

# ALBUM

# MUSICA

Novembre 1907



Le Chemineau. *Allegretto*

Thème du Chemineau *Allegretto*

Le Chemineau mélancolique *Allegretto*

Le Chemineau chantant *Allegretto*

Le Chemineau saouls *Allegretto*

La Coraille *Allegretto*

Thème d'Amour *Allegretto*

8<sup>me</sup> 1907

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DES PRINCIPAUX THÈMES DE *Chemineau*, l'œuvre nouvelle de XAVIER LEROUX, dont la première représentation à l'OPÉRA-COMIQUE est imminente.

## SOMMAIRE

N° 62

- |  |                  |
|--|------------------|
| CAPRICCIO APPASSIONATO, pour piano.        | CÉCILE CHAMINADE |
| APPEL A DAPHNIS, chant et piano.           | JEAN NOUGUÈS     |
| TARENTELLE, pour piano.                    | JANE VIEU        |
| TOUT PRÈS DE MON CŒUR, chant et piano.     | GASTON PAULIN    |
| LA CUEILLETTE DES CHATAIGNES, pour piano.  | EDMOND MISSA     |
| SANS UN ADIEU, chant et piano.             | PIÉTRO MASCAGNI  |
| LE BONHEUR S'EFFEUILLE, valse, pour piano. | CH. GRELINGER    |

1908

Voir conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la page 176 du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>o</sup>  
 Je vois tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes  
 L. 11, Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
 respectifs de chaque morceau pour tous  
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau de réelle difficulté d'interprétation.

# CAPRICCIO APPASSIONATO

Pour Piano

CÉCILE CHAMINADE

*Allto agitato*

PIANO

*cresc.*

*rit.*

*m.g.*

*pp*

*a Tempo*

*marcato*

*mf*

*cresc.*

*f*

*cres*

*cen*

*do*

*f*

*dim.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

# MUSICA

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* and *pp*. Pedal markings: *Ped.* and *\* Ped.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped.* and *\* Ped.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* and *f*. Pedal markings: *Ped.* and *\* Ped.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *dim.*, and *p*. Tempo markings: *poco rit.* and *a Tempo*. Pedal markings: *Ped.* and *\* Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, and *p*. Pedal markings: *Ped.* and *\* Ped.*

a Tempo

*dim.* *m.g.* *marcato*

Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

*p* *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sempre f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco rit.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a Tempo*

*Ped.* \* *Ped.*

*ppp* *poco rit.* *mf marcato* *p*

*Ped.*

*a Tempo Animato* *cresc.* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*sempre f* *rit. m.g.* *m.d.* *ff appassionato a capriccio* *a Tempo*

*Ped.* \* *Ped.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*mf* *p* *pp* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. \*

*poco rit.* *m.d.* *a Tempo animato* *pp* *ppp* *marc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp dolciss.*

Ped. \* Ped.

*rit.* *rapido*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

C. Chamisso