelodien der bekanntesten
 Ungarischen Tänze von Brahms.)
 371 Weber: Euryanthe. Klavier-Auszug (3)
 373 — Oberon (3)
 374 — Preziosa (3)
 318 Weber-Clementi-Vorstufe (Stade) (1-2)
 (17 sehr leichte Sonatinen und Rondos von J. Schmitt.)
 375/6 Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart und Beethoven:
 23 Sonat., Rondos u. Fantas. (Stade), 2 Bände (2-3)
 380 Wolff: Op. 192. Der erste Erfolg. 10 Vortragsstücke (1)

Bücher über Musik.

Theoretische Werke.

- 1820 Berthoud: Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des
 Handgelenkes und Armes. Zur Erleichterung
 des Geigenstudiums (3)
 1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels
 28 Ehrlich: Ornamentik in Bachs Klavierwerken (2)
 29 — Ornamentik in Beethovens Klavierwerken (2)
 32 — The Ornamentation in Bach's Pianoforte-Works
 31 — The Ornamentation in Beethoven's Pianoforte-Works
 34 — Les Embellissements dans les Œuvres de Bach (2)
 33 — L'Ornementation dans les Œuvres de Beethoven (2)
 60 Musik-Taschenbuch: H. Riemann-Gedenk-Ausgabe
 [Inhalt: Hugo Riemann, Gedenkschrift (Dr. W. Nie-
 mann); Erklärung der musikalischen Kunstausrücke
 (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr.
 H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Techni-
 schen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik
 des Geigenspiels (E. Beyer); Orgel und Harmonium
 (S. Karg-Elert); Mozartkurse (Lilli Lehmann); Ge-
 sang ist so alt wie die Menschheit (B. Schneider);
 Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur
 Musikgeschichte (Dr. H. Riemann).]
 26 Riemann: Anleitung z. Studium der technischen Übungen
 26a — Instruction pour l'étude des Exercices techniques
 962 Wittig: Anleitung zum Präludieren (2)
 1453/6 Wurm: A-B-C der Musik, 4 Hefte (5)
 (Anleitung zur Notenkenntnis und Niederschrift.)

Kammermusik, Konzertmusik.

Klaviertrios von Berghout, Burger, Herman, Quartette von Berghout, Herman,
 Quintett von Trapp, Streichquartette von Leichtentritt, Marteau, Scherchen,
 Tuczek, Klavier mit Orchester: Bach, Kronke, Rich. Strauß.

Gesangsschulen, Übungen, Gesänge.

Concone, Gretscher, Walter, Winter. Liedersammlungen: Chopin, Cornelius,
 Jensen, Löwe, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Liederhort, Liederquell.
 Neue Lieder von Beck, Beilschmidt, Frey, Gretscher, Hartmann, Peterka,
 Petschnig, Reger u. a.

Praktische Gesangslehre von Theodor Salzmann. 21. Auflage.

VERLANGEN SIE SONDERPROSPEKTE KOSTENLOS.