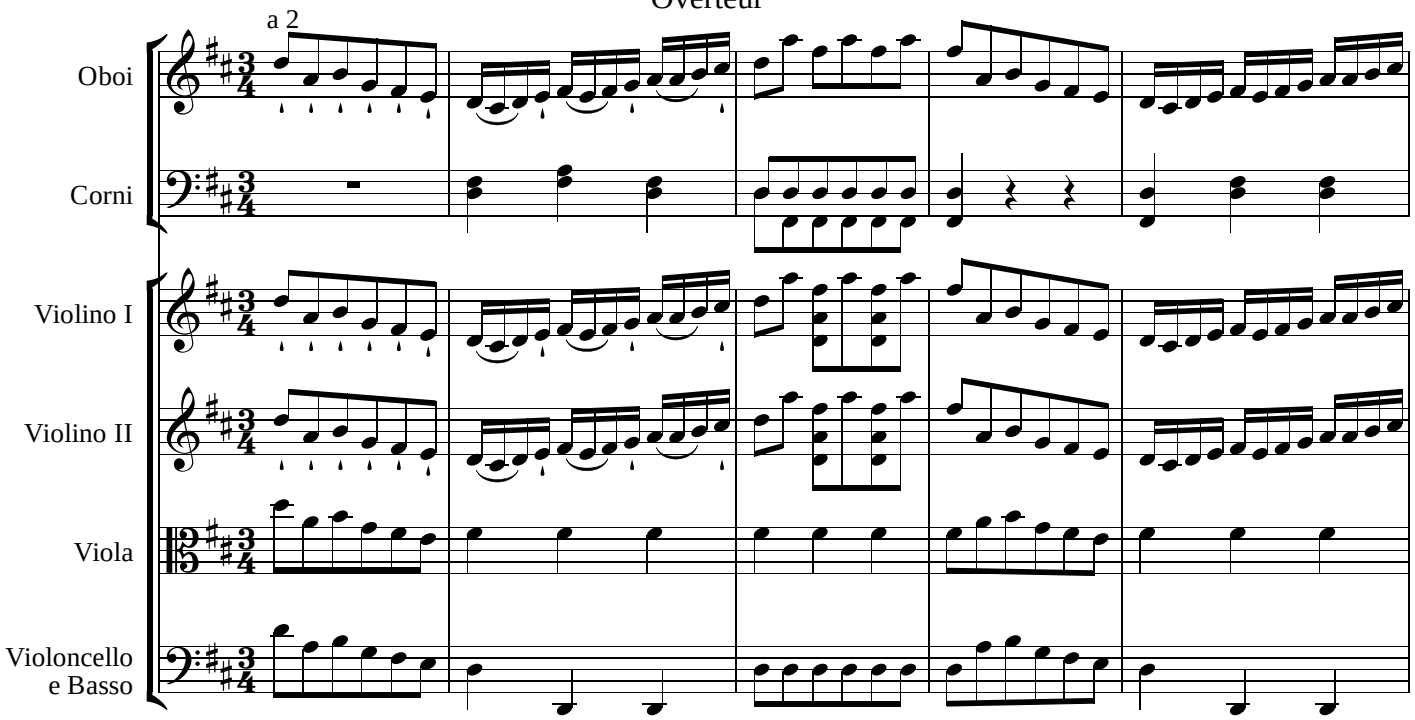
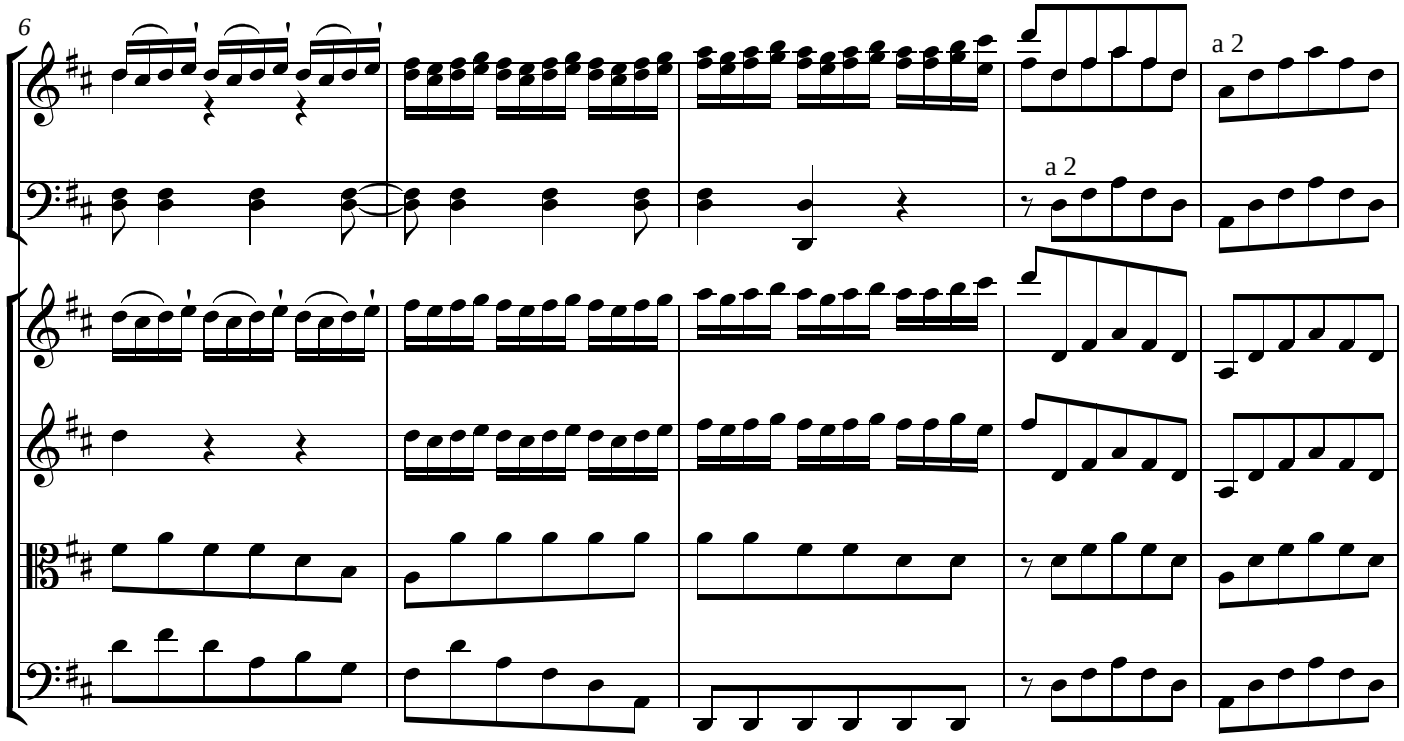
Ulisse in Campania: Parte Seconda

Copied and Edited by Liam Hynes

Maria Teresa Agnesi

Overteur

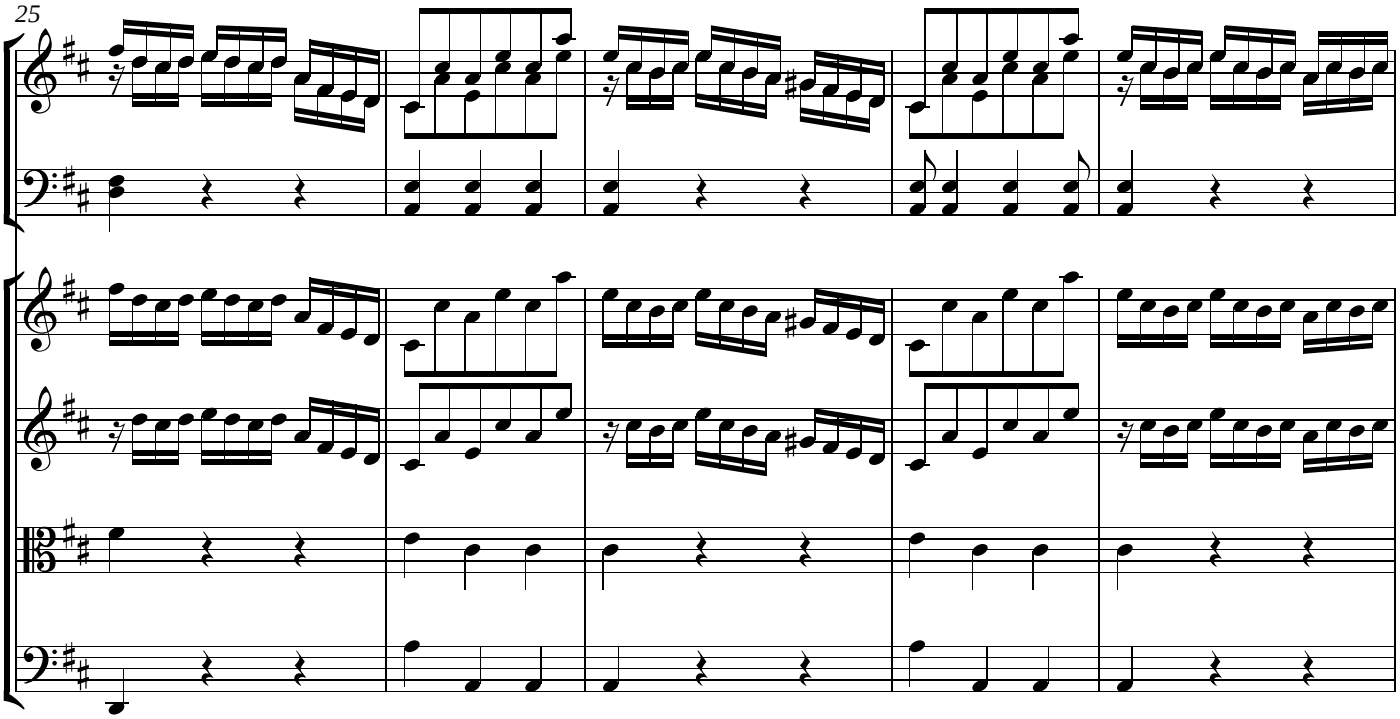


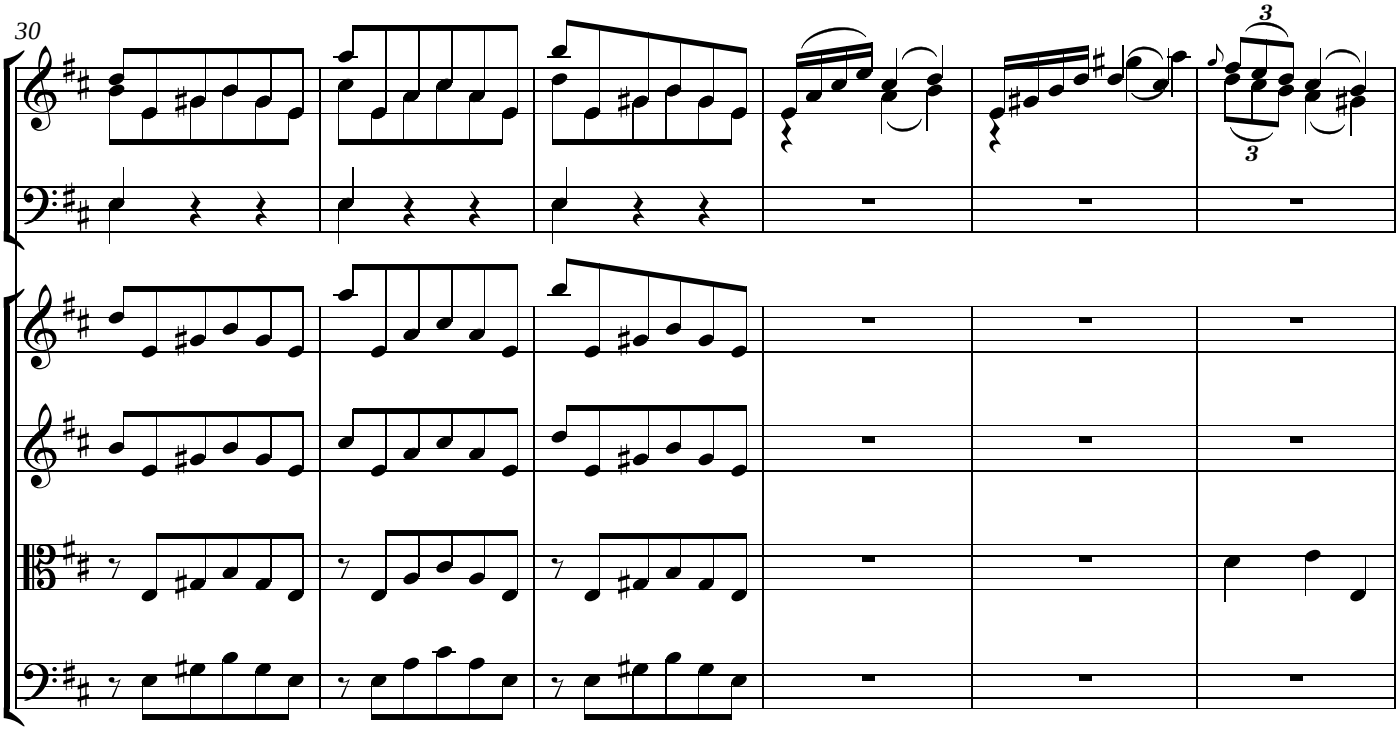


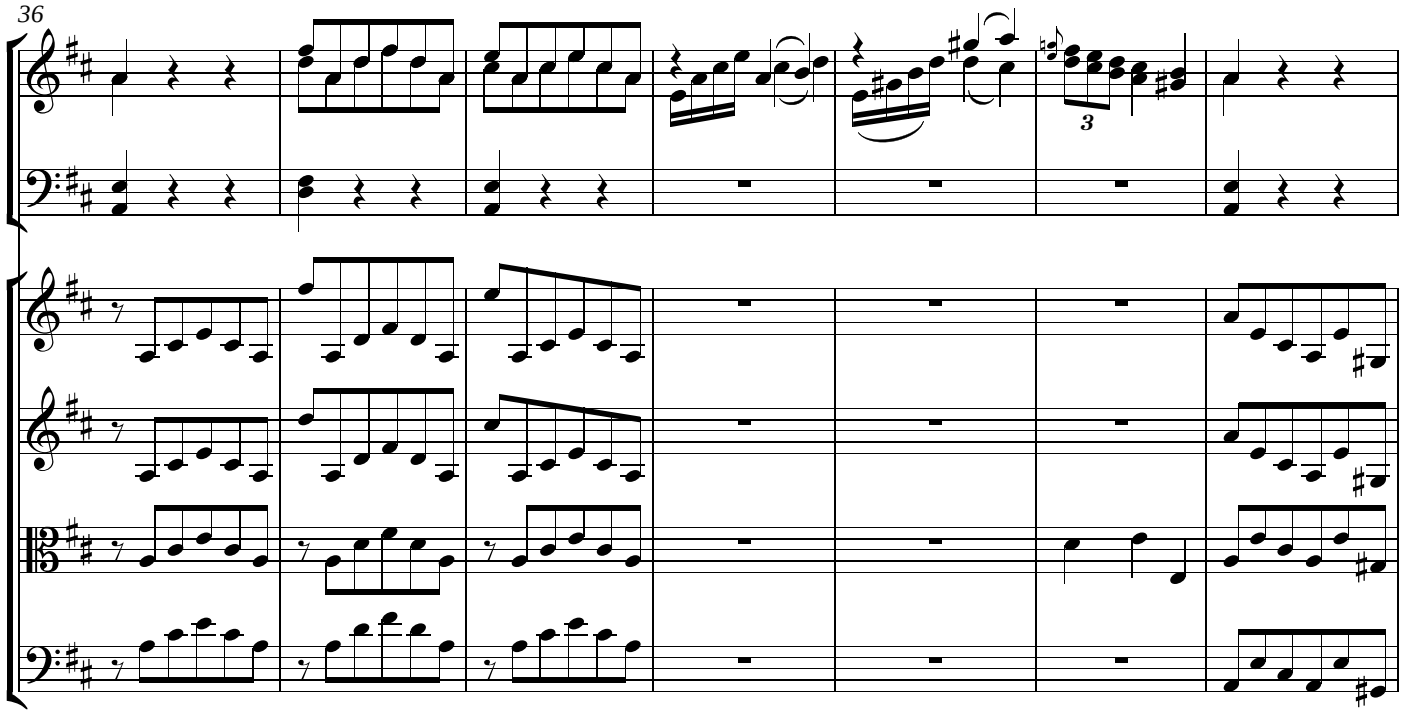
11

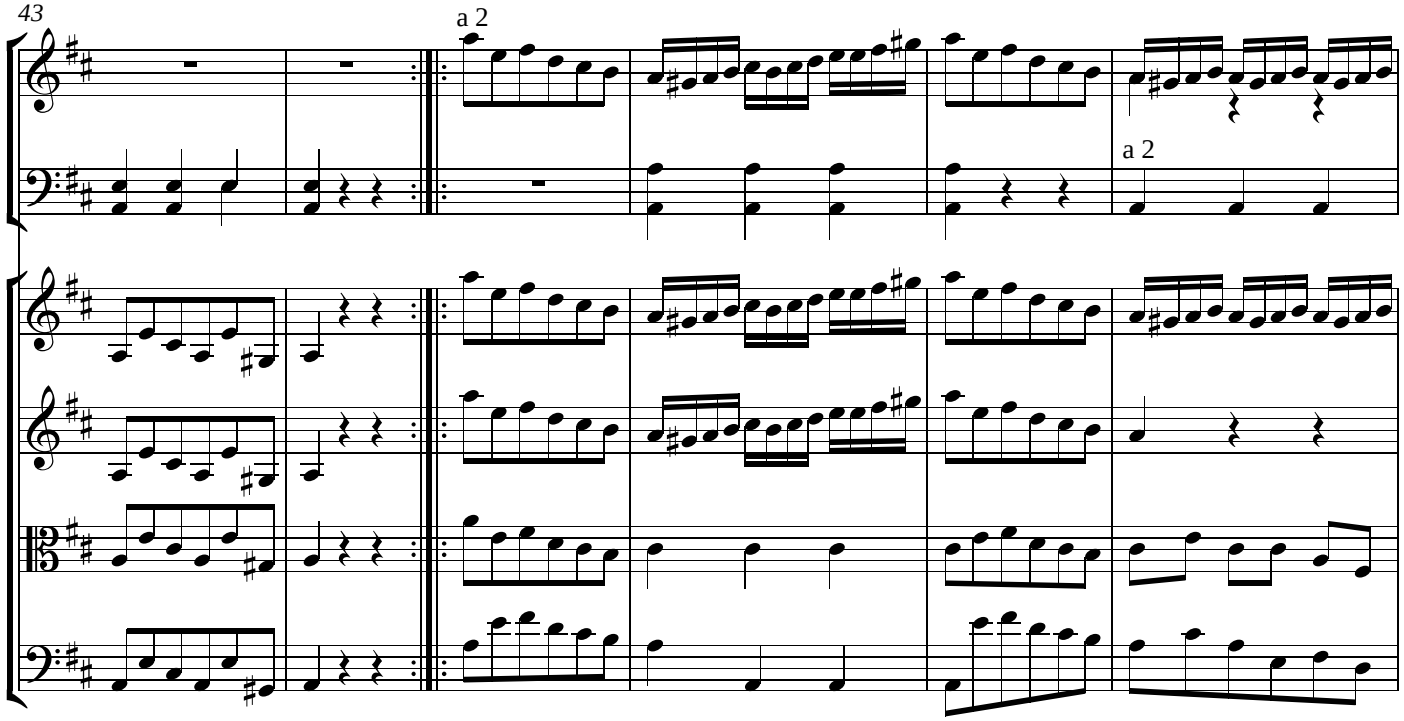
a 2

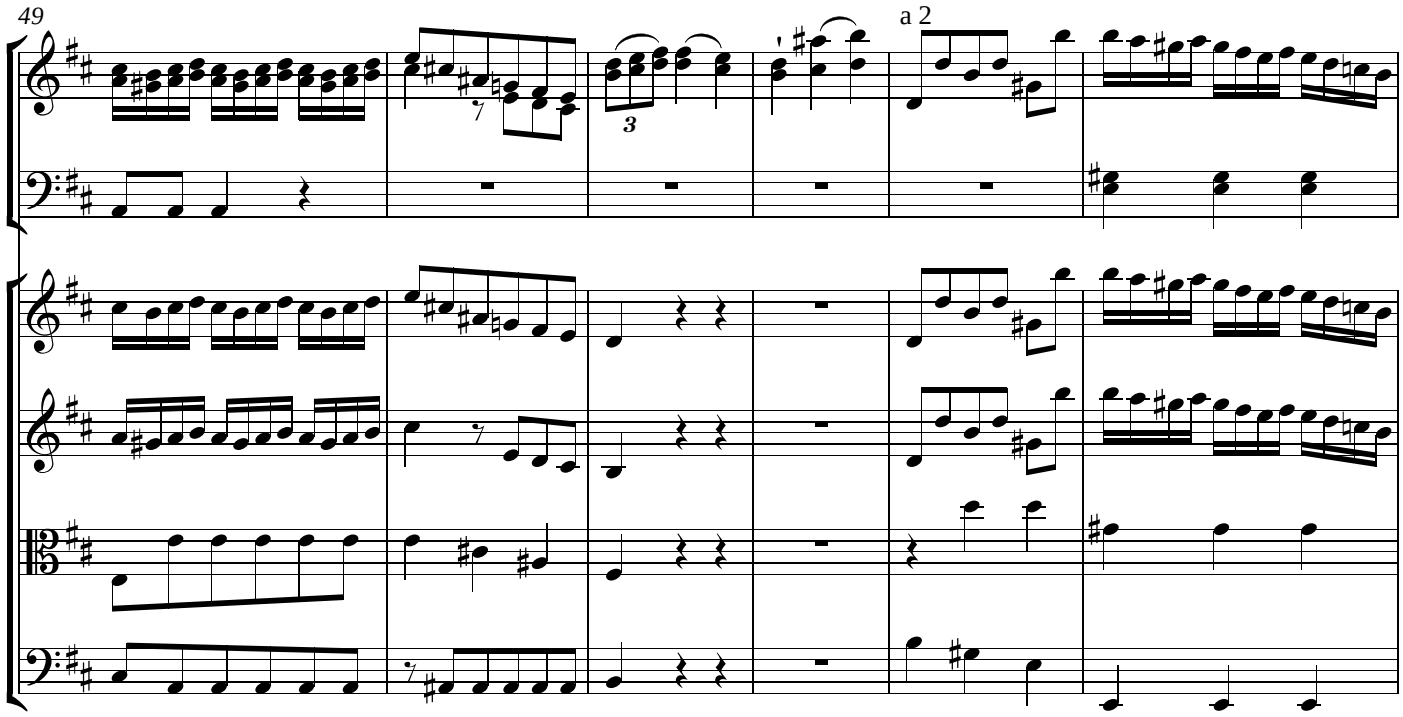
18

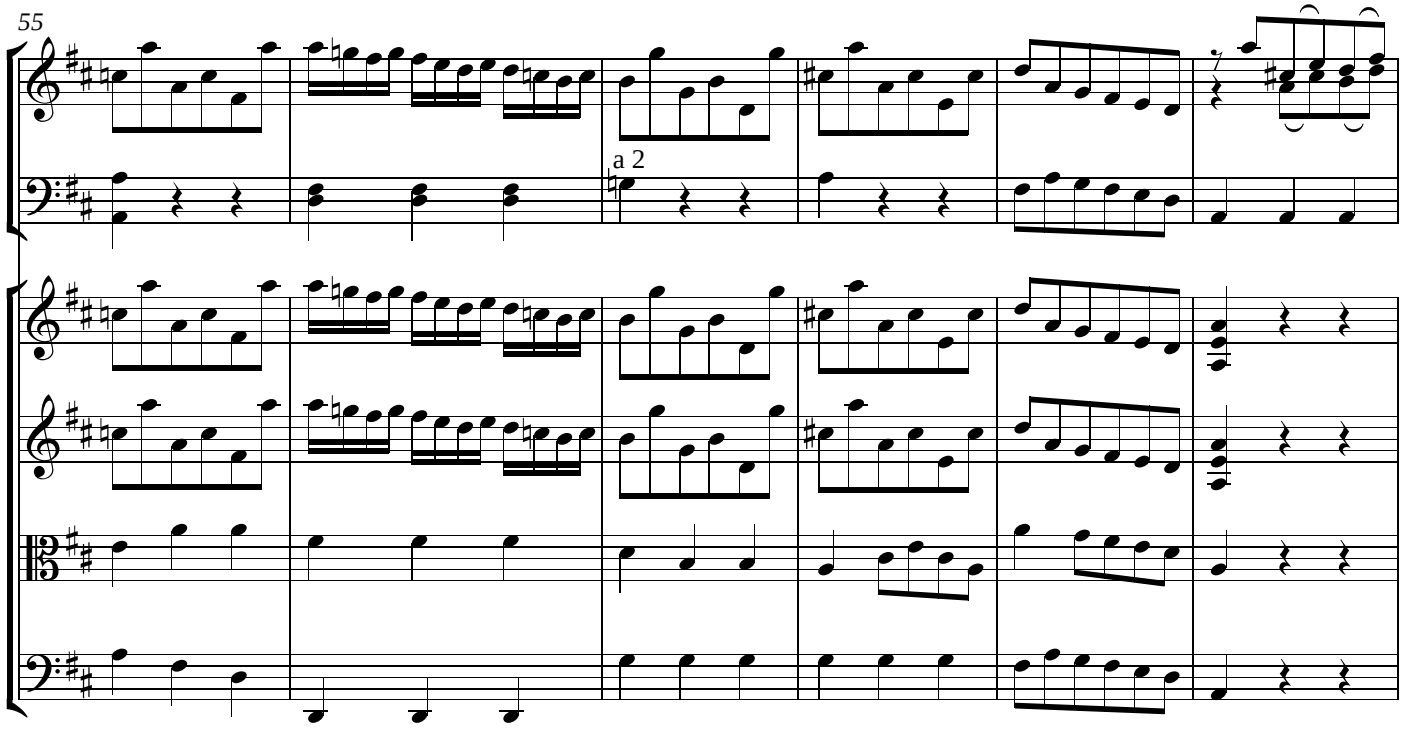

25


30
3
3


36
3

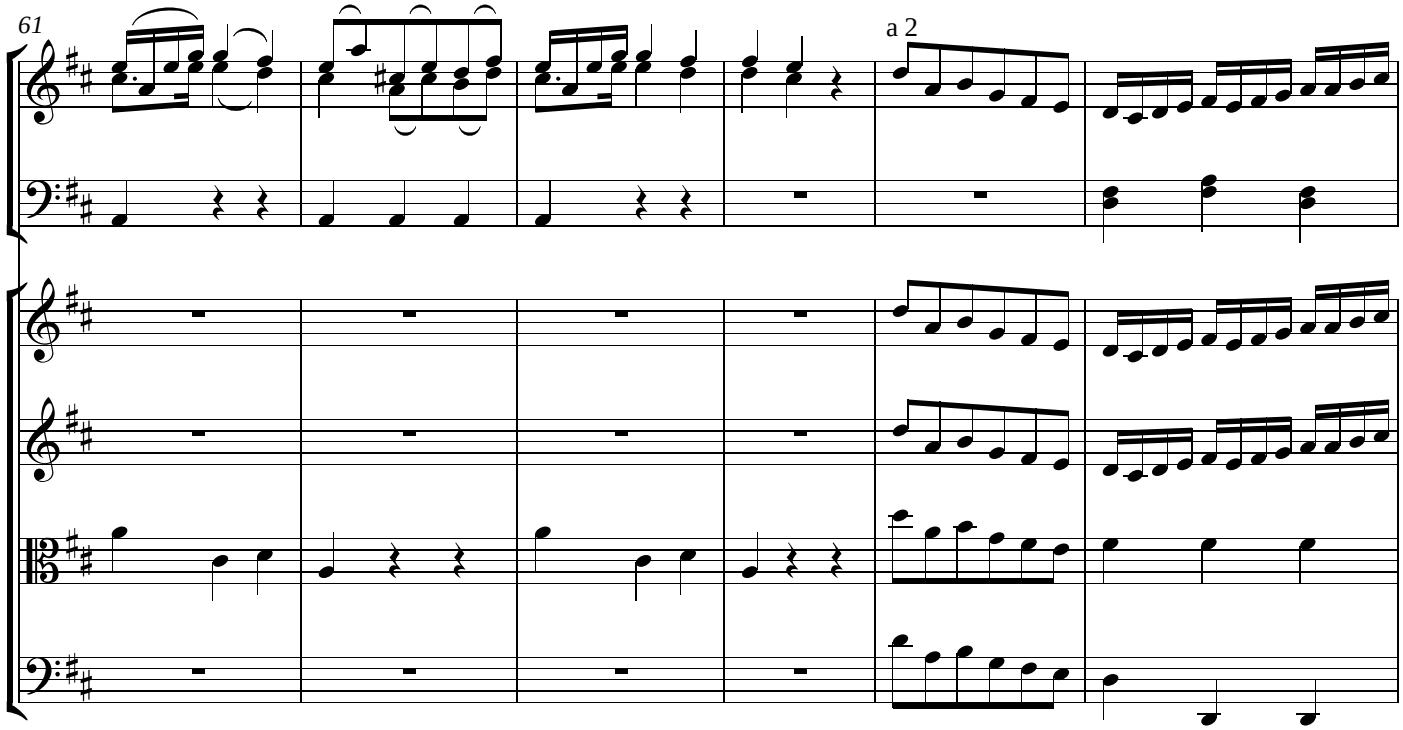

43
a 2
a 2


49
a 2

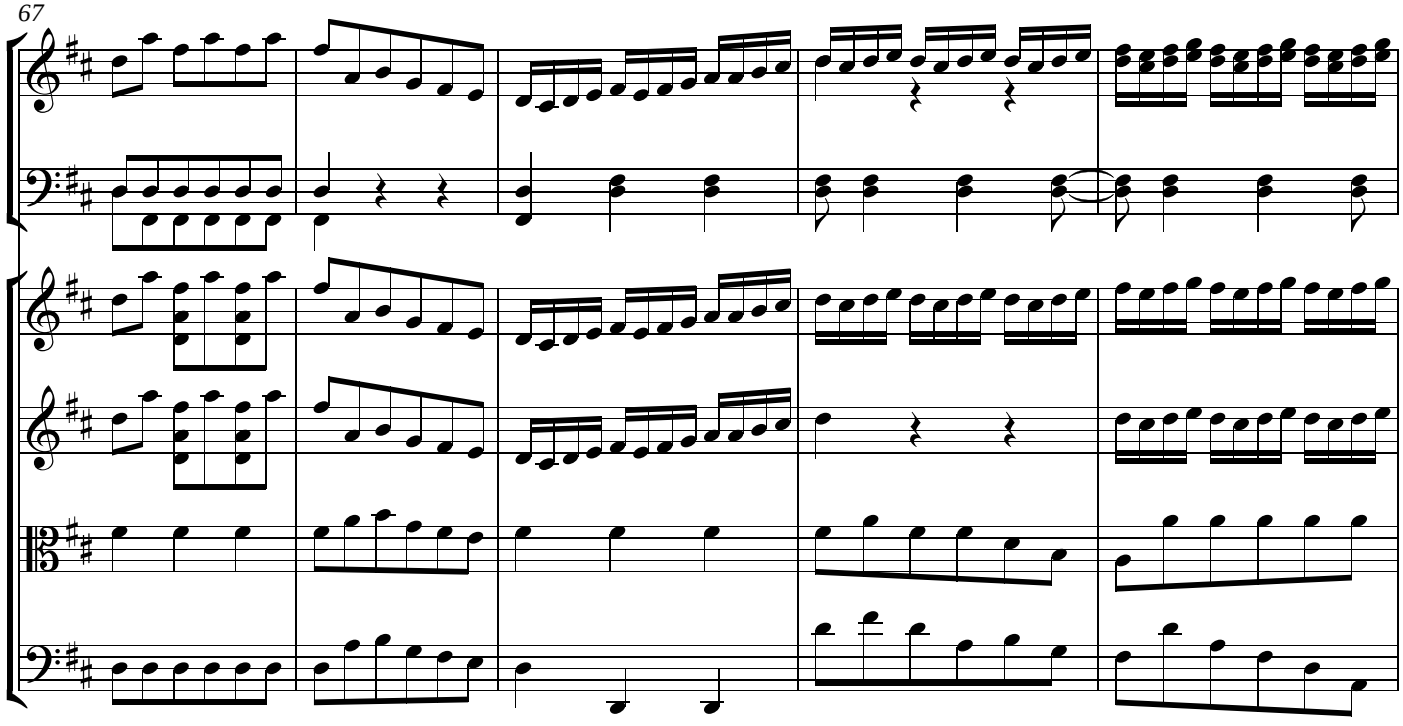

55
a 2

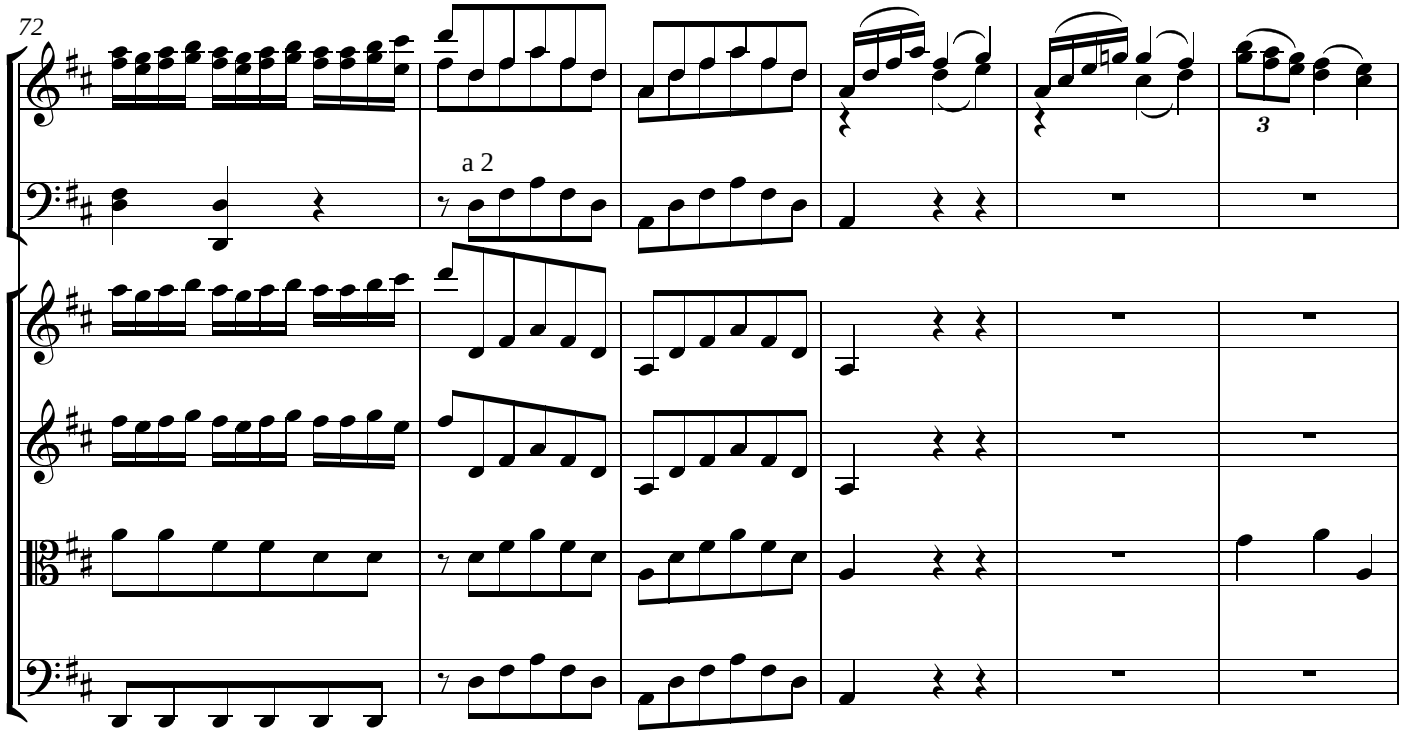
61

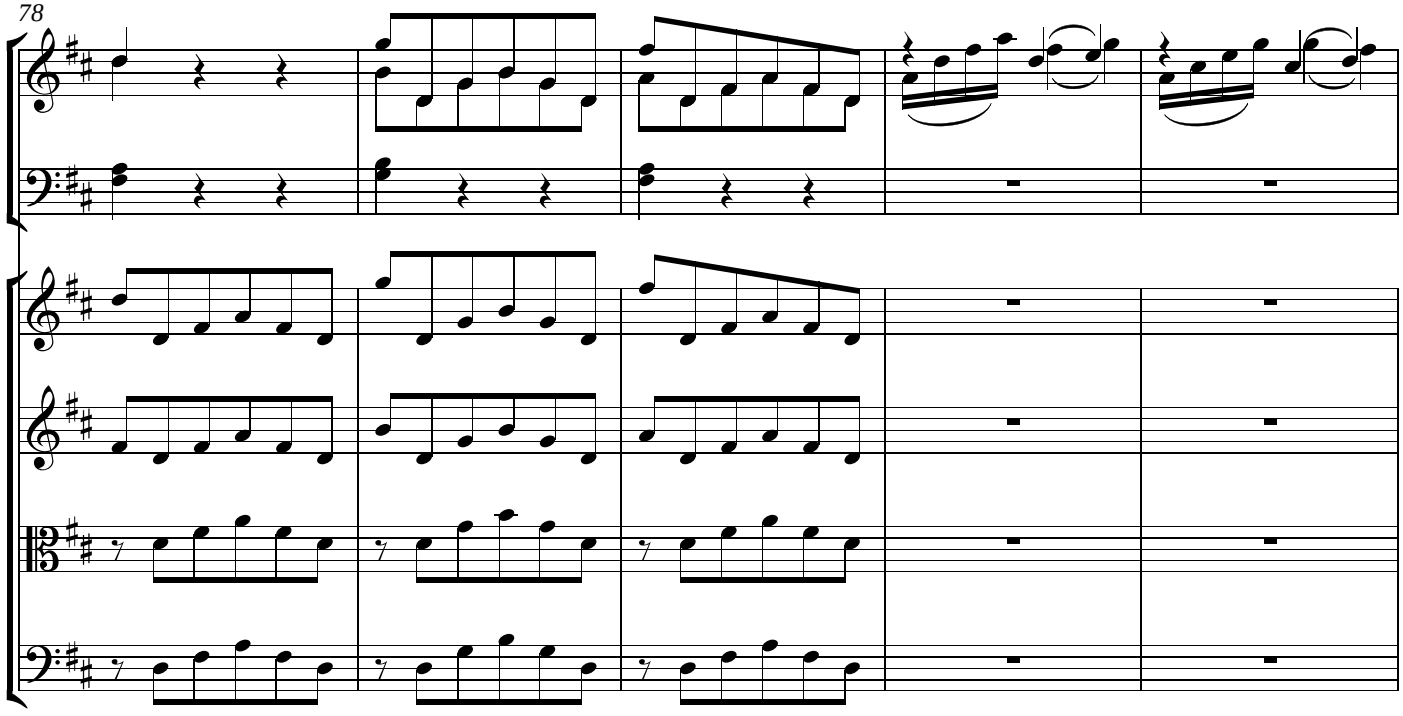
a 2

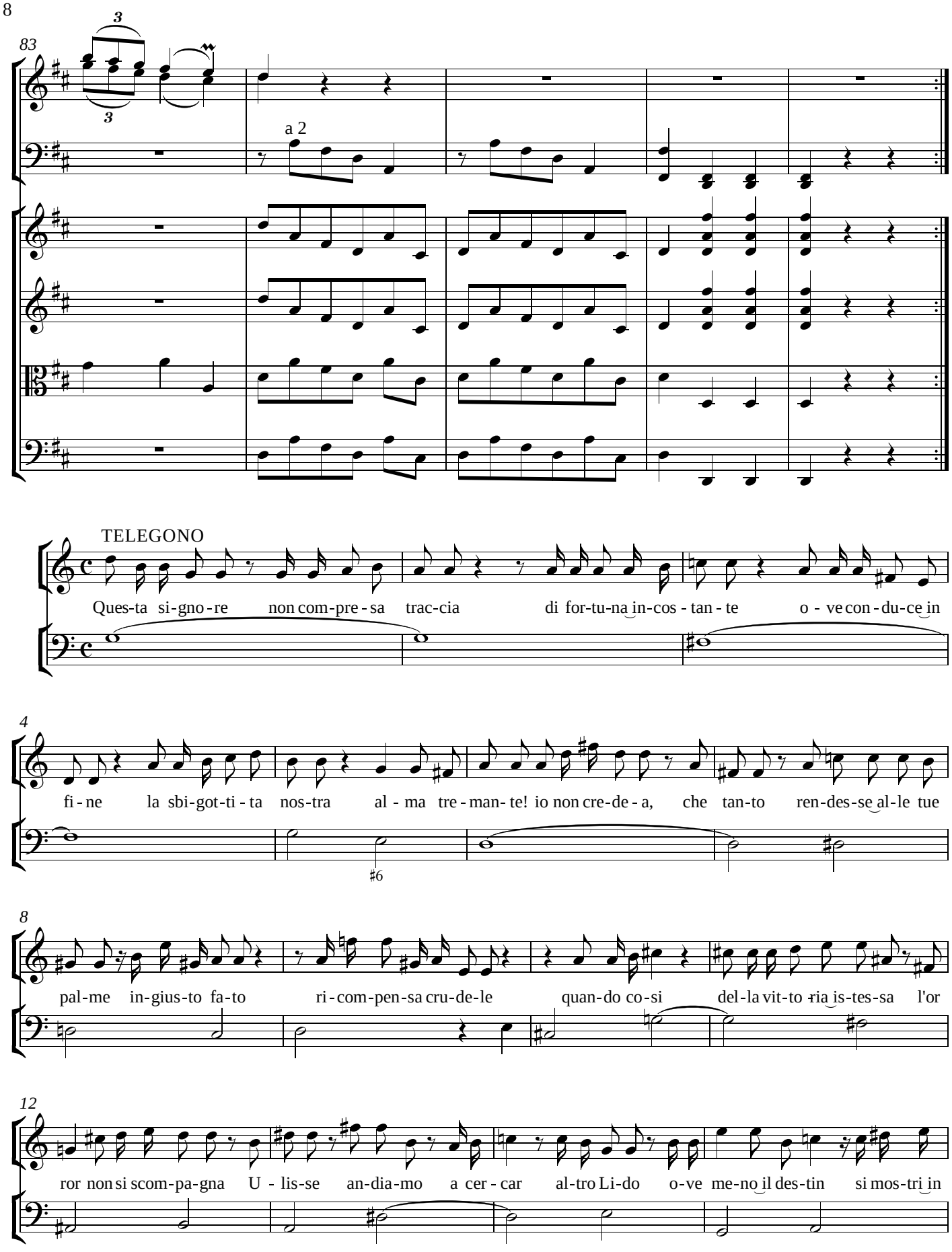


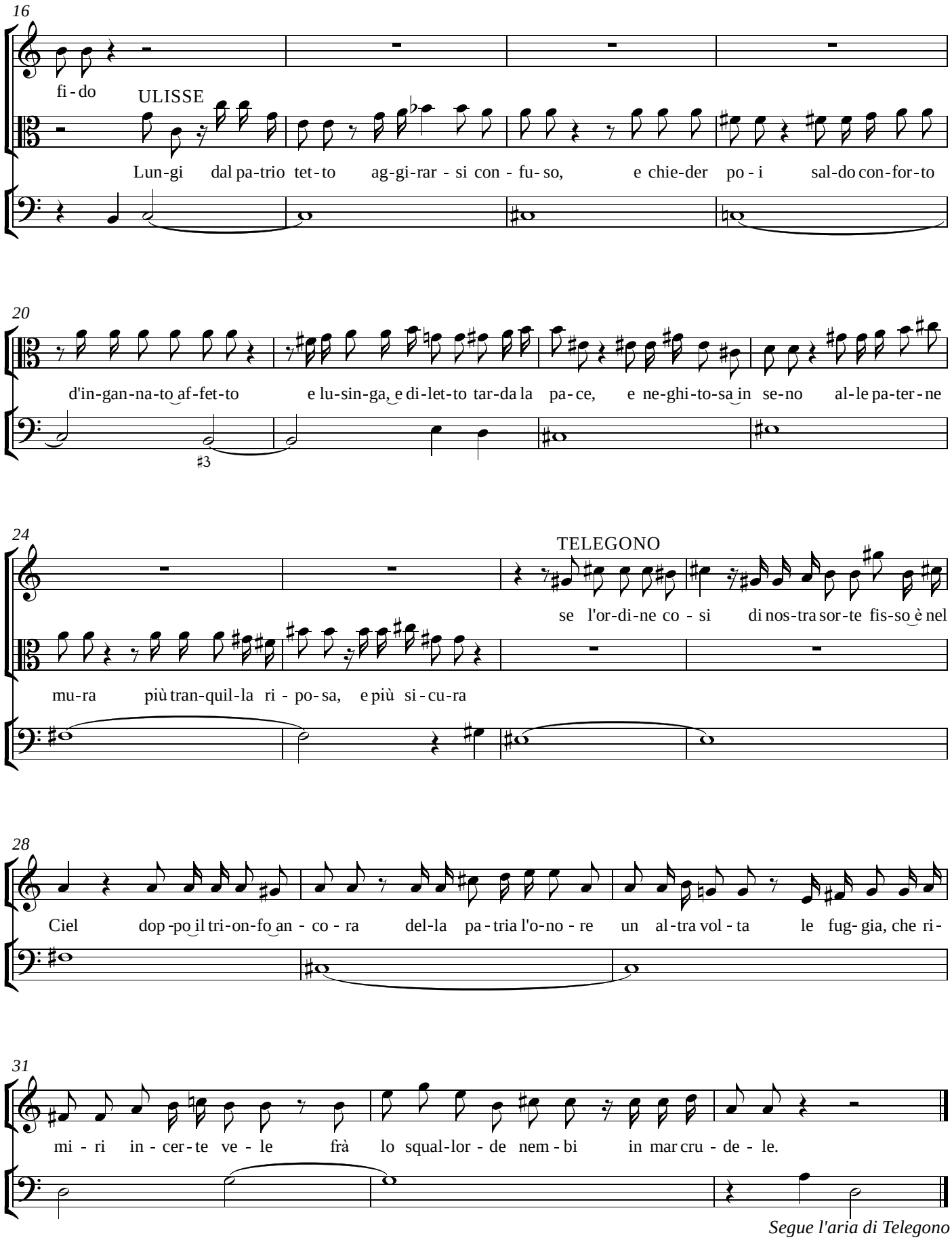
67



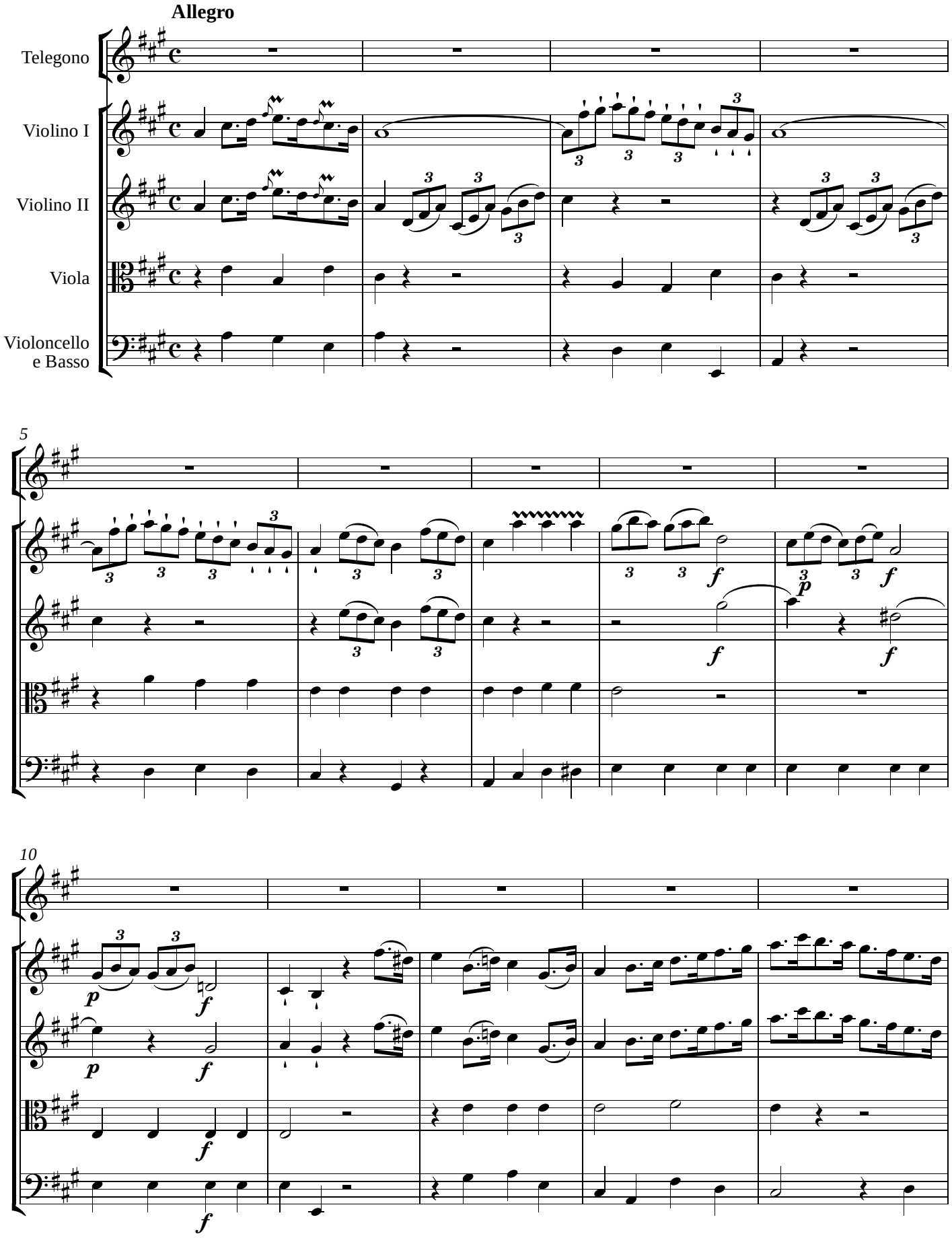

72
a 2
3

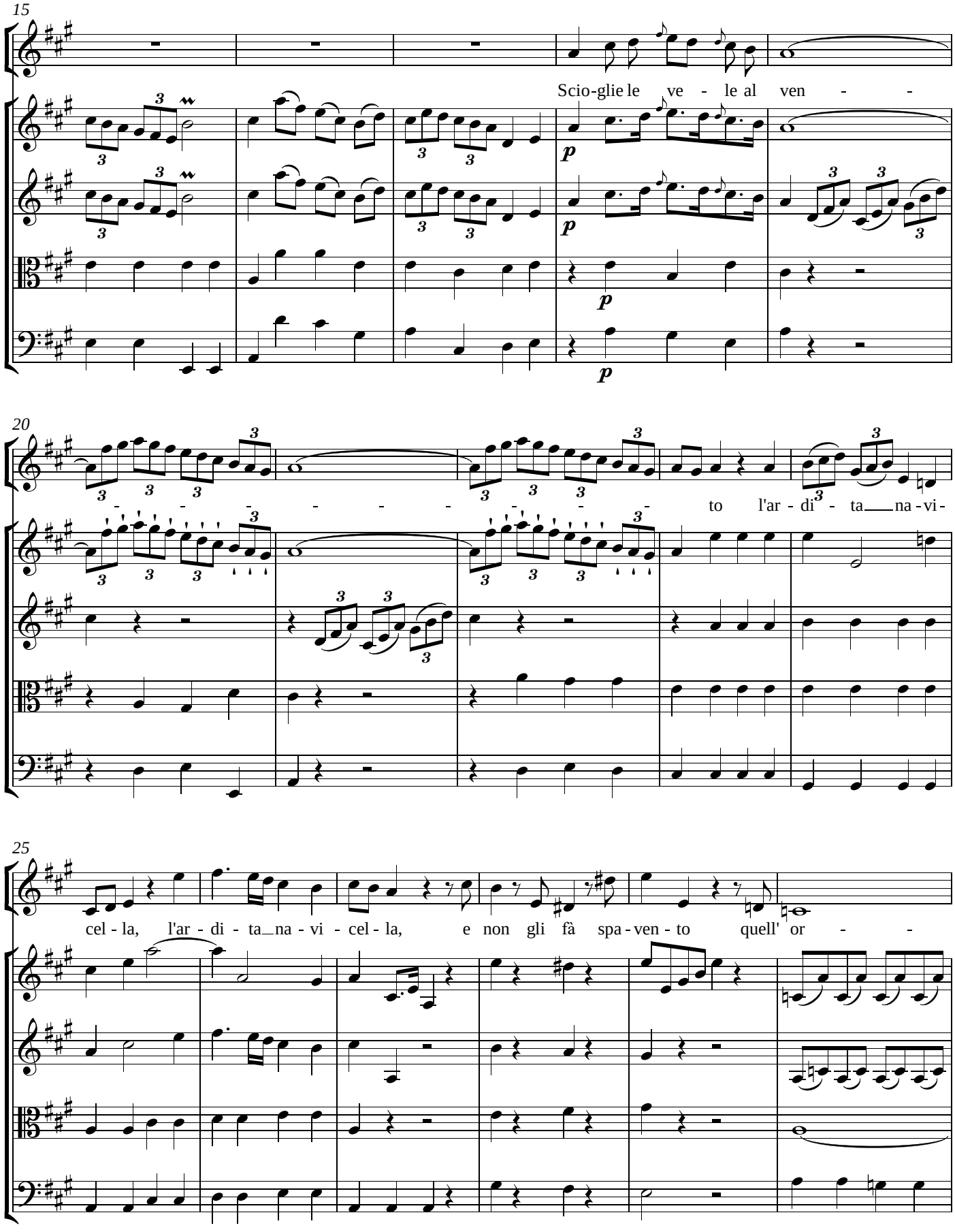

78

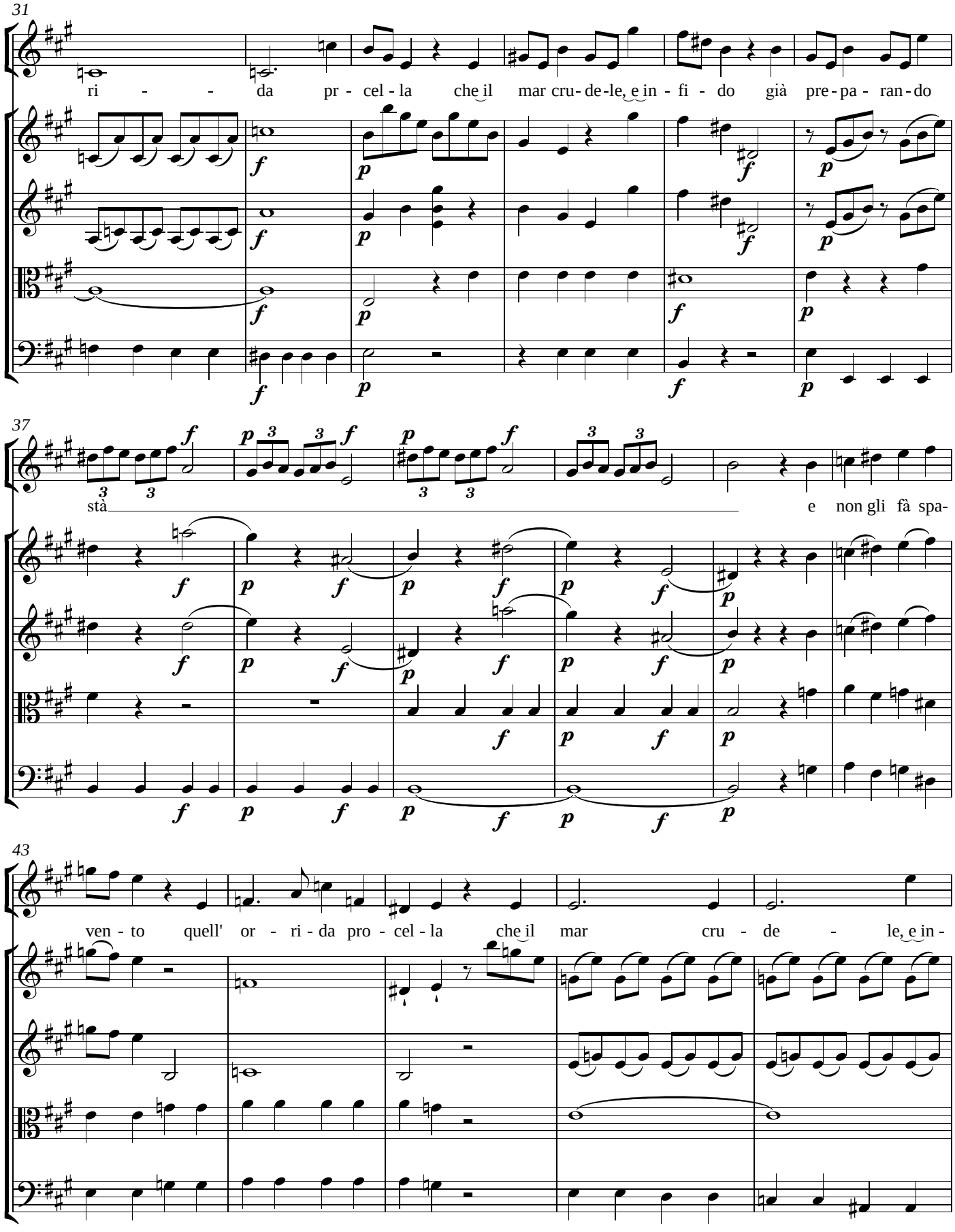

83
3
3
a 2
TELEGONO
Ques-ta si-gno-re non com-pre-sa trac-cia di for-tu-na in-cos-tan-te o - ve con-du-ce in
4
fi-ne la sbi-got-ti-ta nos-tra al - ma tre-man-te! io non cre-de-a, che tan-to ren-des-se al-le tue
#6
8
pal-me in-gius-to fa-to ri-com-pen-sa cru-de-le quan-do co-si del-la vit-to-ria is-tes-sa l'or
12
ror non si scom-pa-gna U - lis-se an-dia-mo a cer-car al-tro Li-do o-ve me-no il des-tin si mos-tri in

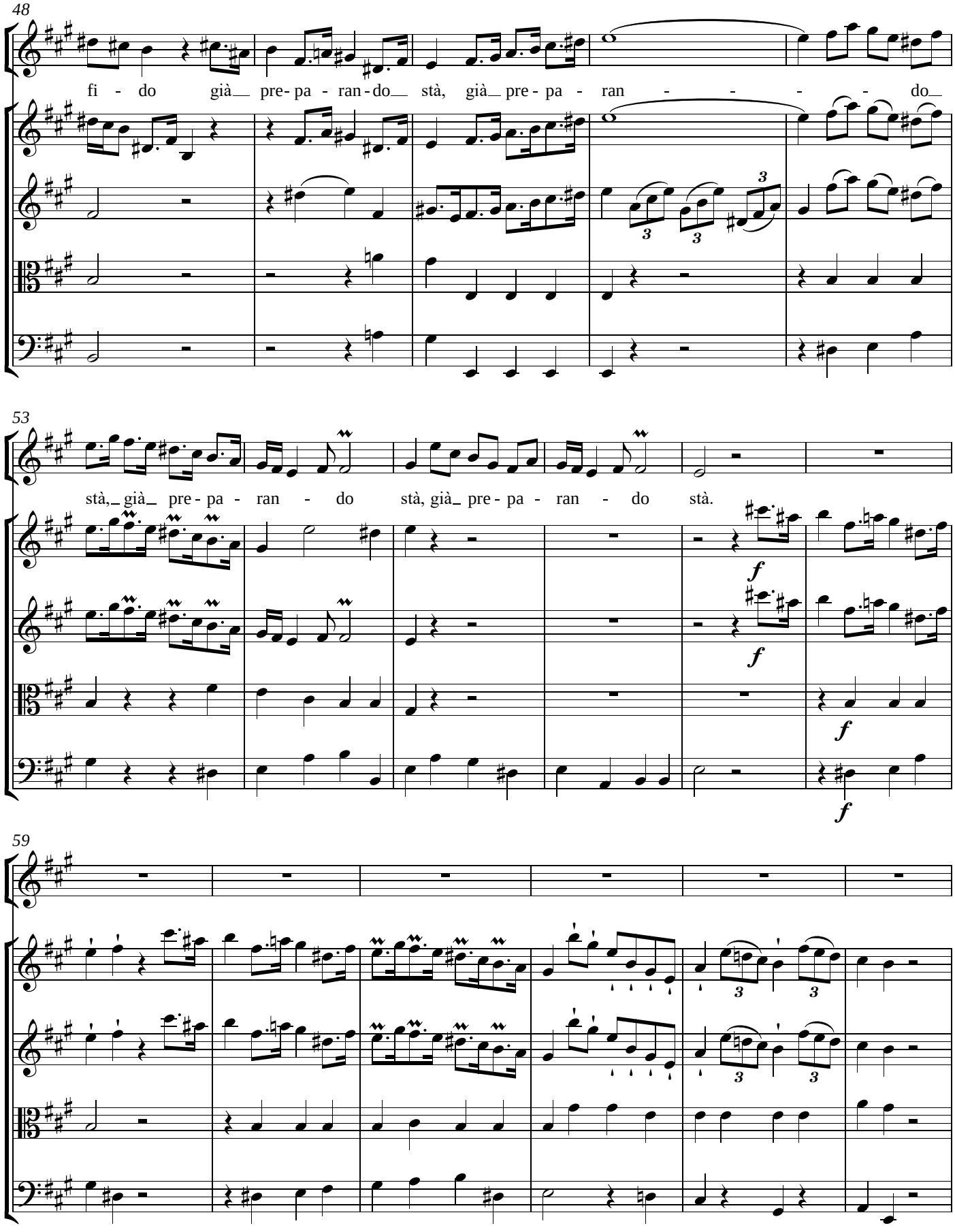


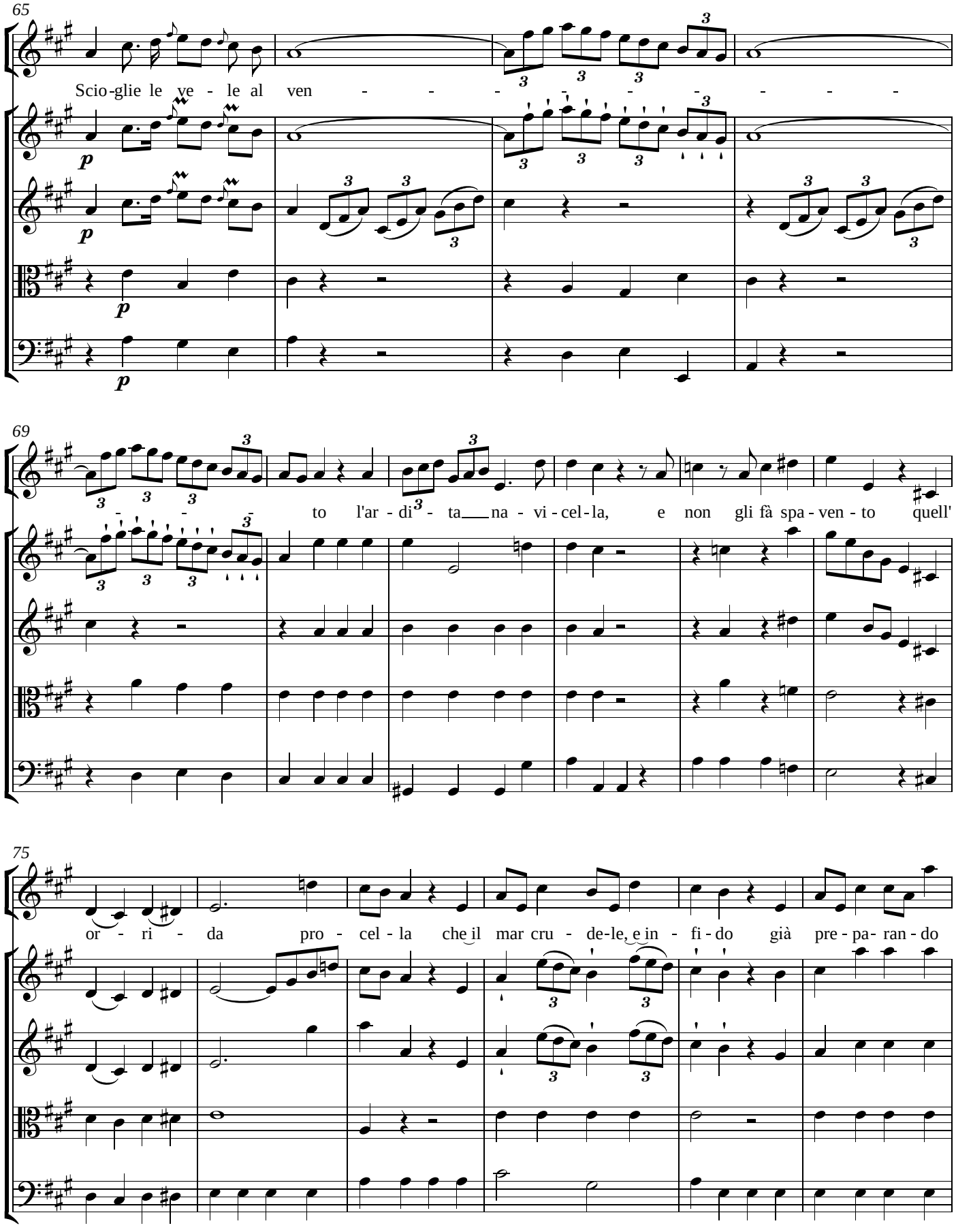
Segue l'aria di Telegono

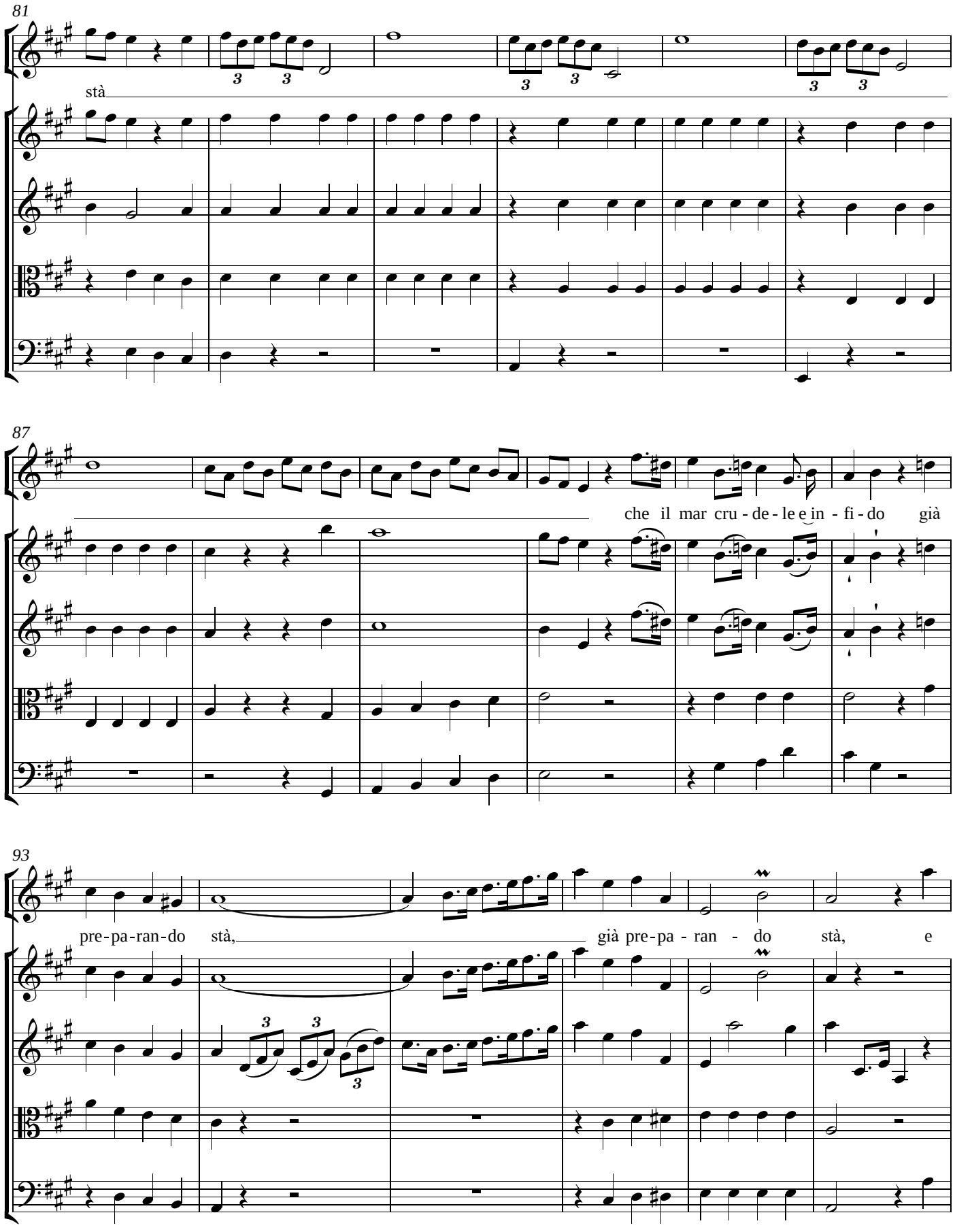

Allegro
Telegono
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
e Basso
5
10

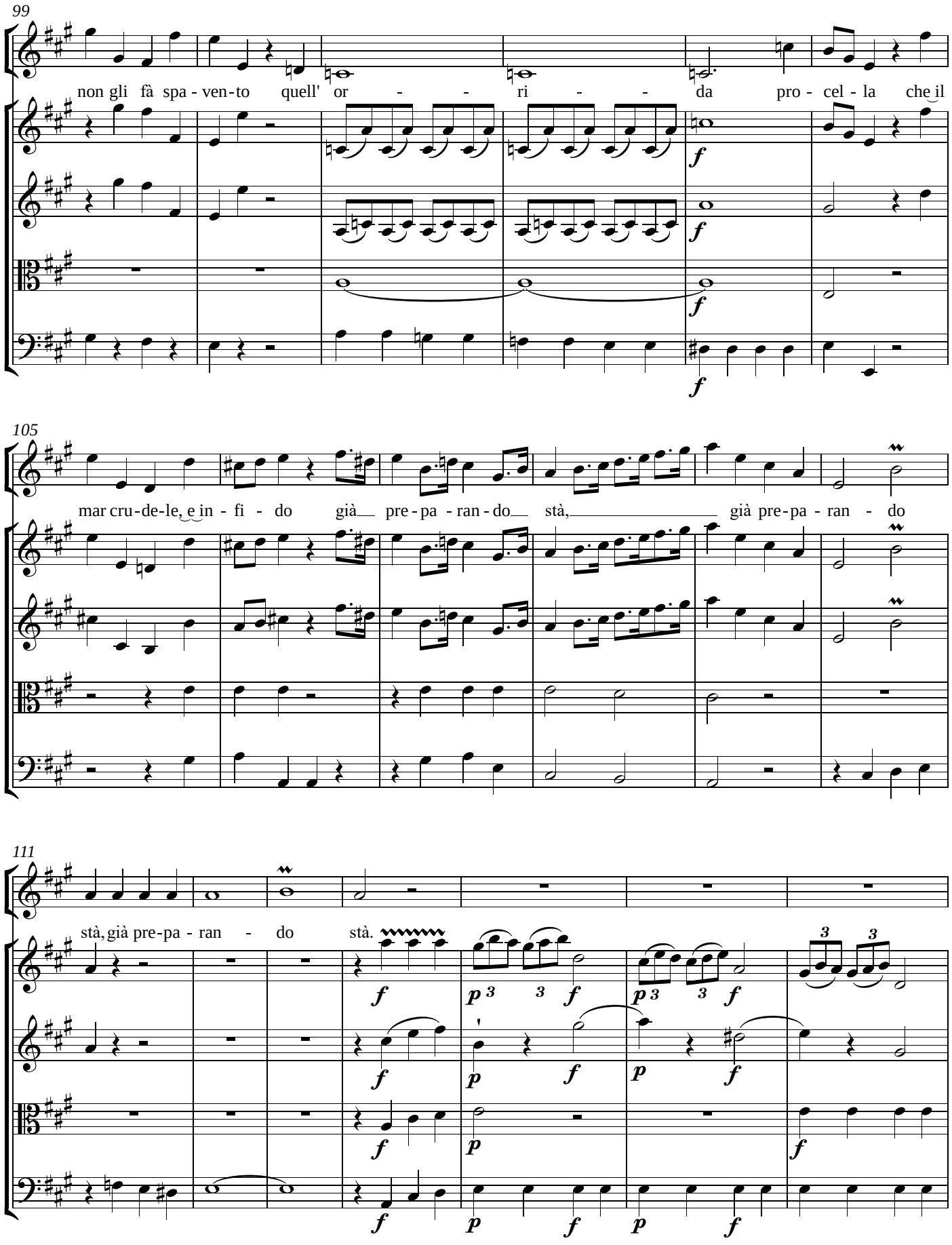

15
Scio-glie le ve - le al ven - -
p
20
to l'ar - di - ta na - vi -
25
cel - la, l'ar - di - ta na - vi - cel - la, e non gli fà spa - ven - to quell' or - -

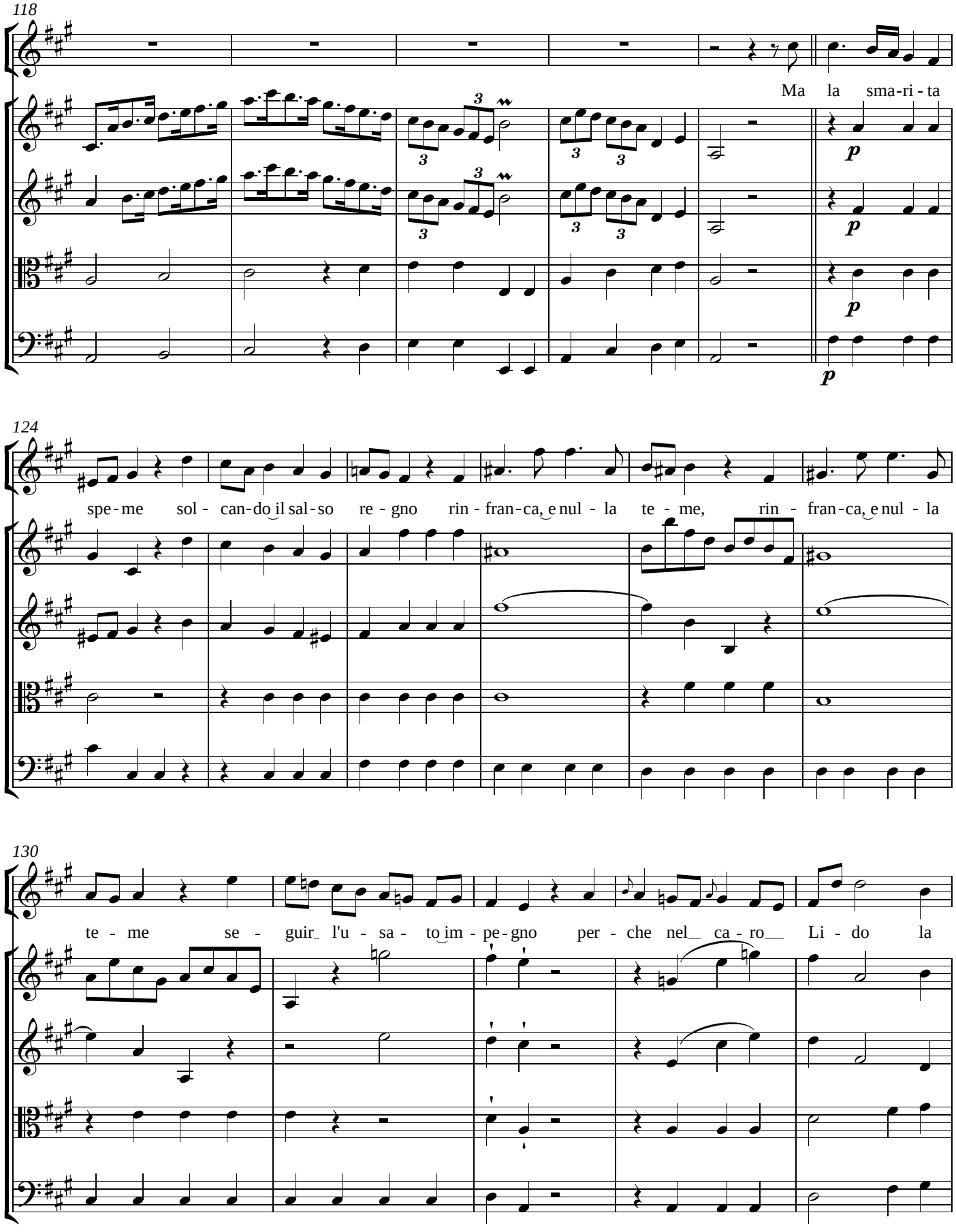

31
ri - - - da pr - cel - la che il mar cru - de - le, e in - fi - do già pre - pa - ran - do
37
stà
e non gli fà spa-
43
ven - to quell' or - ri - da pro - cel - la che il mar cru - de - le, e in -

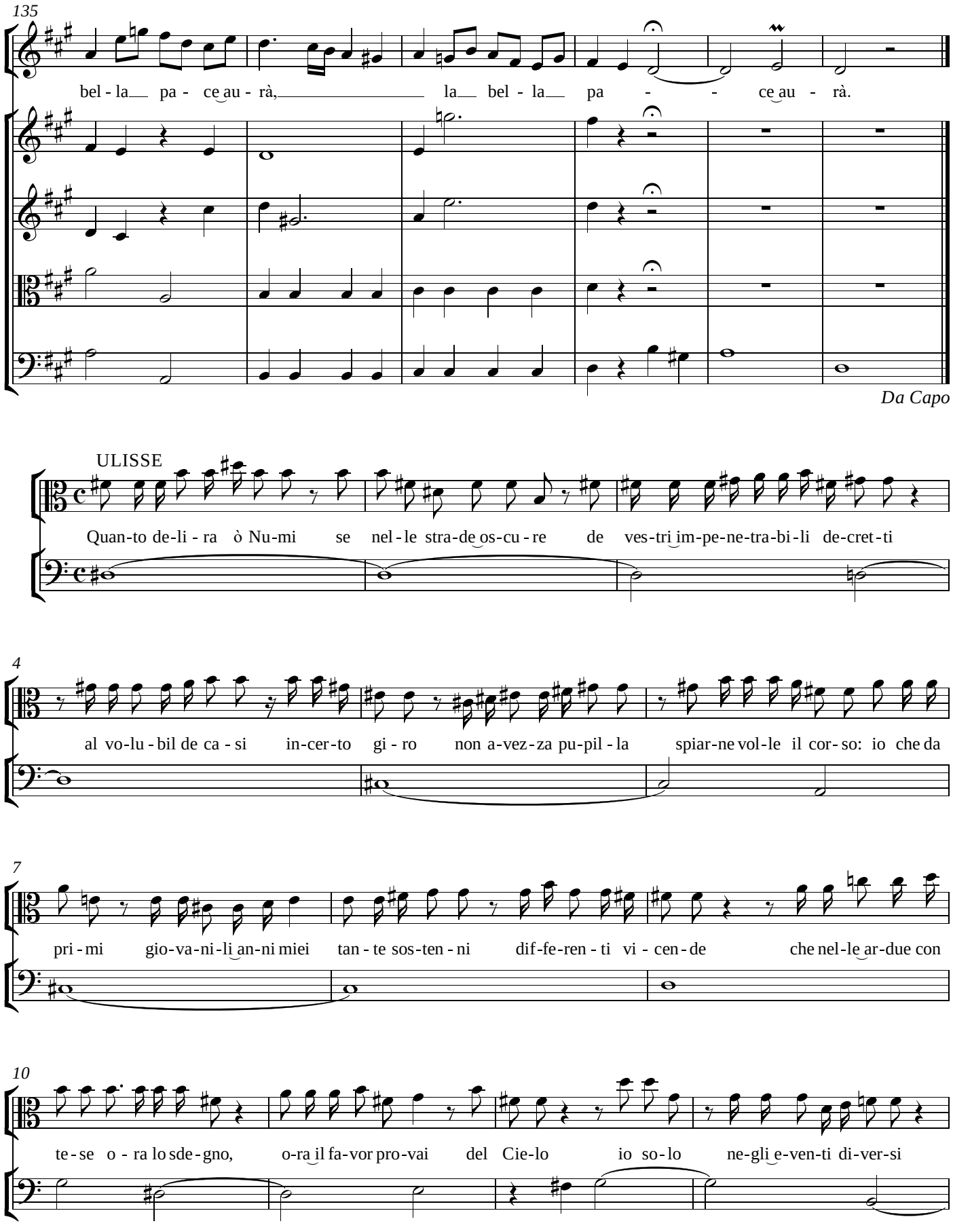

48
fi - do già pre- pa - ran - do stà, già pre - pa - ran - - - - do
53
stà, già pre - pa - ran - do stà, già pre - pa - ran - do stà.
f
f
f
f
59


65
Scio-glie le ve - le al ven - - - - - - - - - - - -
69
to l'ar - di - ta na - vi - cel - la, e non gli fà spa - ven - to quell'
75
or - ri - da pro - cel - la che il mar cru - de-le, e in - fi - do già pre - pa- ran - do


81
stà
87
che il mar cru - de - le e in - fi - do già
93
pre-pa-ran-do stà,
già pre-pa - ran - do stà, e


99
non gli fà spa - ven - to quell' or - - ri - - da pro - cel - la che il
105
mar cru - de - le, e in - fi - do già pre - pa - ran - do stà, già pre - pa - ran - do
111
stà, già pre - pa - ran - do stà.


118
Ma la sma-ri-ta
p
124
spe-me sol-can-do il sal-so re-gno rin-fran-ca, e nul-la te-me, rin-fran-ca, e nul-la
130
te-me se-guir l'u-sa-to im-pe-gno per-che nel ca-ro Li-do la


135
bel - la pa - ce au - rà, la bel - la pa - ce au - rà.
Da Capo
ULISSE
Quan-to de-li - ra ò Nu-mi se nel - le stra-de os-cu - re de ves-tri im-pe-ne-tra-bi-li de-cret-ti
4
al vo-lu - bil de ca - si in-cer-to gi - ro non a-vez-za pu-pil - la spiar-ne vol-le il cor-so: io che da
7
pri - mi gio-va-ni-li an-ni miei tan - te sos-ten - ni dif-fe-ren - ti vi - cen - de che nel-le ar-due con
10
te - se o - ra lo sde - gno, o-ra il fa-vor pro-vai del Cie-lo io so-lo ne-gli e-ven-ti di-ver-si

14

la vir-tù non lu-sin-go, e la for - tu - na trà le Ar-go - li-che squa-dre in-co-min-ciai con ques-ta

17

leg-ge a trat-tar l'ar-mi, e ques-ta d'I-lio nel-la ru - i-na eb-bi Com-pa-gna pel-le-gri-no frà mol-tri re-

21

gnò cos - tu - mi, e gen - ti de miei tra - va - gli, e sten - ti l'is -

23

tes - sa leg - ge a par - te frà gli stu - di di pa - ce, o quei di mar - te

Segue l'aria d'Ulis.

Adagio

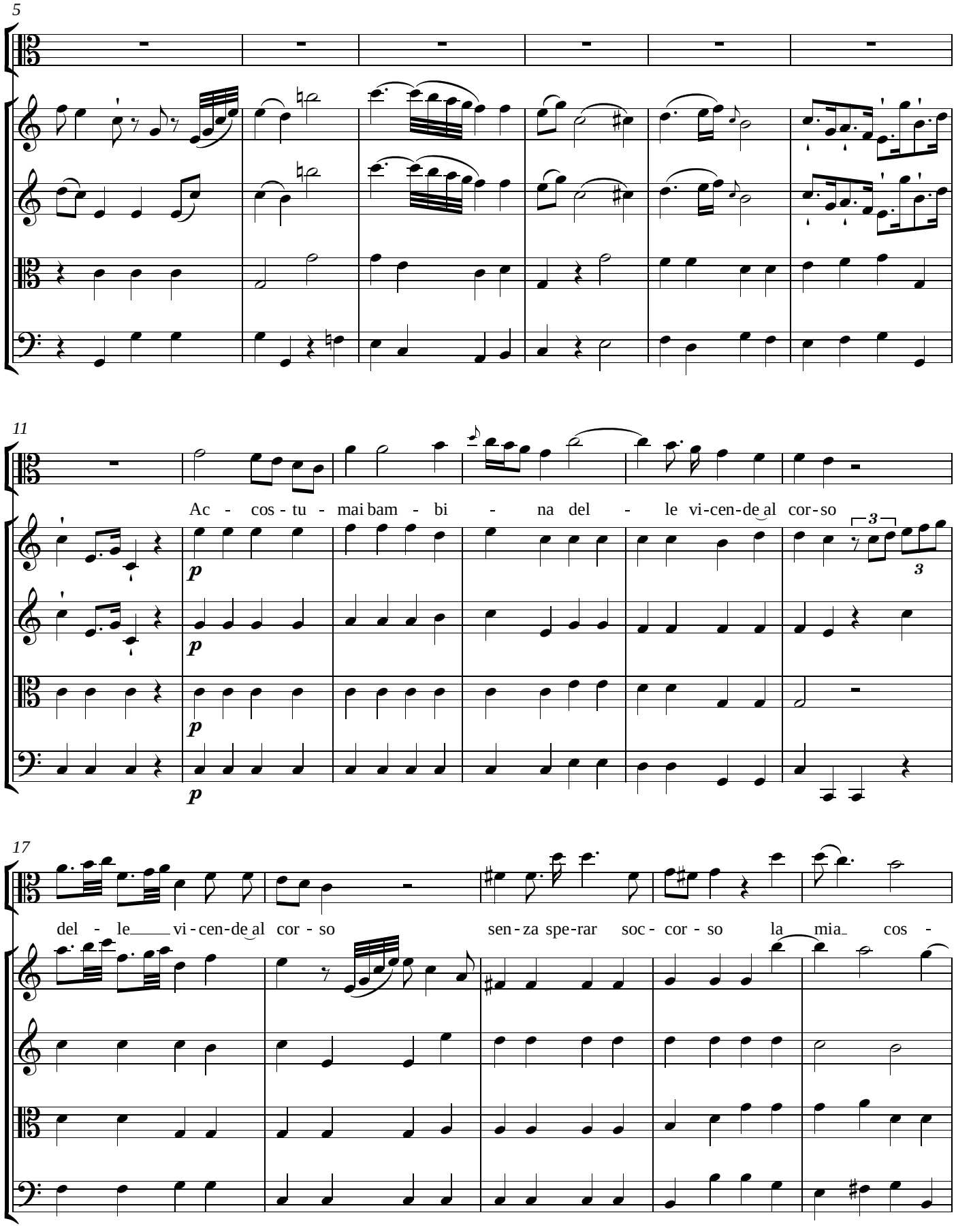
Ulisse

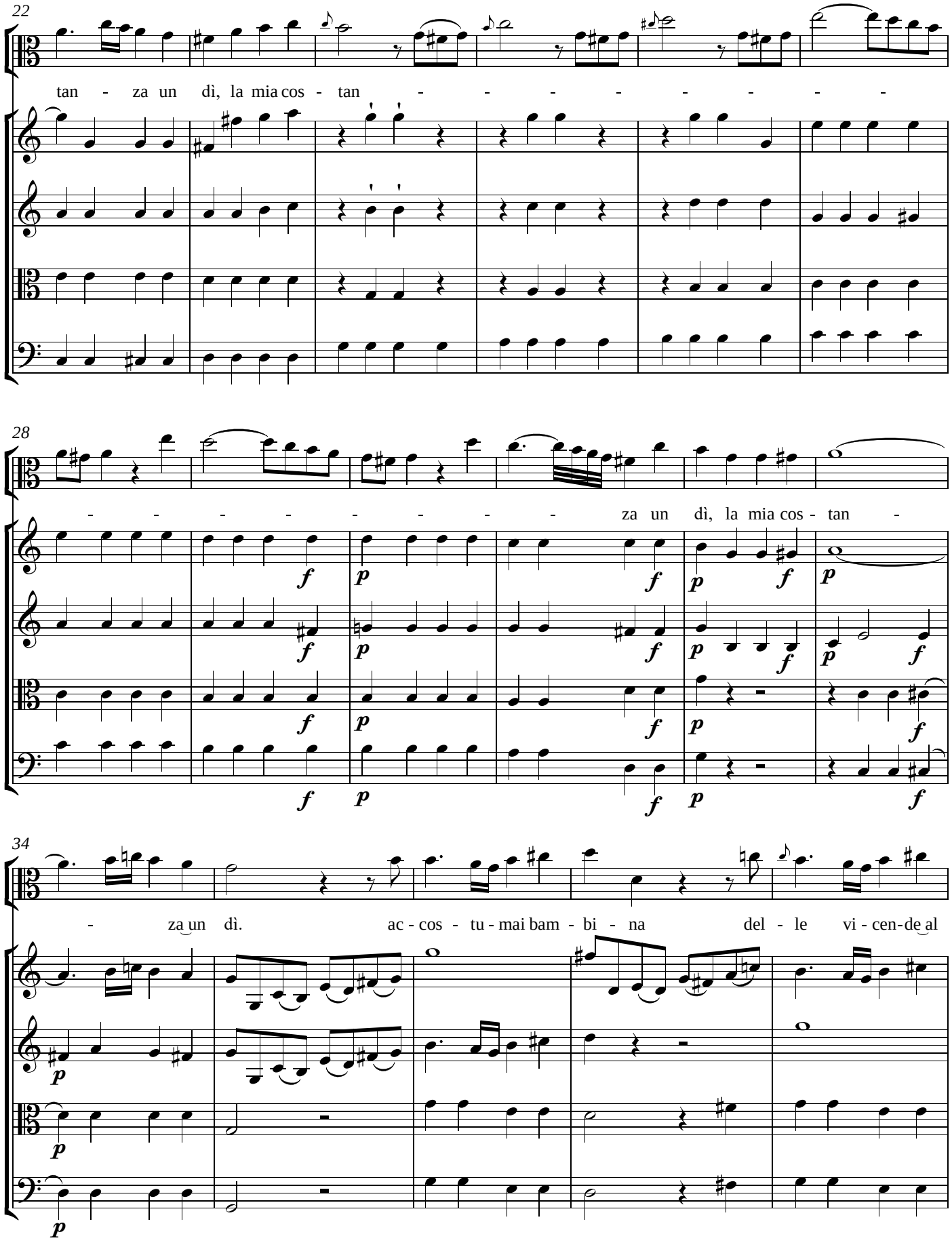
Violino I

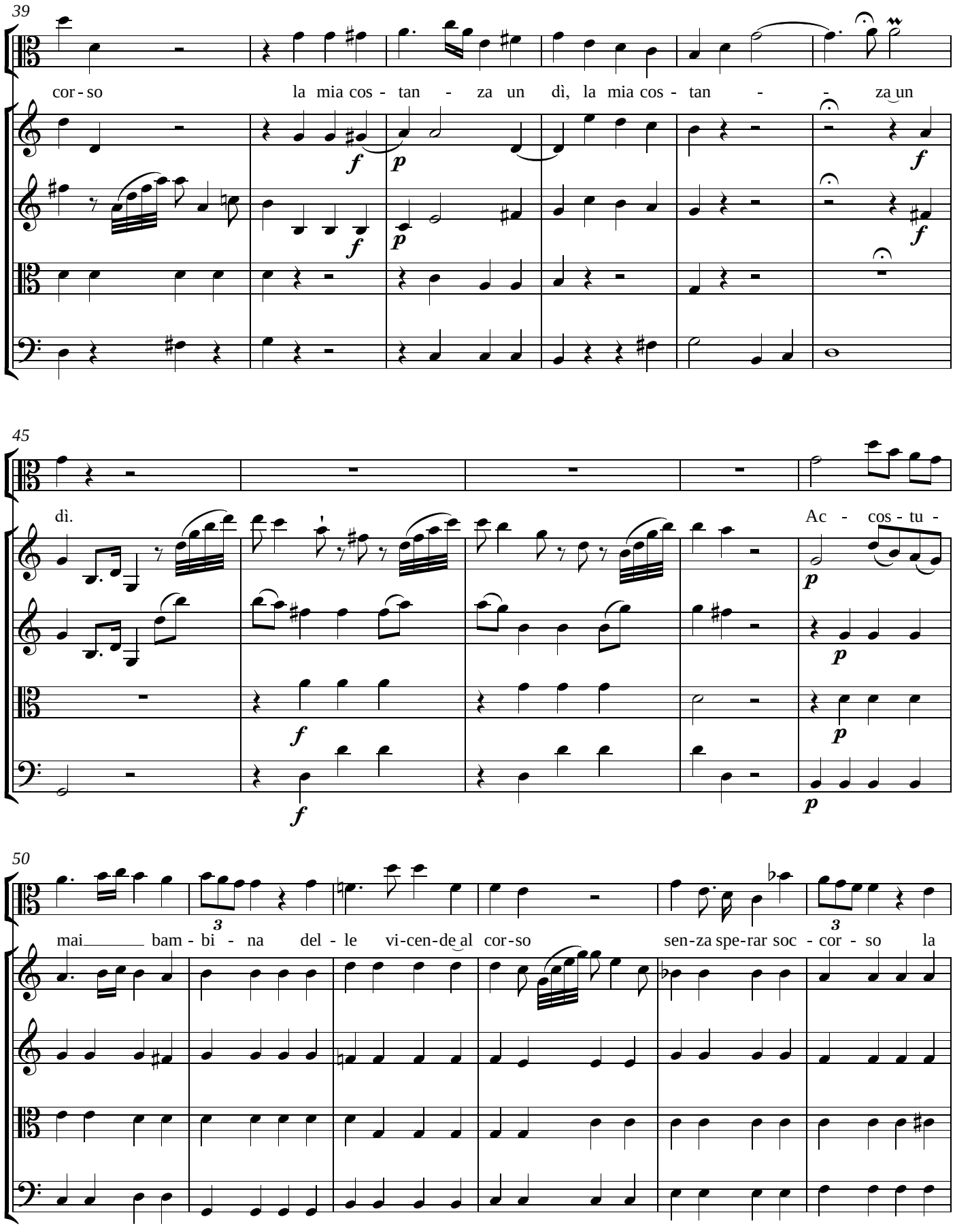
Violino II

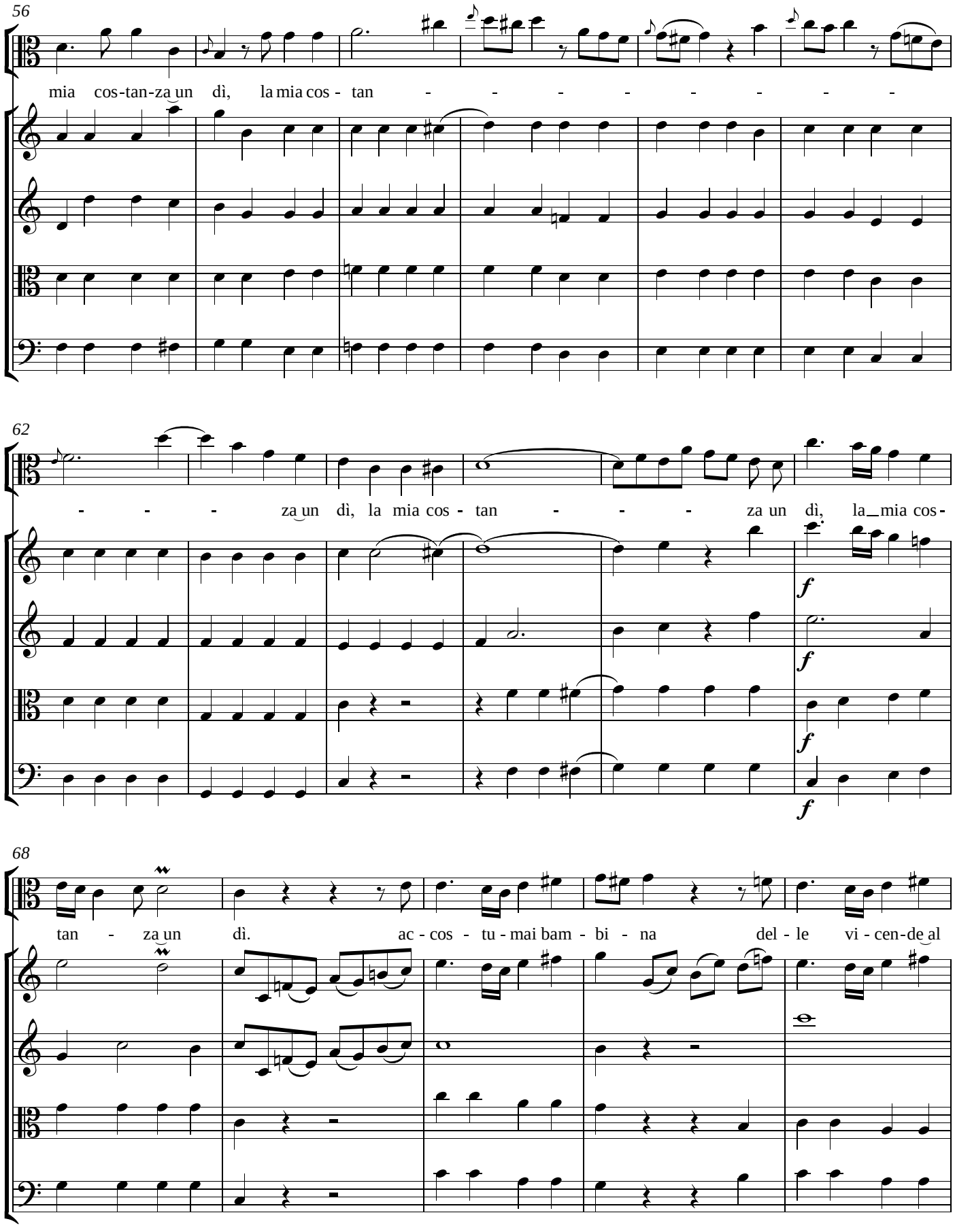
Viola

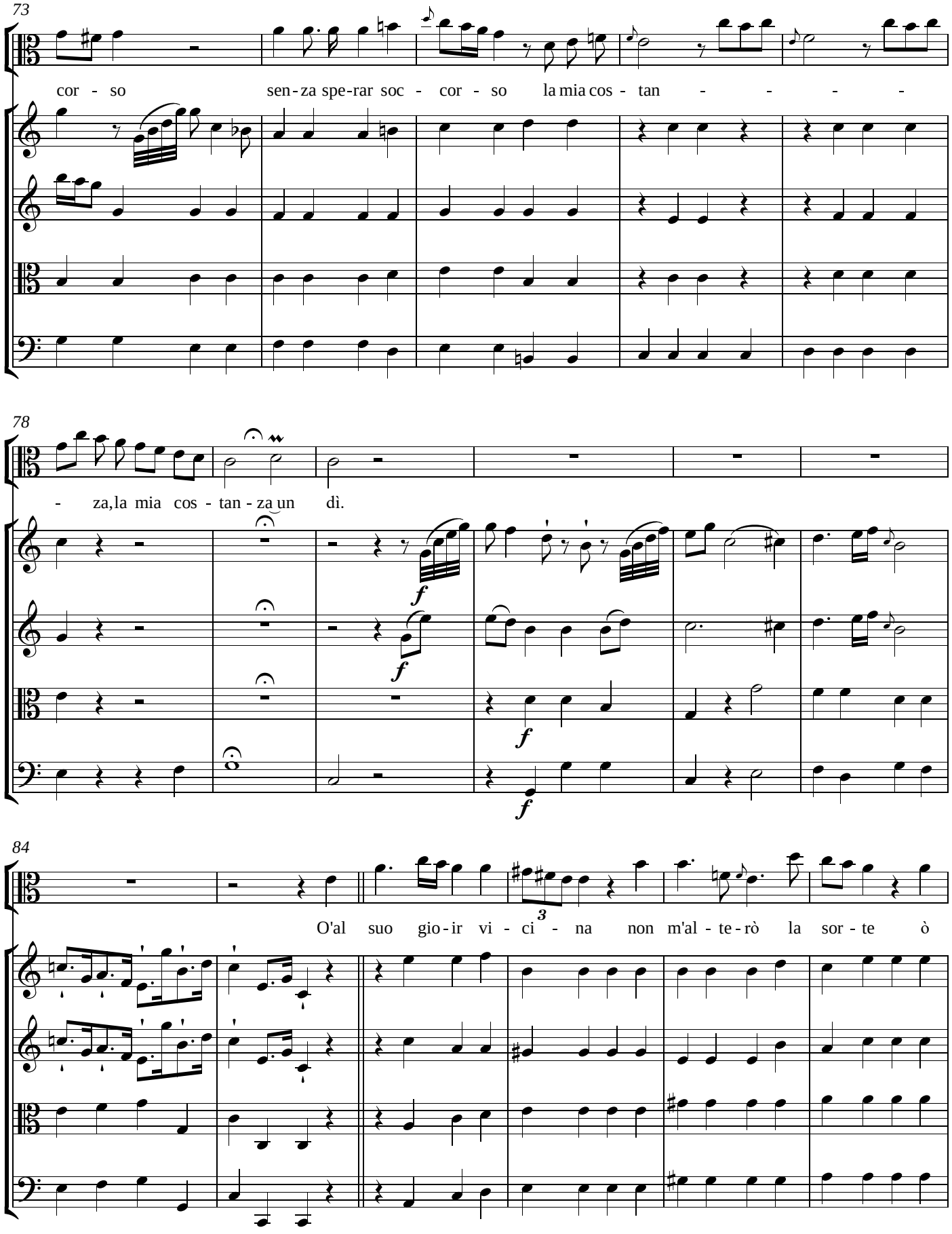
Violoncello e Basso


5
11
Ac - cos - tu - mai bam - bi - na del - le vi-cen-de al cor-so
p
3
17
del - le vi-cen-de al cor - so
sen-za spe-rar soc - cor - so
la mia cos -


22
tan - za un dì, la mia cos - tan - - - - - - - -
28
- - - - - - - - za un dì, la mia cos - tan -
34
- za un dì. ac - cos - tu - mai bam - bi - na del - le vi - cen-de al


39
cor - so la mia cos - tan - za un dì, la mia cos - tan - - za un
45
dì. Ac - cos - tu -
50
mai bam - bi - na del - le vi-cen-de al cor-so sen-za spe-rar soc - cor - so la


56
mia cos-tan-za un dì, la mia cos - tan - - - - - - - -
62
- - - za un dì, la mia cos - tan - - - za un dì, la mia cos -
f
f
f
f
68
tan - za un dì. ac - cos - tu - mai bam - bi - na del - le vi - cen-de al


73
cor - so sen - za spe - rar soc - cor - so la mia cos - tan - - - -
78
- za, la mia cos - tan - za un dì.
f
84
O'al suo gio - ir vi - ci - na non m'al - te - rò la sor - te ò

90

frà do - lo - ri e mor - te cru - da non m'at - te - ri o frà do - lo - ri, e mor te, ò frà do - lo - ri, e

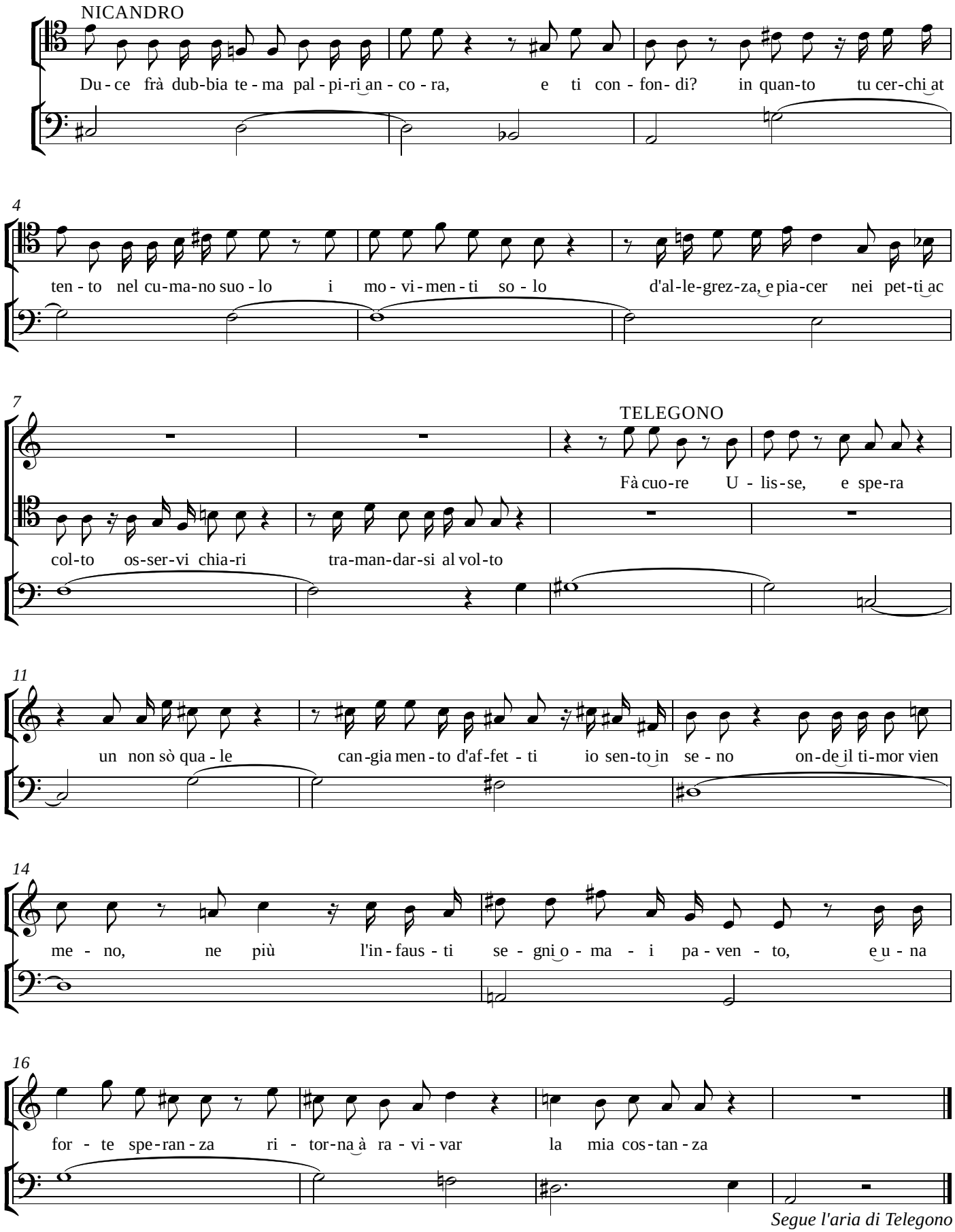
97

mor - te cru - da non m'at - te - ri ò frà do - lo - ri e mor - te

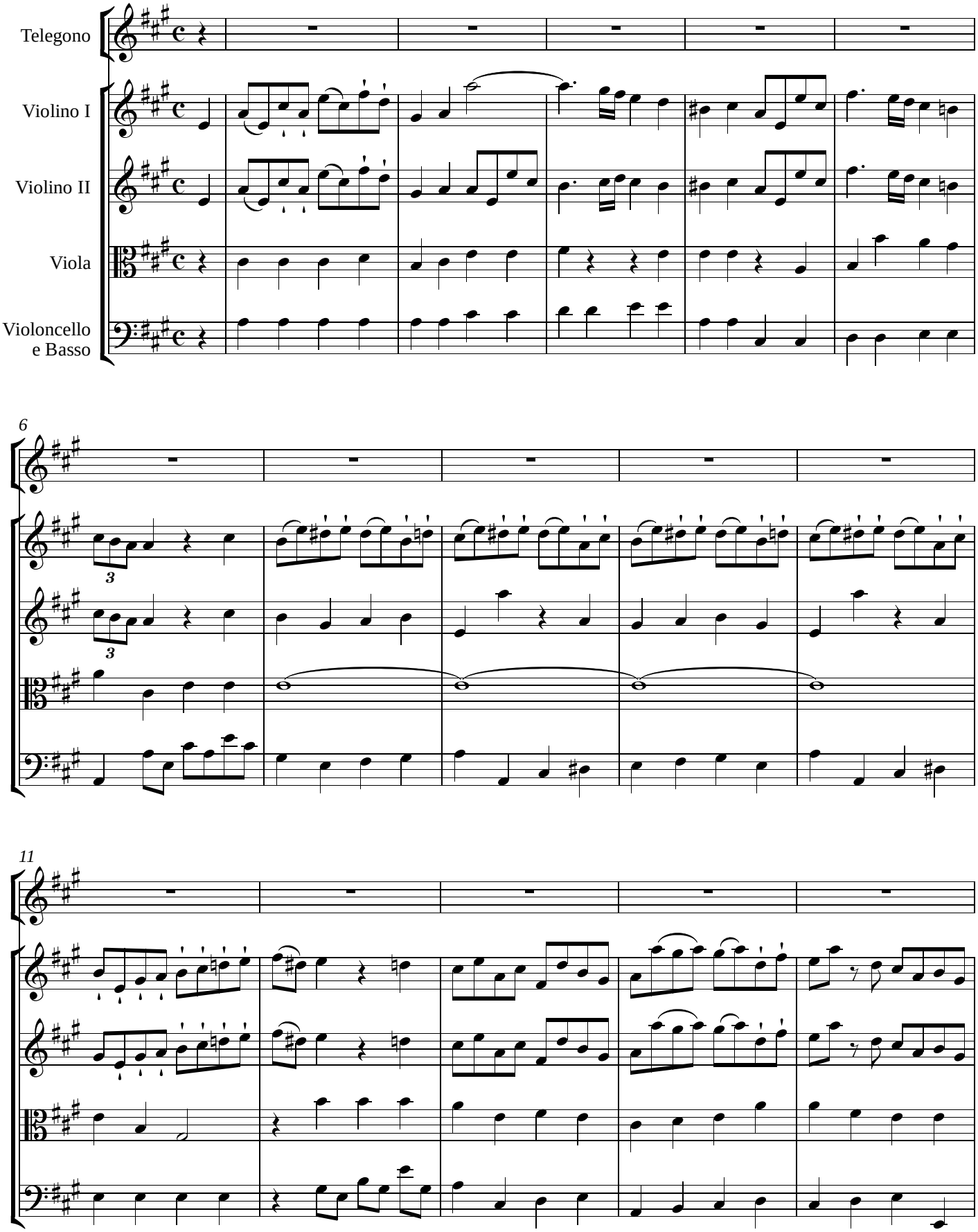
102

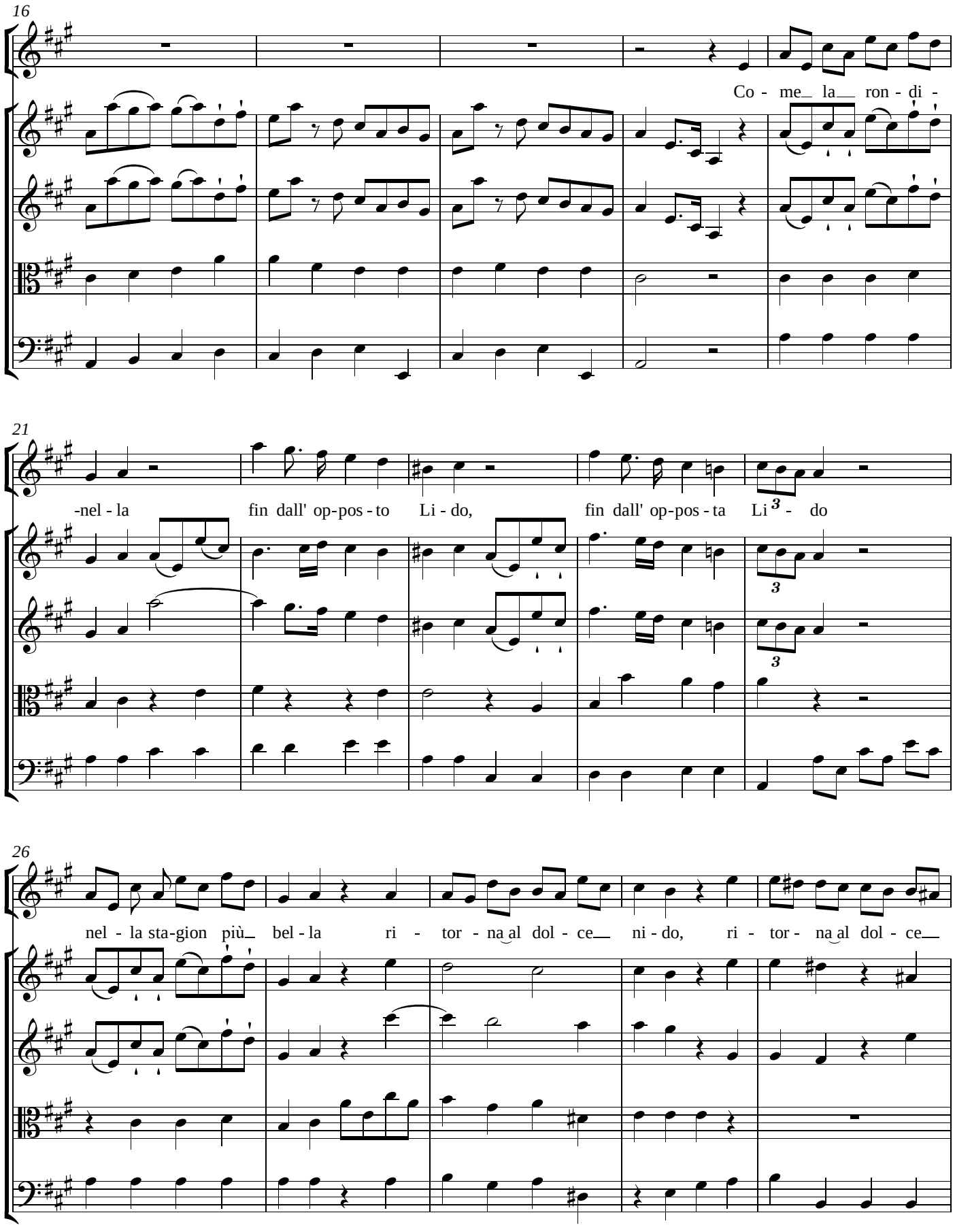
cru - da non m'at - te - ri, cru - da non m'at - te - ri.

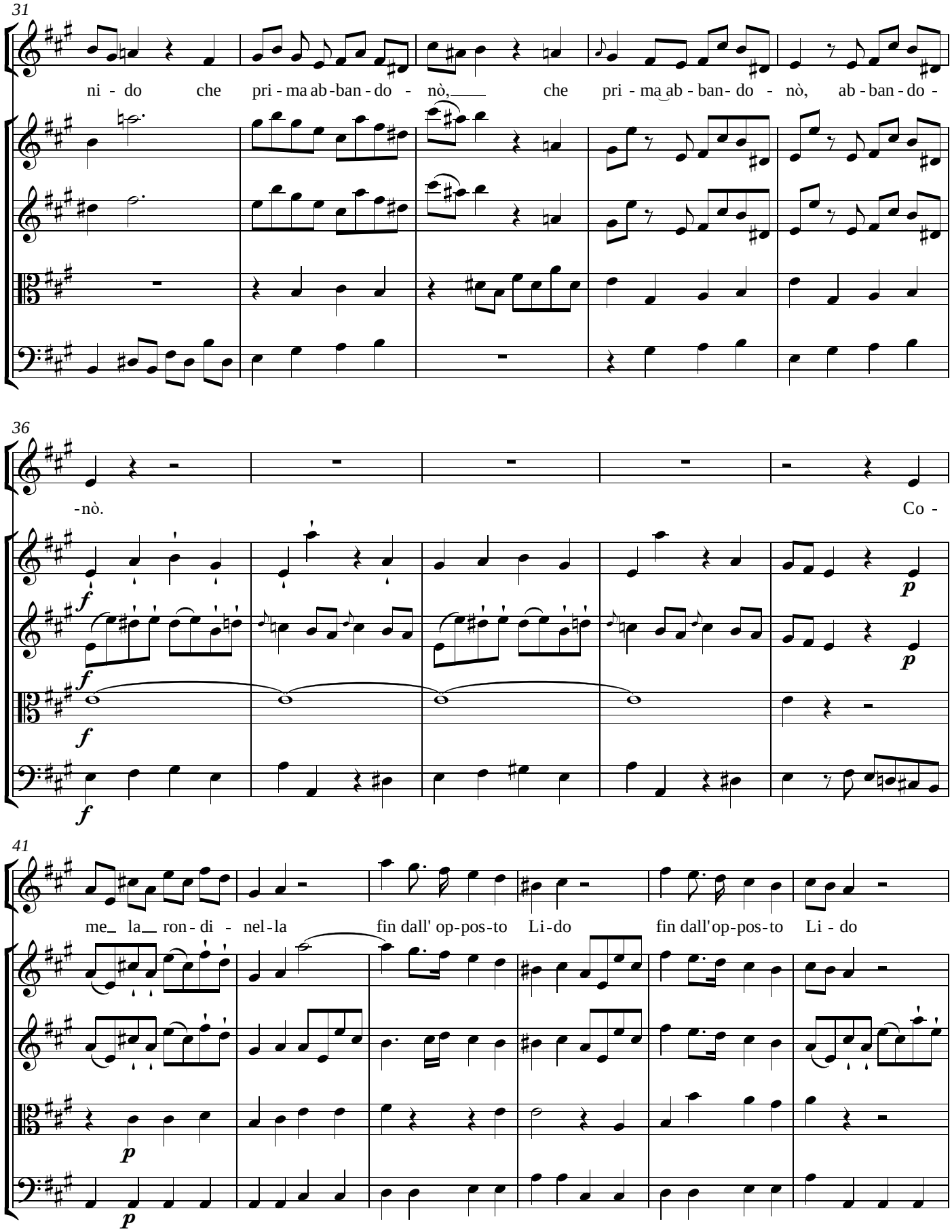
Da Capo

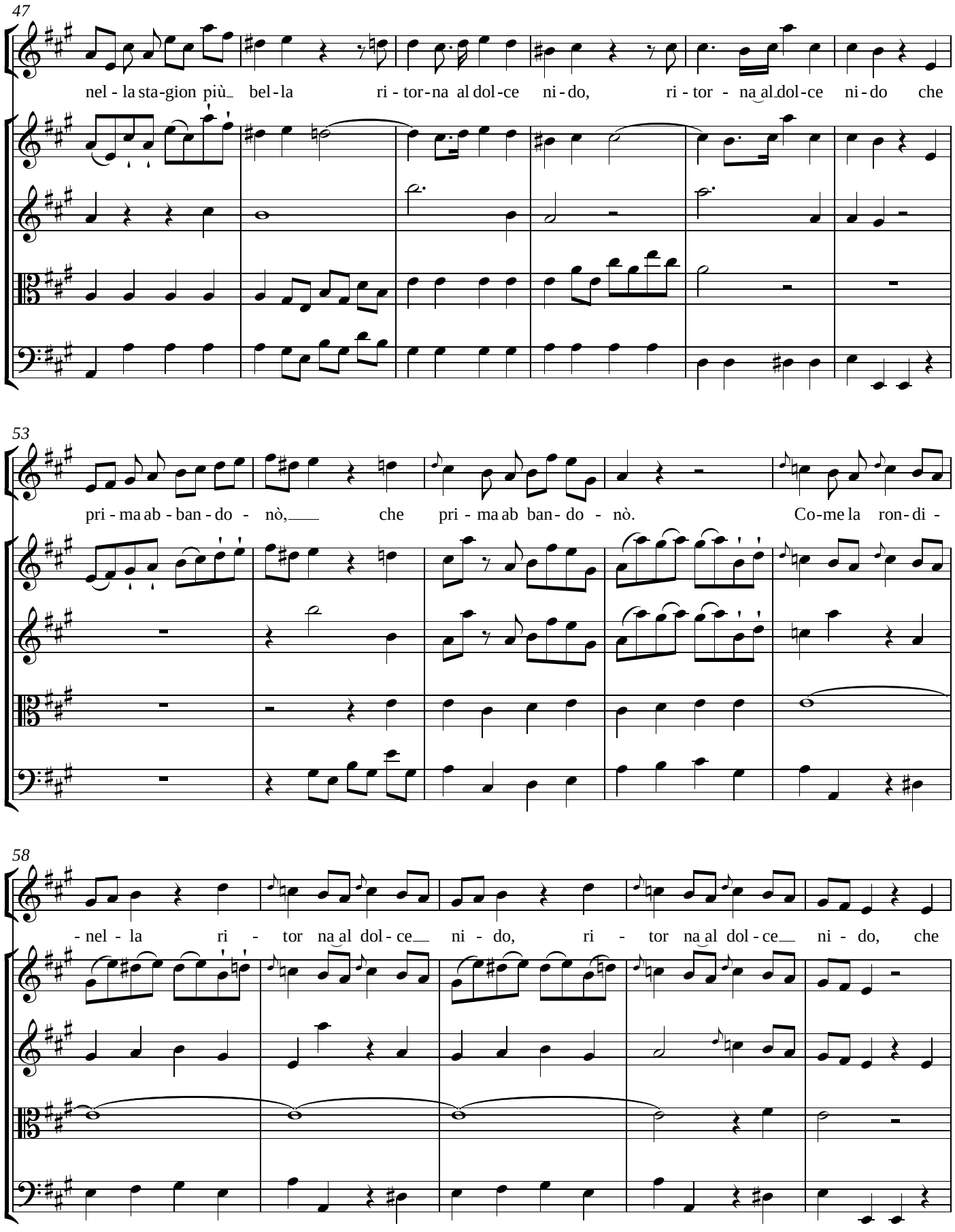


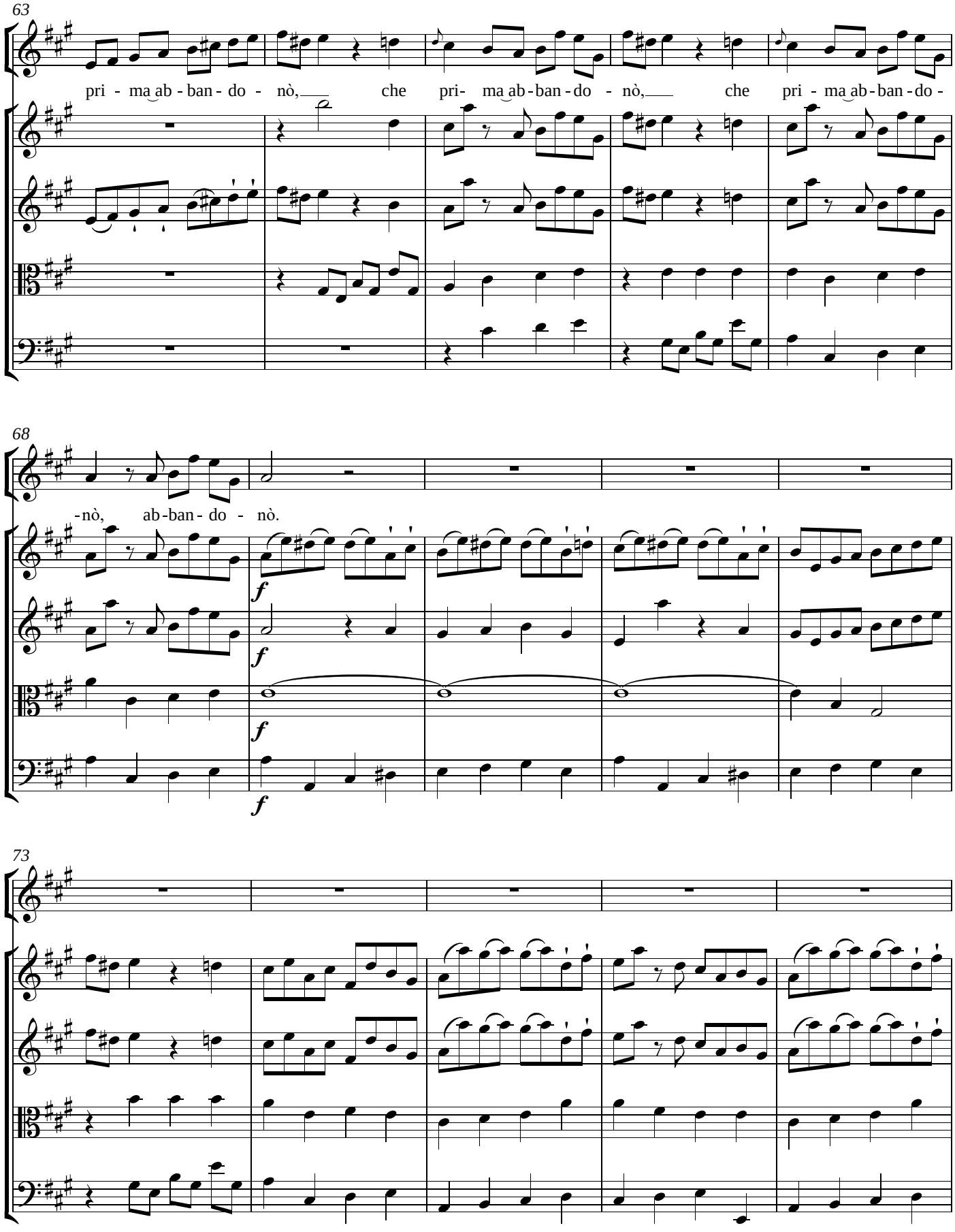
Segue l'aria di Telegono

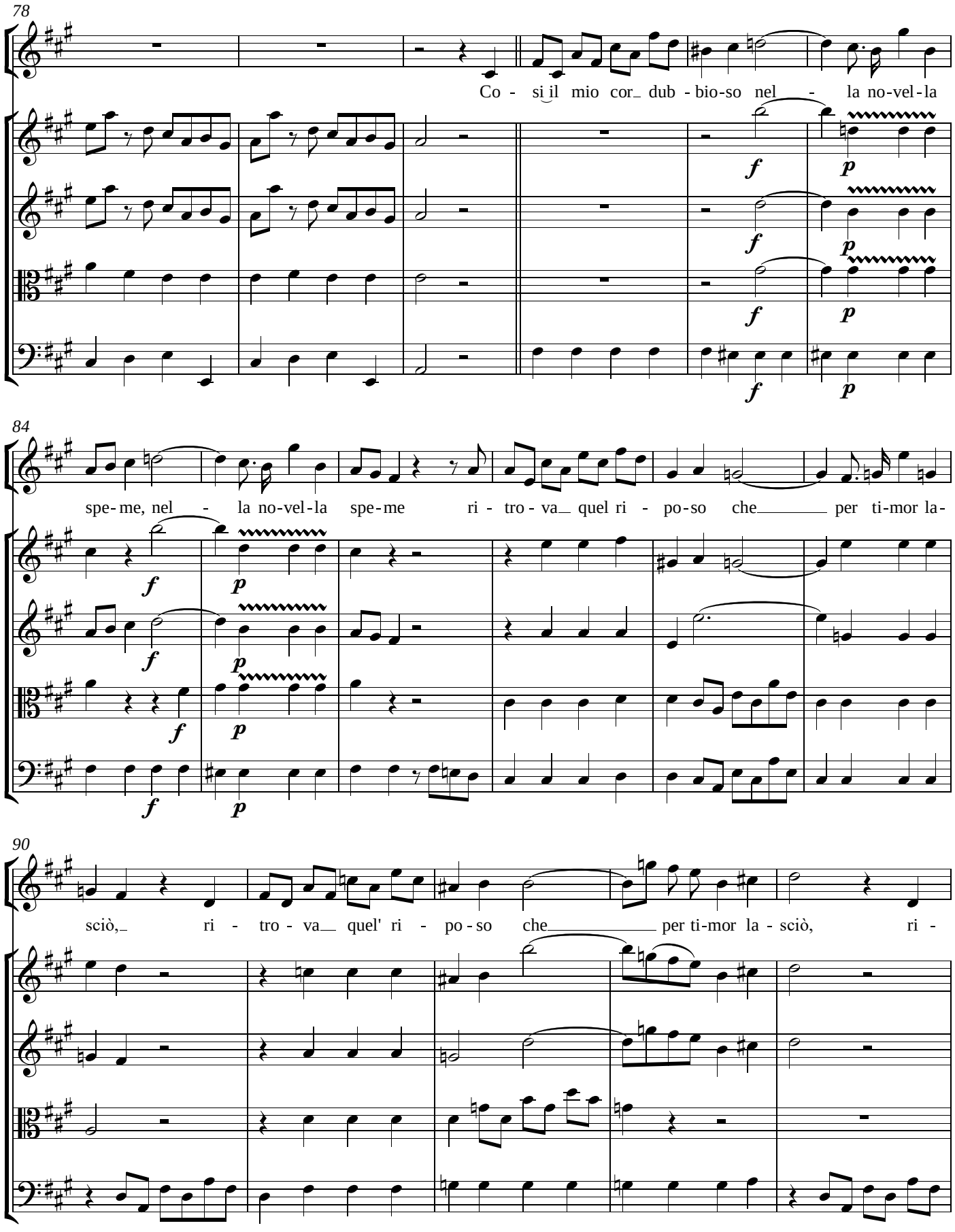

Telegono
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
e Basso
6
3
3
11

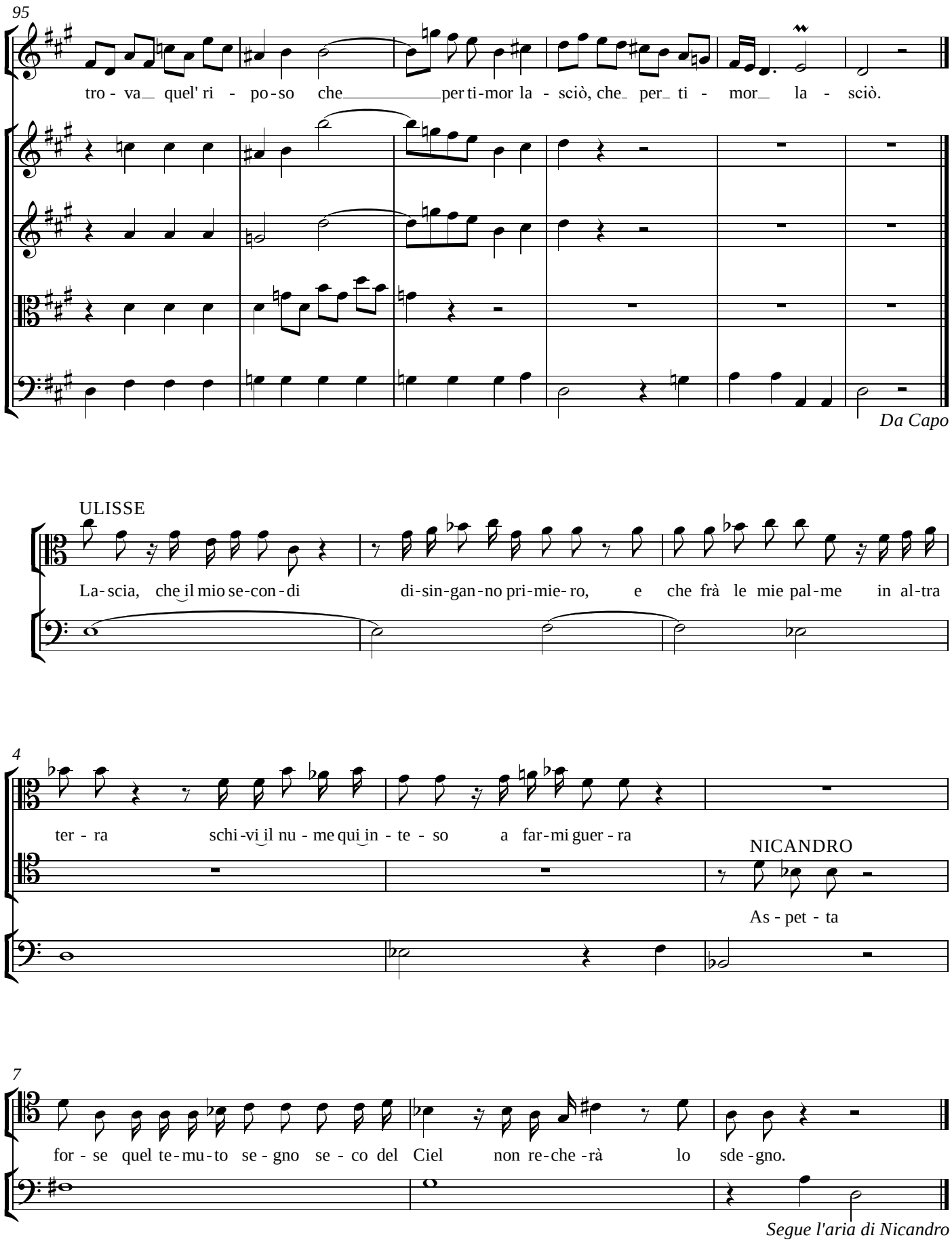

16
Co - me la ron - di -
21
-nel - la fin dall' op-pos - to Li - do, fin dall' op-pos - ta Li - do
26
nel - la sta-gion più bel - la ri - tor - na al dol - ce ni - do, ri - tor - na al dol - ce

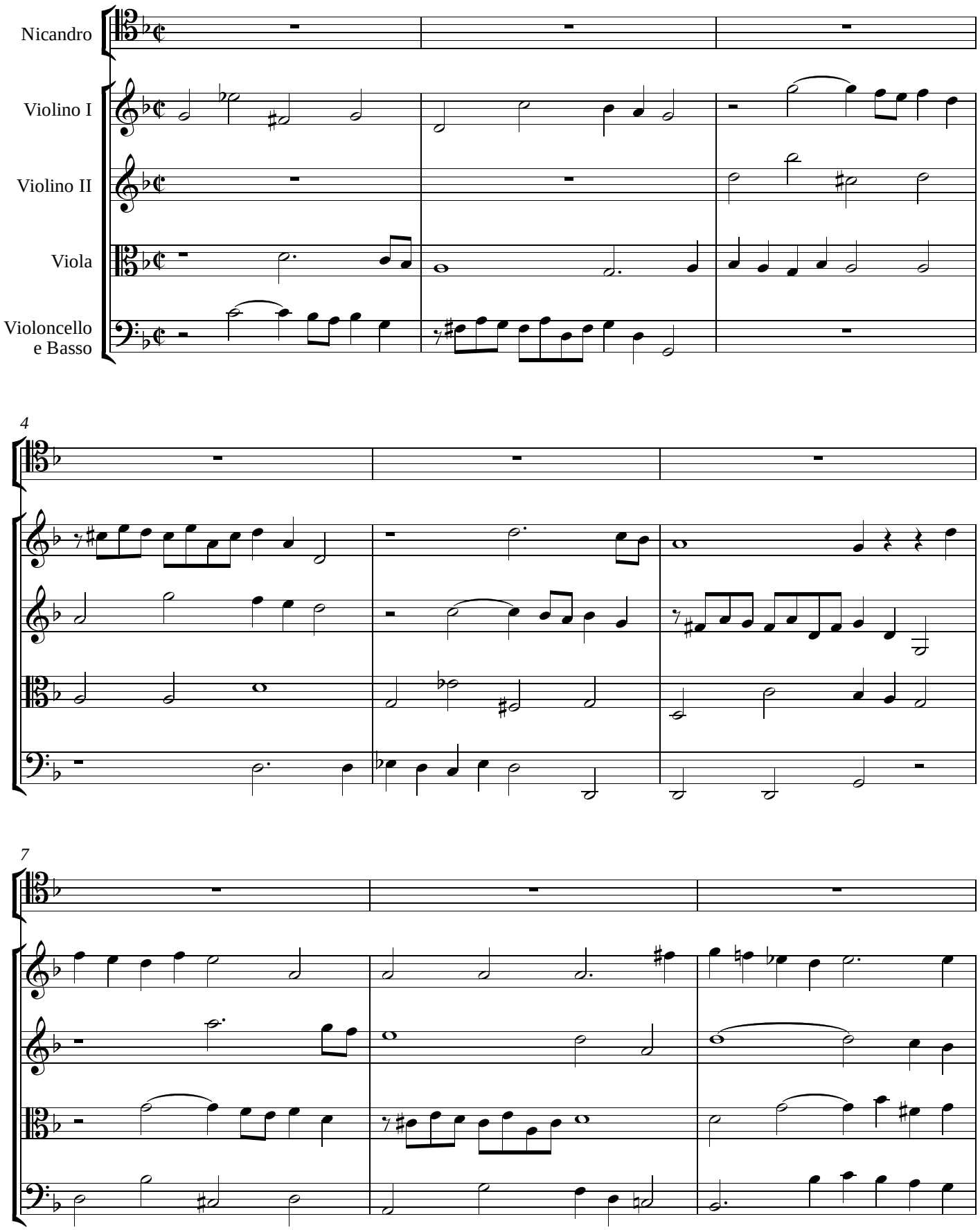

31
ni - do che pri - ma ab - ban - do - nò, che pri - ma ab - ban - do - nò, ab - ban - do -
36
-nò. Co -
f
p
41
me_ la_ ron - di - nel - la fin dall' op - pos - to Li - do fin dall' op - pos - to Li - do


47
nel - la sta-gion più bel-la ri - tor-na al dol-ce ni - do, ri - tor - na al dol-ce ni - do che
53
pri - ma ab - ban - do - nò, che pri - ma ab ban - do - nò. Co-me la ron-di -
58
- nel - la ri - tor na al dol - ce ni - do, ri - tor na al dol - ce ni - do, che


63
pri - ma ab - ban - do - nò, che pri- ma ab-ban-do - nò, che pri - ma ab-ban-do -
68
-nò, ab-ban- do - nò.
f
f
f
f
73


78
Co - si il mio cor dub - bio-so nel - la no-vel-la
84
spe-me, nel - la no-vel-la spe-me ri - tro - va quel ri - po-so che per ti-mor la-
90
sciò, ri - tro - va quel' ri - po - so che per ti-mor la - sciò, ri -


95
tro - va quel' ri - po - so che per ti-mor la - sciò, che per ti - mor la - sciò.
Da Capo
ULISSE
La - scia, che il mio se-con - di di-sin-gan-no pri-mie- ro, e che frà le mie pal-me in al-tra
4
ter - ra schi-vi il nu - me qui in - te - so a far-mi guer - ra
NICANDRO
As - pet - ta
7
for - se quel te-mu-to se - gno se - co del Ciel non re-che -rà lo sde - gno.
Segue l'aria di Nicandro


Nicandro
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
e Basso
4
7

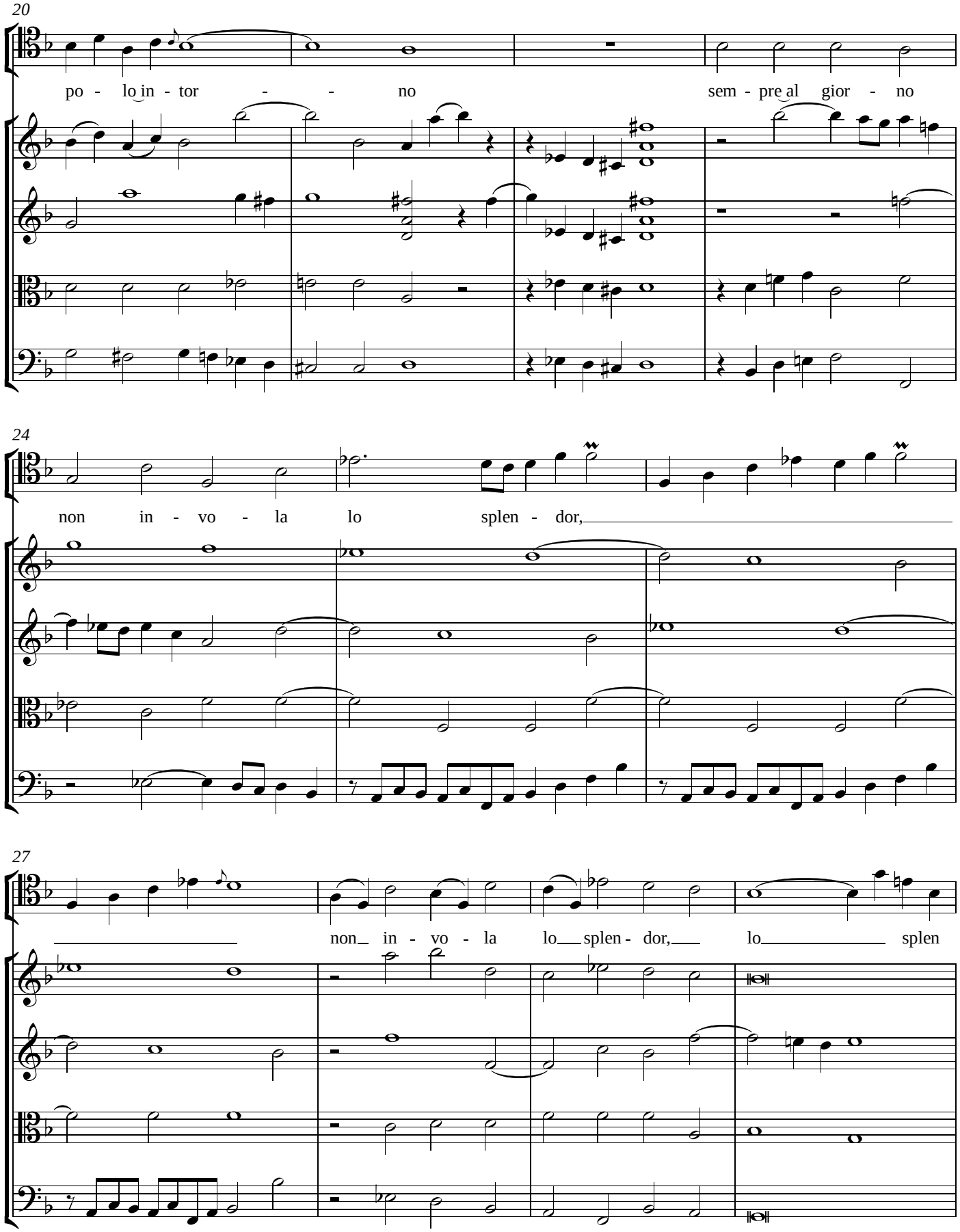
10

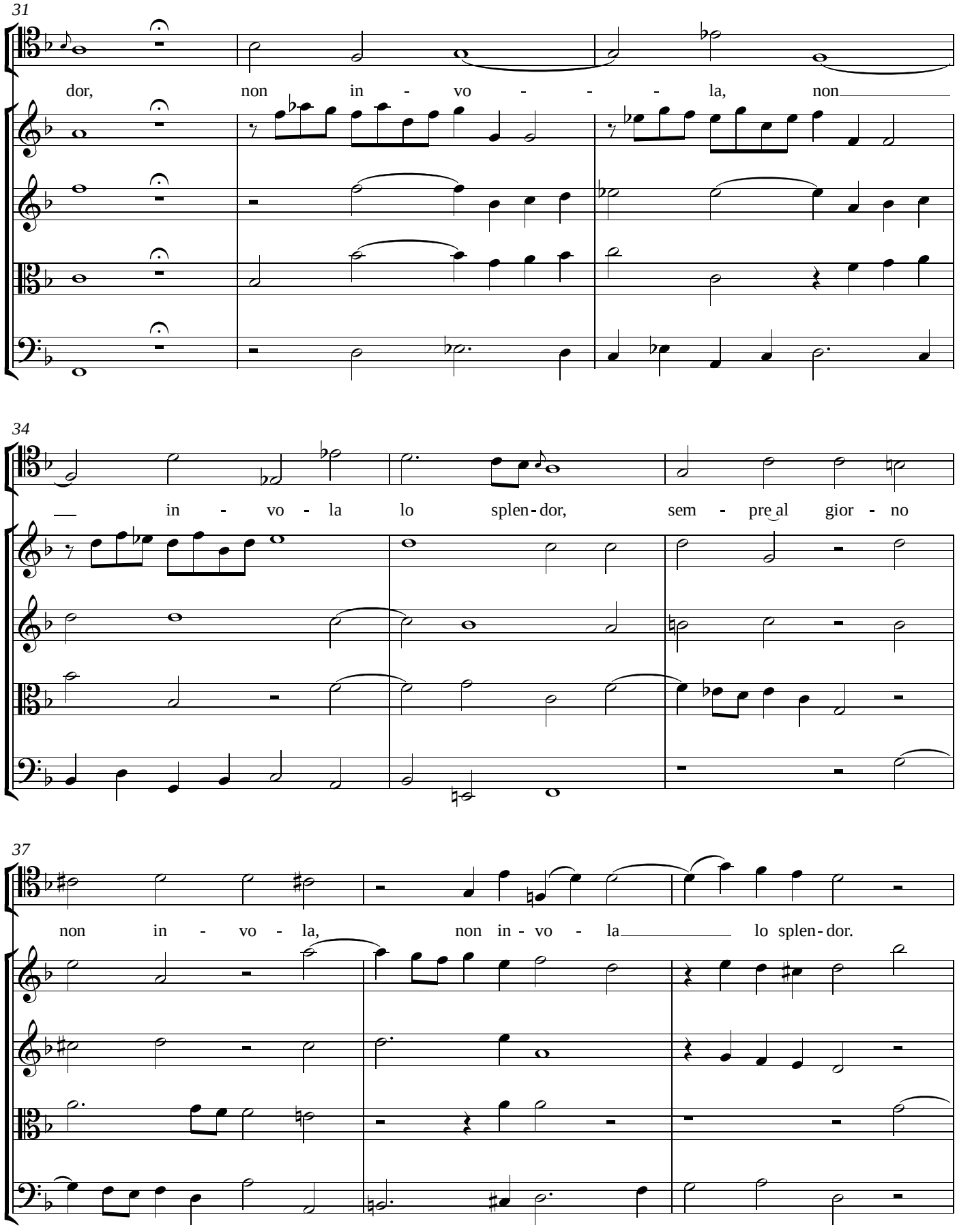
14

Dall' o - pa - ca val - le im - pu - ra nu - - be os -

17

cu - - - ra che si trag - ga al po - lo in - tor - no al


20
po - lo in - tor - - no
sem - pre al gior - no
24
non in - vo - la lo splen - dor,
27
non in - vo - la lo splen - dor, lo splen


31
dor, non in - vo - - - la, non
34
in - vo - la lo splen - dor, sem - pre al gior - no
37
non in - vo - la, non in - vo - la lo splen - dor.

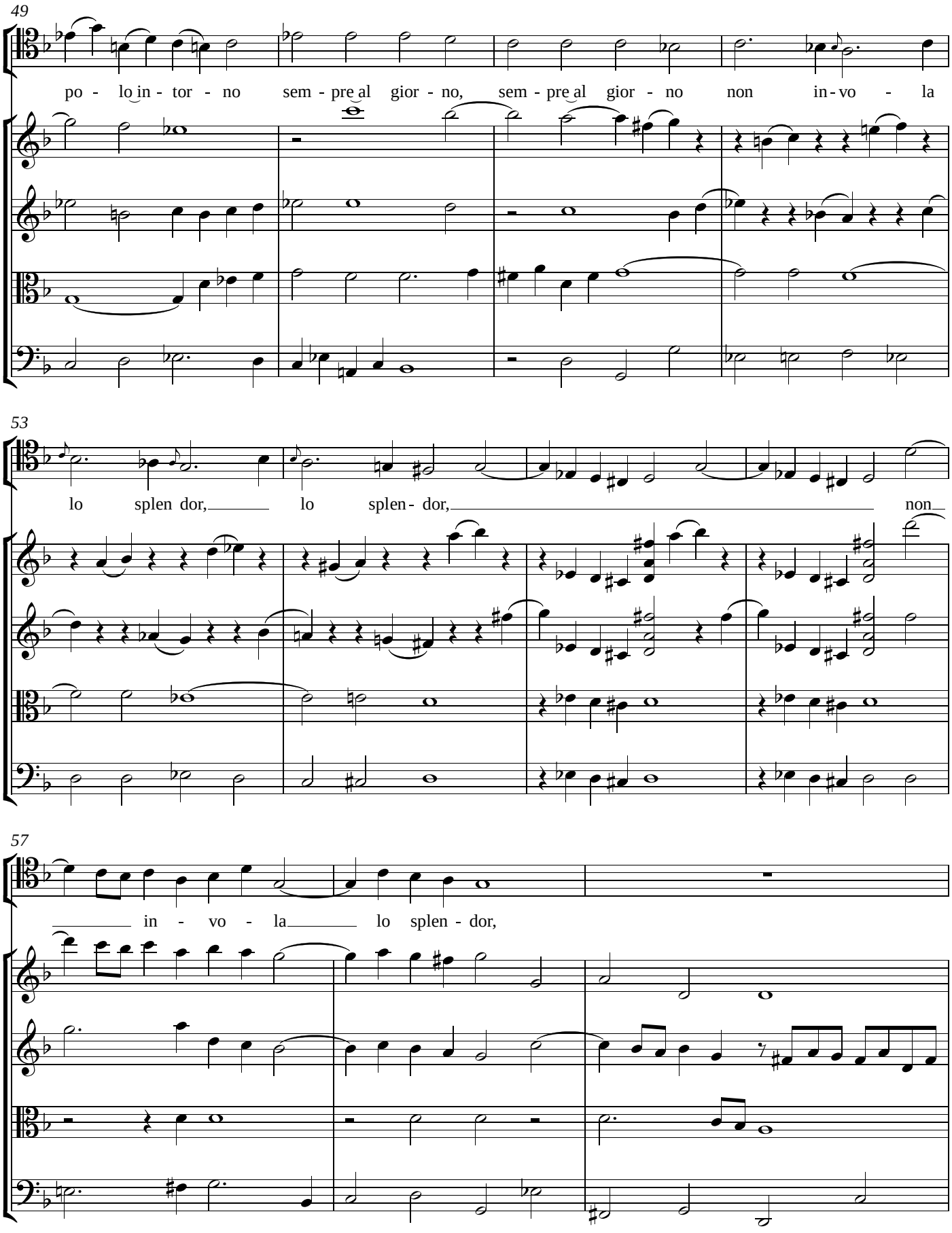
40

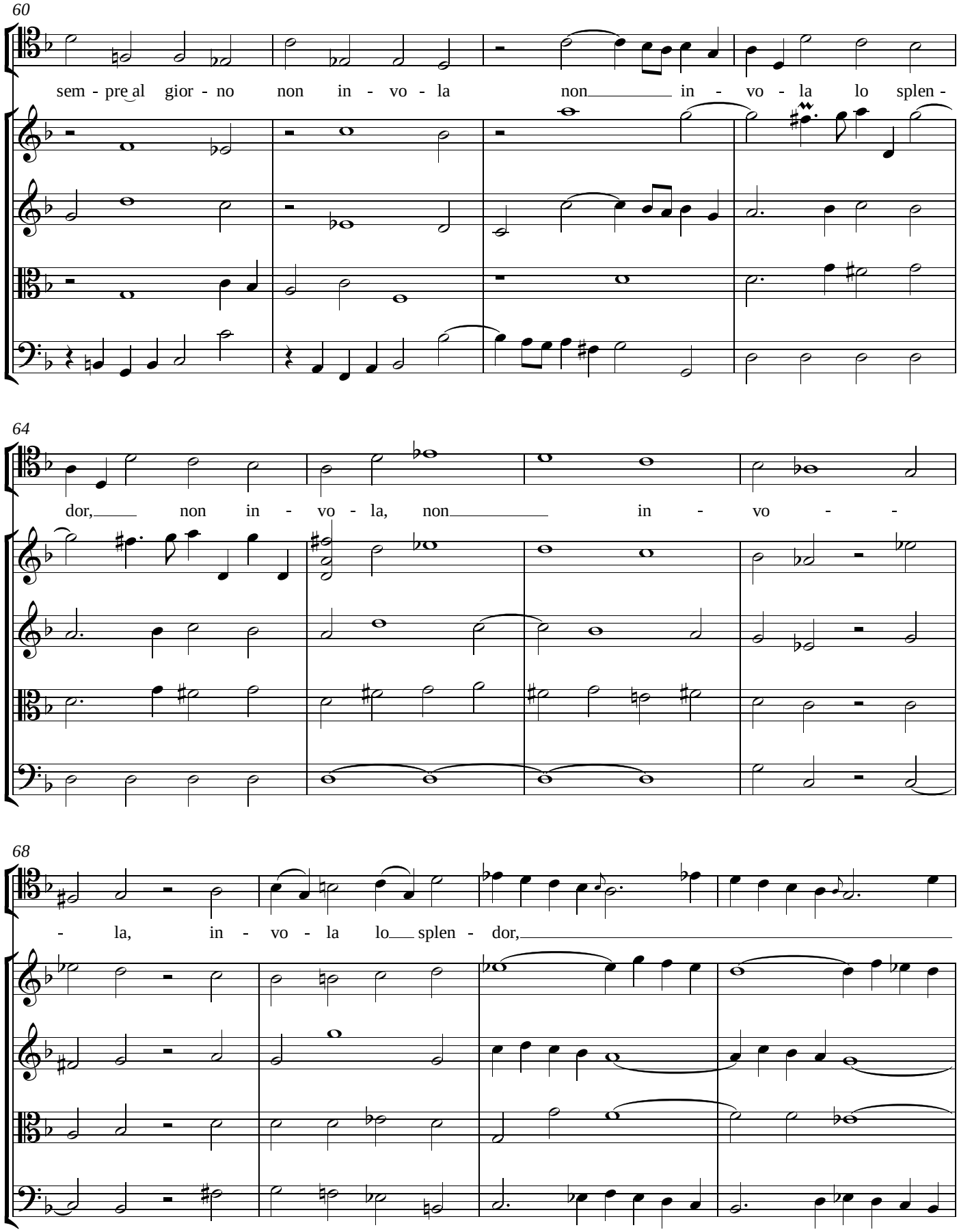
43

Dall' o - pa - ca val - le im - pu - ra nu -

46

be, nu - be os - cu - ra che si trag - ge


49
po - lo in - tor - no sem - pre al gior - no, sem - pre al gior - no non in - vo - la
53
lo splen dor, lo splen - dor, non
57
in - vo - la lo splen - dor,


60
sem - pre al gior - no non in - vo - la non in - vo - la lo splen -
64
dor, non in - vo - la, non in - vo -
68
- la, in - vo - la lo splen - dor,

72

lo splen - dor, non in - vo - la lo splen -

76

dor, lo splen - dor.

79

82

85

89

Ò ris - to - - ra dai lu-cen - ti rag - gi ar den - ti

93

o fec - con - da la cam - pa - gna se la ba - gna,

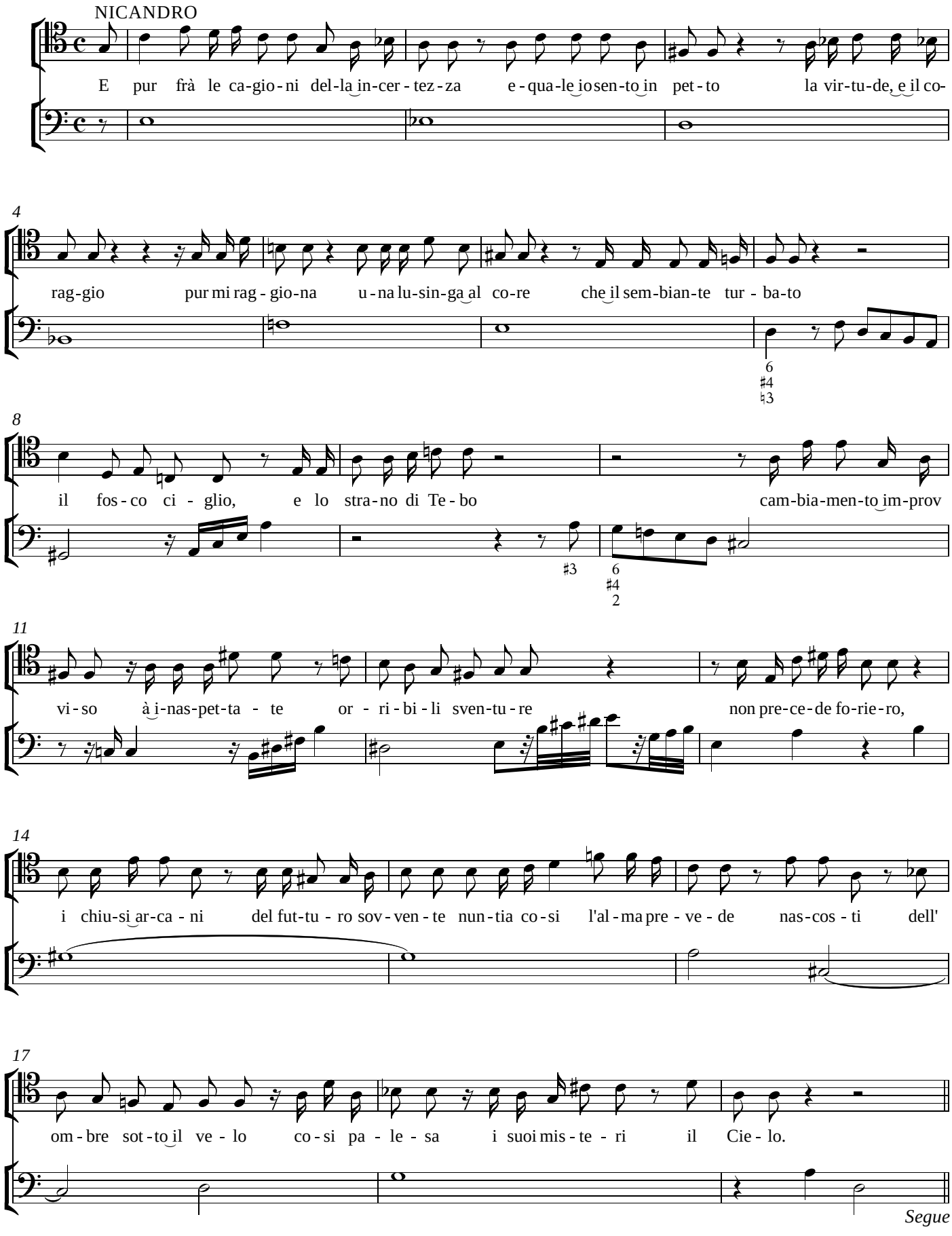
96

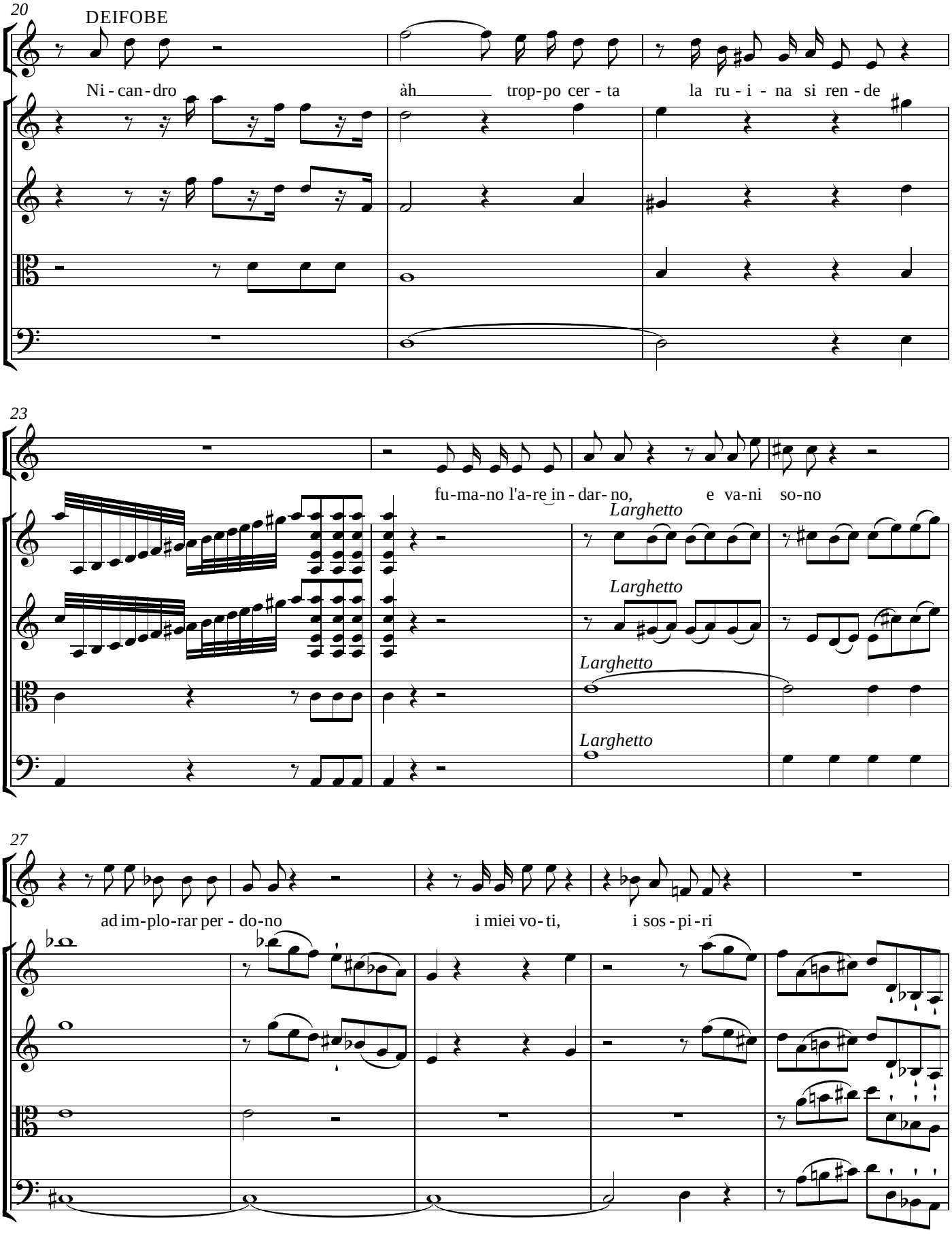
se la ba - gna sciol - to in gra - to es - ti - vo u - mor,

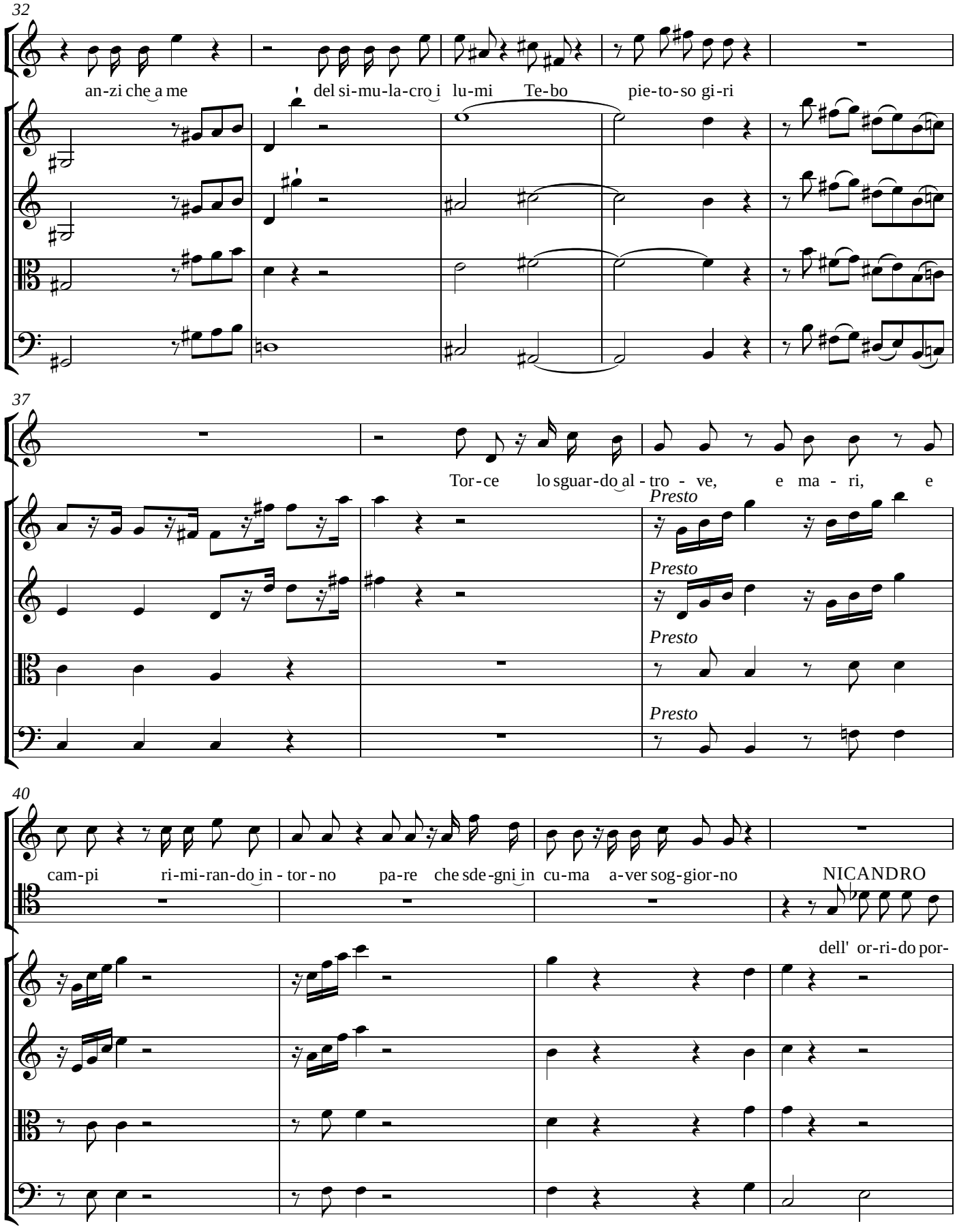
99

sciol - ta in gra - to es - ti - vo u - mor, es - ti - vo u - mor.

Da Capo


NICANDRO
E pur frà le ca-gio-ni del-la in-cer-tez-za e-qua-le io sen-to in pet-to la vir-tu-de, e il co-
4
rag-gio pur mi rag-gio-na u-na lu-sin-ga al co-re che il sem-bian-te tur-ba-to
8
il fos-co ci-glio, e lo stra-no di Te-bo cam-bia-men-to im-prov
11
vi-so à i-nas-pet-ta-te or-ri-bi-li sven-tu-re non pre-ce-de fo-rie-ro,
14
i chiu-si ar-ca-ni del fut-tu-ro sov-ven-te nun-tia co-si l'al-ma pre-ve-de nas-cos-ti dell'
17
om-bre sot-to il ve-lo co-si pa-le-sa i suoi mis-te-ri il Cie-lo.
Segue


20
DEIFOBE
Ni - can - dro
àh
trop-po cer - ta
la ru - i - na si ren - de
23
fu-ma-no l'a-re in - dar- no,
e va-ni so-no
Larghetto
Larghetto
Larghetto
Larghetto
27
ad im-plo-rar per - do-no
i miei vo- ti,
i sos - pi - ri


32
an-zi che a me del si-mu-la-cro i lu-mi Te-bo pie-to-so gi-ri
37
Tor-ce lo sguar-do al-tro - ve, e ma - ri, e
Presto
Presto
Presto
Presto
40
cam-pi ri-mi-ran-do in-tor-no pa-re che sde-gni in cu-ma a-ver sog-gior-no
NICANDRO
dell' or-ri-do por-

44

Par - ti

ten - to il fi - ne vo - glio con - tem - pla - re io stes - so

46

ed os - ser - va il nos - tro mal d'ap - pres - so.

Segue l'aria di Deif.

Larghetto

Oboi

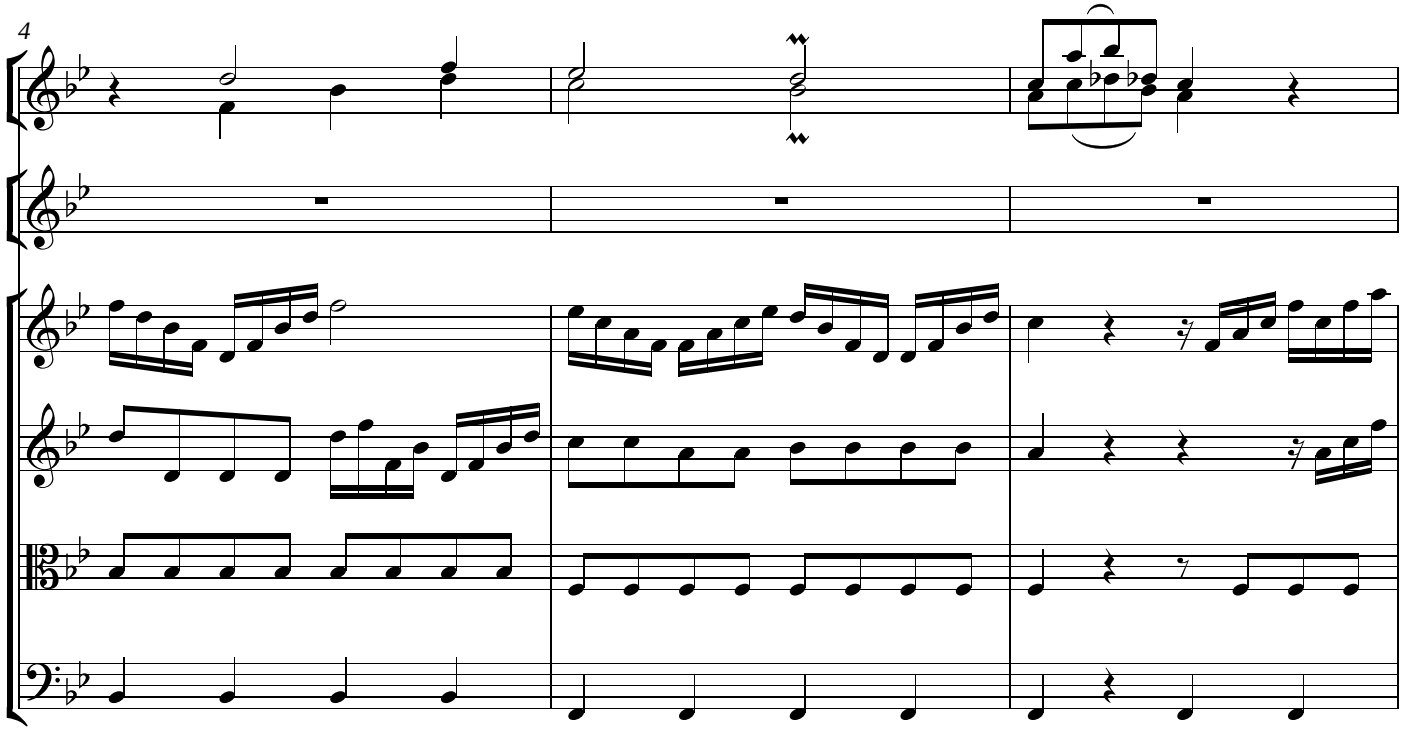
Deifobe

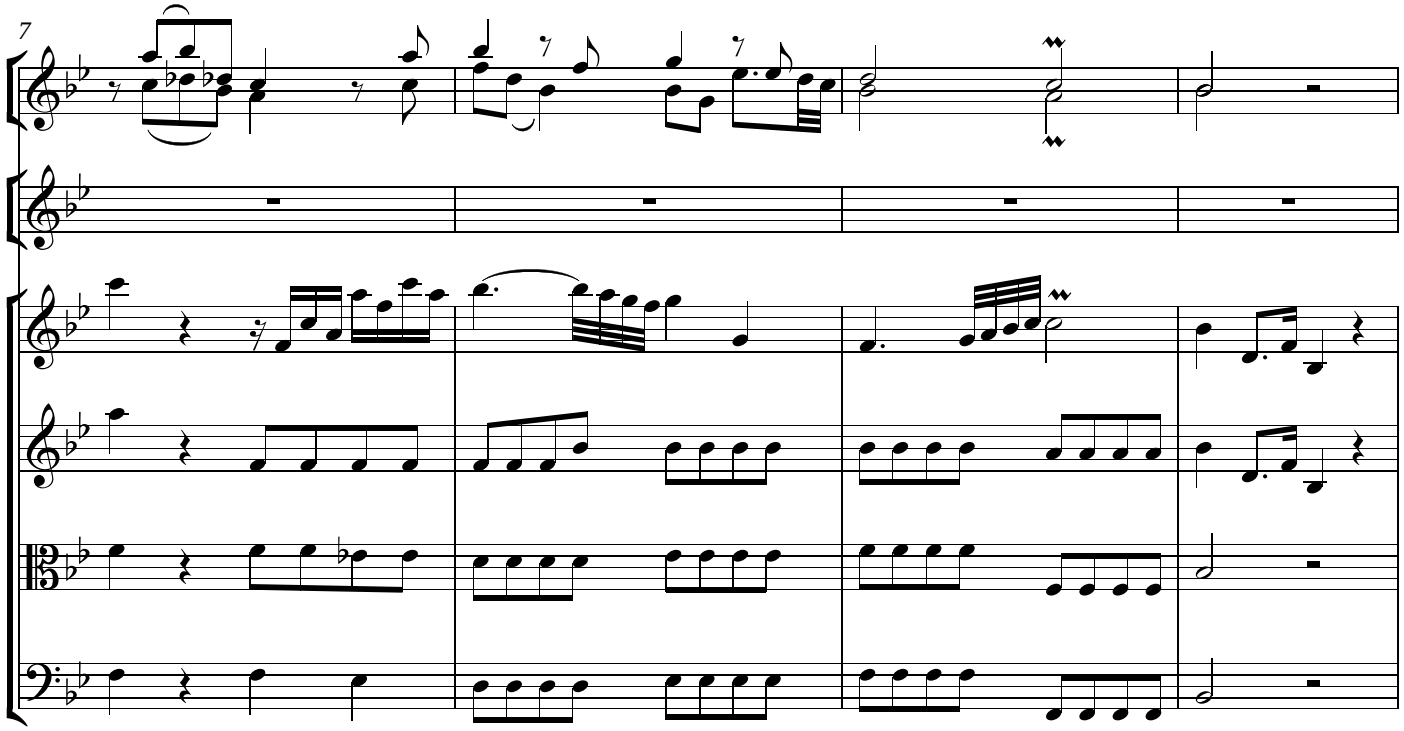
Violino I

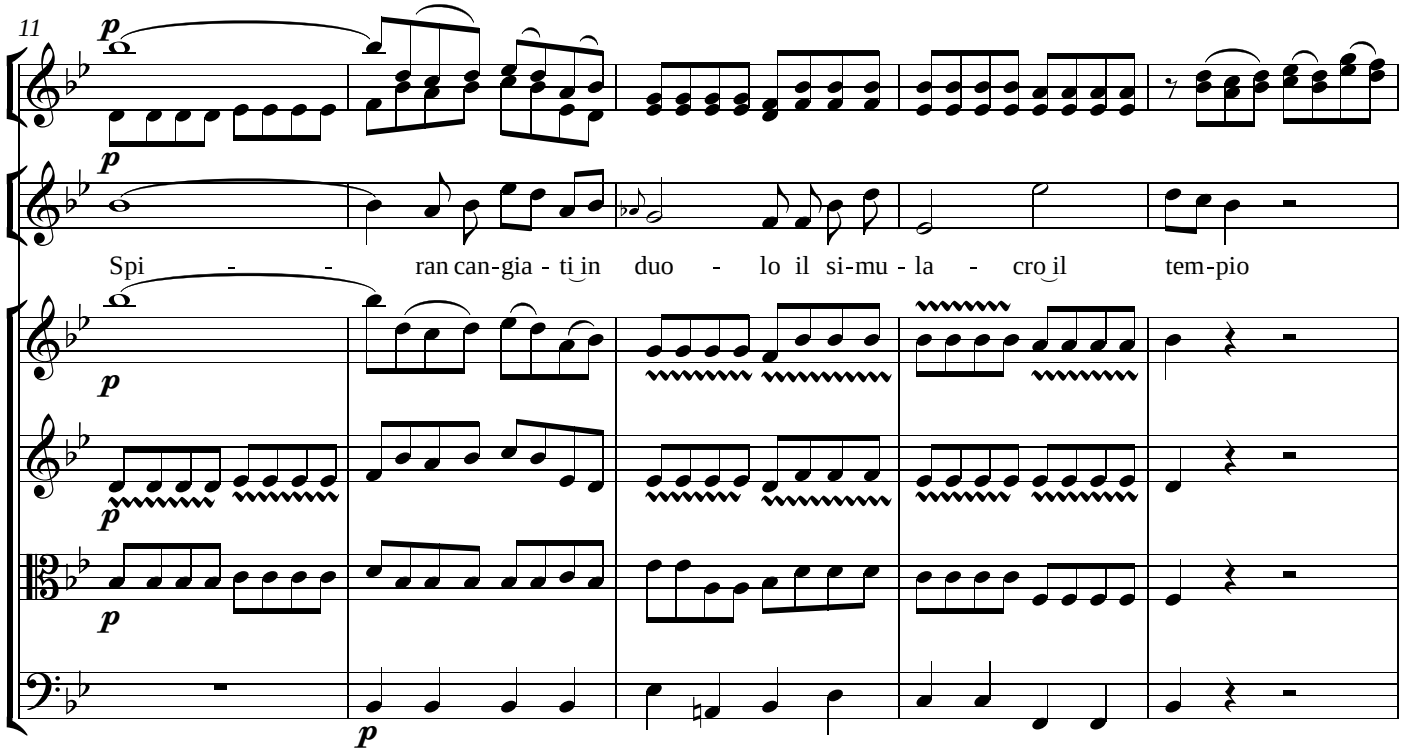
Violino II

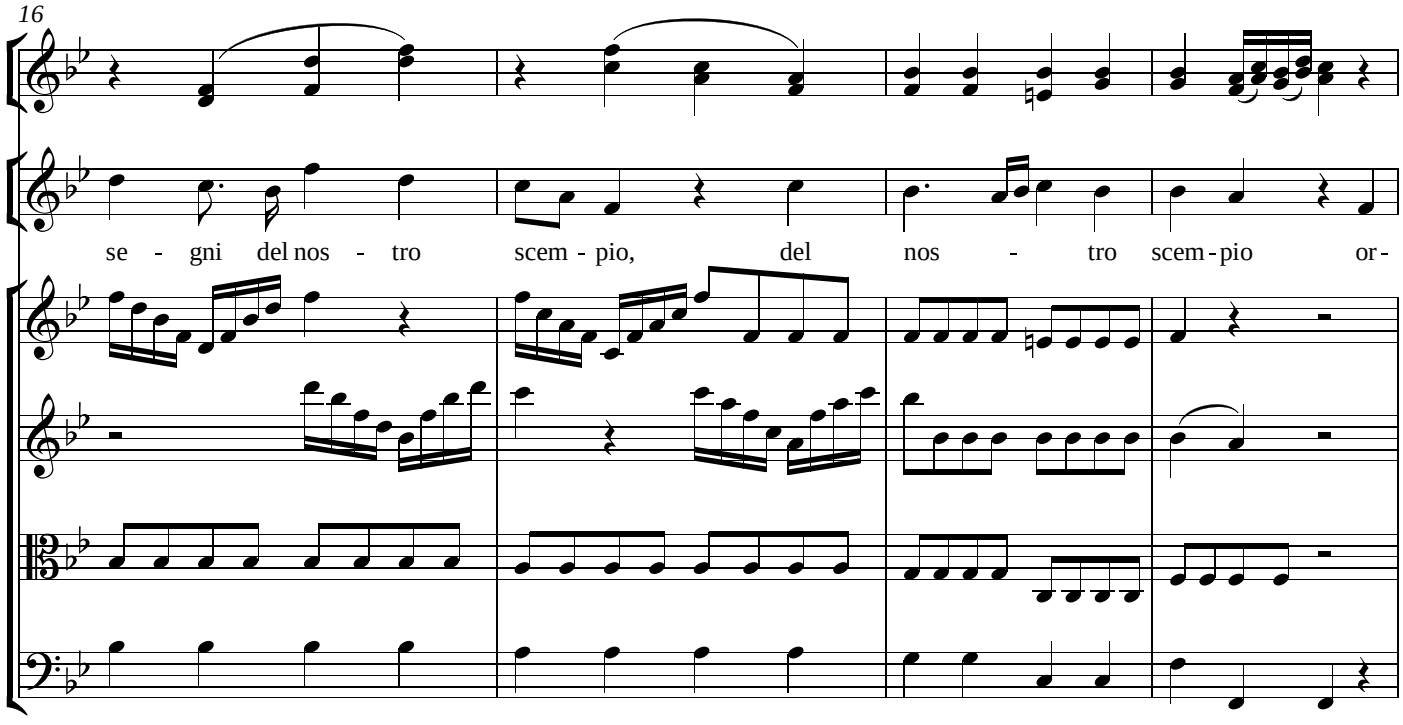
Viola

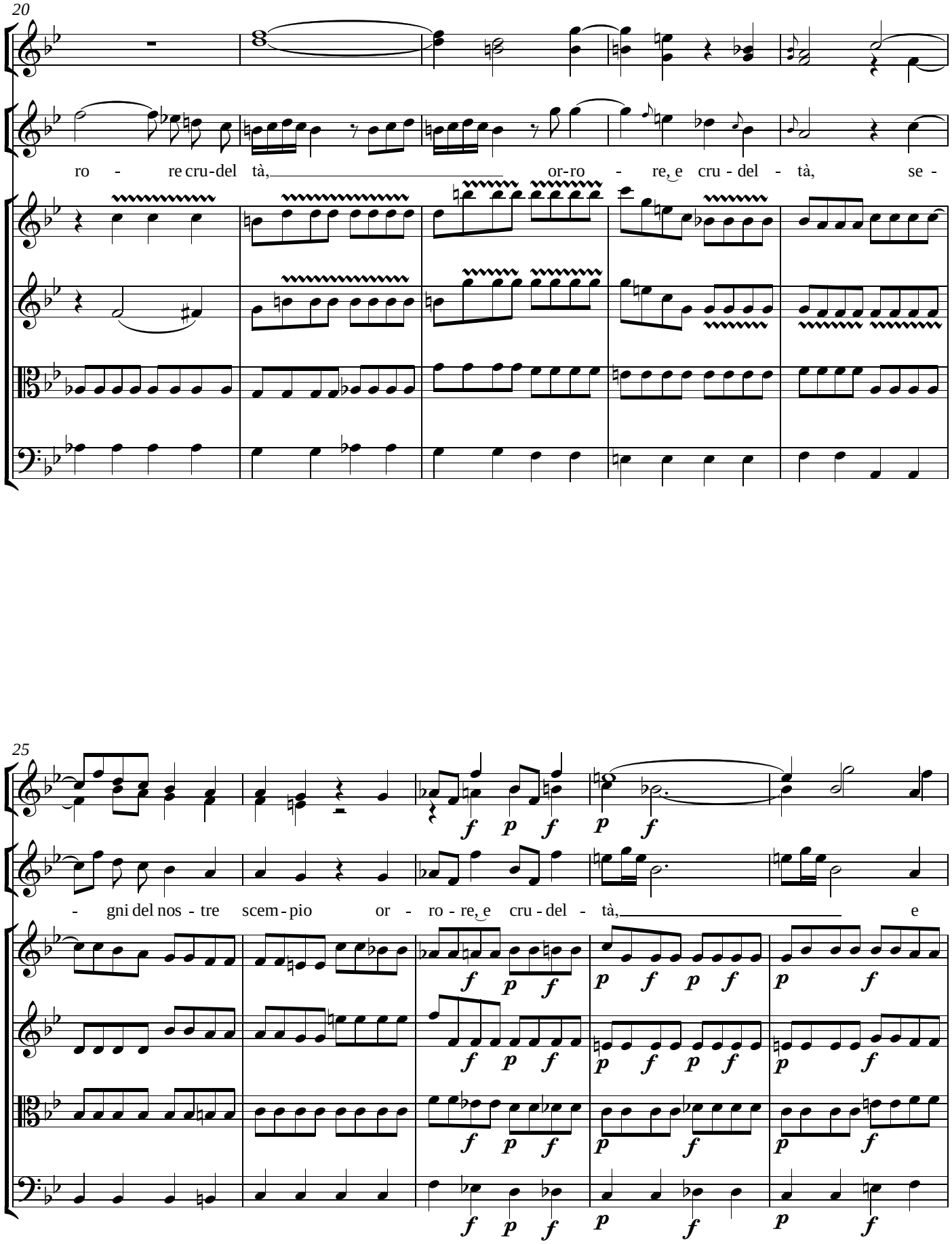
Violoncello e Basso


4


7


11
p
Spi - - ran can-gia - ti in duo - lo il si-mu - la - cro il tem-pio


16
se - gni del nos - tro scem - pio, del nos - tro scem - pio or -

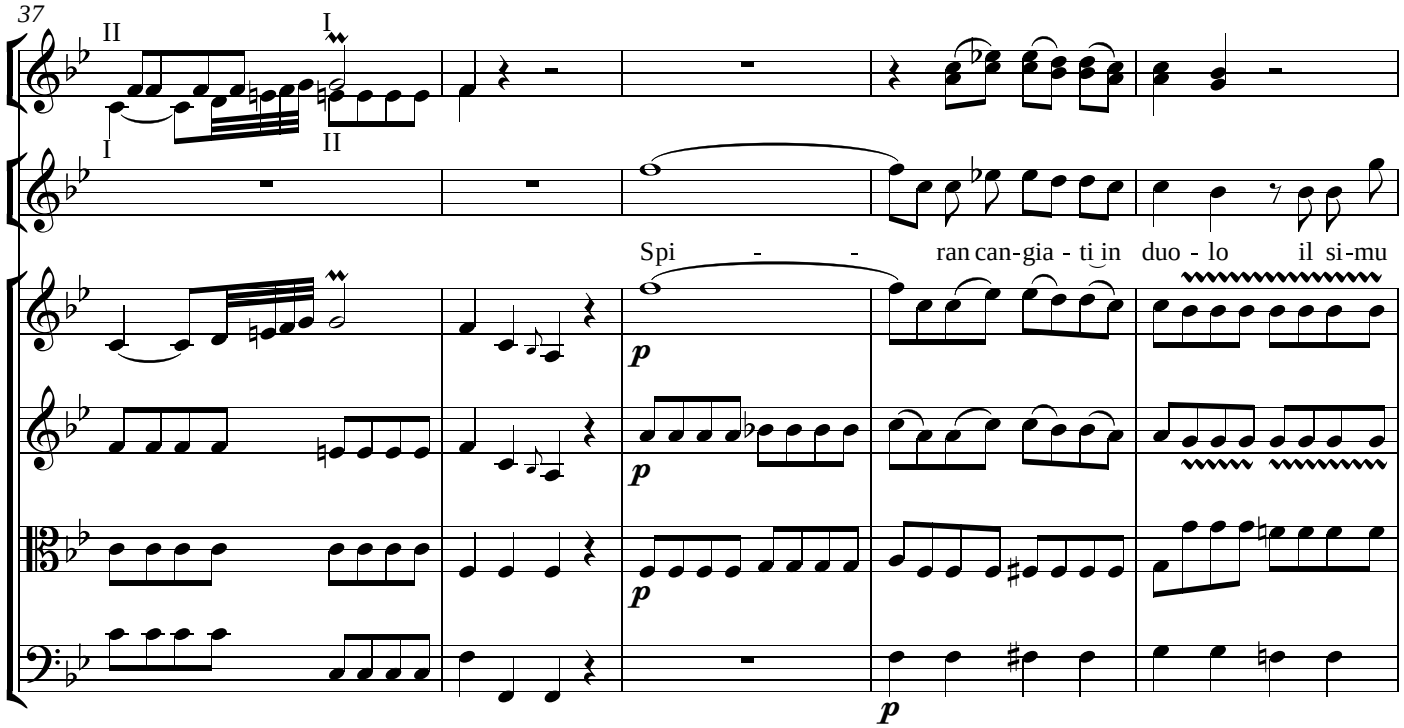

20
ro - re cru-del tà, or-ro - re, e cru - del - tà, se -
25
- gni del nos - tre scem - pio or - ro - re, e cru - del - tà, e

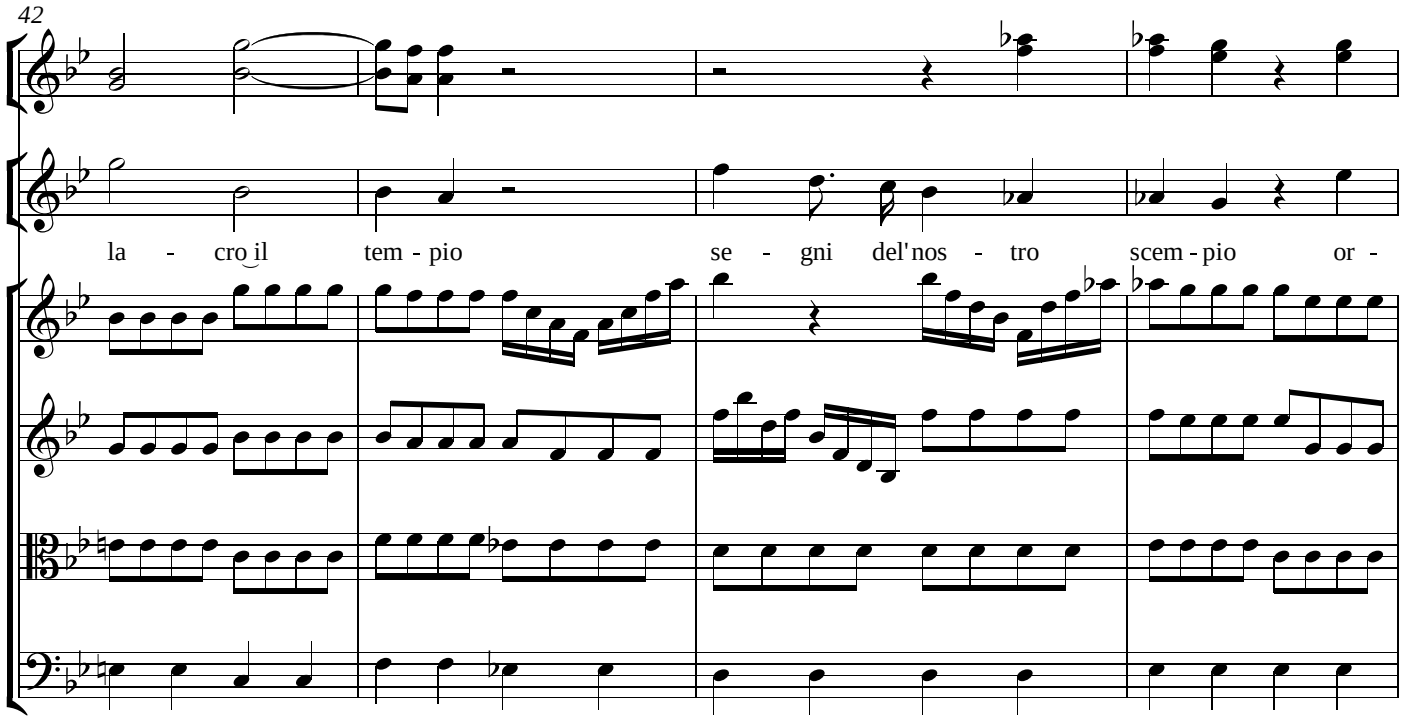
30

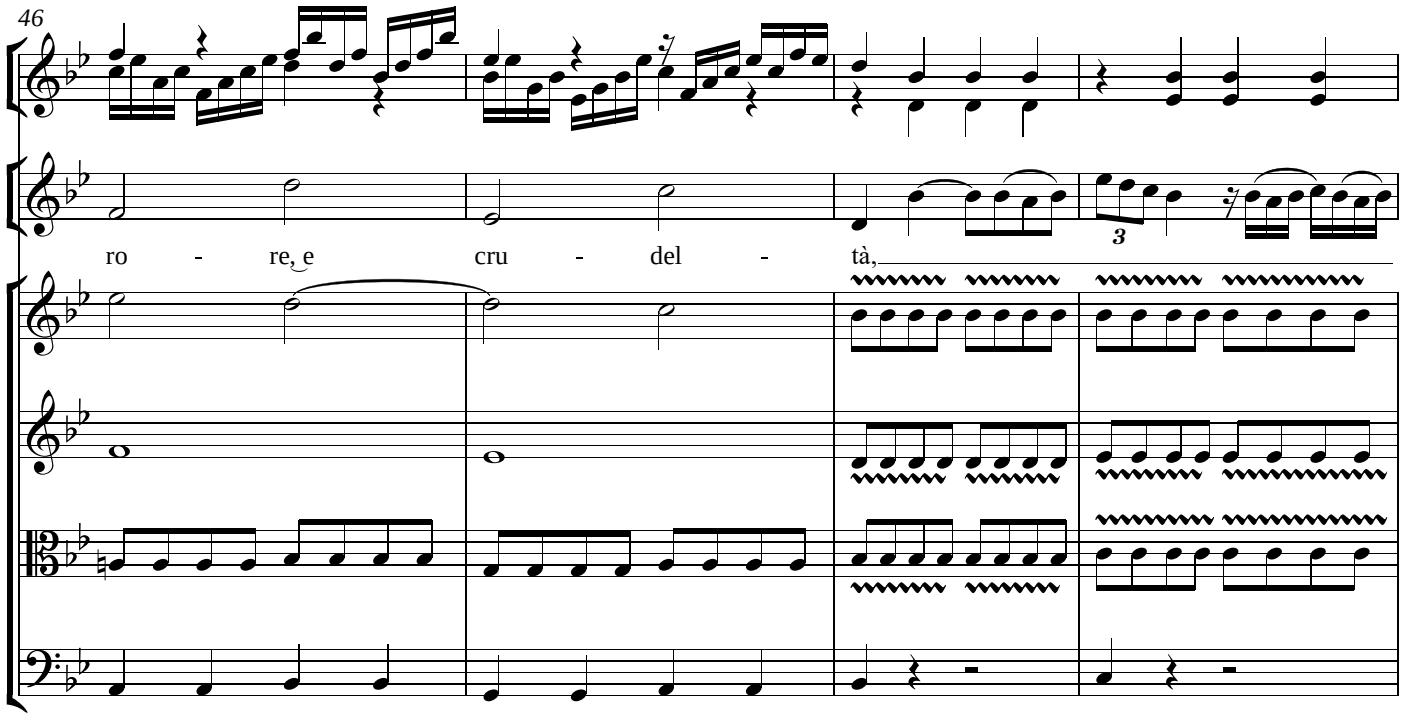
cru - del - - tà, e cru - del - tà.

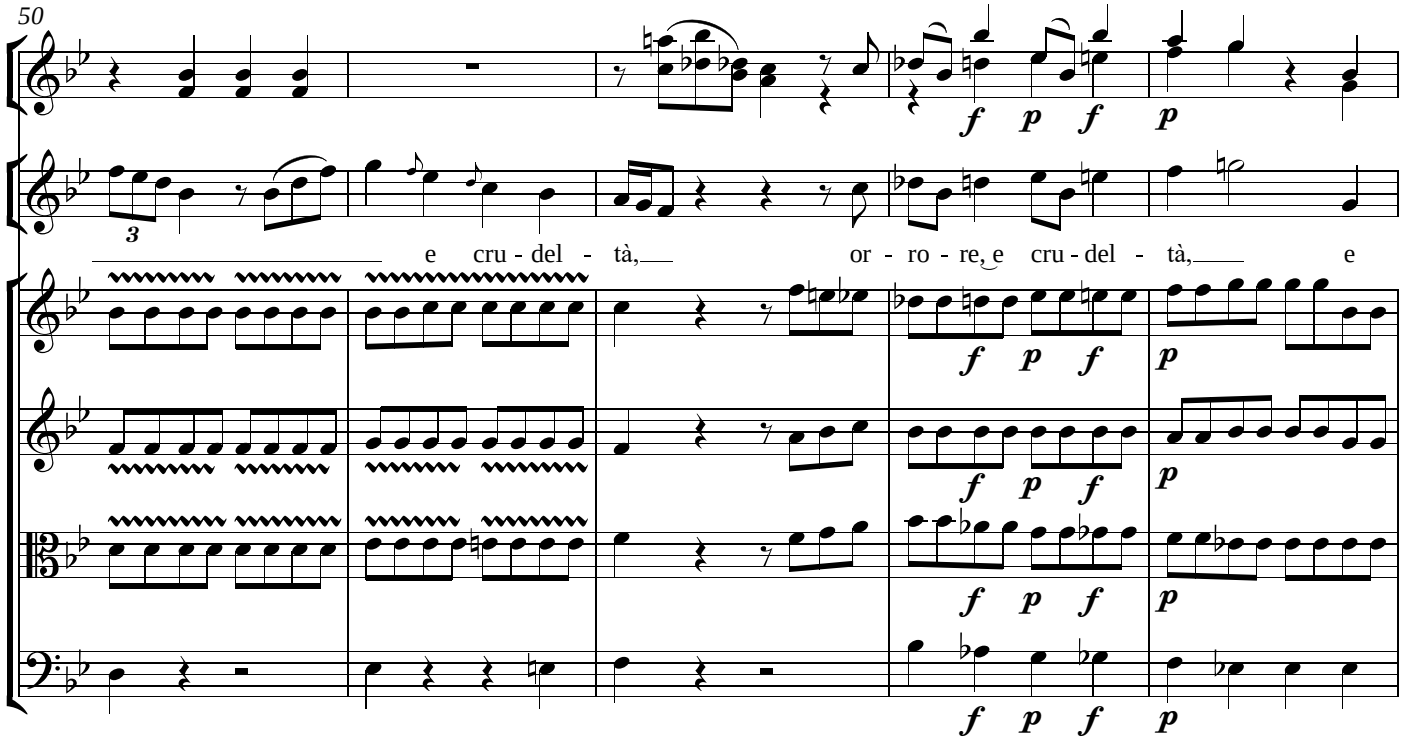
p f

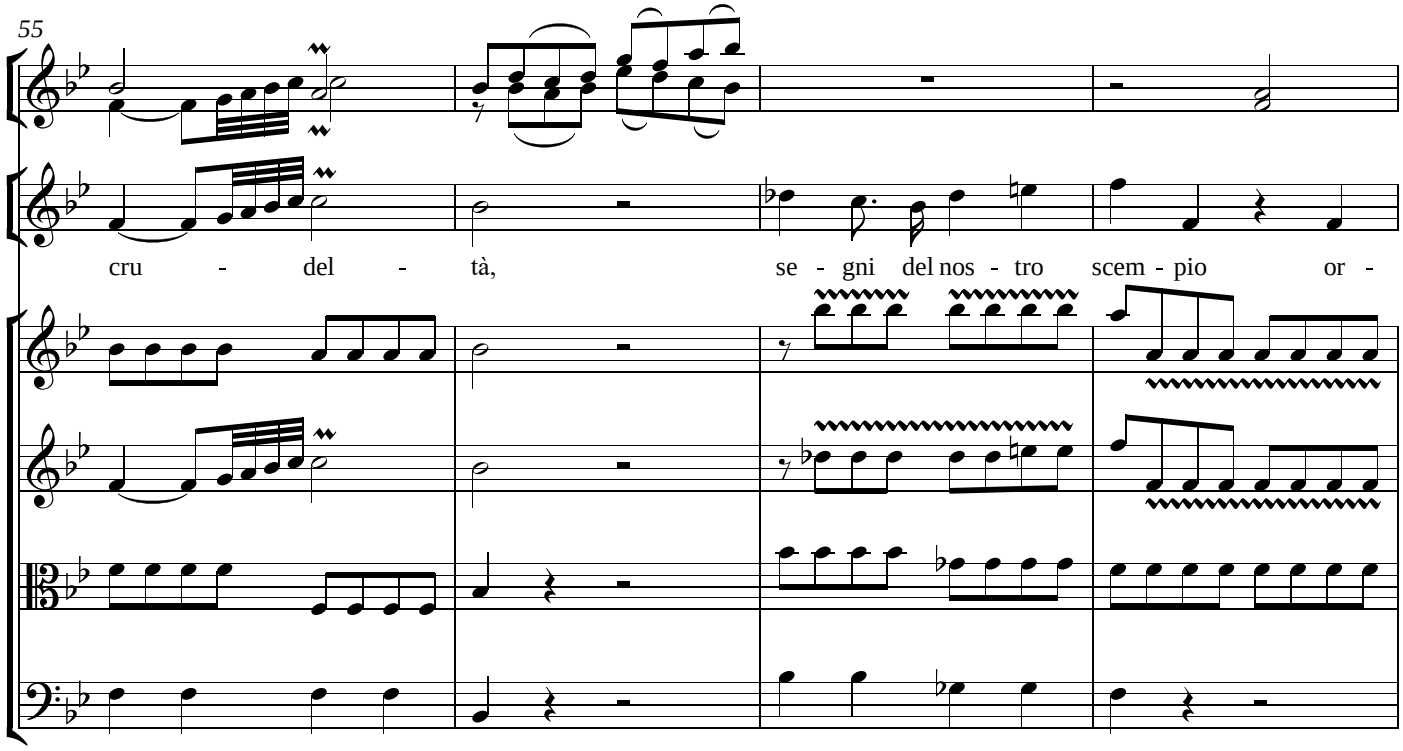
34

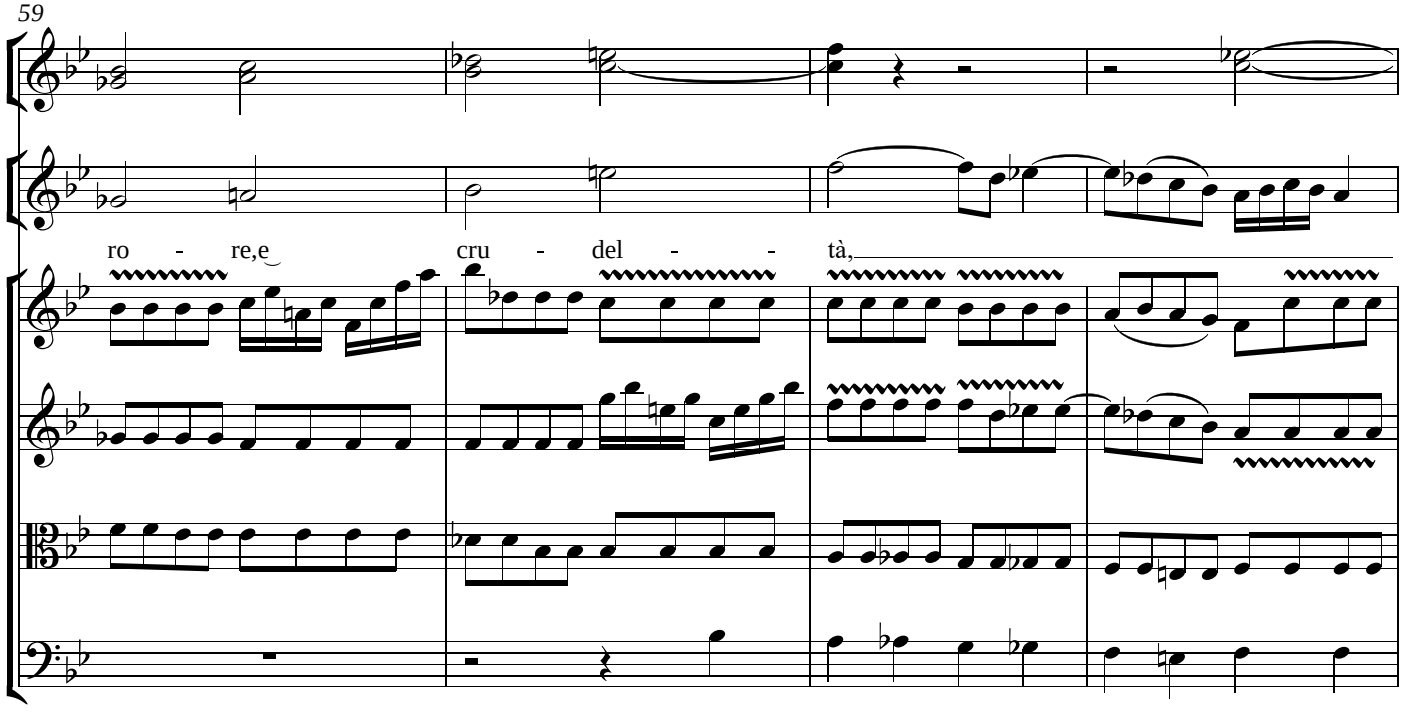

37
II
I
I
II
Spi - - ran can-gia - ti in duo - lo il si-mu
p
p
p
p

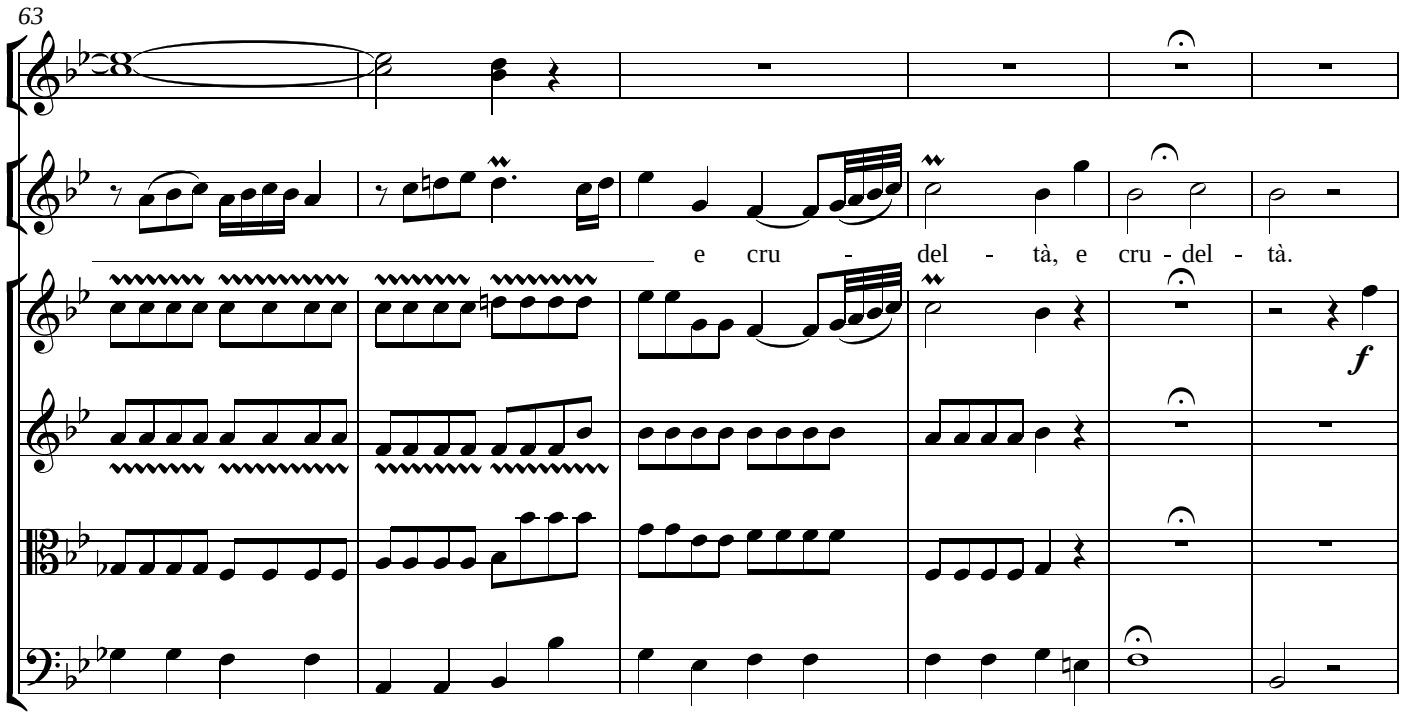

42
la - cro il tem - pio se - gni del'nos - tro scem - pio or -

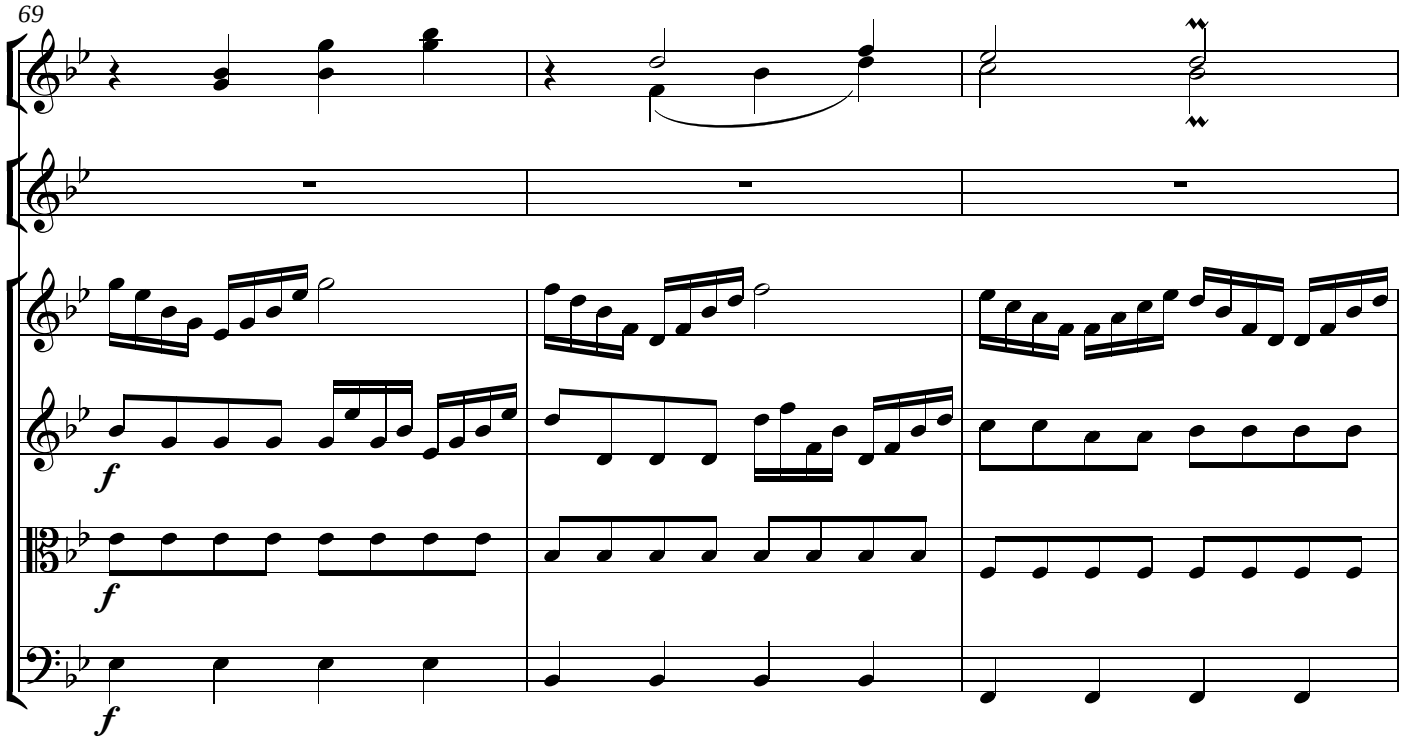

46
ro - re, e cru - del - tà,


50
e cru - del - tà, or - ro - re, e cru - del - tà, e
f p f p
f p f p
f p f p
f p f p


55
cru - del - tà, se - gni del nos - tro scem - pio or -


59
ro - re,e cru - del - tà,


63
e cru - del - tà, e cru - del - tà.
f

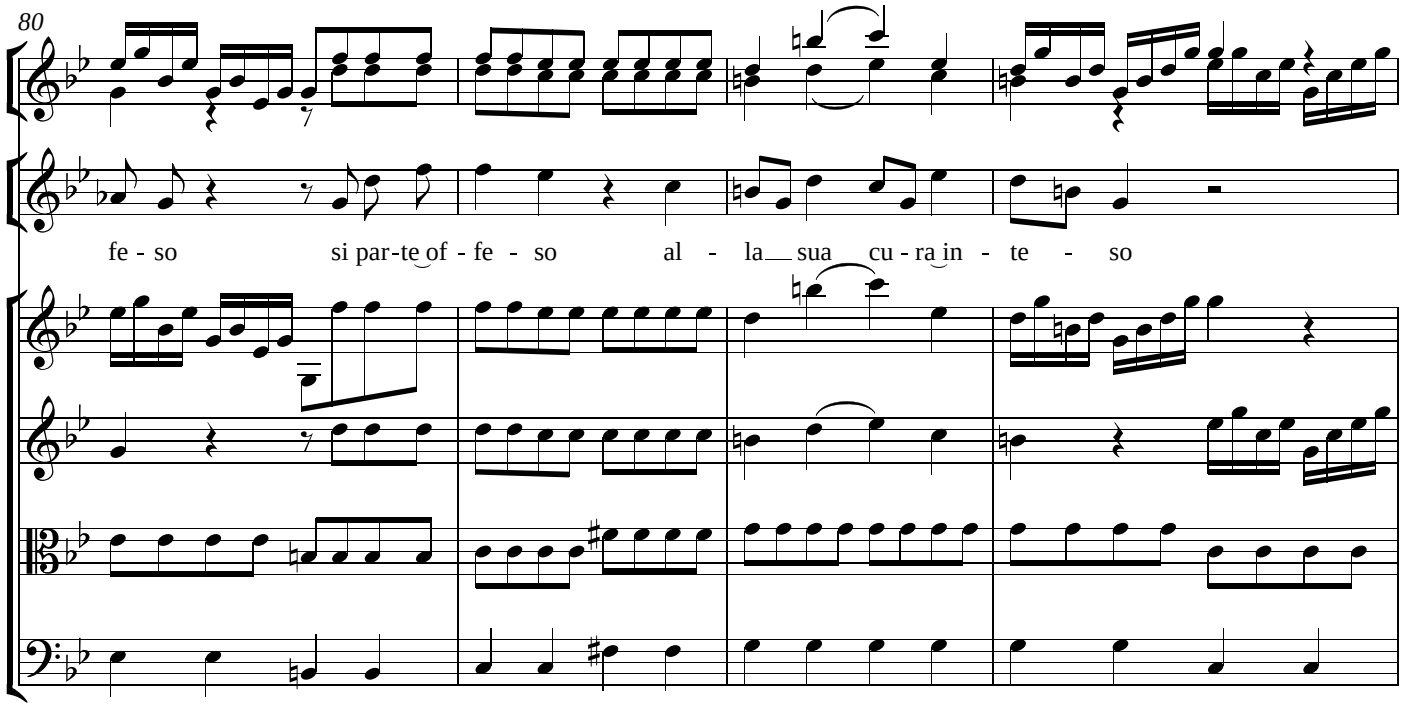

69
f
f
f

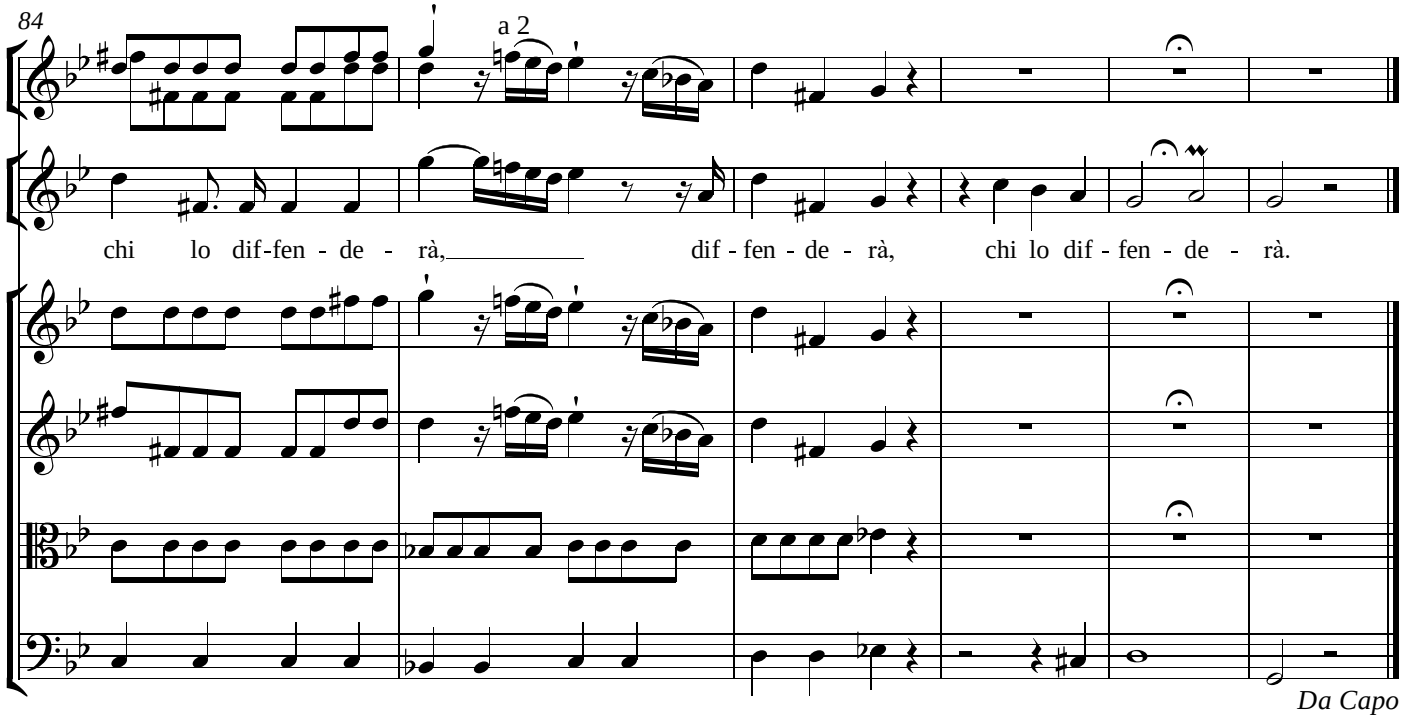
72

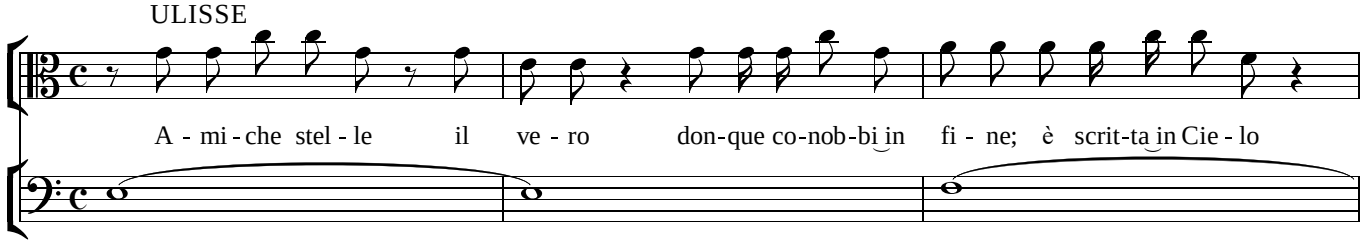
76

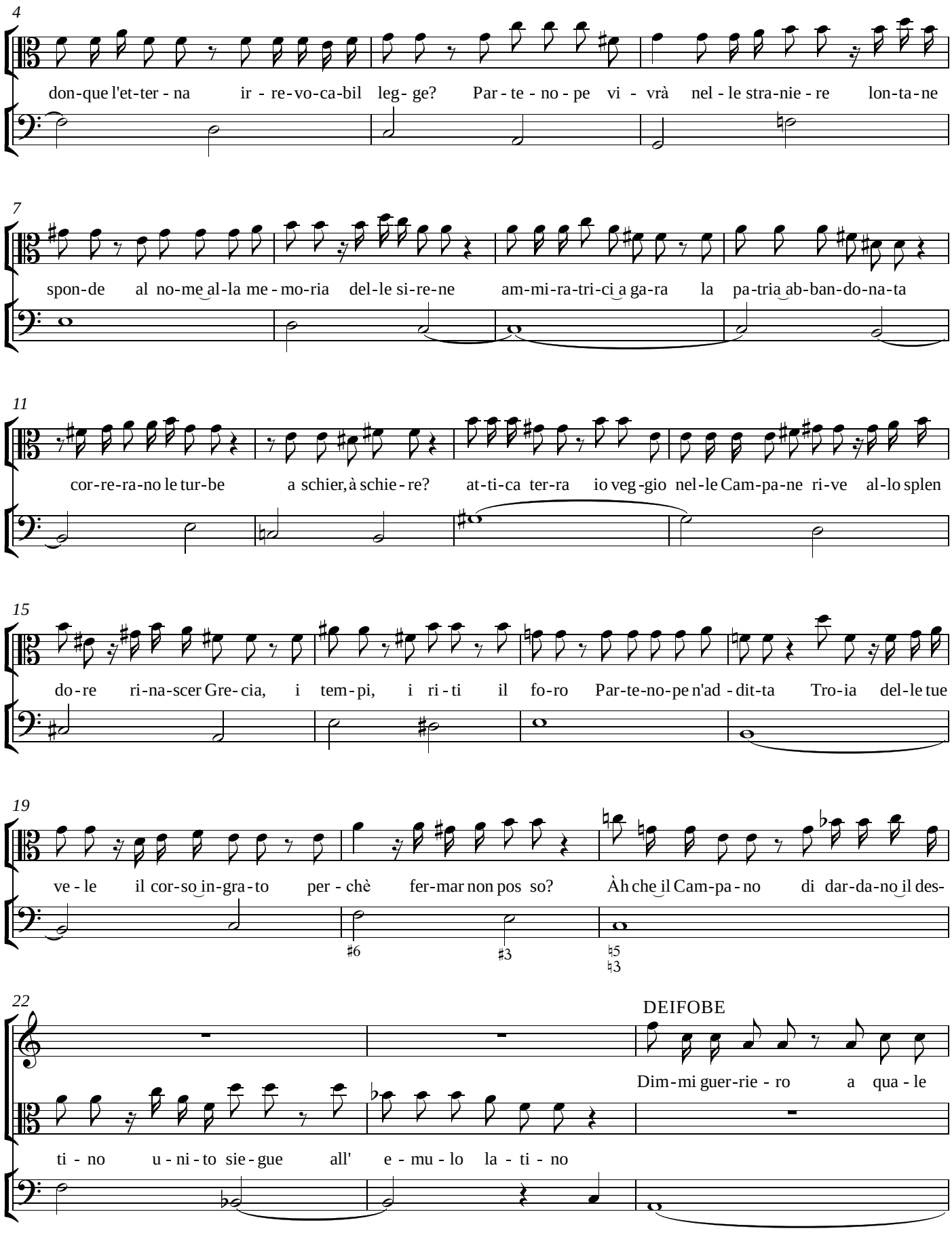
p

Se dal cu ma - no suo - lo Te - bo si par-te of


80
fe - so si par-te of - fe - so al - la sua cu - ra in - te - so


84
a 2
chi lo dif-fen - de - rà, dif - fen - de - rà, chi lo dif - fen - de - rà.
Da Capo


ULISSE
A - mi - che stel - le il ve - ro don-que co-nob-bi in fi - ne; è scrit-ta in Cie - lo


4
don-que l'et-ter - na ir - re-vo-ca-bil leg- ge? Par - te - no - pe vi - vrà nel - le stra-nie - re lon-ta-ne
7
spon-de al no-me al-la me - mo-ria del-le si-re-ne am-mi-ra-tri-ci a ga-ra la pa-tria ab-ban-do-na-ta
11
cor-re-ra-no le tur-be a schier, à schie - re? at-ti-ca ter-ra io veg-gio nel-le Cam-pa-ne ri-ve al-lo splen
15
do - re ri-na-scer Gre- cia, i tem - pi, i ri - ti il fo-ro Par-te-no-pe n'ad - dit-ta Tro-ia del-le tue
19
ve - le il cor-so in-gra-to per - chè fer-mar non pos so? Àh che il Cam-pa - no di dar-da-no il des-
#6
#3
♮5
♮3
22
DEIFOBE
Dim-mi guer-rie - ro a qua - le
ti - no u - ni - to sie - gue all' e - mu - lo la - ti - no

25

in - so - li - to lin-guag-gio u - ni-sci il gra - to fe - li-ce aus-pi - cio?, e ques-te ad al - tri i-

28

gno-be dim-mi chi t'in-se - gnò pro-fon-de no - te? ULISSE

stra-no di mia fa-vel-la il sen-so, e stra-no co-me l'ap

#6

32

pre - si è il mo - do all' ur - na do - ve del te - ba-no in-do - vi - no li o - ra - co - li as-col -

35

tai cio sep - pi, e mi so - ven-ni al-lor-che vi-di mi-rar Te-bo da Cu-ma in-tor-no à i Li - di.

Segue l'aria d'Ulisse

Allegro

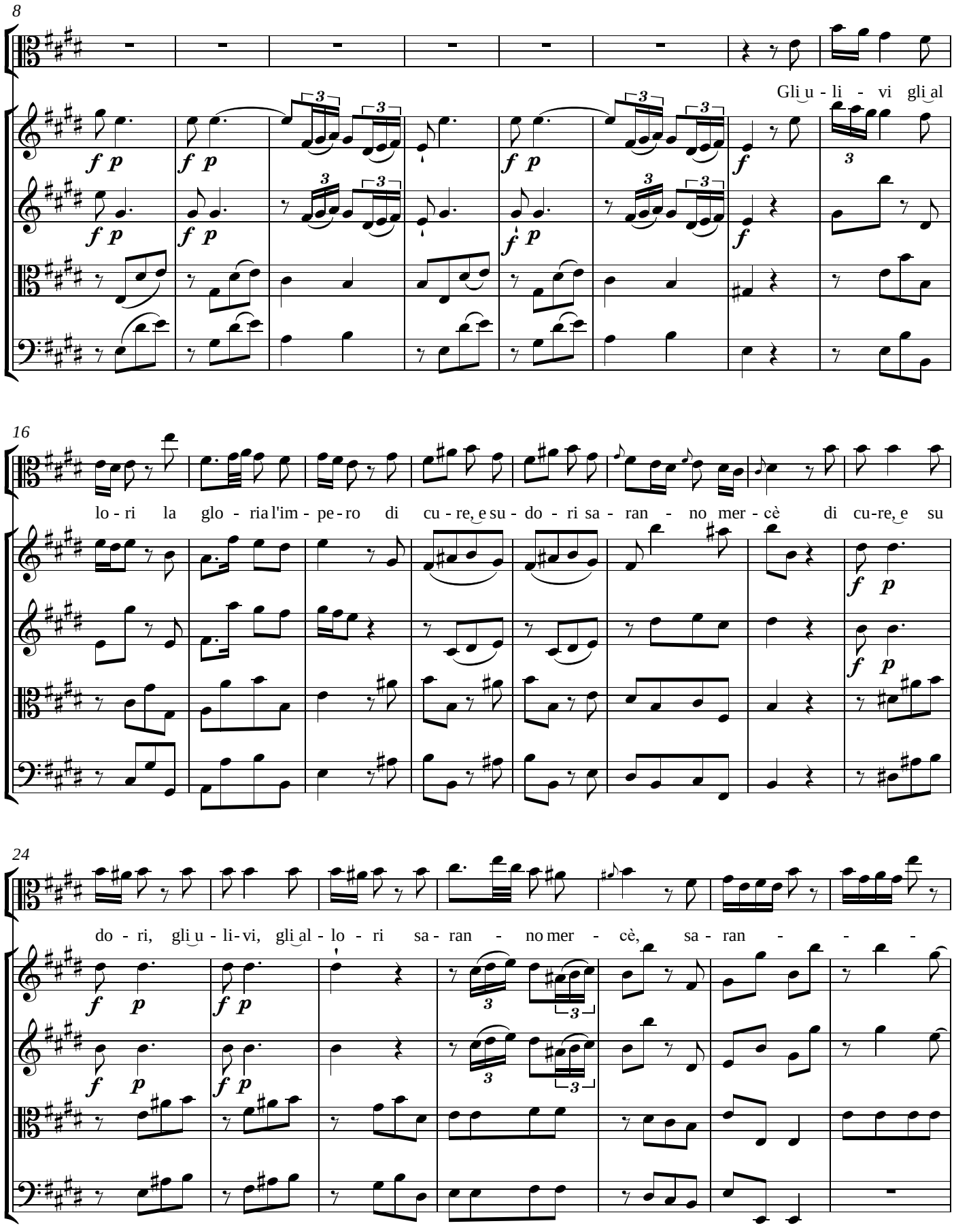
Ulisse

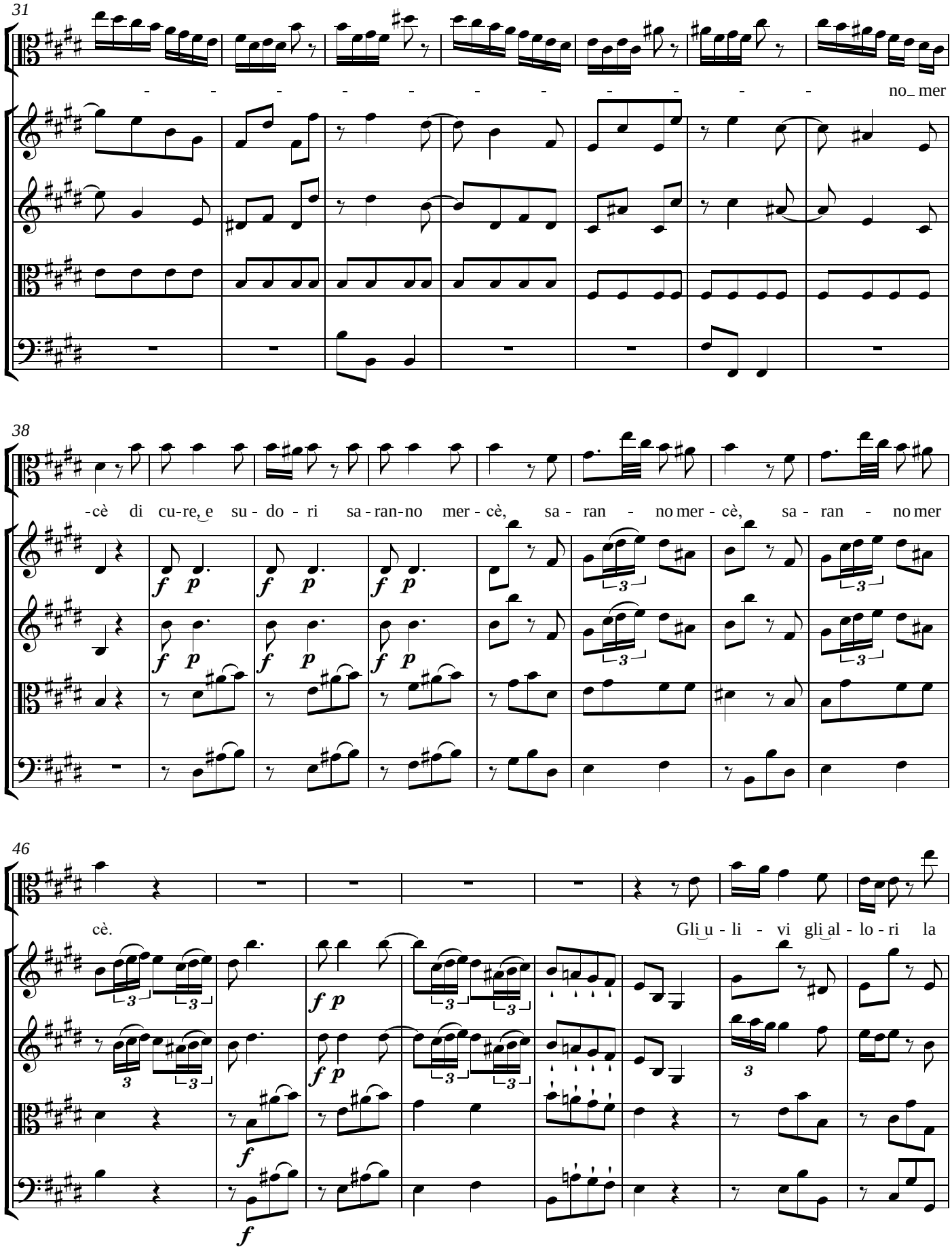
Violino I

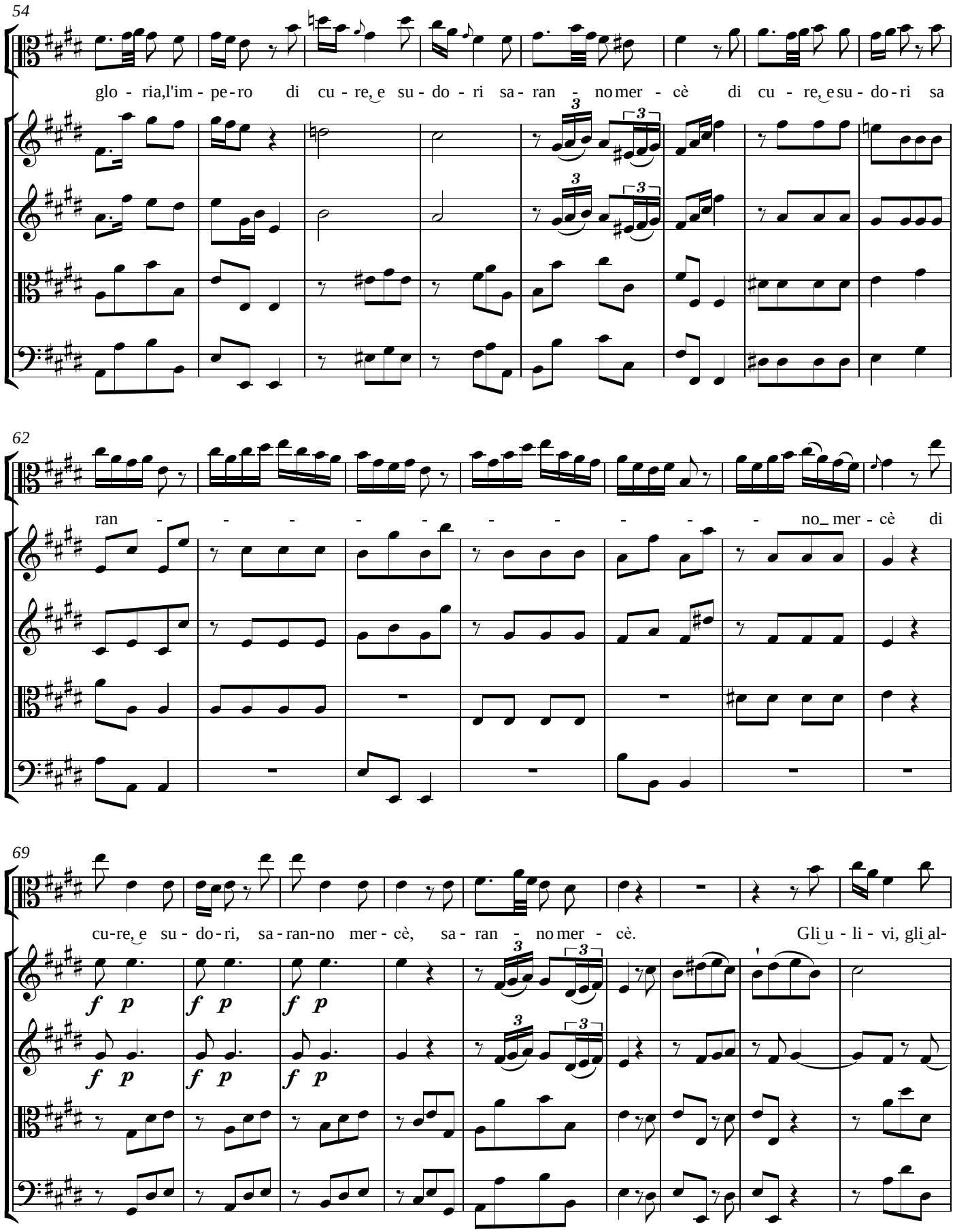
Violino II

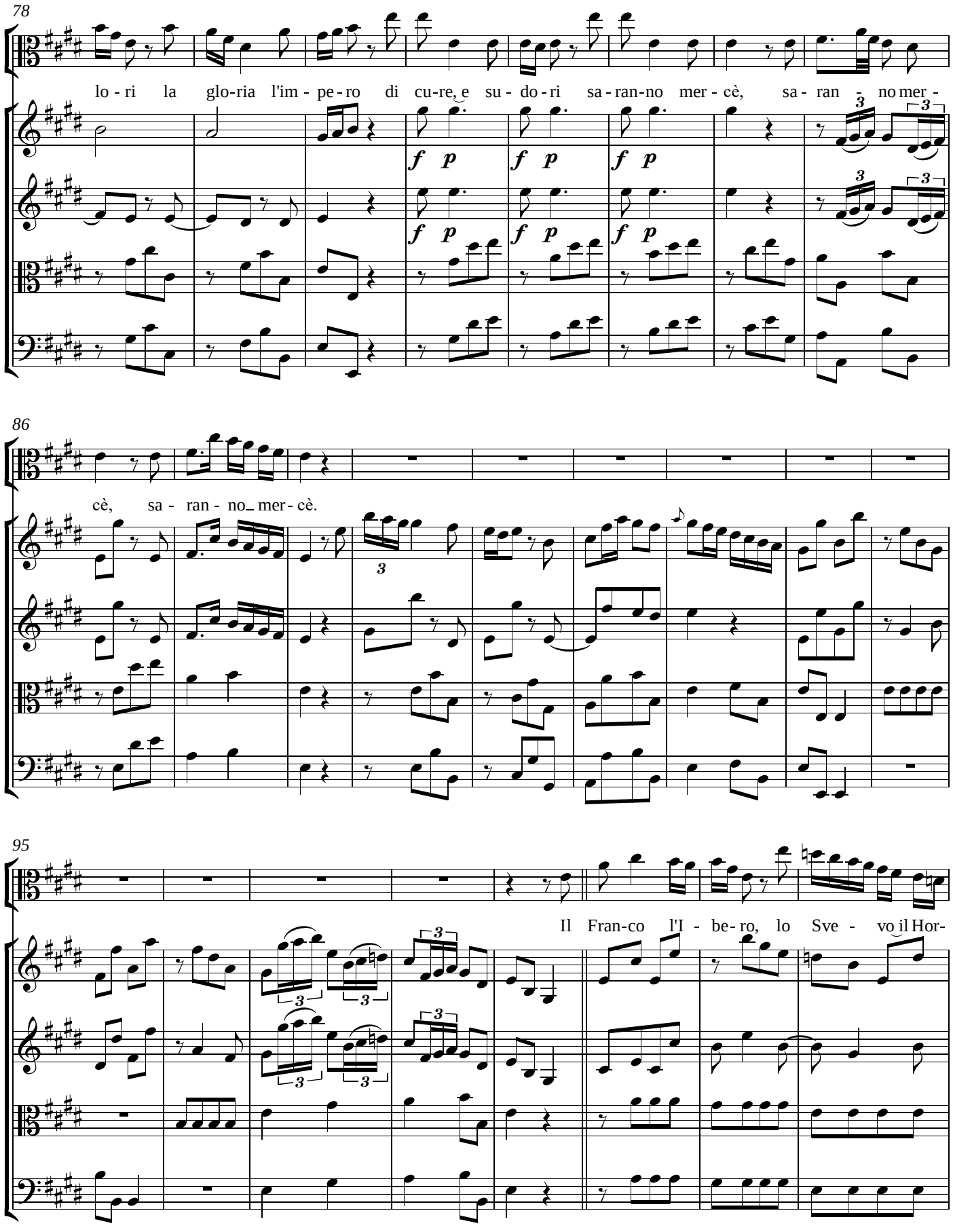
Viola

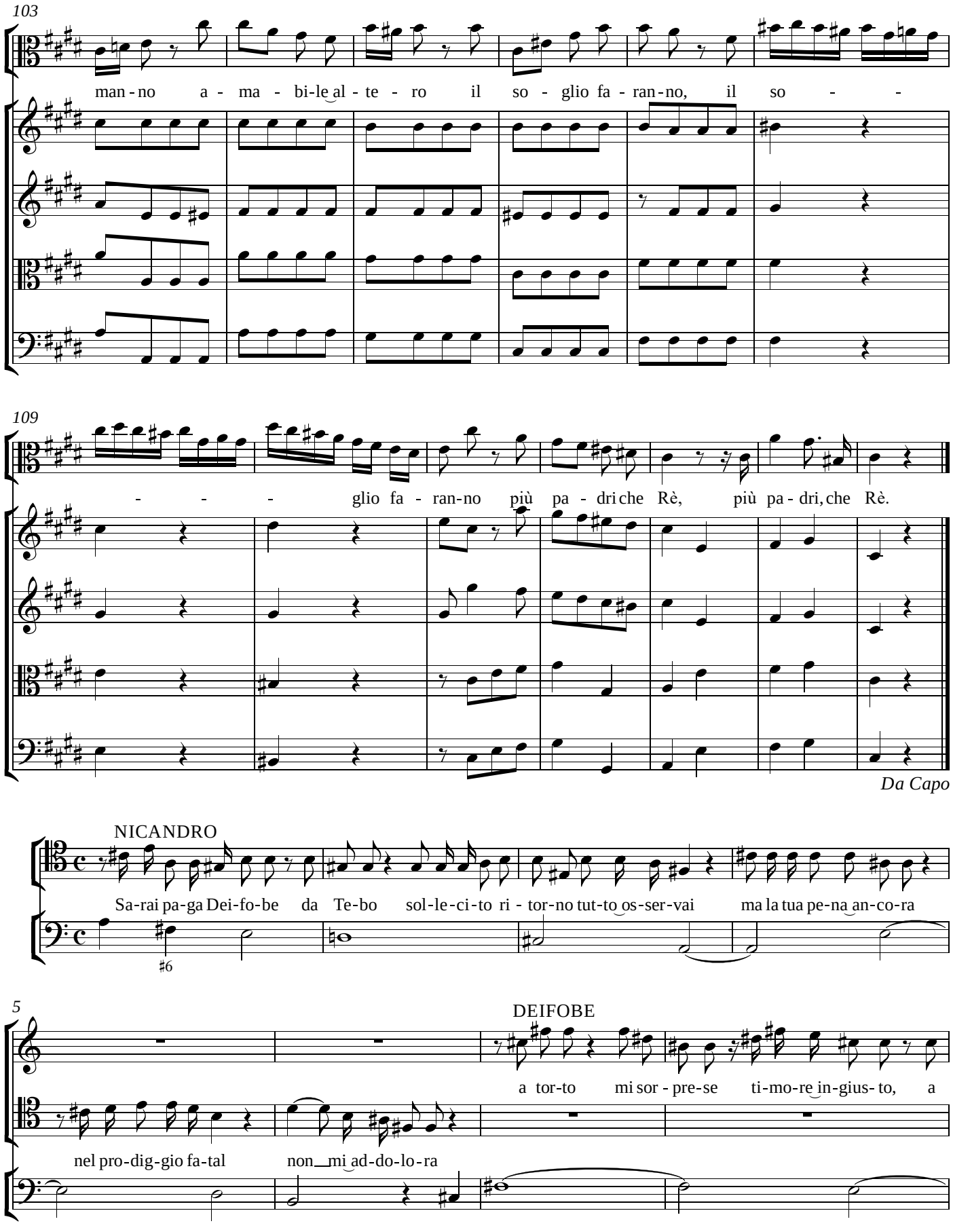
Violoncello e Basso

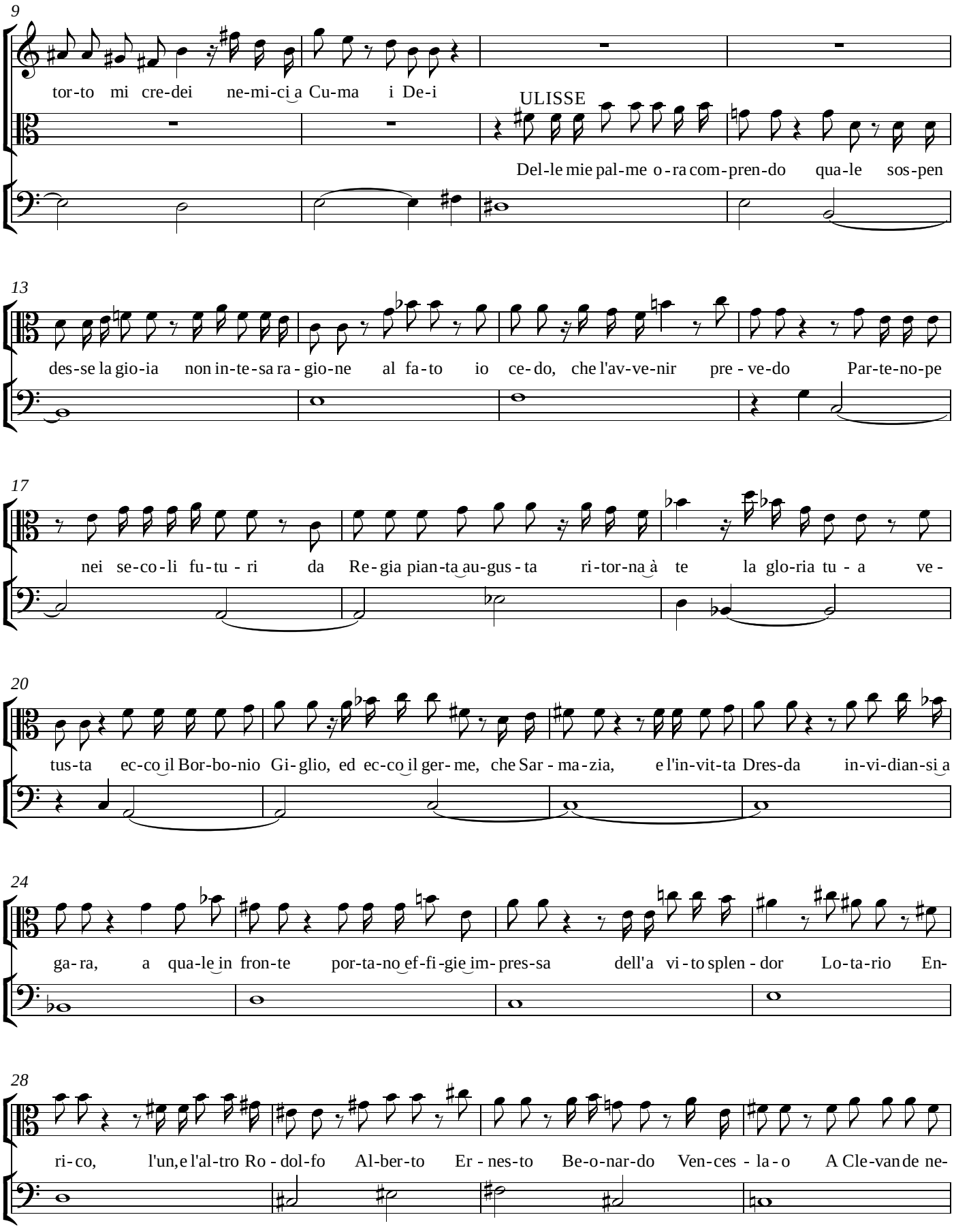

8
Gli u - li - vi gli al
16
lo - ri la glo - ria l'im - pe - ro di cu - re, e su - do - ri sa - ran - no mer - cè di cu-re, e su
24
do - ri, gli u - li - vi, gli al - lo - ri sa - ran - no mer - cè, sa - ran - - -

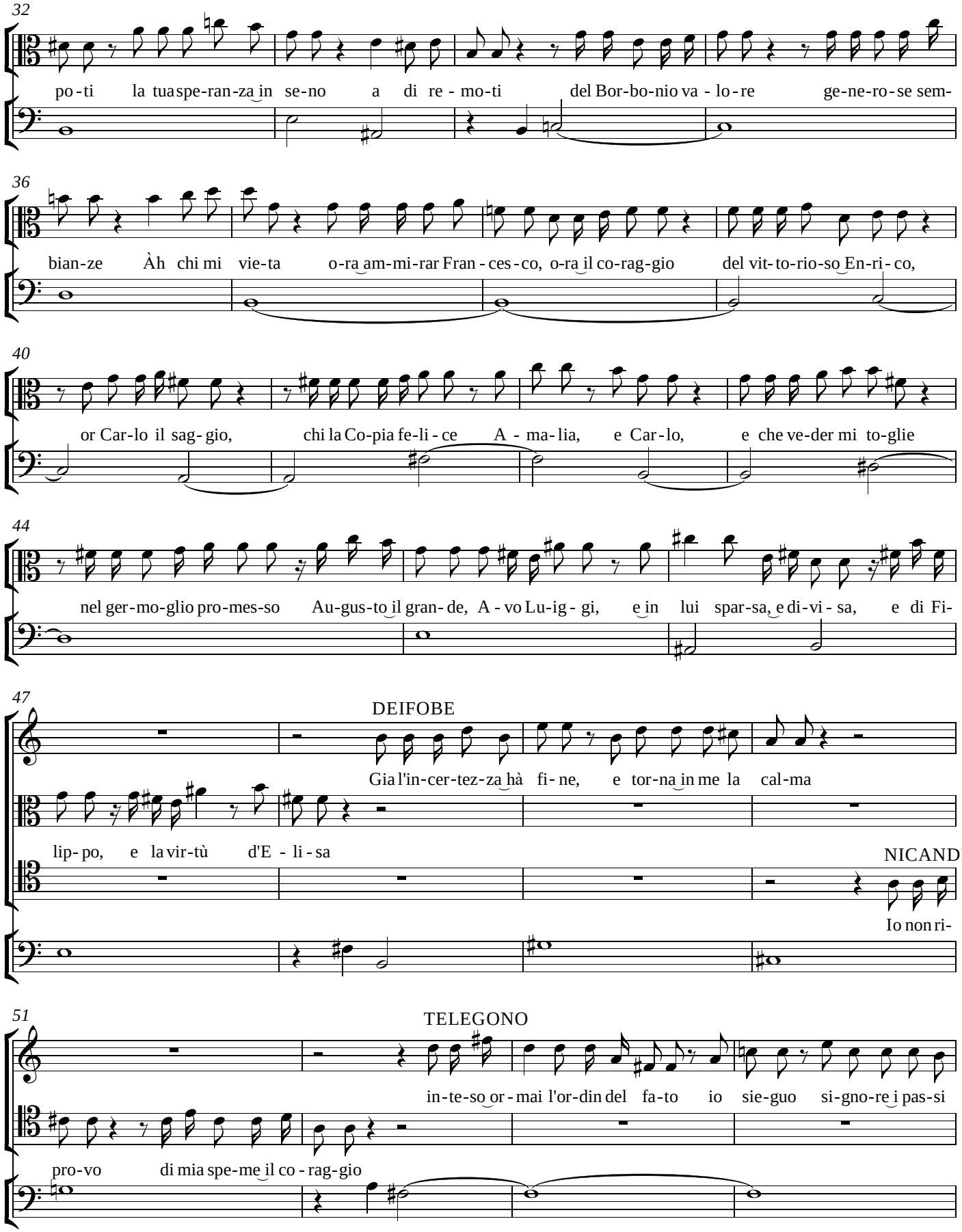

31
- - - - - - - - - - no_ mer
38
-cè di cu-re, e su - do - ri sa - ran-no mer - cè, sa - ran - no mer - cè, sa - ran - no mer
46
cè. Gli u - li - vi gli al - lo - ri la

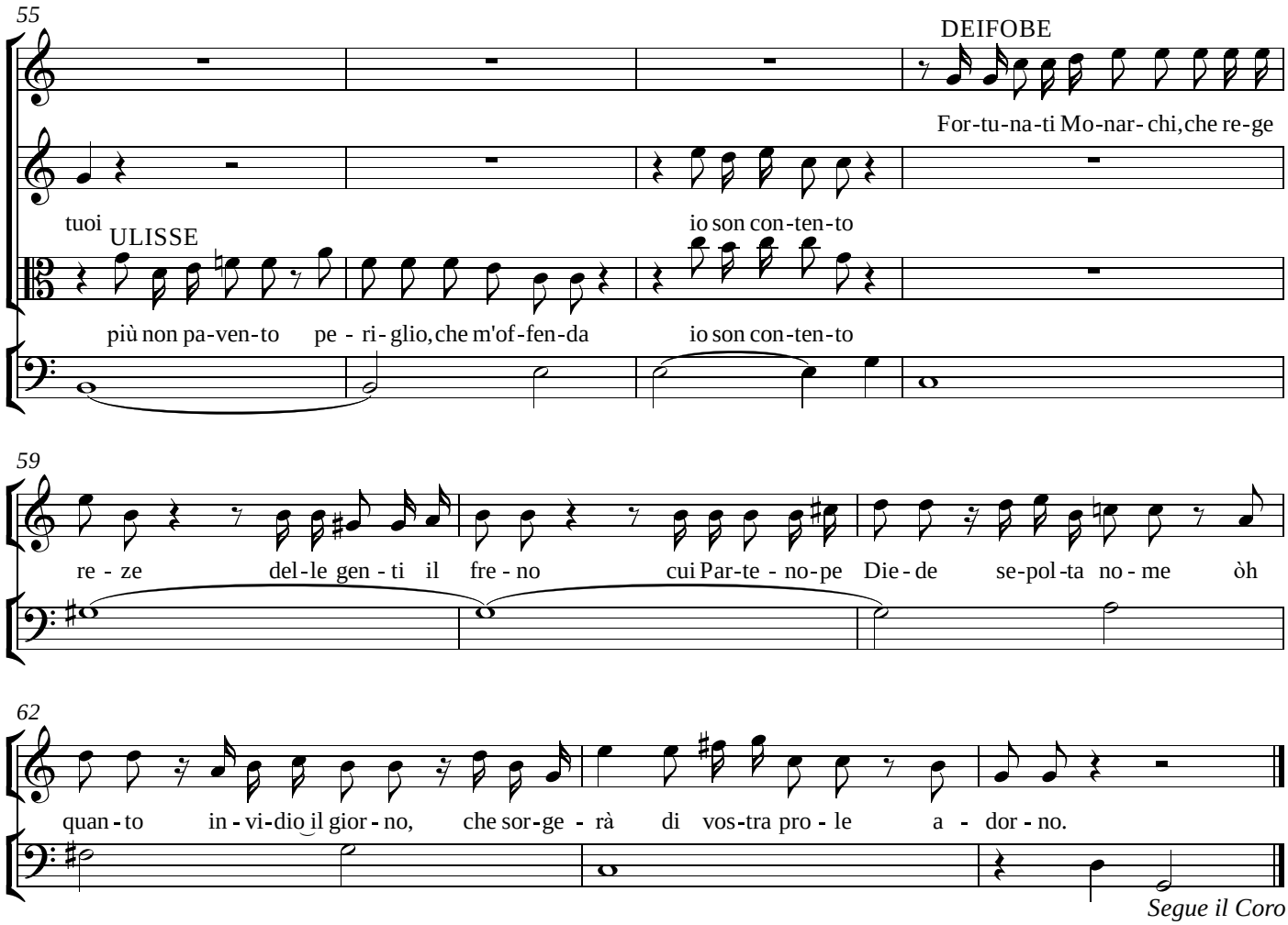

54
glo - ria,l'im - pe - ro di cu - re, e su - do - ri sa - ran - no mer - cè di cu - re, e su - do - ri sa
62
ran - - - - - - - - - - no mer - cè di
69
cu-re, e su - do - ri, sa - ran-no mer - cè, sa - ran - no mer - cè. Gli u - li - vi, gli al-
f p
f p
f p
f p
f p
f p

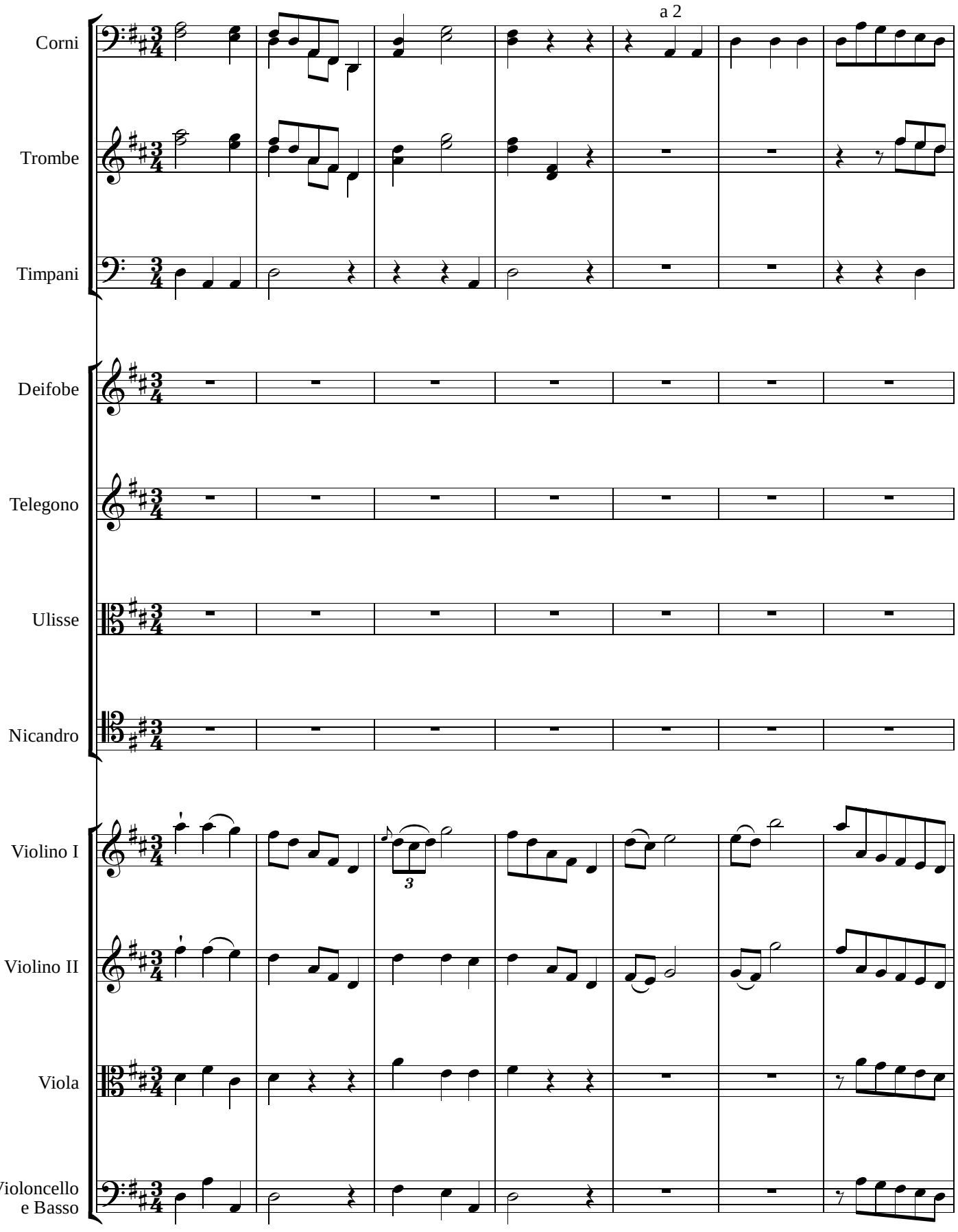

78
lo - ri la glo-ria l'im - pe - ro di cu-re, e su - do - ri sa - ran-no mer - cè, sa - ran - no mer -
86
cè, sa - ran - no mer - cè.
95
Il Fran-co l'I - be-ro, lo Sve - vo il Hor-

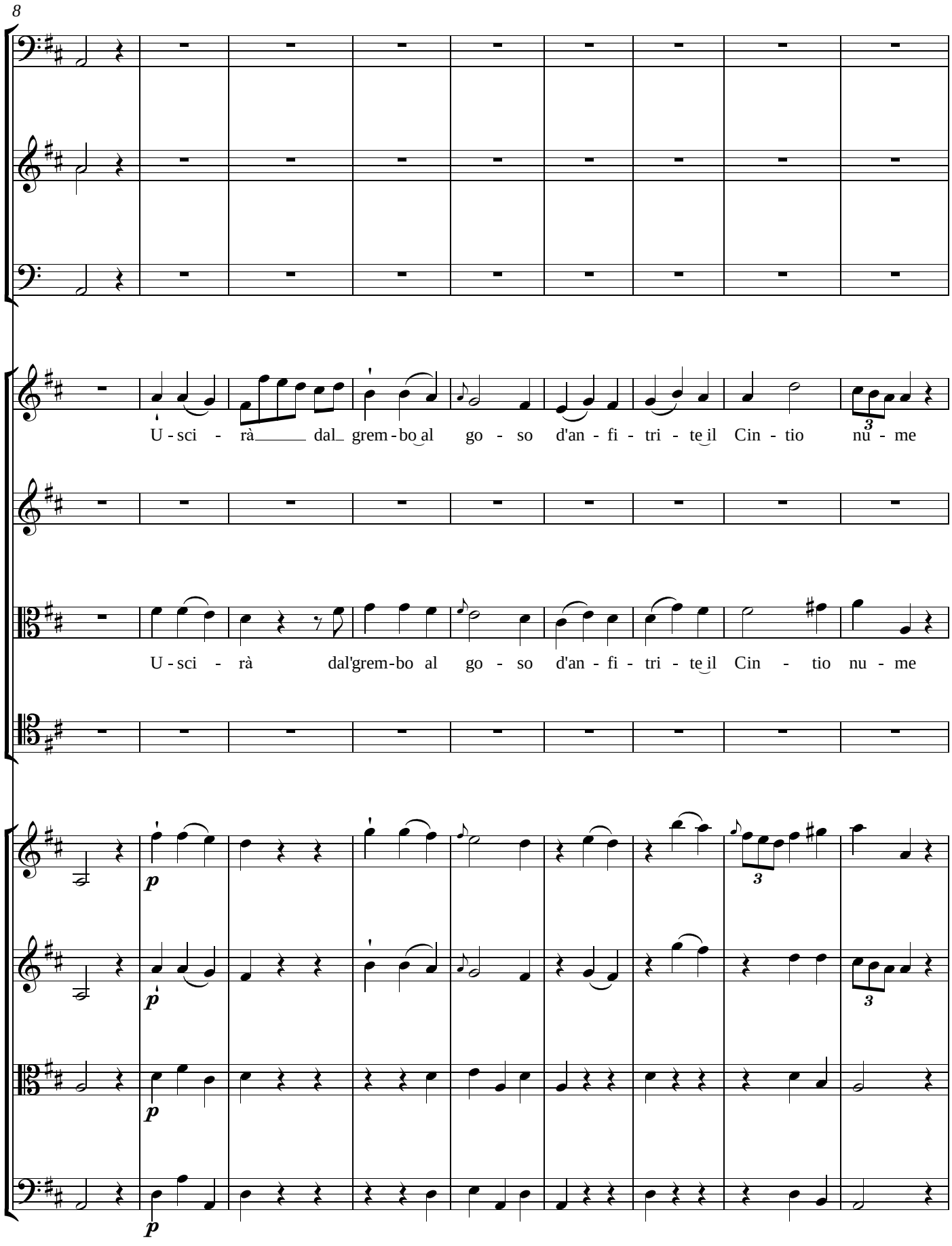

103
man - no a - ma - bi-le al - te - ro il so - glio fa - ran - no, il so - -
109
- - - glio fa - ran - no più pa - dri che Rè, più pa - dri, che Rè.
Da Capo
NICANDRO
Sa-rai pa-ga Dei-fo-be da Te-bo sol-le-ci-to ri - tor-no tut-to os-ser-vai ma la tua pe-na an-co-ra
#6
5
DEIFOBE
a tor-to mi sor - pre-se ti-mo-re in-gius- to, a
nel pro-dig-gio fa-tal non mi ad-do-lo-ra


9
tor-to mi cre-dei ne-mi-ci a Cu-ma i De-i
ULISSE
Del-le mie pal-me o-ra com-pren-do qua-le sos-pen
13
des-se la gio-ia non in-te-sa ra-gio-ne al fa-to io ce-do, che l'av-ve-nir pre-ve-do Par-te-no-pe
17
nei se-co-li fu-tu-ri da Re-gia pian-ta au-gus-ta ri-tor-na à te la glo-ria tu-a ve-
20
tus-ta ec-co il Bor-bo-nio Gi-glio, ed ec-co il ger-me, che Sar-ma-zia, e l'in-vit-ta Dres-da in-vi-dian-si a
24
ga-ra, a qua-le in fron-te por-ta-no ef-fi-gie im-pres-sa dell'a vi-to splen-dor Lo-ta-rio En-
28
ri-co, l'un, e l'al-tro Ro-dol-fo Al-ber-to Er-nes-to Be-o-nar-do Ven-ces-la-o A Cle-van de ne-


32
po-ti la tua spe-ran-za in se-no a di re-mo-ti del Bor-bo-nio va-lo-re ge-ne-ro-se sem-
36
bian-ze Àh chi mi vie-ta o-ra am-mi-rar Fran-ces-co, o-ra il co-rag-gio del vit-to-rio-so En-ri-co,
40
or Car-lo il sag-gio, chi la Co-pia fe-li-ce A-ma-lia, e Car-lo, e che ve-der mi to-glie
44
nel ger-mo-glio pro-mes-so Au-gus-to il gran-de, A-vo Lu-ig-gi, e in lui spar-sa, e di-vi-sa, e di Fi-
47
DEIFOBE
Gia l'in-cer-tez-za hà fi-ne, e tor-na in me la cal-ma
lip-po, e la vir-tù d'E-li-sa
NICANDRO
Io non ri-
51
TELEGONO
in-te-so or-mai l'or-din del fa-to io sie-guo si-gno-re i pas-si
pro-vo di mia spe-me il co-rag-gio


55
DEIFOBE
For-tu-na-ti Mo-nar-chi, che re-ge
tuoi
ULISSE
io son con-ten-to
più non pa-ven-to pe - ri-glio, che m'of-fen-da
io son con-ten-to
59
re - ze del-le gen - ti il fre - no cui Par-te - no-pe Die - de se-pol-ta no - me òh
62
quan - to in - vi-dio il gior - no, che sor-ge - rà di vos-tra pro - le a - dor - no.
Segue il Coro

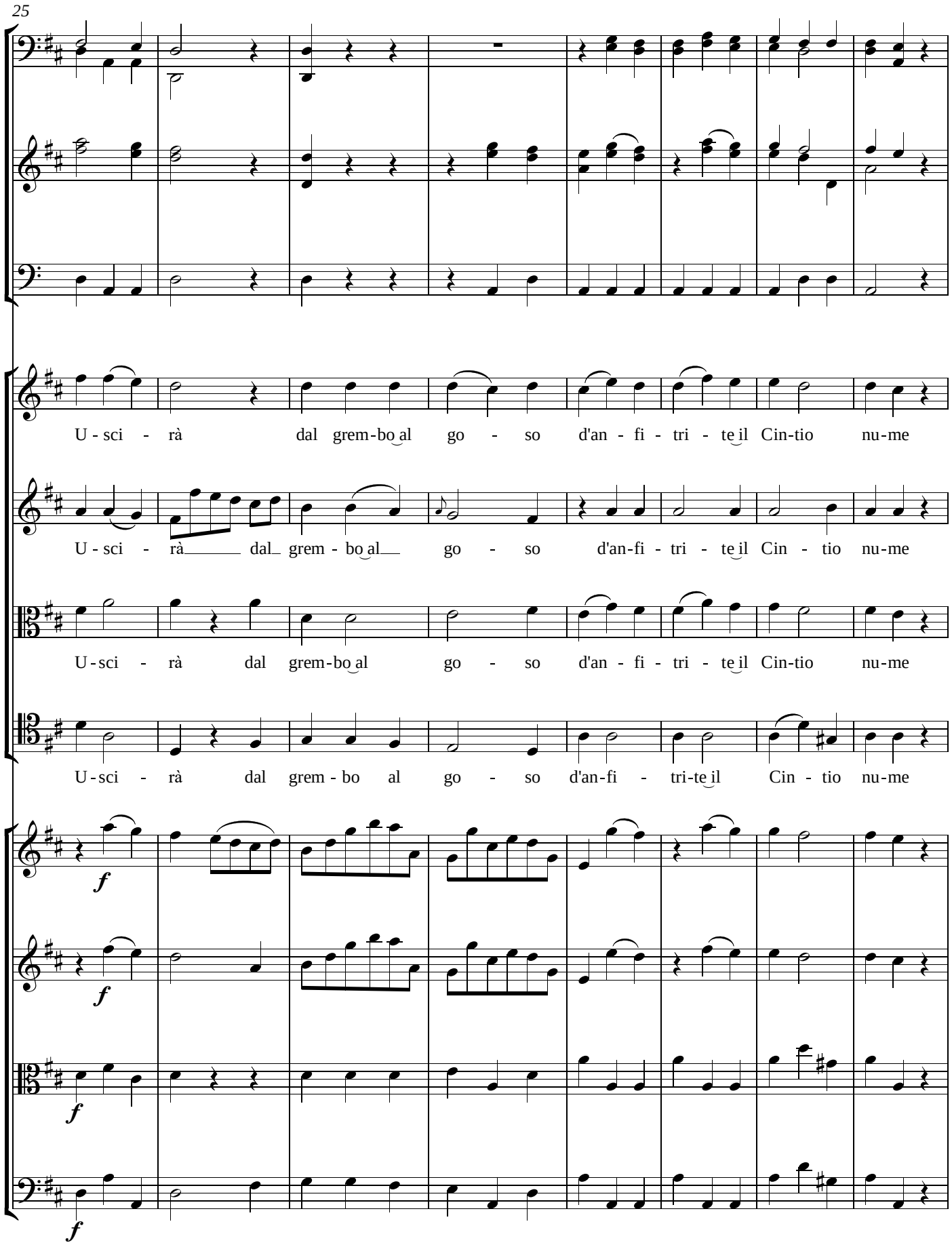

a 2
Corni
Trombe
Timpani
Deifobe
Telegono
Ulisse
Nicandro
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
e Basso


8
U - sci - rà dal grem - bo al go - so d'an - fi - tri - te il Cin - tio nu - me
U - sci - rà dal'grem - bo al go - so d'an - fi - tri - te il Cin - tio nu - me
p
p
p
p

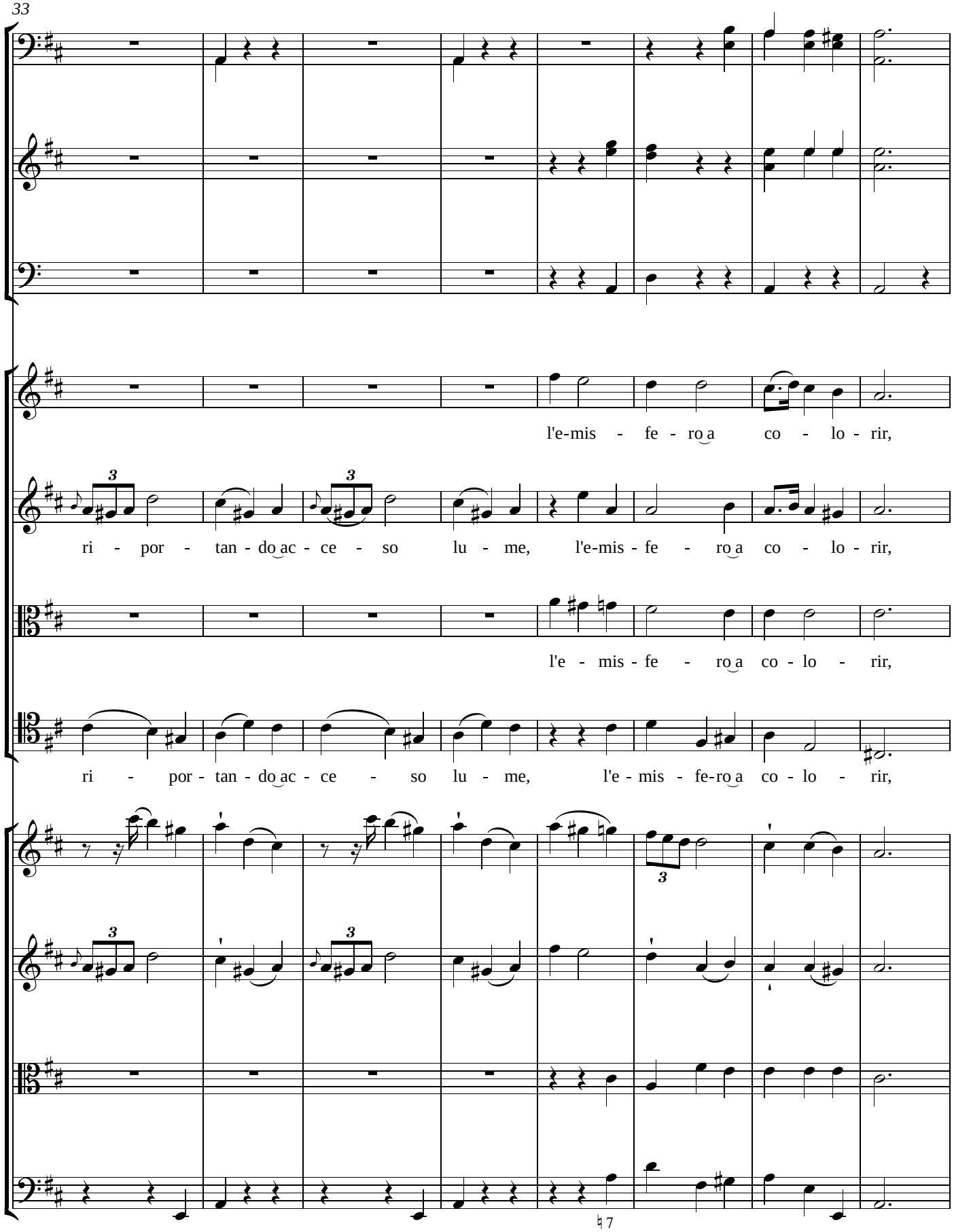
17

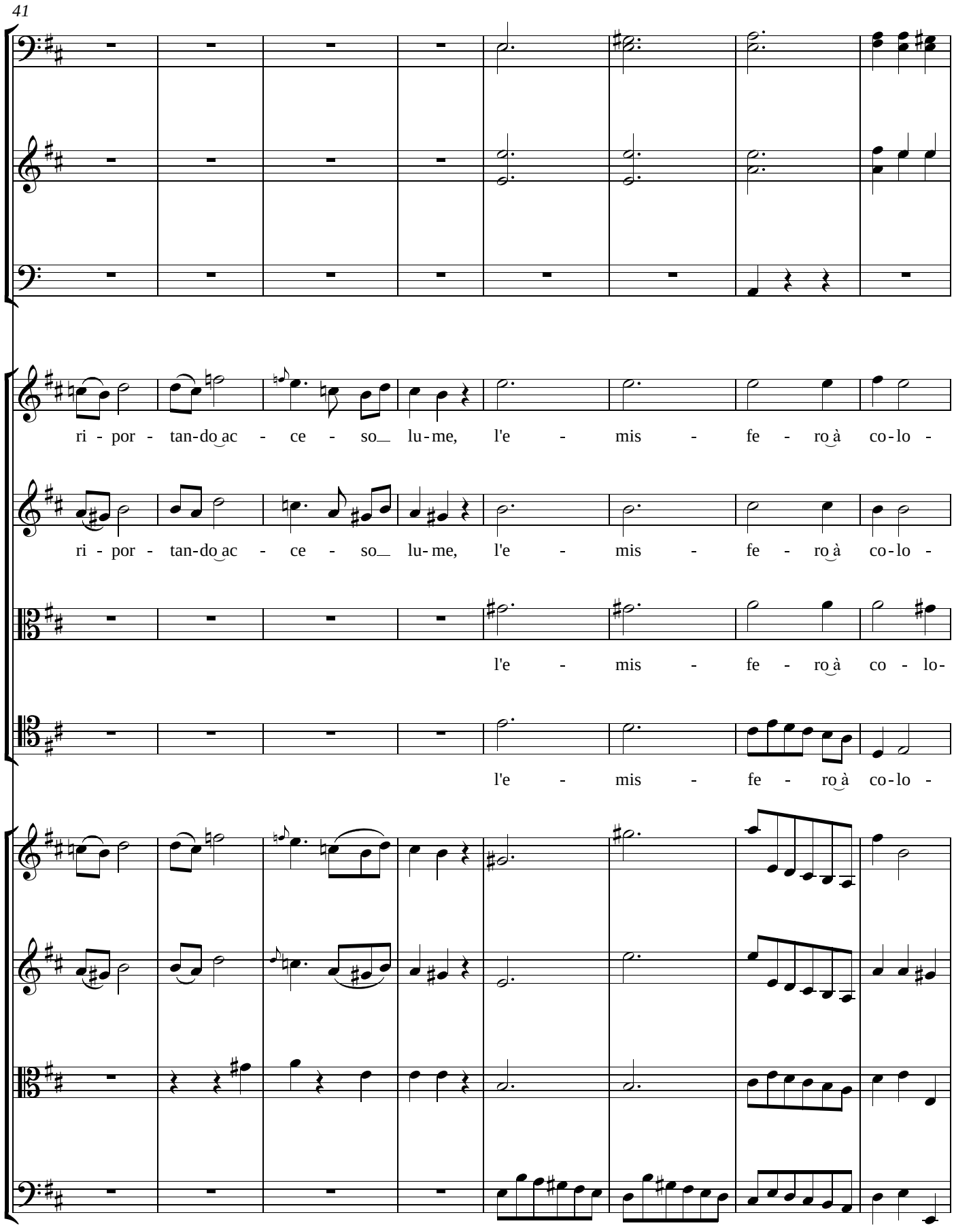
ri - por - tan - do ac - ce - so lu - me l'e - mis - fe - ro à co - lo - rir.

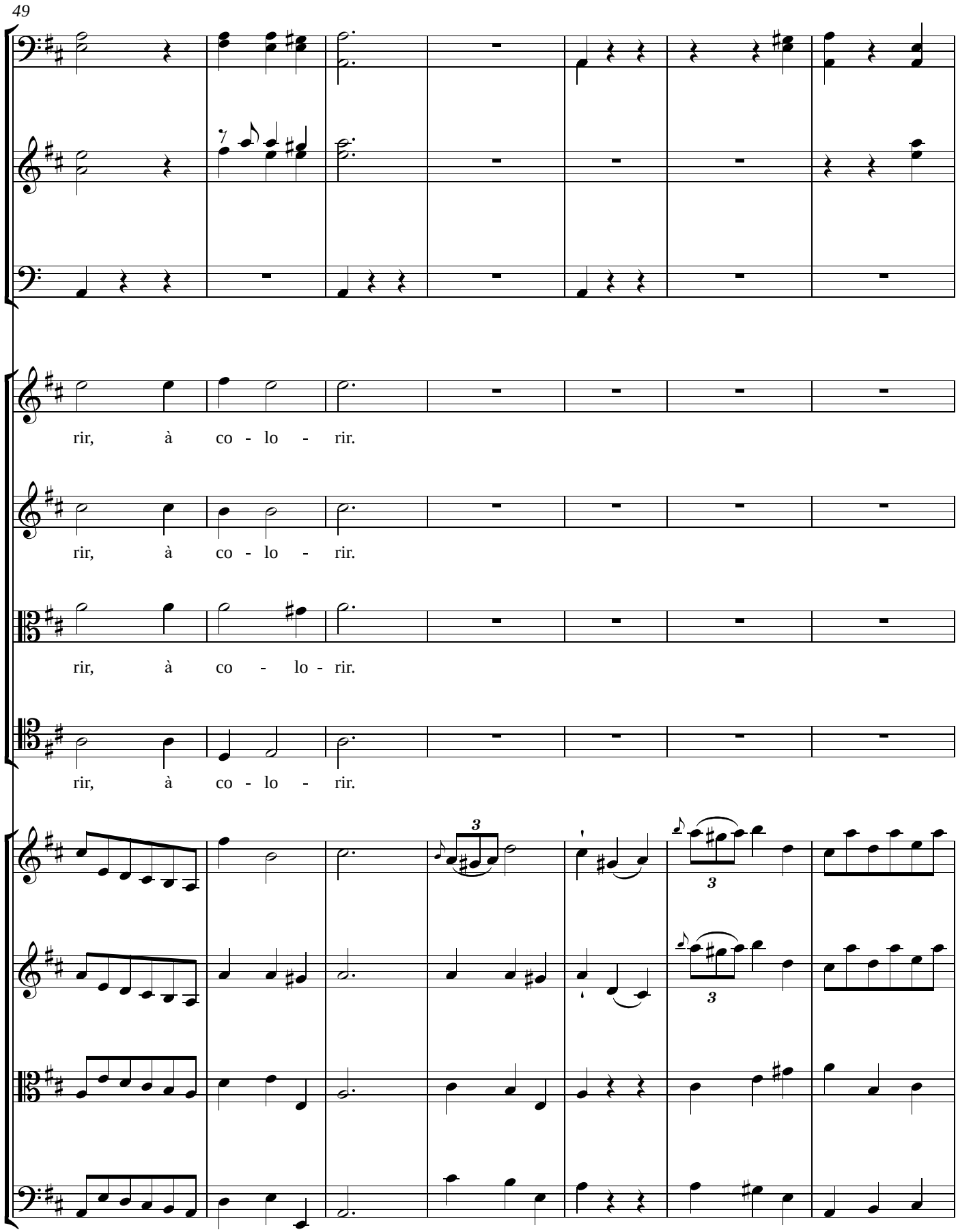
ri - por - tan - do ac - ce - so lu - me l'e-mis - fe - ro à co - lo - rir.

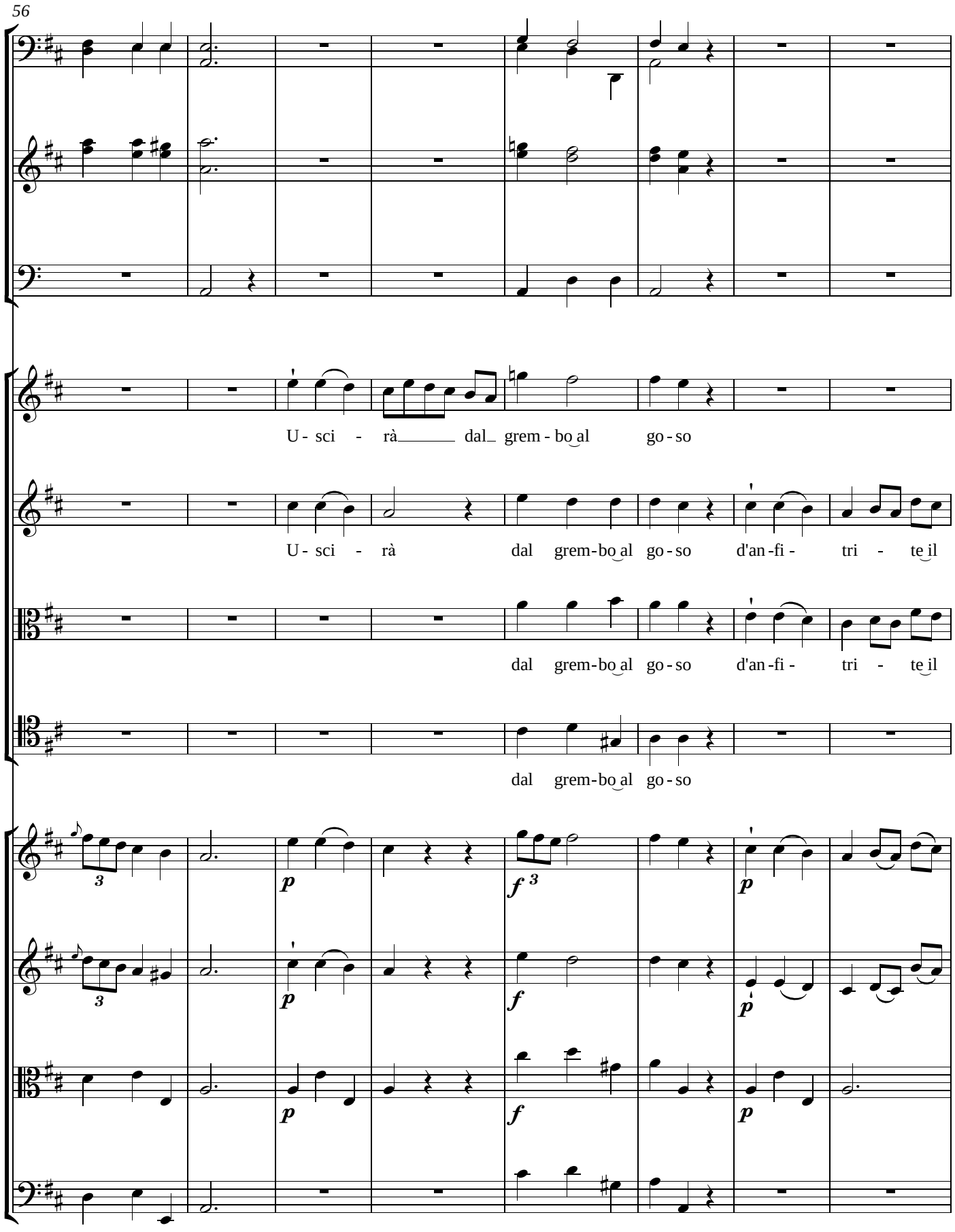

25
U - sci - rà dal grem-bo al go - so d'an - fi - tri - te il Cin-tio nu-me
U - sci - rà dal grem - bo al go - so d'an-fi - tri - te il Cin - tio nu-me
U - sci - rà dal grem-bo al go - so d'an - fi - tri - te il Cin-tio nu-me
U - sci - rà dal grem - bo al go - so d'an-fi - tri-te il Cin - tio nu-me
f
f
f
f

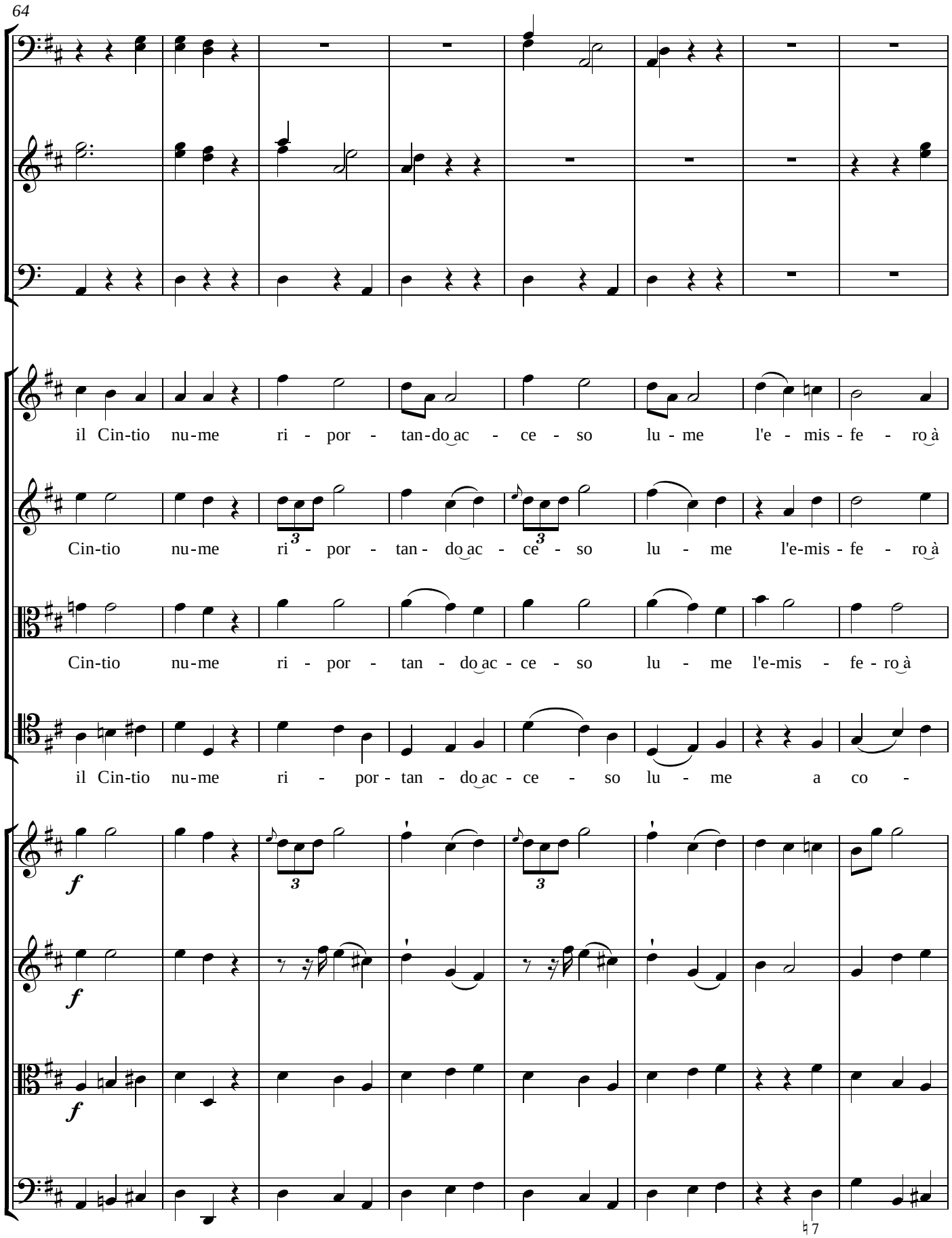
33


l'e-mis - fe - ro a co - lo - rir,
ri - por - tan - do ac - ce - so lu - me, l'e-mis - fe - ro a co - lo - rir,
l'e - mis - fe - ro a co - lo - rir,
ri - por - tan - do ac - ce - so lu - me, l'e - mis - fe-ro a co - lo - rir,


41
ri - por - tan-do ac - ce - so lu-me, l'e - mis - fe - ro à co-lo -
ri - por - tan-do ac - ce - so lu-me, l'e - mis - fe - ro à co-lo -
l'e - mis - fe - ro à co - lo-
l'e - mis - fe - ro à co-lo -


49
rir, à co - lo - rir.
rir, à co - lo - rir.
rir, à co - lo - rir.
rir, à co - lo - rir.


56
U - sci - rà dal grem - bo al go - so
U - sci - rà dal grem-bo al go - so d'an-fi - tri - te il
dal grem-bo al go - so d'an-fi - tri - te il
dal grem-bo al go - so
p
f 3
p
p
p
f
p
p
f
p


64
il Cin-tio nu-me ri - por - tan-do ac - ce - so lu - me l'e - mis - fe - ro à
Cin-tio nu-me ri - por - tan - do ac - ce - so lu - me l'e-mis - fe - ro à
Cin-tio nu-me ri - por - tan - do ac - ce - so lu - me l'e-mis - fe - ro à
il Cin-tio nu-me ri - por - tan - do ac - ce - so lu - me a co -
f
f
f
7

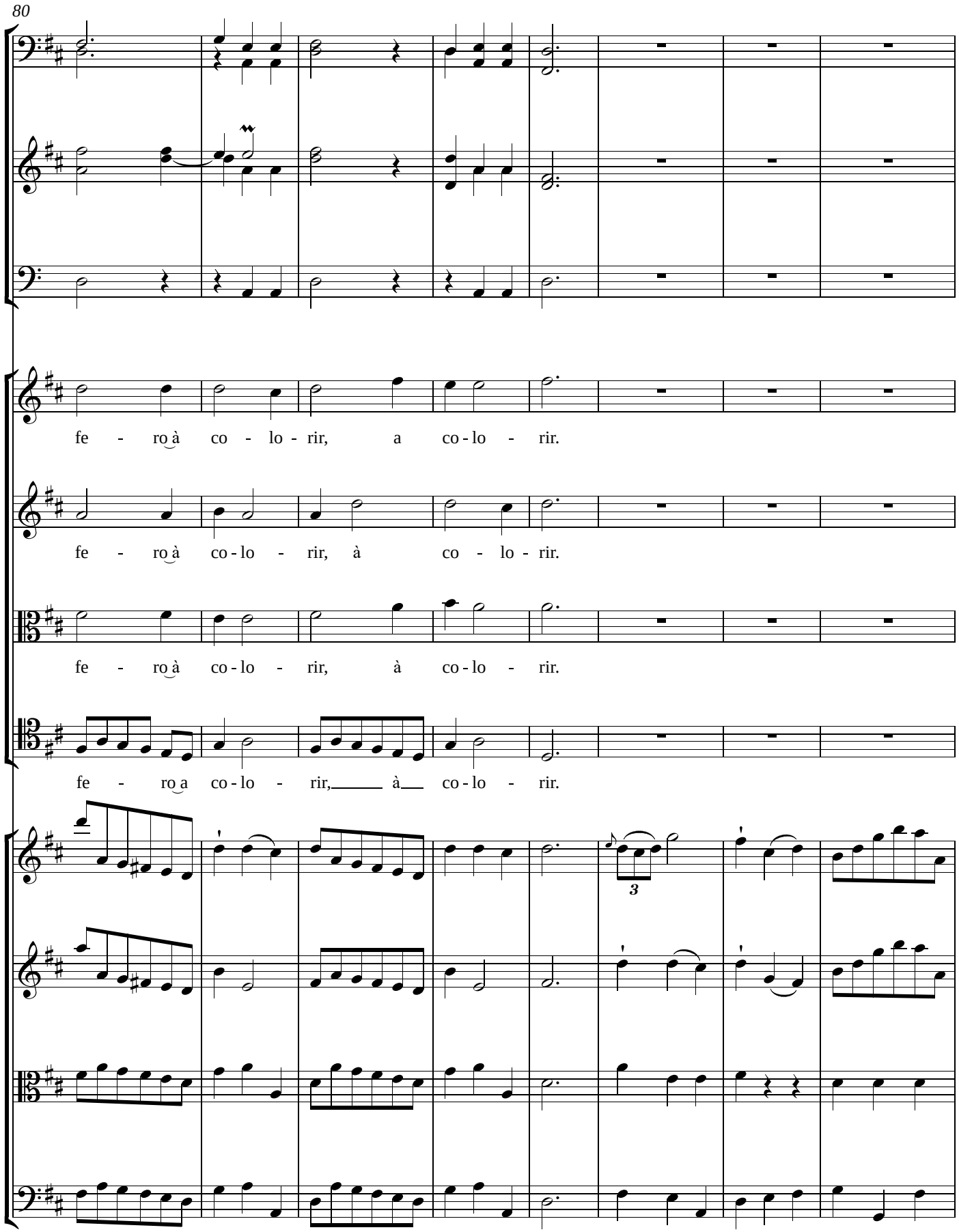
72

co - lo - rir, l'e - mis -

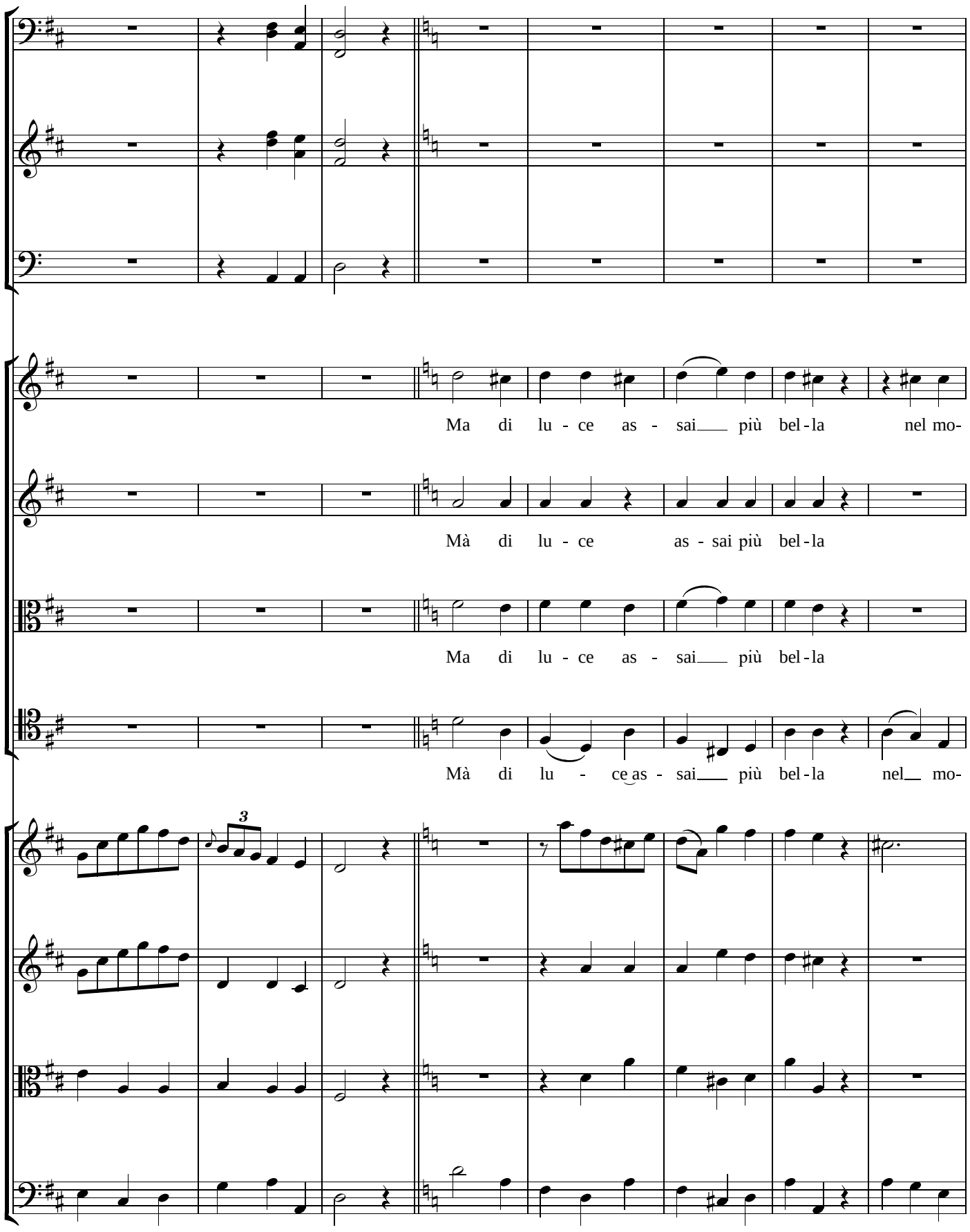
co - lo - rir, l'e - mis -

co - lo - rir, ri - por - tan - do ac - ce - so lu - me l'e - mis -

- lo - rir, ri - por - tan - do ac - ce - so lu - me l'e - mis -


80
fe - ro à co - lo - rir, a co - lo - rir.
fe - ro à co - lo - rir, à co - lo - rir.
fe - ro à co - lo - rir, à co - lo - rir.
fe - ro a co - lo - rir, à co - lo - rir.
3

88


Ma di lu - ce as - sai più bel - la nel mo-
Mà di lu - ce as - sai più bel - la
Ma di lu - ce as - sai più bel - la
Mà di lu - ce as - sai più bel - la nel mo-
3

96

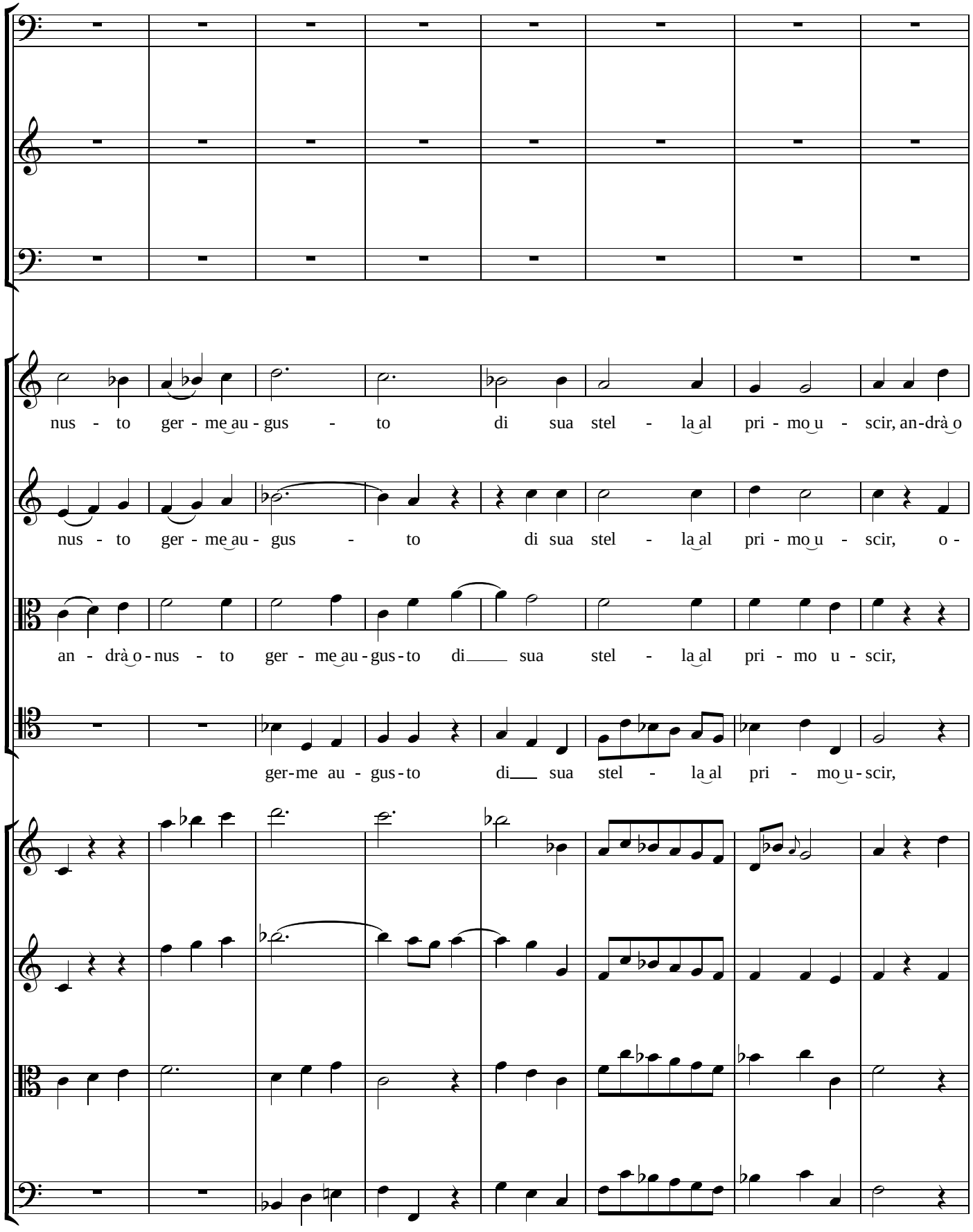
men - to, nel mo - men - to av - ven - tu - ro - so an - drà o -

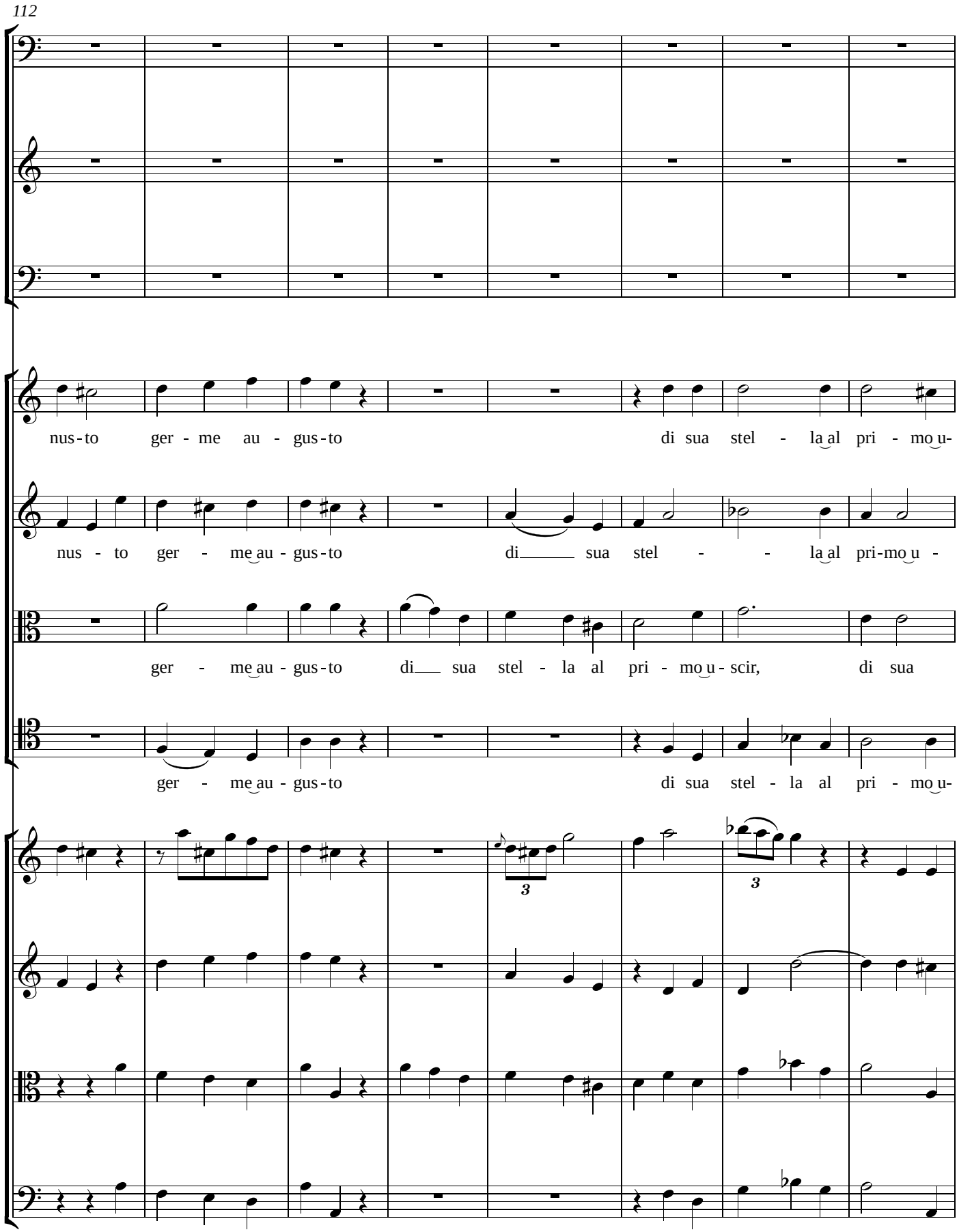
nel mo - men - - to av - ven - tu - ro - so an - drà o -

nel mo - men - to av - ven - tu - ro - - so, av - ven - tu - ro - so

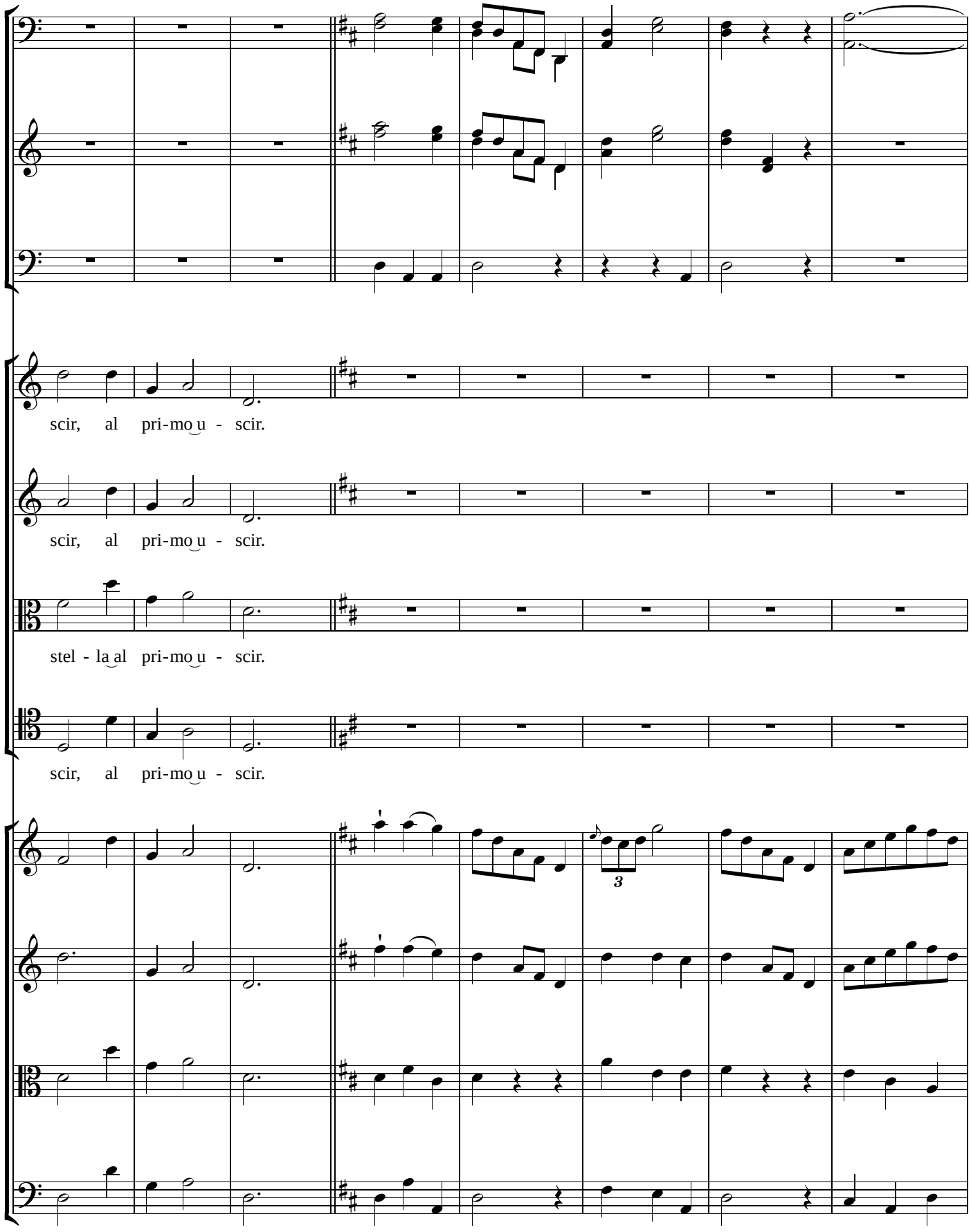
men - - - to, nel mo - men - to av - ven - tu - ro - so

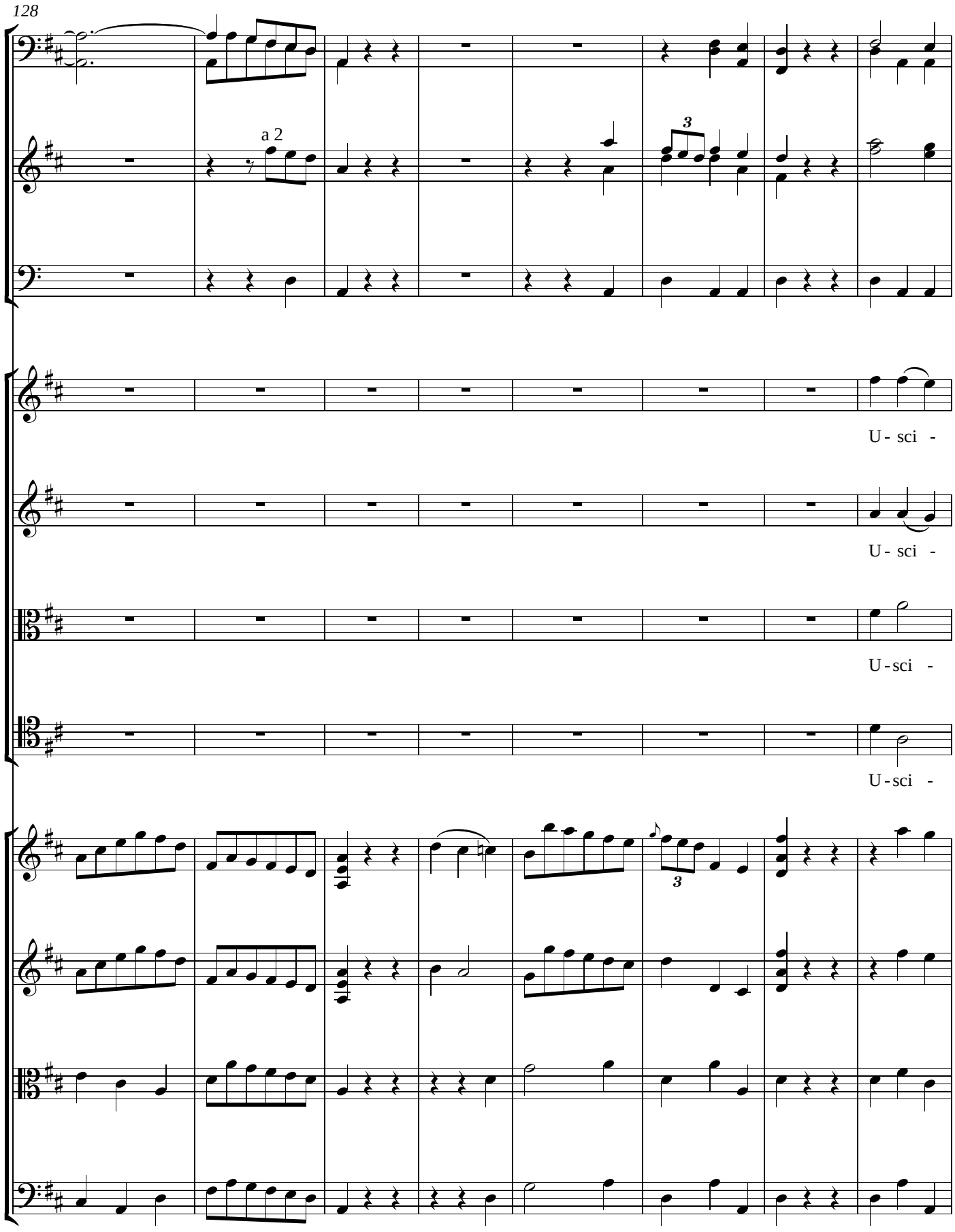
104

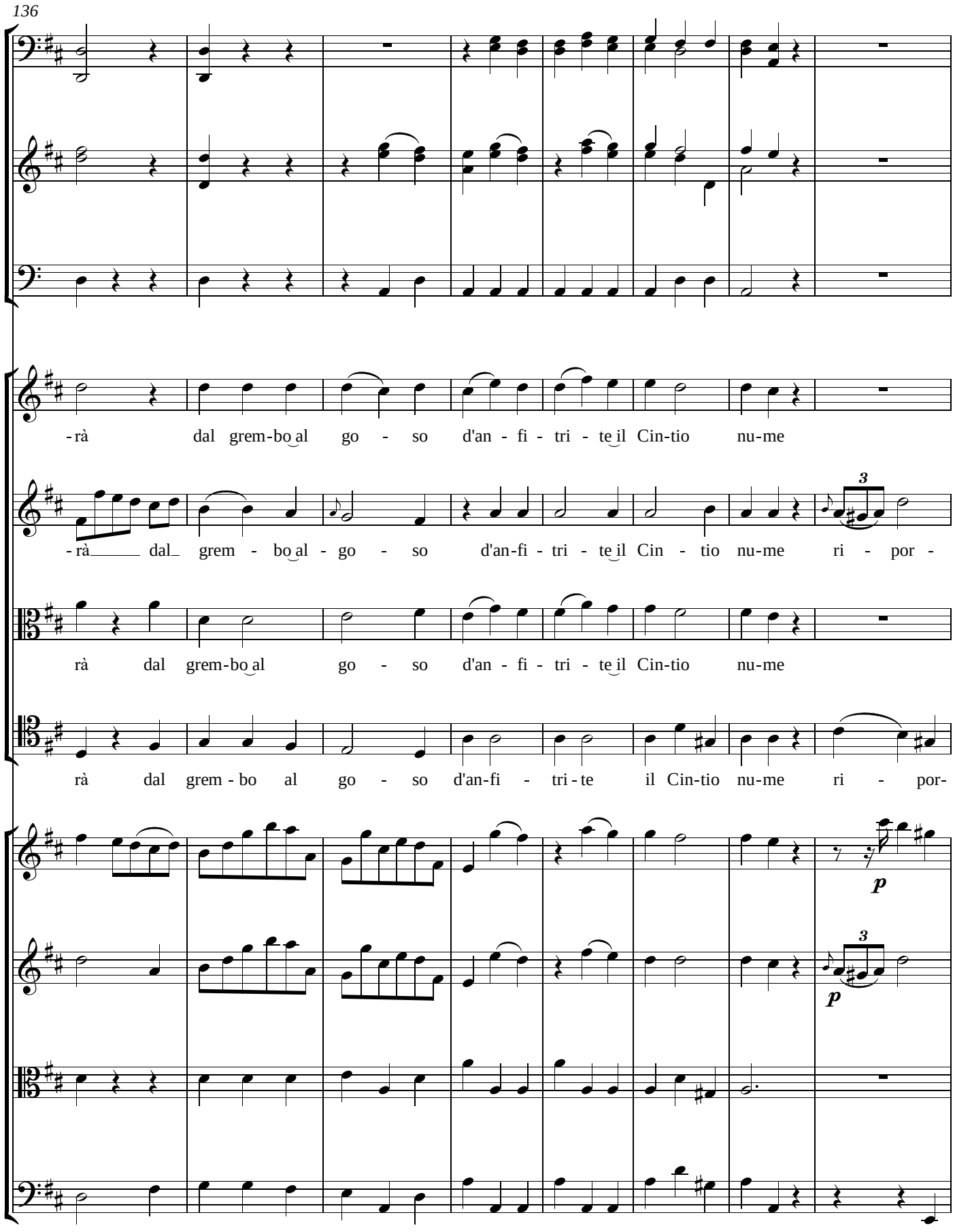

nus - to ger - me au - gus - to di sua stel - la al pri - mo u - scir, an-drà o
nus - to ger - me au - gus - to di sua stel - la al pri - mo u - scir, o -
an - drà o - nus - to ger - me au - gus - to di sua stel - la al pri - mo u - scir,
ger-me au - gus - to di sua stel - la al pri - mo u - scir,


112
nus-to ger - me au - gus-to di sua stel - la al pri - mo u-
nus - to ger - me au - gus-to di sua stel - - la al pri-mo u -
ger - me au - gus-to di sua stel - la al pri - mo u - scir, di sua
ger - me au - gus-to di sua stel - la al pri - mo u-
3
3

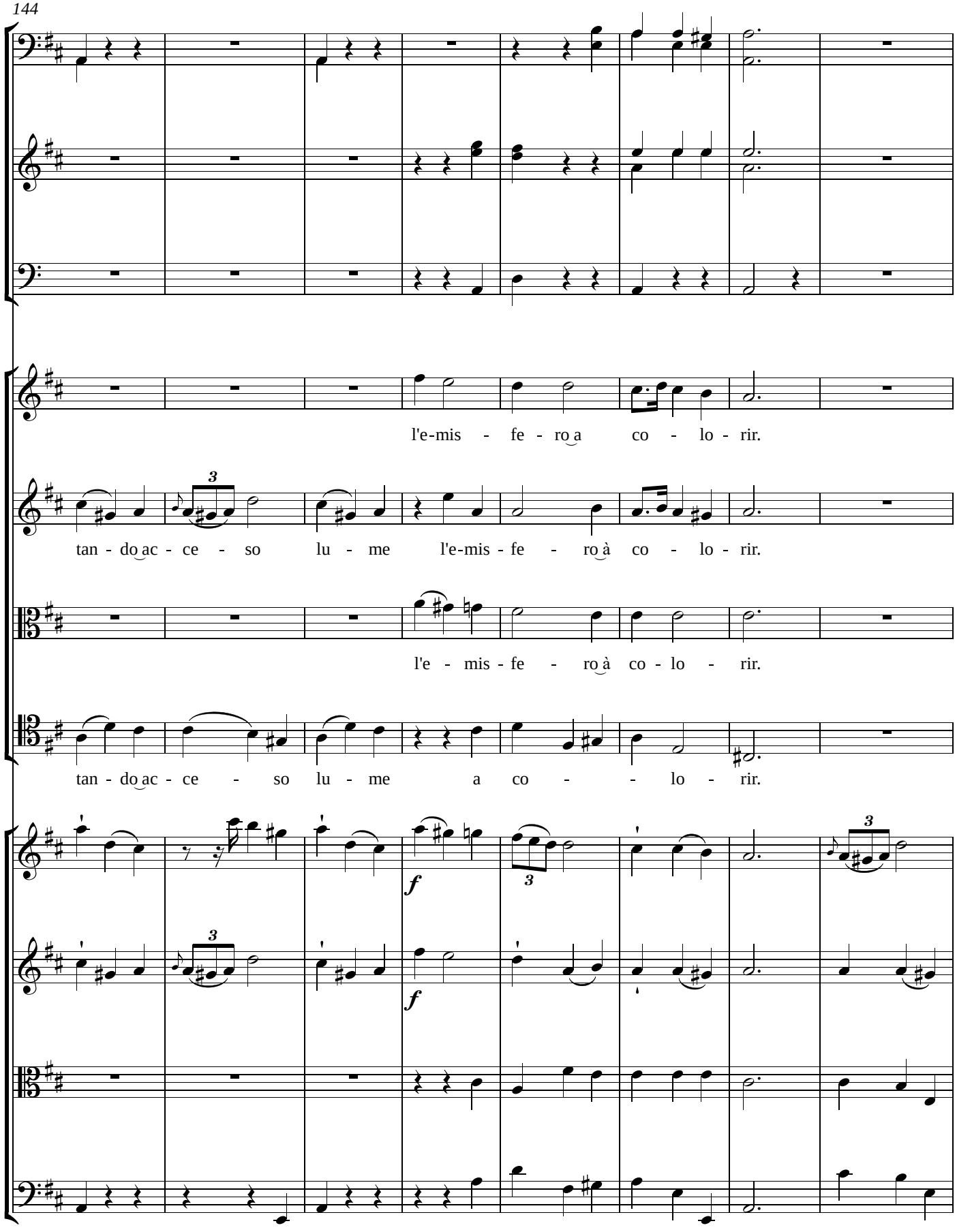
120

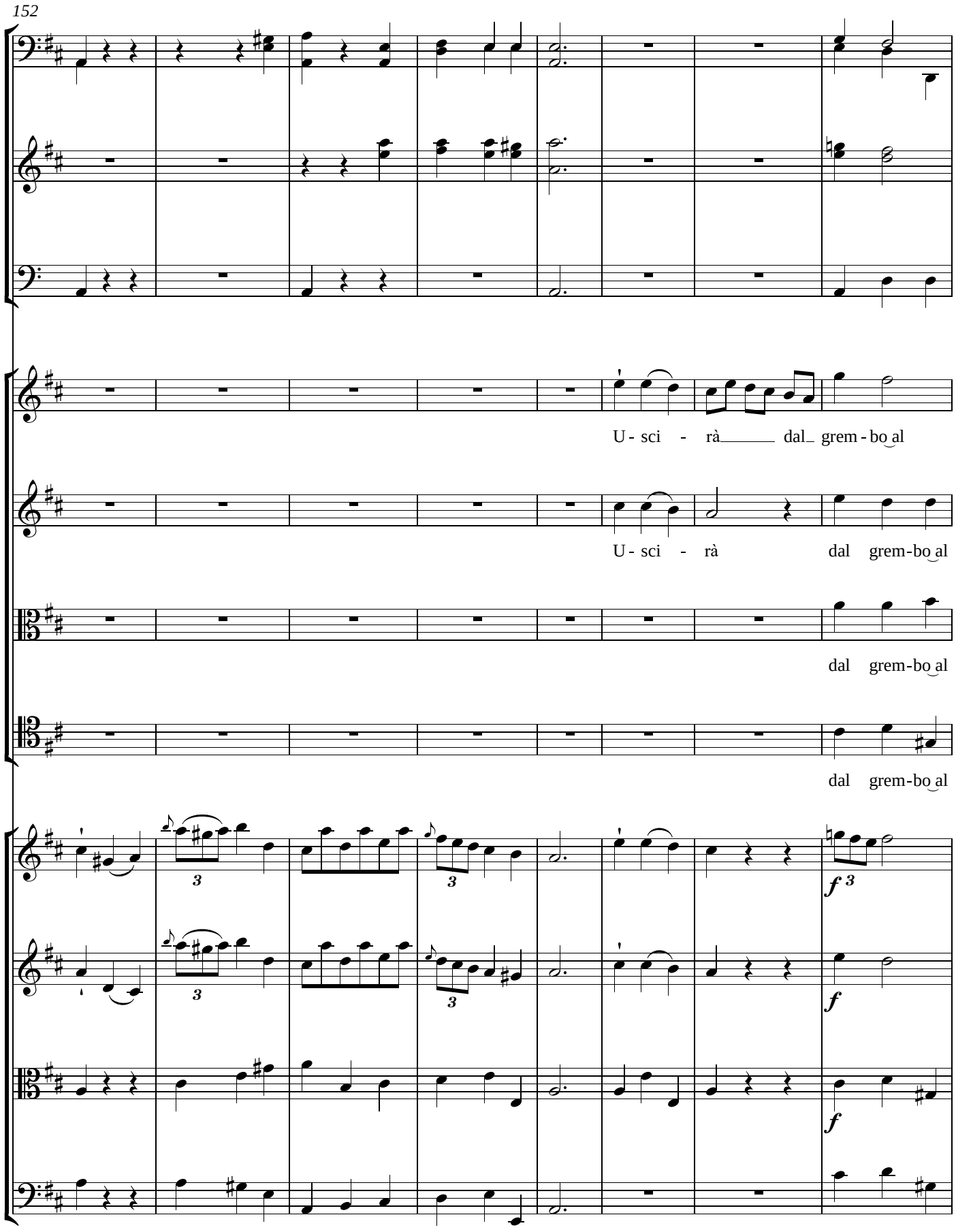

scir, al pri-mo u - scir.
scir, al pri-mo u - scir.
stel - la al pri-mo u - scir.
scir, al pri-mo u - scir.
3


128
a 2
U - sci -
U - sci -
U - sci -
U - sci -

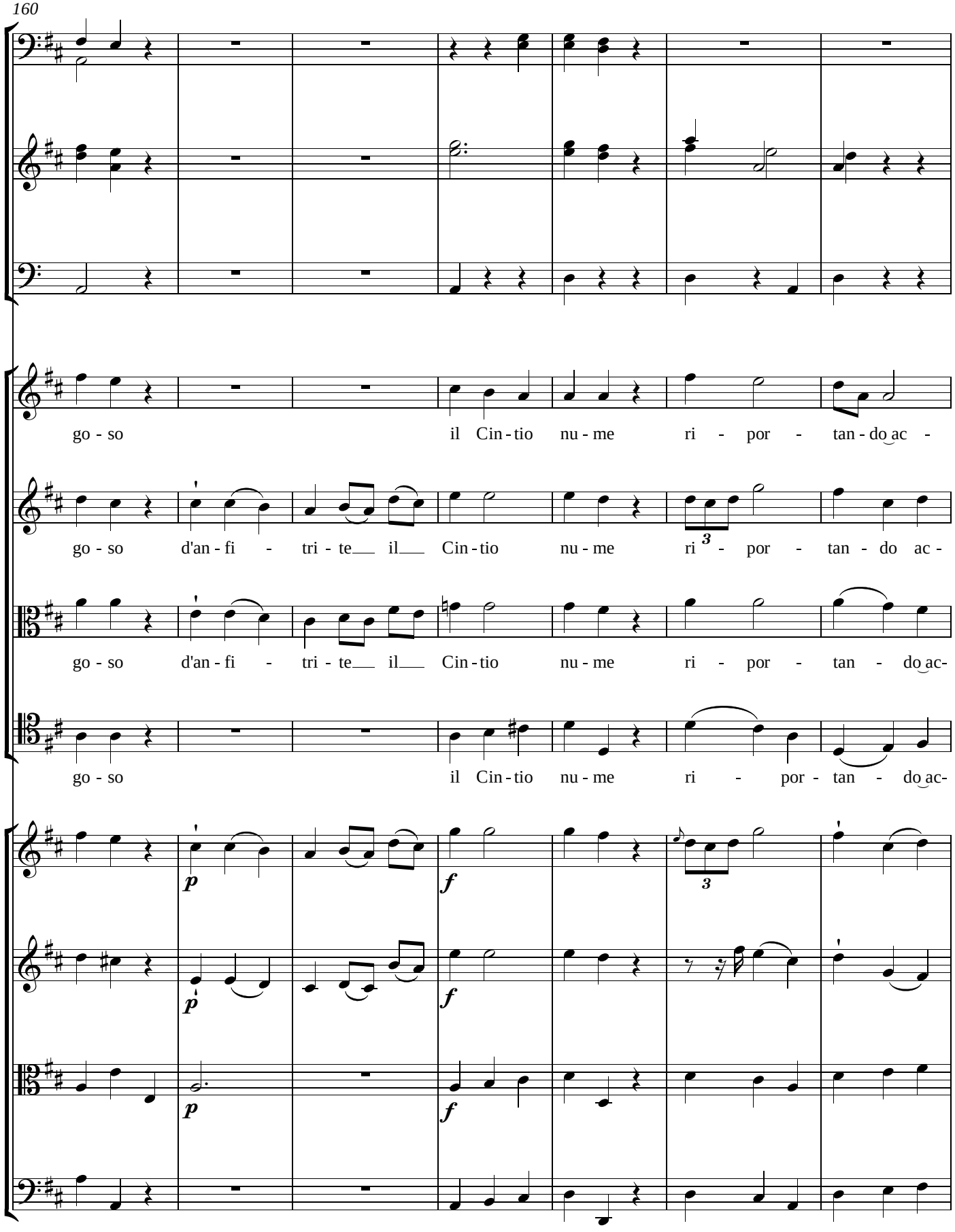

136
-rà dal grem-bo al go - so d'an - fi - tri - te il Cin-tio nu-me
-rà dal grem - bo al go - so d'an-fi - tri - te il Cin - tio nu-me ri - por -
rà dal grem-bo al go - so d'an - fi - tri - te il Cin-tio nu-me
rà dal grem - bo al go - so d'an-fi - tri - te il Cin-tio nu-me ri - por-
p
p

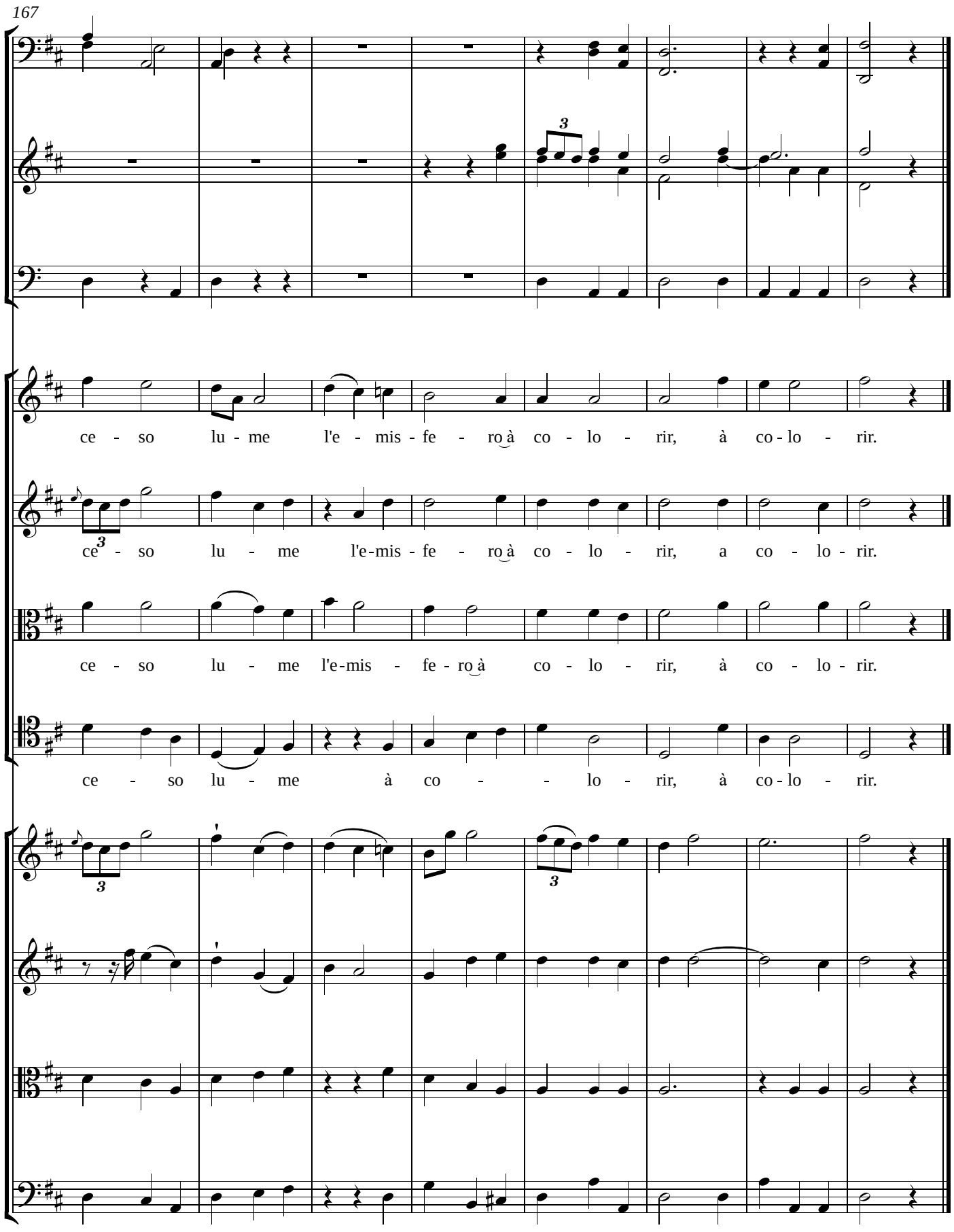
144


l'e-mis - fe - ro a co - lo - rir.
tan - do ac - ce - so lu - me l'e-mis - fe - ro à co - lo - rir.
l'e - mis - fe - ro à co - lo - rir.
tan - do ac - ce - so lu - me a co - - lo - rir.
f
f


152
U - sci - rà dal grem - bo al
U - sci - rà dal grem-bo al
dal grem-bo al
dal grem-bo al
3
3
3
3
f 3
f
f

160


go - so il Cin - tio nu - me ri - por - tan - do ac -
go - so d'an - fi - tri - te il Cin - tio nu - me ri - por - tan - do ac -
go - so d'an - fi - tri - te il Cin - tio nu - me ri - por - tan - do ac-
go - so il Cin - tio nu - me ri - por - tan - do ac-
p
f
p
f
p
f


167
ce - so lu - me l'e - mis - fe - ro à co - lo - rir, à co - lo - rir.
ce - so lu - me l'e-mis - fe - ro à co - lo - rir, a co - lo - rir.
ce - so lu - me l'e-mis - fe - ro à co - lo - rir, à co - lo - rir.
ce - so lu - me à co - - lo - rir, à co - lo - rir.