



A Madame HAROUEL-GARCIA

1

GAYOTTE

PRIX: 5^f

A Madame C. MONTIGNY RÉMAURY

2

SÉRÉNADE

PRIX: 6^f

Deux pièces p. Piano

PAR M^{me}

PAULINE VIARDOT

PARIS-1885

AU MÈNÉSTREL, 2^{his} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.

Éditeur-Propriétaire p^r tous pays

Tous droits de reproduction réservés.

1885

1885

Vm 12 29129 (2)

1339

AU MÊNESTREL

2 bis, rue Vivienne

HENRI HEUGEL

ÉDITEUR

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. ARDITI (f.). L'Ingénue, gavotte... Les Petits Tambours, polka...

PAUL BARBOT (m. d.). Op. 23. Fleur des Alpes, tyrolienne... Op. 107. Le Galant Menuet...

J.-L. BATTMANN (t. f.). Op. 17. Flûte enchantée (clochettes)... Op. 24. Ôu vas-tu, petit oiseau...

F. BENDEL (m. d.). Op. 127. Rêves d'enfant... Op. 128. Valse de concert...

PAUL BERNARD (m. d.). Op. 35. Chant des feuilles, idylle... Op. 36. Départ des conscripts...

GEORGES BIZET (a. d.). LES CHANTS DE RHÉN : N° 1. L'Aurore... N° 2. Le Départ...

Six transcriptions sur Don Juan : N° 1. La ci darem la mano... N° 2. Batti, batti...

Six transcriptions sur Mignon : N° 1. Danse bohémienne... N° 2. Romance de Mignon...

F. BOSCOWITZ (m. d.). Op. 16. L'Enfance, rêverie... Op. 22. Les Tambours, fanfare...

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.). Deuxième Gavotte...

F. BRISSON (m. d.). Op. 35. Le Chant du Rossignol... Op. 36. Galop de Concert...

GL. BROUTIN (m. d.). Mazurka lente...

G. BULL (t. f.). LES SILHOUETTES. Petites transcriptions. N° 1. Mignon (A. Thomas)... N° 2. Coppélia (L. Delibes)...

F. BURGMULLER (f.). La Sirène de Sorrente... Les Yeux bleus...

TERESA CARREÑO (a. d.). Op. 2. Caprice-polka... Op. 9. La Corbeille de fleurs...

A. CROISEZ (f.). Jean de Nivelle, fantaisie mignonne... Mignon, fantaisie mignonne...

F. DE GROZE (m. d.). Op. 91. Grande valse... Op. 96. Grande marche...

A. CUNIO (m. d.). Op. 103. Lamento, cantabile... Op. 107. Danse des dryades...

FÉLICIEN DAVID (m. d.). Trois mélodies-valses : 1° La Myrte... 2° La Pensée...

Six esquisses symphoniques : N° 1. Prière... N° 2. Quercellet/Réconciliation...

FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite). La Perle du Brésil, 3 transcriptions : N° 1. Le rêve, contr'acte symphonique...

L.-L. DELAHAYE (m. d.). Les Révérences, premier menuet... Op. 5. Hommage à Rossini...

LÉO DELIBES (m. d.). Sylvia, douze airs de ballet : N° 1. Faunes et dryades, scherzo... N° 2. Le Berger, pastorale...

Jean de Nivelle, trois marches : 1. Marche-prélude... 2. Marche-entr'acte... 3. Marche française...

Coppélia, 21 airs de ballet : N° 1. Prélude et valse... N° 2. Scène et mazurka...

Le Roi Faust, deux transcriptions : 1. Ouverture... 2. Entr'acte : lachaise à porteurs...

Lakmé, transcriptions pour piano : N° 1. 1° Entr'acte : les fibres... N° 2. 2° Entr'acte : la cabane...

La Source, six airs de ballet : N° 1. Le pas des voiles... N° 2. Danse circassienne...

Valse du Corsaire : Le pas des Fleurs

CH. DELIQUX (m. d.). Op. 12. Valse brillante... Op. 23. Une Fête à Séville...

LOUIS DIEMER (a. d.). Menuet de Don Juan... Op. 7. Berceuse... Op. 9. Impromptu-valse...

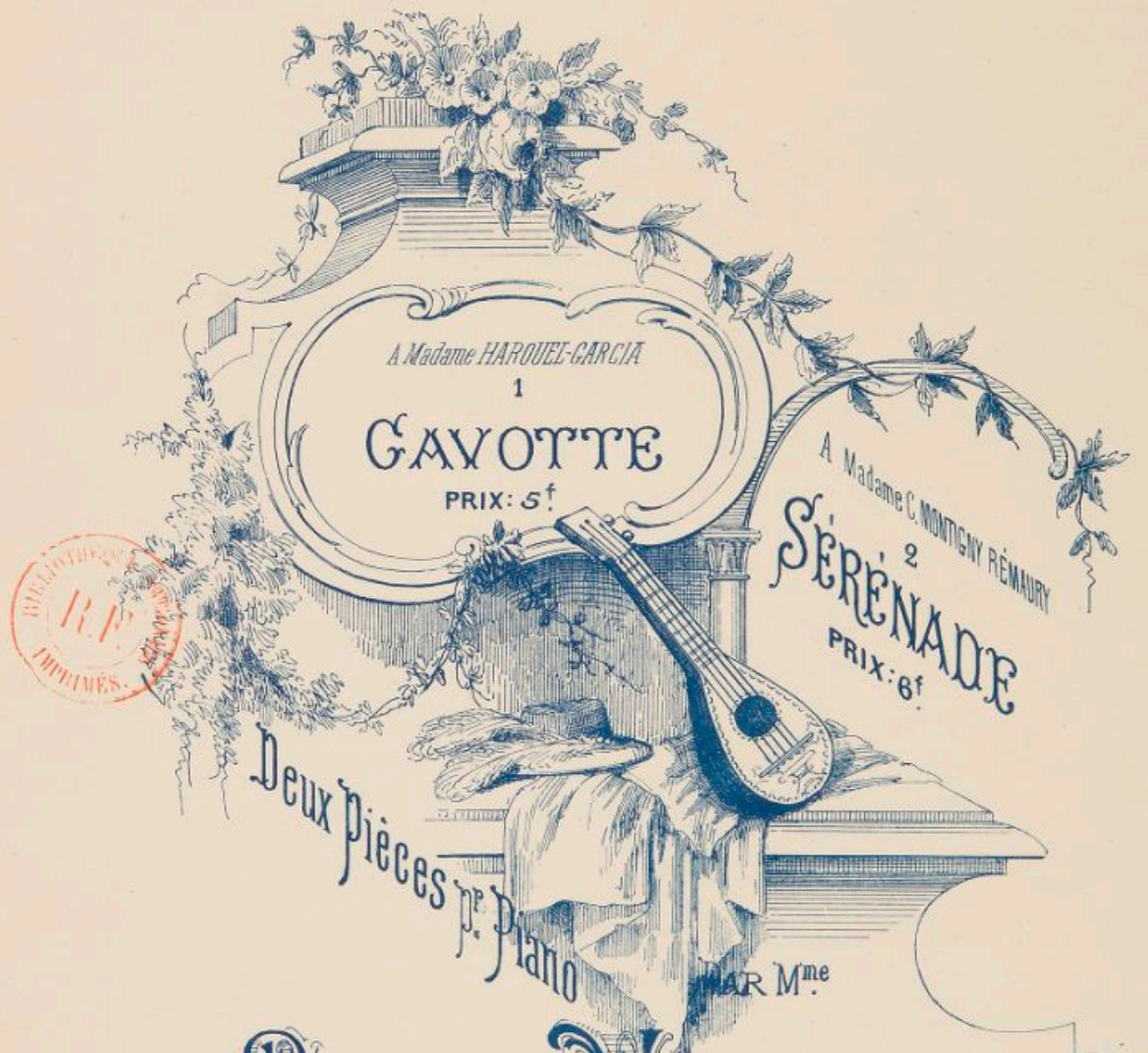
THÉODORE DUBOIS (m. d.). Op. 7. Chœur et danse des lutins... Op. 8. Marche orientale...

Les trois numéros réunis. La Farandole, 15 airs de ballet : N° 1. Les Tambourinaires... N° 2. La Provençale...

Aben-Hamet, 3 airs de ballet : N° 1. Les Almées... N° 2. Les Bayadères...

BENJAMIN GODARD (a. d.). Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique... N° 2. Près de la source...

FÉLIX GODEFROID (m. d.). Op. 16. Noce au village, sc. champêtre... Op. 23. Le Réve... Op. 24. La Mélancolie...



PARIS-1885
AU MÈNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.

Éditeur-Propriétaire p^r tous pays
Tous droits de reproduction réservés.

1885

SÉRÉNADE

POUR PIANO.

par M^{me}

PAULINE VIARDOT.

A M^{me} Caroline Montigny-Rémaury.

Moderato.

p *sf* *sf* *p*

marquez bien le chant.

M.G. M.G. M.G. M.D.

p *sf* *sf*

p *sf*

p *sf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff features a more active line with eighth-note runs. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). A *Ped.* (pedal) symbol with a circled cross is placed below the bass staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Multiple *Ped.* symbols are used throughout the system to indicate pedaling points.

The third system shows a change in tempo with the marking *accel.* (accelerando). The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with its accompaniment. A *Ped.* symbol is present below the bass staff.

The fourth system features a grand staff. The treble staff contains a trill (marked *tr*) and a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a simple accompaniment. A *Ped.* symbol is located below the bass staff.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a series of chords, some marked *M.G.* (Mezza Giocosa). The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece begins with a piano (p) dynamic and includes several measures of chords and arpeggiated figures. Pedal markings (Ped.) and dynamic markings (sf) are present throughout the system.

Musical notation system 2, continuing the piece. It features a *cresc.* marking in the bass line and includes several measures of chords and arpeggiated figures. Pedal markings (Ped.) are present throughout the system.

Musical notation system 3, continuing the piece. It features a *accel.* marking in the bass line and includes several measures of chords and arpeggiated figures. Pedal markings (Ped.) and dynamic markings (p, sf) are present throughout the system.

Musical notation system 4, continuing the piece. It features a *ff* marking in the bass line and includes several measures of chords and arpeggiated figures. Pedal markings (Ped.) are present throughout the system.

Musical notation system 5, continuing the piece. It features a *ff* marking in the bass line and includes several measures of chords and arpeggiated figures. Pedal markings (Ped.) are present throughout the system.

1^o Tempo.

marquez bien le chant.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a series of chords with a forte (*f*) dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. The phrase 'marquez bien le chant.' is written above the treble staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a forte (*f*) dynamic. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff has a forte (*f*) dynamic. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the upper staff. The lower staff has a forte (*f*) dynamic. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic in the upper staff. The lower staff has a forte (*f*) dynamic. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol.

Ped. ⊕ Ped. *accel.*

8. *f* *tr.* Ped.

8. *pp presto.* 6 6 6 6 *dim.*

8. *pp* ⊕ Ped.

8. *f* *glissando.* M.G. M.G.

8

f *sf* *sf* *sf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

pp

Ped. ⊕ Ped.

Ped. ⊕ Ped.

Ped. ⊕ Ped.

Musical notation system 1, measures 1-3. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Pedal markings are present below the treble staff: "Ped." at the start, "⊕ Ped." at measure 2, "⊕ Ped." at measure 3, and "⊕ Ped." at the end. A dashed line with the number "8" indicates the start of an 8-measure repeat.

Musical notation system 2, measures 4-6. Treble clef. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. Pedal markings: "Ped." at the start, "⊕ Ped." at measure 5, and "⊕ Ped." at the end. A dashed line with the number "8" is at the beginning. The bass staff has a *pp* dynamic marking at the start.

Musical notation system 3, measures 7-9. Treble clef. The right hand has a dense texture of chords. Pedal markings: "PP Ped." at the start, "⊕ Ped." at measure 8, and "⊕ Ped." at the end. A dashed line with the number "8" is at the beginning.

Musical notation system 4, measures 10-12. Treble clef. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. Pedal markings: "⊕ Ped." at the start, "⊕ Ped." at measure 11, and "⊕ Ped." at the end. A dashed line with the number "8" is at the beginning. A *ppp* dynamic marking is present in the middle of the system.

Musical notation system 5, measures 13-15. Treble clef. The right hand has a melodic line with a long slur. Pedal markings: "⊕ Ped." at the start, "⊕ Ped." at measure 14, and "⊕ Ped." at the end. A dashed line with the number "8" is at the beginning.



PARIS 1878

L. Adam (frérel). <i>Grands Métrons</i> du Conservatoire. Net.....	20	Ch. Duvois . 2 ^e <i>CANTATA</i> . <i>Progression</i> dans la main. Net.....	3	A. Marmontel . Op. 69. <i>L'Art de noter</i> couramment à deux mains. 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 1 ^{er} et 2 ^e	18	C. Skramaty . <i>La sténographie</i> , exercices-types à faire du métronome, pour servir à l'étude la plus élémentaire comme à perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano.....	15
J.-L. Balthazar . <i>Petit traité</i> d'exercices préliminaires pour les petites mains.....	9	3 ^e <i>CANTATA</i> . <i>Les gammes</i> , d'échelle une position qui en facilite l'étude. Net.....	3	Op. 111. <i>L'Art de déchiffrer</i> , à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. Un seul livre.....	15	Abbrégé du <i>STÉNOS</i> des <i>COUSINS</i>	10
Op. 67. <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> pour les petites mains, approuvées par M. Marmontel et La Couppey, en deux livres, chacune.....	9	4 ^e <i>CANTATA</i> . <i>Harmonie</i> . Théorie et pratique des accords et exercices appliqués au piano. Net.....	5	Op. 112. <i>Leçons de lecture</i> , à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. Un seul livre.....	15	1 ^{er} livre. Op. 37. <i>Vingt-deux études</i> pour les petites mains.....	12
C. de Beriot et C.-V. de Beriot fils. <i>Méthode</i> d'accompagnement pour piano et violon, exercices chromatiques en forme de duo.....	15	5 ^e <i>CANTATA</i> . <i>Études des doubles notes</i> . Jeu des doigts, jeu du poignet, exercices, octaves et accords. Net.....	4	Op. 80. <i>Petites études de mécanisme</i> mélodiques (précéder de accords-préliminaires), pour faire suite à ses leçons de <i>L'Art de déchiffrer</i> . Prix.....	18	2 ^e livre. Op. 38. <i>Vingt études</i> de moyen difficulté.....	12
L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour s'appliquer aux chanteurs à l'accompagnement.....	15	6 ^e <i>CANTATA</i> . <i>Méthodes d'harmonie</i> . Exercice plus des grands maîtres. Net.....	4	Op. 85. <i>Grands exercices de style et de notation</i> , dédiés à ses élèves-professeurs. Prix net.....	12	3 ^e livre. Op. 39. <i>Vingt-quatre études</i> de perfectionnement.....	18
Paul Bernard . Six Études de genres.....	6	7 ^e <i>CANTATA</i> . <i>Appendice à l'étude de l'harmonie</i> , compléments. Net.....	3	Op. 108. <i>Cinquante études de salon</i> de moyenne force et progressives.....	15	Six études caractéristiques sur <i>Opéra</i>	20
— Op. 56. <i>Style et métronome</i> , 12 études caractéristiques, divisées en quatre. Chaque suite.....	7 50	8 ^e <i>CANTATA</i> . <i>L'Art de phrasier</i> , exemples d'ouvrages mélodiques appliqués au piano. Net.....	4	Op. 109. <i>Cinquante études de salon</i> de moyenne force et progressives.....	15	Les <i>CONCERNANZES</i> . Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres.....	18
Le recueil complet.....	23	<i>L'ouvrage complet</i> . Net.....	4	Op. 110. <i>Cent études de salon</i> de moyenne force et progressives.....	15	Op. 17. <i>Deux esquisses</i>	18
Polix Cazot . <i>Métrons de piano</i> : 1 ^{er} <i>PARTIE</i> . <i>Les cinq doigts</i> : exercices chromatiques et gammes douçues pour les petites mains.....	12	Op. 63. Six grandes études artistiques (pour difficulté).....	13	Op. 21. <i>Deux études pittoresques</i>	20	Op. 21. <i>Deux études pittoresques</i>	20
2 ^e <i>PARTIE</i> . <i>Exécution des doigts</i> : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. Les deux parties réunies.....	18	F. Godefrid . <i>Études élémentaires</i> du piano. 1 ^{er} livre. <i>Métrons de chant</i> appliqués au piano, texte et musique.....	25	Francçois Scarpol . Méthode complète 2 ^e édition.....	24	Op. 17. <i>Deux esquisses</i>	18
Catal . <i>Traité d'harmonie</i> , complété par LAMONTE, à l'usage des pianistes. Net.....	10	2 ^e livre. <i>Quatre études mélodiques</i> pour les petites mains.....	13	Op. 21. <i>Deux études pittoresques</i>	20	Op. 21. <i>Deux études pittoresques</i>	20
Cherubini . <i>Traité pratique d'harmonie</i> : <i>Marches</i> d'harmonie, avec la réduction piano en organe, par BLAVAT. Net.....	12	3 ^e livre. <i>Deux études mélodiques</i> (pour difficulté).....	13	Valloquet . <i>La sténographie</i> , alphabet des jeunes pianistes, les trente premiers leçons du piano par des maîtres et réponses. In-8°. Net.....	3	Op. 21. <i>Deux études pittoresques</i>	20
F. Chopin . <i>Grands Exercices</i> , deux livres, chaque.....	18	A. Garcia . Op. 73. <i>La Pianiste moderne</i> . Douze études de style et de mécanique, avec préliminaires et annotations, en deux séries. Chacune.....	20	Op. 63. Six grandes études artistiques (pour difficulté).....	13	Op. 21. <i>Deux études pittoresques</i>	20
25 <i>études</i> , 2 livres, chaque.....	9	Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25	L. Lacomba . Op. 10. Six Études nouvelles et originales pour les classes du Conservatoire.....	9	Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25
Trois études.....	7 50	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25	Kessler . Études pour la pianiste.....	50	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25
J.-B. Cramer . Études pour le piano, 2 ^e livre.....	20	L. Lacomba . Op. 10. Six Études nouvelles et originales pour les classes du Conservatoire.....	9	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25
Ch. Czerny . Op. 137. <i>Exercices pour les mains</i> , pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, chaque.....	13	— <i>Préludes</i> et <i>Figuras</i> de S. Bach, douçues.....	9	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25
En deux suites, chacune.....	7 50	Ch. Leboeuf-Stouritz (M ^{me}). <i>Petit manuel de théorie et d'harmonie à l'usage des jeunes artistes</i> : 60 exercices-cantates (groses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage dirigé par 5 chefs de 13 salons.....	9	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25
F. Dolmetsch . 12 <i>Petites Études</i> créatives.....	5	Ch. Leboeuf-Stouritz (M ^{me}). <i>Petit manuel de théorie et d'harmonie à l'usage des jeunes artistes</i> : 60 exercices-cantates (groses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage dirigé par 5 chefs de 13 salons.....	9	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25
12 nouvelles études recueillies.....	10	Mathis Lussy . <i>Exercices de piano</i> dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux maîtres de famille. Nouvelle édition, prix net.....	4	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25
Dourlen . <i>Traité d'accompagnement</i> pratique de la basse continue et de la harpe, à l'usage des pianistes, ouvrage rédigé par le Conservatoire et l'Institut.....	24	Mathis Lussy . <i>Exercices de piano</i> dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux maîtres de famille. Nouvelle édition, prix net.....	4	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25
Ch. Duvois . <i>Fortement simulé</i> du piano et de l'harmonie. L'ÉTRANGE DU PIANO APPLIQUÉ À L'ÉTRANGE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur <i>l'Art de phrasier</i> ?.....	3	Mathis Lussy . <i>Exercices de piano</i> dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux maîtres de famille. Nouvelle édition, prix net.....	4	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25
1^{er} CANTATA . <i>Exercices de mécanique</i> pour les mains, école quatre et cinq doigts, sans accompagnement de main. Net.....	3	Mathis Lussy . <i>Exercices de piano</i> dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux maîtres de famille. Nouvelle édition, prix net.....	4	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25	E. Hiller . Op. 45. <i>Vingt-cinq grandes études</i> , dédiées à Meyerbeer.....	25

FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6 »
Op. 44. Solitude, rêverie. 5 »
Op. 40. Le premier sourire, rêverie. 6 »
Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 »
Op. 49. La Brésilienne, bolero. 6 »
Op. 50. Souvenance, andante. 7 50
Op. 51. Taitai, chasse. 7 50
Op. 52. Tyrolienne favorite. 7 50
Op. 53. Les Masques, fête italienne. 7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse. 7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie. 6 »
Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6 »
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymnesac. 7 50
Op. 60. Plainte d'une captive, andante. 6 »
Op. 61. La Garde passe, marche à Grétry. 6 »
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale. 7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xviii^e siècle. 6 »
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir. 6 »
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6 »
Op. 67. La Charité, choral. 6 »
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 »
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 »
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 »
Op. 71. Loin du pays, andante. 6 »
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). Réve du cœur, valse sentimentale. 4 50
Op. 76. Rossini, Tancredi. 6 »
Op. 77. Donizetti, l'Elisir. 6 »
Op. 78. Puccini, la Molinara. 6 »
Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6 »
Op. 80. Bellini, Norma. 6 »
Op. 81. Puccini, Niohé. 6 »
Op. 134. Illustrations sur Don Juan. 7 50
Op. 141. Chant d'amour. 5 »
Op. 179. Illustrations sur Le Roi l'adit. 7 50
Op. 192. La dernière Hirondelle. 6 »
Op. 193. Marche des Ruines d'Athènes. 4 50
Op. 194. Tyrolienne-Mazurka. 4 50
Op. 195. Cantilène. 3 »
Op. 196. L'Abéille. 3 »
Op. 197. Duo : Une fièvre brûlante. 5 »

A. GORIA (a. d.).
Op. 49. Fantaisie sur les Monténégrins. 9 »
Op. 50. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été. 8 »
Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond :
N° 1. Caprice dramatique. 7 50
2. Le Carillon, 2^e caprice. 7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du xvi^e siècle, transcrit et varié. 7 50
Op. 63. Jour de printemps. 6 »
Op. 64. Finale de Lucrezia Borgiavar. 9 »

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra. 6 »

STEPHEN HELLER (a. d.).

Op. 51. Le Désert, grande fantasia. 9 »
Prière. 6 »

H. HERZ (m. d.).

Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 »
Galop favori de Gustave. 6 »

F. HEINRICH (m. d.).

Op. 42. Gavotte des Mousquetaires. 5 »
Op. 43. Soirée de printemps, nocturne. 6 »

J.-CH. HESS (f.).

Op. 14. Scène maritime. 7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes. 7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau. 6 »
Op. 20. Tige brisée, rêverie. 6 »
Op. 22. La valse des Adieux. 6 »
Op. 23. Ah! vous dirai-je maman. 6 »
Op. 26. Souvenir de Norma. 6 »
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5 »
Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai. Mignonne, valse sans octaves. 4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie. 5 »
Op. 32. Cécilia, mazurka. 6 »
Op. 33. Valse de Venzano. 6 »
Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5 »
Op. 37. Les deux Notaires. 9 »
Op. 38. Primevère, valse brillante. 9 »
Op. 41. L'Épave perdue. 5 »
Op. 42. Près d'un berceau. 5 »
Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 »
Op. 46. Le Pardon. 5 »
Op. 50. Vous, de Masini, fantasia. 5 »
Op. 74. Orphée aux Enfers. 6 »
Op. 75. La Chanson de Fortunio. 6 »
Op. 76. Le Mariage aux Lanternes. 6 »
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé. 6 »
Op. 86. La Perle du Brésil. 6 »
Op. 87. Peau d'âne, mosaïque. 6 »
Op. 95. La Flûte enchantée (chœurs). Styrienne de Mignon. 6 »
Op. 96. Valse du Souvenir (J.-B. WERKELIN). Valse des feuilles (J. FAURE). Ode à la lune, souvenir d'Alsace. Parfum d'encens. Fête de Noël. God save the Queen. 2 50

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1^{re} partie). 9 »
Rondino, thème du Faust de Sirona. 5 »
Op. 14. 3 caprices, chacun. 5 »
Six pièces caractéristiques :
N° 1. Ballade. 5 »
2. Idylle. 5 »
3. Romances. 5 »
4. Rondino. 5 »
5. Ghazel. 5 »
6. Toccata. 5 »
Le recueil net. 10 »
Op. 157. All'antico, impromptu. 10 »
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :
N° 1. Historiette. 5 »
2. Concert au couvent. 4 »
3. Variations sérieuses. 3 »
4. Quoi? 4 »
5. Dans les prairies. 3 »
6. Ballage. 3 »
Le Recueil, net. 6 »
Cornemuse. 5 »

FRANZ HITZ (f.).

Op. 207. Le Joueur de mandoline. 5 »
Op. 208. Roger Bontemps, galop. 5 »
Op. 213. Les Faneuses, idylle. 5 »
Op. 226. Nadège, mazurka de salon. 6 »
Op. 227. Milka, polka de salon. 5 »
Op. 230. A grandes guides, galop. 6 »
Op. 239. Circe, grande valse. 6 »
Op. 240. Les Prairies, idylle. 5 »
Op. 258. Rosa, la rose, valse. 6 »
Op. 259. Dans l'espace, galop. 5 »
Op. 260. Speranza, mazurka. 5 »
Op. 266. La voix des flots, valse. 6 »
Op. 277. Rayon de soleil. 6 »
Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka. 3 »
Op. 000. Psyche, suite de valse. 6 »
Op. 293. Fête aragonaise. 6 »
Op. 295. Les blés sont mûrs, passiva. 5 »
Op. 296. Ballet des ondines. 5 »
Op. 308. Chanson du rouet. 5 »
Op. 309. La Cueillette. 5 »
Op. 310. Bergerie. 5 »
Op. 311. Rosée du matin. 5 »
Op. 312. Filon d'or, polka. 5 »
Op. 320. Eurêka, mazurka de salon. 6 »
Op. 321. Le Vertige, galop. 6 »
Op. 394. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6 »
Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka. 6 »
Op. 396. Le Picador, bolero. 6 »
Op. 400. Valse romantique. 7 50
Op. 401. Nocturne italien. 6 »
Op. 402. Prascovia, caprice-valse. 7 50
Op. 408. Encore un carnaval de Venise. 7 50
Op. 409. Madrid, grande valse. 7 50

H. HOFMANN (a. d.).

Op. 14. Première valse de salon. 7 50
Op. 34. Les Raglons, pièces de concert :
N° 1. L'Elfe. 4 »
2. Agitation. 4 »
3. Beaux jours envolés. 2 50
4. Perdue! 6 »
5. Les Echos de la Danse. 4 »
6. Sur le luth. 4 50
7. Au bord d'un ruisseau. 3 »
8. Deux airs popul. du Nord. 3 »
9. Rondes. 3 »
10. Lal d'amour. 2 50
11. Marche des lansquenets. 4 »
12. Au moulin. 4 »
13. Vinete. 2 50
14. Puck. 4 »
Le recueil complet net : 12 »

J.-N. HUMMEL (a. d.).

Andante exécuté par M^{lle} PLEYEL. 6 »
Variations sur les Deux Journées. 5 »

ALFRED JAEEL (a. d.).

Op. 81. La Grotte enchantée. 7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie. 5 »
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle. 6 »
Op. 110. La Sylphide, rêverie. 7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6 »
Op. 138. La Capricieuse. 7 50

H. KETTEN (a. d.).

Op. 31. Le Postillon. 6 »
Berceuse. 6 »
Sarabande. 6 »
Op. 75. Ballade russe. 6 »
Valse champêtre. 6 »
Op. 93. Caprice-valse. 5 »
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. 6 »
Le même, simplifié. 6 »
Gavotte de Martini, transcription. 6 »
Le même, simplifié. 6 »
Op. 116. Thème varié. 6 »
Op. 117. N° 1. Mazurka. 6 »
Op. 117. 2. Mazurka. 6 »
Op. 118. Scherzo des hirondelles. 6 »
Op. 120. Tricoté. 6 »
Op. 121. Deuxième nocturne. 4 »
Op. 126. Minuetto all'antico. 5 »
Op. 132. Voguons, barcarolle. 7 50

A. JUNGEMANN (f.).

TABLEAU DE GENRE :
N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3 »
2. Berger et bergère, idylle. 5 »
3. Chant du printemps. 4 »
4. Retraite militaire. 4 6 »
5. Le bon vieux temps, gavotte. 5 »
6. Ronde du guet. 5 »
7. Au pays des Elfes. 5 »
8. La Chambre des fileuses. 5 »
9. Le Bois des lutins. 6 »
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse. 7 50

E. KETTERER (m. d.).

Op. 124. Echos d'Espagne, (Yradier). 7 50
Op. 144. Madrilène, caprice. 5 »
Op. 174. Oiseaux légers, transcript. 6 »
Op. 180. Chansons espagnoles. 7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée. 7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantasia. 7 50
Op. 211. Orphée aux Enfers, fant. 7 50
Op. 212. Aïrs Suédois, grande fant. 7 50
Op. 218. L'Oie du Caire, de Mozart. 7 50
Op. 230. Hamlet, transcription. 7 50
Op. 231. La Fête du printemps. 7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcript. 7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantasia. 7 50
Op. 263. Allégresse, all.-scherzando. 6 »
Op. 280. Mia Nera, transcr. variée. 6 »
Op. 285. Coppélia, valse brillante. 7 50

H. KENNEMANN (f.).

Le Fremersberg, grande scène. 9 »

W. KRUGER (m. d.).

Op. 51. La Séparation, de Rossini. 6 »
Op. 54. Légende. 4 »
Op. 56. Ballade moldave. 5 »
Menuet symphonique. 5 »
Presto impromptu. 7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, romance et barcarolle. 7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon. 4 50
Op. 129. Brise du soir, berceuse. 5 »
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr. 7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert. 7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan. 7 50
Op. 141. Page, écuyer, capitaine. 7 50
Op. 142. Mignon, fantasia. 7 50
Op. 143. Intermezzo. 6 »
Op. 148. Nuit à bord, barcarolle, Glinka. 6 »
Op. 152. Hamlet, fantasia. 7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes. 5 »

W. KUHE (m. d.).

Op. 38. Feu follet. 4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau. 4 50
Op. 49. Impromptu syrien. 4 50
Op. 51. Étude de concert. 5 »

LUCIEN LAMBERT (a. d.).

La Parisienne, polka. 6 »
Op. 4. La Rose et le Bengali. 6 »
Op. 36. Le Carnaval de Paris, orléans. 6 »
Adagio de Beethoven, transcription. 5 »
La Péruvienne, polka. 6 »
La Lyonnaise, polka-mazurka. 4 50
La Havanaise, polka. 5 »
Les Chants du Brésil. 7 50
Brésiliana, valse brillante. 9 »

GUSTAVE LANGE (f.).

LES AQUABELLES
1. La Harpe foliennne, rêverie. 4 »
2. Devant ton image, méditation. 6 »
3. Les printemps du cœur, rondo. 6 »
4. Pour toi, mélodie. 6 »
5. Joyeux amusements, caprice. 6 »
6. Jours heureux, rondo élégant. 6 »
7. Chanson de Loreley, barcarolle. 5 »
8. Près du berceau, berceuse. 6 »
9. Révons! pièce lyrique. 6 »
10. Salut, belle forêt, invocation. 6 »
11. Berceuse du Tyrol. 6 »
12. Le Retour en Suisse, idylle. 6 »
13. Salutations musicales, rondo. 6 »

PETITS MORCEAUX DE CHASSE (f.).

14. Le Départ pour la chasse. 4 »
15. Le Retour de la chasse. 4 »

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de Mignon (Thomas). 6 »
17. Chanson de Fortunio (Offenbach). 6 »
18. Cloches (Mariage aux Lanternes). 6 »
19. Faublas, célèbre polonaise. 6 »
20. Alleluia d'amour (J. FAURE). 6 »

HEURES DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées. 4 »
22. Bonheur silencieux. 4 »

DEUX IDYLLES CHAMPÊTRIÈRES

23. Course dans les bois. 6 »
24. La Fête du printemps. 6 »

NOUVELLES AQUABELLES

25. Graziella, valse brillante. 7 50
26. Papillons dorés, caprice. 6 »
27. Légende, conte. 6 »
28. Valse mélancolique. 6 »
Op. 260. Deux caprices-valse sur les motifs de Johann Strauss, chaque. 7 50
Op. 280. Jeu de Nivelles, transcript. 5 »

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).

MÉLODIES DE SCHUBERT
TRANSCRIPTIONS VARIÉES
1. Où vais-je? 5 »
2. Ave Maria. 5 »
3. Aubade. 5 »
4. Salut à toi! 5 »
5. La Berceuse du ruisseau. 5 »
6. Plaintes de la jeune fille. 5 »
7. Le voyageur. 5 »
8. Au bord de la mer. 5 »
9. Elan du cœur. 5 »
10. Le Roi des Aulnes. 5 »
11. Sérénade. 5 »
12. La Truite. 5 »
13. La Curieuse. 5 »
14. Le Maufilet. 5 »
15. Le Tilleul. 5 »
16. La Poste. 5 »
17. L'Éloge des larmes. 5 »
18. Fleurs desséchées. 5 »
19. La Jeune fille et la Mort. 5 »
20. Chanson du meunier. 5 »
Le recueil complet net. 20 »

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES
1. Expansion. 5 »
2. Sur les ailes de la poésie. 5 »
3. C'est la volonté de Dieu. 5 »
4. Doux ravissement. 5 »
5. Salut au matin. 5 »
6. Au milieu des rondes joyeuses. 5 »
7. Les Adieux du chasseur. 5 »
8. Heureux voyageur. 5 »
9. Le printemps approche. 5 »
10. A travers bois. 5 »
11. Tendre Message. 5 »
12. O vallée! ô cimes! 5 »
13. Chanson du dimanche. 5 »
14. Chant d'automne. 5 »
15. Plainte de Suleika. 5 »
16. Refrain populaire. 5 »
17. Conte d'hiver. 5 »
18. C'est le jour du Seigneur. 5 »
19. Souvenir. 5 »
20. Sous les branches. 5 »
21. Barcarolle vénitienne. 5 »
22. La Chute des feuilles. 5 »
Le recueil complet net. 20 »
Op. 253. 6^e fantasia sur Coppélia. 7 50
Op. 292. 4^e printemps de la vie, 6 petites pièces très faibles :
N° 1. Espièglerie. 4 »
2. Petit trésor. 4 »
3. En toilette de bal, valse. 4 »
4. A la campagne. 4 »
5. Au crépuscule. 4 »
6. Jour de bonheur. 4 »

A. LAVIGNAC (m. d.).

Marche posthume de Weber. 5 »
Pièces de guitare, de Weber :
N° 1 et 2. Andante et polonaise. 6 »
3 et 4. Variations et scherzo. 6 »

A. LECARPENTIER (f.).

111^e. Bagatelle Les Monténégrins. 6 »
131^e. — La Perle du Brésil. 5 »
Op. 49. Le Cor des Alpes. 6 »
Op. 86. Le Déserteur, fantasia. 6 »
Op. 102. Le Désert, fantasia. 6 »
Op. 107. La Sonnambule, variation. 6 »
Op. 114. Près d'un berceau, fantasia. 6 »
Op. 140. Le Caid, 2 petites fantasies. 6 »
Op. 158. Raymond, fantasia. 6 »
Op. 159. Songe d'une Nuit d'été, fant. 6 »
Op. 168. La Perle du Brésil, fant*. 5 »
Op. 234. Ballo in Maschera, fantasia. 5 »
Op. 240. Le Pont des soupirs, fantasia. 6 »
Op. 277. Le Fife enchanté, fantasia. 5 »

TH. LÉCUREUX (m. d.).

Op. 8. L'Éplantine, valse brillante. 6 »
Op. 11. La Fête des Bergers. 6 »
Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 6 »
Op. 18. Les vagues argentines. 6 »
Op. 21. Dans les nuages, rêverie. 6 »
Op. 31. Légende de Saint-Nicolas. 6 »
Op. 34. L'appel des pères. 6 »
Op. 38. Soirée bohémienne. 6 »

LEFEBVRE-WÉLY (m. d.).

Op. 57. Sauterelle de Concert. 7 50
Op. 63. Rêverie sur les Feuilles mortes. 6 »
Op. 94. Valse de Venzano. 6 »
Op. 113. Le Réve de Graziella. 6 »
Op. 114. Les Binoufs de Naples. 6 »
Op. 115. L'Invitation à la mazurka. 6 »
Op. 128. La Valse des Sylphes. 6 »
Op. 136. L'Heure de l'Angelus. 6 »
Op. 139. Armide de Glück. 7 50
Op. 151. N° 1. Nuit d'Orient. 5 »
2. La Czarine. 6 »
3. Les Lagunes. 7 50
4. La Viennoise. 5 »
5. Le Myosotis. 7 50
6. The Derby. 5 »
Op. 178. Qui s'y frotte, s'y pique, op. La Chanson du moulin. 4 »
Musique de Genève. 4 »
La Rocco, grande polka. 4 »

J. LEYBACH (m. d.).

Op. 36. Mes solitudes, 4^e nocturne . . . 5 »
 Op. 37. Souvenir d'Allemagne, vals. . . 7 50
 Op. 38. Ronde pastorale . . . 5 »
 Op. 39. Confiance . . . 7 50
 Op. 40. Fête aux champs . . . 7 50
 Op. 41. La Hongroise . . . 6 »
 Op. 56. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 7 50
 Op. 60. *Fiancée du roi de Garbe*. . . 7 50
 Op. 154. Les Batelières, Hlle rosique . . . 7 50
 Op. 157. Mes Souvenirs, valse. . . 6 »
 Op. 159. *La dernière rose d'été*. . . 7 50
 Op. 182. *Ay chiquita*, fantaisie . . . 7 50
 Op. 188. Calme et solitude, caprice. . . 7 50
 Op. 194. Les Nébuleuses, gr. valse . . . 7 50
 Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas:

N° 1. *Françoise de Rimini* . . . 9 »
 2. *Mignon* . . . 9 »
 3. *Hamlet*. . . 9 »
 4. *Le Caid*. . . 9 »
 5. *Psyché*. . . 9 »
 6. *Le Songe d'une Nuit d'été*. . . 9 »
 Op. 257. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 9 »
 Op. 261. *Aben-Hamet*, fant. brillante . . . 9 »

F. LISZT (d.).

Un soir dans les montagnes . . . 7 50
 Fête villageoise . . . 6 »
 Valse d'Adèle . . . 6 »
 Deux Légendes :

1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux . . . 9 »
 2. Saint François de Paule marchant sur les flots . . . 9 »

H. LITTOLF (a. d.).

Op. 24. Trois Caprices-valses :

1. Légère, 2. Grâce, 3. Abandon, ch. Divertissement fantastique . . . 6 »
 Fantaisie sur *Le Caid* . . . 7 50
 Op. 31. L'invitation à la polka . . . 6 »
 Op. 36. L'invitation à la tarantelle . . . 7 50
 Op. 37. Caprice-étude de concert . . . 7 50

CH.-B. LYSBERG (m. d.).

Op. 77. L'Echarpe blanche, valse. . . 6 »
 Op. 80. Souvenirs de *Don Juan*. . . 7 50
 Op. 83. Airs savoisians, variés. . . 7 50
 Op. 84. Andante-Idylle . . . 6 »
 Op. 92. Bergeronnette, caprice. . . 7 50
 Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par. . . 4 50
 Op. 100. Un soir à Venise, élég. laz. . . 6 »
 Op. 107. La Chasse . . . 6 »
 Op. 116. *Mignon*, fantaisie variée . . . 7 50
 Op. 117. Quatrième valse de salon . . . 7 50
 Op. 118. *Préciosa* de Weber . . . 6 »
 Op. 123. N° 1. Sérénade du page. . . 6 »
 2. Le Pas des archers. . . 3 50
 Op. 124. Sous bois et Expansion . . . 3 50
 Op. 128. Ténerezza, andante et élég. . . 6 »
 Op. 129. Fantaisie-polka . . . 6 »
 Op. 130. Valse-styrienne. . . 6 »

OEUVRES POSTHUMES

N° 1. Barcarolle serenata . . . 6 »
 2. Scherzetto, alla mazurka . . . 7 50
 3. Le Bataleur, capriccio. . . 6 »

A. MARMONTEL (m. d.).

Op. 28. Deux Idylles. . . 6 »
 Op. 51. Venezia, barcarolle . . . 7 50
 Op. 52. Solo de concours . . . 5 »
 Op. 53. Les Larmes, élégie . . . 6 »
 Op. 66. La Brise, valse . . . 6 »
 Op. 86. Deuxième sonate. . . 15 »
 Op. 102. Air de ballet. . . 6 »
 Op. 103. Impromptu . . . 6 »
 114. n° 1. Menuet La Vallière . . . 6 »
 114. n° 2. Menuet Sévigné . . . 6 »

G. MATHIAS (a. d.).

38. Caprice-valse . . . 7 50
 39. Caprice-pastorale . . . 6 »
 40. Caprice-polka . . . 7 50
 45. Le Rouet enchanté, ballade. . . 7 50
 46. Les Songes, rêverie. . . 7 50
 7. Sylphes et Lutins, air de ballet, concerto. . . 20 »
 48. Le Retour des Champs. . . 6 »

W. MOZART (m. d.).

Les petits Riens, ballet inédit . . . 10 »
 Trois gavottes inédites extraites :

N° 1. Gavotte joyeuse . . . 5 »
 2. Gavotte gracieuse . . . 5 »
 3. Gavotte sentimentale. . . 5 »
 Ouverture de *l'Oie du Caire*. . . 5 »

CH. NEUSTEDT (m. d.).

Op. 14. *Mon cœur soupire*. . . 4 50
 Op. 16. *Valse des feuilles*. . . 6 »
 Op. 18. *Sérénade de Grétry*. . . 5 »
 Op. 19. *Romance du Saulé*. . . 5 »
 Op. 20. *Casta diva*, de Bellini. . . 5 »
 22. *Orphée*, de Gluck, deux n°s à . . . 5 »
 24. *Don Juan*, 3 transcriptions à . . . 5 »

CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite).

Op. 40. Prière de *Moïse*. . . 5 »
 Op. 56. *La Flûte enchantée*. . . 5 »
 Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert. . . 5 »
 Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas . . . 5 »
 Op. 72. *Le Désert*, de Félicien David. . . 6 »
 Op. 80. *Hamlet*, trois transcriptions. . . 6 »
 Op. 81. *Mignon*, deuxième transcrip. . . 6 »
Airs Suédois de M^{lle} Nilsson, trois n°s. . . 5 »
 Op. 102. *Freysschutz*, de Weber . . . 6 »
La Perle du Brésil, trois n°s, ch. . . 6 »
Fleur des Alpes, tyrolienne. . . 5 »
Sonnet de Duprato, transcription . . . 6 »
Richard-Cœur-de-Lion. . . 6 »
Parle encore, ariette de Lotti . . . 6 »
Le Rossignol, air russe d'Alabief . . . 6 »
Psyché, d'Ambroise Thomas. . . 6 »
Jean de Nivelle, de Léo Delibes . . . 6 »
Françoise de Rimini, arioso . . . 5 »
Françoise de Rimini, fantaisie . . . 6 »
 Variations de Rode n° 1. Originale. . . 6 »
 — n° 2. Simplifiée . . . 5 »
Lakmé, idylle . . . 6 »
 Bouquet à Chloris . . . 5 »
 Menuet romantique . . . 5 »
 Sérénade havanaise. . . 5 »
Aben-Hamet, fantaisie . . . 6 »

TH. CESTEN (m. d.).

Op. 23. *Freysschutz*, transcr. brillante . . . 7 50
 Op. 42. *Don Juan*, transcrip. brillante . . . 7 50
 Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. . . 7 50
 Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante. . . 6 »

J.-A. PACHER (m. d.).

Barcarolle d'*Obéron* . . . 4 50

E. PALADILHE (m. d.).

Théâtre de Tabarin, n° 1. Parade. . . 5 »
 — n° 2. Pantomime . . . 5 »
 Six pièces caractéristiques :

N° 1. Inquiétude. . . 7 50
 2. Andante symphonique . . . 6 »
 3. Landler . . . 5 »
 4. Pensée intime . . . 4 »
 5. Lamento . . . 4 »
 6. Scherzo final. . . 9 »

FRANCIS PLANTÉ (a. d.).

Célébre menuet de Boccherini :

N° 1. Edition de concert . . . 5 »
 2. Edition de salon . . . 5 »
 Célébre gavotte de Gluck :

N° 1. Edition de concert . . . 5 »
 2. Edition de salon . . . 5 »
 Canonetta de Mendelssohn :

N° 1. Edition de concert. . . 6 »
 2. Edition de salon . . . 6 »
Marguerite au rouet, de Glinka . . . 7 50
Dame des Amnées, de Jondrières. . . 6 »
 Andante de Mendelssohn. . . 6 »
 Adagio de Mendelssohn. . . 7 50
 Deuxième andante de Mendelssohn. . . 5 »
 Andante de Mozart. . . 9 »
 Ouverture de *Sémiramis* . . . 9 »
 Ouverture d'*Obéron*. . . 9 »
 Ouverture de *Freysschutz*. . . 9 »
 Ouverture d'*Euryanthe*. . . 9 »

E. PRUDENT (a. d.).

Op. 22. Fantaisie sur *le Désert* . . . 9 »
 Op. 23. Caprice sur *la Sonnambula*. . . 7 50
 Op. 24. Caprice sur *les Puritains*. . . 7 50
 Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 9 »
 Op. 63bis Barcarolle d'*Un ballo in Maschera*, extrait de sa 6^e fantaisie . . . 6 »
Alceste, de Gluck; Marche solennelle. . . 5 »
Orphée; J'ai perdu mon Eurydice. . . 5 »

RAOUL PUGNO (m. d.).

3 Airs de ballet: n° 1. Valse lente. . . 6 »
 — 2. Pulcinella . . . 3 »
 3. Farandole . . . 5 »

LES ROIS EN EXIL:

N° 1. Mazurka . . . 3 »
 2. Valse . . . 4 »
 3. Hymne dalmate. . . 5 »
 4. Musique de scène . . . 6 »
 Deux valse. . . 7 50
 Impromptu . . . 7 50
 Grande sonate . . . 10 »
 Caprice badin . . . 3 »
 Libellule . . . 3 »
 Première mazurka . . . 5 »
 Romance. . . 5 »
 Landler . . . 5 »
 Humoresque . . . 4 »
 Valse de concert . . . 7 50
 Polkette . . . 6 »
 Première Gavotte. . . 7 »
 Marivaudage . . . 7 »
 Petite pièce en forme de canon . . . 5 »
 Scherzetto . . . 5 »
 Cri de guerre . . . 6 »
 Orientale. . . 4 »

E. REDON (m. d.).

Gigue américaine. . . 5 »
 Hommage à Schumann. . . 6 »
 Berceuse créole. . . 6 »
 Op. 29. Passetied . . . 5 »

TH. RITTER (a. d.).

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso. . . 5 »
 La Zamacueca, édition simplifiée. . . 5 »
 L'invitation à la mazurka. . . 6 »
 Menuet de concert . . . 7 50
 Six impressions poétiques :

N° 1. Harmonies d'automne. . . 5 »
 2. Souvenirs! . . . 4 »
 3. Le jet d'eau . . . 6 »
 4. Bretagne . . . 5 »
 5. Invocation. . . 3 »
 6. Été (Chanson des mouches). . . 7 50
 Op. 87. Polonaise héroïque . . . 9 »

H. ROSELLEN (m. d.).

Op. 40. *Beatrice di Tenda* . . . 7 50
 Op. 62. 1^{re} quadrille italien . . . 7 50
 Op. 72. La caravane du *Désert*. . . 9 »
 Op. 90. 2^e quadrille italien . . . 7 50
 Op. 113. Fantaisie sur *Le Caid*. . . 9 »
 Op. 121. *Songe d'une Nuit d'été*, 2 fantaisies, chaque . . . 6 »
 Op. 130. *Raymond*, fantaisie. . . 7 50
 Op. 141. *La Tonelli*, tarantelle . . . 6 »
 Op. 163. *Les Noces de Figaro*. . . 7 50
 Op. 166. *Orphée aux Enfers*, fantaisie . . . 6 »
 Op. 168. *Santa Lucia*, transcription. . . 6 »
 Op. 170. *Ballo in Maschera*, fantaisie. . . 7 50
 Op. 188. Polonaise de *Mignon* . . . 6 »

J. ROSENHAIN (m. d.).

Troisième solo de concours. . . 5 »
 Op. 45. Calabraise et ballade . . . 7 50
 Op. 68. n° 1. Barcarolle et Cloches du soir. . . 5 »
 Op. 68. n° 2. Chanson du touriste et courante . . . 5 »
 Sonate en la mineur . . . 9 »
 Mazurka . . . 5 »

A. RUBINSTEIN (m. d.).

Valse-Caprice . . . 9 »
 Op. 26. n° 1. Romance . . . 4 50
 Op. 26. n° 2. Impromptu . . . 4 50
 Bal costumé (20 numéros. Cat. spécial).

J. RUMMEL (f.).

Le Beau Danube, valse très facile . . . 4 »
La Belle Hélène, petite fantaisie . . . 6 »
Jeanne qui pleure, petite fantaisie. . . 6 »
Barbe-Bleue, petite fantaisie . . . 6 »
Le Pont des Soupirs, petite fantaisie. . . 6 »
Le Fifre enchanté, petite fantaisie . . . 6 »
Le Château à Toto, petite fantaisie. . . 6 »
Ballo in Maschera, deux suites. Chaque . . . 6 »
Le Roi Ta dit, mosaïque . . . 7 50

PH. SCHARWENKA (m. d.).

Op. 33. Album Polonais :

N° 1. Eroico . . . 6 »
 2. Vivace . . . 4 »
 3. Patria . . . 2 »
 4. Mazurka . . . 5 »
 5. Festa . . . 6 »
 Op. 39. Bagatelles :

N° 1. Conte . . . 4 »
 2. Papillon . . . 5 »
 3. Avou . . . 4 »
 4. Corricolo . . . 5 »

Op. 41. Cinq pièces :

N° 1. Myosotis . . . 4 »
 2. Mazurka . . . 4 »
 3. Le Berceau . . . 5 »
 4. Elfes . . . 5 »
 5. Mélodie . . . 5 »

OSCAR SCHMIDT (m. d.).

Concert dans les bois . . . 6 »
 Op. 28. Fin de bal, valse . . . 6 »
 Op. 29. Simple mazurka . . . 5 »
 Op. 30. Mazurka fantastique. . . 6 »
 Op. 31. Soirée bretonne . . . 5 »
 Op. 34. Le Chant du cygne . . . 5 »

G. SCHUMANN (m. d.).

Op. 18. Scène de bal :

N° 1. Mazurka . . . 4 »
 2. Valse . . . 4 »
 3. Polonaise. . . 5 »

CH. SCHUNKE (f.).

Deux thèmes des *Huguenots* . . . 4 »
 Barcarolle de *l'Éclair* . . . 4 »
Robert-le-Diable, divertissement . . . 4 50
 Marche de *la Juive*. . . 4 »
 Valse de *la Juive*. . . 4 50
 Rondo brillant sur *Robert-le-Diable* . . . 6 »
 Romance de *l'Éclair*, variée . . . 6 »
 Cavatine de *la Juive*, fantaisie . . . 4 50
 Barcarolle de *l'Éclair*. . . 4 »
 Rondos *Le Rançard-Vaches* (Meyerbeer) . . . 4 »
 Un petit rien sur *Ludovic* . . . 4 50

F. SPINDLER (m. d.).

Op. 24. Pour un héros, marche . . . 6 »
 Op. 77. La Bacchante . . . 7 50
 Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :

N° 1. Violiblis . . . 5 »
 2. Gouffées . . . 5 »

C. STAMATY (m. d.).

Op. 24. *Plaisir d'amour* . . . 5 »
 Op. 29. L'Écossaie, gigue. . . 5 »
 Op. 34. La petite fileuse . . . 4 50
 Op. 44. Valse des oiseaux . . . 6 »
 Sicilienne dans le genre ancien. . . 5 »

A. TALEXY (m. d.).

Tremolo sur *l'Ave Maria* de Gounod. . . 6 »
 Op. 111. Les premières roses, rêverie . . . 5 »
 Op. 113. Vol de fauvettes, valse. . . 5 »
Coppélia, mosaïque. . . 7 50
Un ballo in Maschera, polka-mazurka. . . 7 50

S. THALBERG (a. d.).

Op. 9. *La Straniera* . . . 9 »
 Op. 13. *Don Juan*. . . 9 »
 Op. 76. Célébre ballade . . . 9 »
 Quatuor de *I Puritani* . . . 6 »
Tre Giorni, de Pergolèse . . . 6 »
Adelaide, de Beethoven. . . 7 50
 Air d'église de Stradella . . . 6 »
Lacrimosa et *Nozze di Figaro*. . . 7 50
 Duo de *Zelmira*, Rossini. . . 7 50
Bella adorata, de Mercadante. . . 6 »
Le Meunier et le Torrent, de Schubert . . . 6 »
Il mio tesoro, de Mozart . . . 7 50
Il Crociato, de Meyerbeer . . . 7 50
 Ballade de *Préciosa* . . . 6 »
 Duo du *Freysschutz*. . . 7 50
 Sérénade du *Barbier de Séville*. . . 7 50
 Duo de *la Flûte enchantée* . . . 6 »
Giani di Calais, de Donizetti. . . 7 50
Trio des masques, de Mozart. . . 7 50
 Sérénade de *l'Amant jaloux*. . . 6 »
 Romance du *Saule*. . . 7 50
Casta diva, de Bellini . . . 7 50
Mon cœur soupire. . . 6 »
 Quatuor d'*Euryanthe*, de Weber . . . 7 50
David sur le rocher blanc, air gallois. . . 5 »
 Chanson et chœur des *Saisons*. . . 6 »
Fenesta vascia, chanson napolitaine . . . 6 »
 Op. 81. *Ballo in maschera*, souvenir . . . 9 »

AMBROISE THOMAS (m. d.).

Six célèbres ouvertures :

N° 1. *Mignon* . . . 6 »
 2. *Raymond*. . . 6 »
 3. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . 6 »
 4. *Le Caid*. . . 6 »
 5. *La Tonelli* . . . 6 »
 6. Prélude d'*Hamlet* . . . 6 »
 Entr'acte-Gavotte de *Mignon* . . . 5 »
 Romance de *Mignon* . . . 5 »
 Chœur des nymphes de *Psyché* . . . 5 »
Françoise de Rimini: Barcarolle . . . 3 »
 — Valse . . . 3 »
 — Scherzo . . . 3 »
 — Capriccio . . . 4 »
 — Habanera . . . 4 »
 — Sevillana . . . 5 »

Hamlet. Fête du printemps, 6 airs à ballet :

N° 1. Danse villageoise . . . 5 »
 2. Pas des chasseurs . . . 5 »
 3. Pantomime . . . 4 »
 4. Valse-mazurka . . . 5 »
 5. Pas du bouquet . . . 5 »
 6. Bacchanale . . . 5 »
Hamlet, 3 transcriptions :

N° 1. Prélude de l'Esplanade . . . 5 »
 2. Marche danoise . . . 5 »
 3. Valse d'Ophélie . . . 5 »

FRANCIS THOMÉ (m. d.).

Op. 51. Badinage . . . 5 »
 Op. 52. Chanson du Rouet . . . 5 »
 Op. 53. Premier nocturne . . . 5 »

H. VALIQUET (f.).

Les Noces de Figaro, petite fantaisie. . . 5 »
Sémiramis, petite fantaisie . . . 5 »
La Flûte enchantée, petite fantaisie. . . 5 »
Mignon, deux petites fantaisies, chacune . . . 5 »
Richard Cœur-de-Lion, petite fantaisie . . . 6 »
 Valse-ouverture du *Petit Faust*. . . 5 »
Le Beau Danube, simplifié . . . 6 »
 Valse des Adieux. . . 3 »
 Petit papa (n° 1 des Refrains de l'Enfance) . . . 3 »

PAUL WACHS (f.).

Polka électrique . . . 6 »
 Les Glissades, polka . . . 5 »
 Mazurka des Sauterelles . . . 6 »
 Les Echos de Bethléem . . . 7 50
 Les Fugitives, mazurka de concert . . . 6 »
 Valse éternelle . . . 7 50
 Criquette, valse. . . 6 »
 Midi aux champs, petite pastorale . . . 5 »
 La Cigale, valse de concert. . . 6 »
 Chanson lilliputienne. . . 5 »

CH.-M. WIDOR (a. d.).

La Korrigane, airs de ballet :

N° 1. Danse d'Yvonnette . . . 6 »
 2. La lutte aux bâtons . . . 5 »
 3. La Sabotière, mazurka . . . 6 »
 4. Contredanse bretonne . . . 6 »
 5. Lutte des danseuses. . . 5 »
 6. La revanche d'Yvonnette. . . 4 »
 7. L'épreuve, valse lente. . . 6 »