

Der Unglückliche.

Gedicht von Werner.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 266^a

FRANZ SCHUBERT.

Ursprüngliche Fassung.

October 1816.

Singstimme. *Langsam.*

Pianoforte. *p* *cresc.*

Ich komme vom Ge_bir.ge her, es dampft das

p

Thal, esbraust das Meer, es braust das Meer.

cresc. *f* *p*

Ich wan_dle still, bin we_nig froh, und im_mer fragt der Seuf_zer

pp

etwas geschwinder.

wo? im - mer wo? Die Son - ne dünkt mich hier - so kalt, die Blü - the welk, das

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*. There are triplet markings (*3*) over the vocal line.

Le - ben alt, und was sie re - den lee - rer Schall, ich bin ein Fremdling ü - ber all.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Geschwind.

Wo bist du, wo bist du, mein ge - lieb - tes Land? ge -

The third system is marked *Geschwind.* (Allegretto). The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment is more rhythmic, with dynamic markings *f* and *ff*. The key signature remains three sharps.

sucht, - ge - ahnt - und nie - ge -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

Geschwind.

kennt. Das Land, das Land so hoffnungsgrün, so hoffnungsgrün, das

The fifth system is marked *Geschwind.* and features a change in time signature to 6/8. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment is marked *fp* and includes dynamic markings *f* and *ff*.

Land, wo mei - ne Ro - sen blüh'n, wo mei - ne Freunde wan - delnd gehn, wo mei - ne To - ten

p *p* *cresc.*

Wie oben.
auf - erstehn, das Land, das mei - ne Sprache spricht, o Land — wo bist du?

f *fp* *pp*

Ich wandle still, bin we - nig froh, und im - mer fragt der Seuf - zer

pp *f*

wo? im - mer wo? Im Gei - sterhauch tönt's mir zu - rück: Dort, wo du nicht bist, dort

pp *fp* *pp*

ist das Glück.

pp