

# Garantella

für

zwei Pianoforte zu 8 Händen

(aus der Sonate Op. 122.)

componirt und bearbeitet  
von

## JOSEF RHEINBERGER.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2877.

Pr. 5 Mk.

(1903)

Verl. Rob. Forberg, Leipzig

Mus. B. in. 41/37

# Orgel=Musik.

## Musique pour l'orgue. Organ=Music.

### I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

#### Rheinberger, Josef.

- Op. 177. Concert für Orgel (No. 11 in G moll.) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.) Partitur. . . . . netto 6 —  
Orchesterstimmen . . . . . 6 —  
Orgelstimme . . . . . 3 —

### II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

#### Bach, Joh. Seb.

- Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the Italian concert. D min.) . . . . . 1 30

#### Beethoven, L. van.

- Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalk. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)  
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . . 1 —  
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2 —

#### Rheinberger, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20  
No. 3. Gigue . . . . . 2 40  
No. 4. Pastorale . . . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . . . 1 20  
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

### III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

#### Rheinberger, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 30  
No. 2. Pastorale . . . . . 1 20  
No. 3. Elegie . . . . . 1 50

### IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

#### Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duo pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)  
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1 —  
(Heft 20.) Handel, Andante. Largo. Adagio . . . . . 1 25  
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1 —  
(Heft 23.) Leclair, J. M., Largo . . . . . 75  
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) . . . . . 1 —  
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1 —  
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) . . . . . 1 —  
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne (Larmes silencieuses. Silent tears) . . . . . 1 25  
(Heft 38.) Schumann, Rob., Stübli Lieb und Freud. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) . . . . . 1 25

#### Rheinberger, Josef.

- Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 88). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) . . . . . 1 50

#### Schubert, Louis.

- Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet à-pistons and organ) . . . . . 1 25

### V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

#### Bach, Joh. Seb.

- Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)  
No. 1. Arie. E moll. (Mimneure. E minor) . . . . . 75  
No. 2. Arie. E dur. (Mimajeur. E major) . . . . . 75  
No. 3. Chor. D dur. (Chœur. Rémajeur. Choir. D major) . . . . . 1 —

#### Beethoven, Ludwig v.

- Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

#### Bibl, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.) 3 —

#### Boslet, L.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —  
Op. 15. Sonate in B moll. für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) . . . . . 3 —  
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) . . . . . 3 —

### Buxtehude, Dietrich.

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauch herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisé et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)

- No. 1. Emoll. (Mimneure. E minor) . . . . . 1 80  
No. 2. E dur. (Mimajeur. E major) . . . . . 1 —  
No. 3. D dur. (Rémajeur. D major) . . . . . 1 30

### Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) . . . . . — 50

### Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll.). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab) 2 50

### Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) . . . . . 2 —

Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)  
Heft 1 . . . . . 1 80  
Heft 2 . . . . . 1 80

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) . . . . . 2 —

### Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll.) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) . . . . . 1 25

### Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 51. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) . . . . . 2 —

### Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) . . . . . 2 25

### Papperitz, Robert.

(Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)  
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)  
Heft 1 . . . . . 2 —  
Heft 2 . . . . . 2 —  
Heft 3. (Sechs canonische Trios) . . . . . 2 —

### Plütti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)  
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30  
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr' dem höchsten Gut. Solli' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

### Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) . . . . . 1 50

### Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)

Heft 1 . . . . . 1 —  
Heft 2 . . . . . 1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) . . . . . 4 —

Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) . . . . . 4 —

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab)

Heft I. (No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.) No. 3. Salvete flores martyrum. (Euich Martyrblüthen, Gruss!) 1 25

Heft II. (No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren)) . . . . . 1 25

### Rheinberger, Josef.

- Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —  
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —  
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finales.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —  
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —  
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —  
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —  
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —  
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)

- No. 1. Entrata . . . . . 1 —  
No. 2. Agitato . . . . . 1 —  
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —  
No. 4. Andantino . . . . . 1 —  
No. 5. Preludio . . . . . 1 —  
No. 6. Aria . . . . . 1 —  
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —  
No. 9. Thema variato . . . . . 1 —  
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —  
No. 11. Fugato . . . . . 1 —  
No. 12. Finales . . . . . 1 —

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor) 4 —

Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (Fantasie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.) . . . . . 4 —

Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) . . . . . 4 —

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)  
Heft 1 . . . . . 1 50  
Heft 2 . . . . . 1 50  
Heft 3 . . . . . 1 50

Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)

- No. 1. Fuga cromatica . . . . . 1 25  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 3. Scherzoso. . . . . 1 —

### Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)

- Op. 118. Heft 1 . . . . . 2 —  
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2 50  
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2 50

### Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Chorfreytags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)

- No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . . . — 75  
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . . . — 50  
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . . . — 75

### Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

### Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

### Tschalkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VII. Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn. . . . . 1 50

### Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

### Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

### Nachtrag.

### Reger, Max.

- Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ . . . . . 2 —  
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.) . . . . . 2 —

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

# ROB. FORBERG, LEIPZIG.

## II. PIANOFORTE.

### Secondo.

Jos. Rheinberger, Op. 122.  
Tarantella; bearbeitet  
vom Componisten.

Alla Tarantella. ♩. 110.

*p* II. Pianoforte Primo.

*fp* *fp* *fp*

*fp* *p*

*f*

**A** *f* *p* *f*

*f* *sf* *p* *sf*

## II. PIANOFORTE.

Primo.

Jos. Rheinberger, Op. 122.  
Tarantella, bearbeitet  
vom Componisten.Alla Tarantella.  $\text{♩} = 110$ .

*p* 1. Pianoforte.

*p*

*f*

*sf*

*sf*

## II. PIANOFORTE. Secondo.

**B**
**C**

II. PIANOFORTE.  
Primo.

5

**B**  
*ff*

*p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *ff*

*ff* *ff*

**C**  
*p*

1. Pianof.  
4 5 6 7 8 9 4

## II. PIANOFORTE. Secondo.

pp f

f

pp f

pp f

fp f

fp pp

f dim.

2577

II. PIANOFORTE.  
Primo.

7

First system of musical notation, measures 1-7. The music is in G-flat major (three flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 8-14. The melodic and harmonic patterns continue from the first system. A dynamic marking of *mf* is also present in the first measure of this system.

Third system of musical notation, measures 15-21. This system includes a key signature change to D major (two sharps) in measure 19, indicated by a 'D' above the staff. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 17. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in measure 19 and *ff* in measure 21. Measure numbers 3, 2, and 1 are written below the staff in measures 17, 19, and 21 respectively.

Fourth system of musical notation, measures 22-28. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* in measure 24 and *sf* (sforzando) in measure 26.

Fifth system of musical notation, measures 29-35. The right hand continues with a melodic line. A dynamic marking of *ff* is present in measure 33.

Sixth system of musical notation, measures 36-42. The right hand features a melodic line. Dynamic markings include *ff* in measure 38. Measure numbers 2 and 1 are written below the staff in measures 36 and 38 respectively.

## II. PIANOFORTE. Secondo.

**E**  
*pp*

**2** *f*

**3** *f*

*p* *f*

*sf* *sf* *sf* **1** *pp*

**F**

*Red.*

**3**

*Red.*

2877

II. PIANOFORTE.  
Primo.

9

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system begins with a treble staff containing a dotted line with the letter 'E' above it. The bass staff contains a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a treble staff containing a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a treble staff containing a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The system concludes with a treble staff containing a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a treble staff containing a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a treble staff containing a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a treble staff containing a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a treble staff containing a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a treble staff containing a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a treble staff containing a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a treble staff containing a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a treble staff containing a piano (*p*) dynamic marking.

## II. PIANOFORTE. Secondo.

*mf*

*f*

*p*

*pp*

*pp* Primo.

*f*

**G**

3

4

5

6

7

# II. PIANOFORTE.

11

Primo.

First system of musical notation (measures 1-4). The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*. A first ending bracket is shown above the right hand.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*. A first ending bracket is shown above the right hand.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*. A first ending bracket is shown above the right hand.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. A first ending bracket is shown above the right hand.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. A first ending bracket is shown above the right hand.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *mf*. A first ending bracket is shown above the right hand.

## II. PIANOFORTE. Secondo.

This musical score is for the second movement of a piano piece. It is written for two staves, treble and bass clef, in a key of one sharp (F#). The score consists of six systems of music. The first system shows a continuous melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line. The second system features a more complex texture with a melodic line in the right hand and a bass line that includes a forte (*ff*) dynamic marking. The third system includes a section marked with a large 'H' and a 4-measure rest, followed by a forte (*ff*) dynamic. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line with a crescendo. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic and continues with a melodic line in the right hand and a bass line. The sixth system alternates between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, with a melodic line in the right hand and a bass line. The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

2877

# IL PIANOFORTE.

13

Primo.

**II. PIANOFORTE.  
Secondo.**

ff

**H**

4

ff

ff

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

2877

II. PIANOFORTE.  
Primo.

13

First system of the piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) in both hands.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. The system ends with a key signature change to two flats.

Third system of the piano score, starting with a section marked 'H'. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the left hand and *p* (piano) in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) in the left hand and *ff* (fortissimo) in the right hand. The system ends with a key signature change to two flats.

II. PIANOFORTE.  
Secondo.

*f* *p* *cresc.*

*ff*

*p* *cresc.* *sf* *p*

*cresc.* *fp* *cresc.* *f* **K**

*p*

*p*

2577

# II. PIANOFORTE.

15

Primo.

## II. PIANOFORTE. Secondo.

This musical score is for the second movement of a piano piece, marked 'II. PIANOFORTE. Secondo.' The page number is 16. The score is written for piano and features a variety of dynamic markings and articulations. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a first ending bracket. The third system includes a decrescendo (*dim.*) marking, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The fifth system includes a piano (*pp*) dynamic and a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system concludes the page with a fortissimo (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

*pp* *cresc.*

*ff* *ff*

*dim.* *ff* *dim.* *p*

*ff* *dim.*

*pp* *f*

257

II. PIANOFORTE.  
Primo.

17

First system of musical notation. The right hand has a whole rest followed by a half note chord (F#4, C#5) and a whole rest. The left hand starts with a piano (*pp*) dynamic, playing a half note chord (F#3, C#4) and a whole rest. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a half note chord (F#4, C#5) in the right hand and a half note chord (F#3, C#4) in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand plays a half note chord (F#4, C#5) and a whole rest, followed by a half note chord (F#4, C#5) and a whole rest. The left hand plays a half note chord (F#3, C#4) and a whole rest, followed by a half note chord (F#3, C#4) and a whole rest. The system concludes with a half note chord (F#4, C#5) in the right hand and a half note chord (F#3, C#4) in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a half note chord (F#4, C#5) and a whole rest. The left hand plays a half note chord (F#3, C#4) and a whole rest. The system concludes with a piano (*p*) dynamic, featuring a half note chord (F#4, C#5) in the right hand and a half note chord (F#3, C#4) in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a half note chord (F#4, C#5) and a whole rest, followed by a half note chord (F#4, C#5) and a whole rest. The left hand plays a half note chord (F#3, C#4) and a whole rest, followed by a half note chord (F#3, C#4) and a whole rest. The system concludes with a half note chord (F#4, C#5) in the right hand and a half note chord (F#3, C#4) in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a half note chord (F#4, C#5) and a whole rest, followed by a half note chord (F#4, C#5) and a whole rest. The left hand plays a half note chord (F#3, C#4) and a whole rest, followed by a half note chord (F#3, C#4) and a whole rest. The system concludes with a half note chord (F#4, C#5) in the right hand and a half note chord (F#3, C#4) in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a half note chord (F#4, C#5) and a whole rest, followed by a half note chord (F#4, C#5) and a whole rest. The left hand plays a half note chord (F#3, C#4) and a whole rest, followed by a half note chord (F#3, C#4) and a whole rest. The system concludes with a half note chord (F#4, C#5) in the right hand and a half note chord (F#3, C#4) in the left hand.

## II. PIANOFORTE.

## Secondo.

Stretto.

*p* *cresc.* *cresc.*

*f* *cresc.*

*M*  
*sf* *sf* *4* *ff*

*sf* *ff* *p* *cresc.*

*ff*

*1* *1*

2877

# II. PIANOFORTE.

19

## Primo.

*Stretto.*

First system of musical notation for the piano part, measures 1-8. The right hand features a series of eighth-note chords with trills (tr) above them. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation for the piano part, measures 9-16. The right hand continues with trills and eighth-note chords. The left hand accompaniment remains. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a measure marked with a large 'M' and a '3' indicating a triplet.

Third system of musical notation for the piano part, measures 17-24. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation for the piano part, measures 25-32. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation for the piano part, measures 33-40. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation for the piano part, measures 41-48. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff* (fortissimo).



# PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

- DRAESEKE, Felix.**  
Op. 23. Miniaturen.  
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)  
Menuett. Walzer . . . . . 1 75  
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) . . . . . 1 75
- FISCHER, Jacob.**  
Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.  
(*Couronné au concours. Crowned.*) . . . . . 1 50
- HENSELT, Adolphe.**  
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses  
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*  
*selected from his concerts.*) . . . . . 2 —
- HILLER, Ferdinand.**  
Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) . . . . . 4 —  
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs  
Clavierstücke.  
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) . . . . . 1 —  
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) . . . . . — 75  
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*  
*de naissance. Birth-or name day.*) . . . . . 1 25  
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) . . . . . 1 50  
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*  
*mas-night.*) . . . . . 1 25  
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-  
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) . . . . . 1 50
- JADASSOHN, S.**  
Op. 98. 3 Stücke.  
No. 1. Elegie . . . . . — 75  
No. 2. Rhapsodie . . . . . 1 —  
No. 3. Reigen . . . . . 1 25  
Op. 135. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*IIème*  
*Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12*  
*Canons (E-major).*)  
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.  
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske  
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.  
Adagio. No. 8. Capriccio . . . . . 2 —  
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.  
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto  
di marcia . . . . . 2 —  
Op. 131. Vier Phantasiestücke.  
No. 1. Romanze (*Romance.*) . . . . . 1 —  
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) . . . . . 1 —  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) . . . . . 1 —  
Op. 132. Vier Charakterstücke.  
No. 1. Caprice . . . . . 1 —  
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) . . . . . 1 —  
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Marcia gioiosa . . . . . 1 —
- JENSEN Adolf.**  
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-  
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*  
*on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen  
übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . . . 4 —  
Op. 37. Improptu. Nouvelle édition corrigée . . . . . 1 50  
Op. 38. 2 Nocturnes.  
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) . . . . . 1 25  
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) . . . . . 1 25
- KIEL, Friedrich.**  
Op. 55. Vier Charakterstücke.  
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . . . — 75  
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) . . . . . — 75  
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . . . — 75  
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . . . 1 —

- KIRCHNER, Theodor.**  
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 more.*  
*pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*)  
Heft 1. . . . . 2 —  
Heft 2. . . . . 2 —  
Heft 3. . . . . 2 —  
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*  
*A new music-book.*)  
Heft 1. . . . . 1 50  
Heft 2. . . . . 1 50  
Heft 3. . . . . 1 50
- KRUG, Arnold.**  
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*  
*Four fantasias.*)  
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . . 1 50  
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) . . . . . — 75  
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 1 25  
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-  
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet  
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*  
*parties. Love's novel. An idyll in four parts.*) . . . . . 3 —  
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*)  
No. 2. Scherzo con Intermezzo . . . . . 1 25  
No. 3. Notturmo . . . . . 1 —  
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)  
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener  
Walzers.) . . . . . 1 —  
No. 2. Quasi Allegretto . . . . . 1 —  
No. 3. Allegretto giocoso . . . . . 1 —  
No. 4. Allegretto . . . . . 1 —  
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*  
*Funeral march.*) . . . . . 1 —  
No. 6. Andantino . . . . . 1 —
- KULLAK, Theodor.**  
Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) . . . . . 2 50
- REINECKE, Carl.**  
Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) . . . . . 2 50
- RHEINBERGER, Josef.**  
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.  
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . . . 1 25  
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . . . 1 25  
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . . . . 1 —  
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . . . 1 75  
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei  
Clavierstücke.  
No. 1. Dolce far niente . . . . . 1 —  
No. 2. Rimembranza . . . . . 1 25  
No. 3. Serenata . . . . . 1 25  
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*  
*morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.*  
*for the piano, dedicated to J. Brahms.*)  
No. 1. Scherzoso . . . . . 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*  
*sur un thème de Händel. Cap. on a theme*  
*of Händel.*) . . . . . 1 50  
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo  
und Tarantelle.) . . . . . 4 25  
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.  
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*  
*prov. on motives of the enchanted flute.*) . . . . . 2 75  
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,  
*Ré bém. maj. D flat maj.*) . . . . . 3 50  
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) . . . . . 2 25  
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-  
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le*  
*concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour*  
*orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement*  
*of the finale of the organ-sonata in E min.*) . . . . . 2 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen

durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes,

C. G. Röder, Leipzig.

# JOSEF RHEINBERGER.

## I. Orchester- u. Kammer-Musik.

Op. 77. Sonate (Es-dur). (Allegro con fuoco. Adagio espresso. Finale alla Tarantella.) Für Violine und Piano.	6
Op. 82. Quintett (A-moll) für zwei Violinen, zwei Violoncelli.	4 50
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violon- cello.	3
Op. 110. Ouvertüre zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester.	5
Op. 121. Trio (No. III. in B) für Piano, Violine und Violoncello.	10

## II. Pianoforte-Musik.

### a) zweihändig.

Op. 28. Humoresken.	
No. 1. E-moll.	1 25
No. 2. F-moll.	1 25
No. 3. G-moll.	1 25
No. 4. F-dur.	1 25
Op. 39. Aus Italien.	
No. 1. Dolce far niente.	1
No. 2. Rimebranza.	1 25
No. 3. Serenata.	1 25
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugir- ter Form.	
No. 1. D-moll.	1 50
No. 2. A-dur.	1 25
No. 3. B-moll.	1 50
No. 4. E-dur.	1 25
No. 5. D-moll.	1 25
No. 6. C-moll.	1 50
Op. 45. Zwei Clavier- stücke. (Herrn Joh. Brahms ge- widmet.)	
No. 1. Scherzoso.	1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema von Handel.	1 50
Op. 47. Stillschöne Sonate. (Allegro, Minuetto, Intermezzo und Tarentella.)	4 25
Op. 51. Improvisation über Motiv aus der Zaubervorte.	2 75
Op. 58. Sechs Tonstücke in fugir- ter Form. II. Folge.	
No. 1. C-dur.	1 25
No. 2. As-dur. Nach „Verdruß ca- pino“ von Mozart.	1 25
No. 3. F-moll.	1 25
No. 4. E-dur.	1 25
No. 5. H-moll.	1 25
No. 6. D-dur.	1 50
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.)	3 50
Op. 115. Toccatina. C-moll.	2 25
Pastorale zum Concertstück. (Freie Bearbeitung der Schlussarie der Orgelsonate in E-moll Op. 132.)	2

### b) vier- und achthändig.

Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Com- ponisten.	7 50
Op. 83. Pastoral-Sonate für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen be- arbeitet vom Componisten.	3
Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Com- ponisten.	4
Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	3 50
Op. 110. Ouvertüre zu Schiller's Demetrius, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	3
Op. 122. Grosse Sonate (Allegro marco. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alta Tarantella.) Für Pianoforte zu vier Händen komponiert.	7 50
Daraus einzeln: Alta Tarantella.	3
Tarantella, zu 8 Händen (a. d. 4händigen Sonate Op. 122) bearbeitet vom Componisten.	5
Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	5
Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	4 50
Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	5

## III. Für Orgel u. Harmonium.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel.	
Heft 1.	1
Heft 2.	1

## Op. 88. Pastoral-Sonate in

G-dur für Orgel.	4
Op. 98. Sonate No. 4 in A-moll für Orgel.	4
Op. 107. Fünf Hymnen für ge- mischten Chor. Für Harmonium oder Orgel bearbeitet von Rob. Schaab.	
No. 1. Vater unser. Vater unser.	
Heft 1.	1 25
No. 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen- strahl.	
No. 3. Salvete flores mar- tyrum. Euch Märtyrblüthen, Gruss!	
No. 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin.	
Heft 2.	1 25
No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren.	

## Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll

für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo,  
Pastorale.)

## Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll

für Orgel. (Präludium, Romanze, Fan-  
tasia und Fuge.)

## Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll

für Orgel. (Präludium, Fuge, Fan-  
tasia und Finales.)

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten:

No. 1. Fuga cromatica.

No. 2. Intermezzo.

No. 3. Scherzoso.

## Op. 148. Sonate No. 11 in D-moll

für Orgel (Agiato, Intermezzo, Fuge)

## Op. 154. Sonate No. 12 in Des

für Orgel (Phantasia, Pastorale, In-  
troduction und Fuge.)

## Op. 161. Sonate No. 13 in Es

für Orgel (Phantasia, Canzone, Inter-  
mezzo, Fuge.)

## IV. Gesänge für gemischten

Chor und für Frauenstimmen.

### a) Geistliche.

## Op. 46. Zur Feier der Char-

woche, Passionsgesang. Text von  
Schütz. Für vierstimmigen gemisch-  
ten Chor und Orgelbegleitung. (Leicht  
ausführbar.) Partitur.

Die 4 Stimmen (a 50 Pf.)

## Op. 83. Missa brevis für vier-

stimmigen gemischten Chor. Partitur

Die 4 Stimmen (a 65 Pf.)

## Op. 96. Drei lateinische Hymnen

für dreistimmigen Frauenchor mit  
Orgelbegleitung.

No. 1. Regina coeli. Partitur.

Die 3 Stimmen (a 15 Pf.)

No. 2. Adoramus. Partitur.

Die 3 Stimmen (a 15 Pf.)

No. 3. Ave vivens hostia. Partitur.

Die 3 Stimmen (a 15 Pf.)

## Op. 107. Fünf Hymnen (Text

lateinisch und deutsch) für vierstimmigen  
Chor a capella.

No. 1. Vater unser. Vater unser.

Partitur.

Die 4 Stimmen (a 15 Pf.)

No. 2. Jam sol recedit. Schon  
weicht der Sonne Flammen-  
strahl. Partitur.

Die 4 Stimmen (a 15 Pf.)

No. 3. Salvete flores martyrum.  
Euch Märtyrblüthen, Gruss! Partitur.

Die 4 Stimmen (a 15 Pf.)

No. 4. Salve regina. Gruss! Him-  
melskönigin. Partitur.

Die 4 Stimmen (a 15 Pf.)

No. 5. Christus factus est. Christus  
ward für uns geboren. Part.

Die 4 Stimmen (a 15 Pf.)

## Op. 117. Missa Sanctissimae

Trinitatis. Für vierstimmigen  
Chor a capella. Partitur.

Die 4 Stimmen (a 50 Pf.)

## Op. 118. Sechs zweistimmige

Hymnen mit Begleitung der Orgel.  
Text lateinisch und deutsch.

No. 1. „Salve regina.“ „Sei  
gegrüßte Königin.“

Heft 1.

No. 2. Memorare. „O sei  
eingedenk der heil-  
ligsten Jungfrau.“

No. 3. „Quam admi-  
rabilis.“ „O wie so  
wunderbar ist Herr  
dein Name.“

Heft 2.

No. 4. Inclina Domine.  
„Neige, o Ewiger,  
gnädig dein Ohr.“

## Op. 119. Sechs zweistimmige

Hymnen.

No. 5. „Ave maris stella.“

„Ave, Stern der  
Meere, makellose,  
hehre Mutter.“

Heft 3.

No. 6. Puer natus in Beth-  
lehem. „Knabe, dich  
gab uns Bethlehem.“

## Op. 133. Vier sechsstimmige

Motetten für Kirche und Concert.  
(Text deutsch und lateinisch.)

No. 1. „Unsere Seele.“ (Anima  
nostra.) Partitur.

Die 6 Stimmen (a 15 Pf.)

No. 2. „Denken will ich.“ (Medi-  
tator.) Partitur.

Die 6 Stimmen (a 15 Pf.)

No. 3. „Lobpreis Gott.“ (Lan-  
date Dominum.) Partitur.

Die 6 Stimmen (a 15 Pf.)

No. 4. „Selig, von Himmel hoch.“  
(Angelus Domini.) Partitur.

Die 6 Stimmen (a 15 Pf.)

## Op. 134. Oster-Hymne für acht

Stimmen (Doppelchor) für Kirche und  
Concert. (Text deutsch und lateinisch.)

Partitur.

Die 8 Stimmen (a 25 Pf.)

## Op. 44. Drei vierstimmige Männer-

chöre.

No. 1. Jung Werner. Gedicht  
von V. von Scheffel. Für ge-  
mischten Chor, arrangirt  
vom Componisten. Partitur.

Die 4 Stimmen (a 25 Pf.)

## Op. 80. Liebesgarten. Fünf

Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und  
Bass.

No. 1. Im stillen Grunde, von  
Robert Reinick. Partitur.

Die 4 Stimmen (a 25 Pf.)

No. 2. Willkommen, von F. v. Hoff-  
mann. Partitur.

Die 4 Stimmen (a 15 Pf.)

No. 3. Die Liebe ist ein Rosen-  
strauch, von Robert Reinick.  
Partitur.

Die 4 Stimmen (a 25 Pf.)

No. 4. Welken blühten durch die  
Nacht, von Robert Reinick.  
Partitur.

Die 4 Stimmen (a 15 Pf.)

No. 5. Nachgesang. Partitur.

Die 4 Stimmen (a 15 Pf.)

## Op. 95. Zwei Gesänge für gem.

Chor mit Begleitung des Piano-  
forte.

No. 1. Mummelse. Gedicht von  
August Schnetler. Clavier-  
Auszug.

Die 4 Stimmen (a 25 Pf.)

No. 2. Wiedenhau. Gedicht von  
Ludwig Uhland. Clavier-  
Auszug.

Die 4 Stimmen (a 25 Pf.)

## Op. 106. Zwei romantische

Gesänge für vier Singstimmen mit  
Clavierbegleitung.

No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.  
Clavier-Auszug.