BIBLIOTHÈQUE ROYALE

16me. SUITE D'EXERCICES.

Exercices de Petites notes.

OBSERVATIONS.

Tous les degrés des difficultés mécaniques de l'instrument ont maintenant été parcourus. Aussi, l'élève ne doit-il trouver nul obstacle à la bonne exécution des petites notes. On les nomme TRILLES ou BRISÉES, lorsqu'elle sont au nombre de trois ou quatre: on se sert aussi du mot DOUBLÉ pour désigner celles qui sont par deux; mais principalement pour les deux petites notes qui terminent les cadences. La suite que nous en donnons suffira pour faire connaître leurs différents caractères et leurs diverses applications. Ces notes étant en général de pur agrément, il faut discerner avec goût l'emploi qu'on en peut faire. s'il est trop fréquent, il devient d'un très-mauvais effet; et toutes les fois que l'auteur n'en a pas écrit, comme tenant au caractère de sa composition, l'élève doit en être infiniment sobre.

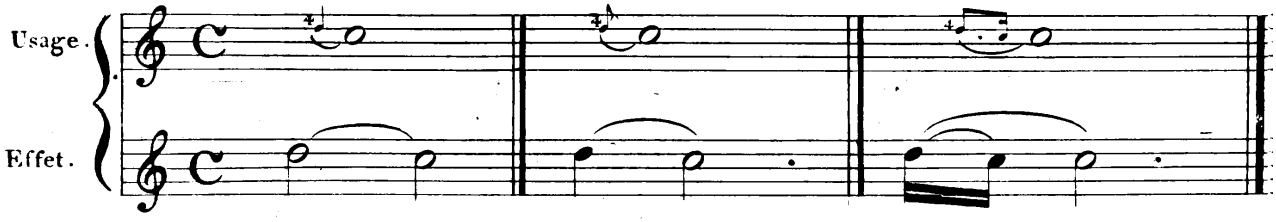
La petite note simple est presque toujours celle qui fait le plus d'effet; parcequ'elle donne de l'expression au chant, de l'accent à la phrase musicale, et qu'elle varie la couleur des traits. Dans les chants plaintifs ou passionnés, elle doit être touchée avec un tact tout particulier, et c'est réellement ici le cas de dire qu'il faut avoir de l'expression jusqu'au bout des doigts. Nous ne pouvons à ce sujet que répéter ce que nous avons déjà dit dans nos observations précédentes, qui est, que ce tact peut s'enseigner par l'exemple, qu'il vaut mieux encore le sentir de soi-même, mais qu'il ne se démontre pas théoriquement.

L'exécution des petites notes doit participer du caractère de la musique à laquelle on les joint. Rapides et légères dans les morceaux d'un mouvement vif; lentes et sensibles dans les ADAGIOS; L'abandon et la mollesse les accompagneront dans les morceaux gracieux. Enfin le sentiment et le goût doivent diriger leur exécution ainsi que leur usage.

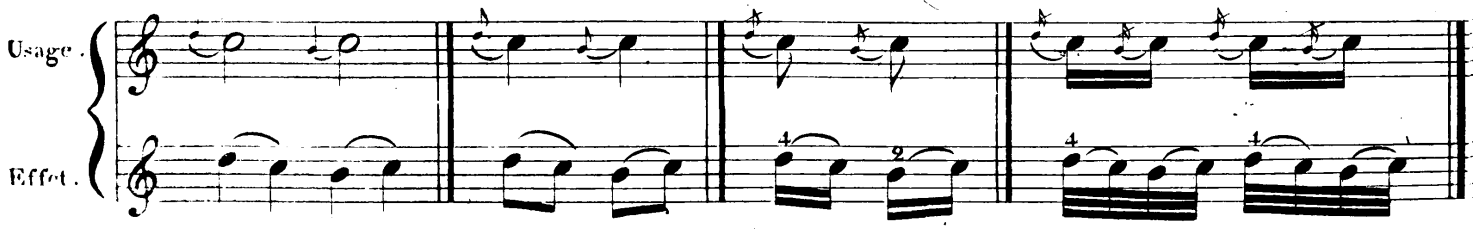
Une petite note vaut la moitié de la note qu'elle précède.

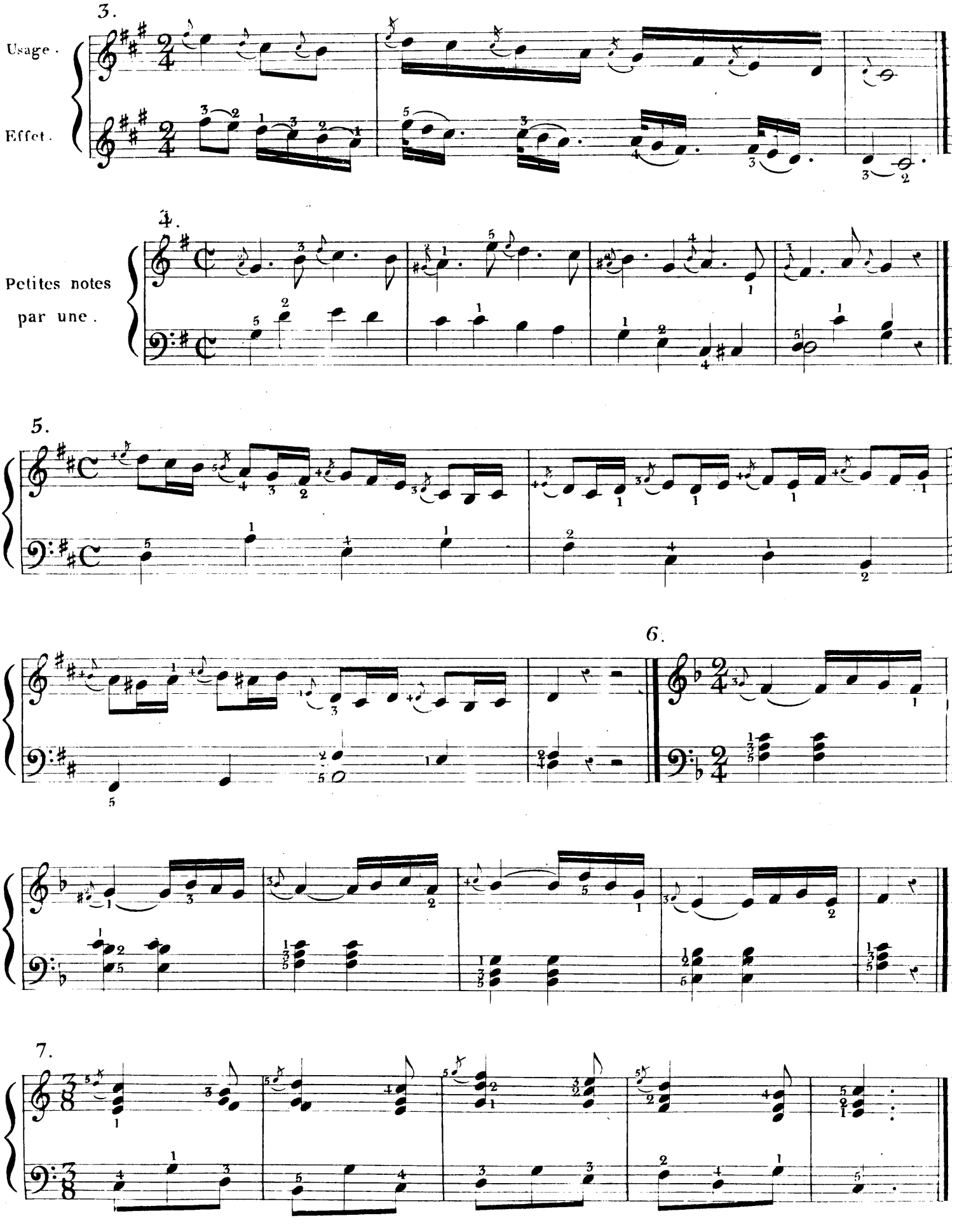
EXEMPLES.

1.

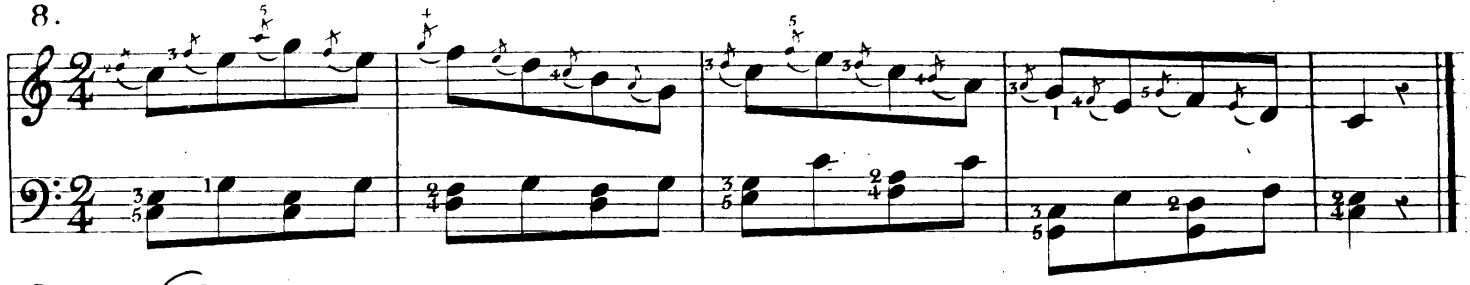


2.

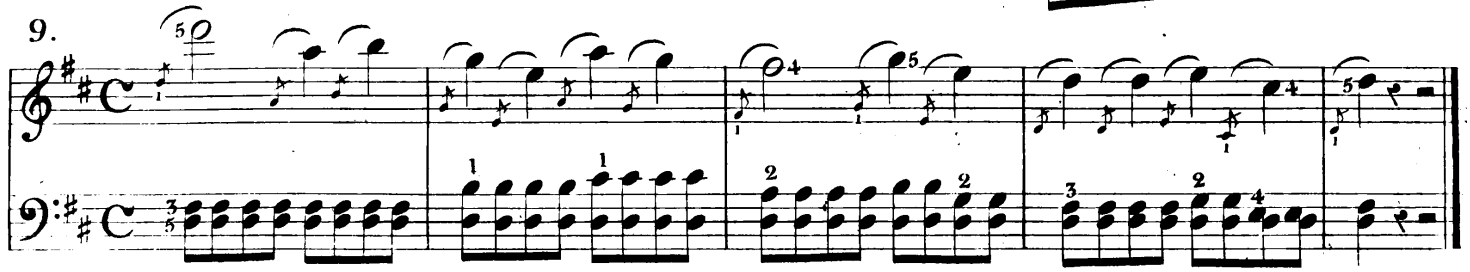



3.
Usage.
Effet.
4.
Petites notes
par une.
5.
6.
7.

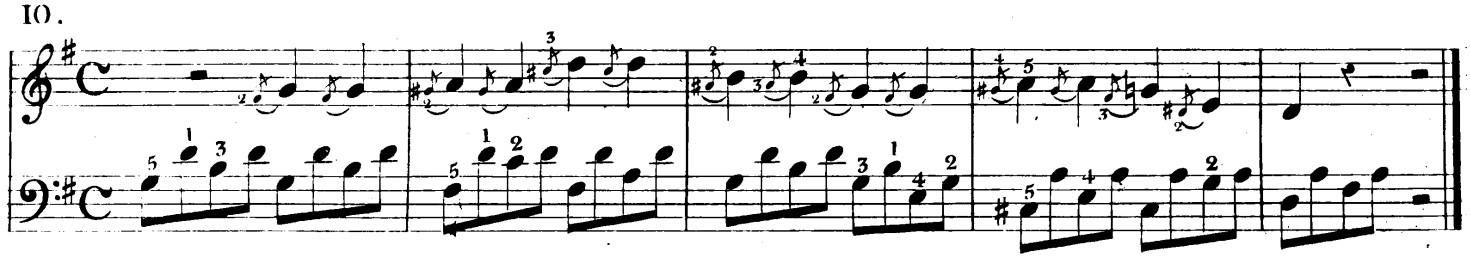
8.



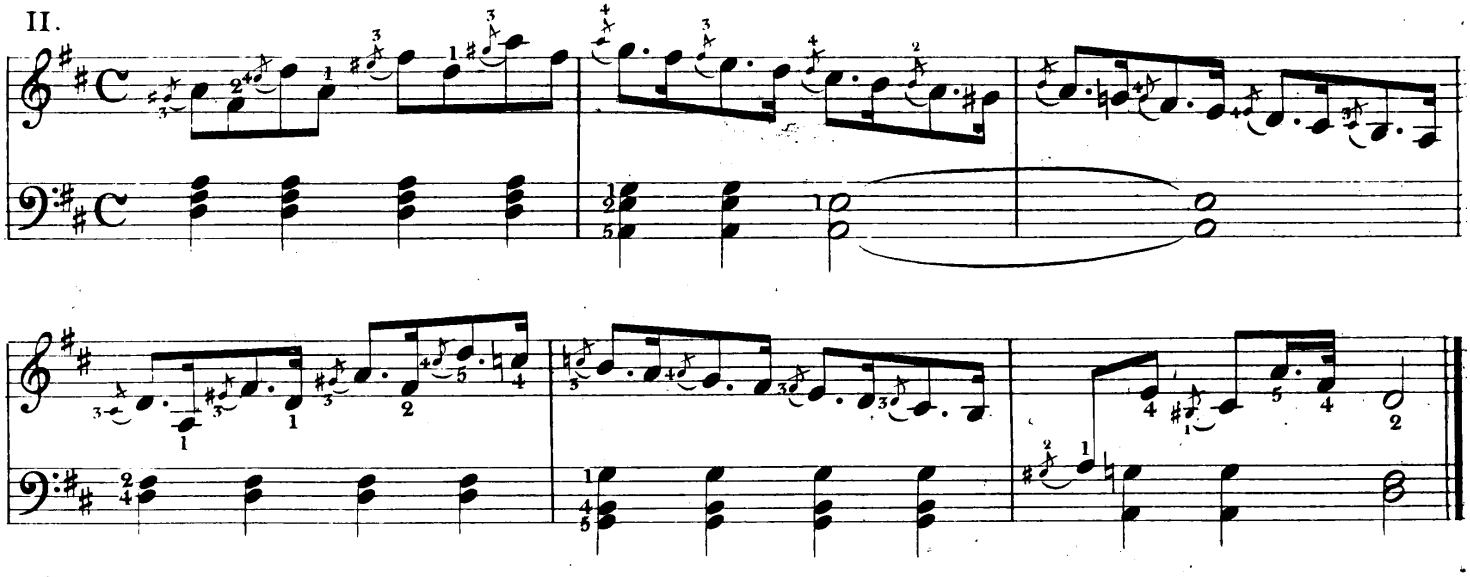
9.



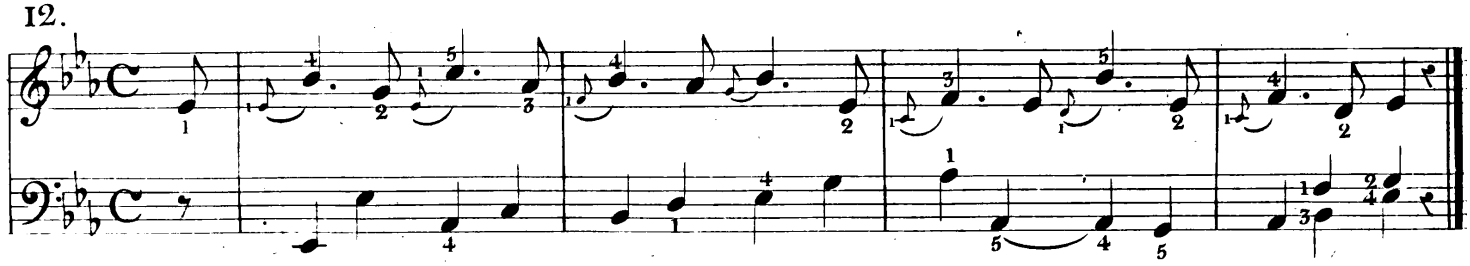
10.



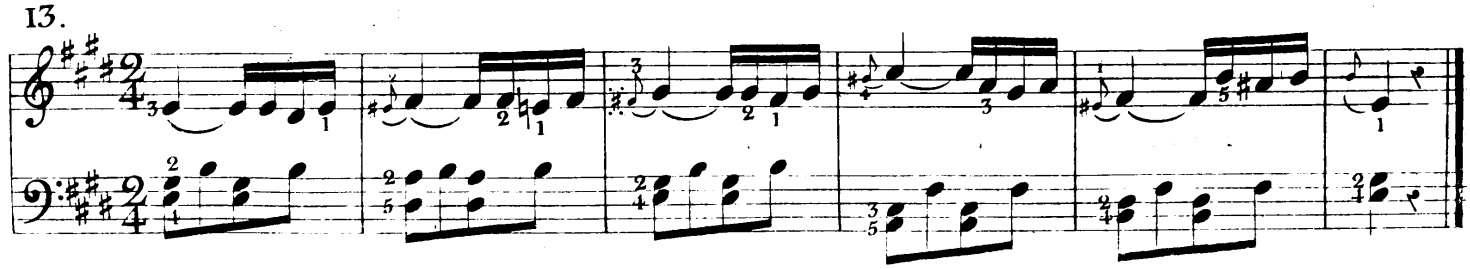
11.



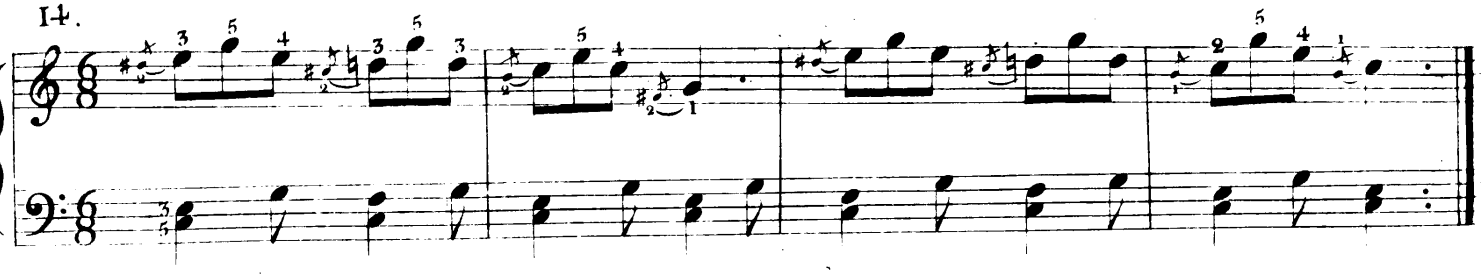
12.



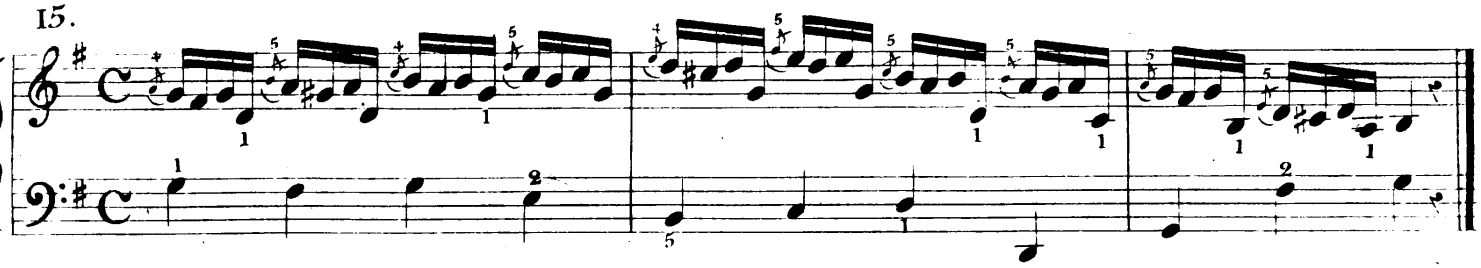
13.



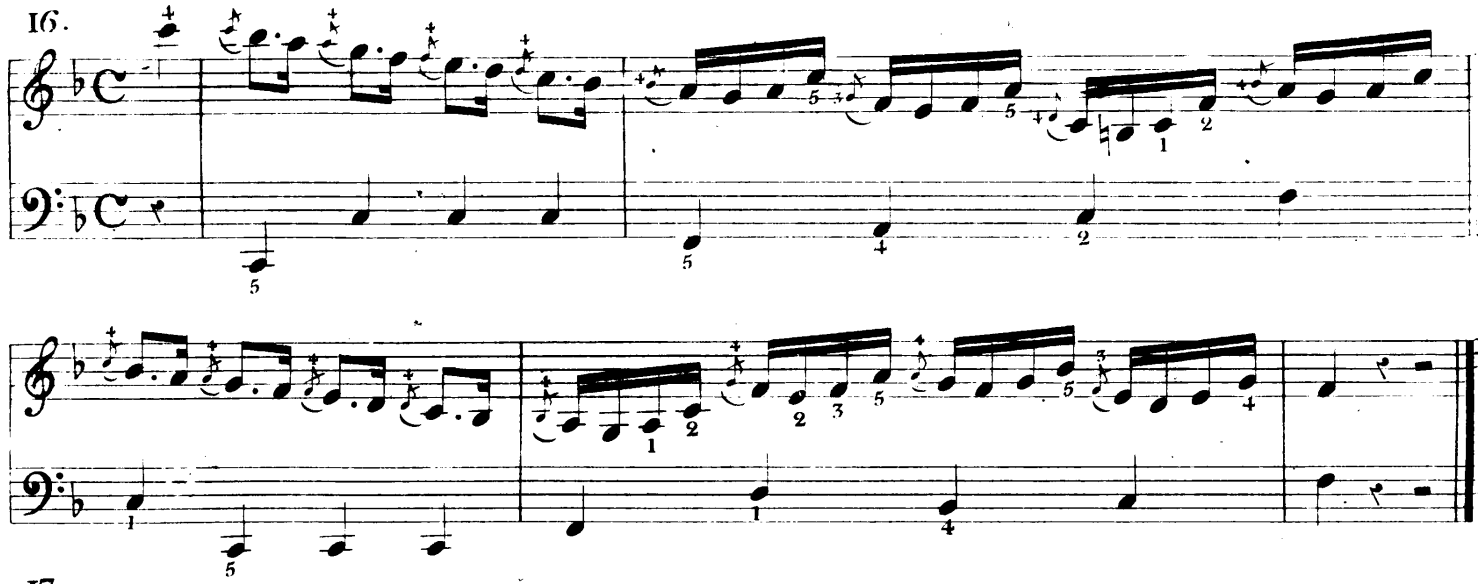
14.



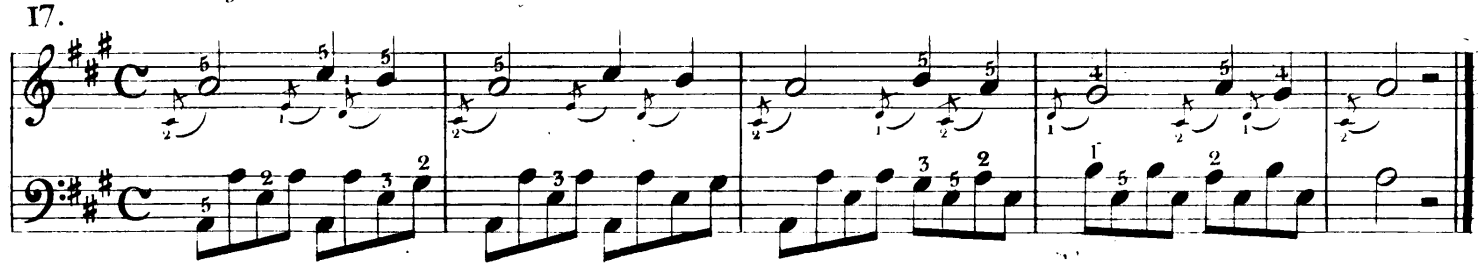
15.



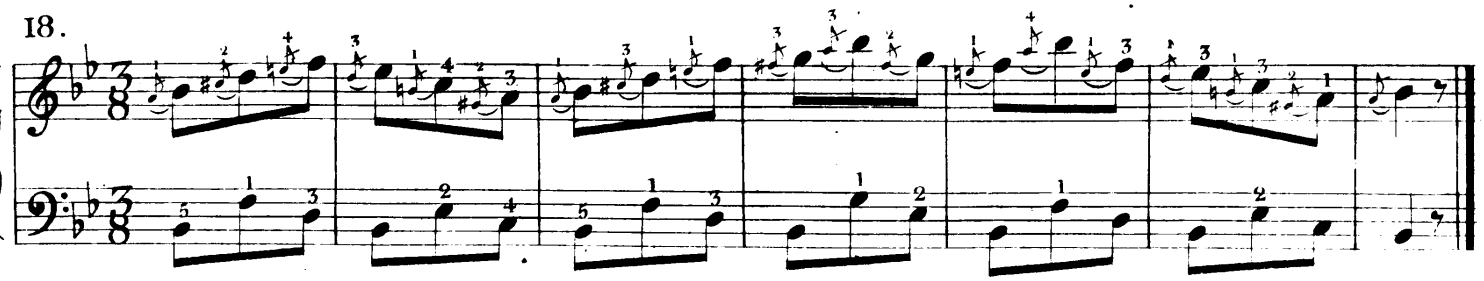
16.



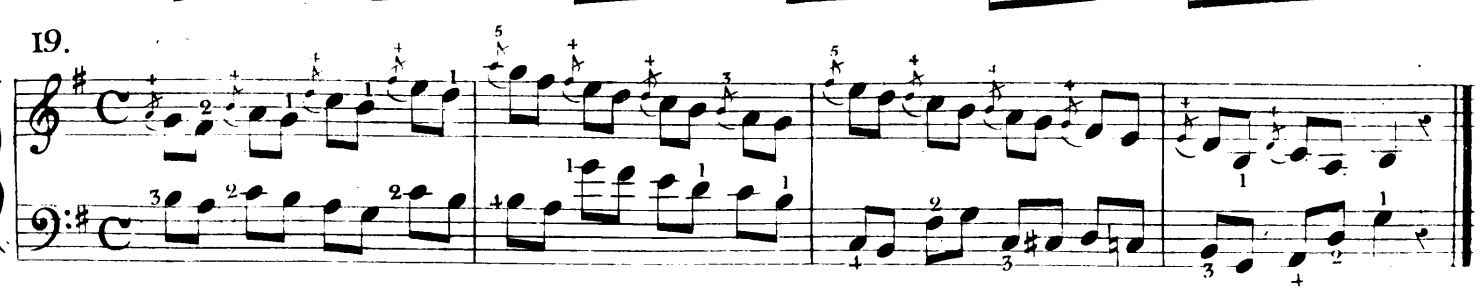
17.



18.



19.



20.

21.

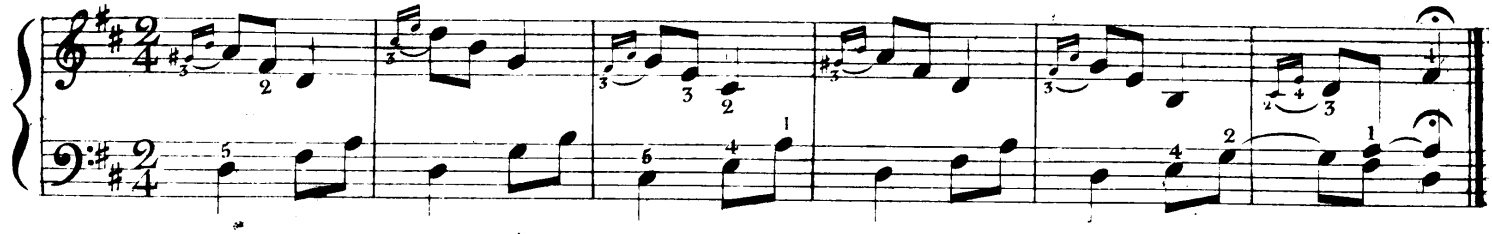
22.

Petites notes par deux.

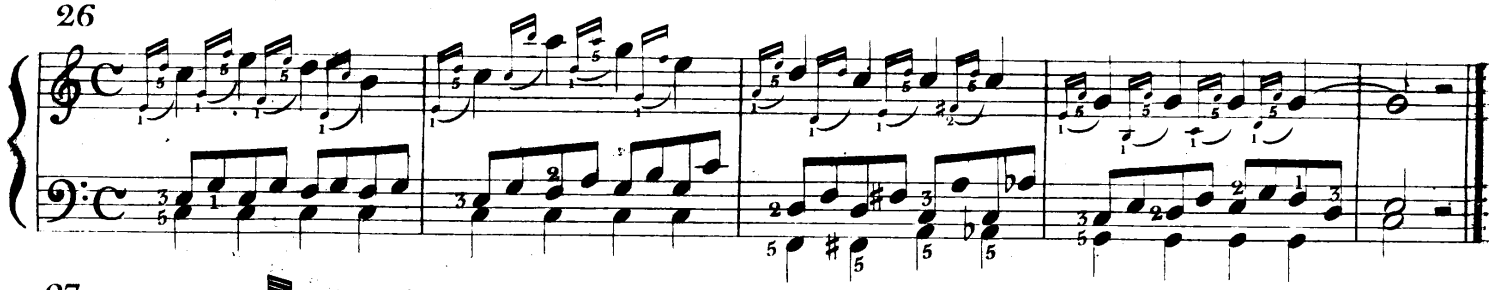
23.

24.

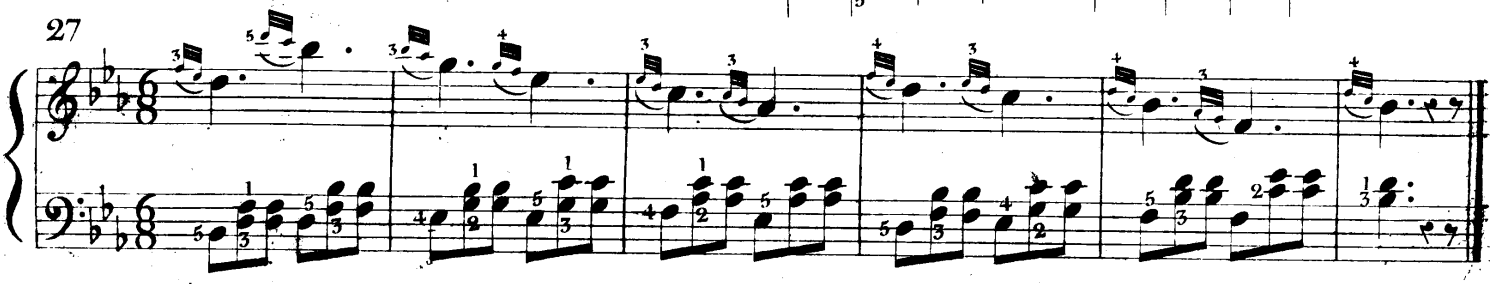
25



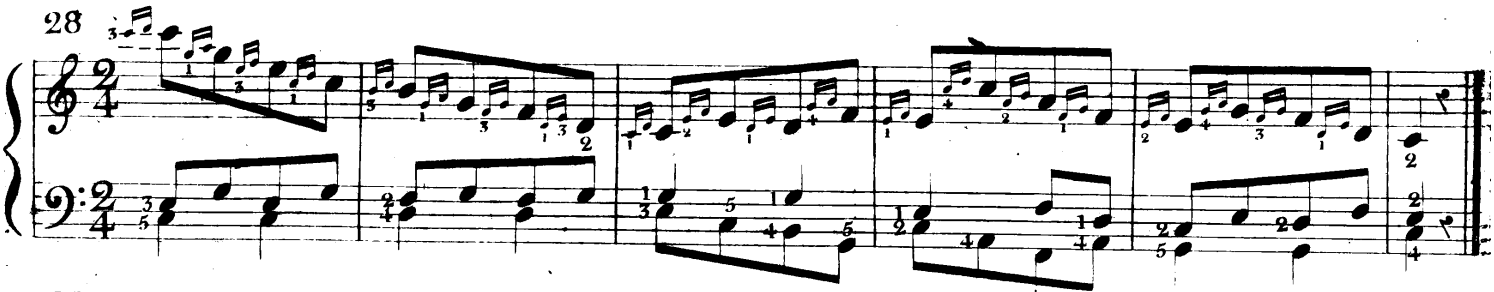
26



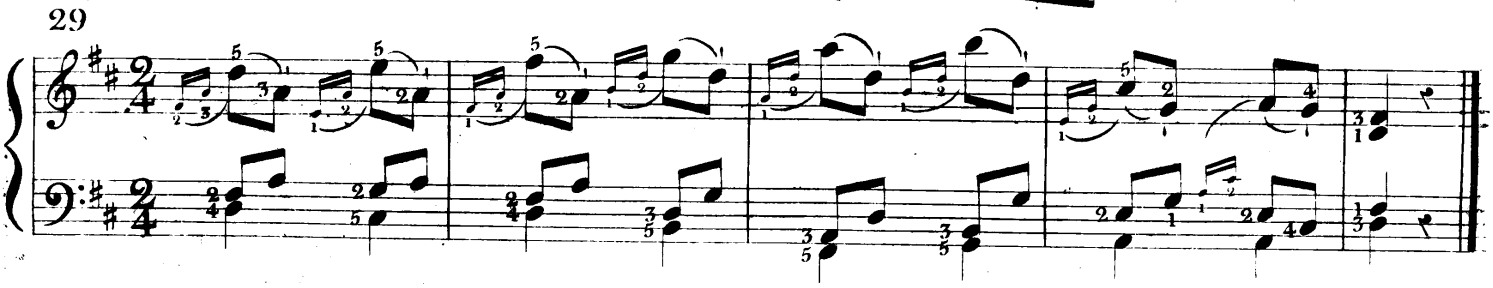
27



28



29

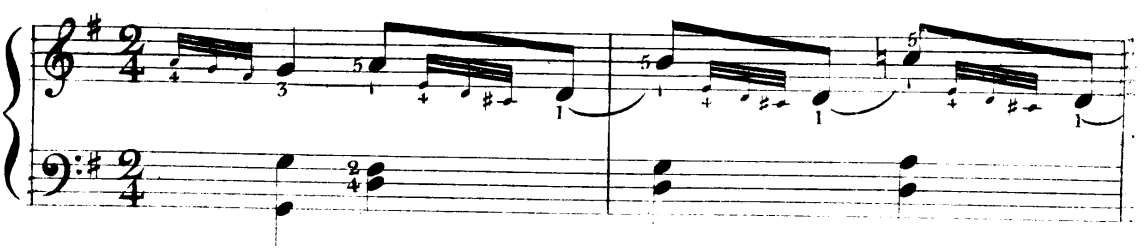


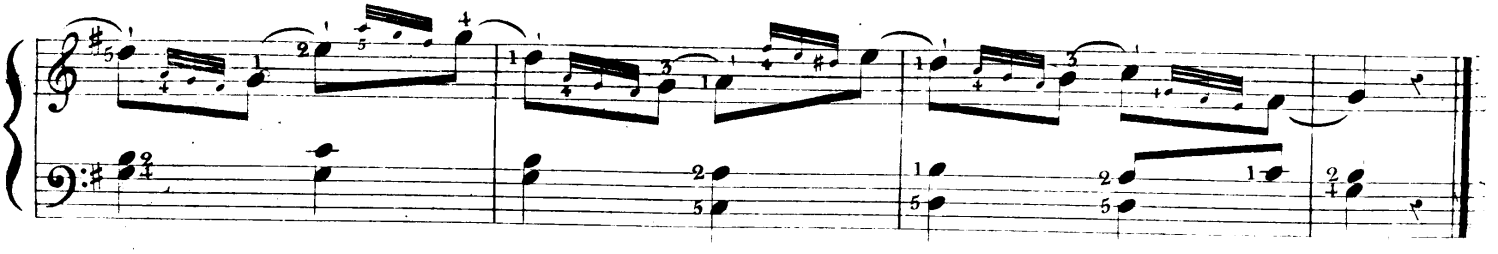
30

Petites notes par trois

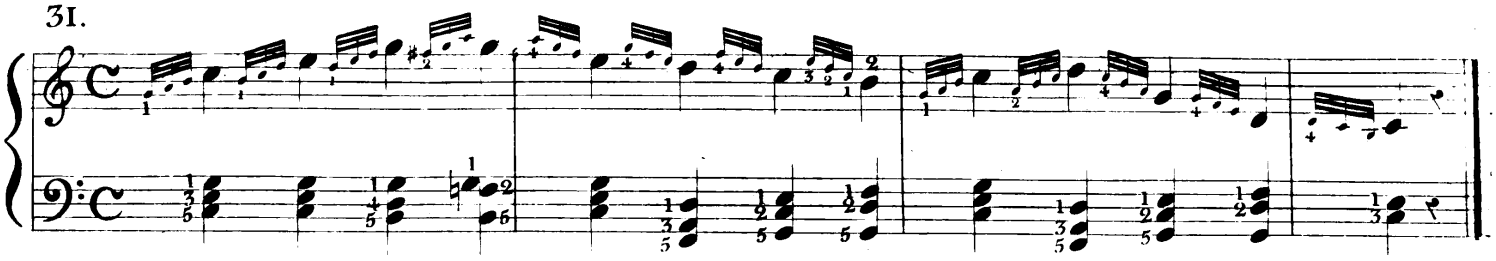
autrement dit

Trilles à trois notes.

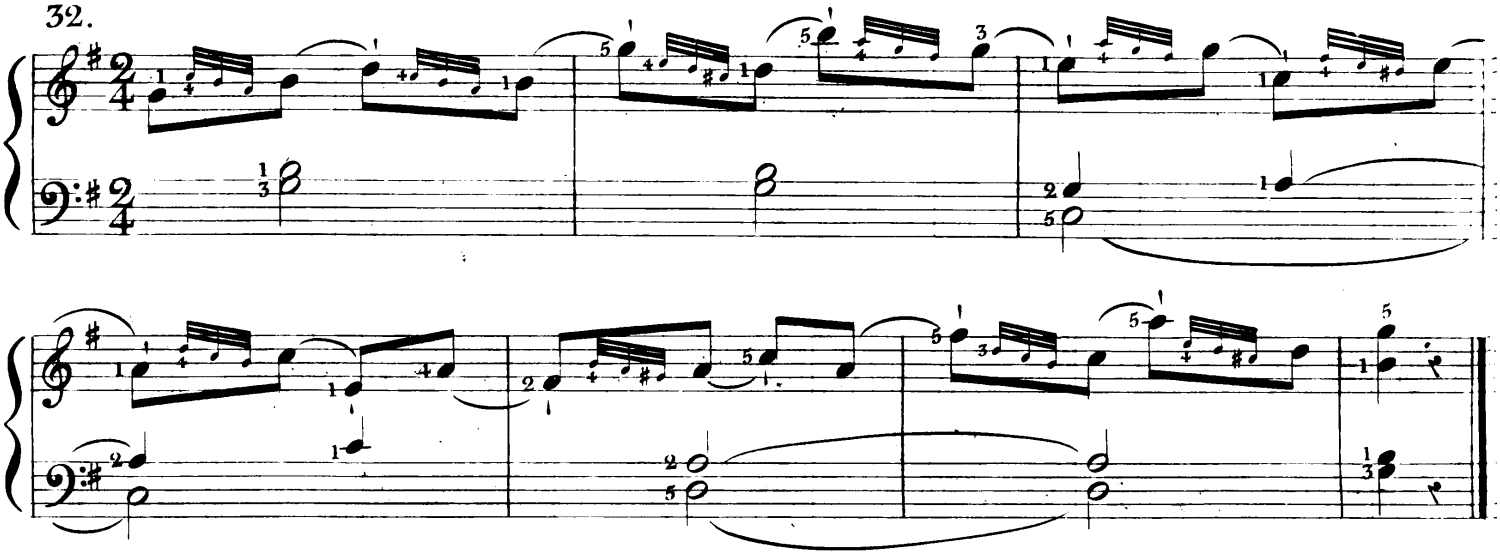




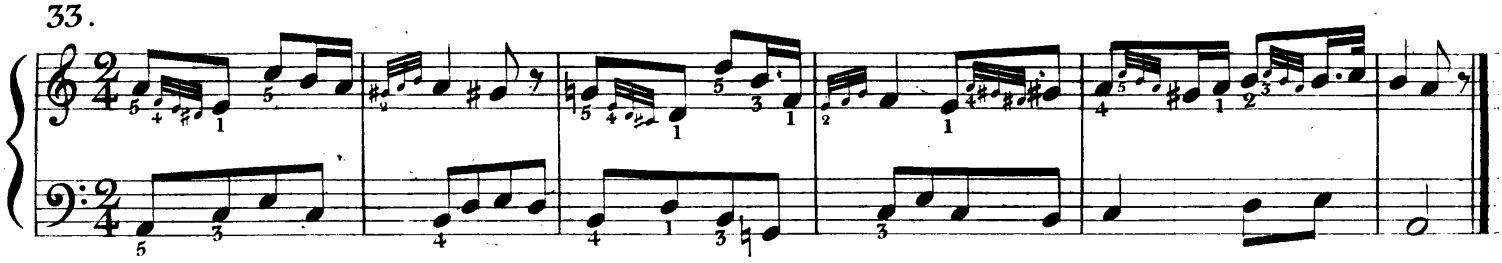
31.



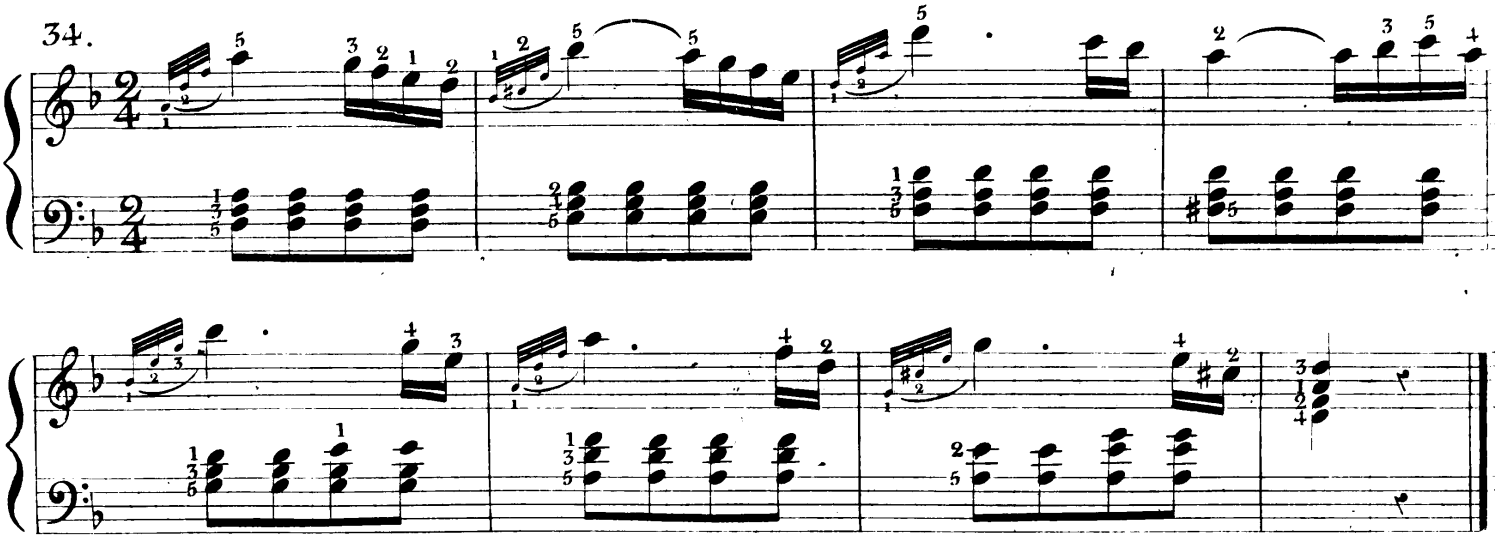
32.



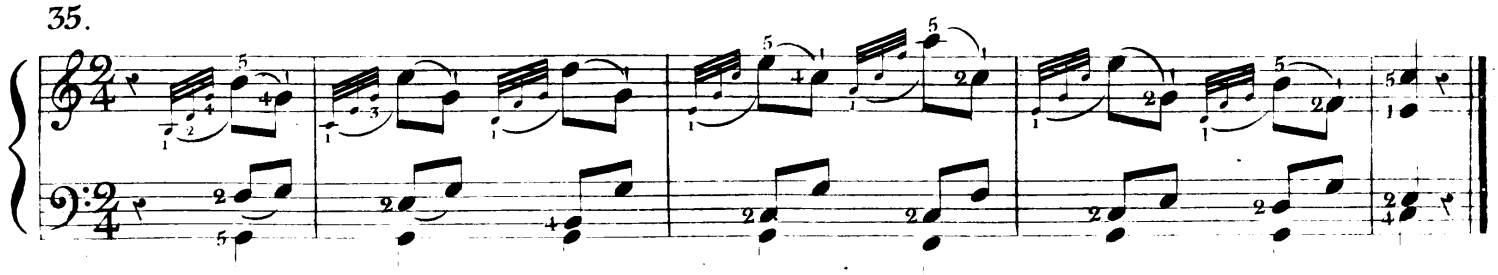
33.



34.



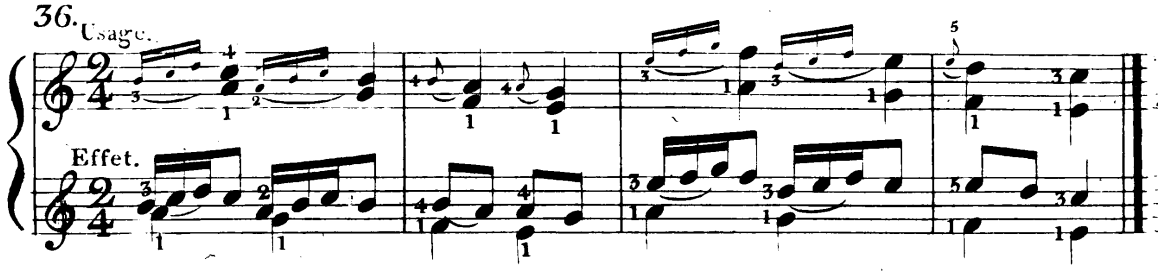
35.



36. Usage.

Manière de faire les petites notes placées avant les tierces.

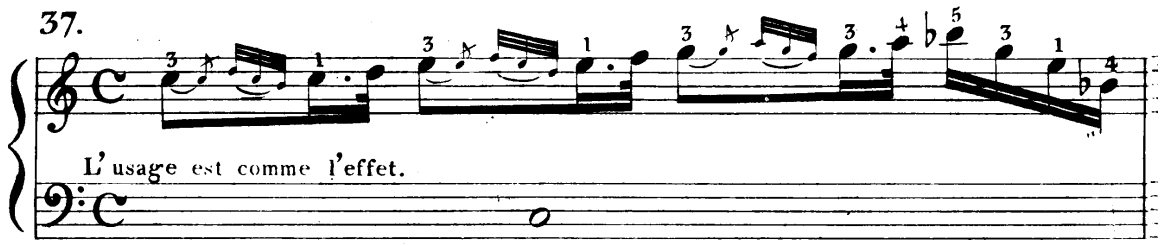
Effet.

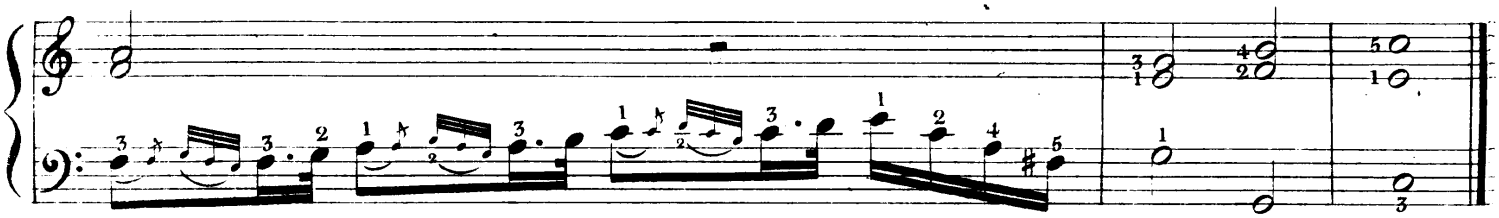


37.

BRISÉS pour les deux mains.

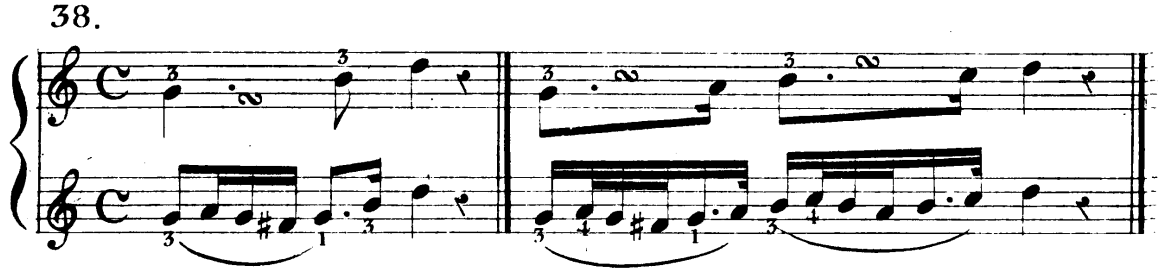
L'usage est comme l'effet.

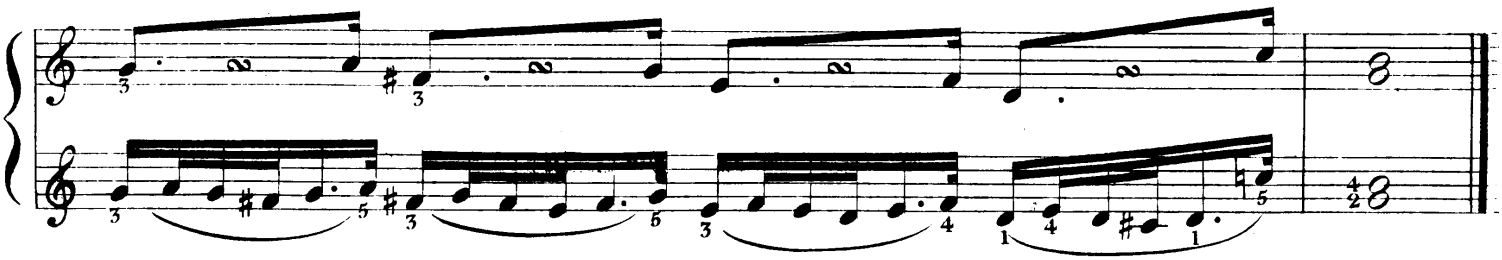




38.

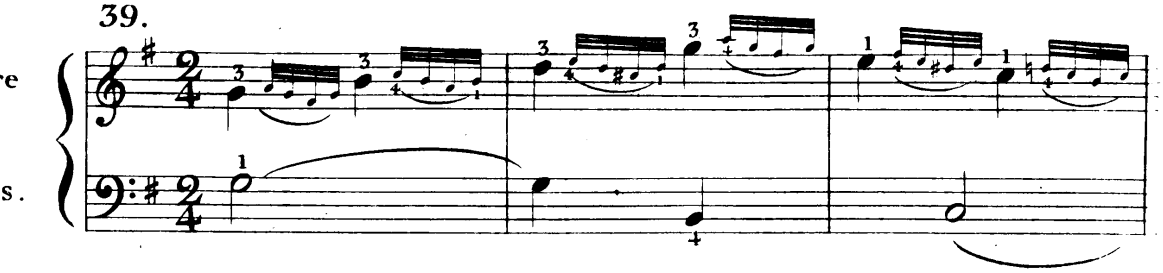
Le Brisé par abréviation se figure ainsi ∞ entre les deux notes ou il doit être fait.

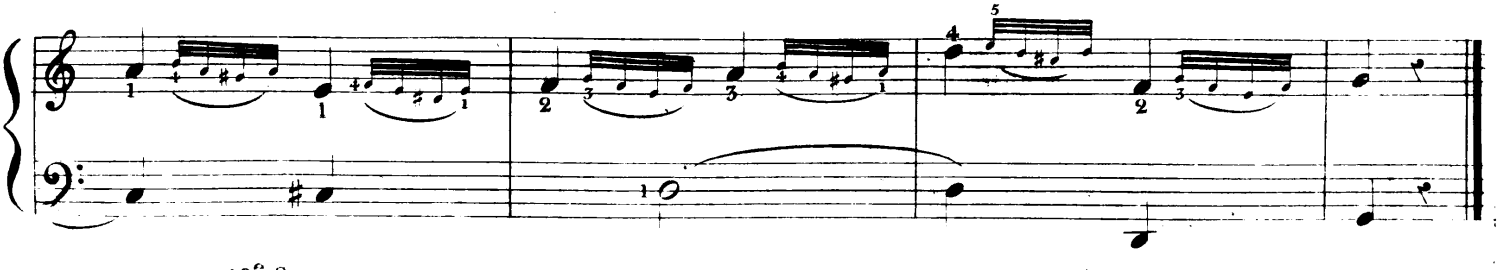




39.

Petites notes par quatre autrement dit Trille à quatre notes.





40.

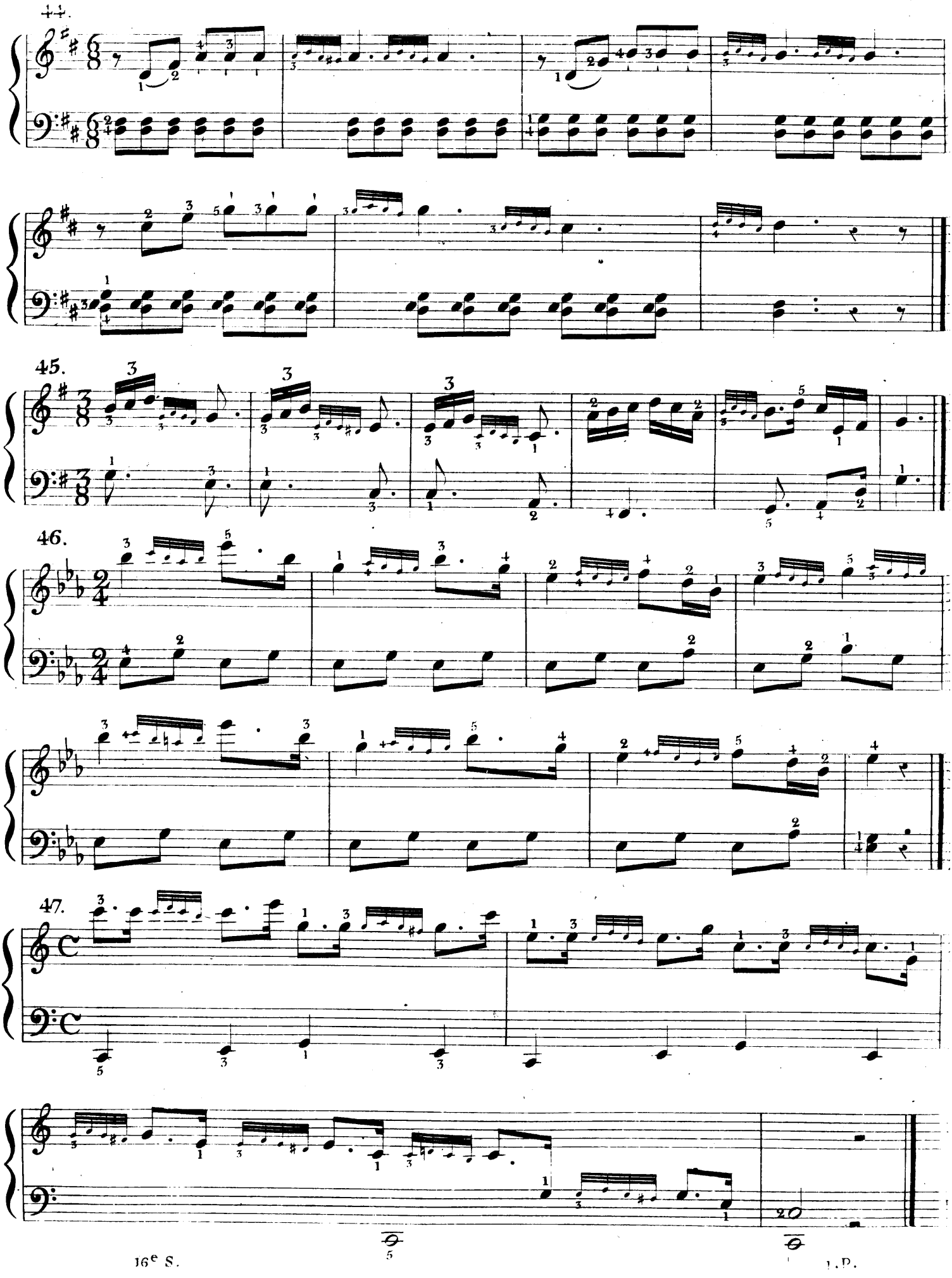
41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.