

# Accenti Queruli parts

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

arr Michael Maxwell Steer 2015

1

Soprano

VC SOLO

Bass

*mf*

6

S

A- ccen- ti que- ru- li

spie- ga te all' au- re

o au- gell- e-

B

10

S

ti o au-gell- e- ti gar ru- li com' io

com' io

com' io la- men-

B

15

S

ti com' io la- men- ti cal- di sos- pi- ri

vit- al

del cor res- pi- ri

B

20

S

vit- al cel cor res- pi- ri

man- do dal sen-

o man- do dal sen-

B

BSN SOLO

24

S

o man- do dal sen- o

ai ven- ti miei sos- pir,

B

28

S miei res- pir, o miei o miei la- men- ti.

B col VC

33

S An- da- te lan- gui- di nel duol so- li- ci- ti all- a mia Li- dia all- a mia Li-

B mp

37

S dia all- a mia Li- dia di- te ch'op spi- ro di-

Hc

B VC SOLO

42

S te di- te ch'io mo- ro pien pien di mart- ir- o senz- a fat- al

Hc

B

46

S senz- a fat- al ri- stor- o

Hc

B col BSN mf

49

S ch'io spi- ro con mart- ir di- te di- te di- te ch'io mor- ro

B

1° Bsn 2° VC

55

S Che for- se pla- ci- da qual pria fu- ri- gi da ai pian- tia ge- mi- ti

B

*mf*

59

S vi da- rà pa- ce vi da- rà vi- ta ne più si aud- a- ce ne più si aud- a-

B

63

S ce ne più si aud- a- ce di- rà

B

*cresc*

67

S di- rà non mer- ta ai- ta ma ma all' aud- a- ce in a mor do pa-

B

*Quasi f* *dim*

72

S ce all' aud- a- ce in a- mor do pa- ce do pa- ce e vi- ta

B

1° VC 2° Bsn

77

S Ch'in sguar- do ri- gi- do bell- e- zze ang- el- i- che fu- rò dell' an- i-

VC SOLO

B *mf*

80

S ma tra- sse l'ar- do- re sguar- cio'l bel ve- lo rubb- ò l'hon- or- e con fin- to ze- lo

B

84

S con fin- to se- lo O mio ard- or O mio hon- or

B

87

S sguar- cia-

1° VC 2° Bsn

B *cresc*

90

S to ve- lo O mio ar- dor O

Hc

B

93

S mio ar- dor sguar- cia- to ve

Hc

B

97 100

S lo di- rà co- sì la mi- se- ra e voi sos- pi- ri

Hc Recit  
mf

B Recit<sup>^</sup>  
mf

101 104

S ri- spond- e- t'a le- i Li- dia Li- dia se ta- ci an-

Hc

B

106 110

S cor Li- dia se ta- ci an- cor ver- gin ne se- i che quan-

Hc

B

111

S do sfo- gai te- co l'ar- dor mi- o al- tri- non fù che

Hc

B

115

S

Li- dia che Li- dia Am- or et l-

Hc

B

119

S

o  
1° VC 2° Bsn col CB  
Alla Prima

B

# Accenti Queruli parts

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

arr Michael Maxwell Steer 2015

Flutes

1 = 110

7 11 3

25 8 2

39 9

53 6 2°

64 1°

67 dim mf mp

75 9

89

95 97 2 100 4 104 6 110 9

119

*mf* *p* *cresc* *mp* *ff* *mf* *p*

The musical score is written for two flutes. It begins with a tempo marking of 110 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 25, 39, 53, 64, 67, 75, 89, 95, 97, 100, 104, 110, and 119 marked. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *cresc* (crescendo), *dim* (diminuendo), and *mp* (mezzo-piano). Articulation marks such as accents and slurs are used throughout. The score ends with a double bar line and a 3/2 time signature.

# Accenti Queruli parts

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

arr Michael Maxwell Steer 2015

Oboe

1 9

14 12

29 15

48

52 35

87

91

97 2 100 4 104 6 110 9

119

*mf* *f* *cresc* *ff*



# Accenti Queruli parts

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

arr Michael Maxwell Steer 2015

Clarinet in Bb

1 =110 13 8

25 *mf*

31 6 2 *p*

41 24 2

70 *mf* *Intenso* *mp*

75 9

88

col voice

92

97 2 [100] Recit 4 [104] 6 [110] 9

119 *ff* Alla prima

# Accenti Queruli parts

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

arr Michael Maxwell Steer 2015

Violins

1 = 110

*f*

7 13

23 4 2

31 19

53 19

75 9 2

*ff*

89 *p*

94 *mf* 97 Recit 2

100 4 104 6 110 9 Alla prima

119

The musical score is written for a single violin part. It begins with a treble clef, a 3/2 time signature, and a tempo marking of 110. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 7, 23, 31, 53, 75, 89, 94, 97, 100, 104, 110, and 119 indicated. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also markings for 'Recit' (recitative) and 'Alla prima'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The key signature has one flat (B-flat). The score ends with a double bar line and a 3/2 time signature.

# Accenti Queruli parts

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

arr Michael Maxwell Steer 2015

1 VC SOLO

Bass

*f* *mf*

7

13

19 BSN SOLO

25

31 VC *f* *mp*

37 VC SOLO

43 col BSN *mf*

49 1° Bsn 2° VC *f*

55 *mf*

61 *cresc*

67 *Quasi f* *dim*

73 1° VC 2° Bsn VC SOLO

79

85 1° VC 2° Bsn cresc

91

97 Recit<sup>A</sup> 100

103 104

109 110

114

119 1° VC 2° Bsn col CB Alla Prima