

1 — 17 Der Bürger als Edelmann

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

von
Richard Strauss.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Flauto I.

Nº 1. Ouverture zum I Aufzug.



97 2400
98 2600
107 2800
103 3000
105 3200
107 3350
109 3500
111 3650
113 3800

Metr. ♩ = 138.
Schnell.
(Molto allegro)

1 4 2 4 3 6 4 6 5 Violino.

6

4 6 5 7 3 6 + breit = ♩ des 4/4 (largamente) 8 2 molto acceler. 1 9 tempo primo schnell Allegro con spirito

10 7 11 5 12 Allegretto ♩ = ♩ des 4/4 Oboe I. p(singend)

3 13 5 14 6 15 1

Oboe.

16

dim. pp p

17 1

p pp

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.
(vivo)
Tromba.

2

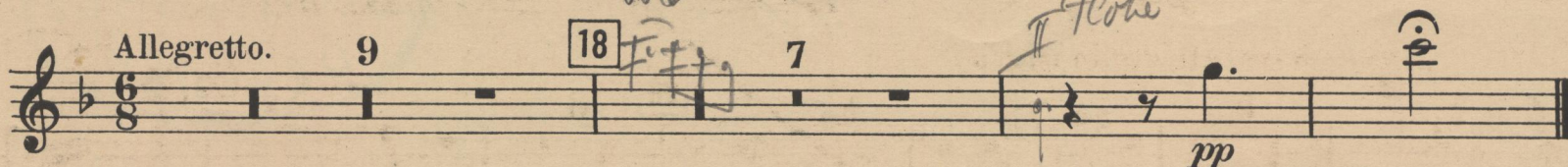
Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Flauto I.

Stichwort: Jourdain: „Gelt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann.... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock.... Doch nein! Gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

N^o 3. Ariette.N^o 4 Couplet des Jourdain tacet.N^o 5. Duett.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“

Jourdain: „Gut! Gut! Wir werden ja sehen.“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96.

Flauto I.

3a

27 *poco accerler*

p *pp* *pp molto cresc.*

tempo primo (Allegretto mosso.)

5 28 6 29 *mf cresc* *ff* *ff*

30 1 4 *p* *f* *p*

31 *poco calando* 2 *pp*

Nº 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Nun, Herr Tanzmeister!“

Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! Ich bitte Sie sehr.“
 Tempo di Menuetto. Metr. ♩ = 92.
 (ziemlich langsam) (moderato assai)

p *sfz* *sfz* *p*

32 *f* *p*

33 *mf sfz*

34 5 *sfz*

Flauto I.

Measures 35-40. Dynamics: *ff sfz*, *dim.*, *p*, *sfz*, *cresc.*, *sfz*, *f*, *sfz*, *p*, *pp*.

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:) „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72.
(animato assai)

Measures 36-41. Dynamics: *mf*, *p cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *p*, *p cresc.*, *mf*, *f*, *mf*, *ff*, *f*, *mf*, *cresc.*, *ff*.

Schnell.
(vivo)
muta Flauto piccolo.

Measures 39-41. Dynamics: *p*, *p cresc.*, *mf*, *f*, *mf*, *ff*.

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pflegt.“

Flauto gr.

Schnell. Metr. $\text{♩} = 104$.

(vivace)

8 x 6 //

6^a

Flauto I.

Musical score for Flauto I, measures 52-58. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features various dynamics and articulations. Measure 52 starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 53 begins with a *p* dynamic. Measure 54 includes a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 55 starts with a *pp* dynamic. Measure 56 includes a *pp* dynamic. Measure 57 begins with a *p* dynamic. Measure 58 starts with a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Nº 9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u. s. f.“
Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffenes Mädchen.“ „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällt ist.“

Allegro.

Musical score for N° 9, measures 1-2. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The music features various dynamics and articulations. Measure 1 starts with a *ff* dynamic. Measure 2 includes a *dim.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

wenn Kürzung notwendig

Ende des ersten Aufzuges.

42 min.

78

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84

f
Als Abschlus
2-9

sh.

Moderato, alla Marcia.

Moderato, alla Marcia.

Musical score for "Moderato, and March." in 2/4 time, measures 66-69. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato" and the style is "and March."

Measures 66-69:

- Measure 66: Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.
- Measure 67: Continues the melodic pattern with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *f*.
- Measure 68: Features a triplet of eighth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f*.
- Measure 69: Ends with a half note. Dynamics include *fp* and *f*.

Flauto I.

ff

ff

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

72

73

74

f

75 (gemächlich.) comodo

76 Sehr schnell. Allegro molto

11 2

77

1

ff

sfz

78 Allegretto. 10

79 4

80 8

81 6

82 (gemächlich.) comodo

1

Violino.

83

pp

84 Andante des 2^a 4

12

85 5

86 7

87 etwas poco rit. zurückhaltend.

5

Flauto I.

9^a

88 *poco calando* *pp* *poco acceler.* 89 *Moderato.* 2 *p cresc.*

90 2

91 1 1 *f* *p*

92 3 3 *f* *cresc.* *ff*

93 4 94 6 95 *Presto.* *ff* *p* 1

96 *ff* *p* *p*

97 3 *p*

98 5 1 2 *p*

99 *f* *p*

100 5 *f* 3 101 8 102 11 *f* 103

104 *con animo* 3 *lebhaft.* 8 105 5 *ff*

Flauto I.

27 John

106 *ff* *p* (getragen)

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.*

109 *f* *poco calando* *p* *Prestissimo.*

110 *mf* *cresc.*

111 *ff*

112

113 *mf* *f*

114 *cresc.*

115 *ff*

sforz *sforz*

wir wollen ja sehen