# Compositionen für die Orgel

## aus dem 16. 17. u. 18ten Jahrhundert

## zum Gebrauch beim Gottesdienst

gesammelt und herausgegeben

von

# FRANZ COMMER.

Heft I. Pr. Mk. 1,50. Heft II. Pr. Mk. —,75. Heft III. Pr. Mk. 1,—.
„ IV. „ „ 1,—. „ V. „ „ 2,—. „ VI. „ „ 2,—.

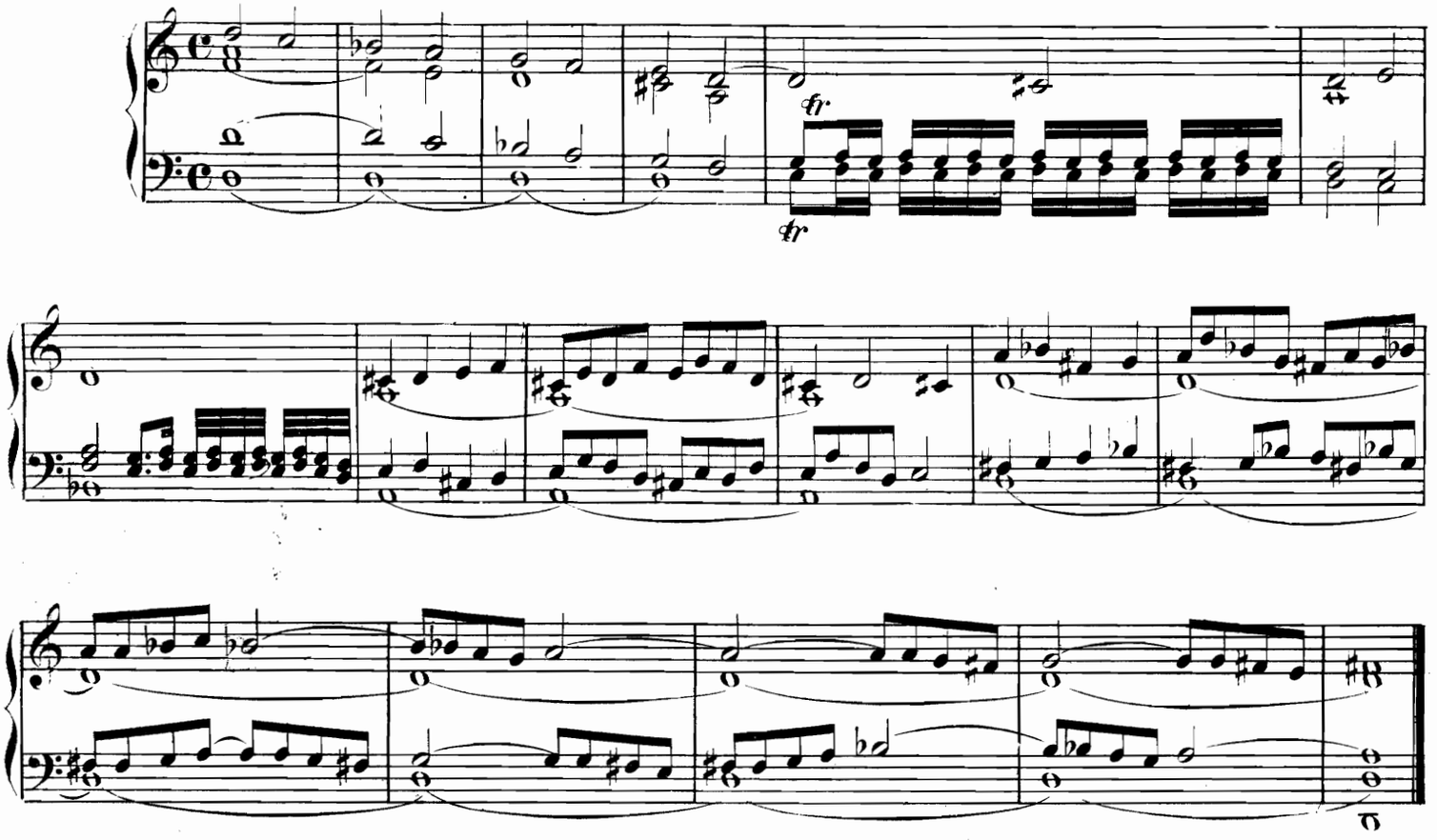
*Eigenthum des Verlegers*

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
CONSTANTIN SANDER).

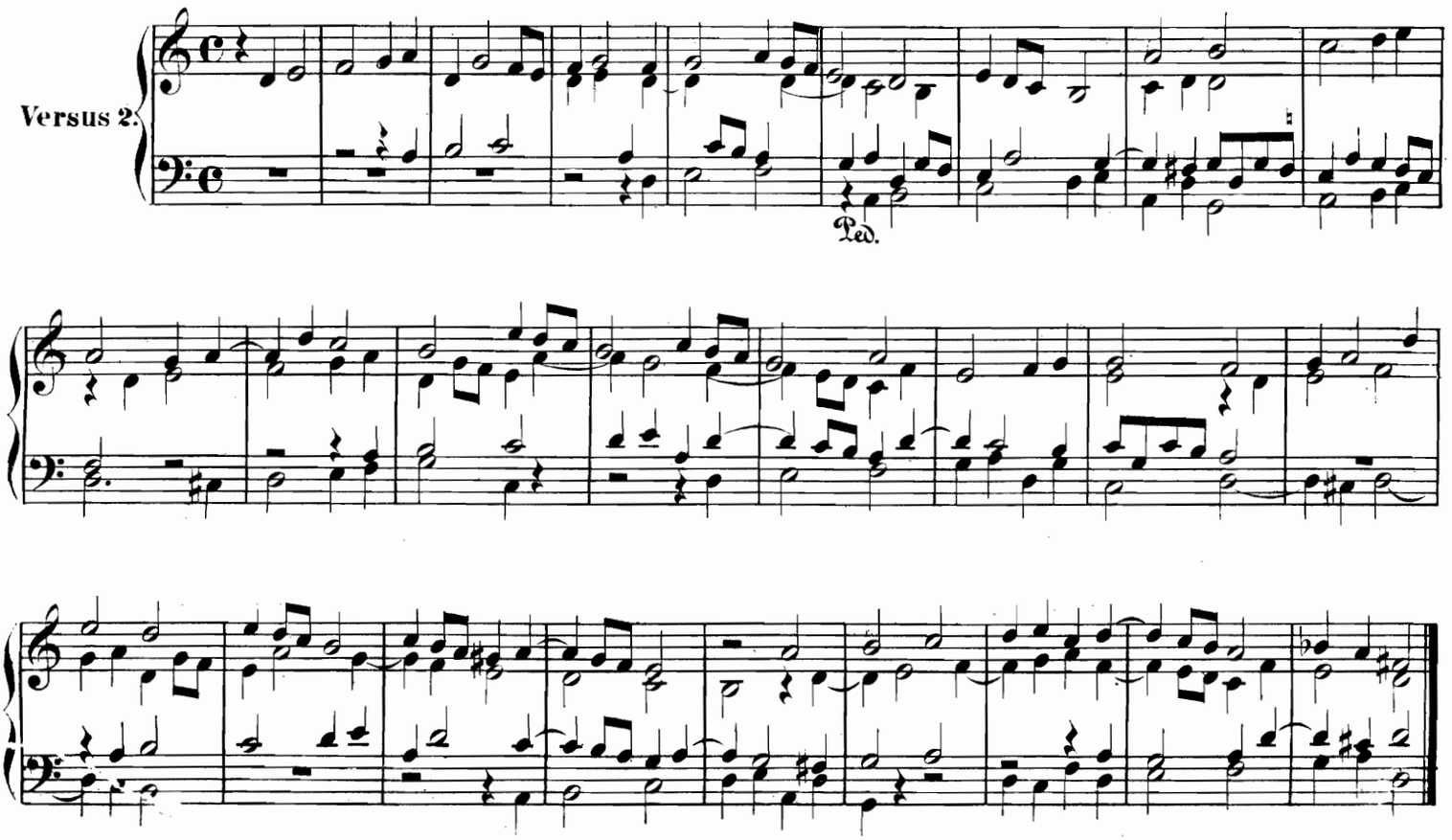
Lith. Anst. C. G. Röder Leipzig

# Magnificat Primi Toni.

## PRAEAMBULUM I.




Versus 2.



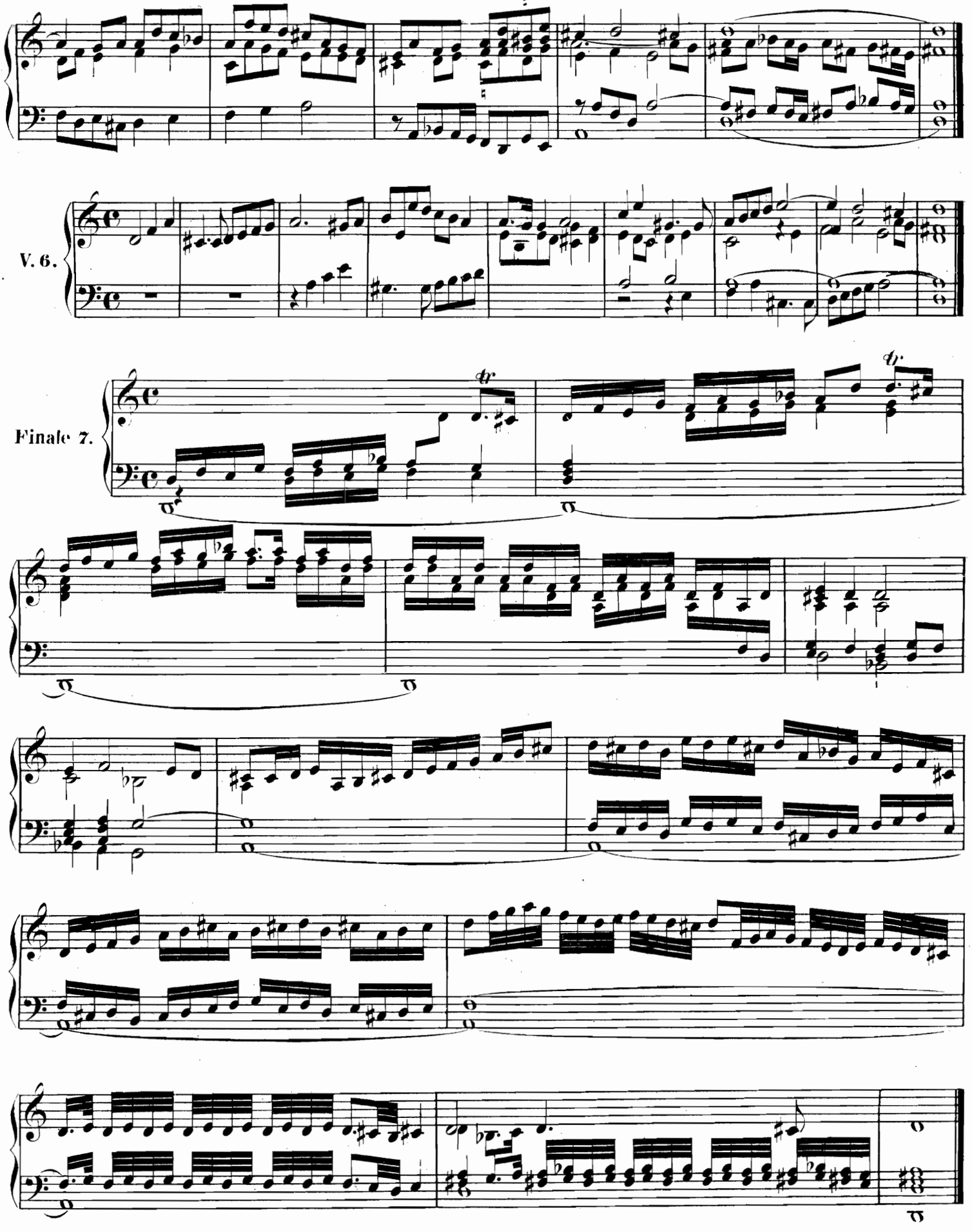

Stich und Druck der Breitkopf'schen Officin in Leipzig.

F.E.C.L. 2259

V. 3.

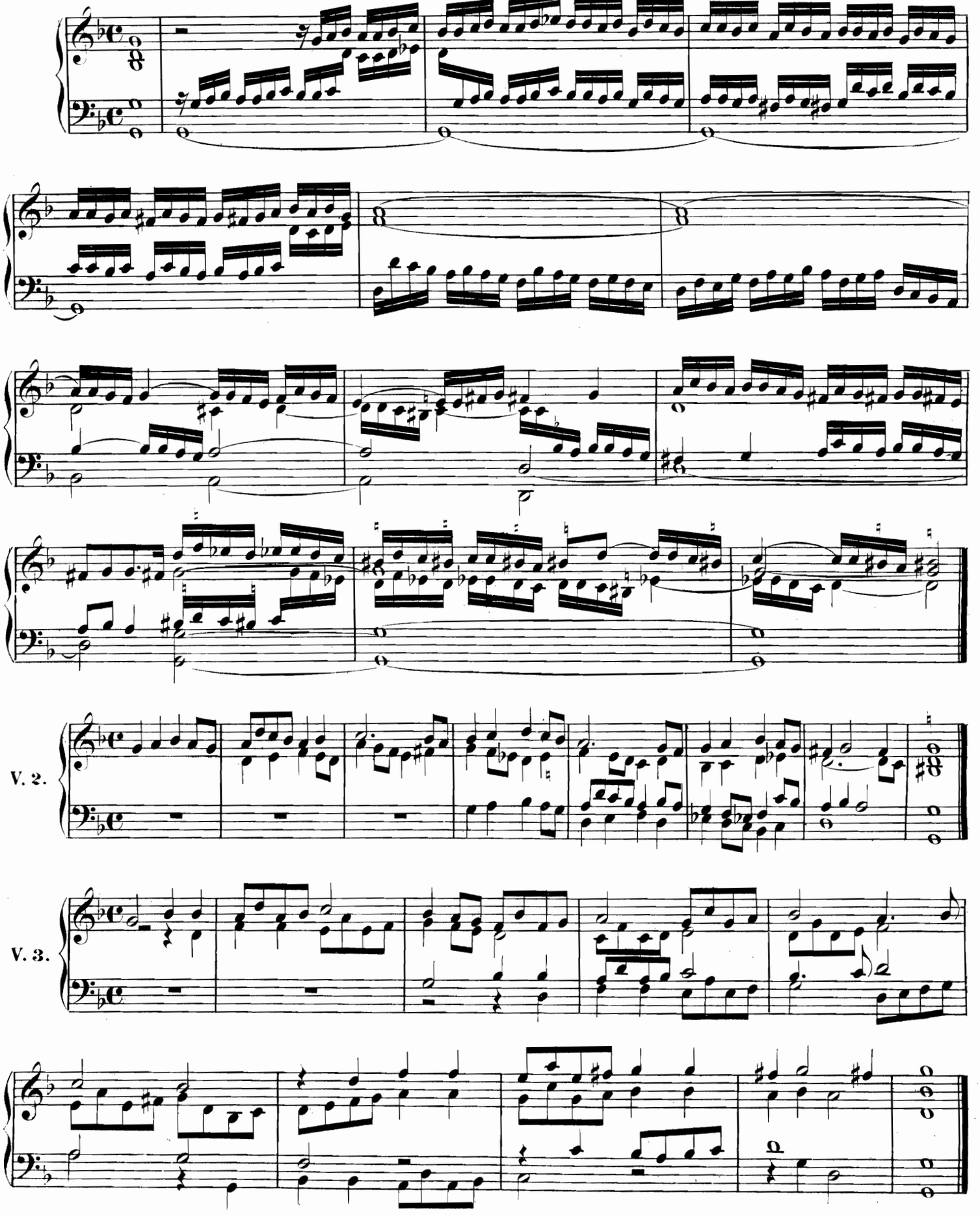
V. 4.

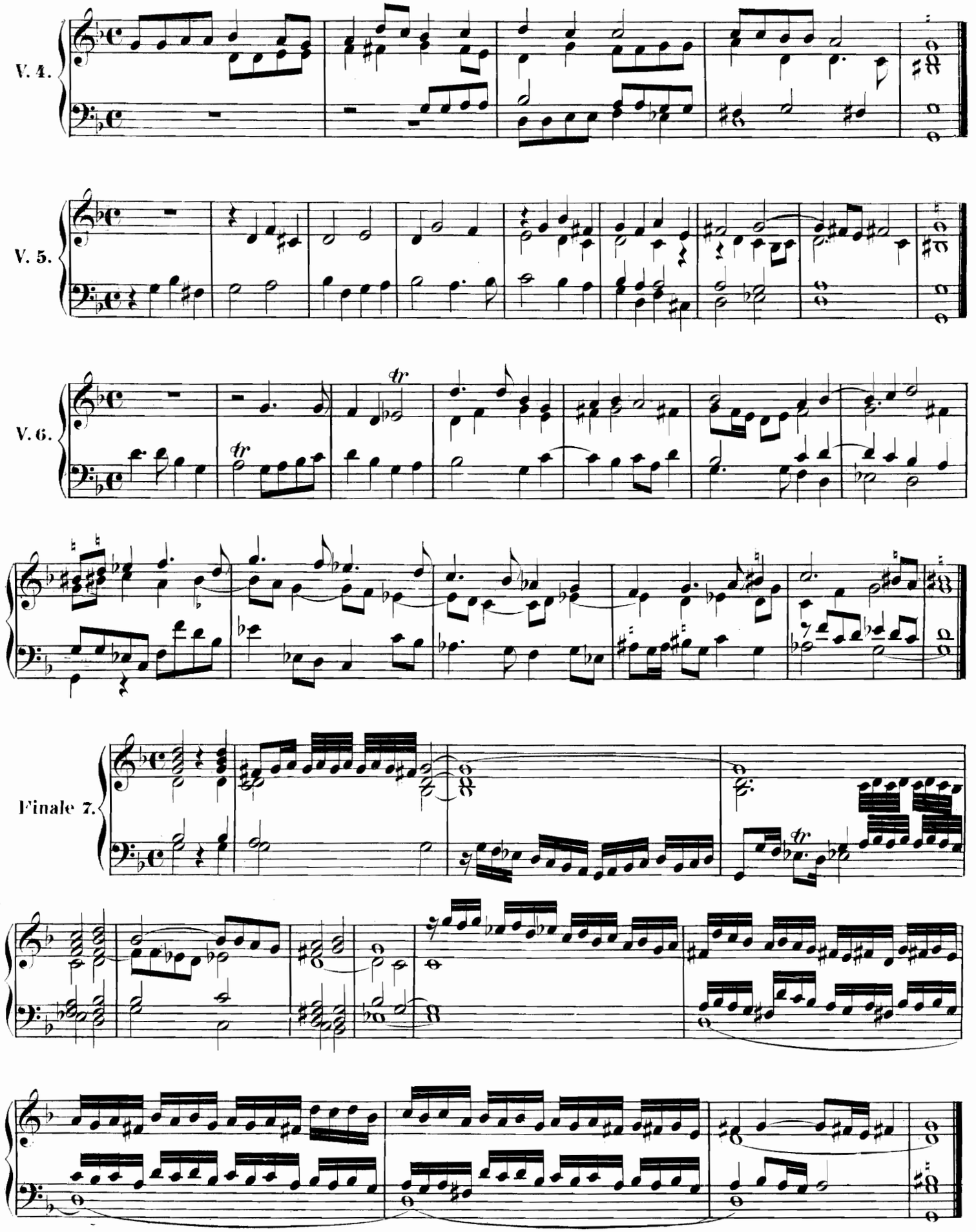
V. 5.


V. 6.
Finale 7.

## Magnificat Secundi Toni.

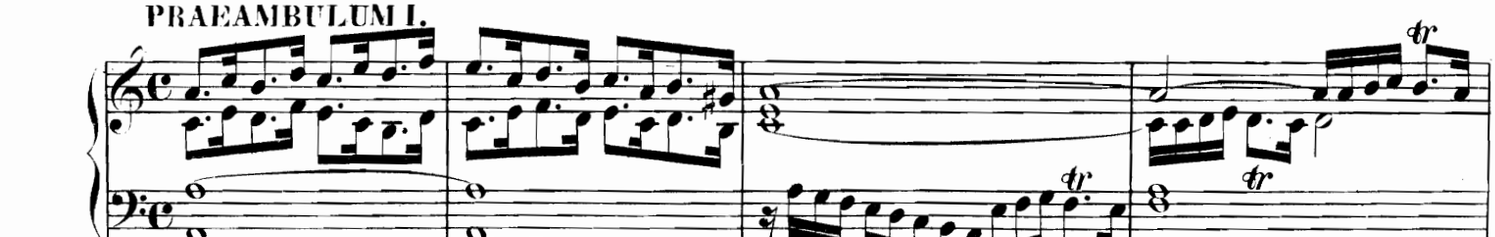
PRAEAMBULUM I.



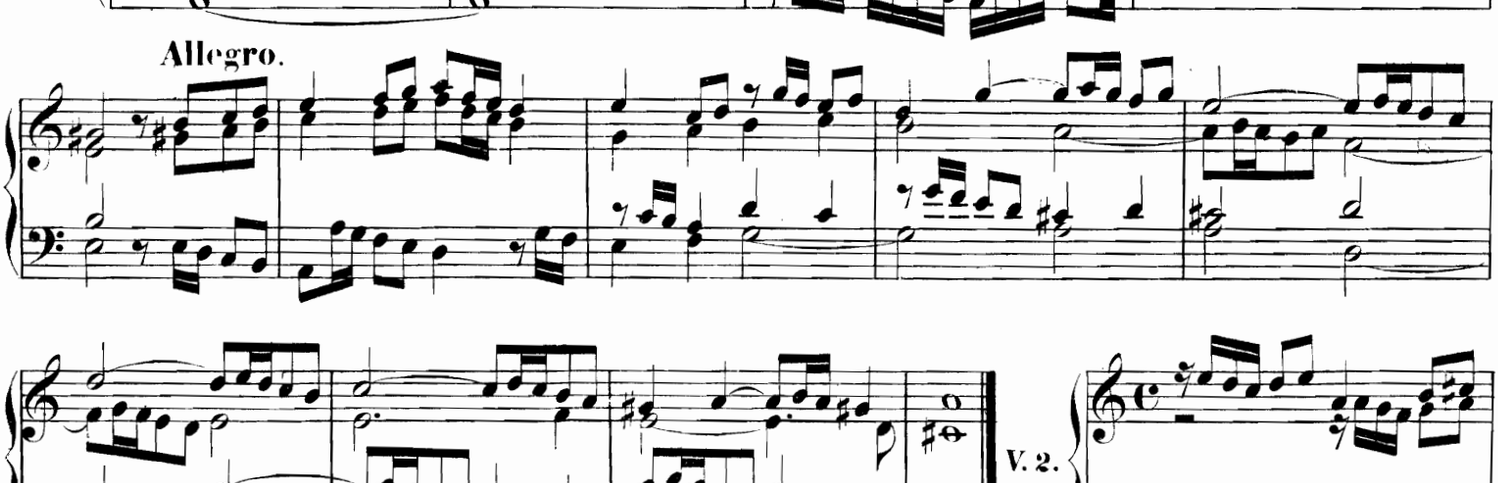

V. 4.
V. 5.
V. 6.
Finale 7.

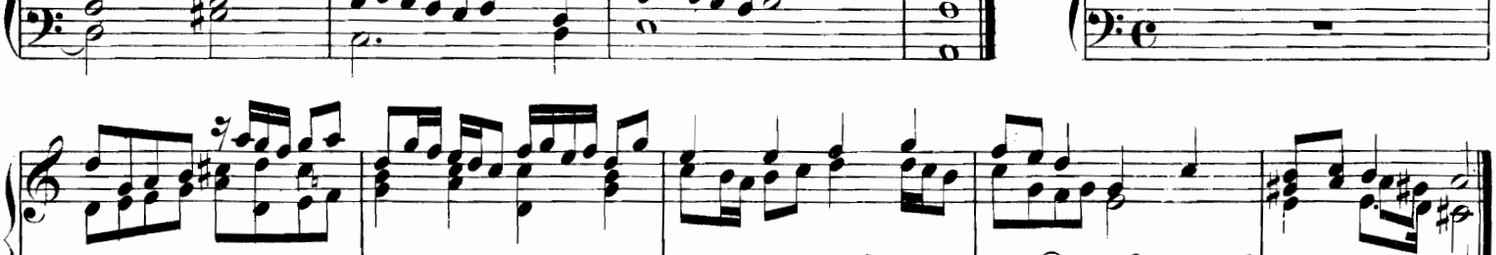
## Magnificat Tertii Toni.

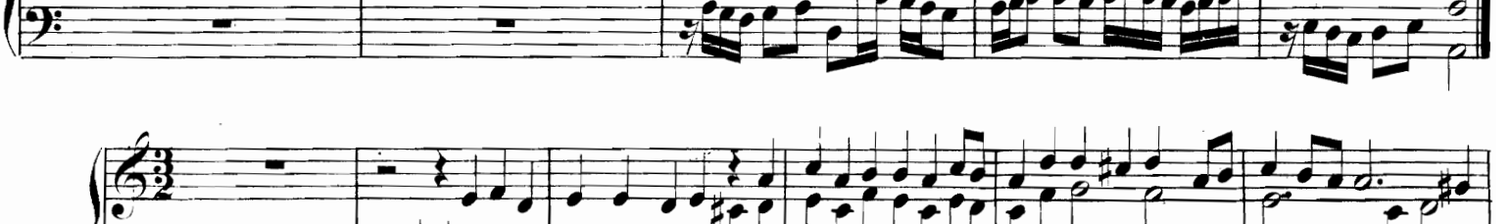
PRAEAMBULUM I.

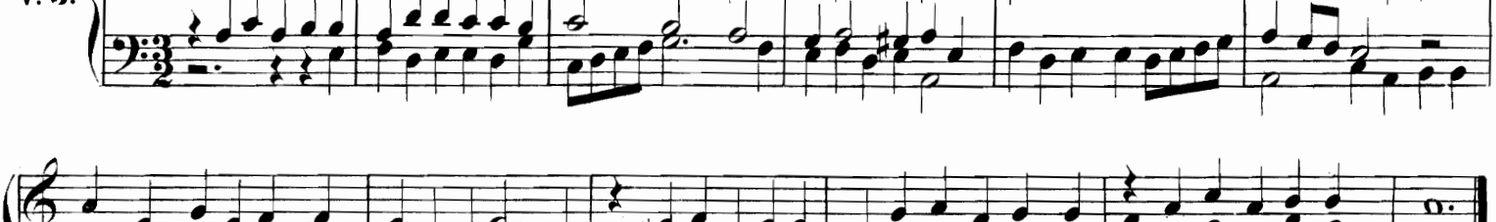


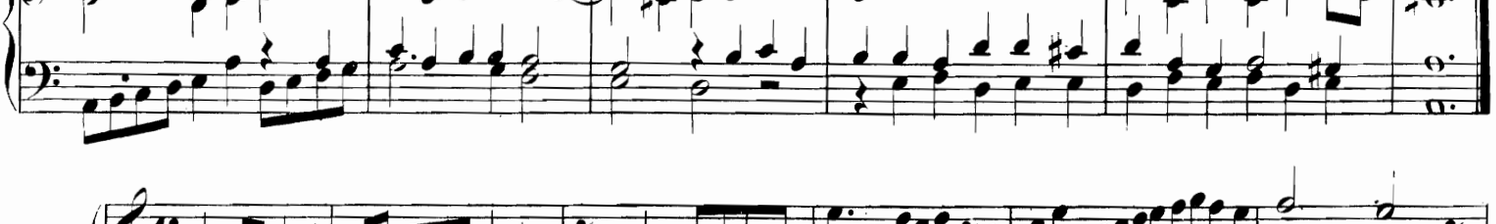
Allegro.

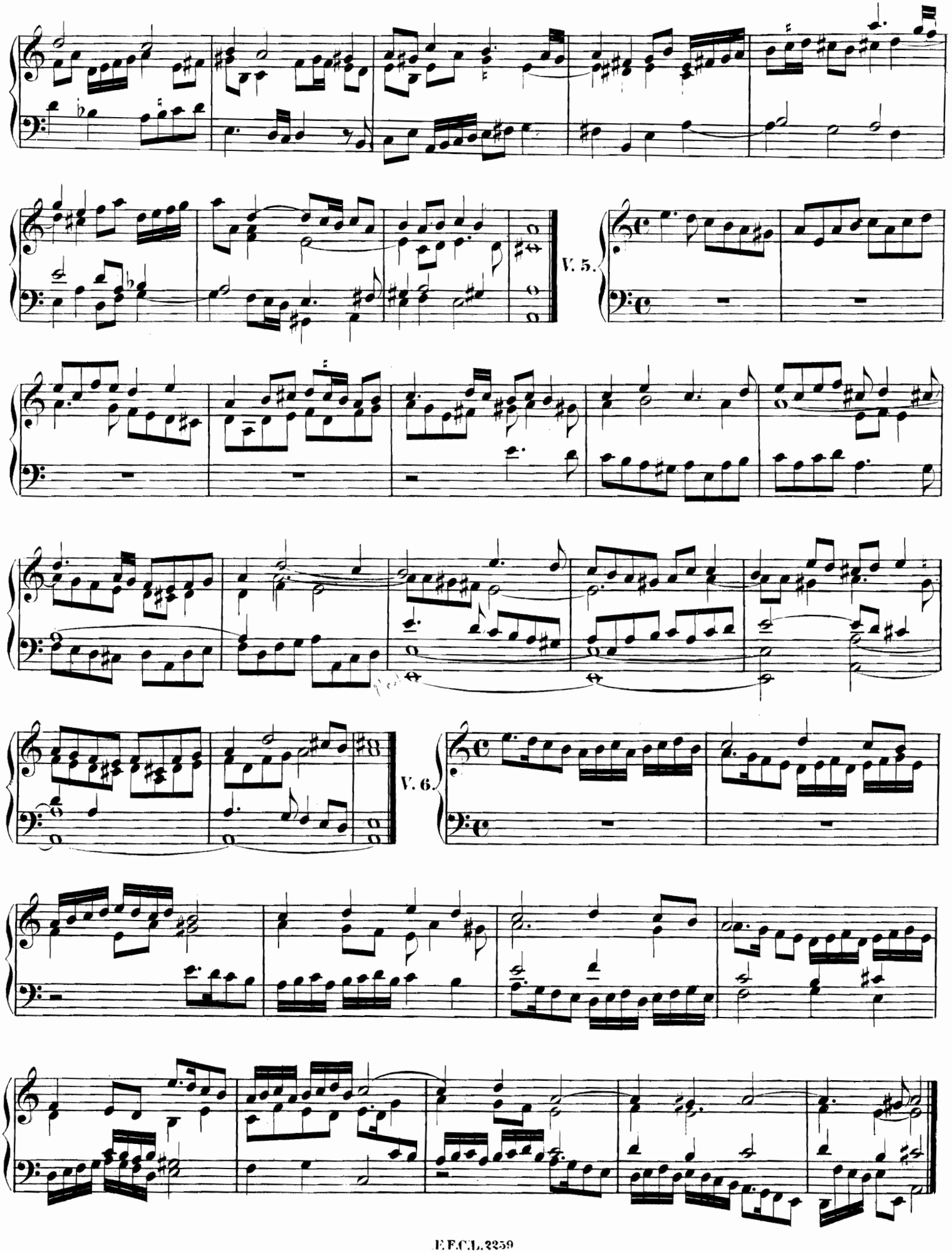


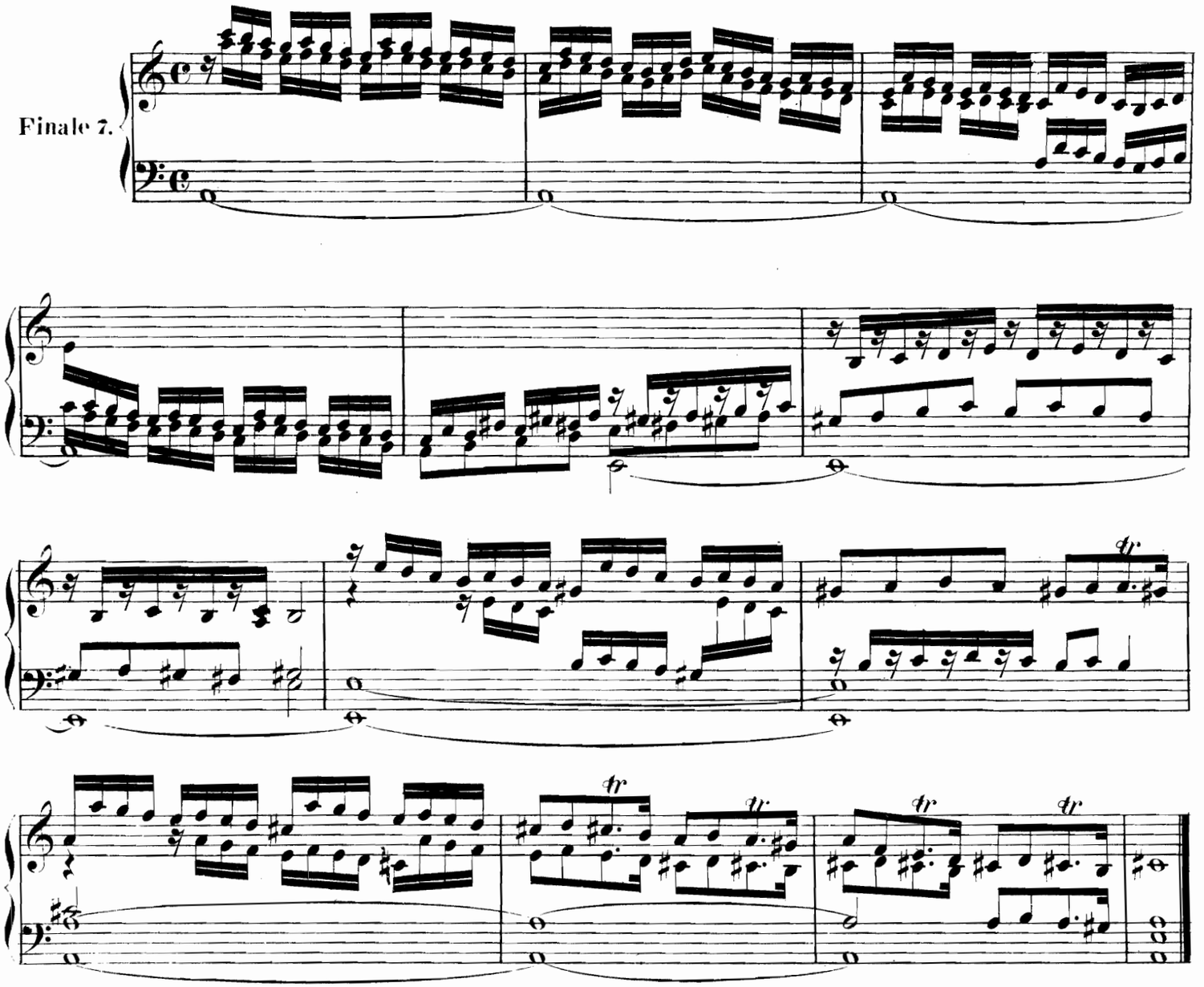




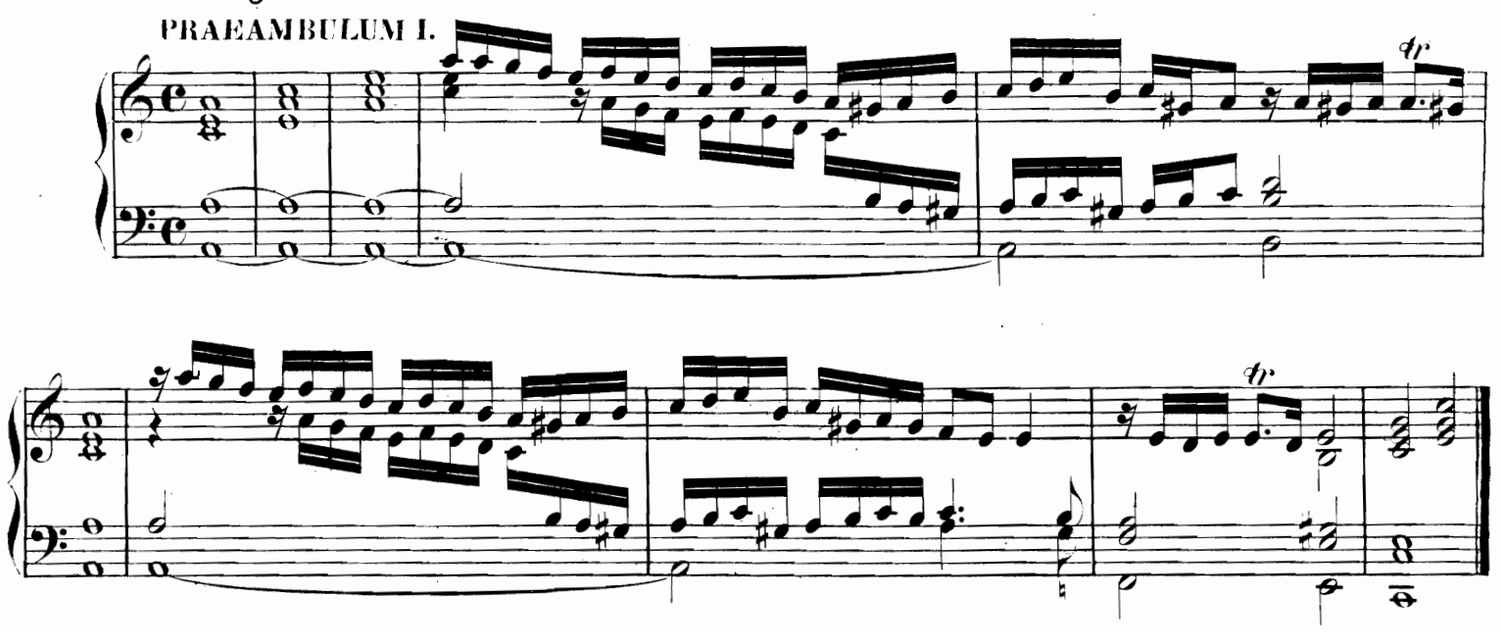

V. 5.
V. 6.

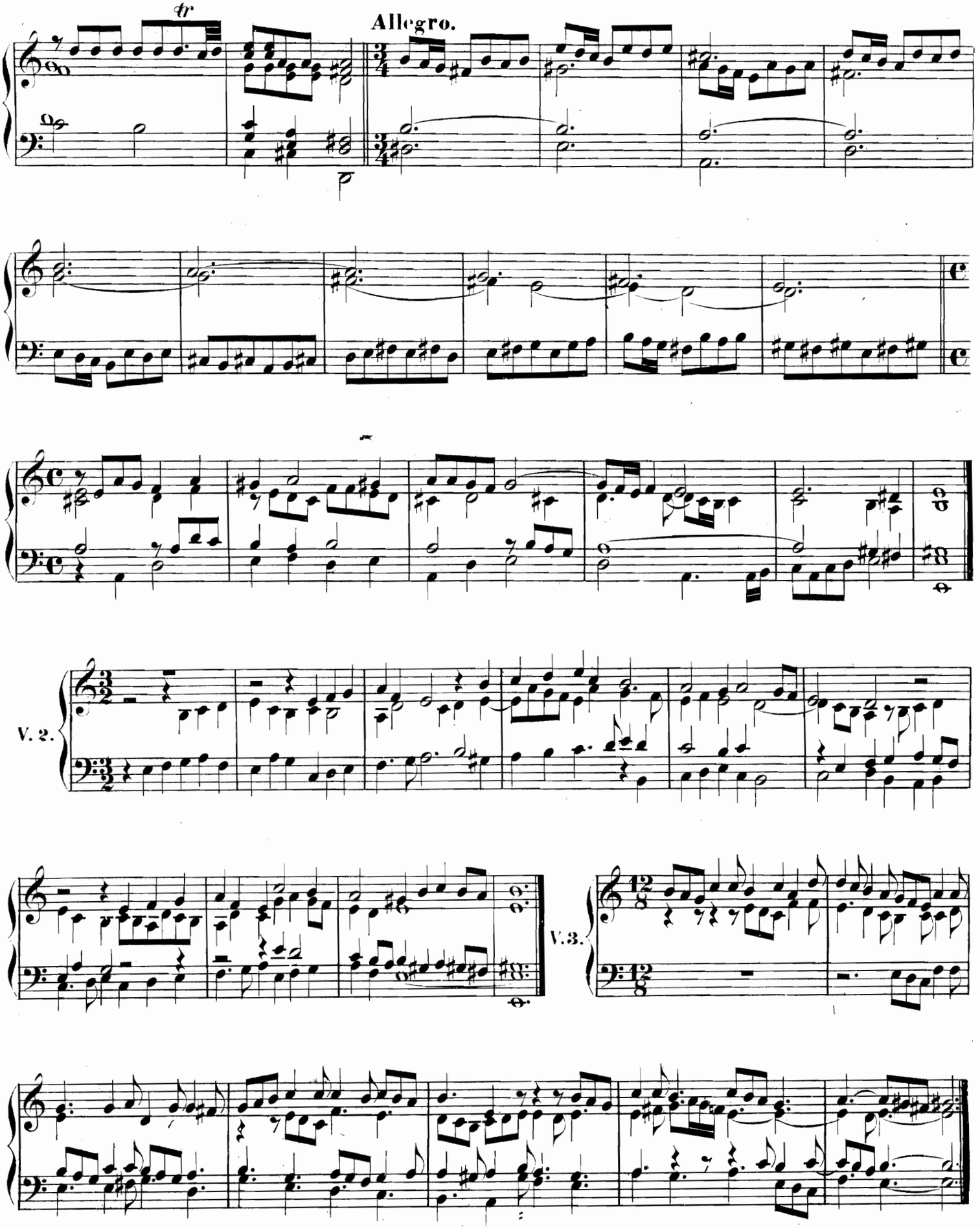
Finale 7.

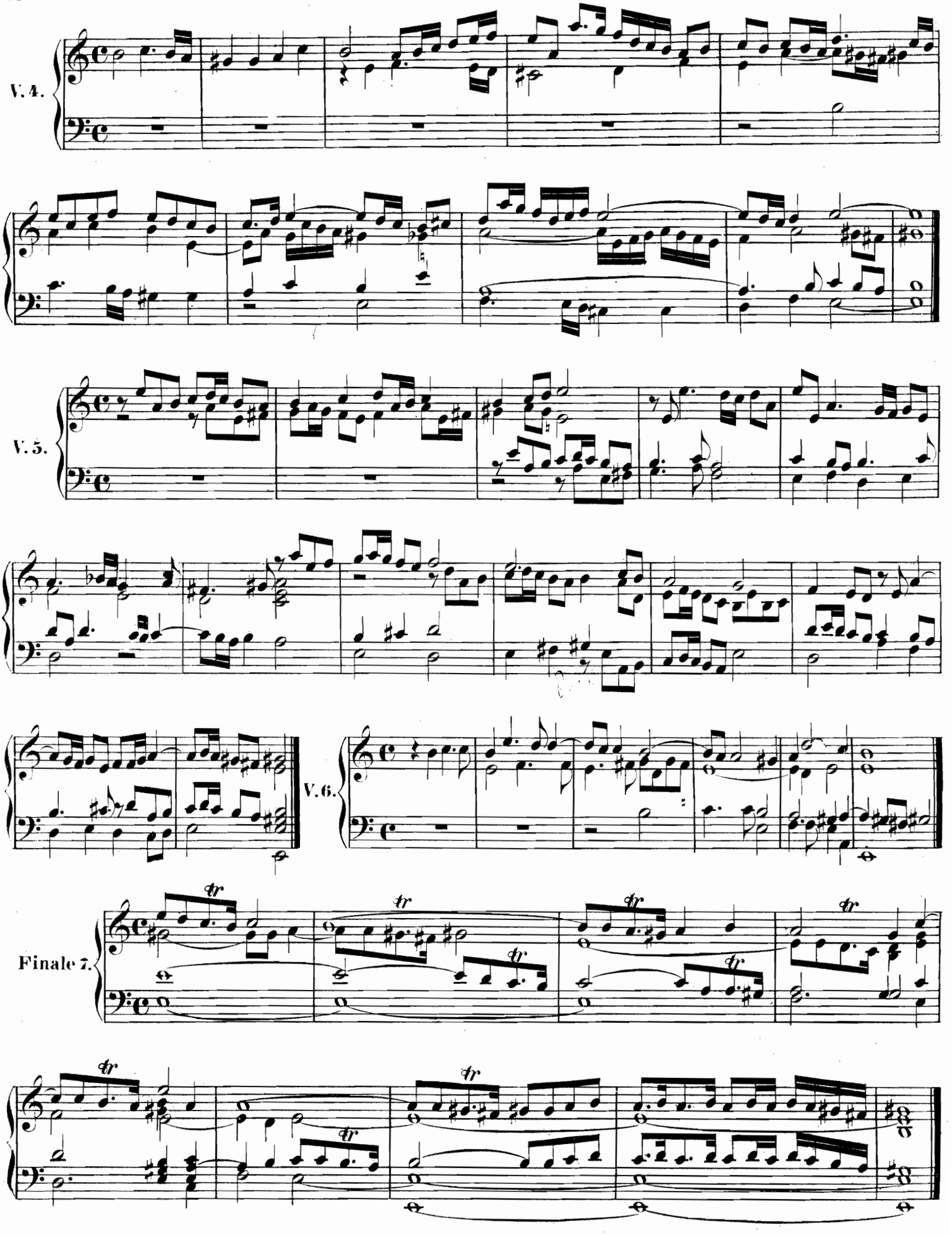


. Magnificat Quarti Toni.

PRAEAMBULUM I.

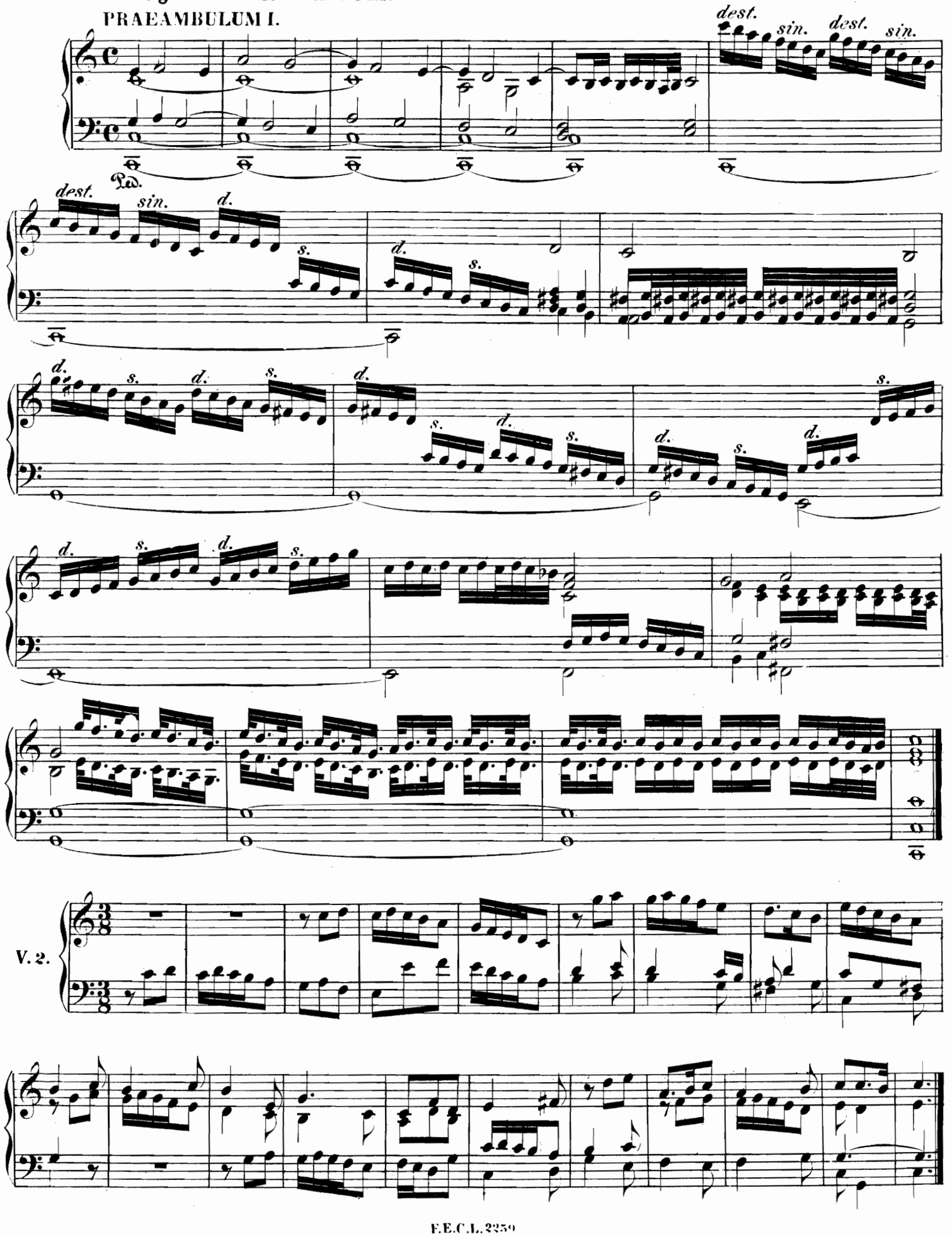



tr
Allegro.
V. 2.
V. 3.


V. 4.
V. 5.
V. 6.
Finale 7.

## Magnificat Quinti Toni.

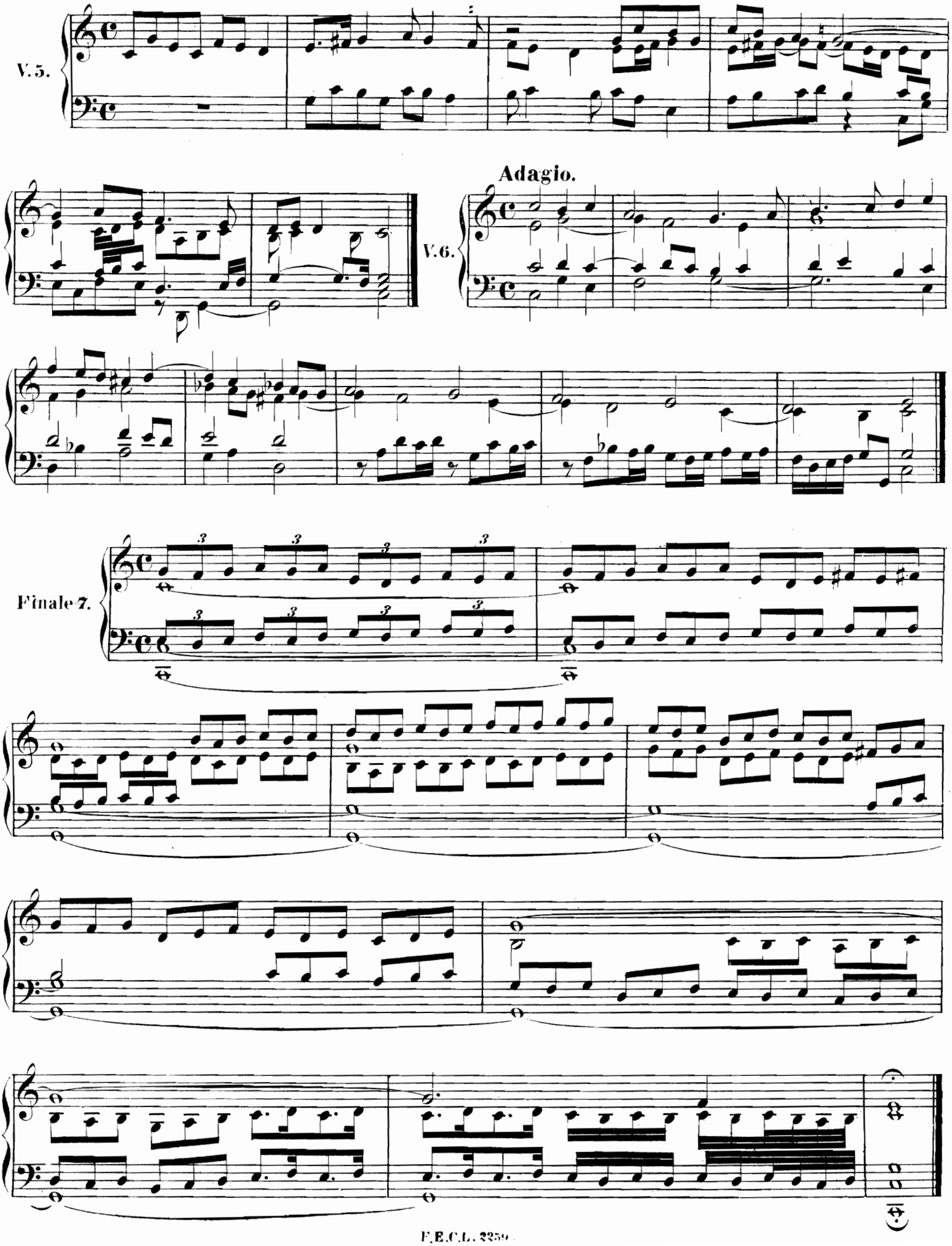
PRAEAMBULUM I.



V. 3.

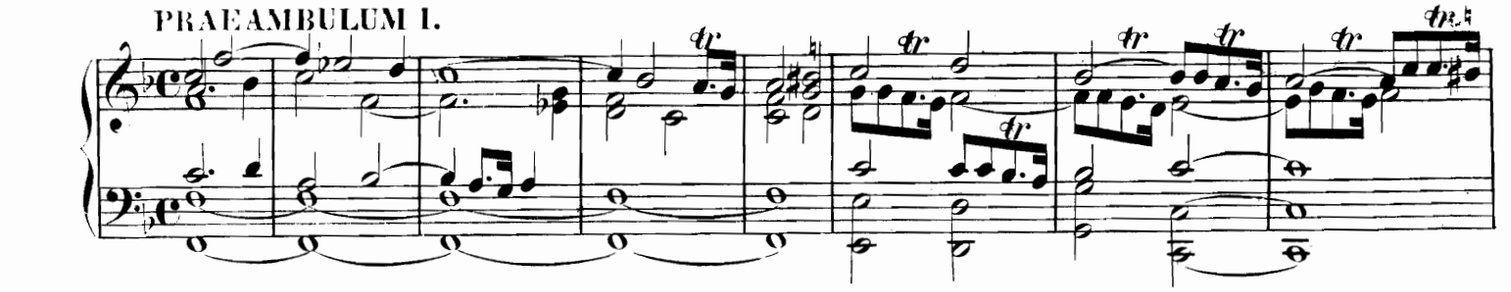
Adagio.

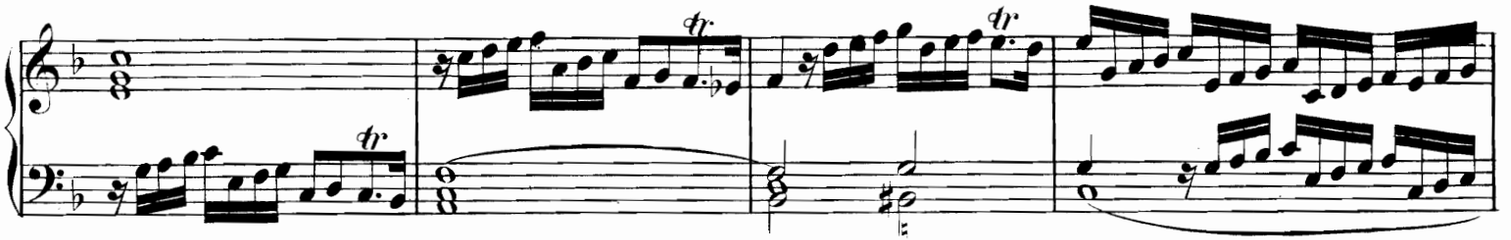
V. 4.

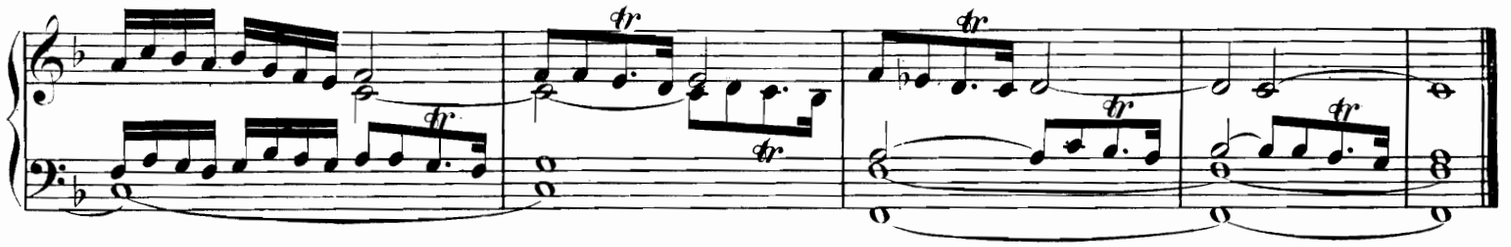

V.5.
Adagio.
V.6.
Finale 7.

## Magnificat Sexti Toni.

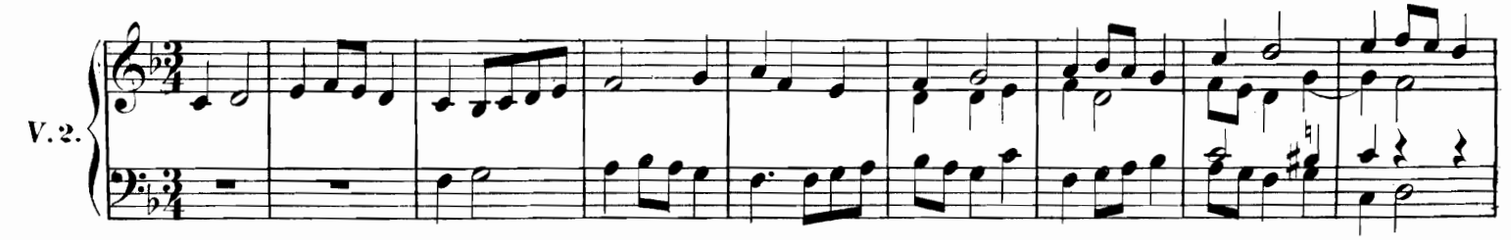
PRAEAMBULUM I.

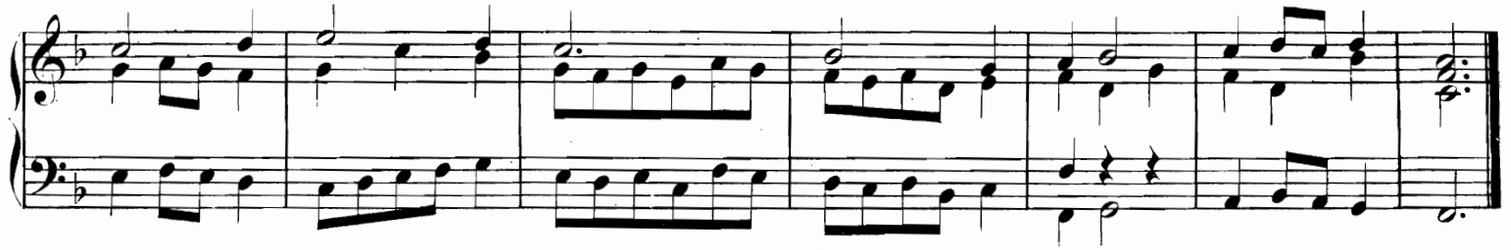




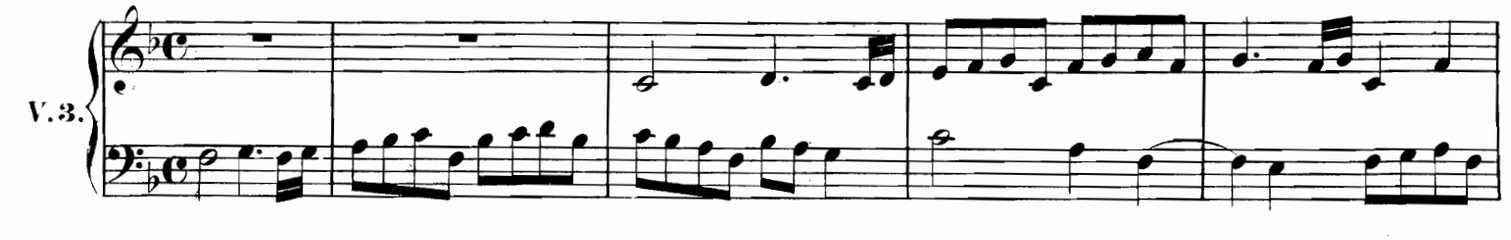


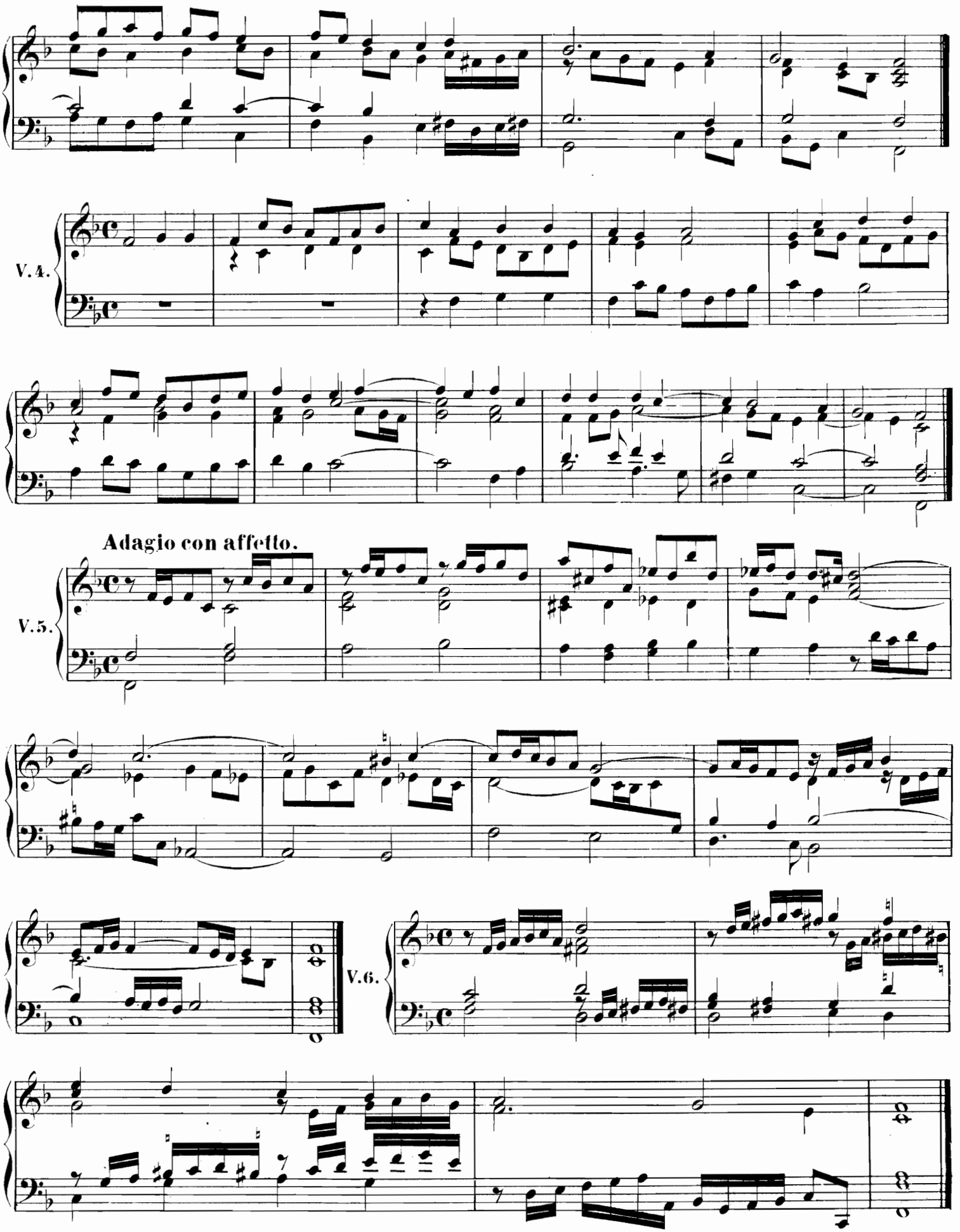
V. 2.

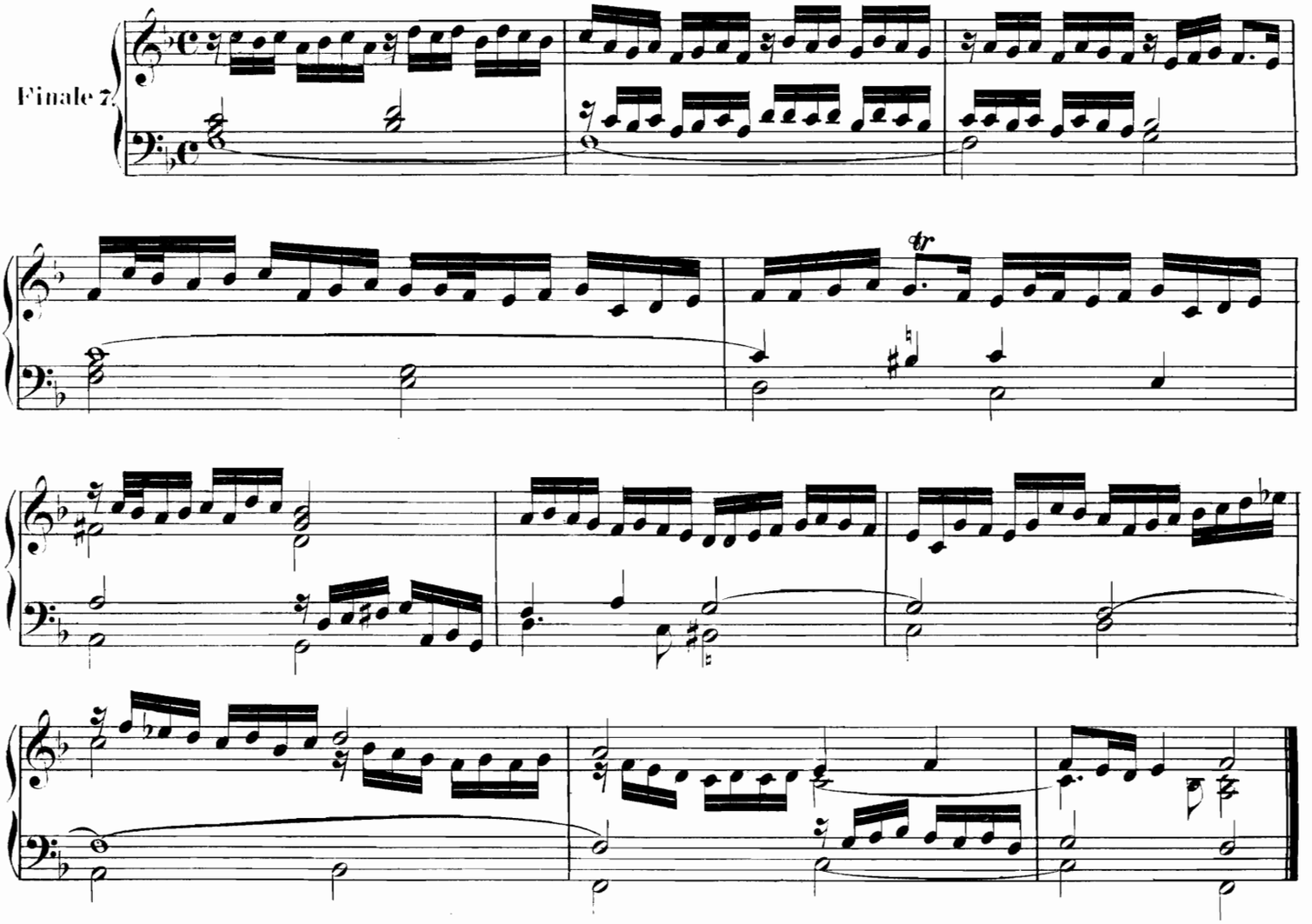




V. 3.

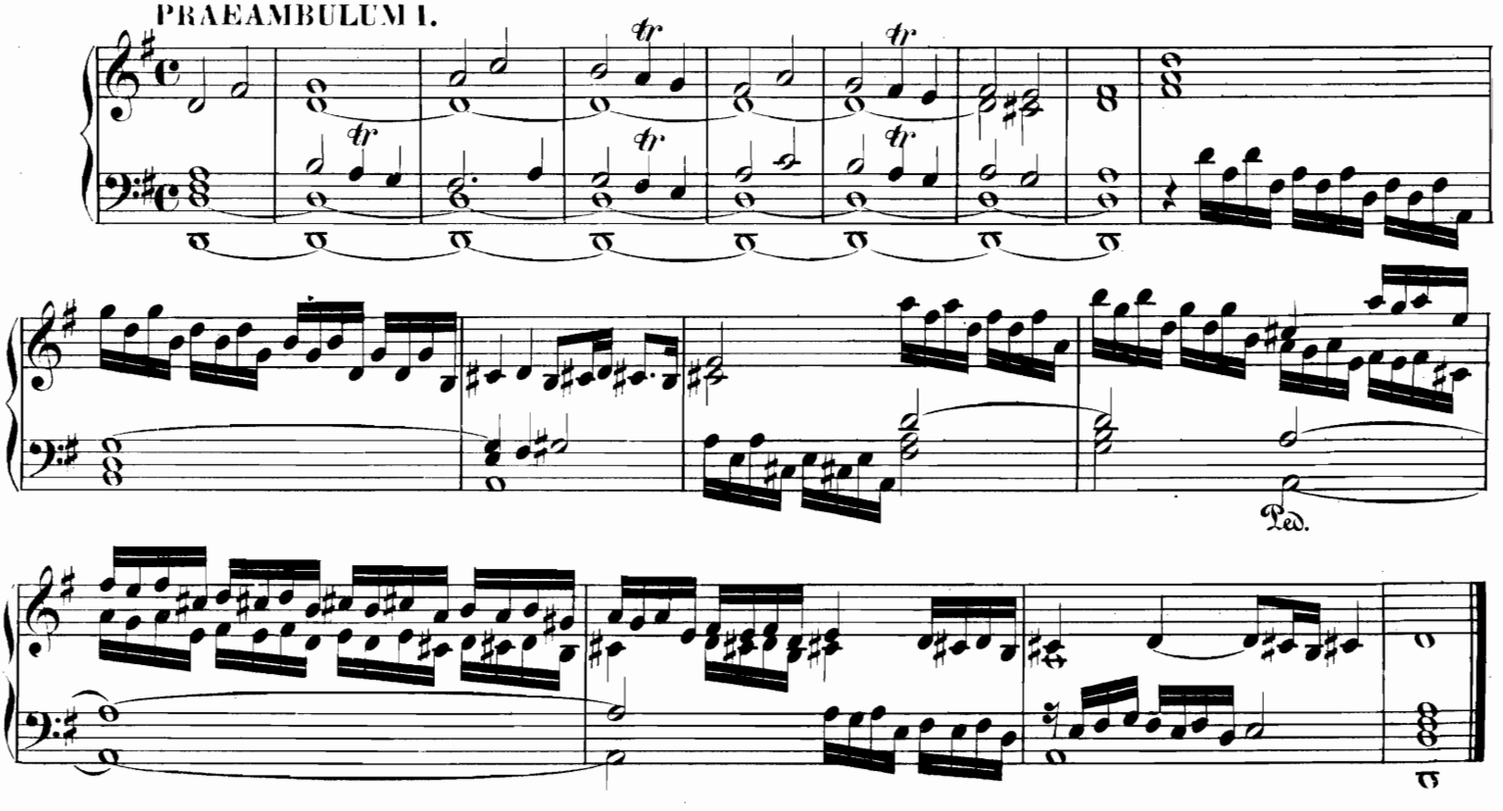


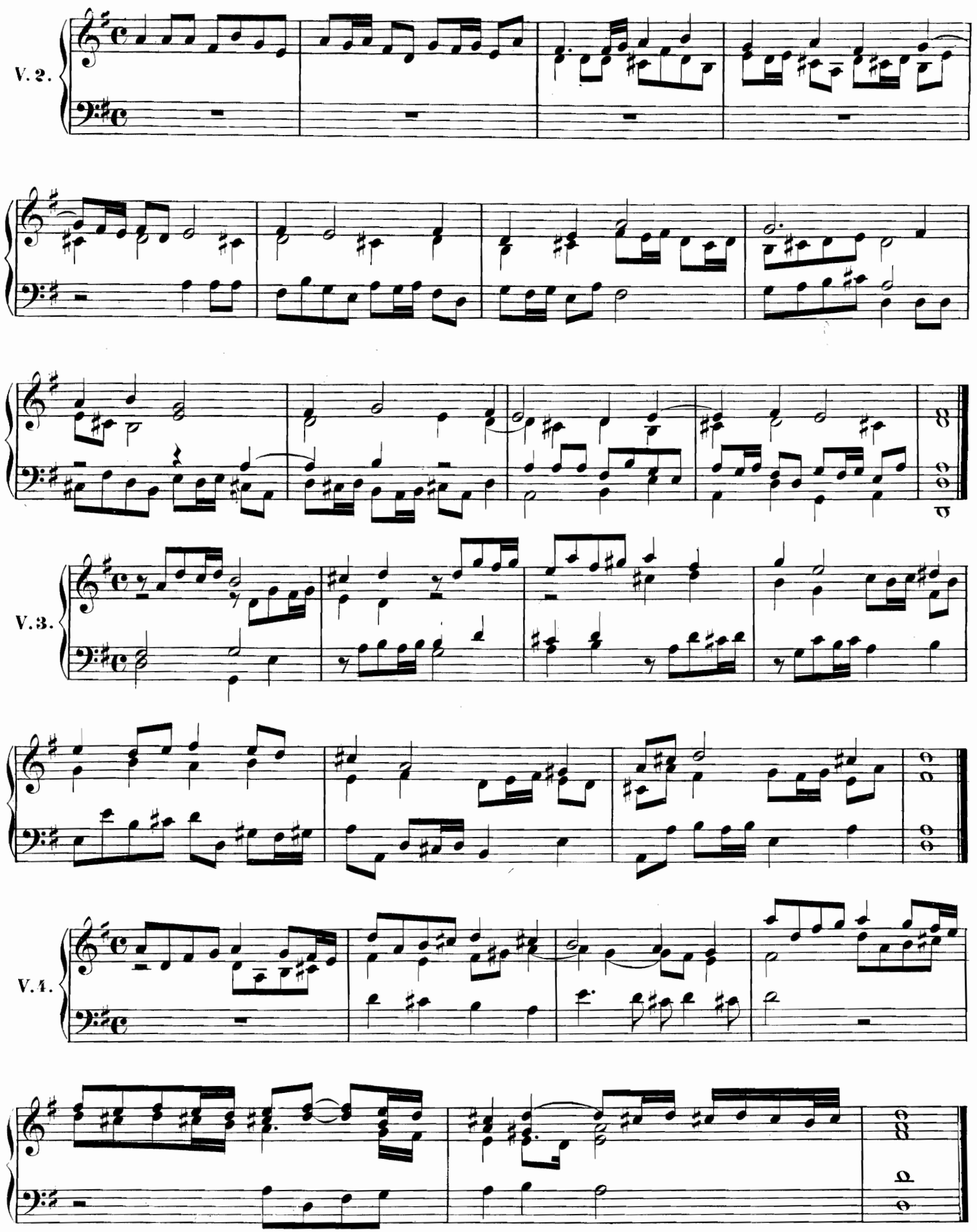

V. 4.
Adagio con affetto.
V. 5.
V. 6.

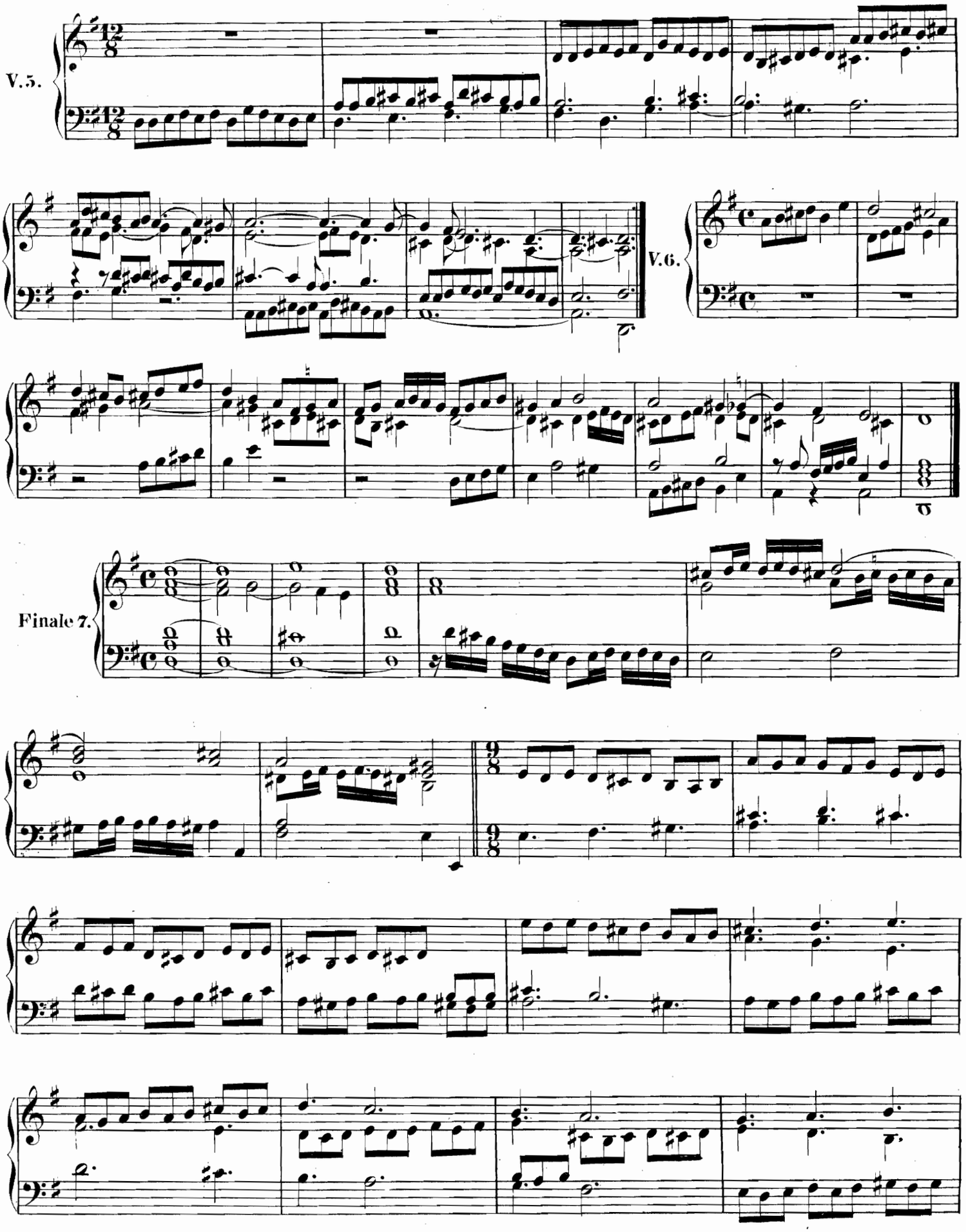


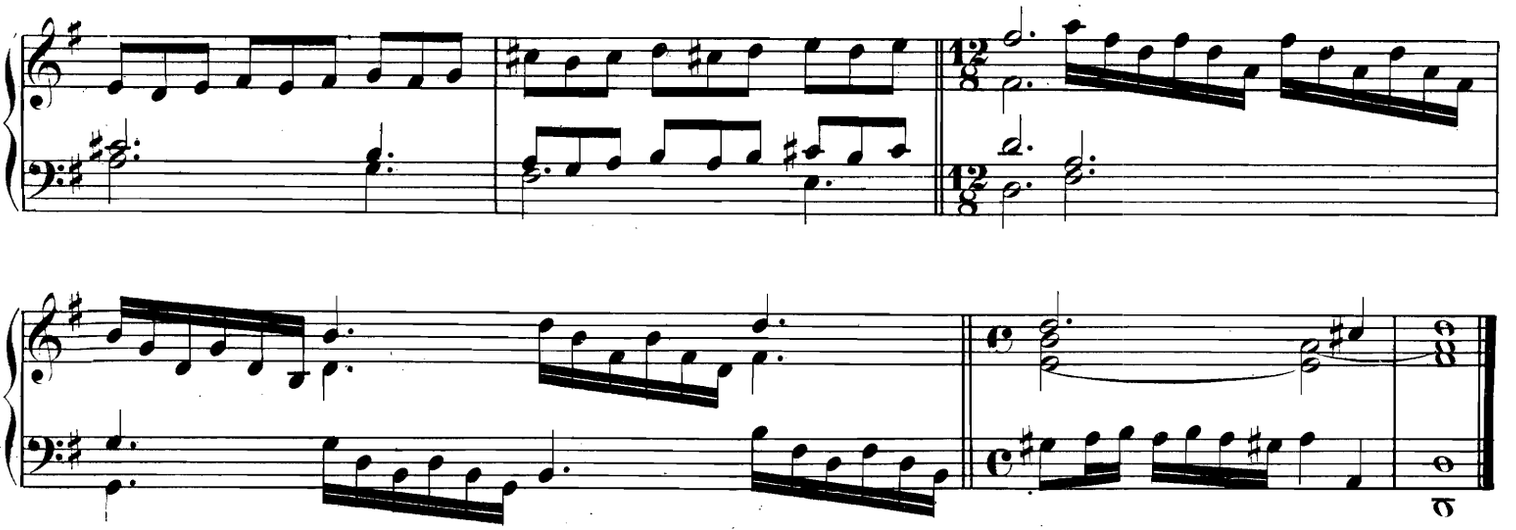

## Mægnificat Septimi Toni.

PRAEAMBULUM I.




V. 2.
V. 3.
V. 4.

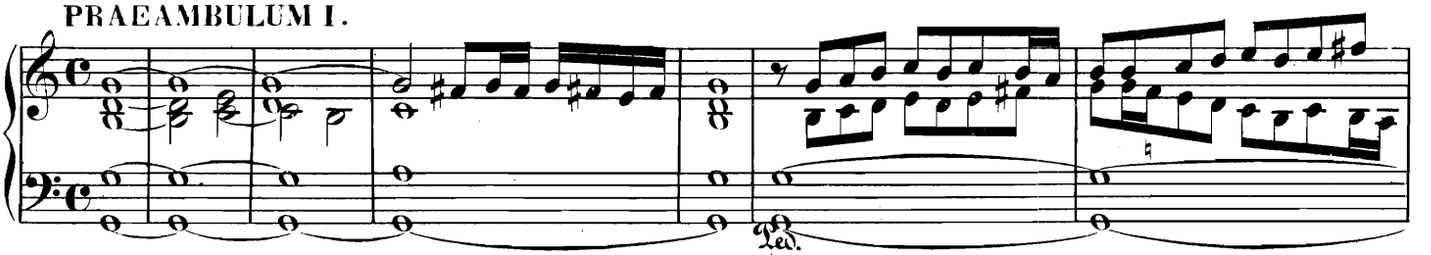

V.5.
V.6.
Finale 7.

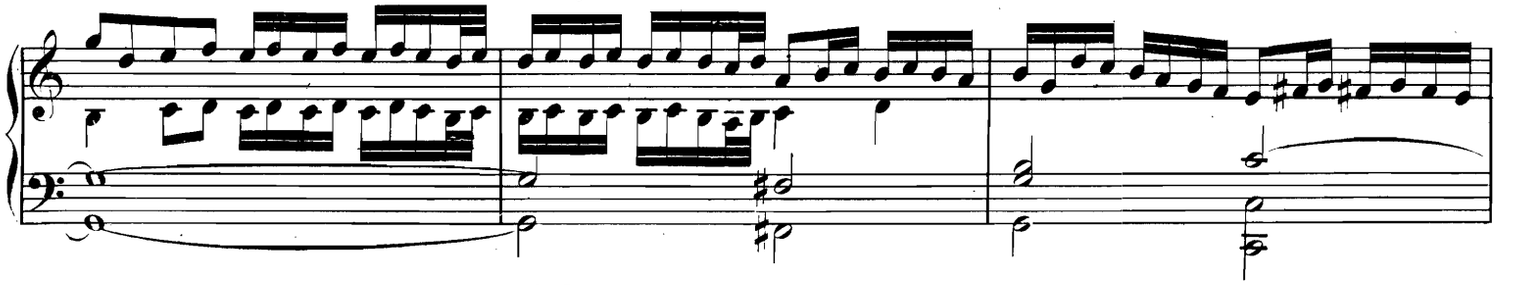




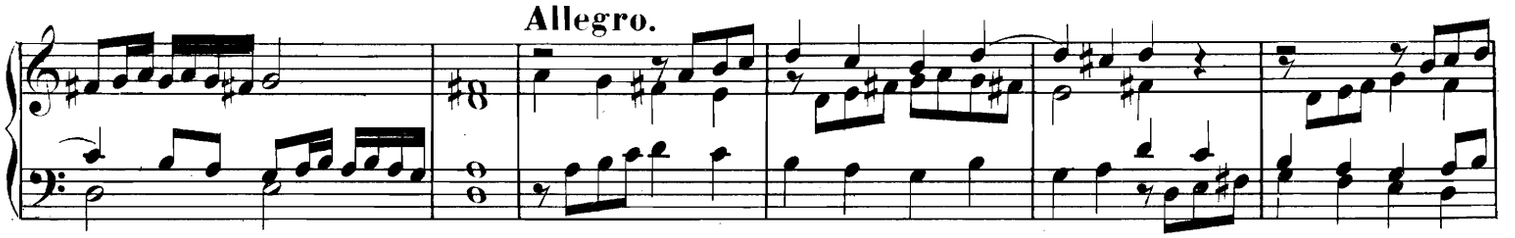
## Magnificat Octavi Toni.

PRAEAMBULUM I.

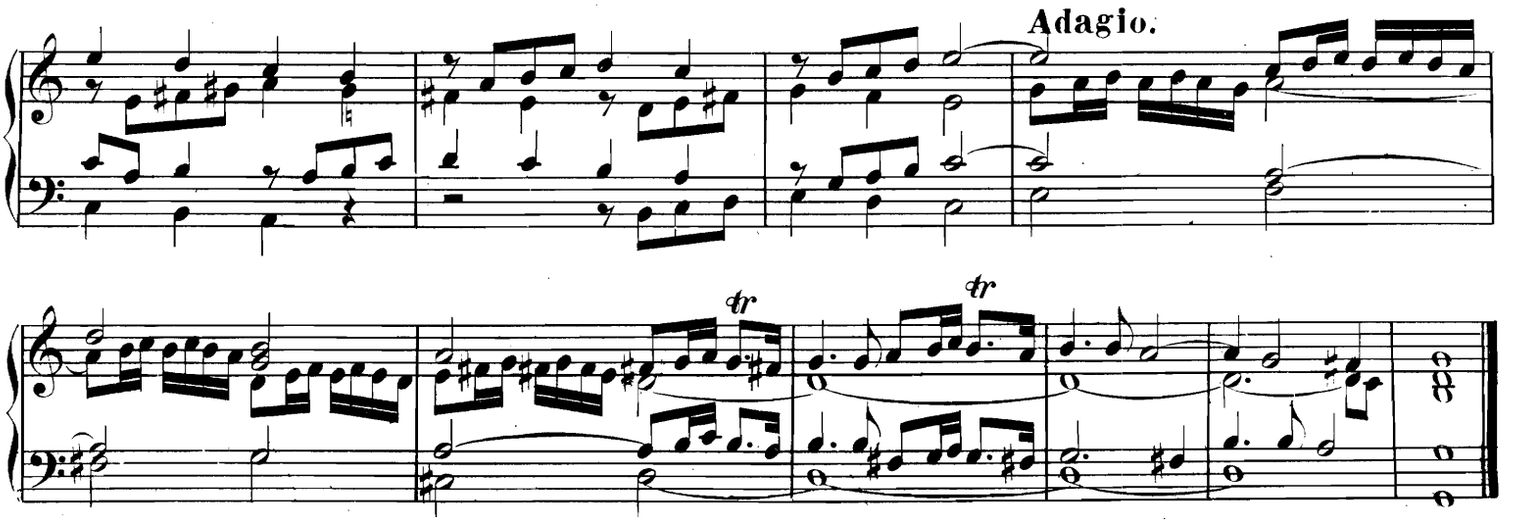


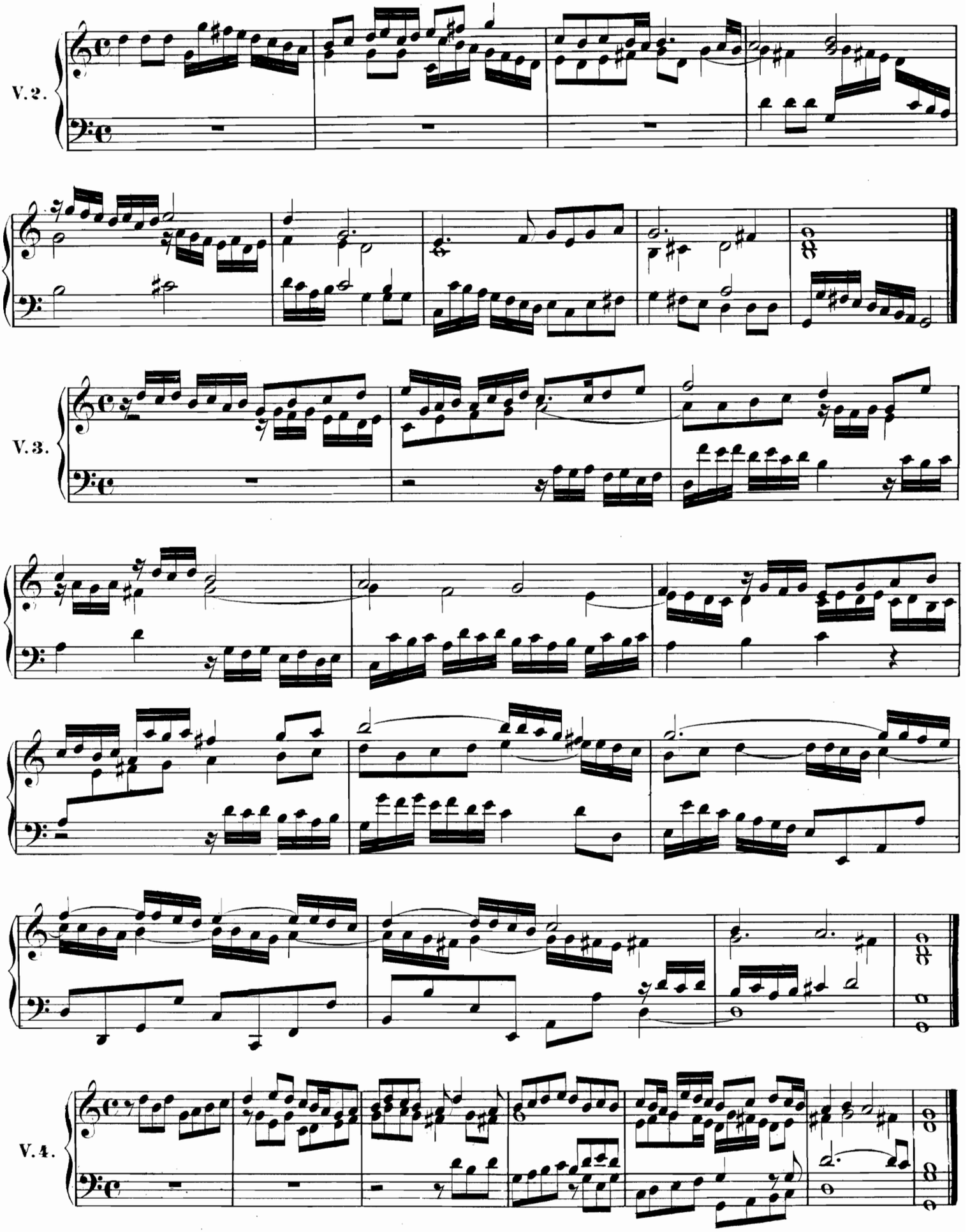


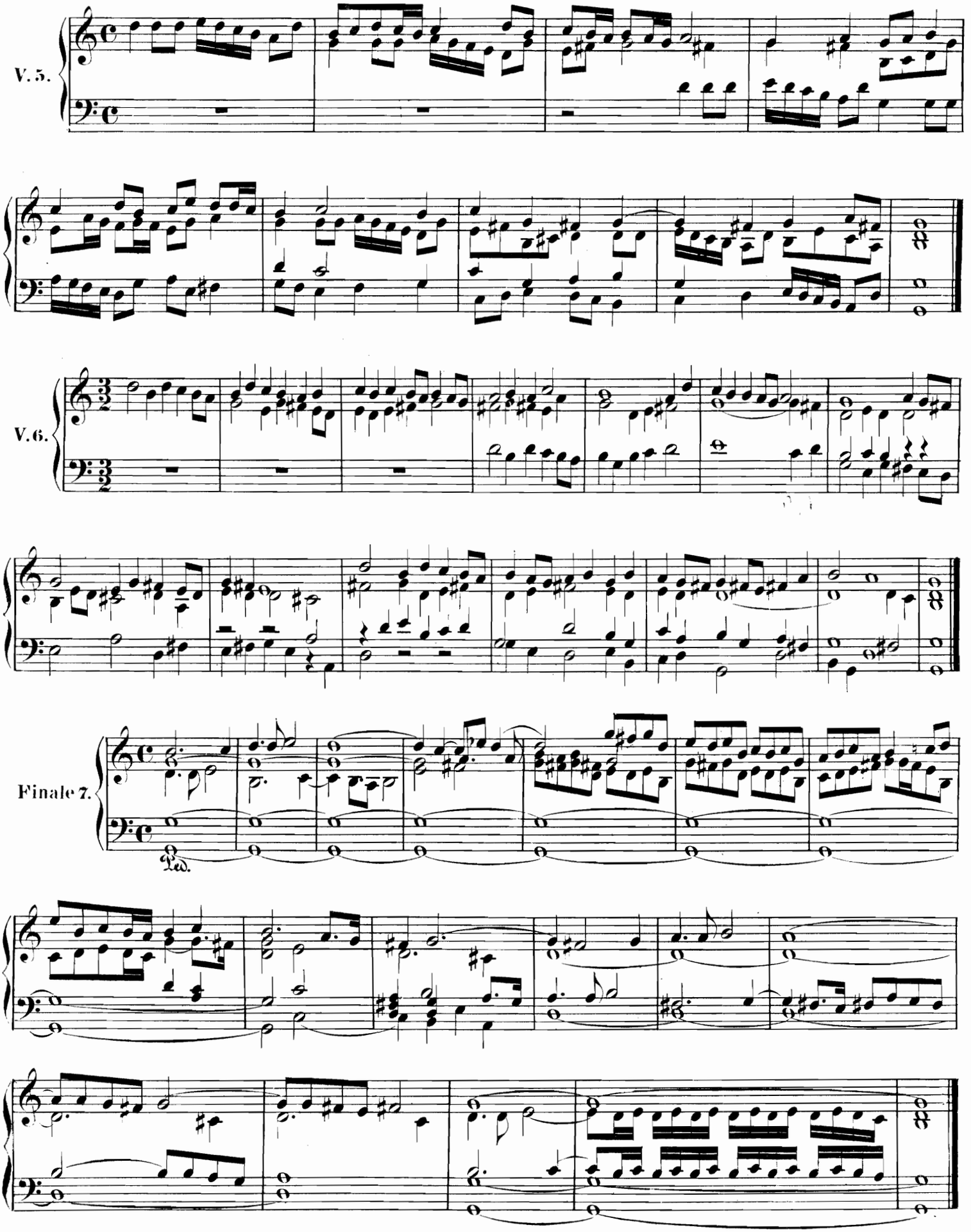
Allegro.



Adagio.




V. 2.
V. 3.
V. 4.


V. 5.
V. 6.
Finale 7.
Ped.

# Werke für Pianoforte

von

# Nicolai von Wilm.

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

**Op. 8. Schneeflocken.** Sechs Clavierstücke. ℳ
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie . . . . . 1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etude . . . . . 1,50

**Op. 12. Zwölf Tonstücke** für Pianoforte.
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends: Neckereien; Im Walde 1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle 1.50

**Op. 12.** Hieraus einzeln:
Nr. 3. Die Musikanten kommen . . . . . —,60
Nr. 6. Im Walde . . . . . —,60
Nr. 10. An der Quelle . . . . . —,60
Nr. 12. Die Waldkapelle . . . . . —,60

**Op. 24. Zehn Charakterstücke** für Pianoforte. (Fräulein Clara von Scholtz zugeeignet.)
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern . . . . 1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied . . . 1,80

**Op. 33. Vier Clavierstücke:**
Nr. 1. Sarabande . . . . . 1,—
Nr. 2. Courante . . . . . —,80
Nr. 3. Gavotte . . . . . 1,—
Nr. 4. Ländler . . . . . 1,—

**Op. 54. Gedenkblätter** (mit einem Eichenblatte, einem Myrthenzweige, einer Rittersporнblüthe, einem Vergissmeinnichtstrausse). Vier charakteristische Clavierstücke. (Herrn Carl Heubach zugeeignet) . . . . . 1,80

**Op. 57. Zwei Impromptus** für Pianoforte. (Frau Justizrath Clara Werner, geb. Hapel gewidmet.)
Nr. 1 in A dur . . . . . 1,—
Nr. 2 in As dur . . . . . 1,—

**Op. 59** Heft V: **Drei Clavierstücke** (Melodie; Intermezzo; Ländler) . . . . . 1,20

**Op. 59** Heft VII: **Zwei Charakterstücke** (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte . . . . . 1,—

**Op. 61. Sechs Clavierstücke:** ℳ
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang . . . . . 1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine) . 1,80

**Op. 71. Drei Clavierstücke.** In einem Hefte . . . . . 3.—

**Op. 71.** Dieselben in einzelnen Nummern:
Nr. 1. Capriccio . . . . . 1,50
Nr. 2. Notturno . . . . . 1,—
Nr. 3. Humoreske . . . . . 1,50

**Op. 98. Drei Clavierstücke:**
Nr. 1. Ballade . . . . . 1,80
Nr. 2. Serenade . . . . . 1,80
Nr. 3. Polonaise . . . . . 1,80

**Op. 102. Musikalische Bildermappe.** Zwölf kleine und leichte Clavierstücke mit Fingersatzbezeichnung.
Heft I. Im Grünen; Auf der Schaukel; Beim kranken Schwesterchen; Ständchen; Der Postillon; Klänge vom Exercierplatz . . . . . 1,80
Heft II. Nach Schulschluss; Für's Album; Der Dudelsack; Rosenknospe; Im Domhofe; Die Libelle . 1,80

**Op. 114. Presto scherzando** (A moll) für Pianoforte . . . 2,50

**Op. 116. Trifolium.** Clavierstücke:
Nr. 1. Allegro animato (C moll) . . . . . 1,50
Nr. 2. Andante tranquillo (E moll) . . . . . 1,50
Nr. 3. Vivacissimo (As dur) . . . . . 2,—

**Op. 157. Drei Capriccios** für Pianoforte.
Nr. 1 in D moll . . . . . 2,—
Nr. 2 in Es dur . . . . . 2,—
Nr. 3 in C dur . . . . . 3,—

**Op. 159. Sechs Clavierstücke.**
Heft I: Romanze; Mazurka; Impromptu . . . . 2,40
Heft II: Serenade; Elegie; Arabeske . . . . . 3,—

## Für Pianoforte zu vier Händen.

**Op. 21. Ein Frühlingsstrauss.** Sechs Clavierstücke zu vier Händen. ℳ
Heft I. Schneeglöckchen; Nachtviole; Feuernelke . 1,80
Heft II. Veilchen; Iris; Mit dem Strausse (Epilog) 1,80

**Op. 30. Suite Nr. 2** in C moll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e cantabile; Finale) für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 5,—

**Op. 32. Das Märchen von der schönen Magelone.** Für Pianoforte zu vier Händen musikalisch illustrirt . 6,—

**Op. 59** Heft IV: **Festmarsch** für Pianoforte zu vier Händen ℳ 1,20

**Op. 59** Heft VI: **Lenzesgruss.** Clavierstück zu vier Händen 1,—

**Op. 59** Heft VIII: **Polonaise** für Pianoforte zu vier Händen 1,80

**Op. 90. Walzer-Suite Nr. 2** in E dur für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 4,—

**Op. 100. Suite Nr. 5** in G moll (Einleitung und Fuge; Thema mit Variationen; Sarabande; Larghetto espressivo; Giga) für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 6,—

## Für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

**Op. 62. Praeludium und Sarabande** für zwei Pianoforte. (Frl. Elsa Fritzsch und Herrn Willy Rehberg gewidmet) . . . . . ℳ 4,50

**Op. 64. Variationen** für zwei Pianoforte. (Herrn Julius Schulhoff gewidmet) . . . . . ℳ 7,50

**Op. 72. Walzer** für zwei Pianoforte . . . . . 4,50

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER)
K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

C. G. Röder, Leipzig.