

Mel.-Bonis



Epithalame

Chœur pour deux voix de femmes
avec accompagnement de Piano

poésie de **VICTOR HUGO**



Partition Chant et piano Prix net: 2.50
Partie de chant séparée „ „ : 0.75

Paris, **E. DEMETS**, Editeur
2, rue de Louvois (2^e Arr^t)

Copyright by E. Demets 1907.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et
d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. C. G. Röder, Paris.

EPITHALAME.

Chœur pour 2 voix de femmes.

Poésie de VICTOR HUGO.

Musique de MEL-BONIS.

Moderato quasi Andante ♩ = 80.

CHŒUR.

PIANO.

mf *p* *pp* *mf* *p*

2 Ped.

p con sentimento

Ai - - me ce-lui qui - t'ai - me, et sois heu-

mp

Ai - - me Ai - - me

reuse en - - lui A - -

con sentimento

Ai - me ce - lui qui

dieu! sois heu - reuse en lui A - -

t'ai - me, et sois heu - reuse en lui A - dieu!

p

legg.

dieu! A - - dieu!

A - dieu! A - - dieu!

piu f

piu f

poco cresc.

pp

Sois son tré -

mp

mp

sor, ô toi qui fus le nô - tre

p

A - -

dim.

p Va, mon en-fant bé - ni *meno p cresc.* Va, mon en -

dieu! *meno p* A - dieu!

m.g. *m.g.* *m.g. cresc.*

mf fant bé - ni Va, mon en - *senza dim.*

mf Va, mon en - fant bé - -

mf *senza dim.*

- fant bé - ni d' u - ne fa - mille à l' au - tre

A - dieu! A - dieu!

- ni Va mon en - - fant

dim. *f*

mezzo voce Em - por - te le bon - heur

mezzo voce Em - por - te le bon - heur et lais - se

dolce legato *p*

poco rit. *a tempo* *p*

et lais - se nous l' en - nui Ai - -

poco rit. nous l' en - nui

poco rit. *a tempo* *p*

me ce-lui qui_ t'ai - me et sois heu-reuse en

Ai - - me

lui A - dieu! sois heu - reuse en *dim.*

Ai - me ce-lui qui_ t'ai-me et sois heu-reuse en *dim.*

lui *mf* I - ci l'on te re - tient

lui *mf* I - ci l'on te re - tient

più f, *dim.* *p*

La - bàs on - te dé - si - re Fille é - pou - se,

Labàs on te dé - si - re Fille é - pou - se,

rall. *espress. dolce*

enfant fais ton dou - ble de - voir Don - ne nous un re -

ange, en - fant, fais ton dou - ble de - voir Don -

rall. *dolce*

rall. *a tempo*

gret Don - ne leur un es - poir Don -

- ne nous un re - gret Don - ne leur un es -

con espress.
p molto cresc.

- - - ne leur un es - poir Entre a - vec ' un sou -
p *p molto cresc.*
poir sors a - vec u - ne larme, Entre a - vec un sou -

p *molto cresc.*

dim. *con sentimento*

ri - - - re Ai - me ce - lui qui
dim. ri - - - re Ai - me Ai - me ce -

p poco rit. *p a tempo*

cresc. *poco slarg.* *mf*

t'ai - me et sois heu - ren - - se sois heu -
mf lui qui t'ai - - - me sois heu -

cresc. *poco slarg.*

reu - - - - se

reu - - - - se

legato

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'reu - - - - se'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). It features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *legato* is present. There are also some markings like '8' and '7' above the piano part.

pp di - mi - nu - en - do

A - dieu!

p di - mi - nu - en - do

A - dieu!

p *poco rit.* *pp* *a tempo*

2 Ped.

di - mi

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'di - mi - nu - en - do' and 'A - dieu!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *p*, *poco rit.*, and *a tempo*. There are also markings for '8' and '2 Ped.' (two pedals). The piano part features slurs and complex rhythmic patterns.

nu - en - do

ppp *m.g.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'nu - en - do'. The piano accompaniment features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking and a *m.g.* (mezzo-glorioso) marking. There are also markings for '8' and a final cadence symbol at the end of the system.