

Nr. 159 a/e

Coleridge-Taylor

QUINTETT

A dur * A major * La majeur

Für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Viola

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTELin
LEIPZIG

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Streich-Quintette.



Beethoven, Quintett. Es dur. Op. 4.
 — Quintett. Cdur. Op. 29.
 — Quintett. Cmoll. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3.
 — Fuge. Ddur. Op. 137.
 — Symphonie Nr. 5. Cmoll. Op. 67. (Ebers.)
Cherubini, Quintett. Emoll. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
Coleridge-Taylor, S., Quintett in Adur, für Klar.
 in A, 2 Viol., Br., Vcell.
Doppler, Schlummerlied. Gdur. Op. 2. 2 Viol., Br.,
 Vcell., B. Gr. 80.
Fiedler, Quintett. Dmoll. Op. 1.
Gade, Quintett. Emoll. Op. 8.
Grützmacher, Fr., Variationen über ein Original-
 Thema. Konzertstück G. Op. 31. Solo-Vcell.
 mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.
 — Konzert Nr. 2, G. Op. 42. Solo-Vcell.
 mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.
Kummer, F. A., Divertissement (Die Stumme von Por-
 tici). Gdur. Op. 11. Solo-Viol. und 2 Viol., Br., B.
 — Adagio und Variationen (Romeo und Julia). As.
 Op. 31. Solo Vcell. mit 2 Viol., Br., Baß.
 — La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell.
 mit 2 Viol., Br., Baß.
Mendelssohn, Quintett Nr. 1. Adur. Op. 18.
 — Quintett Nr. 2. Bdur. Op. 87.
Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-
 Vcell. mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.
Mozart, Quintett Nr. 1. Bdur. [Werk 174.]
 — Quintett Nr. 2. Cmoll. [406.]
 — Quintett Nr. 3. Esdur. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
 — Quintett Nr. 4. Cdur. [515.]
 — Quintett Nr. 5. Gmoll. [516.]
 — Quintett Nr. 6. Adur. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
 — Quintett Nr. 7. Ddur. [593.]
 — Quintett Nr. 8. Esdur. [614.]

Mozart, Eine kleine Nachtmusik. Gdur. [525.] 2 Viol.,
 Br., Vcell., B.
 — Quintett. Cmoll. [406.] (David)
 — Quintett. Cdur. [515.] (David.)
 — Quintett. Gmoll. [516.] (David.)
 — Quintett. Ddur. [593.] (David.)
 — Quintett. Esdur. [614.] (David.)
Naumann, Quintett Nr. 2. Esdur. Op. 13.
Onslow, Quintett Nr. 1. Emoll. Op. 1 Nr. 1.
 — Quintett Nr. 2. Esdur. Op. 1 Nr. 2.
 — Quintett Nr. 3. Dmoll. Op. 1 Nr. 3.
 — Quintett Nr. 4. Gmoll. Op. 17.
 — Quintett Nr. 5. Ddur. Op. 18.
 — Quintett Nr. 6. Emoll. Op. 19.
 — Quintett Nr. 7. Esdur. Op. 23.
 — Quintett Nr. 8. Dmoll. Op. 24.
 — Quintett Nr. 9. Cdur. Op. 25.
 — Quintett Nr. 10. Fmoll. Op. 32.
 — Quintett Nr. 11. Bdur. Op. 33.
 — Quintett Nr. 12. Amoll. Op. 34.
 — Quintett Nr. 13. Gdur. Op. 35.
 — Quintett Nr. 14. Fdur. Op. 37.
Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am.
 Op. 70. Solo-Vcell. mit 2 Viol., Br., Baß.
Schubert, Quintett. Cdur. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
 — Quintett. Cdur. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
 (Hermann.)
Schumann, Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Solo-
 Viol. mit 2 Viol., Br., Vcell. 80.
Spoehr, Quintett Nr. 6. Emoll. Op. 129.
Stainlein, Romanze. Fdur. Op. 13. Solo-Viol. mit
 2 Viol., Br., Vcell.
Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und
 Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)
 — Tristans Vision aus Tristan und Isolde. Harm.,
 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)
Weingartner, Felix, Op. 40. Quintett in Cdur.

Besetzung 2 Viol., Br., Vcell., Baß oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Quintett

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Viola.

I.

S. Coleridge-Taylor.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

mf *cresc.* *f* *pp* *f* *p* *sf* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *f* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *ff* *1* *2* *3* *4* *3* *3* *1* *2* *1* *a tempo pizz.* *mf* *pp* *rall.* *p*

arco *trm* *trm* pizz.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

arco

f

C

p *cresc.* 3 4

f *cresc.* *p*

ff *dim.* - - *p* *ff* *dim.* - - *p*

D

p *sf cresc.* *ff*

ff

ff

E

ff sempre pizz. 1 arco

sf *dim.* *p* *a tempo*

cresc. *rit.* *p*

f *p* *f* *dim.* 1

H

f *> sf* *cresc.* *sf* *f*

ff *p*

rall. *I pizz. a tempo*

dim. *sf pp* *p*

arco *trm* *p* *cresc.* *f*

pizz. *arco* *pizz.*

dim. *p*

arco *3* *1* *p* *2*

fp *cresc.* *f* *p* *cresc.*

J

ff *dim.*

p *ff* *dim.* *p* *p*

sf *cresc.* *ff*

K *1*

Viola.

II. *ff*

sf *sf* *dim.* *dim.*

L pizz. *p* arco *cresc. accel.* *ff*

a tempo *sempre ff* *mf*

molto cresc. accel. *ff* pizz. *sf* arco *sf*

II.

Larghetto affettuoso. *p*

pp sempre rall. a tempo *cresc. f*

M *dim.* *pp* *sf* *ten. molto rall.* *sf* *p* *III. a tempo*

cresc. poco a poco *pp* *rall. 1/3* a tempo *p*

f *dim.* *p*

Viola.

7

rall. *a tempo* *cresc.* *pp* *f* *pp* *poco rit.* *accel.* *rall.* *a tempo con sord.* *rit.* *p* *f* *rall.* *f* *Meno mosso.* *rall.* *a tempo* *Lento.* *senza sord.*

♩ = 152.

Allegro leggiero.

III. Scherzo.

The musical score for Viola, III. Scherzo, K. M. 159/163, is written in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is 'Allegro leggiero' with a metronome marking of 152. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The tempo is 'Allegro leggiero' with a metronome marking of 152. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). It also features articulation marks like accents and slurs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The key signature changes to one sharp (F#) in the final staff.

p *f* *dim.* *p*
rit. *a tempo* *p* *ff*
p *ff* *p* 3
T *f* *a tempo* *pesante* *ff*
dim.
poco a poco *pp* *f*
pizz. *arco* *ff* *p*
cresc.
dim.
rit. *a tempo* *rall.* 2/8
pp *D.C.*

IV. Finale.

Allegro agitato. ♩ = 138.

p

poco rit. a tempo

p

cresc.

ff

poco rit. a tempo

dim.

p

A

f

p

p

cresc.

f

rall.

B *a tempo*

dim.

p

f

ten.

p

f

p

cresc.

C *Animato.*

ff

dim.

p

ff

dim.

p

cresc.

ff *fp* *rit.* *pizz.* *a tempo* *arco* *p*

pizz. *1* *2* *arco* *mf*

pizz. *fp* *2* *arco*

E *ff* *f* *p* *f*

p *f* *1* *mf* *ff*

dim. *p* *1*

cresc. *f* *ff* *p*

f *dim.*

F *p* *f* *dim.* *p* *2*

Viola.

tranquillo

f *ff* *sf* *dim.*

p

rit.

a tempo

p

poco rit. a tempo

cresc.

ff *ff*

dim. *p*

a tempo

dim. rall. *p*

f

cresc.

cresc. poco a poco

cresc.

f

ff

pizz.

arco

ff

rall.

Lento.

pp

pp

f *molto rall.*

Vivace.

fp

cresc.

ff sempre

sf *acceler.*

sf *sf* *sf*

Tempo

rall.

pesante

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
Franz Aspmayr (17...—1785)
Trilo in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trilo in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trilo in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
Antonio Caldara (1670—1736)
Trilo da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trilo in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trilo in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trilo in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trilo in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trilo in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trilo in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
Anton Filtz (1735—1760)
Trilo in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
Christ. Förster (1693—1745)
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**
Trilosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Trilosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Trilosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Trilosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Trilosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Trilosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Trilosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trilo in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
J. G. Graun (1698—1771)
Trilo in F dur. Für Oboe (i. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trilo in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trilo in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
Anton Jirák (1712—1761)
Trilo in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trilo (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (i. Viol.),
Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]
Pietro Locatelli (1693—1764)
Trilo in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
Jos. Mysliweček (1737—1781)
Trilo in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (i. Viol.), Violine,
Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
G. B. Pergolese (1710—1736)
Trilo Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trilo Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**
Trilo in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-
cello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
Antonio Sacchini (1734—1786)
Trilosonate in G dur. aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)
Trilo in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
G. B. Sammartini (1704—1774)
Trilo in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrilo in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrilo in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrilo in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrilo in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrilo in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrilo in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrilo in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrilo in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrilo in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trilo in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | | |
|--|---|--|---|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377. | Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388. |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378. | Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389. |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373. | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379. | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380. | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391. |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375. | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387. | |
| Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376. | Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382. | | |

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | |
|--|---|--|
| Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1911. | Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1919. | Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Comb. Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927. |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1912. | Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder
Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1913. | Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und
Cembalo. Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921. | Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929. |
| Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Comb.
Kammermusik-Bibliothek 1914. | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922. | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1915. | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923. | Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931. |
| Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1916. | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1924. | Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932. |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917. | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1925. | |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926. | |