154142

Nr. 6013/24.

Études techniques

pour le Piano

par

Franz Liszt.

Rédigés par le

Professeur A. Winterberger.

Ejercicios metódicos

para piano

de

Franz Liszt.

Bajo la dirección del

Profesor A. Winterberger.

Cahier / Cuad. } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. **XII.**

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

J. Schuberth & Cº

LEIPZIG

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

„ II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.

„ III. Skalen in Terzen-und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

„ IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.

„ V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.

„ VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

„ VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.

„ VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

„ X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.

„ XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.

„ XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.

„ II. Preparatory studies for the major and minor scales.

„ III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.

„ IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.

„ V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales) in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.

„ VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.

„ VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.

„ VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.

„ IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.

„ X. Broken chords with various fingerings throughout all major and minor scales.

„ XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.

„ XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6250-61

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Heft I.

Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit
der einzelnen Finger bei
stillstehender Hand und Akkordstudien.

Technical Studies

for the Pianoforte

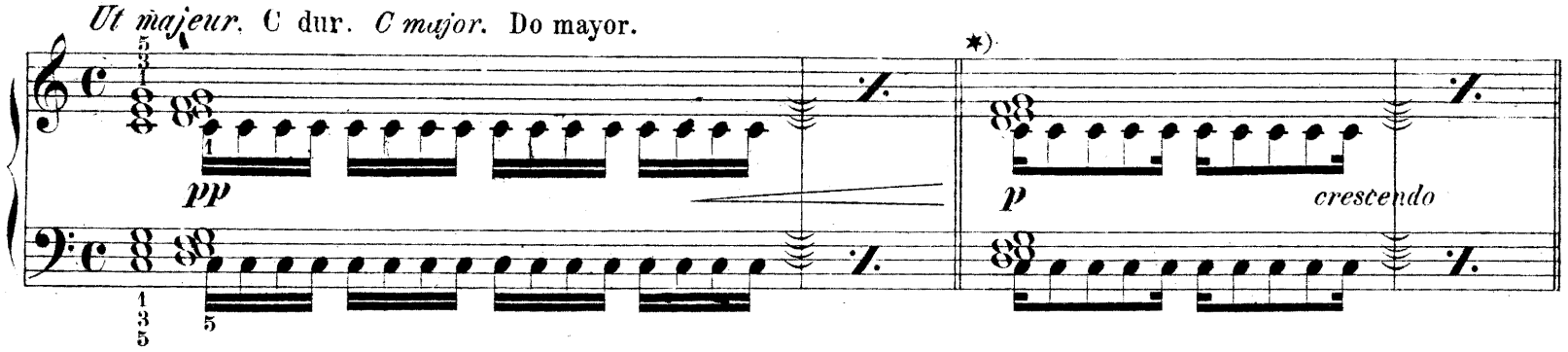
by

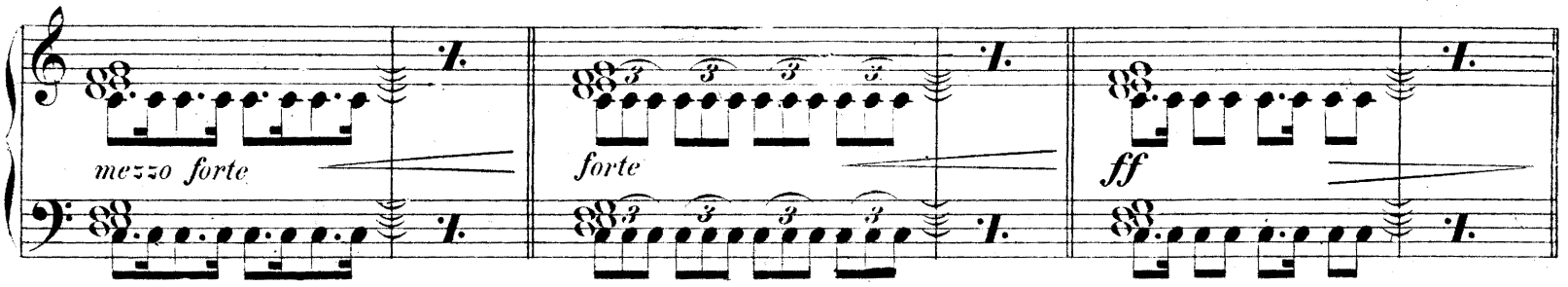
Franz Liszt.

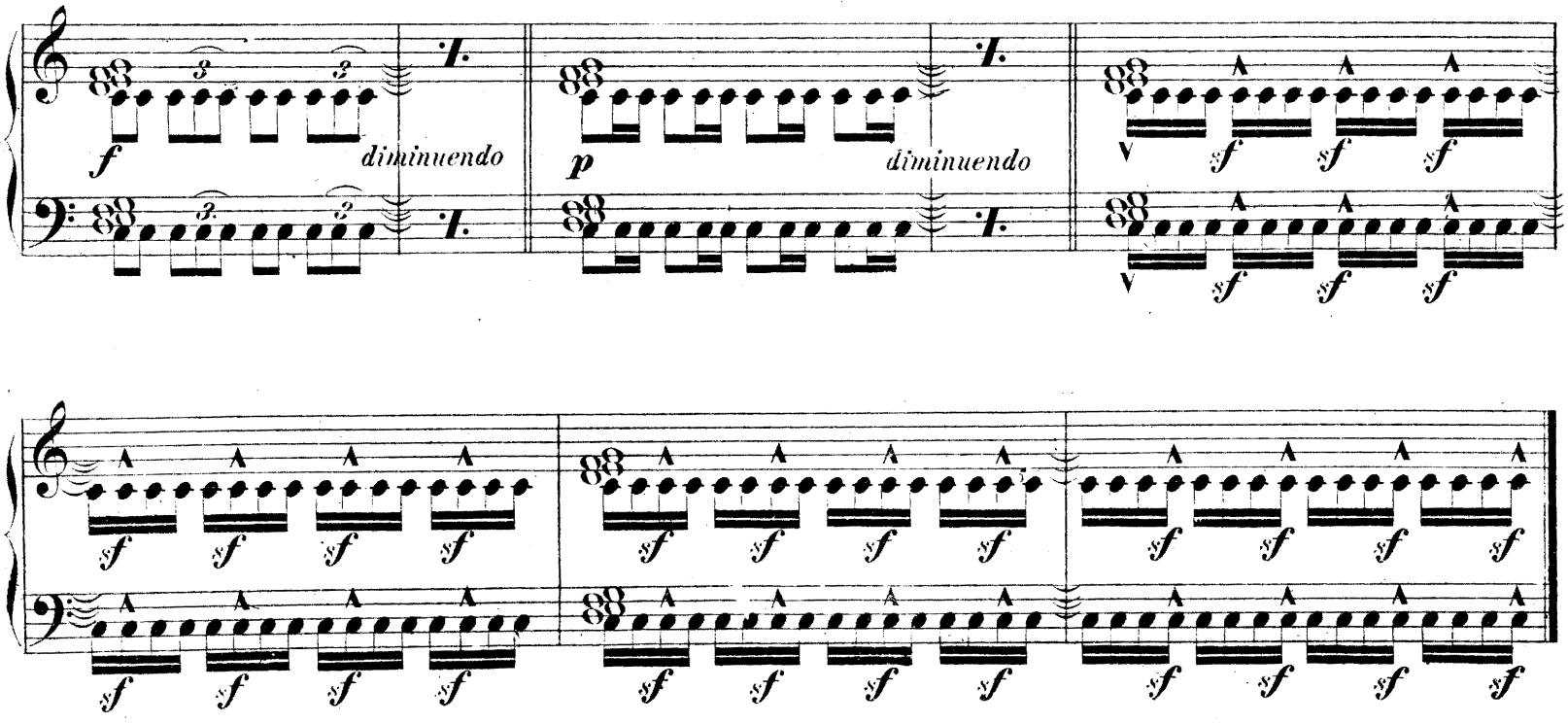
Book I.

Exercises for gaining strength and independence
of each individual finger
with quiet hand, and chord-studies.

Ut majeur. C dur. *C major.* Do mayor.

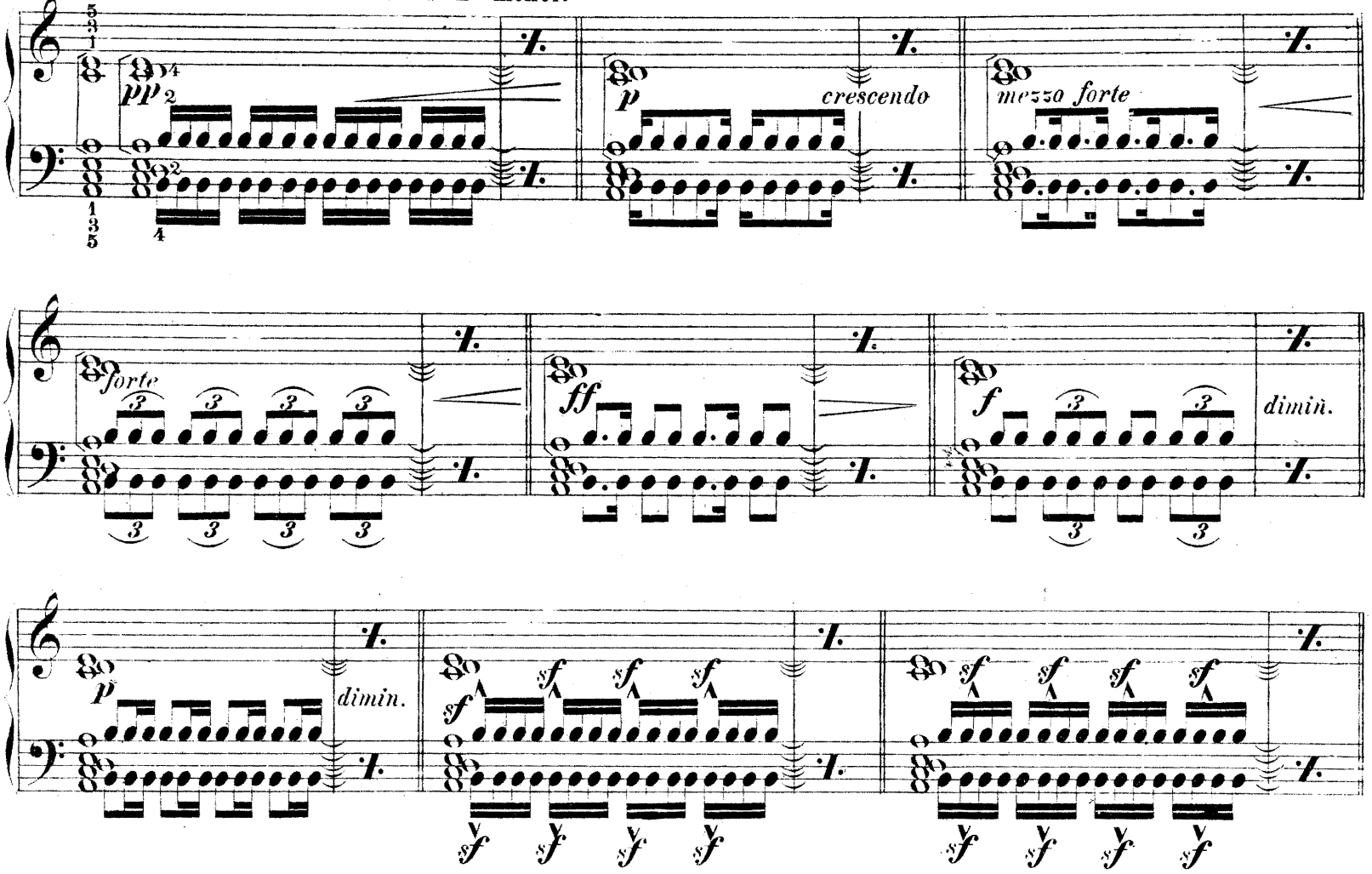


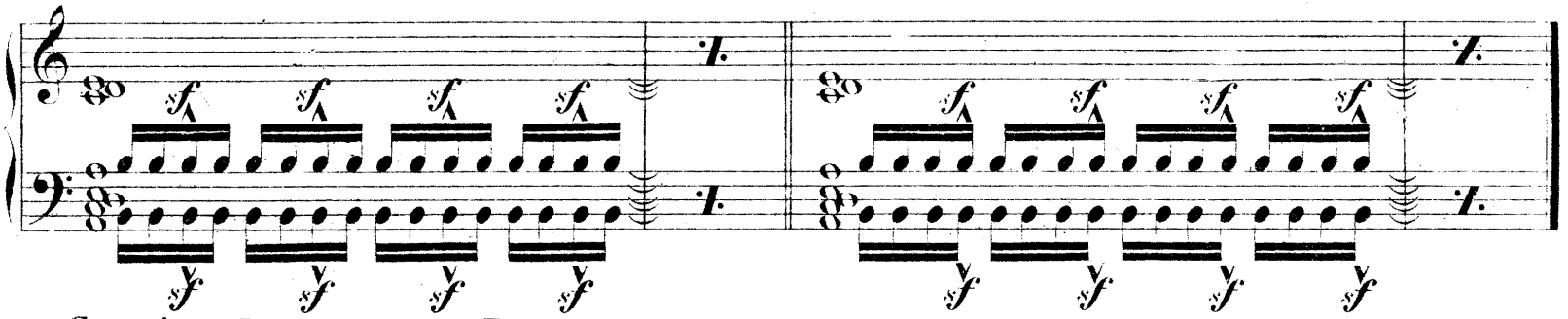




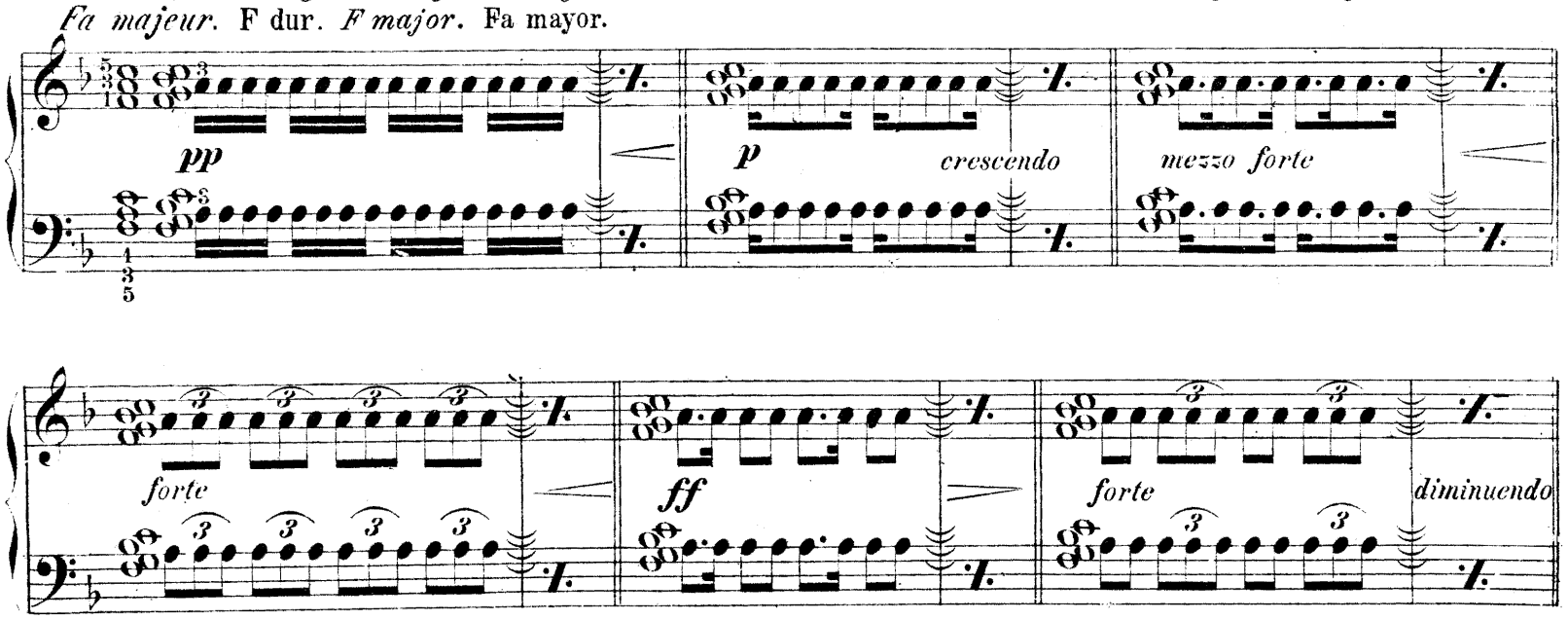
*) Die liegenbleibenden Noten sind allerwärts nur einmal anzuschlagen; *) *The held notes must in every instance only be struck once.*

La mineur. A moll. *A minor.* La menor.





Fa majeur. F dur. *F major.* Fa mayor.



p *dim.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

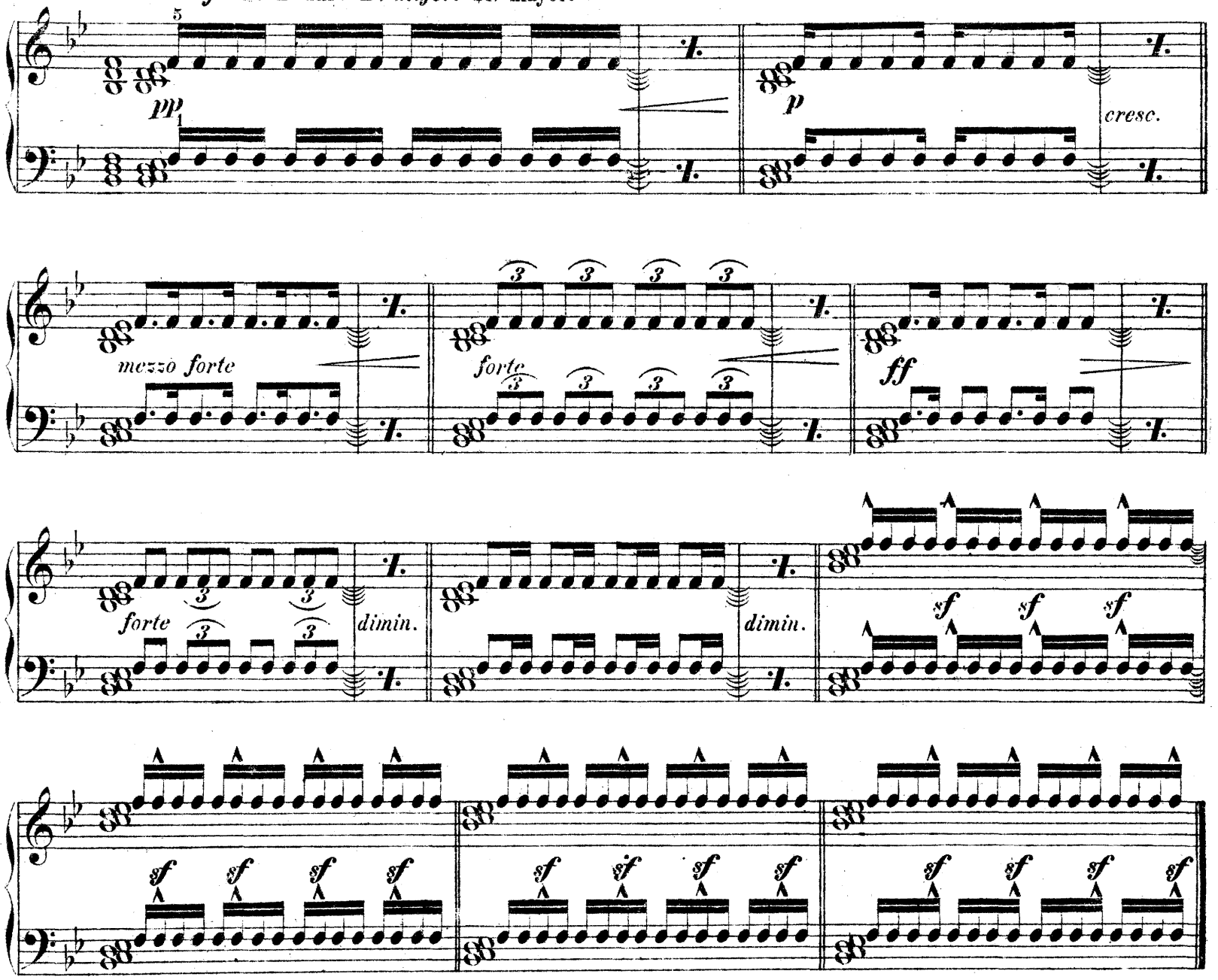
Ré mineur. D moll. *D minor.* Re menor.

pp *p* *crescendo*

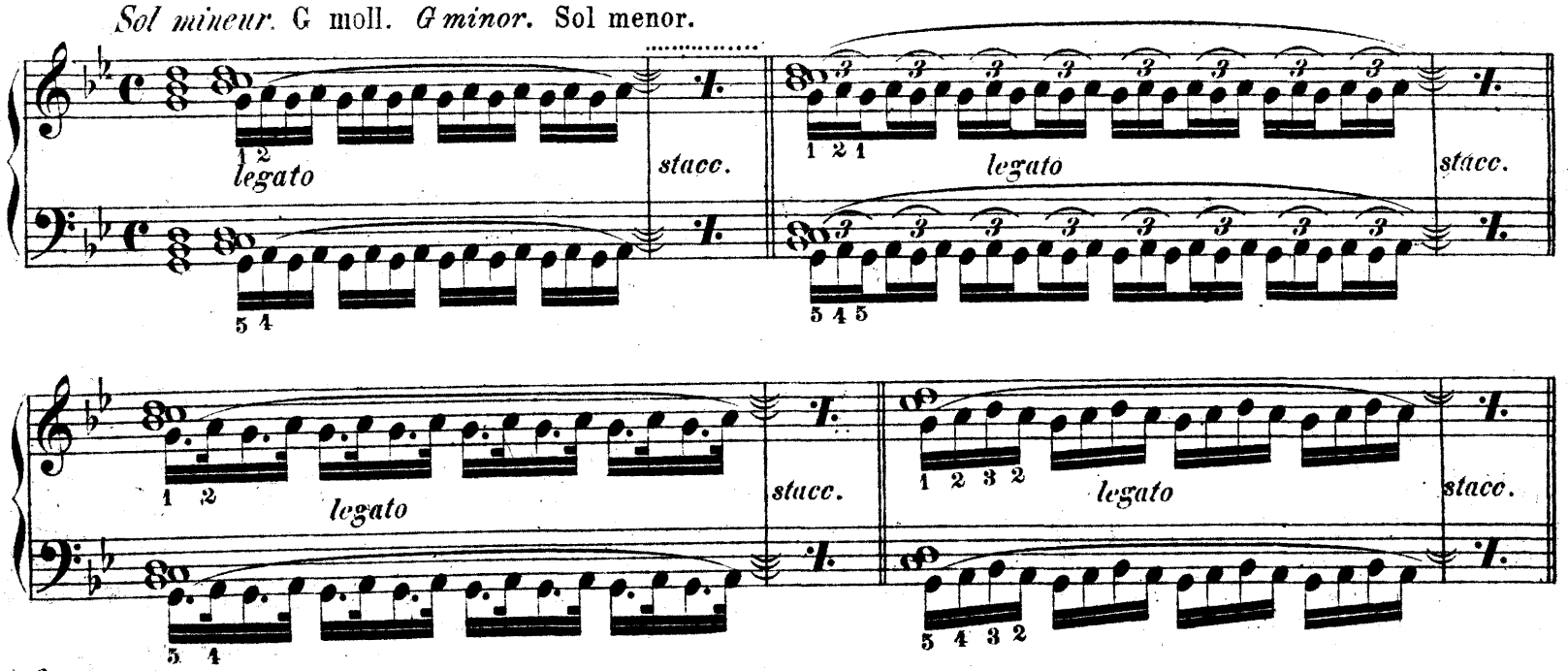
mezzo forte *forte* *ff*

forte *dimin.* *p* *dimin.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Si bémol majeur. B dur. *B♭ major.* Si♭ mayor.



Sol mineur. G moll. *G minor.* Sol menor.



1 2 3 2 1 2 *legato* *stacc.*

5 4 3 4 5 4

1 2 3 2 *legato* *stacc.*

5 4 3 4

1 2 3 2 *legato* *stacc.*

5 4 3 4

1 2 3 2 *legato e staccato alternante*

5 4 3 4

1 2 3 2 *stacc.*

5 4 3 4

1 2 3 2 3 2 1 2

5 4 3 4 5 4

1 2 3 2 3 2 1 2

5 4 3 4 5 4

1 2 3 4 *stacc.*

5 4 3 2

1 2 3 4 3 2 *stacc.*

5 4 3 2 3 4

1 2 3 4 *stacc.*

5 4 3 2

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

Mi bémol majeur. Es dur. *Eb major.* Mib mayor.

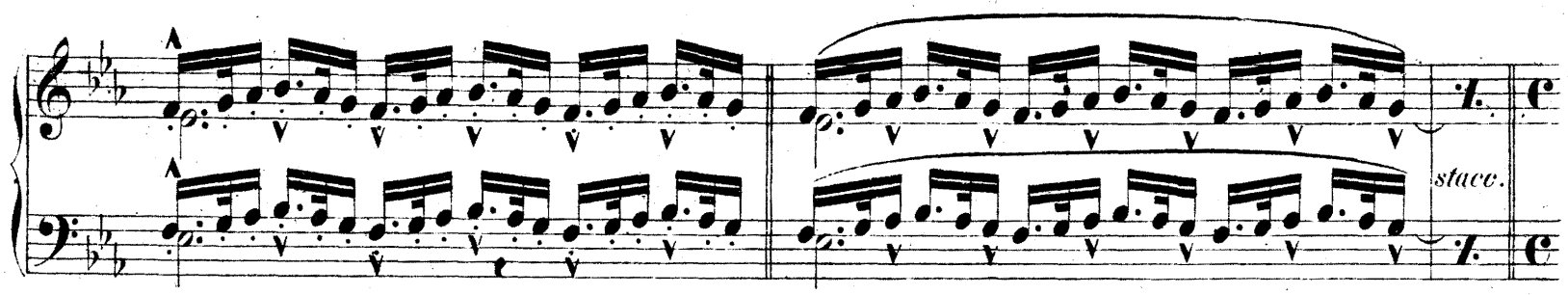
stacc.

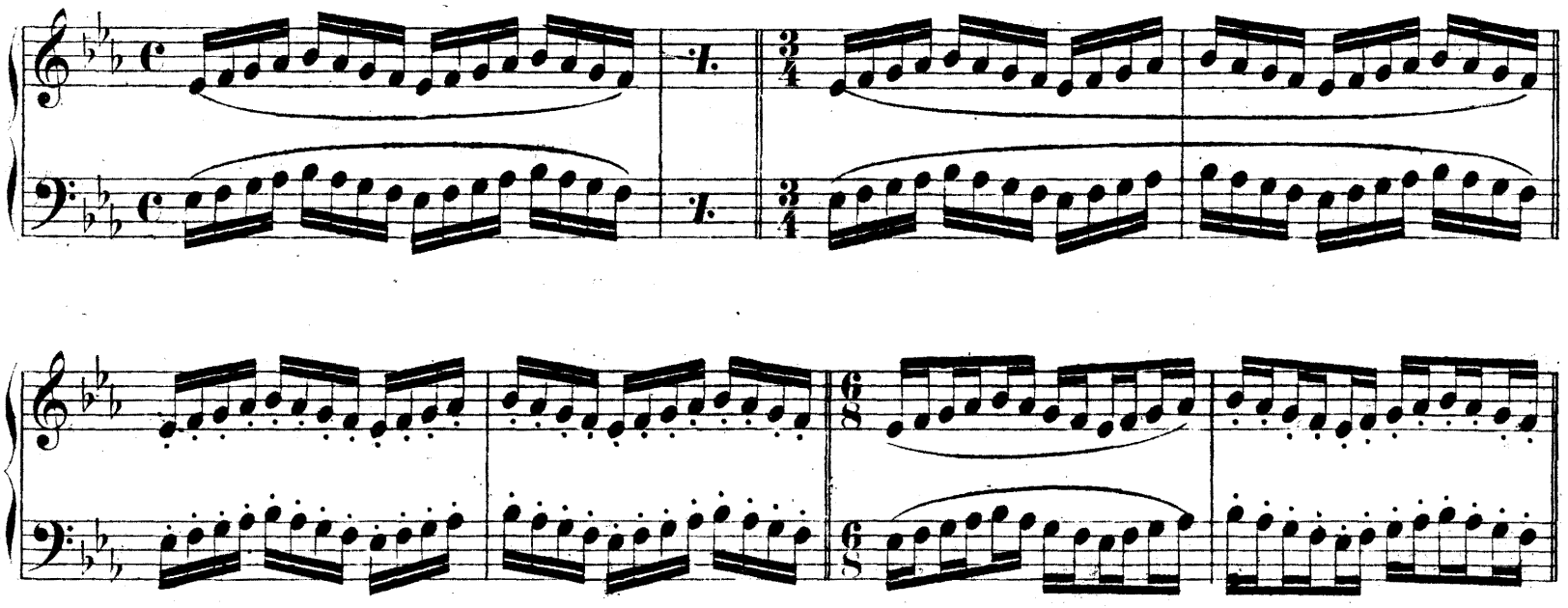
stacc.

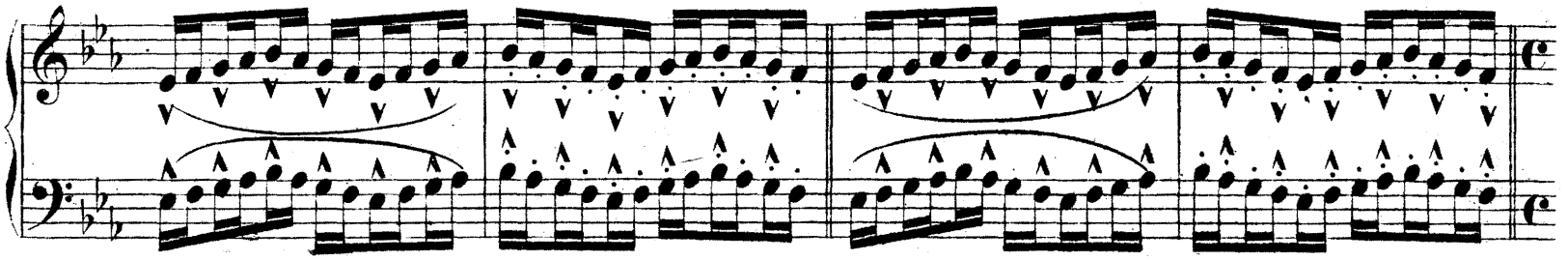
stacc.

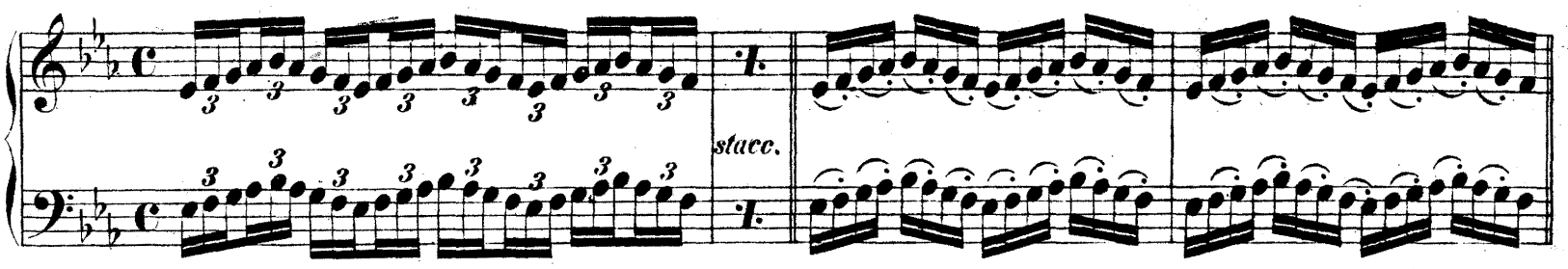
stacc.

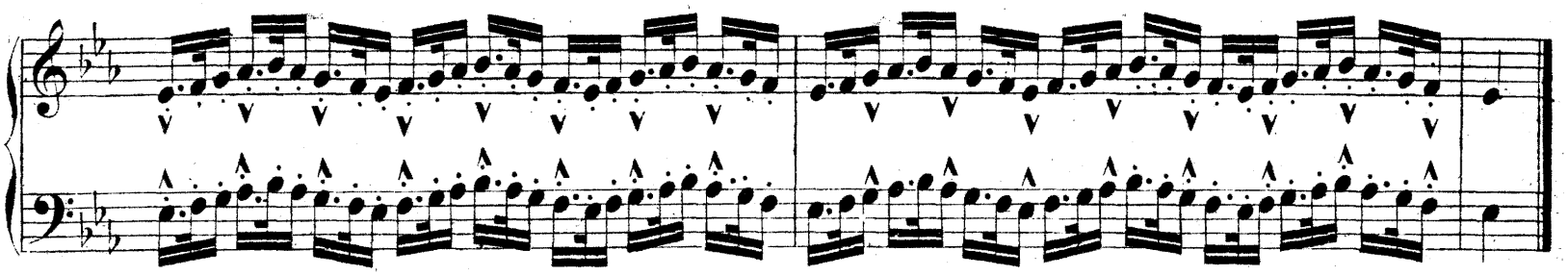
stacc.


stacc.






stacc.



Ut mineur. C moll. *Cminor.* Do menor.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

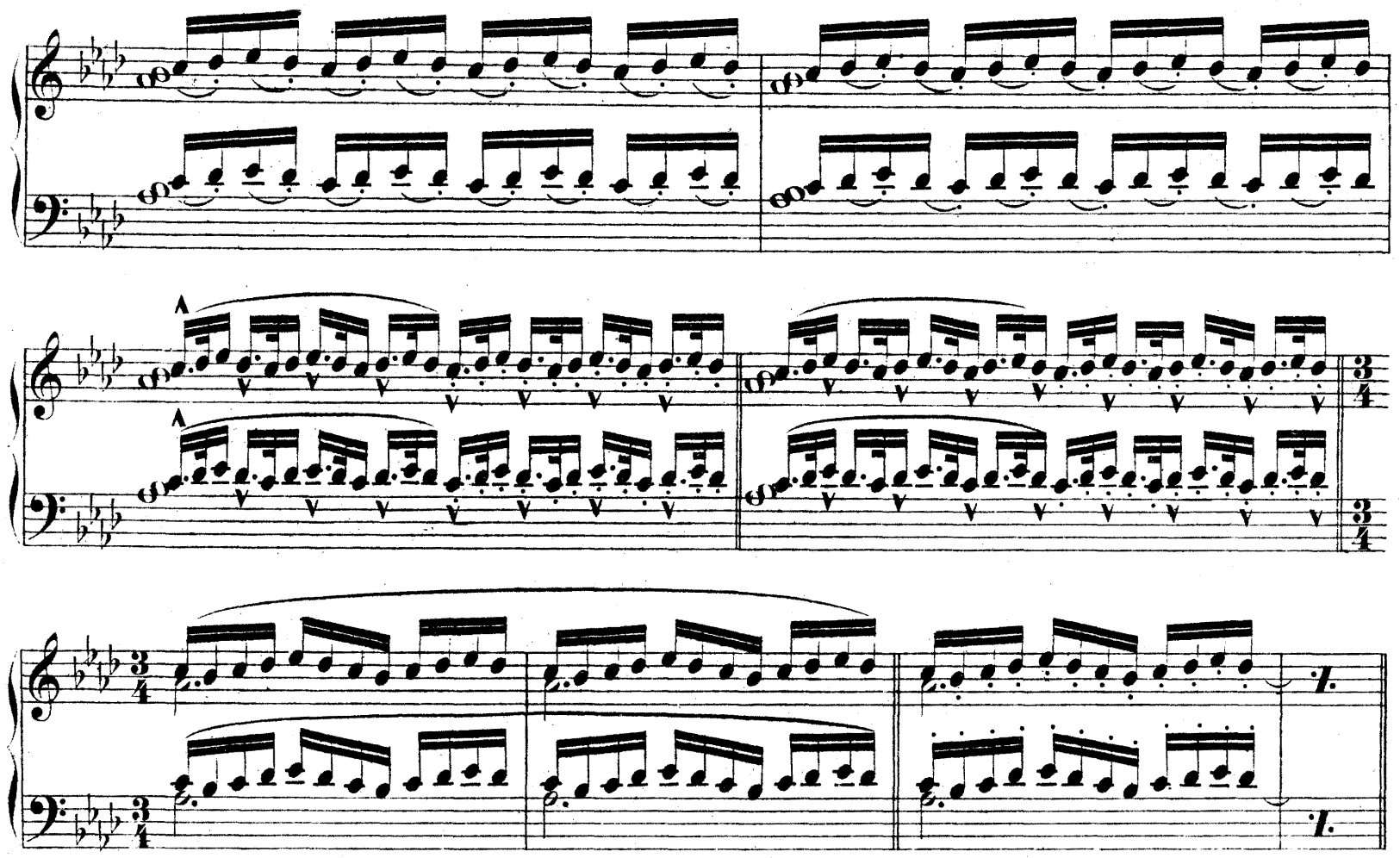
stacc.

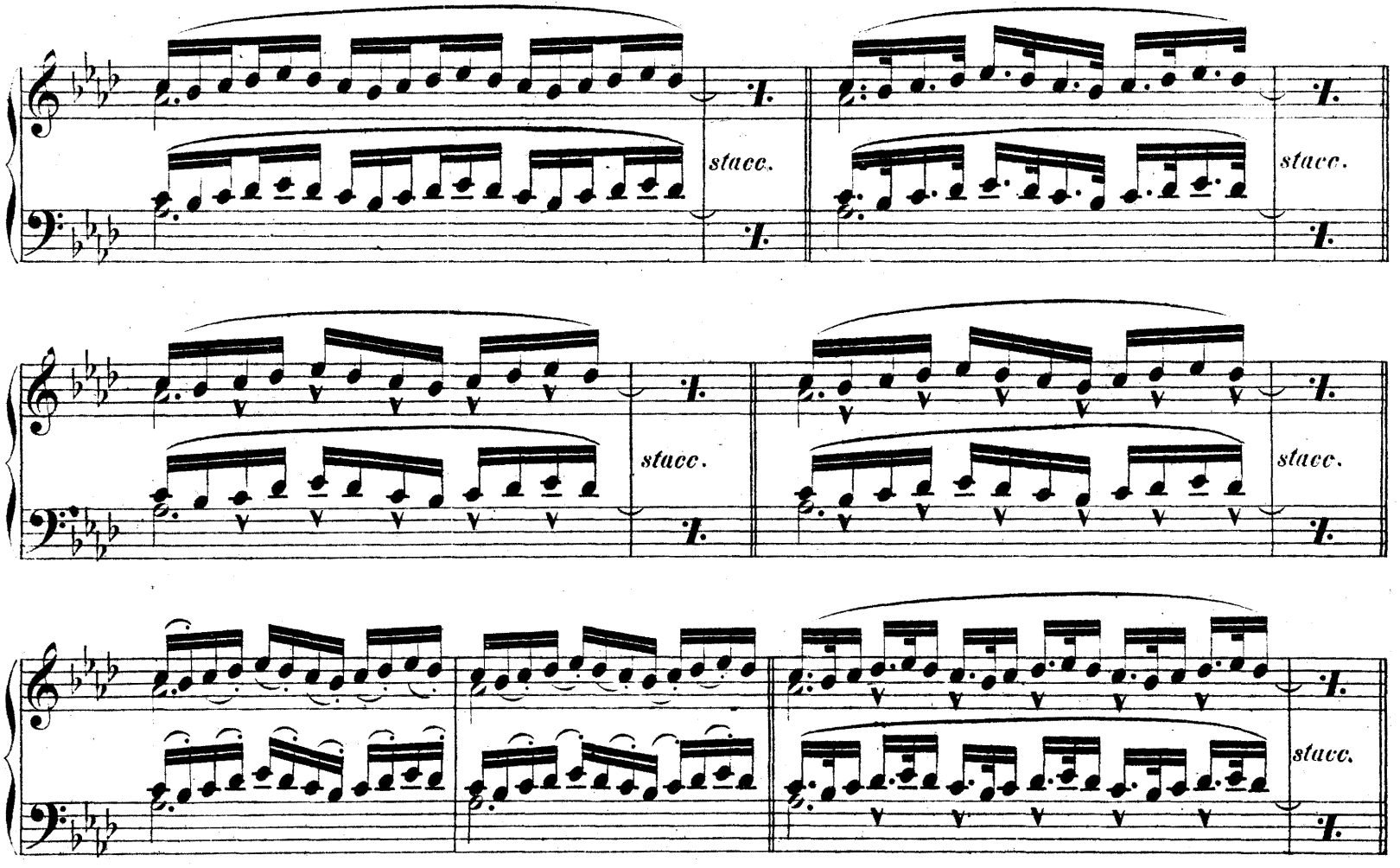
stacc.

stacc.

stacc.

La bémol majeur. As dur. *Ab major.* Lab mayor.




stacc.
stacc.
stacc.
stacc.

stacc.

Fa mineur. F moll. *F minor.* Fa menor.

pp p crescendo

mezzo forte forte ff

forte dimin. p dimin. sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Ré bémol majeur. Des dur. *D♭ major.* Reb mayor.

pp p crescendo

mezzo forte forte ff

forte *dimin.* *p* *dimin.*

Si bémol mineur. B moll. *B♭ minor.* Sib menor.

pp *p* *crescendo*

mezzo forte *forte* *ff*

f *dimin.* *p* *dimin.*

Sol bémol majeur. Ges dur. *Gb major.* Solb mayor.

pp *p* *crescendo*

Ossia

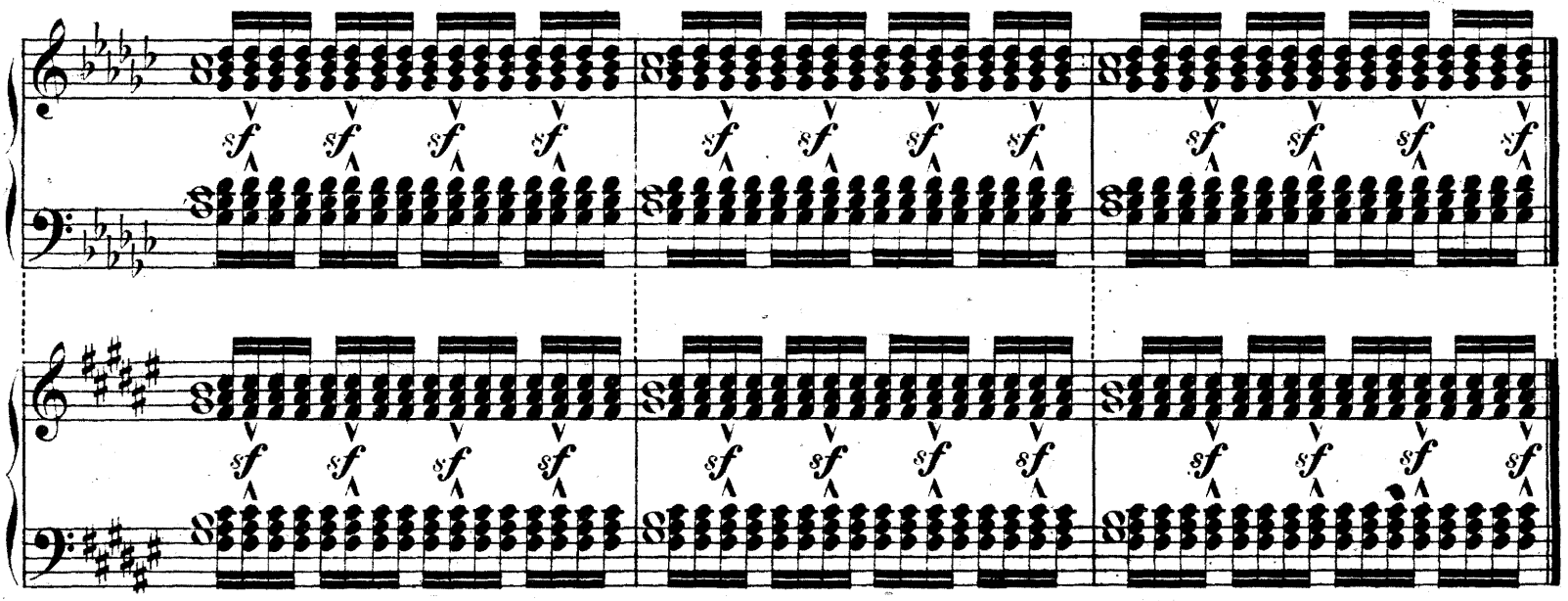
Fa ♯ majeur. Fis dur. *F♯ major.* Fa♯ mayor.

pp *p* *crescendo*

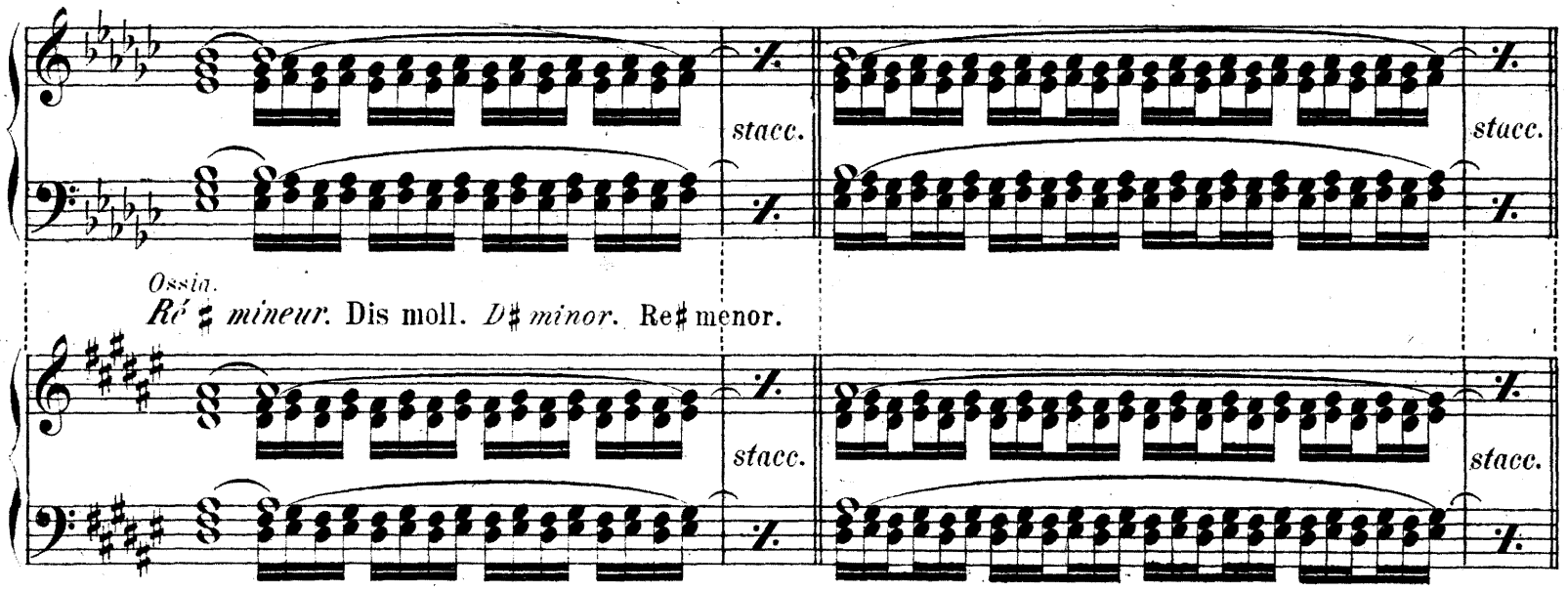
mezzo forte *forte* *ff*

f *dimin.* *p* *dimin.* *sf*

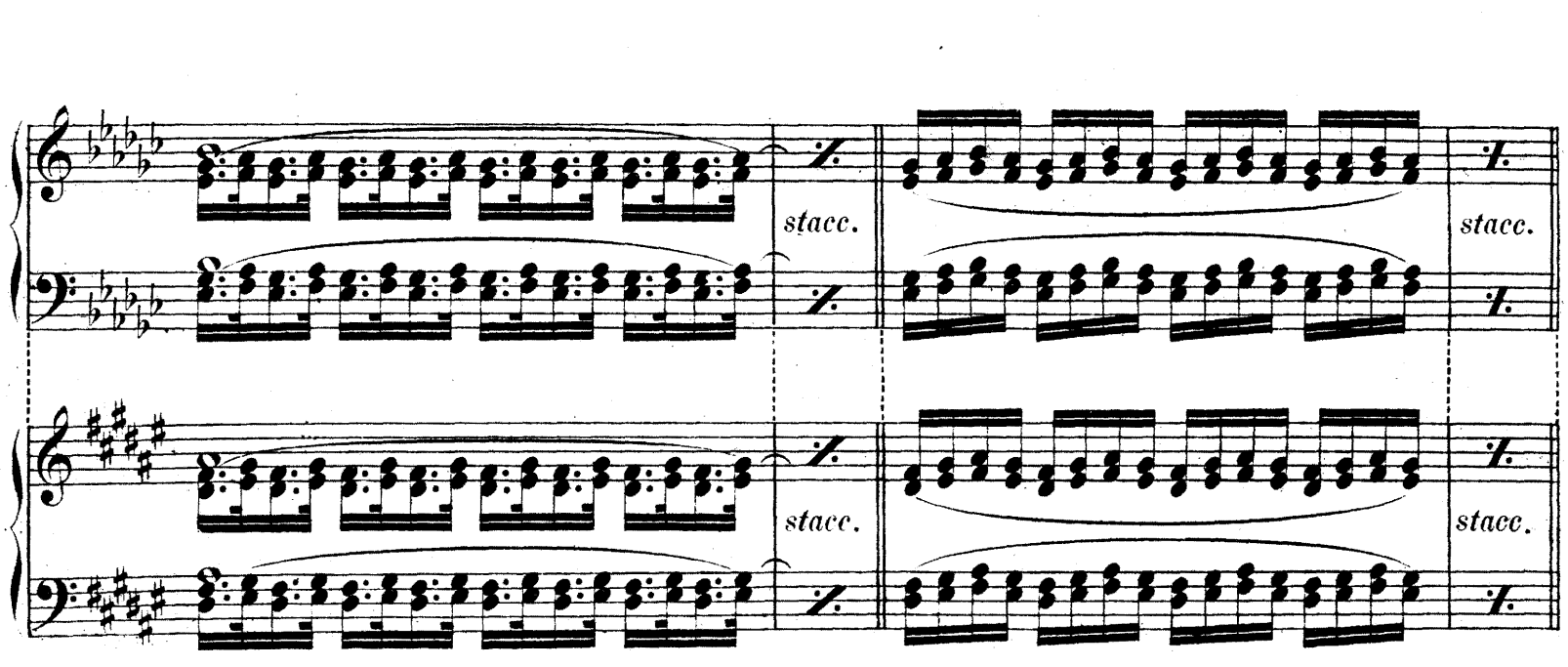
f *dimin.* *p* *dimin.* *sf*



Mi bémol mineur. Es moll. *Eb minor.* Mib menor.



Ré ♯ mineur. Dis moll. *D♯ minor.* Re♯ menor.



stacc. stacc. stacc. stacc.

stacc. stacc. stacc. stacc.

Ut bémol majeur. Ces dur. *Cb major.* Dob mayor.

Ossia. .....

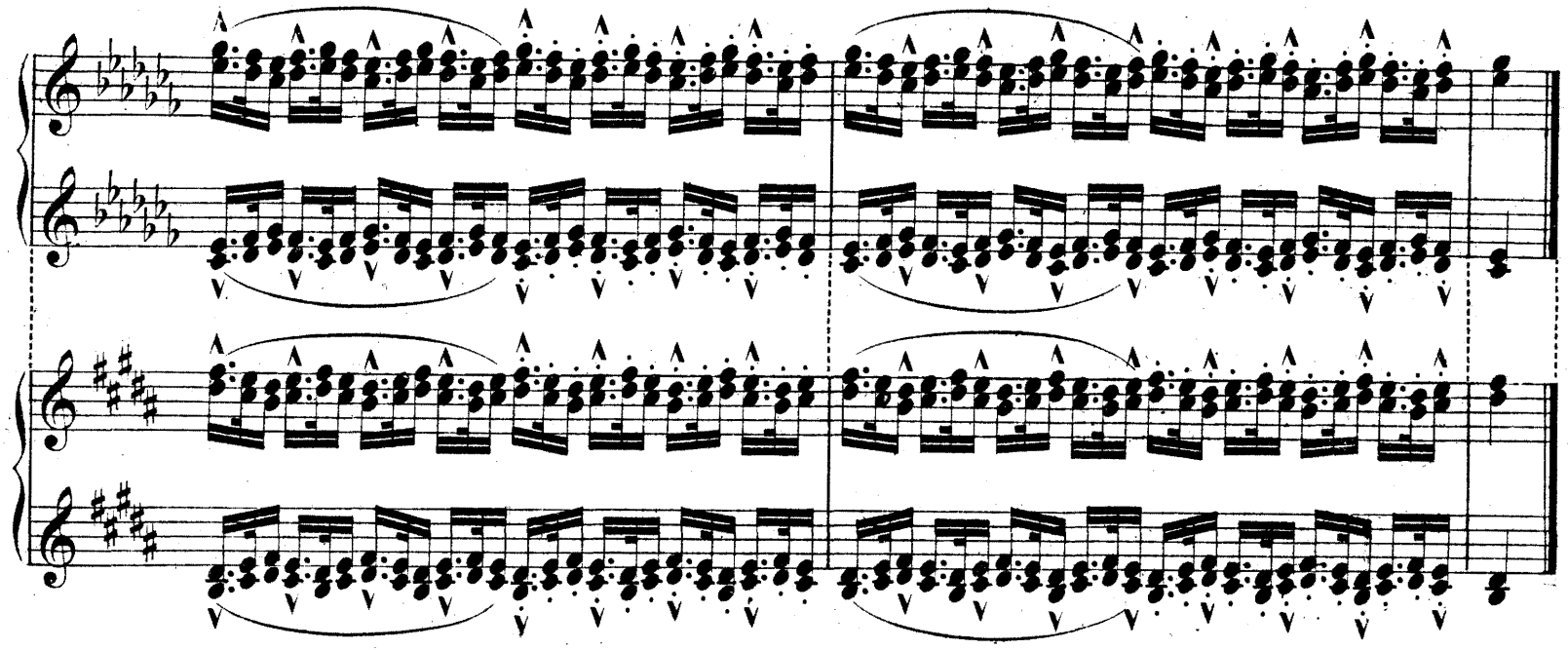
Si majeur. H dur. *B major.* Si mayor.

stacc. *stacc.*

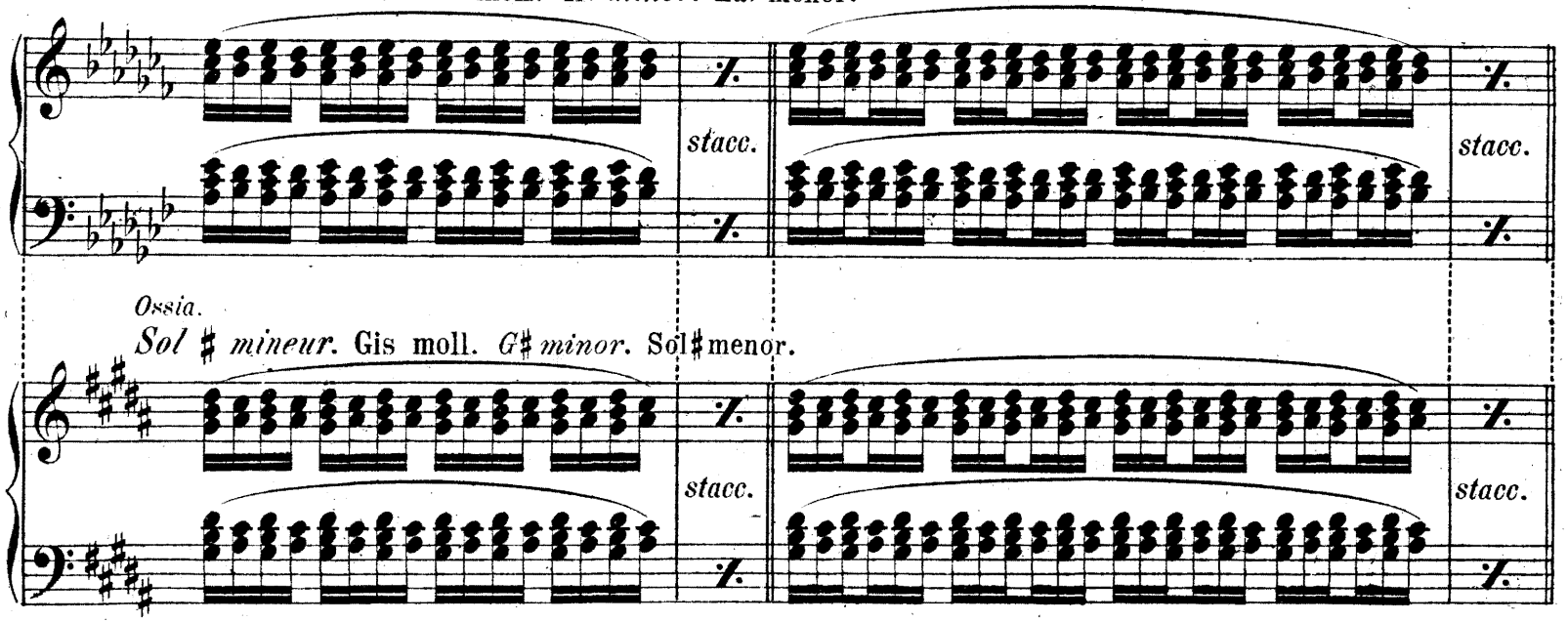
stacc. *stacc.*

stacc. *stacc.*

stacc. *stacc.*

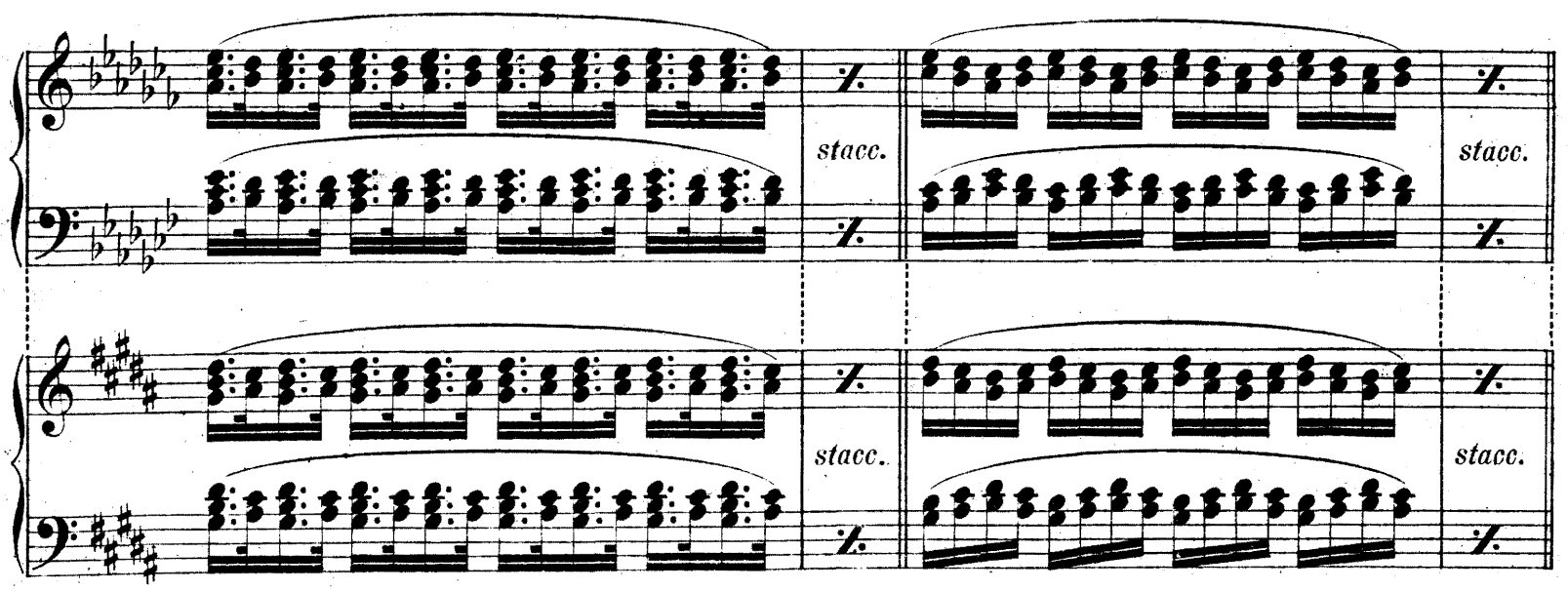


La bémol mineur. As moll. *Ab minor.* Lab menor.



Ossia.

Sol ♯ mineur. Gis moll. *G♯ minor.* Sol♯menor.



stacc. stacc.

stacc. stacc.

stacc. stacc.

stacc. stacc.

Mi majeur. E dur. *E major.* Mi mayor.

pp *p* *crescendo*

mezzo forte *forte* *ff*

f *dimin.* *p* *dimin.* *sf* *sf* *sf* *f*

Ut ♯ *mineur.* Cis moll. *C*♯ *minor.* Do♯ menor.

pp *crescendo*

mezzo forte *forte*

ff. *f* *dimin.*

dim.

La majeur. A dur. *A major.* La mayor.

pp p crescendo

mezzo forte forte ff

f dim. p dim.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Fa ♯ mineur. Fis moll. *F♯ minor.* Fa♯ menor.

pp p cresc.

mezzo forte forte ff

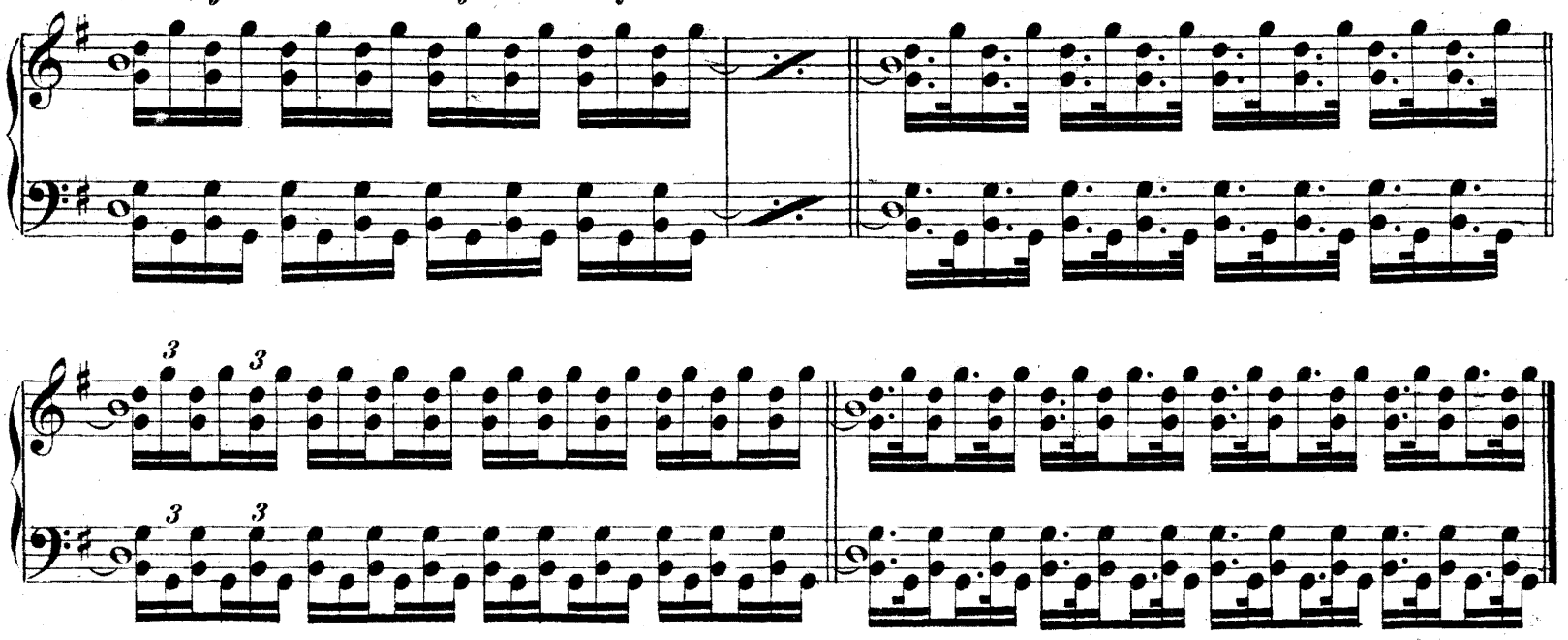
f *dimin.* *p* *dim.* *sf*

Ré majeur. D dur. *D major.* Re mayor.

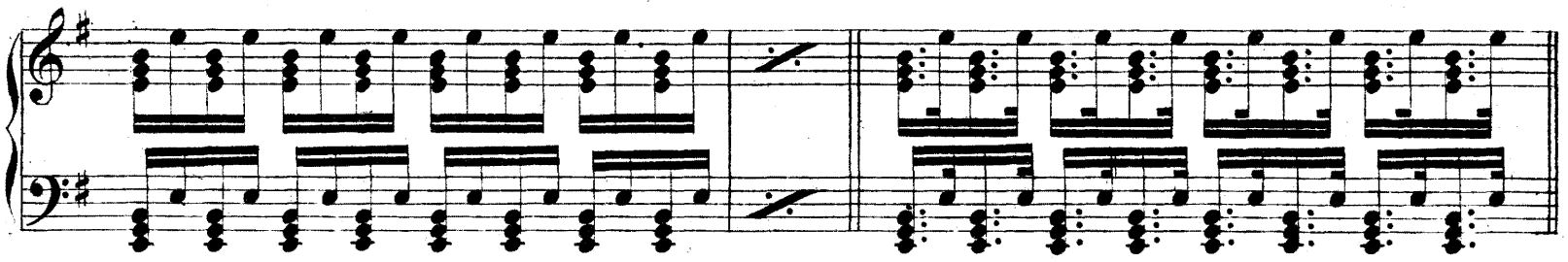
Si mineur. H moll. *B minor.* Si menor.

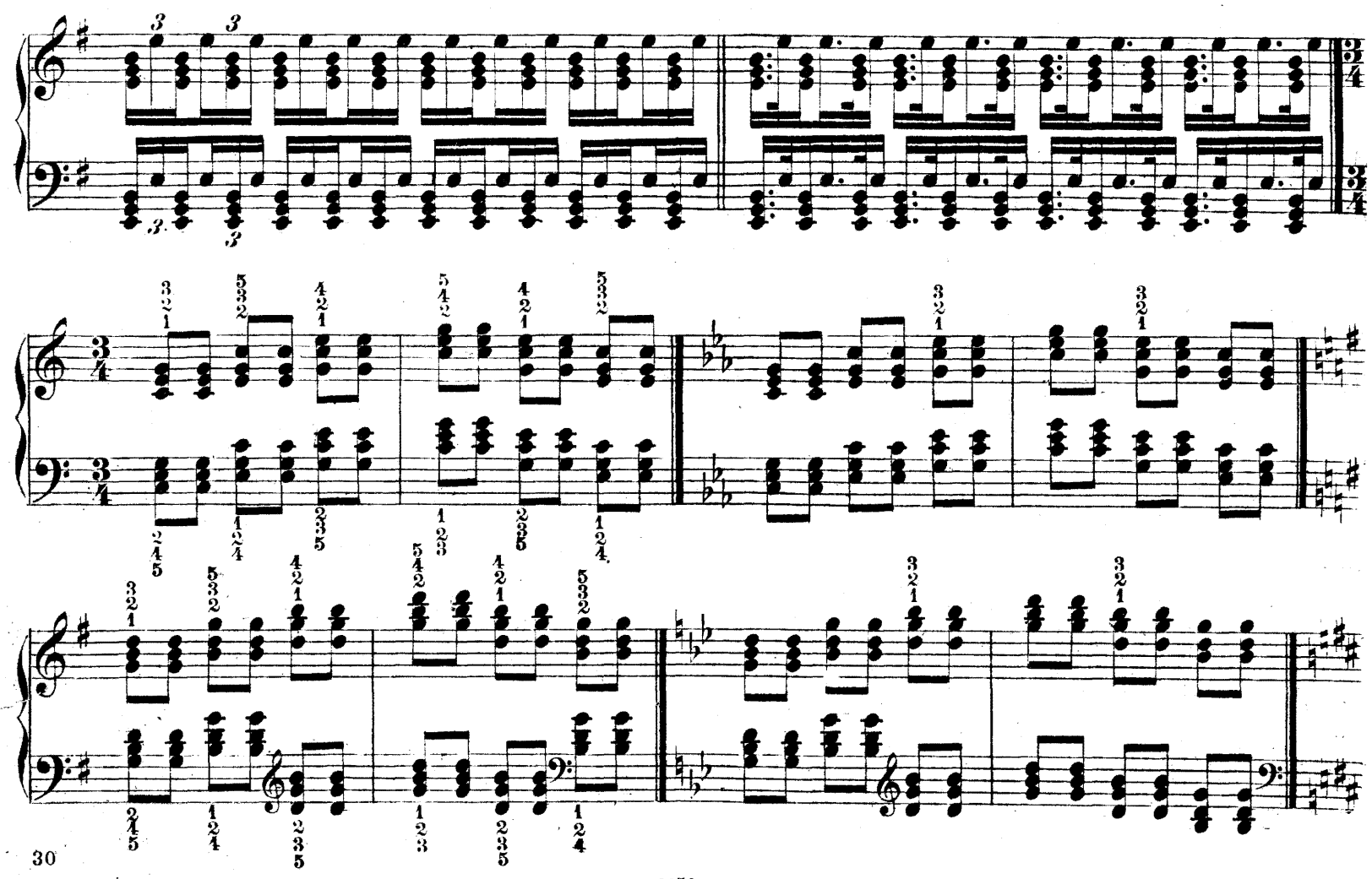
6250

Sol majeur. G dur. *G major.* Sol mayor.



Mi mineur. E moll. *E minor.* Mi menor.





Ossia.

Sol bémol majeur. Ges dur.

Sol bémol mineur. Ges moll.

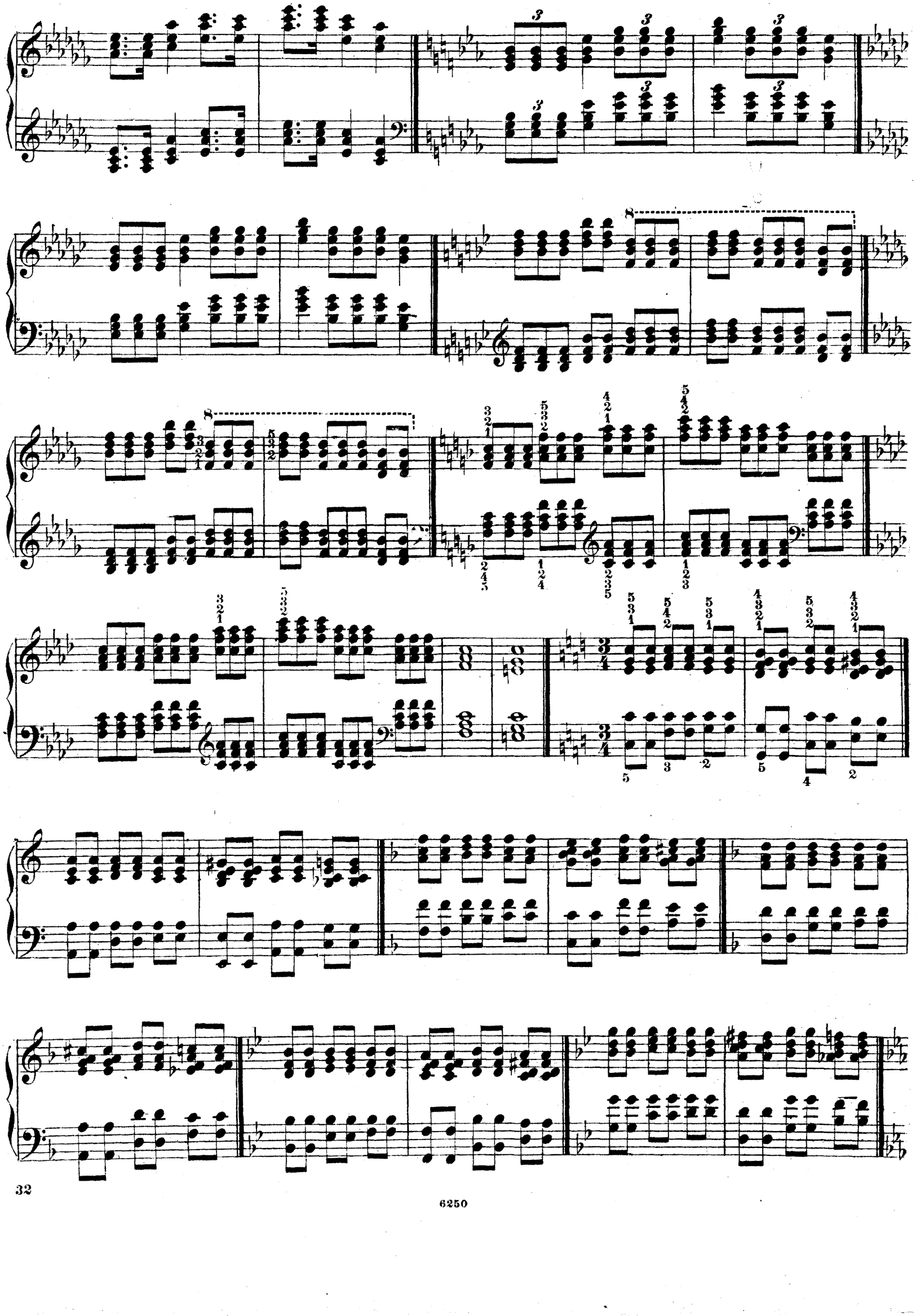
Db major. Reb mayor.

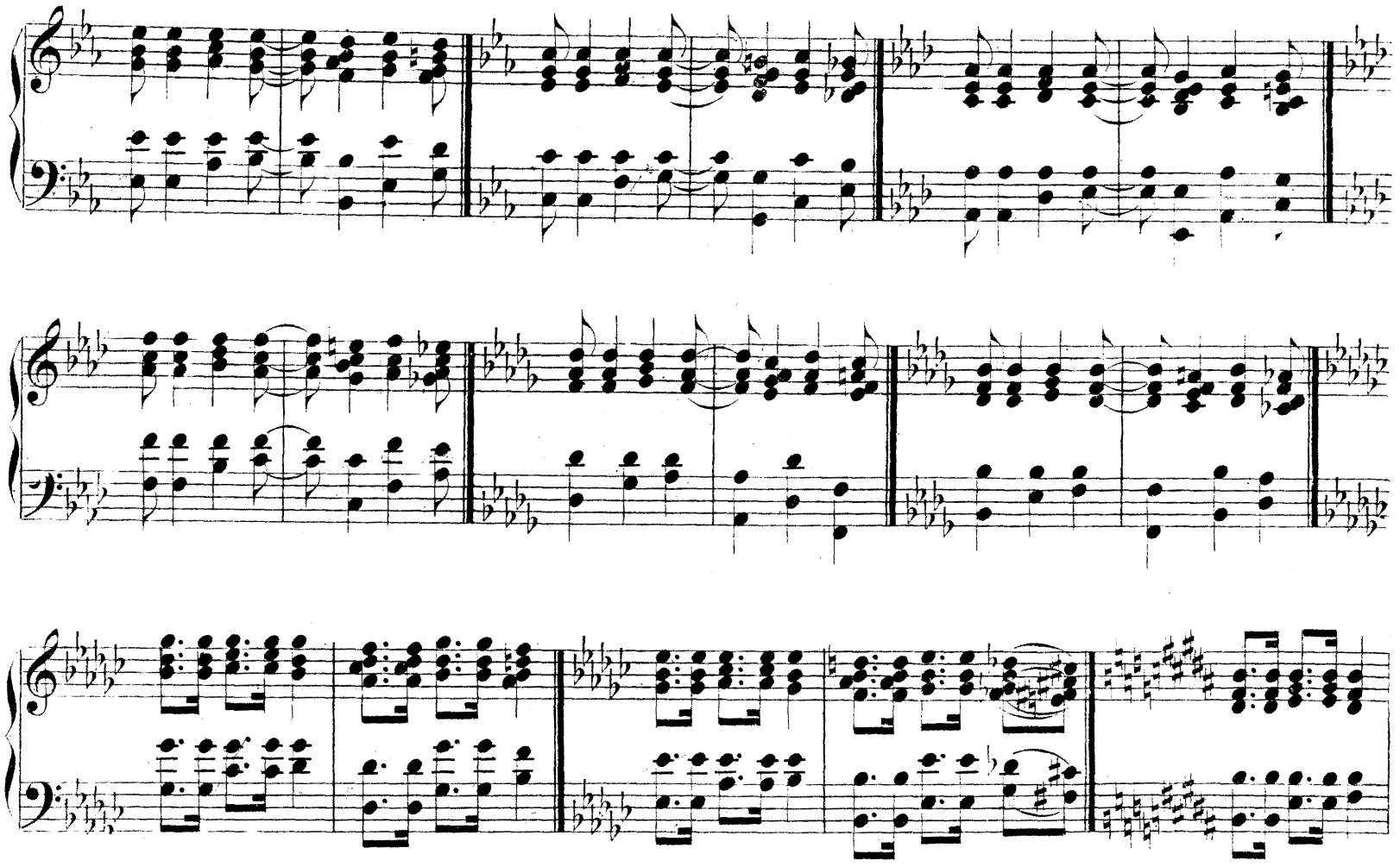
Re b majeur. Dès dur.

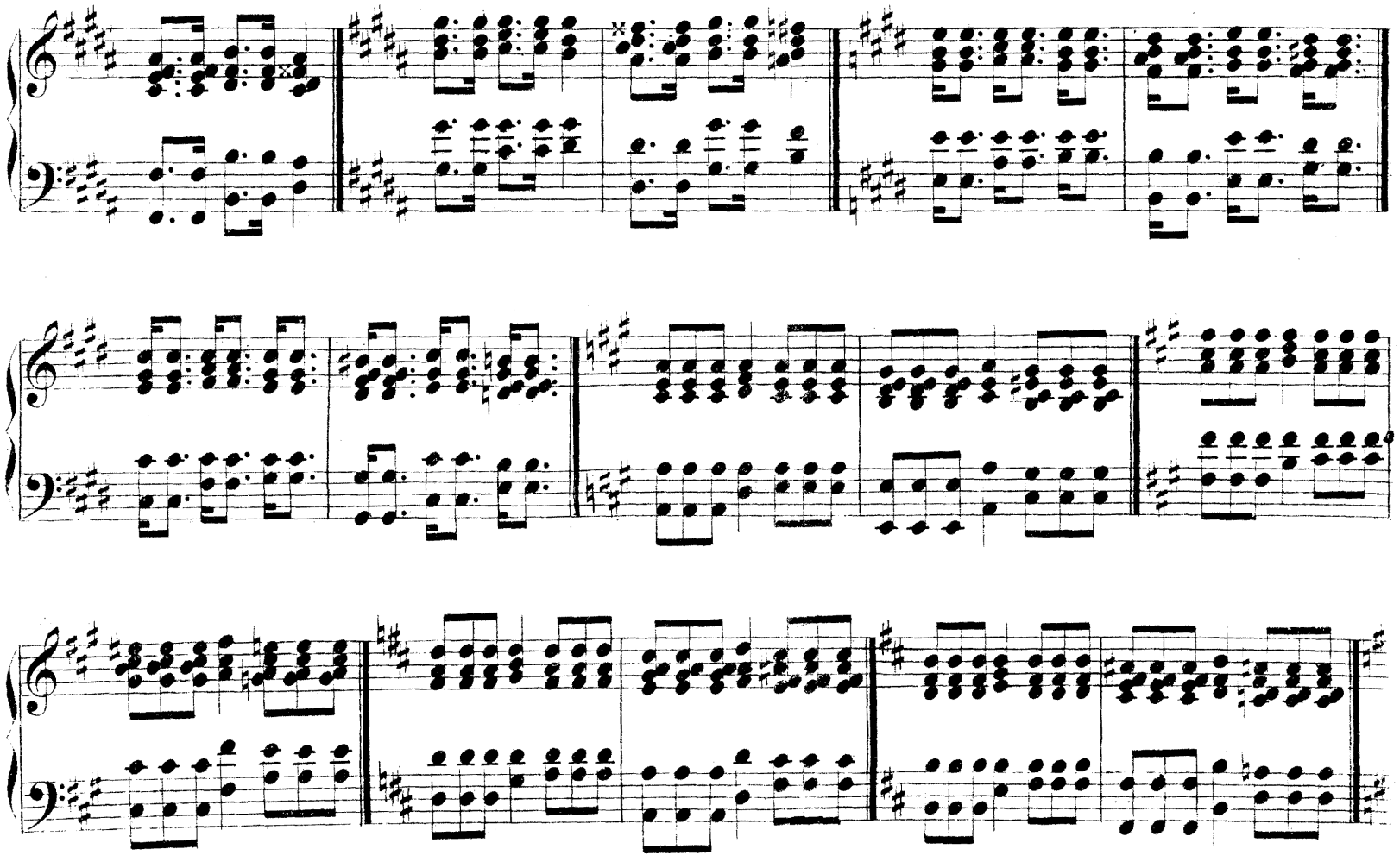
Gb major. Solb mayor.

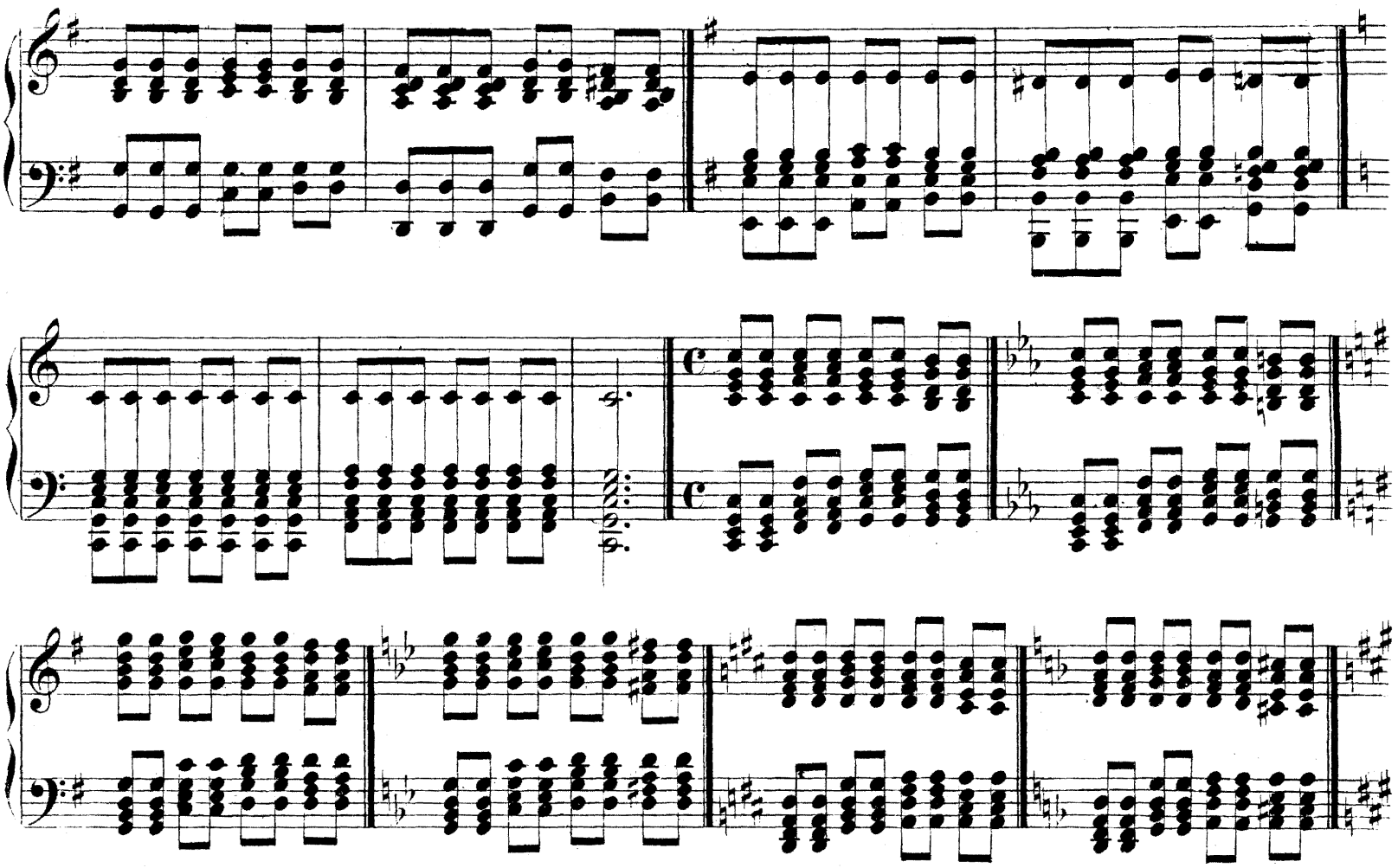
Gb menor. Solb menor.

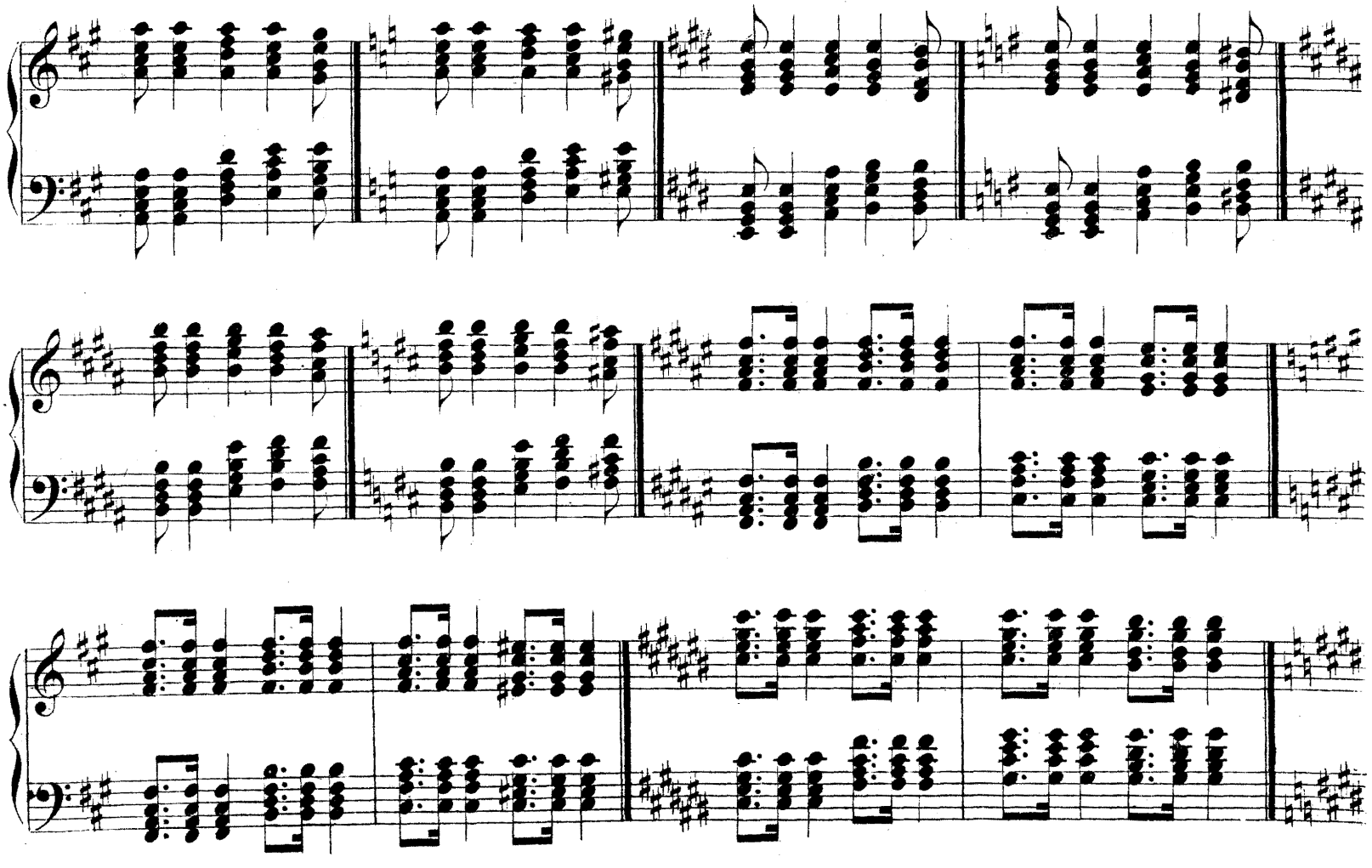
154142

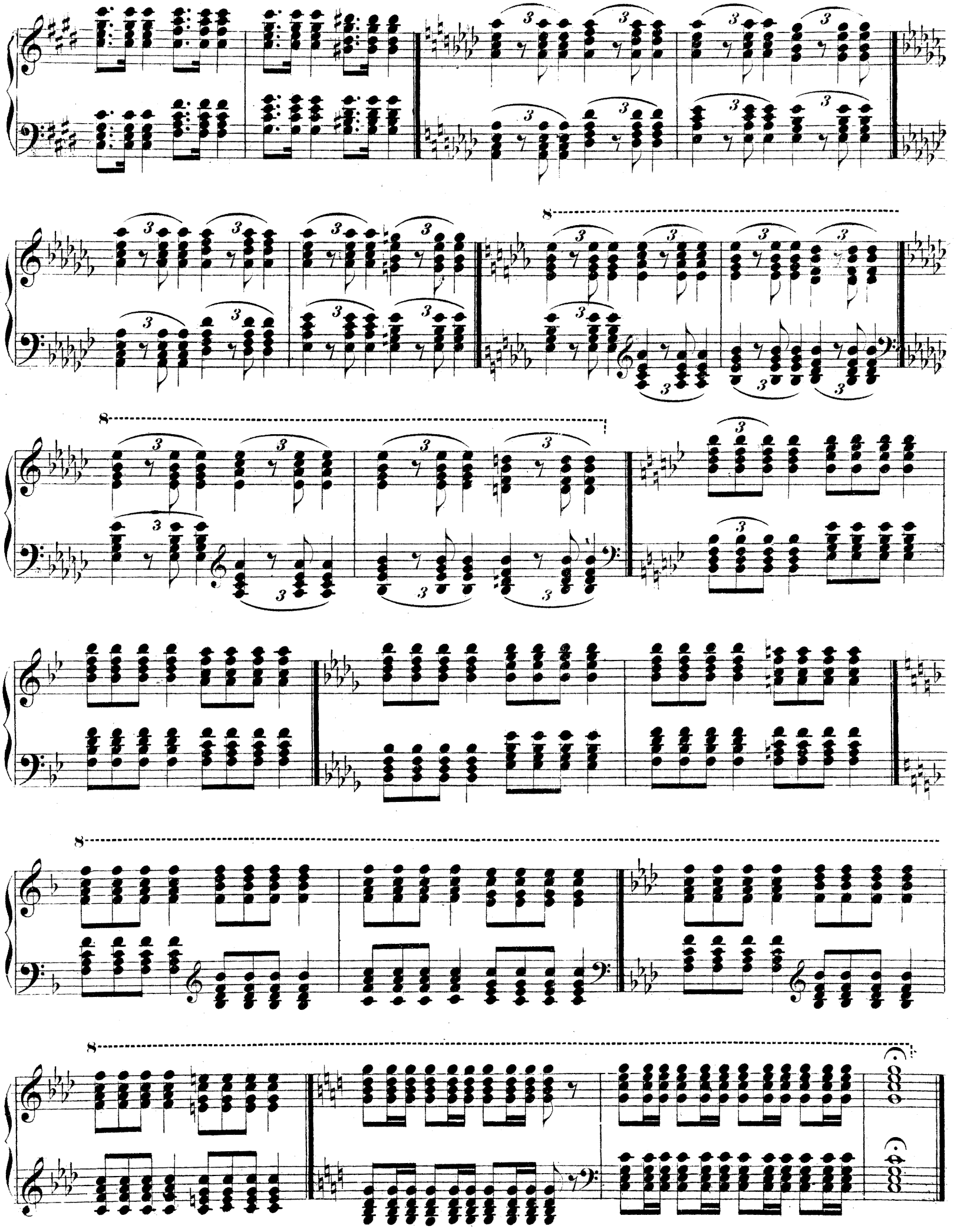












KOMPOSITIONEN UND BEARBEITUNGEN VON AUGUST STRADAL

II. SERIE

Original-Kompositionen.

a) Für Pianoforte à 2 ms.

Nr.		Mark
7754.	**Elegie lugubre.** Trauergesang	2.—
7832.	**Gavotte und Musette**	1.50

b) Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

7721.	**Er kommt** (Hildegard Stradal)	1.—
7757.	**Wiegenliedchen und Ich schreite durch den tiefen Mondesfrieden** (Hildegard Stradal)	1.50

Bearbeitungen.

Für Pianoforte à 2 ms.

7834.	**J. S. Bach,** Brandenburgisches Konzert Nr. I in F-dur für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, konzertierende Quart-Geige, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Continuo	3.—
7836.	— Brandenburgisches Konzert Nr. II in F-dur für konzertierende Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo	2.50
7704.	— Brandenburgisches Konzert Nr. III in G-dur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Continuo	2.50
7837.	— Brandenburgisches Konzert Nr. IV in G-dur für konzertierende Violine mit Begleitung v. zwei Flöten, 2 Violinen, Viola, Cello u. Continuo	3.50
7835.	— Brandenburgisches Konzert Nr. V in D-dur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncello und Continuo	3.50
7838.	— Brandenburgisches Konzert Nr. VI in B-dur für 2 Violen, 2 Gamben, Cello und Continuo	3.—
7733.	— Konzert (C-dur) für die Orgel	1.25
7734.	— Konzert (G-dur) für die Orgel (nach Antonio Vivaldi)	1.50
7793.	— Konzert (D-moll) für ein Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß	2.50
7794.	— Konzert (F-moll) für ein Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß	2.50
7732.	— Präludium und Fuge über das Thema B-A-C-H für die Orgel	1.50
7764.	— Präludium und Fuge (A-moll) für die Orgel	2.50
7767.	— Präludium und Fuge (C-moll) für die Orgel	2.—
7768.	— Präludium und Fuge (C-dur) für die Orgel	1.50
7769.	— Präludium und Fuge (C-dur) für die Orgel	2.—
7765.	— Präludium (Fantasia) u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel	2.—
7709.	— 8 kleine Präludien und Fugen für die Orgel	2.—
7710.	— Sonate (E moll) für die Orgel	2.—
7766.	— Toccata und Fuge (D-moll) für die Orgel	2.—
7735.	**Wilh. Friedem. Bach,** Fuge (F-dur) für die Orgel	1.—
7795.	— Sinfonia per due Traversi, due Violini, Viola e Basso	1.75

Nr.		Mark
7736.	**L. v. Beethoven,** Op. 135. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell	1.50
7711.	**Dietrich Buxtehude,** Ciacona (C-moll) für die Orgel	1.25
7717.	— Ciacona (E-moll) für die Orgel	1.25
7712.	— Passacaglia (D-moll) für die Orgel	1.25
7520.	— Präludium (G-moll) für die Orgel	1.25
7519.	— Präludium (E-moll Nr. I) für die Orgel	1.25
7720.	— Präludium und Fuge (E-moll Nr. II) für die Orgel	1.50
7713.	— Präludium und Fuge (A-moll) für die Orgel	1.50
7714.	— Präludium und Fuge (D-moll) für die Orgel	1.25
7715.	— Präludium und Fuge (Fis-moll) für die Orgel	1.50
7716.	— Präludium und Fuge (F-dur) für die Orgel	1.50
7753.	**Christoph Gluck,** Tanz der Erinnyen und Ballettszene a. d. Oper „Orpheus“	2.50
7833.	— Ballettszene a. d. Oper „Alceste“	2.—
7755.	**Joh. Ludw. Krebs,** Toccata (Präludium) [A-moll] für die Orgel	1.50
7730.	**W. A. Mozart,** Sinfonie (G-moll) für Orchester	1.50
7705.	**Henry Purcell,** Chaconne (F-dur) für die Orgel	1.25
7791.	**Franz Schubert,** Sinfonie (C-dur) für Orchester	n. 4.—
7792.	— Sinfonie (H-moll) für Orchester	n. 2.—
7841.	**Richard Wagner, Rienzi:** Auftritt der Jungfrauen und Festlicher Tanz	n. 2.—
7842.	— **Der fliegende Holländer:** Ouverture	n. 2.—
7843.	— **Tannhäuser:** Der Venusberg (Bacchanale)	n. 2.—
7844.	— **Lohengrin:** Freie Phantasie	n. 2.—
7845.	— **Tristan und Isolde:** Szene der Isolde und Brangäne aus dem 2. Aufzug	n. 1.20
7846.	— „O sink hernieder, Nacht der Liebe“ und Gesang der Brangäne: „Einsam wachend i. d. Nacht“	n. 1.20
7847.	— **Die Meistersinger von Nürnberg:** Schluß des letzten Aufzuges	n. 2.—
7848.	— **Das Rheingold:** Schluß der letzten Szene	n. 2.—
7849.	— **Die Walküre:** „Winterstürme wichen dem Wonnemond“	n. 1.20
7878.	— Der Ritt der Walküren aus dem letzten Aufzug (1. Szene)	n. 1.20
7850.	— Schluß des letzten Aufzuges	n. 2.—
7879.	— **Siegfried:** Schmiedelied aus dem 1. Aufzug	n. 1.20
7851.	— Waldweben aus dem 2. Aufzug	n. 1.20
7852.	— Schluß des letzten Aufzuges	n. 2.—
7853.	— **Die Götterdämmerung:** Rheinfahrt aus dem Vorspiel	n. 1.20
7854.	— Trauermusik aus dem letzten Aufzug	n. 1.20
7855.	— Schluß des letzten Aufzuges	n. 2.—
7856.	— **Parsifal:** Verwandlungsmusik	n. 1.20
7857.	— „Nehmet hin meinen Leib, nehmet hin mein Blut, um unsrer Liebe willen“ aus dem 1. Aufzug	n. 2.—
7858.	— Blumenmädchenszene	n. 1.20
7859.	— Charfreitagszauber	n. 1.20
7860.	— Schluß des letzten Aufzuges	n. 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

J. SCHUBERTH & CO., LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Nr. 2611/22.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Unter Redaktion von

Professor A. Winterberger.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

With a digest thereof by

Professor A. Winterberger.

Heft / Book I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers

J. Schuberth & Cº

LEIPZIG

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

" II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.

" III. Skalen in Terzen-und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

" IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.

" V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.

" VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

" VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.

" VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

" IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

" X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.

" XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.

" XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.

" II. Preparatory studies for the major and minor scales.

" III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.

" IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.

" V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales) in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.

" VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.

" VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.

" VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.

" IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.

" X. Broken-chords with various fingerings throughout all major and minor scales.

" XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.

" XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6250-61

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Heft II.

Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.

Technical Studies

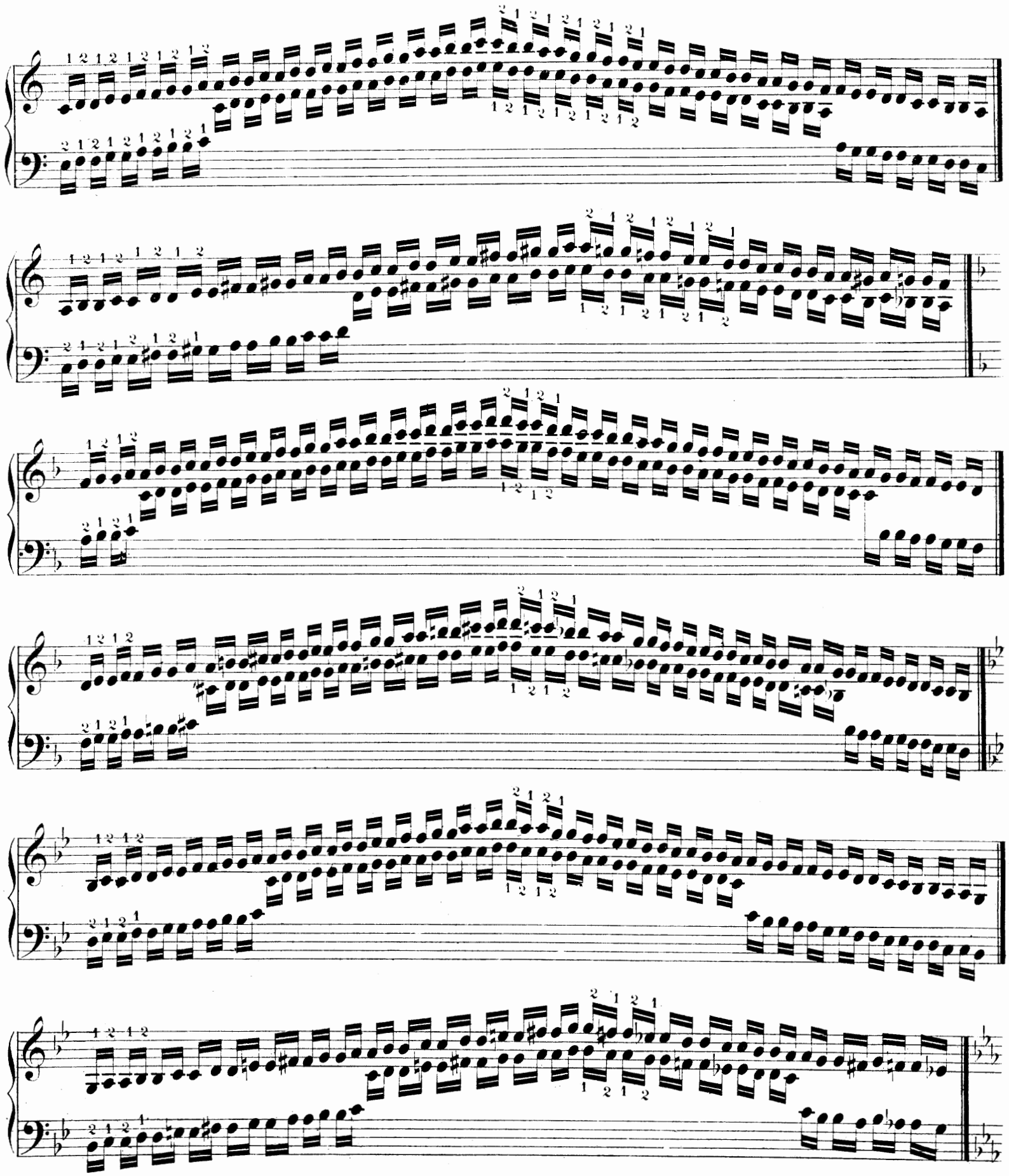
for the Pianoforte

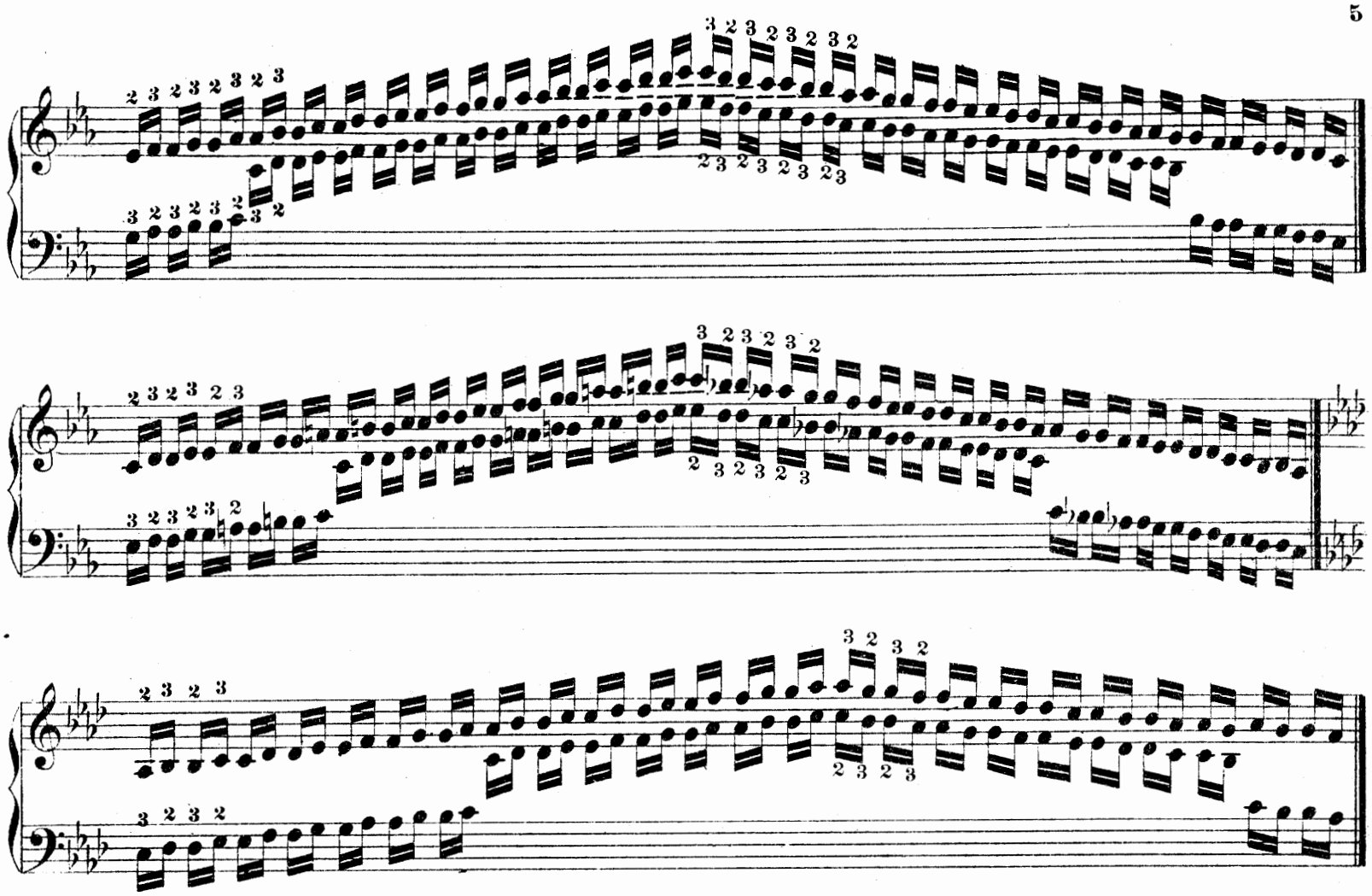
by

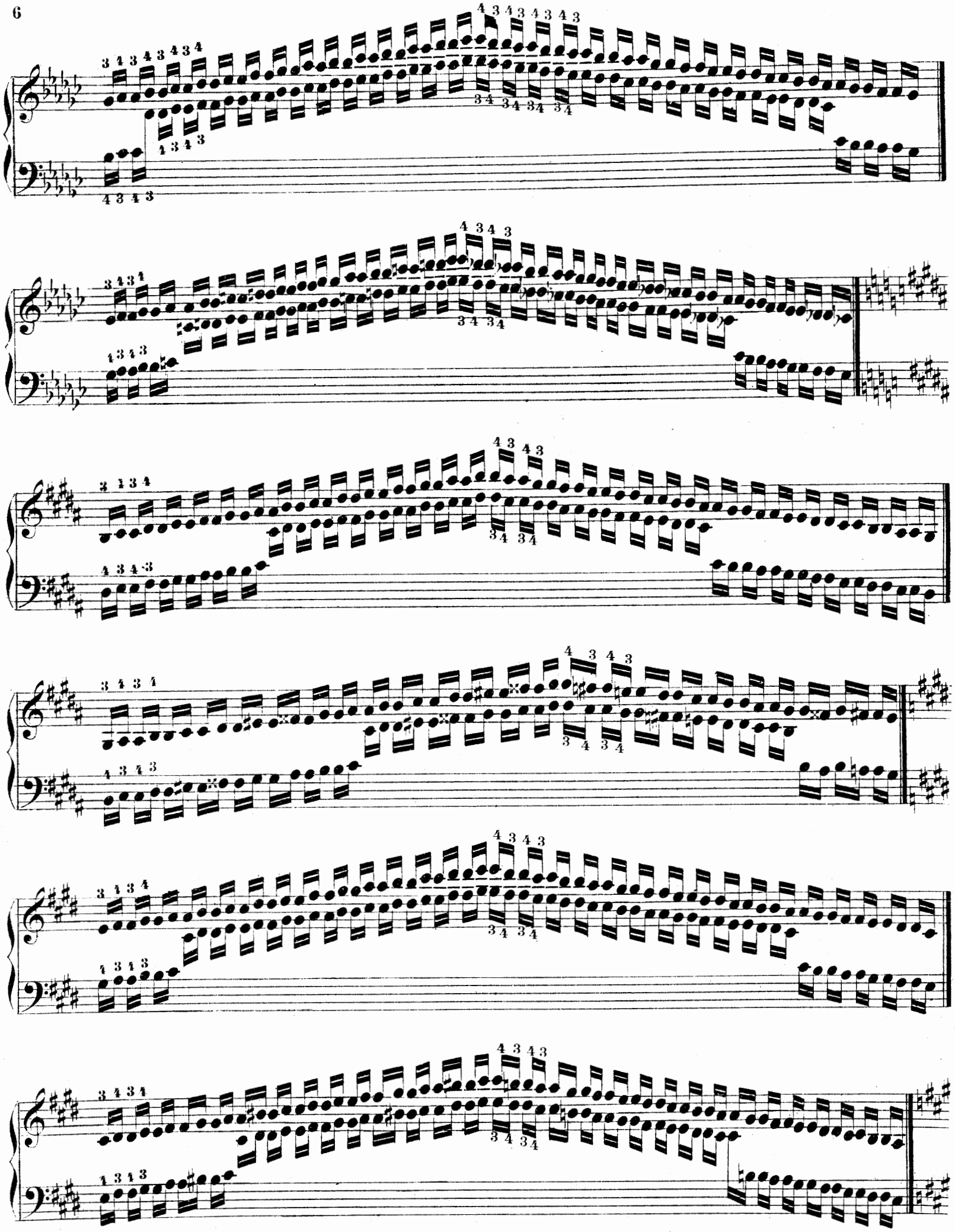
Franz Liszt.

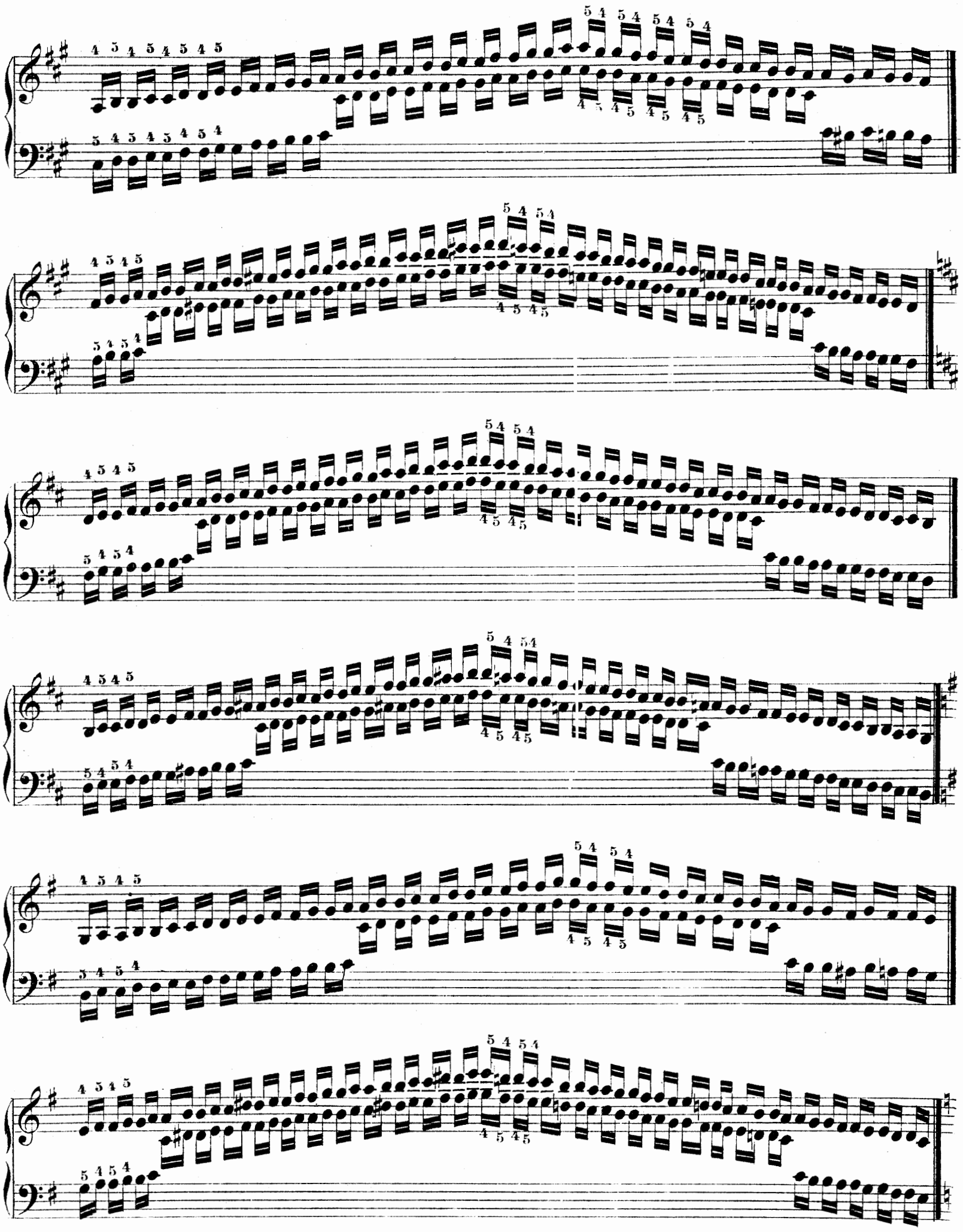
Book II.

Preparatory studies for the major and minor scales.

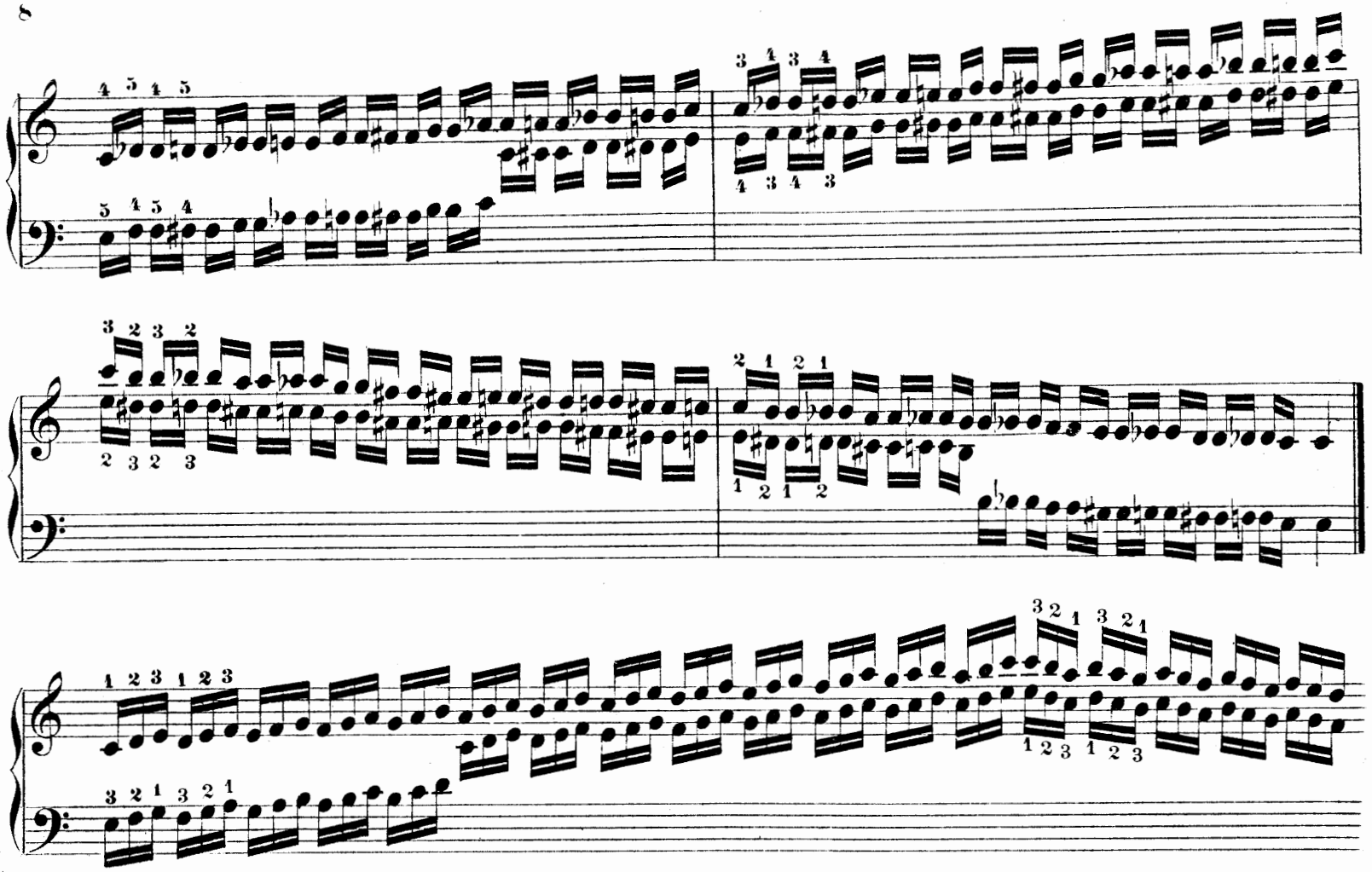


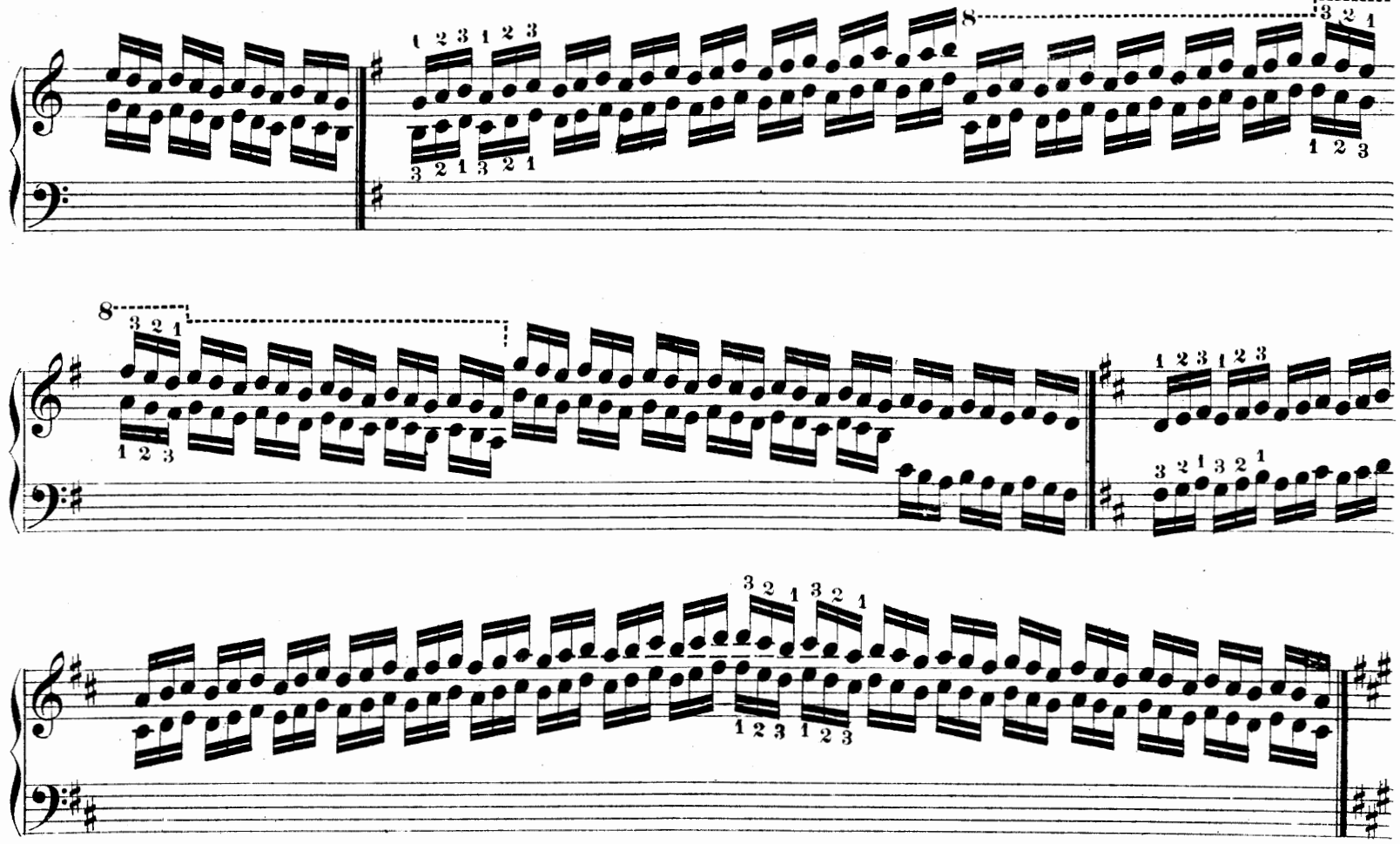


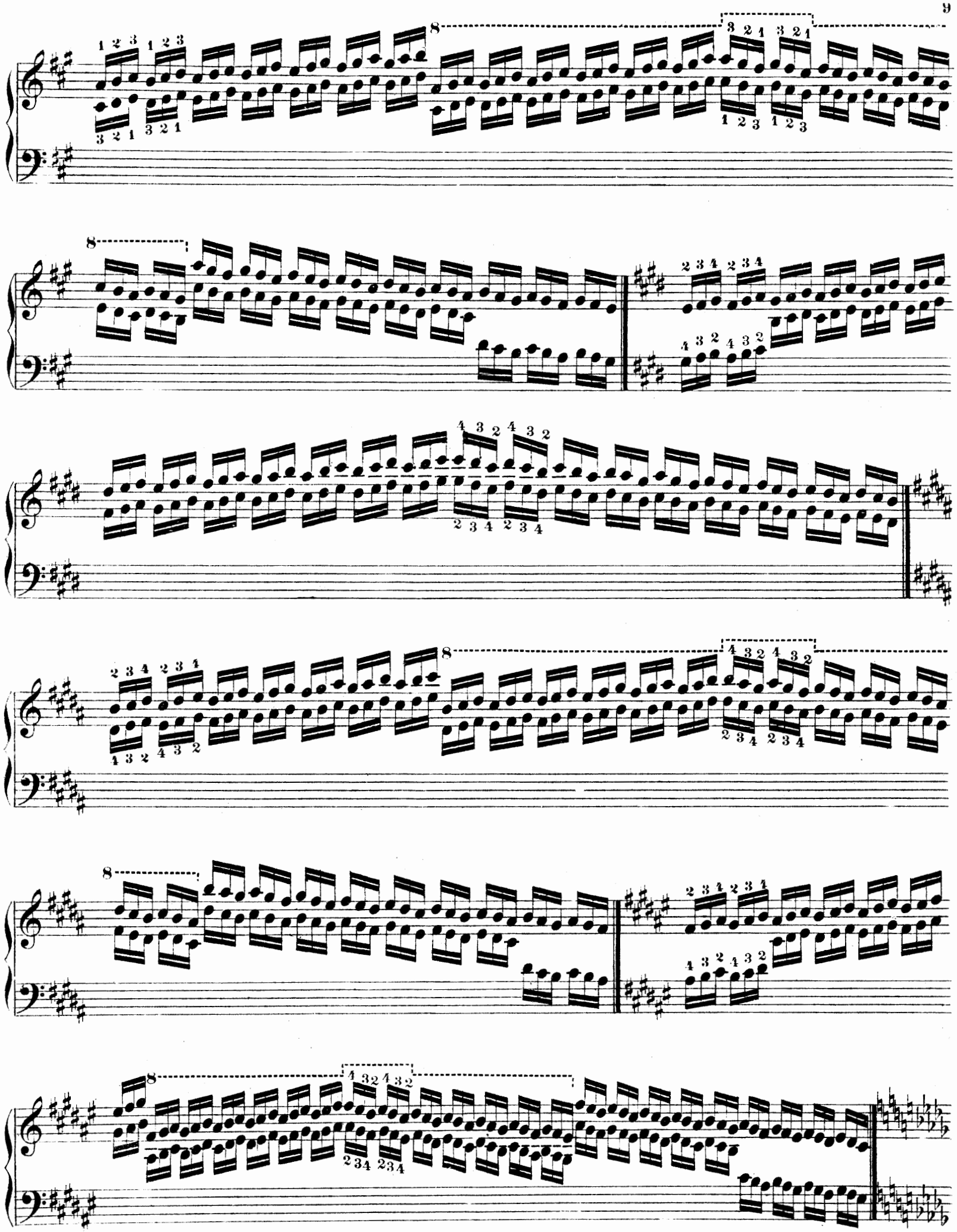




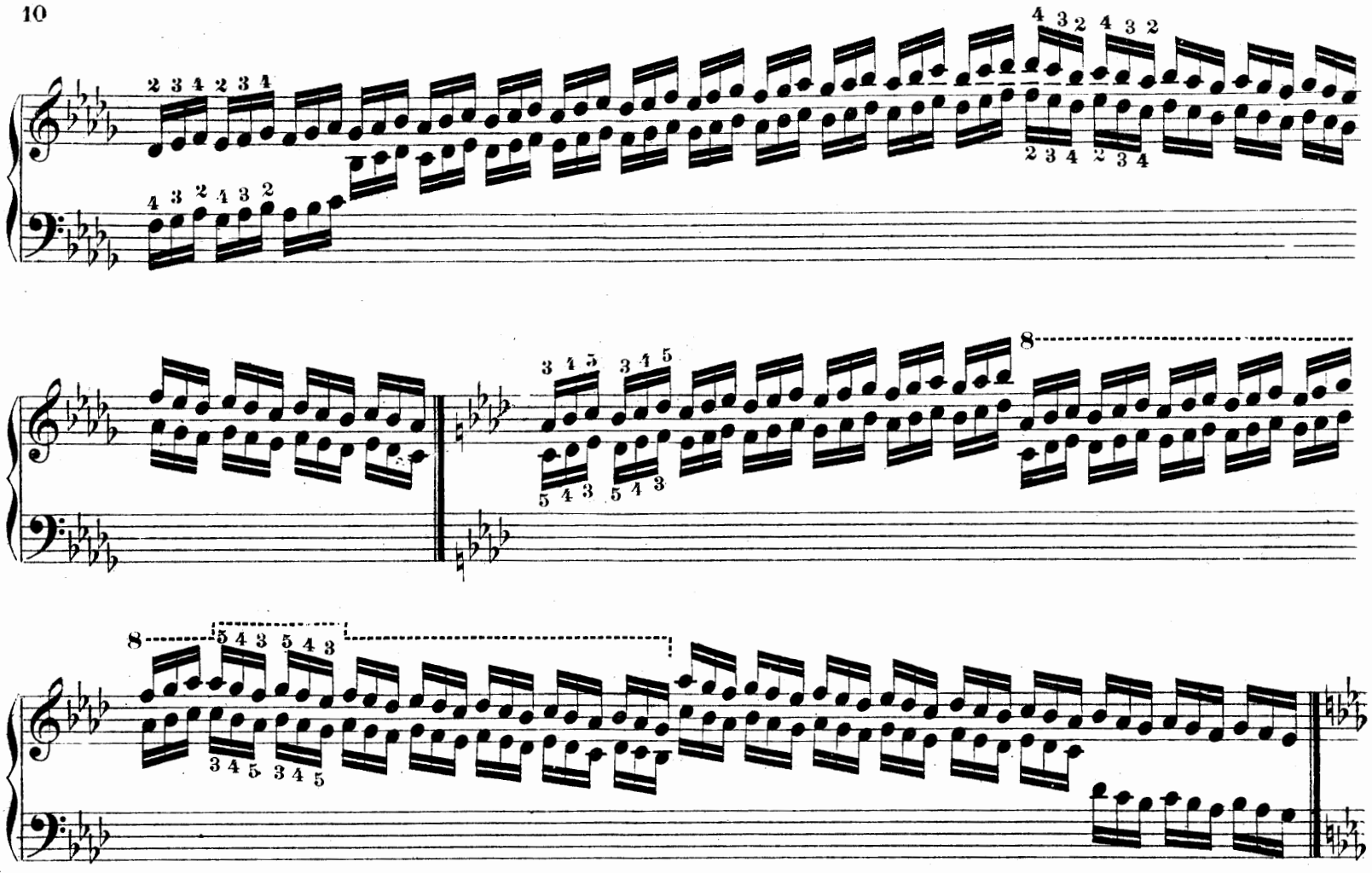
6251

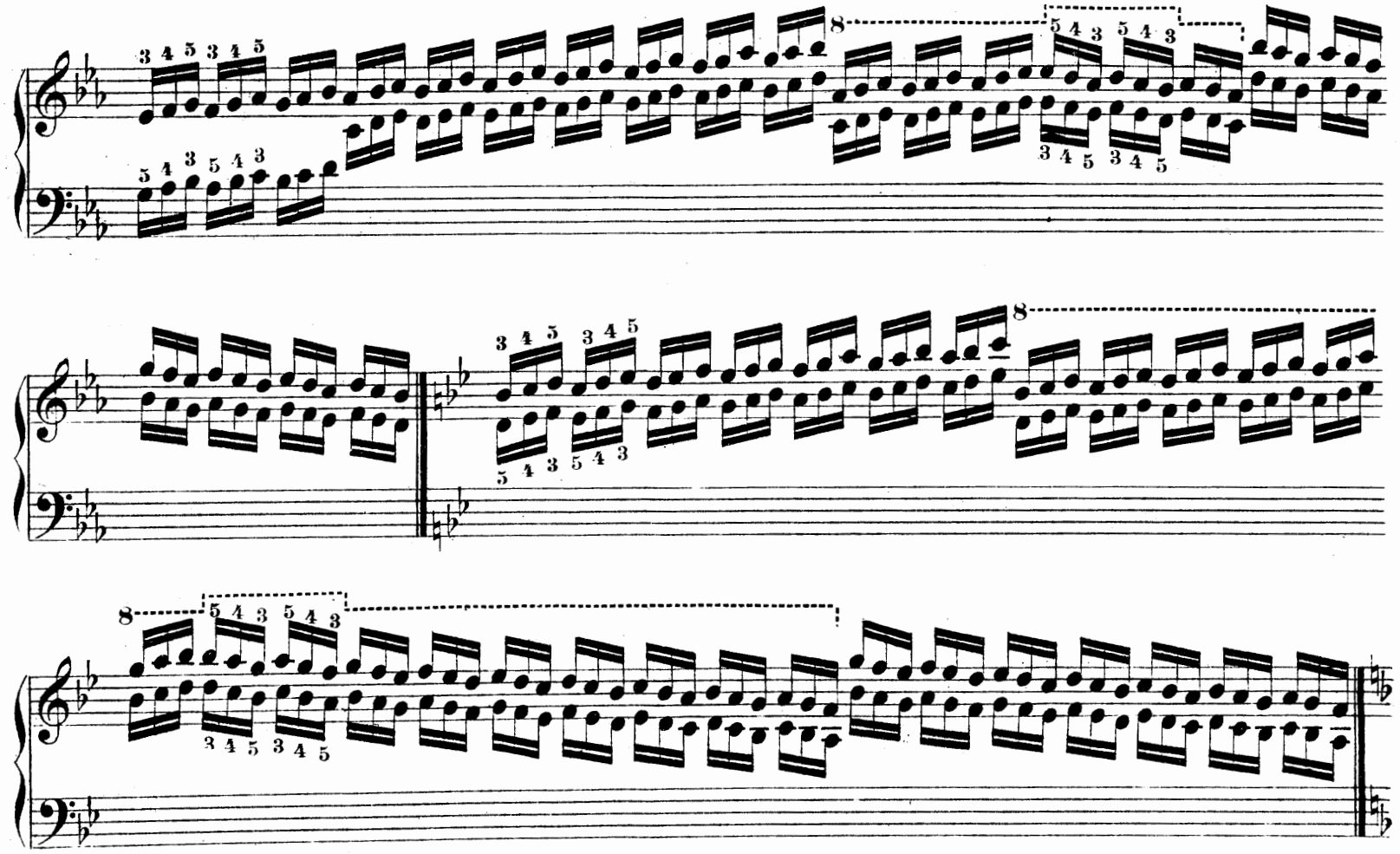


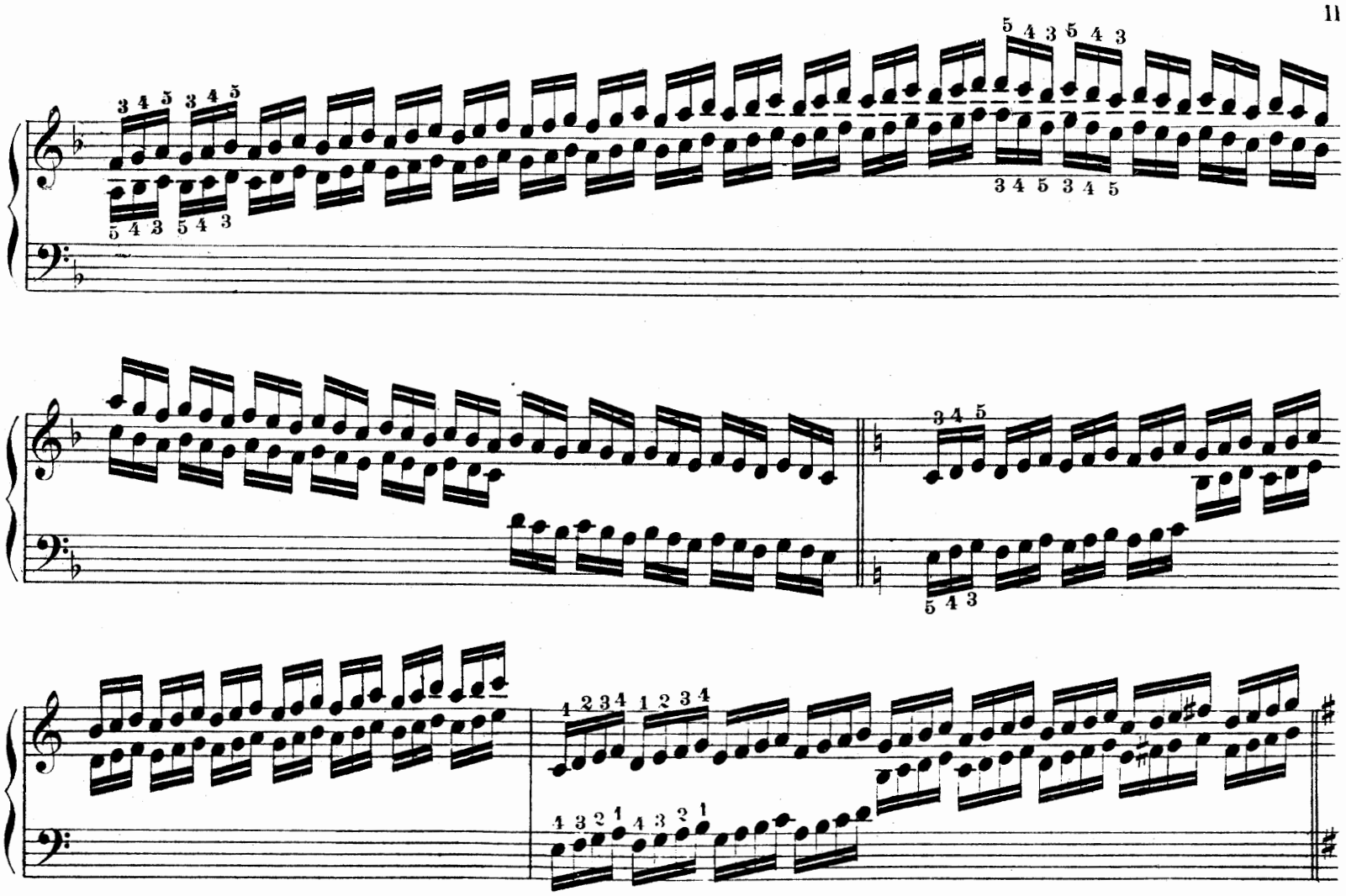


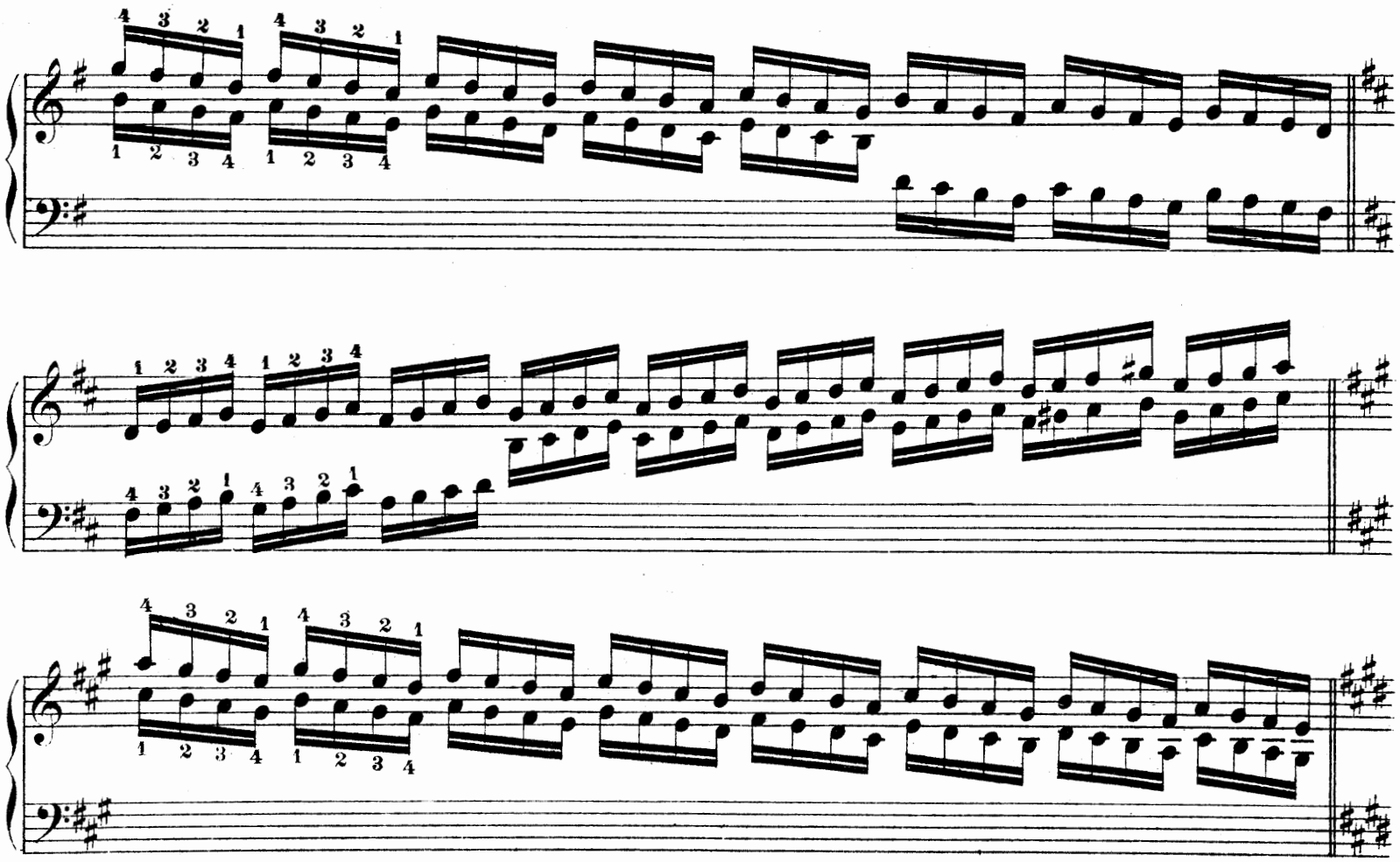


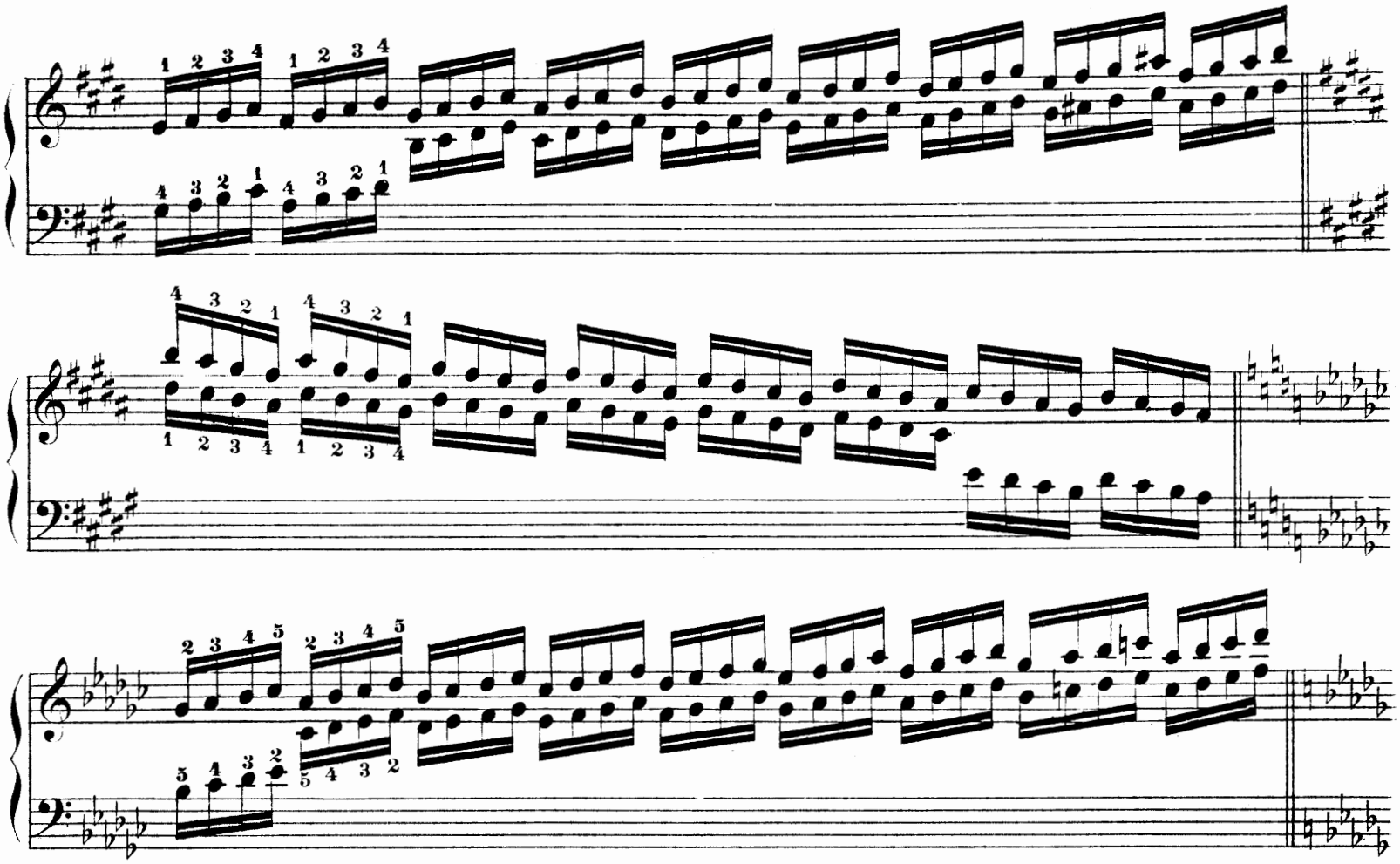
6251

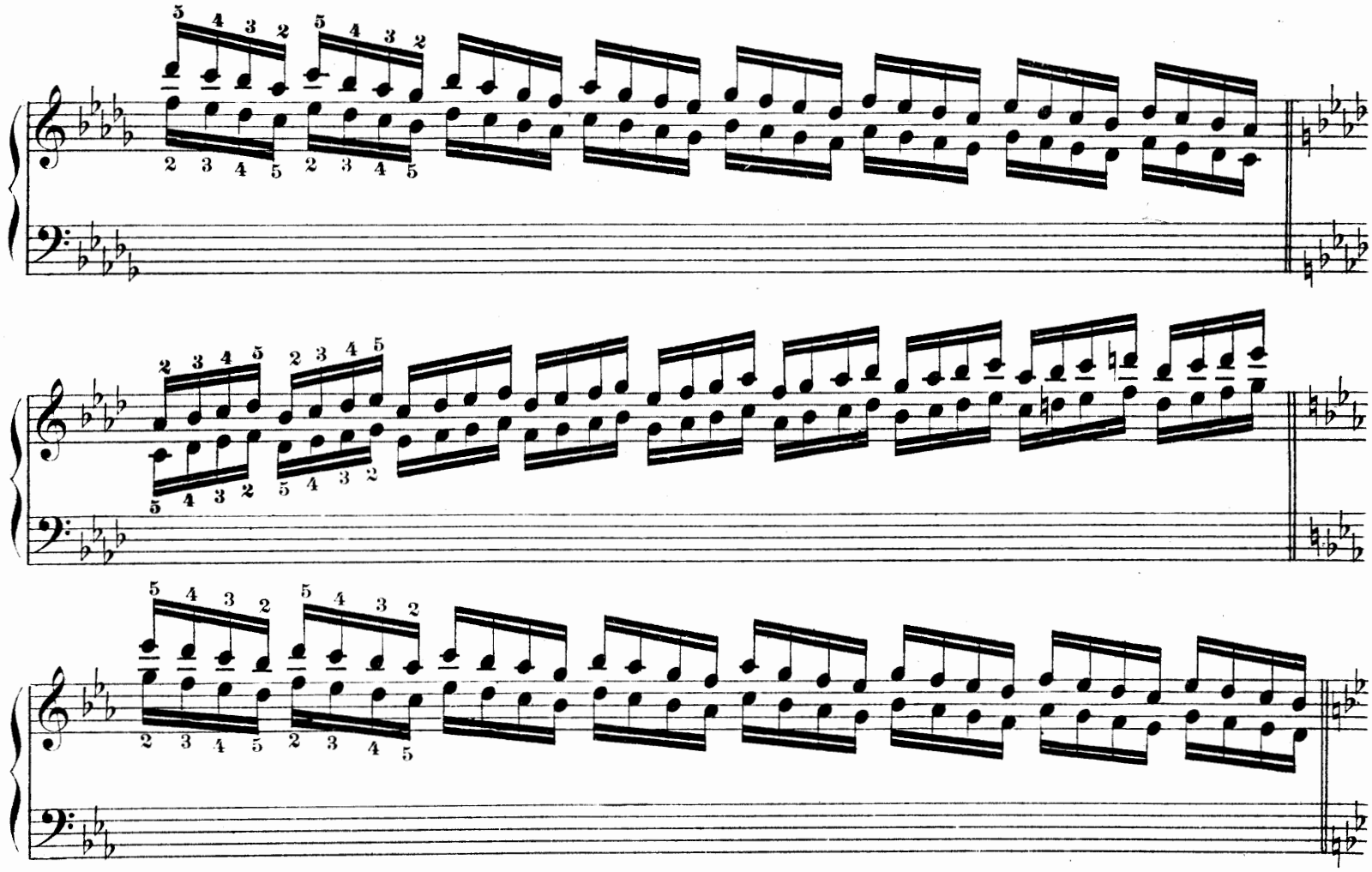


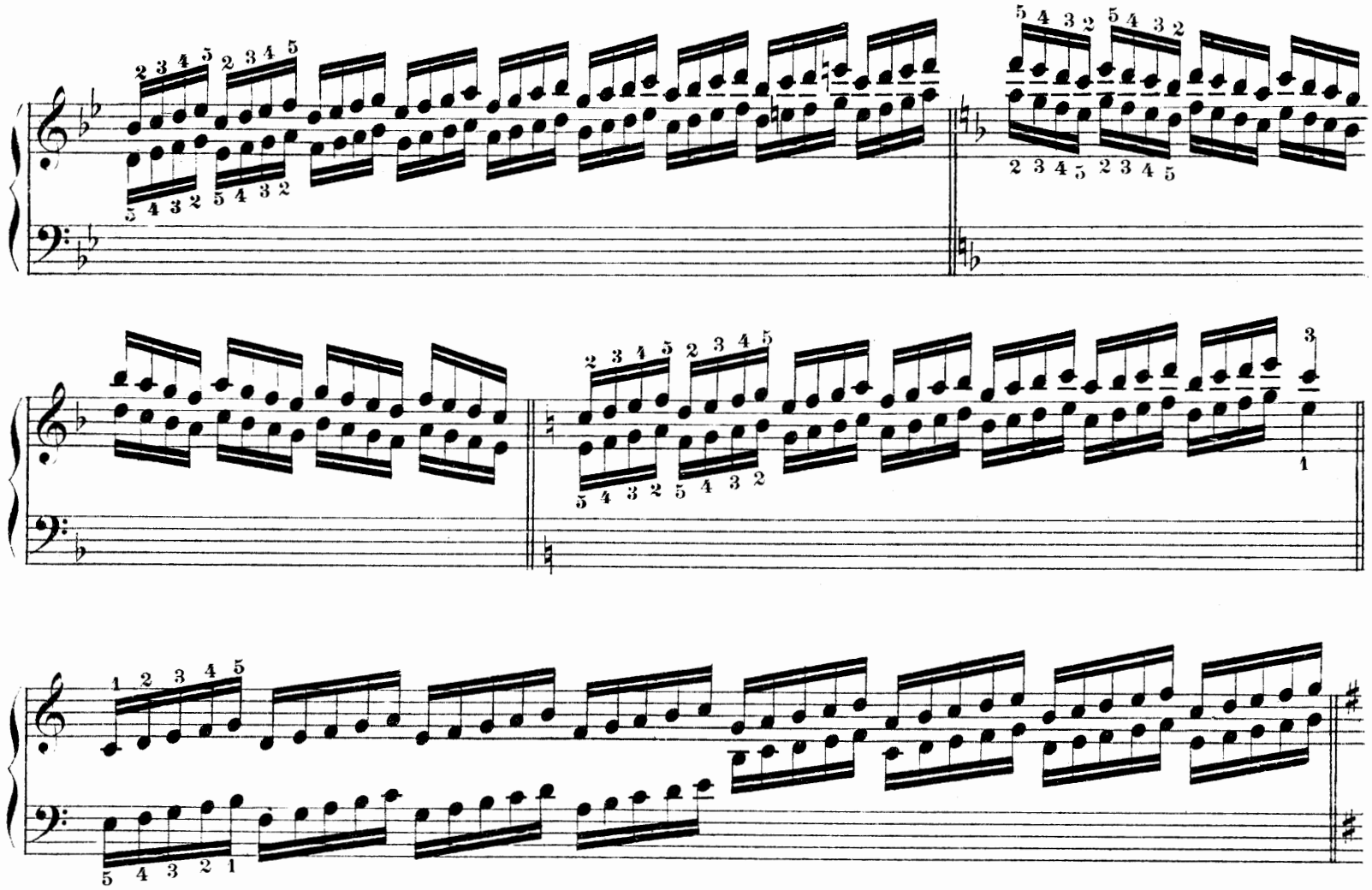


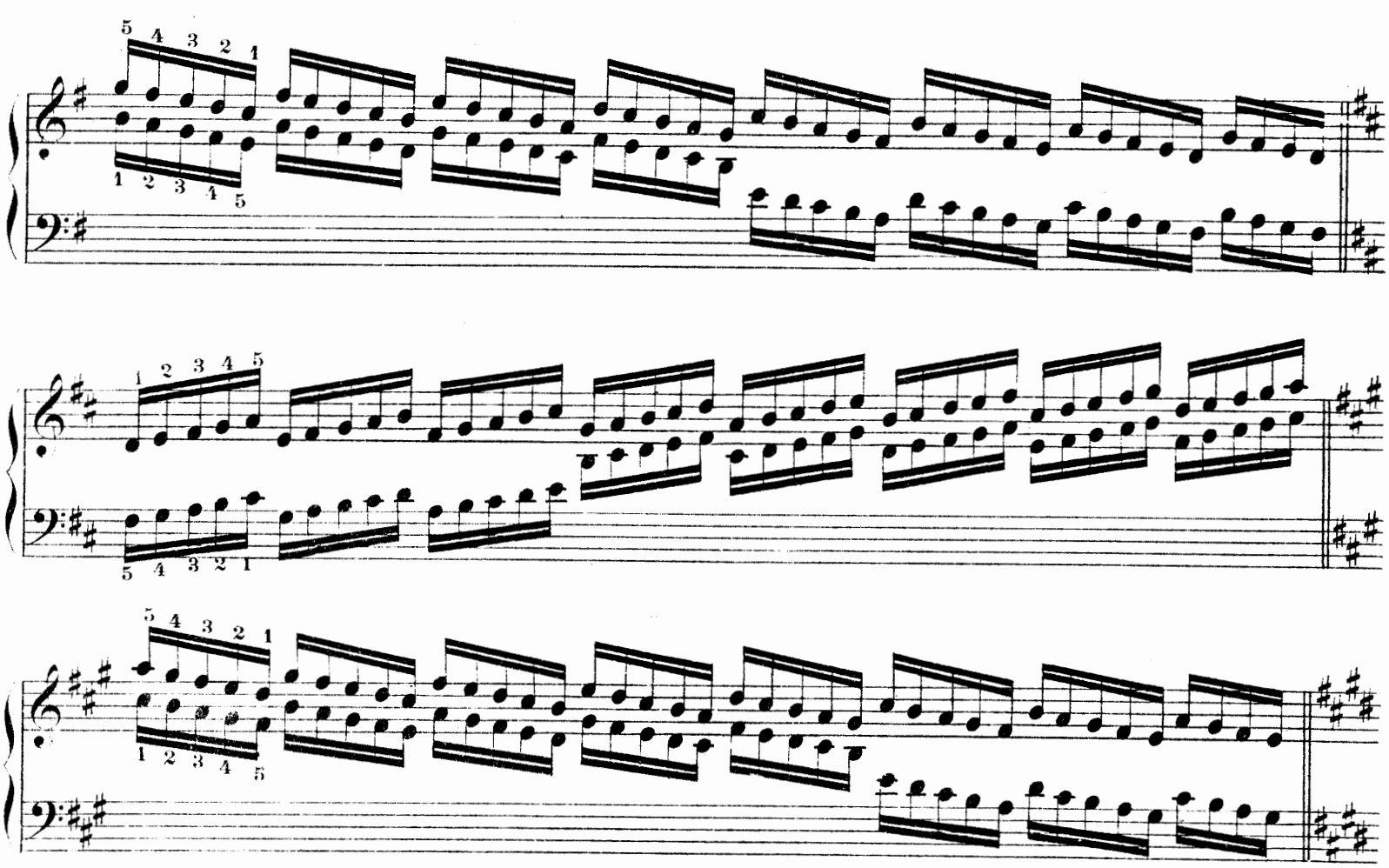


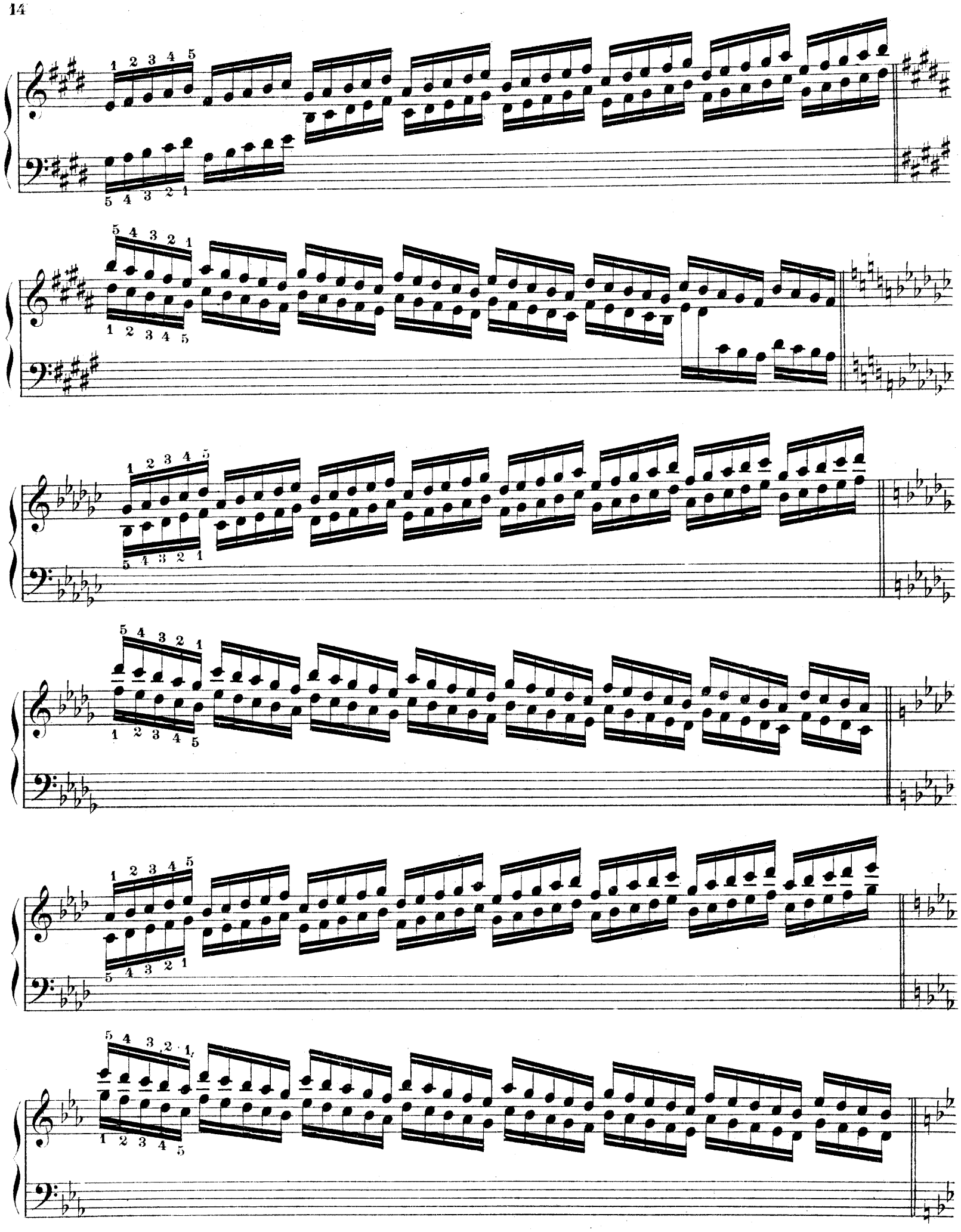


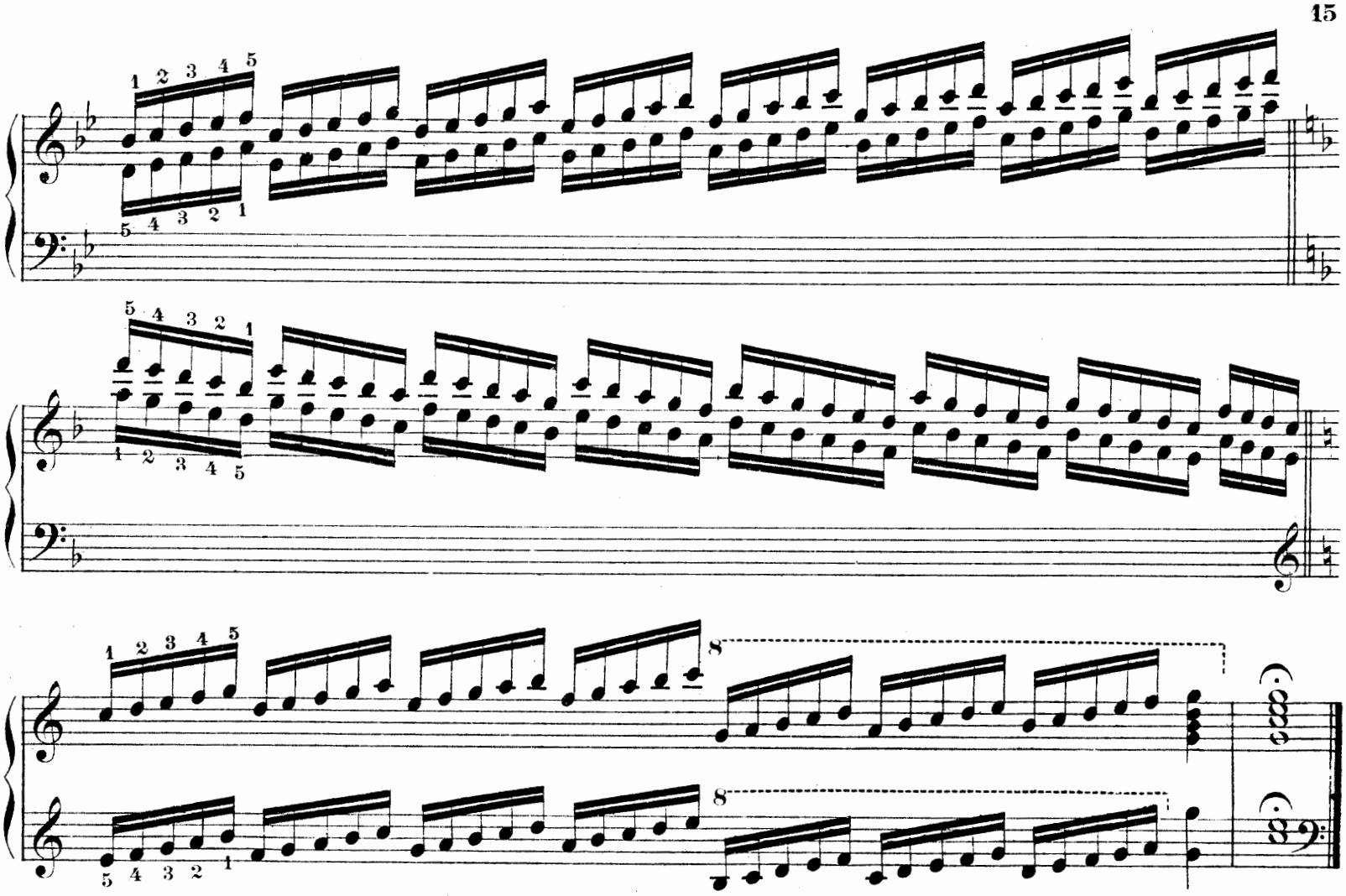


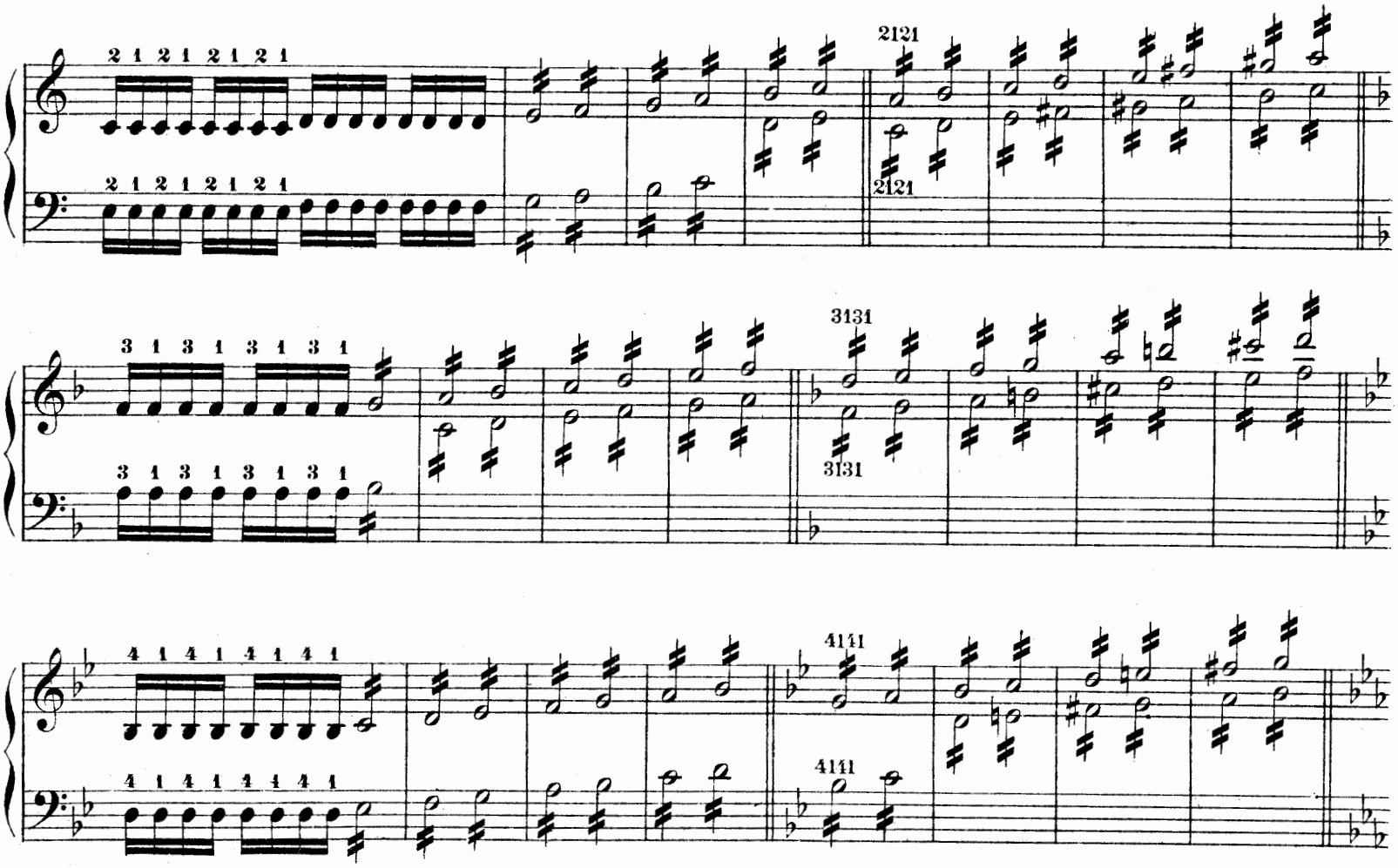


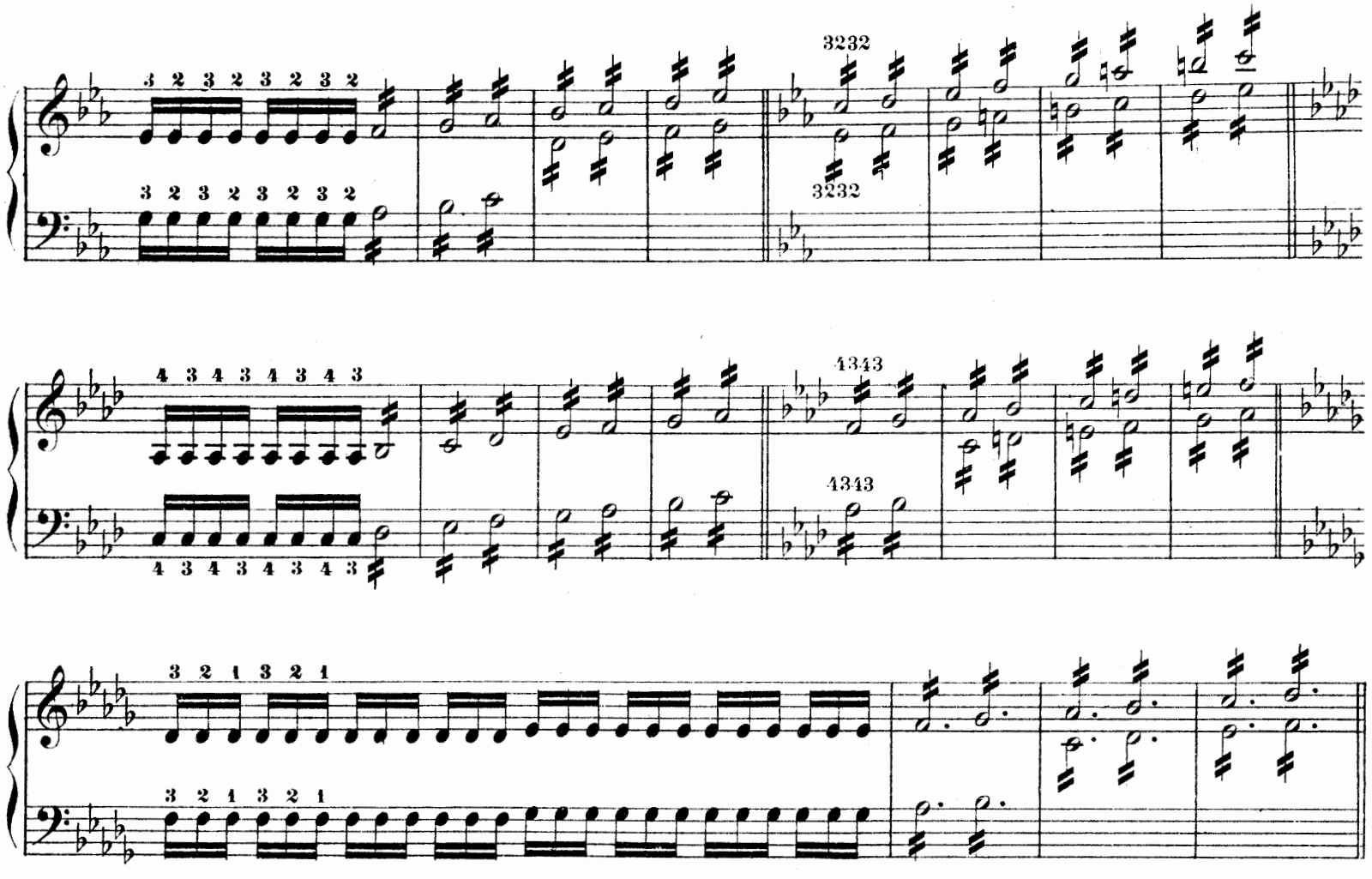


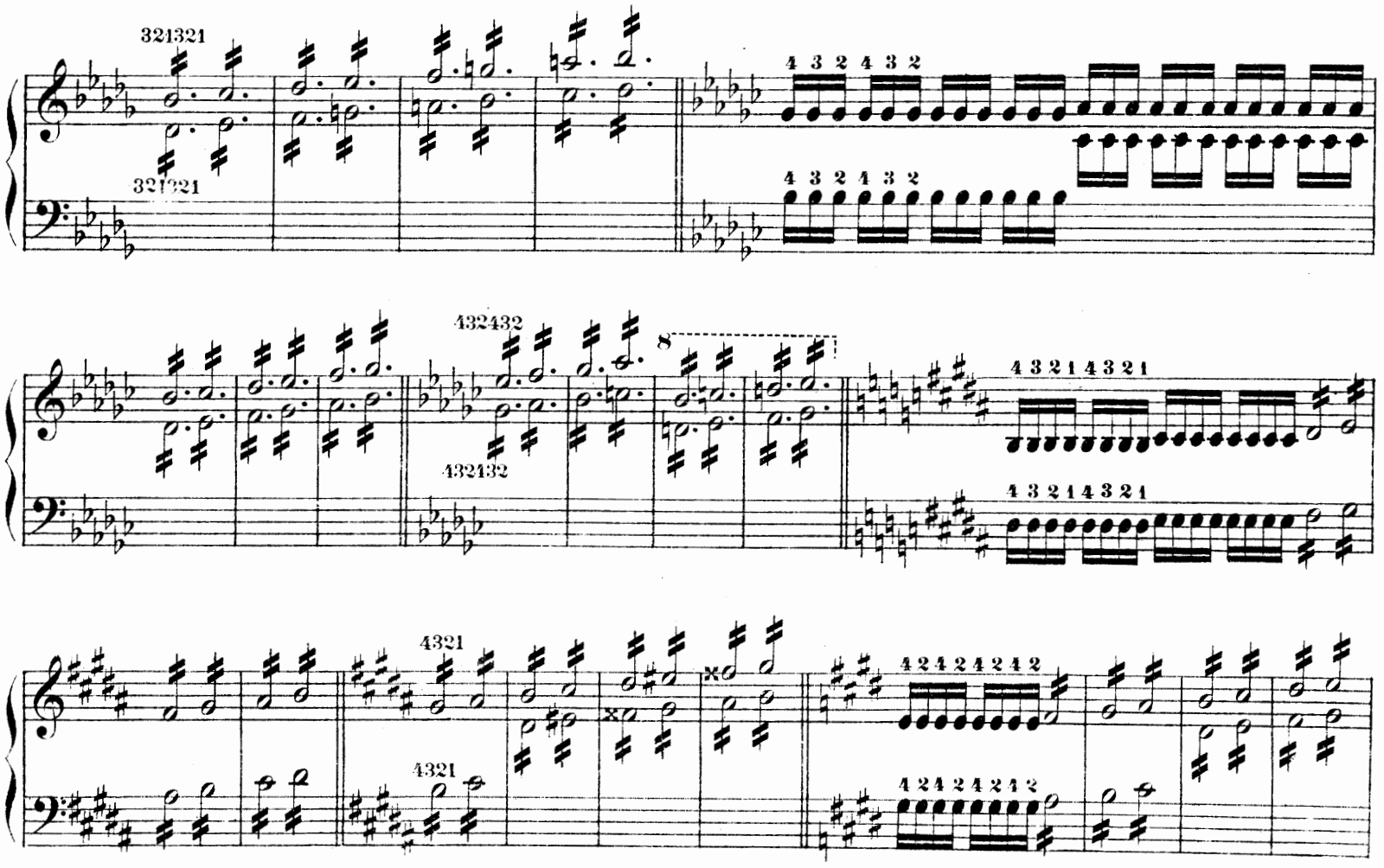


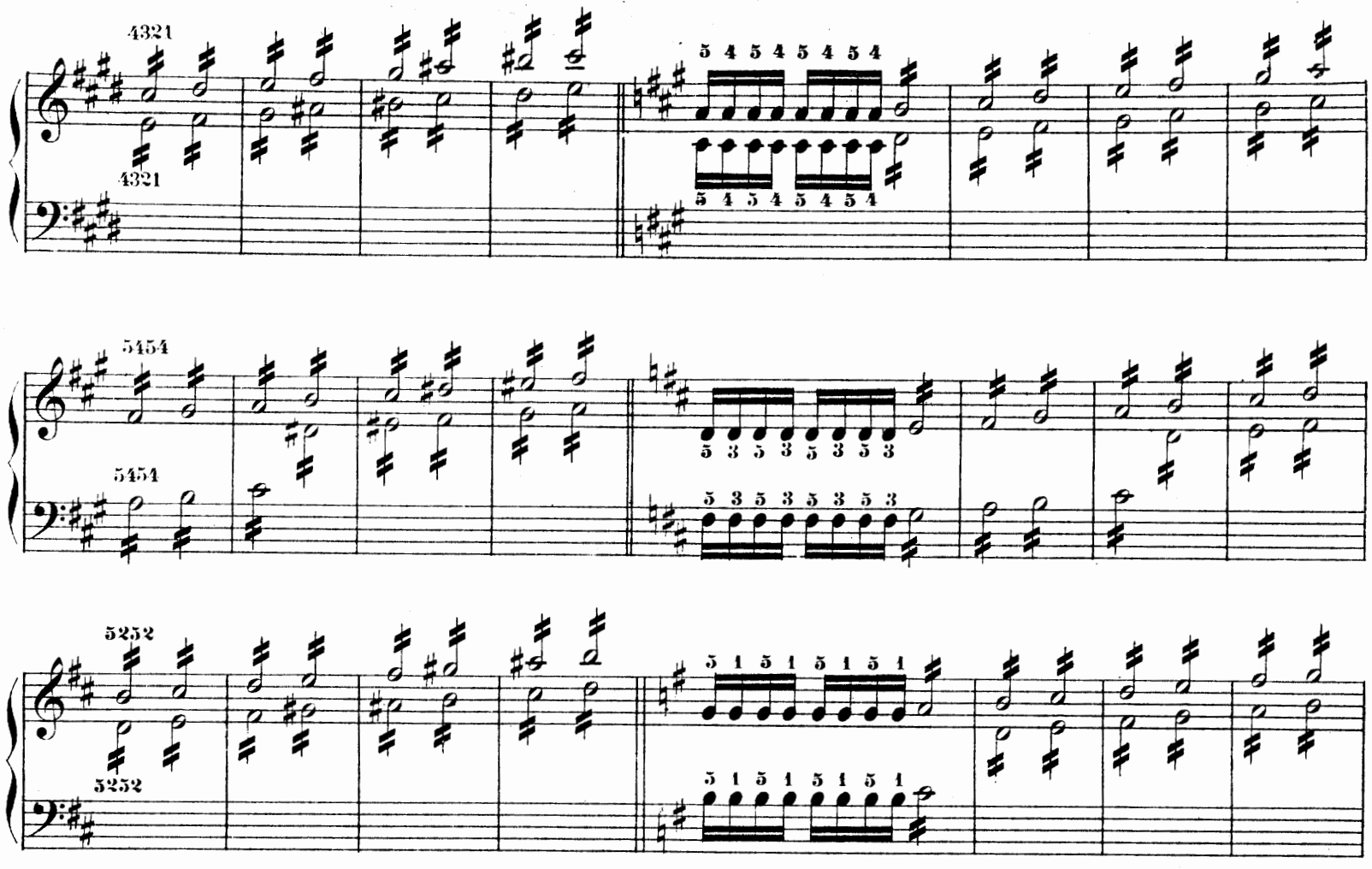


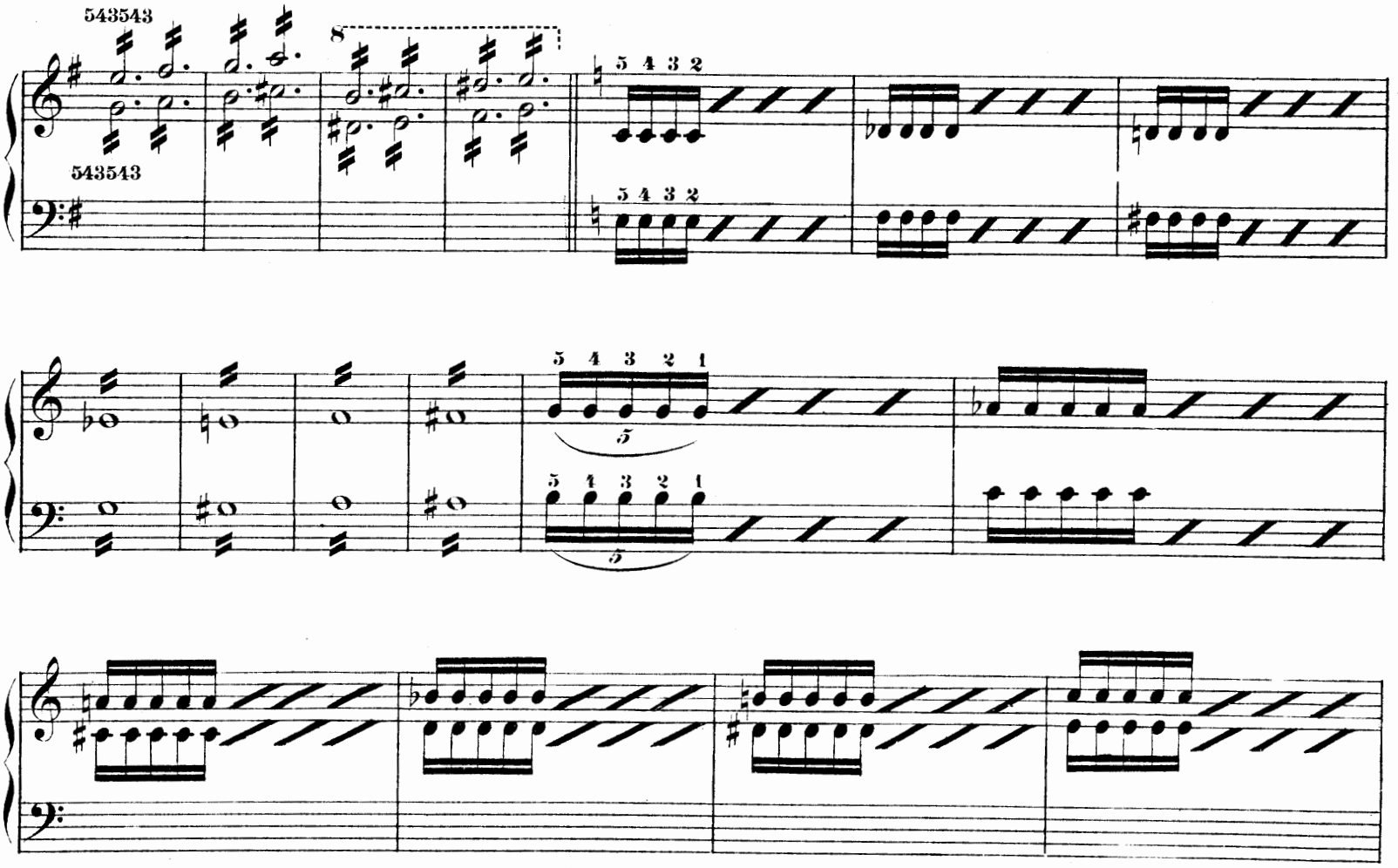

1 2 3 4 5
5 4 3 2 1
5 4 3 2 1
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
8
8
5 4 3 2 1


2 1 2 1 2 1 2 1
2 1 2 1 2 1 2 1
2121
2121
3 1 3 1 3 1 3 1
3 1 3 1 3 1 3 1
3131
3131
4 1 4 1 4 1 4 1
4 1 4 1 4 1 4 1
4141
4141

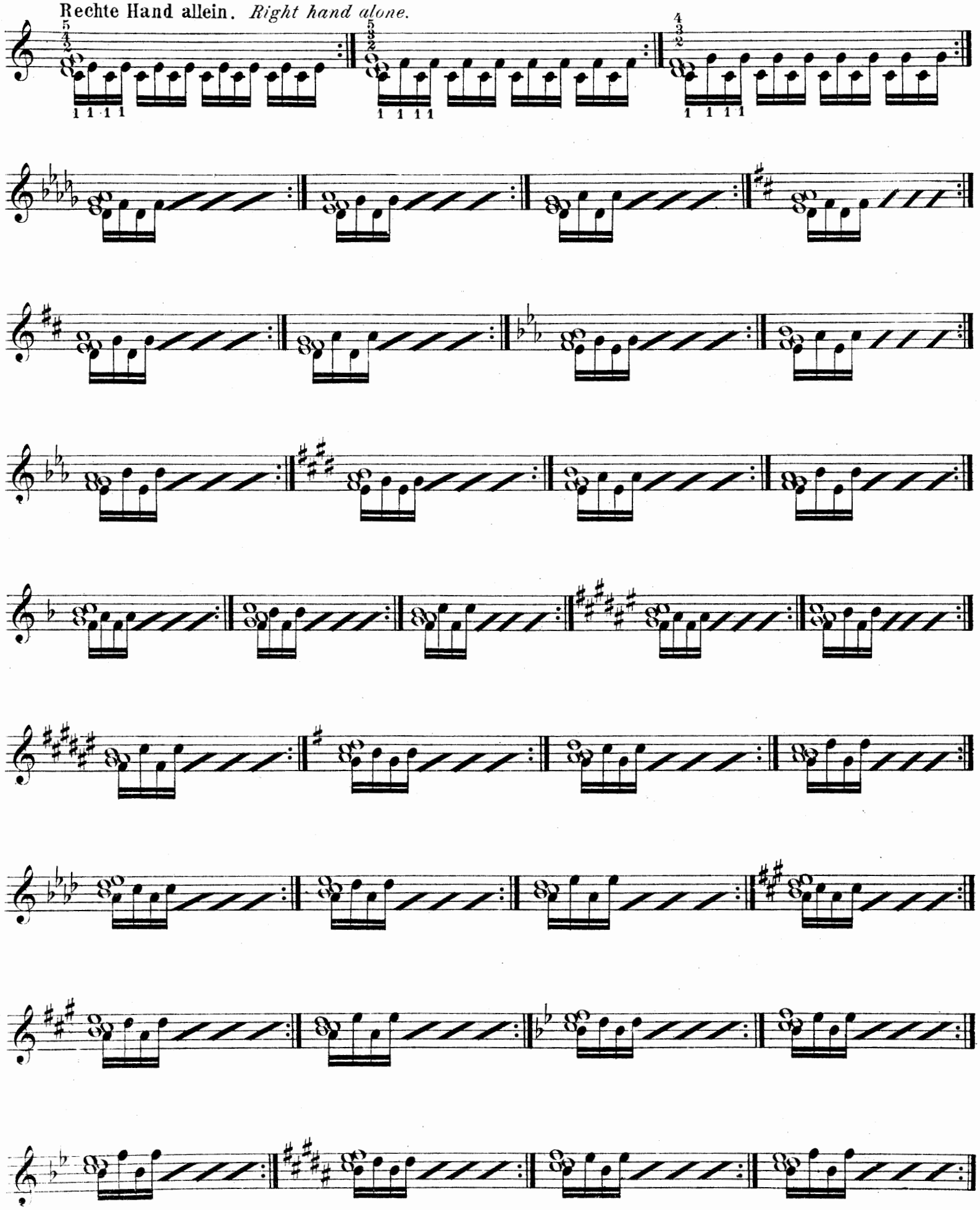

3 2 3 2 3 2 3 2
3 2 3 2 3 2 3 2
3232
3232
4 3 4 3 4 3 4 3
4 3 4 3 4 3 4 3
4343
4343
3 2 1 3 2 1
3 2 1 3 2 1


321321
321321
4 3 2 4 3 2
4 3 2 4 3 2
432432
432432
8
4 3 2 1 4 3 2 1
4 3 2 1 4 3 2 1
4321
4321
4 2 4 2 4 2 4 2
4 2 4 2 4 2 4 2

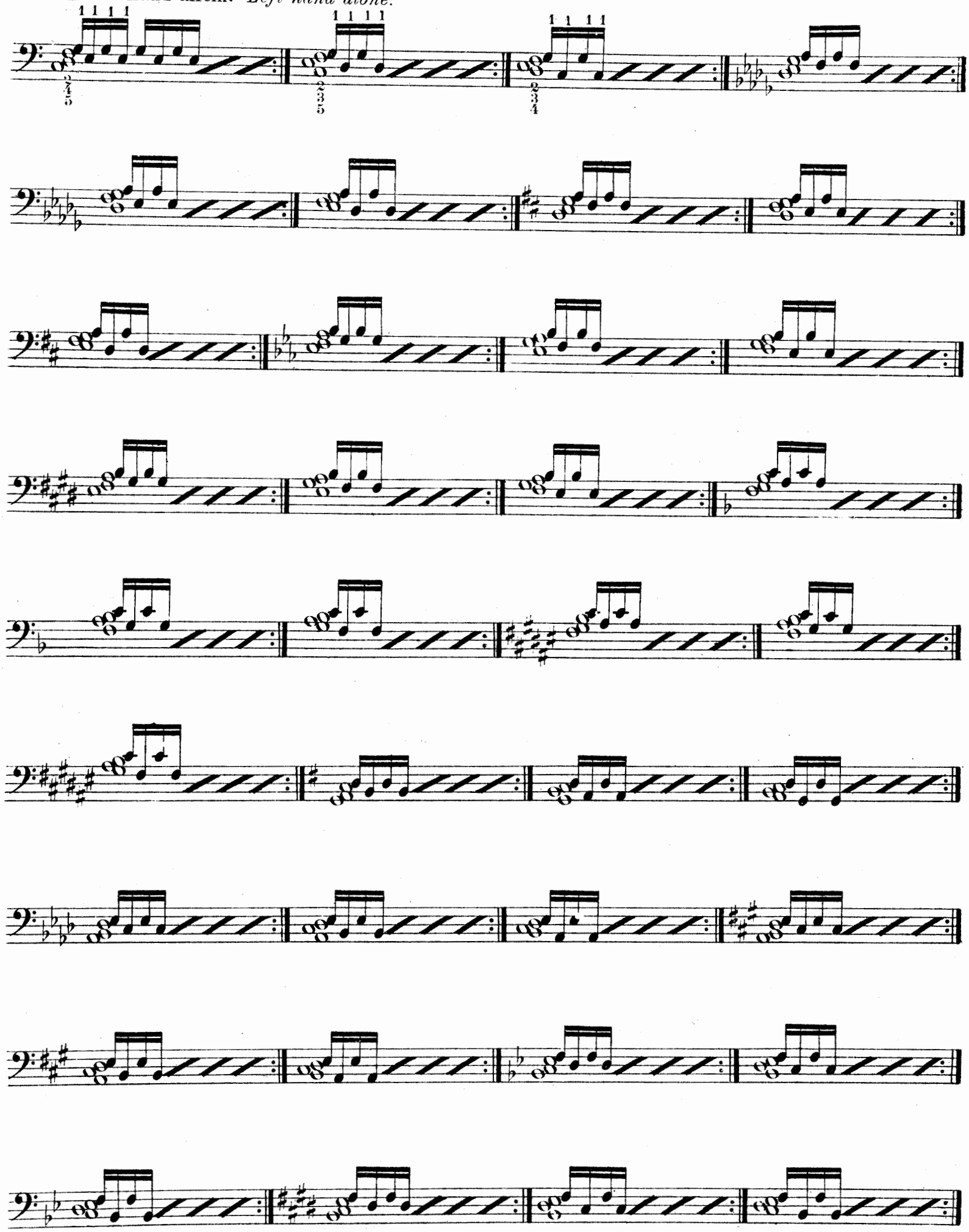

4321
4321
5 4 5 4 5 4 5 4
5 4 5 4 5 4 5 4
5454
5454
5 3 5 3 5 3 5 3
5 3 5 3 5 3 5 3
5252
5252
5 1 5 1 5 1 5 1
5 1 5 1 5 1 5 1


543543
543543
8
5 4 3 2
5 4 3 2
5 4 3 2 1
5
5 4 3 2 1
5

Main droite seule. Mano derecha sola.
Rechte Hand allein. *Right hand alone.*



Main gauche seule. Mano izquierda sola.
Linke Hand allein. *Left hand alone.*



C major. Do mayor.
Ut majeur. C dur.

C minor. Do menor.
Ut mineur. C moll.

G major. Sol mayor.
Sol majeur. G dur.

G minor. Sol menor.
Sol mineur. G moll.

D major. Re mayor.
Ré majeur. D dur.

D minor. Re menor.
Ré mineur. D moll.

A major. La mayor.
La majeur. A dur.

A minor. La menor.
La mineur. A moll.

Mi majeur. E dur.

E major. Mi mayor.

E minor. Mi menor.
Mi mineur. E moli.

B major. Si mayor.
Si majeur. H dur.

B minor. Si menor.
Si mineur. H moll.

F♯ major. Fa♯ mayor.
Fa ♯ maj. Fis dur.

F♯ minor. Fa♯ menor.
Fa ♯ min. Fis moll.

Ossia.
Sol ♭ maj. Ges dur.

G♭ major. Sol♭ mayor.

G♭ minor. Sol♭ menor.
Sol ♭ min. Ges moll.

C♯ major. Do♯ mayor.
Ut ♯ maj. Cis dur.

C♯ minor. Do♯ menor.
Ut ♯ min. Cis moll.

Ré♭ maj. Des dur.

Ré♭ min. Des moll.

D♭ major. Reb mayor.

D♭ minor. Reb menor.

A♭ major. Lab mayor.
La♭ maj. As dur.

Ab minor. Lab menor.
La ♭ min. As moll.

G♯ minor. Sol♯ menor.
Sol ♯ min. Gis moll.

E♭ major. Mi♭ mayor.
Mi ♭ maj. Es dur.

E♭ minor. Mi♭ menor.
Mi ♭ min. Es moll.

Ré ♯ min. Dis moll.

D♯ minor. Re♯ menor.

B♭ major. Sib mayor.
Si ♭ maj. B dur.

B♭ minor. Sib menor.
Si ♭ min. B moll.

A♯ minor. La♯ menor.
La ♯ min. Ais moll.

F major. Fa mayor.
Fa maj. F dur.

F minor. Fa menor.
Fa min. F moll.

Neues Studienwerk für Klavier,

das sich überall schnell einführte.

Carl Heinrich Döring, Op. 309.

Vier charakteristische und melodische

OKTAVEN-ETÜDEN:

1. Eilende Wolken ----
2. Wandernde Zigeuner
3. Nord und Süd ------
4. Liebesfrühling -----

Für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler.

Text: Deutsch — Englisch — Französisch — Italienisch — Spanisch.

Preis kplt. M. 1.—.

Kritiken von Autoritäten auf dem Gebiete des Klavierspiels:

Herr Professor **Josef Stiasny** (Vorstand der Ed. Horakschen Musikschulen), Wien, schreibt: „Die im Verlage von J. Schuberth & Co. erschienenen Oktavenetüden op. 309 verfolgen nicht nur den eigentlichen rein technischen Zweck, sondern sind als melodische Charakterstücke gedacht und zufolge ihrer reizenden Melodik zum Vortrage sehr geeignet. Ihrer großen Verwendbarkeit im Unterrichte wegen wurden diese Etüden in den Lehrplan der Ed. Horakschen (Franz Brixeschen) Musikschulen in Wien aufgenommen. Zur Popularisierung dieser wirklich schätzenswerten Etüden werde ich kräftigst beitragen."

Herr Professor **Gustav Schumann** (Direktor der Rollfussschen Musik-Akademie) schreibt: „Der sehr hübsche poetische Inhalt dieser vier Etüden entspricht vollkommen den von Ihnen gewählten Überschriften: Eilende Wolken, Wandernde Zigeuner, Nord und Süd, Liebesfrühling. Da nun aber auch das Wesentlichste der für den Klavierspielenden so notwendigen Oktaventechnik darin behandelt wird, so eignen sie sich sowohl zum Vortrag, wie auch zu ernstem technischen Studium. Sie bilden somit eine wertvolle Bereicherung der Oktavenliteratur und sind namentlich vorwärtsstrebenden Spielern der Mittelstufe aufs wärmste zu empfehlen. Jedenfalls werde ich in meiner Schule reichlichen Gebrauch davon machen."

Herr Direktor **Richard Kaden** (Pädagogische Musikschule), Dresden, schreibt: „Prof. Dörings Oktaven-Etüden, Opus 309, sind ausgesprochene Charakterstücke mit ansprechenden harmonischen, melodischen und dynamischen Wendungen, gleich geeignet, die Technik des Oktavenspiels als auch den musikalischen Vortrag zu fördern. Wir können das neue, jugendfrisch geschriebene Werk aus der bewährten Feder des Herrn Professors Hofrat Heinrich Döring, der einst für die Musik-Pädagogik überhaupt grundlegend gewirkt hat, allen Klavierlehrern und -Schülern, die es mit ihrer Kunst ernst nehmen, auf das wärmste empfehlen."

Herr Professor **O. Schmid** schreibt im „Dresdner Journal", Nr. 156: „Wenn der Senior unserer einheimischen Klavierpädagogen, Meister **C. H. Döring**, mit neuen Werken zu Unterrichtszwecken hervortritt, so wird man immer von neuem wieder Gelegenheit haben, auf die eminente musikpädagogische Begabung hinzuweisen, die ihm eigen ist Das Lehrhafte in einer nicht nur jeder trocken pedantischen Artung abholden Form, sondern geradezu in einer anregenden und unterhaltenden Gestaltung zu geben, kann man als seine Spezialkunst betrachten. Zeugnis von dieser Sonderbegabung legen auch wieder die Oktaven-Etüden op. 309 ab, die er soeben im Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig, erscheinen ließ. Es sind das Musikstücke, die bereits die Beherrschung der rein technischen Seite des Oktavenspiels bis zu einem gewissen Grade voraussetzen, also das mechanisch-technische Studium nicht mehr als Hauptzweck ins Auge fassen. „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" betitelt, vereinigen sie vielmehr den Etüdencharakter mit dem des musikalischen Charakterstücks in glücklichster Weise, zielen also ganz wesentlich auch dahin, den musikalischen Vortrag zu beleben."

Herr Professor **Julius Epstein**, Wien, schreibt: „Die Oktaven-Etüden Opus 309, sind ausgezeichnet, nützlich und schön, wie alles von dem vortrefflichen Pädagogen und Komponisten C. H. Döring."

Herr Seminarmusiklehrer **Emil Petzold**, Bautzen, schreibt: „Die Bekanntschaft mit Dörings Oktaven-Etüden mir vermittelt zu haben, bin ich Ihnen besonders dankbar. Bei allem Etüdeninhalte sind doch die 4 Nummern Charakterstücke allerliebsten Genres, und ich werde nie versäumen, gerade auf dieses Werkchen an ganz geeigneter Stelle hinzuweisen."

Herr Musikdirektor **Ed. Steinwarz**, Karlsruhe, schreibt: „Döring, Oktaven-Etuden und Erdstein, Valse caprice bedeuten eine wertvolle Bereicherung der Klavierliteratur; ich werde sie jedenfalls beim Unterricht gebrauchen."

Herr Direktor **M. Kaufmann**, Karlsbad, schreibt: „Die Oktaven-Etüden haben so sehr meinen Beifall gefunden, daß ich das ausgezeichnete Werkchen in meiner Musikschule einführen werde. Die überaus glückliche Idee, das Oktavenstudium dem Schüler in Form von reizenden Vortragspiecen zu versüßen, ist Herrn Döring so glänzend gelungen, daß man bestimmt annehmen kann, daß diese Form, im Gegensatze zu dem sonst so trockenem Studienmaterial, von den angehenden Klavierspielern mit Vergnügen und gerne geübt werden wird.

Der große, deutliche Druck und die angenehme Fingersatzbezeichnung, welche dem Lehrer und dem Schüler den Unterricht erleichtert, empfehlen das Werk noch außerdem.

Die **Rheinische Musik- und Theaterzeitung** schreibt: „Der Verfasser bietet hier bequem ausführbare, melodiöse, rhythmisch interessierende Oktavenstudien, die beim Unterrichte auf der Mittelstufe sehr begrüßt werden dürften."

Die **Musikpädagogischen Blätter** (Klavierlehrer), Januar 1911, schreiben: „Diese 4 kleinen Oktavenstudien, denen der Autor die Überschriften „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" mitgab, sollen weniger dem mechanisch technischen Studium dienen; sie wenden sich an Spieler, die bereits tüchtige Technik im Oktavenspiel besitzen, denen die Studien aber Gelegenheit zur Erlangung eines musikalisch belebten Vortrages in der Oktaventechnik bieten. Sie enthalten bei klarem Aufbau und schlichter Harmonik hübsche melodische Elemente bei lebendiger Rhythmik und können warm empfohlen werden."

Von demselben Autor erschienen früher folgende Unterrichtswerke:

Op. 42.	2 Sonaten in G- und C-dur	à 1.50
Op. 166.	24 Etüden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit" Heft I	—.75
Op. 166.	Heft II/III	à 1.50
Op. 255.	12 melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte	à 1.—
Op. 256.	Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit à 2 ms:	
	Nr. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. Nr. 2. Hinaus in den Wald	à —.75
	Nr. 3 Frühlingstraum. Nr. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein	à —.75
	Nr. 5. Fest in der Waldschenke	—.75

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Nr. 2611/22.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Unter Redaktion von

Professor A. Winterberger.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

With a digest thereof by

Professor A. Winterberger.

Heft / Book } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger.

J. Schuberth & Co

LEIPZIG.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

„ II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.

„ III. Skalen in Terzen- und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

„ IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.

„ V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.

„ VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

„ VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.

„ VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

„ X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.

„ XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.

„ XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.

„ II. Preparatory studies for the major and minor scales.

„ III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.

„ IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.

„ V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales) in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.

„ VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.

„ VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.

„ VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.

„ IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.

„ X. Broken chords with various fingerings throughout all major and minor scales.

„ XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.

„ XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6250-61

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Heft III.

Skalen in Terzen- und Sexten-Lage.
Springende oder durchbrochene Skalen.

Technical Studies

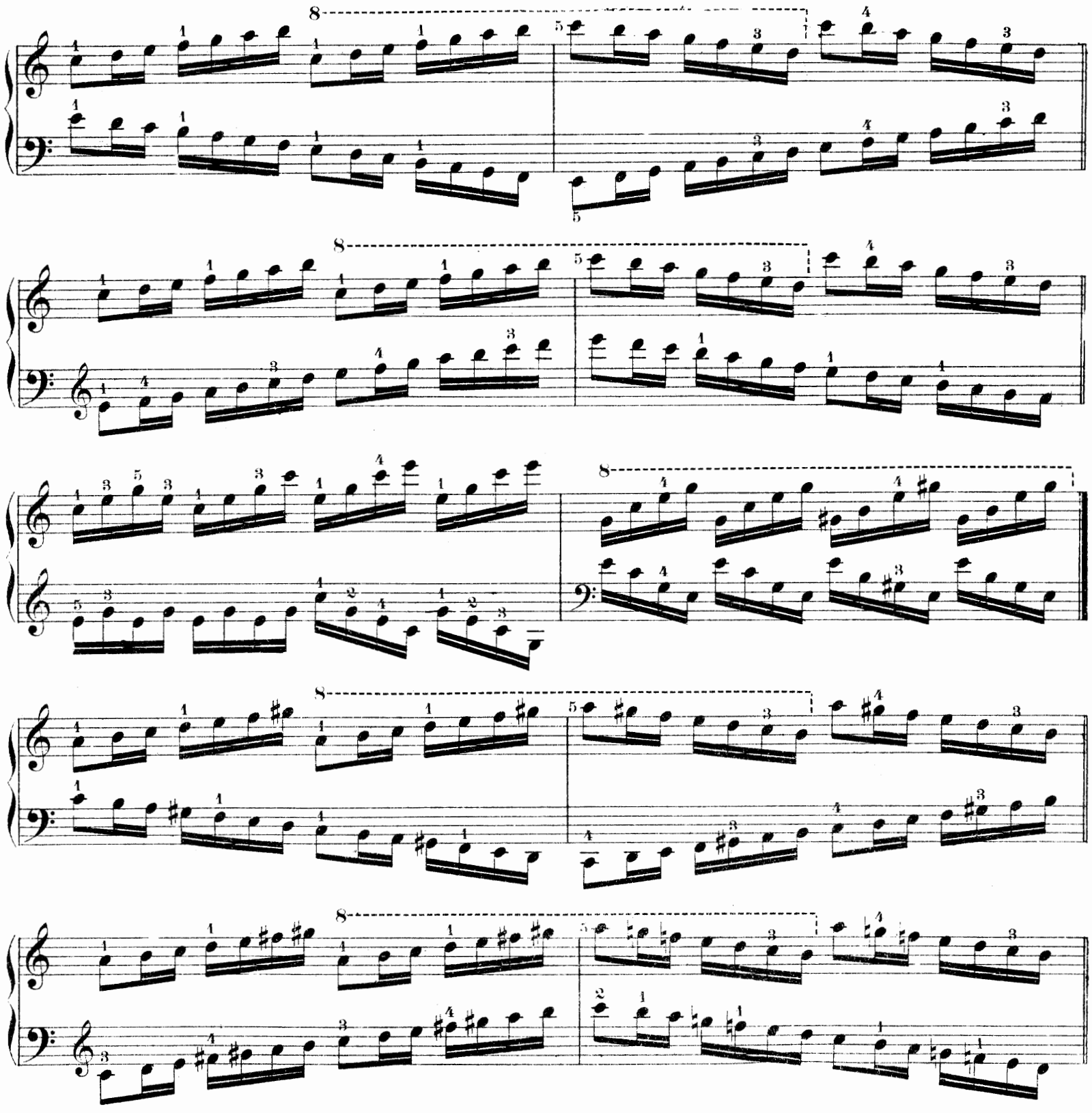
for the Pianoforte

by

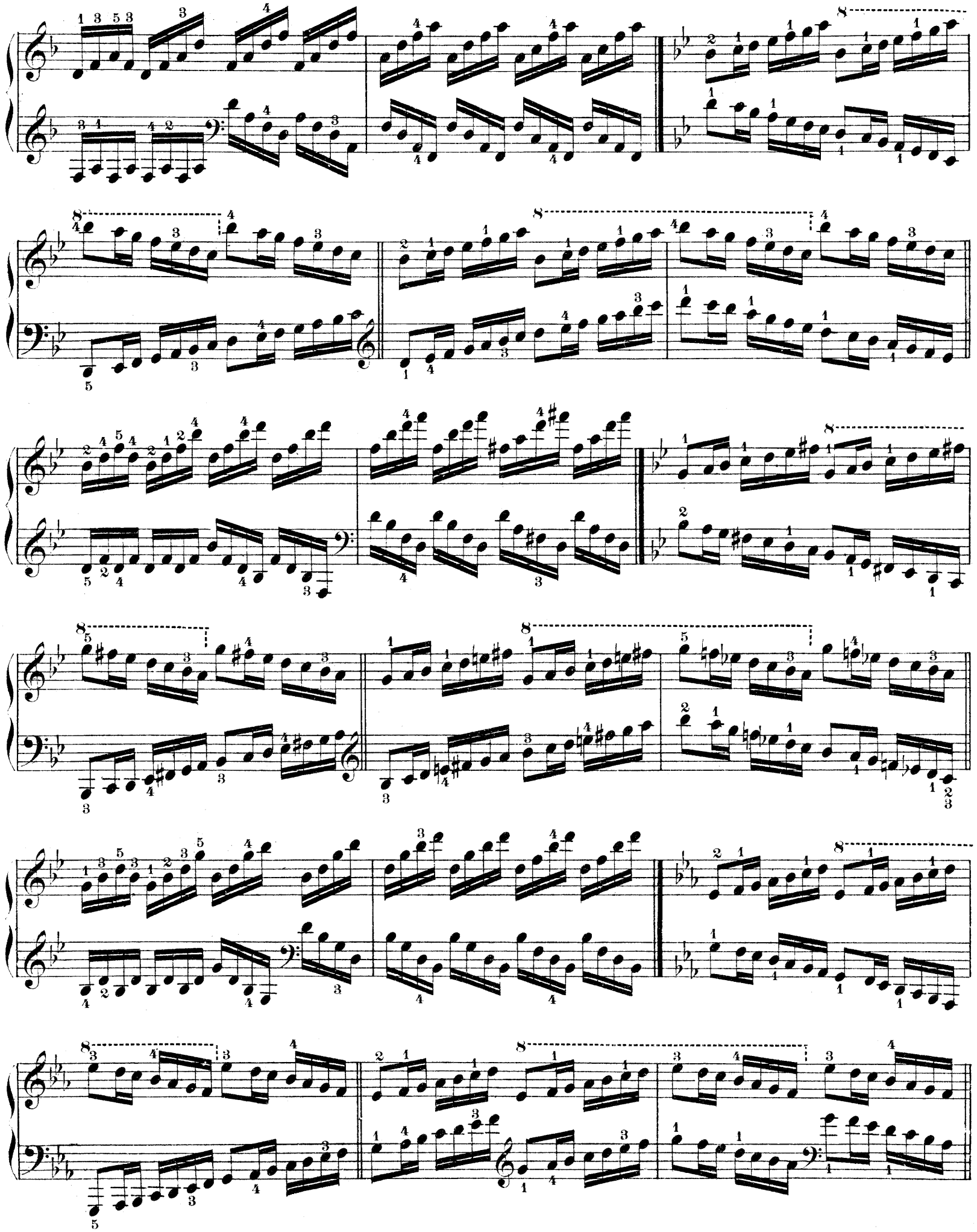
Franz Liszt.

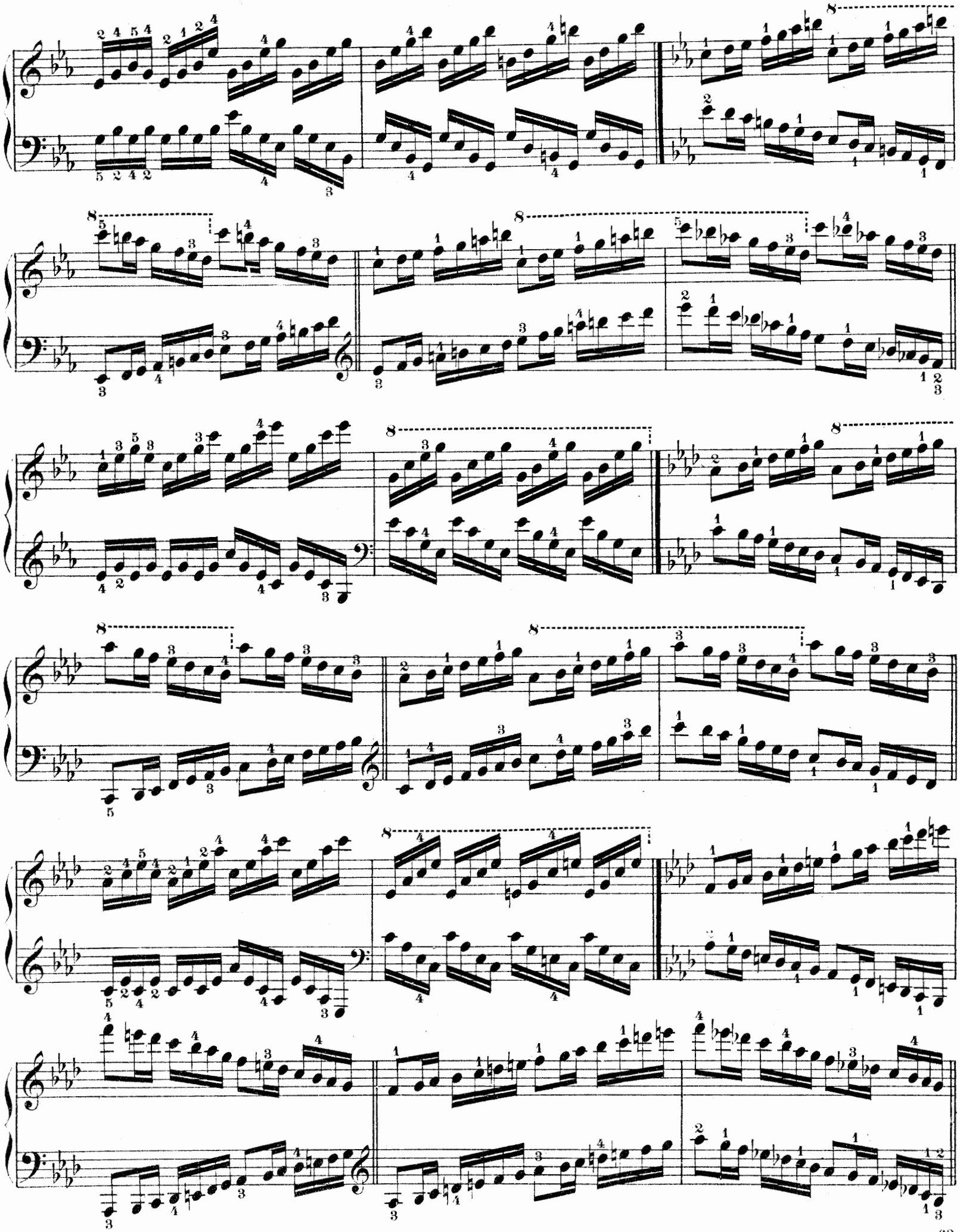
Book III.

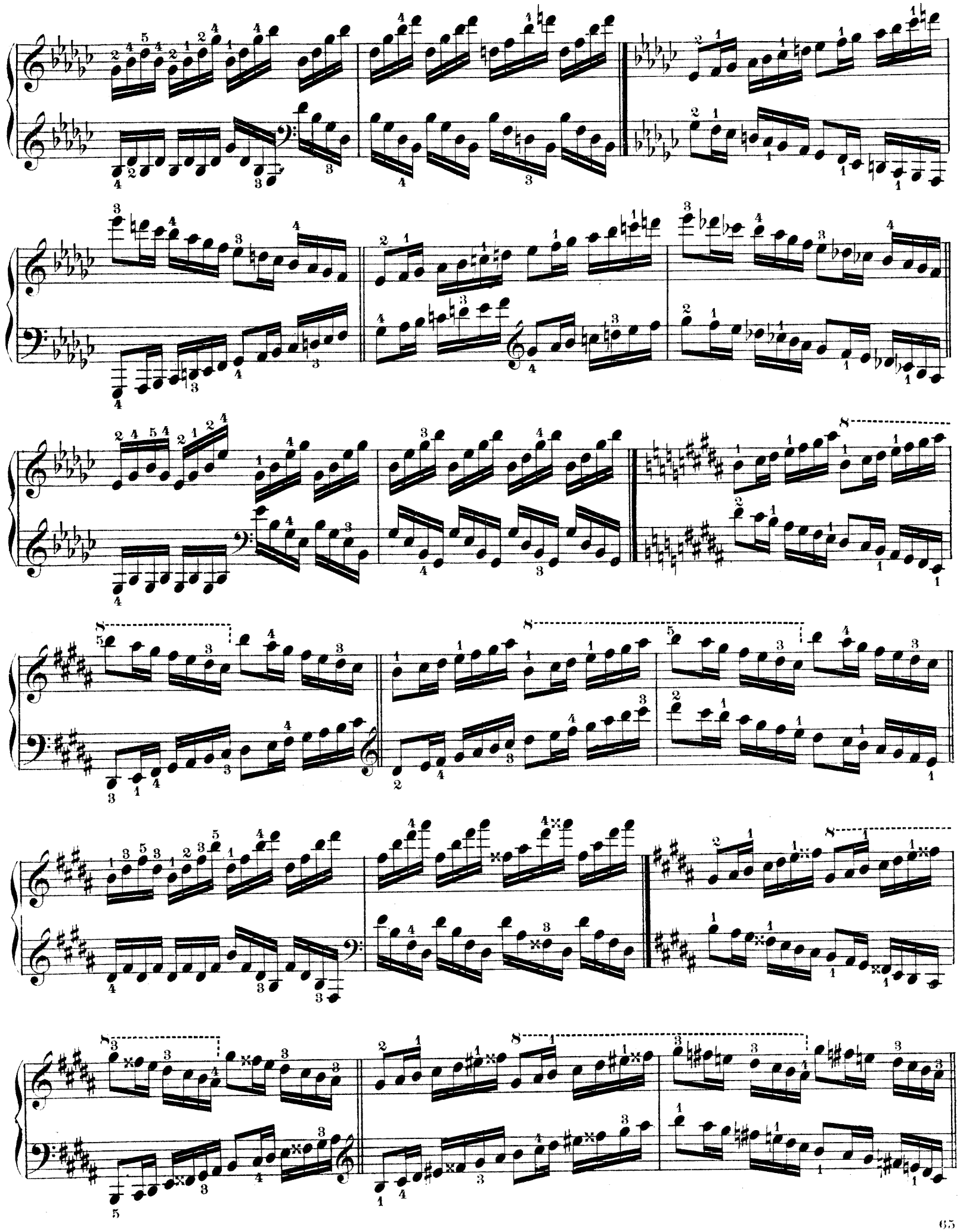
Scales in thirds and sixths.
Arpeggios,or broken scales.

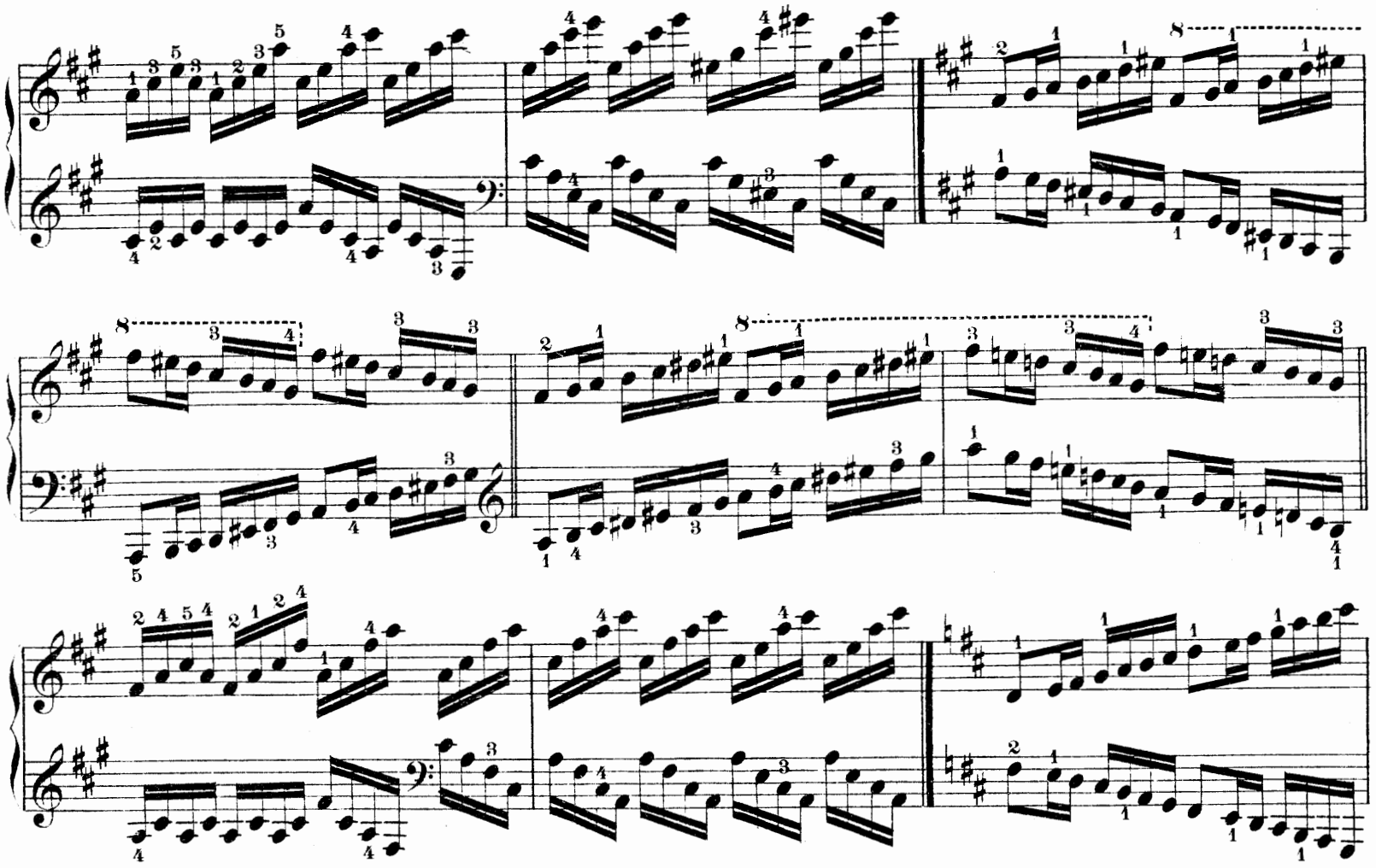


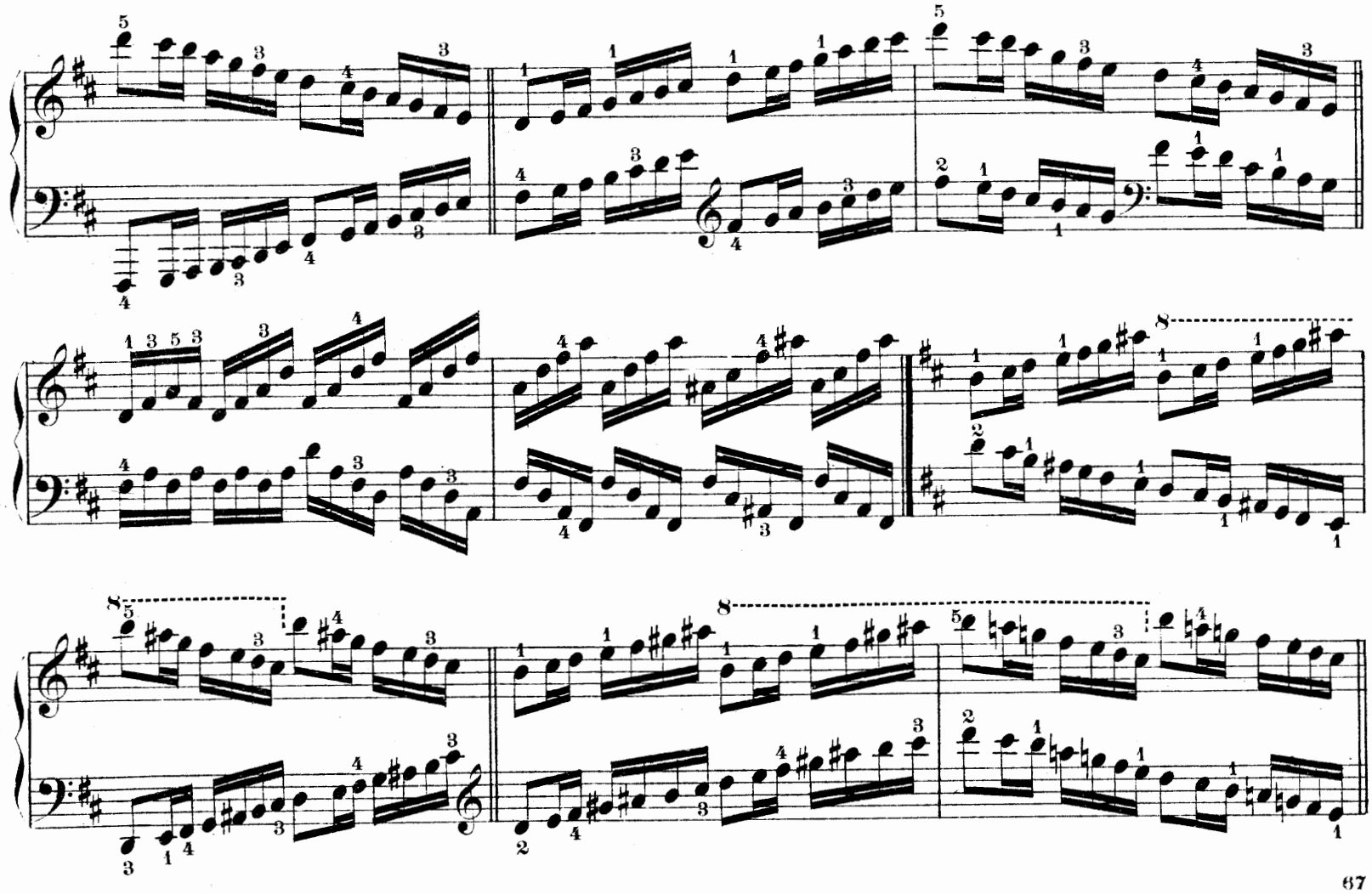
Oscar Brandstetter Leipzig

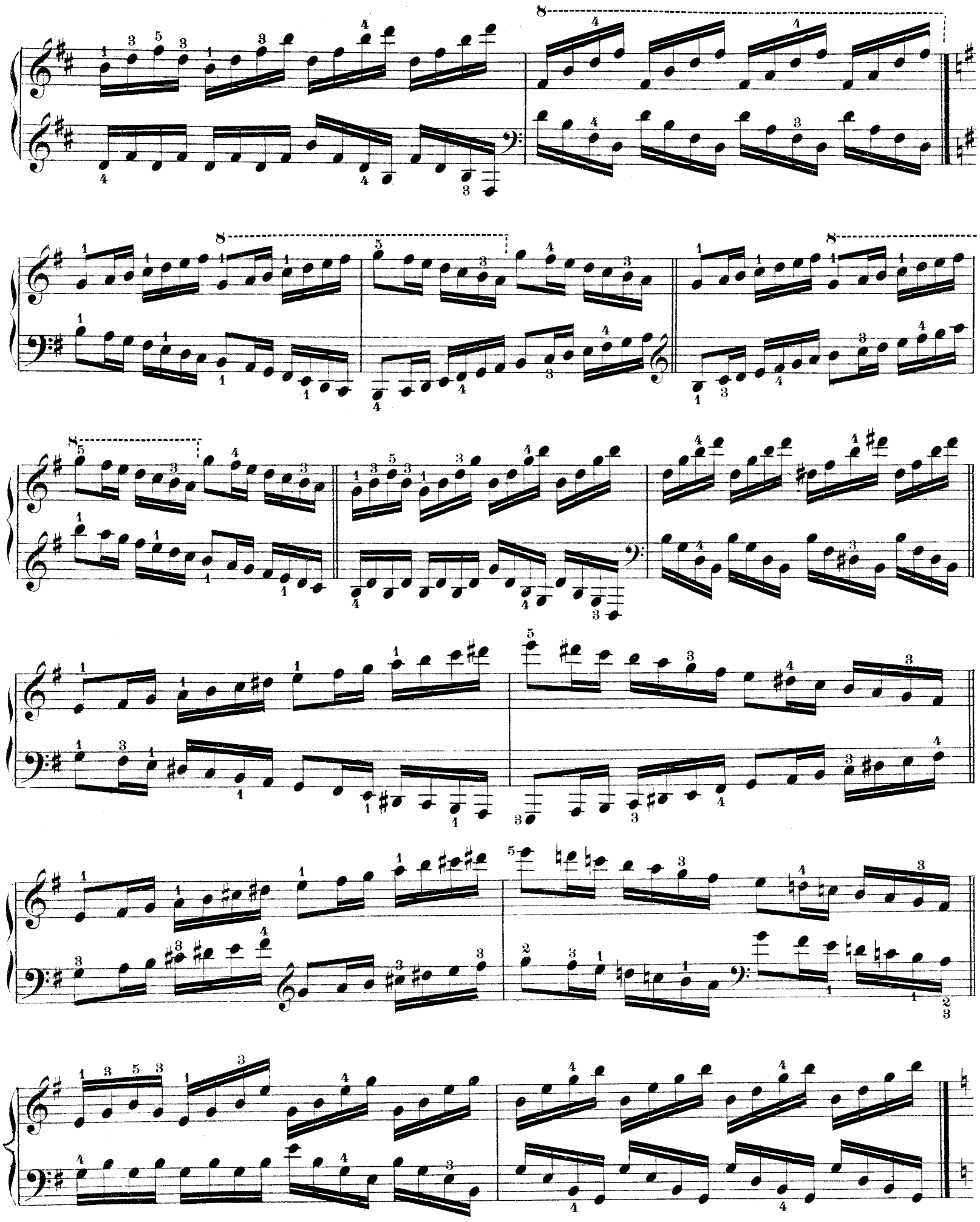


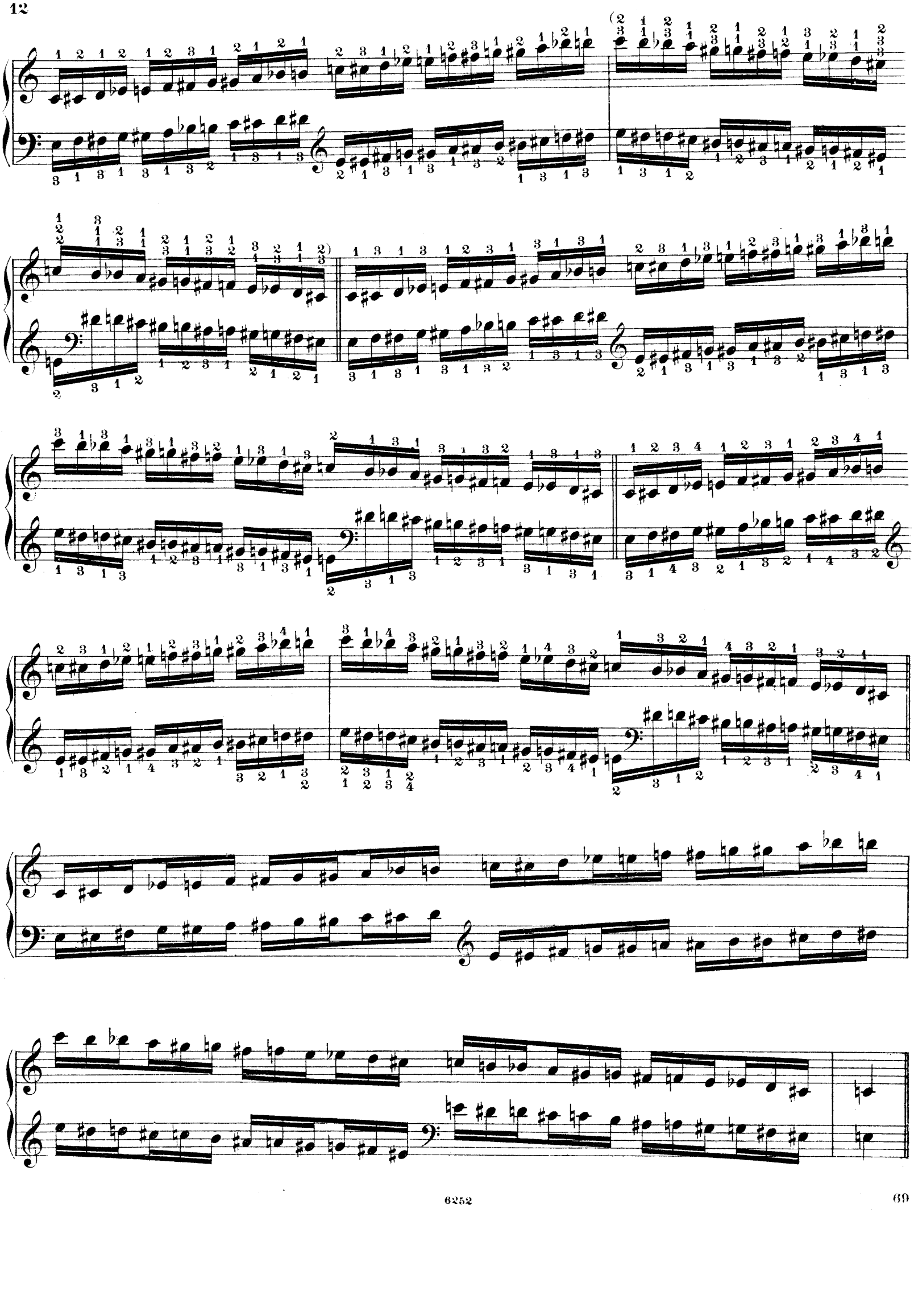


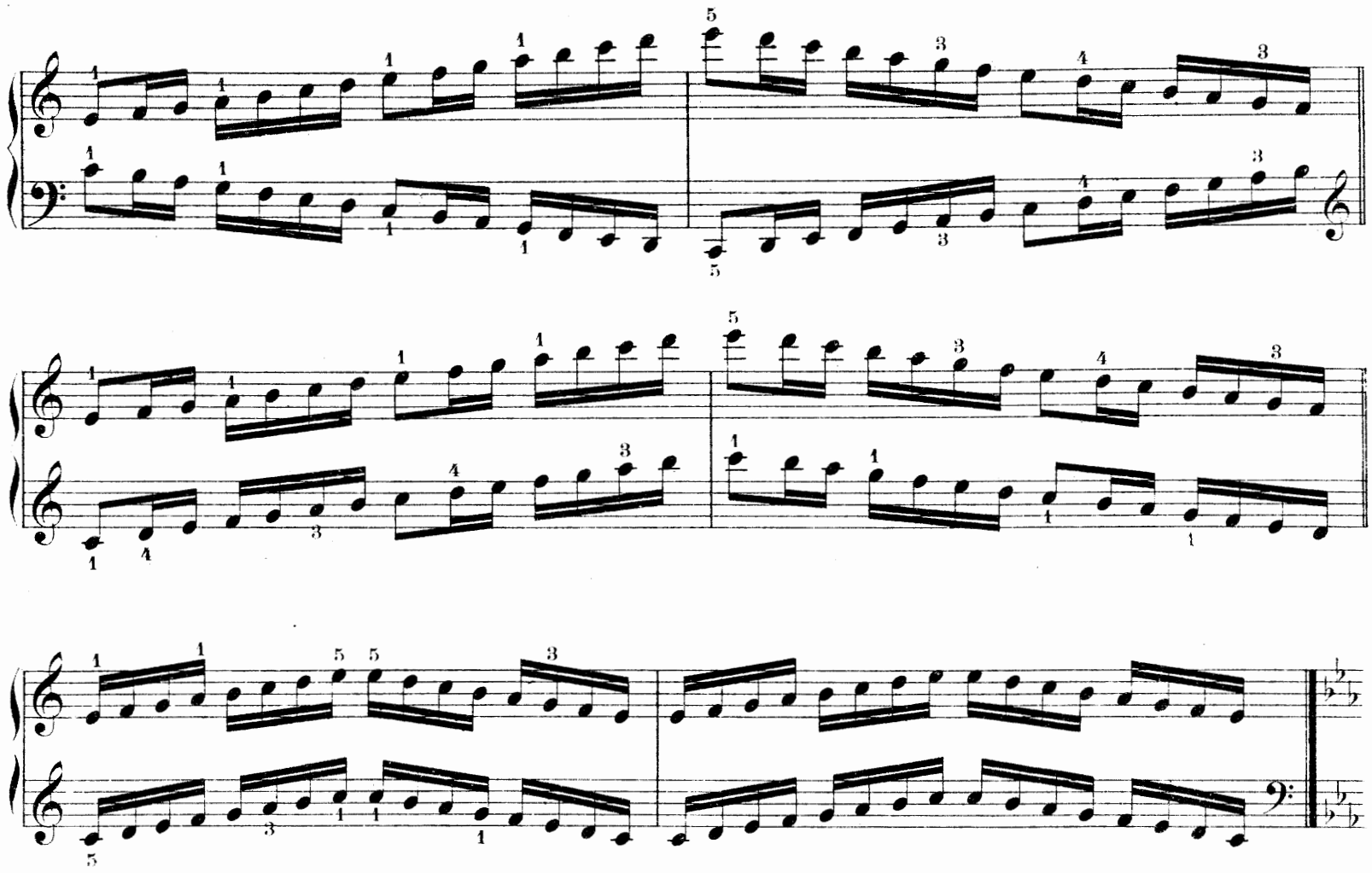


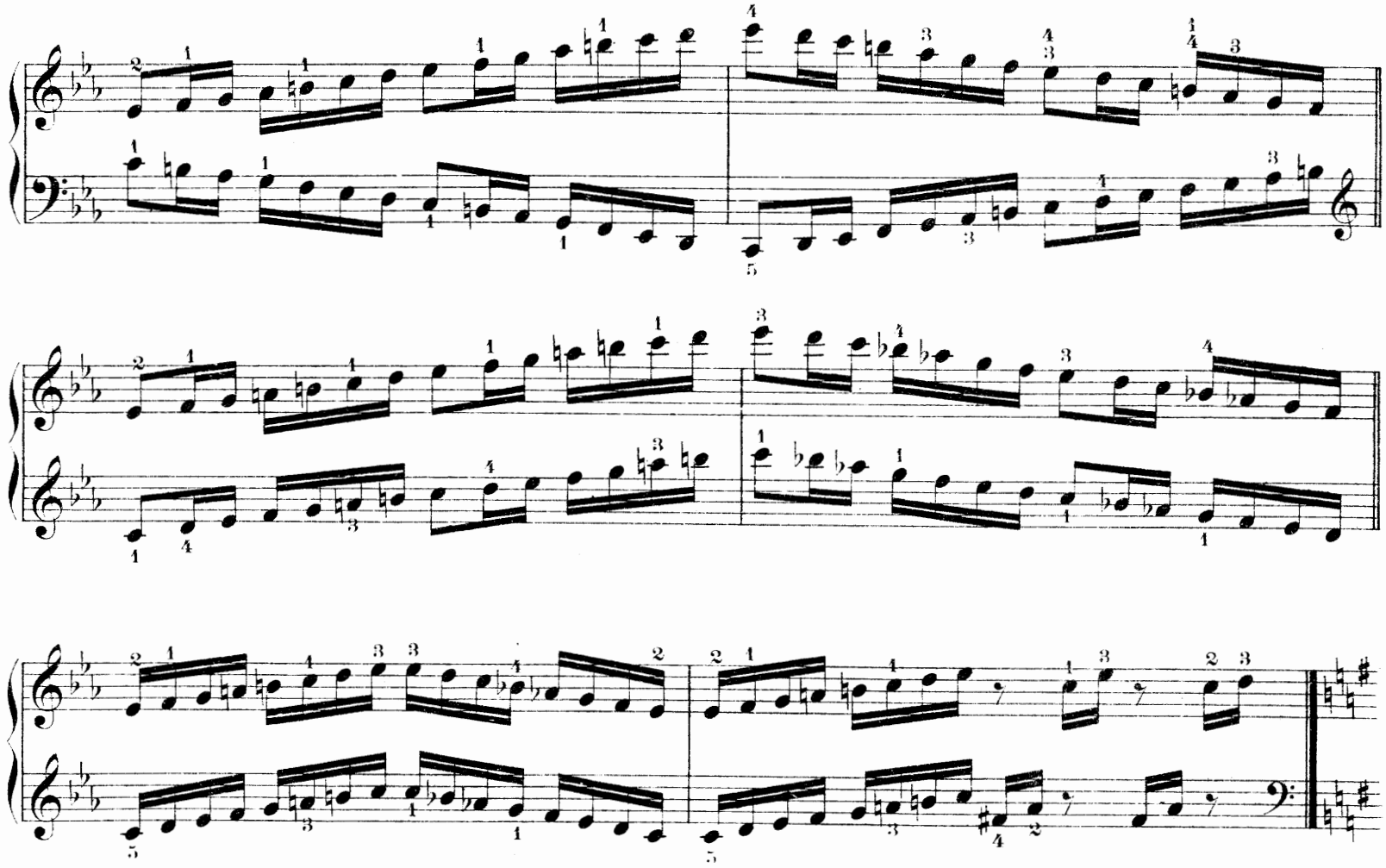


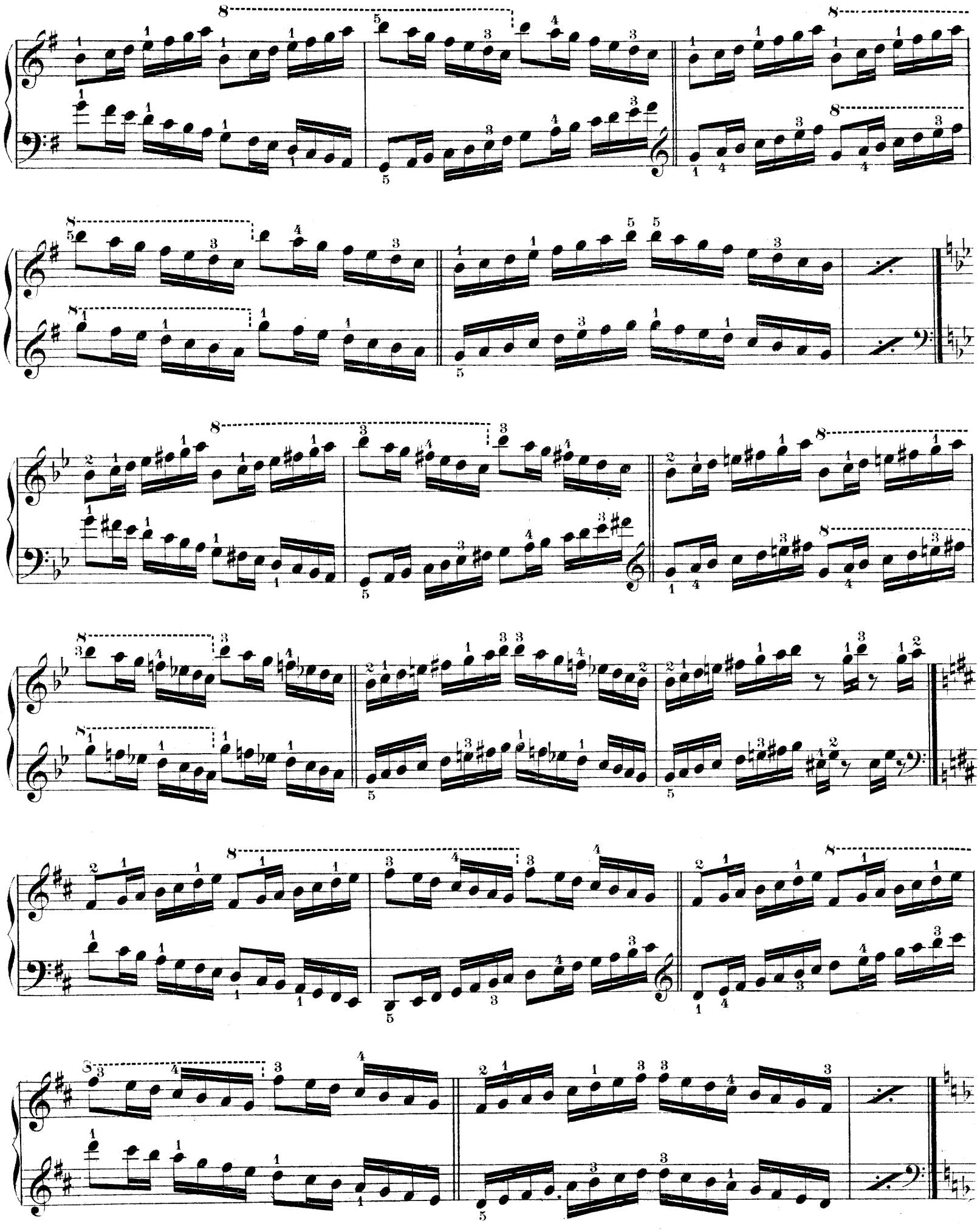


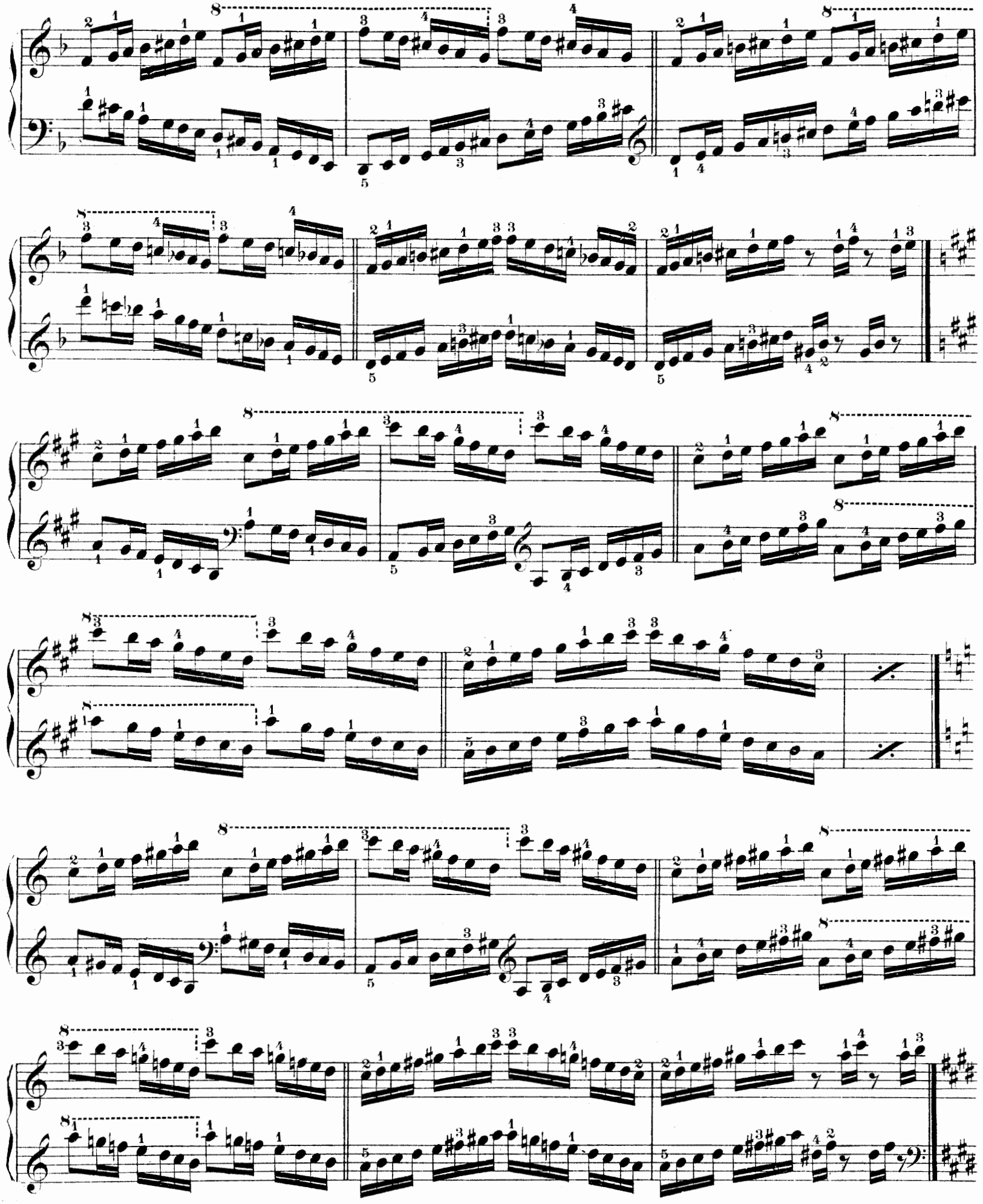


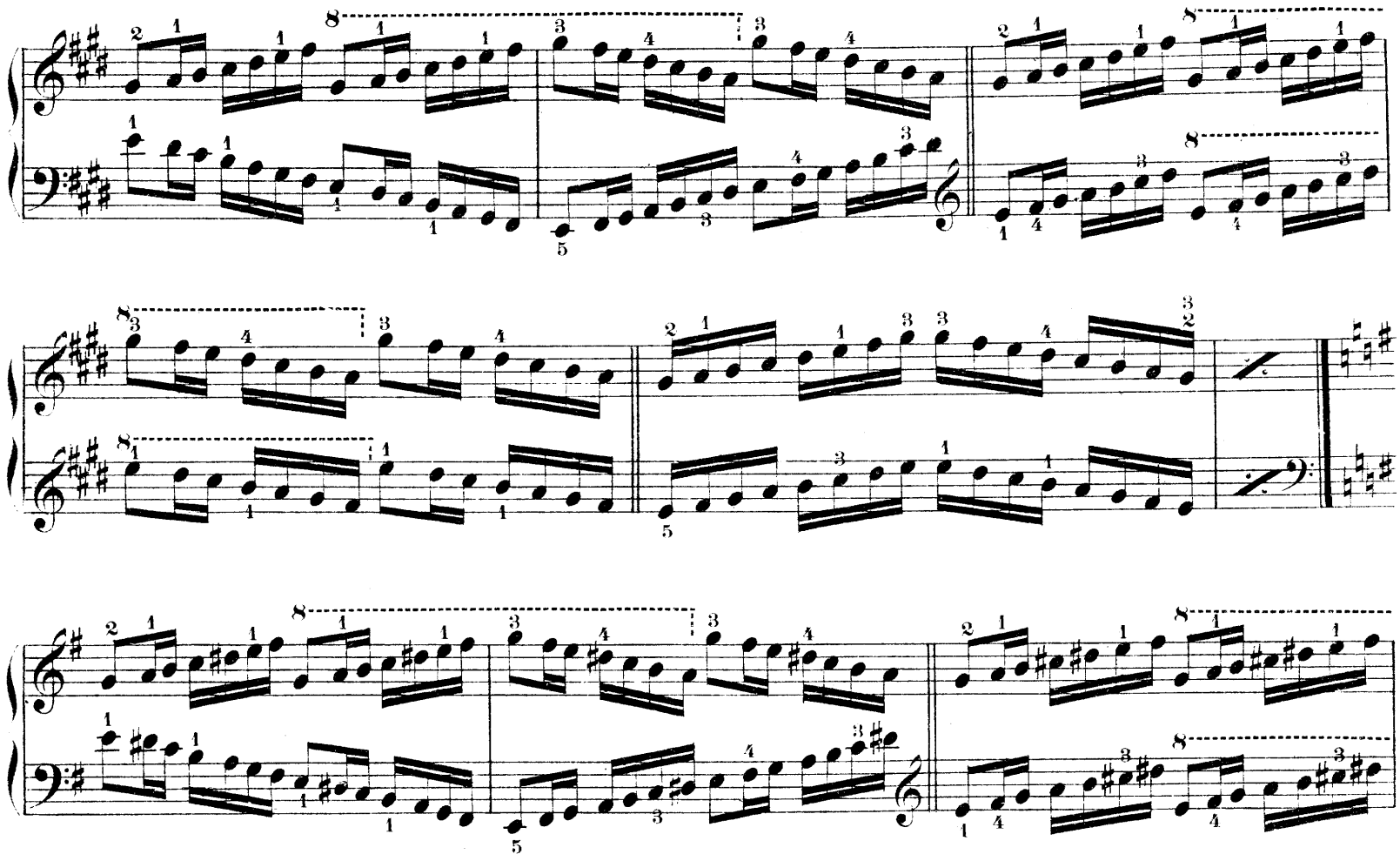


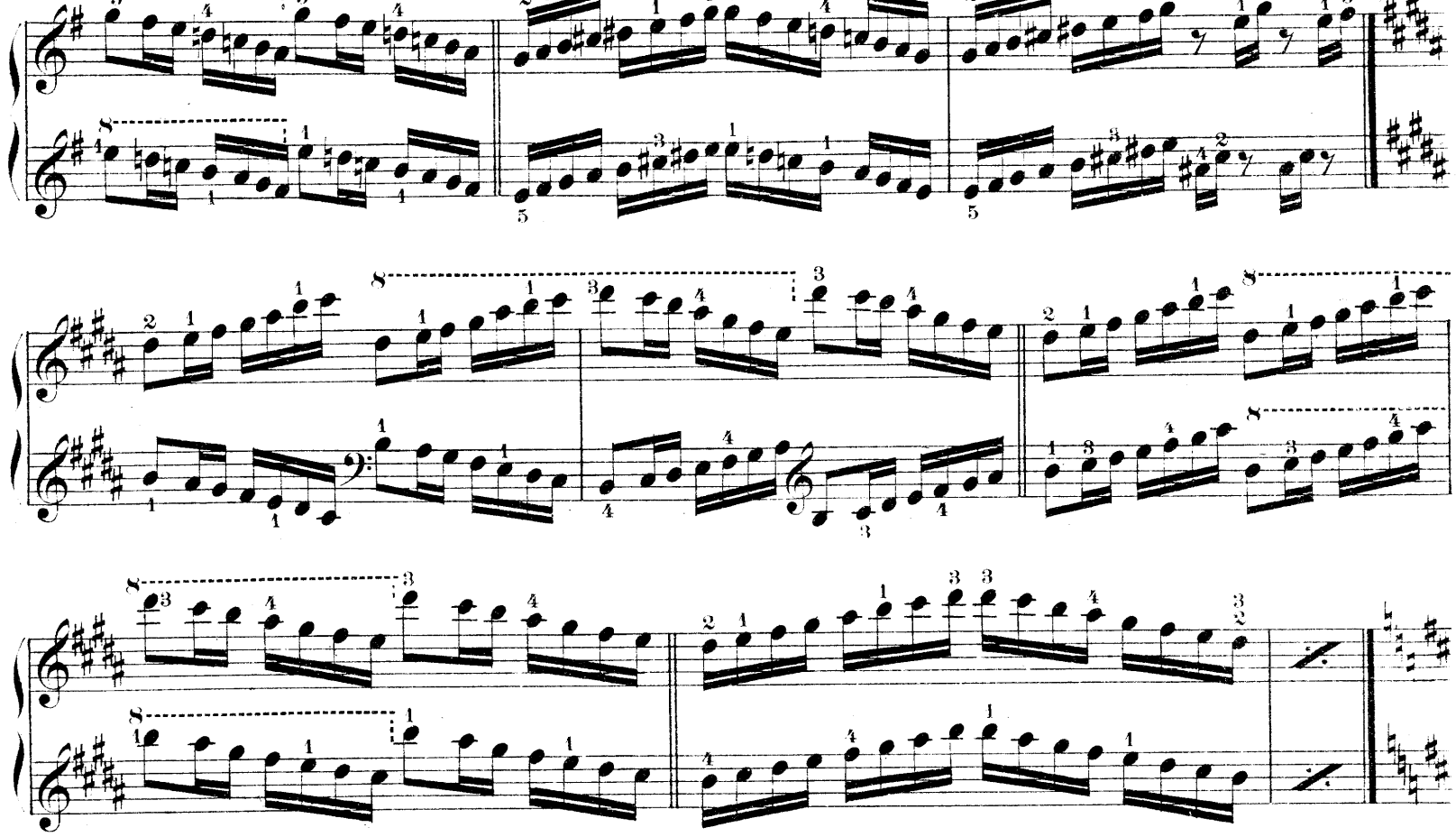


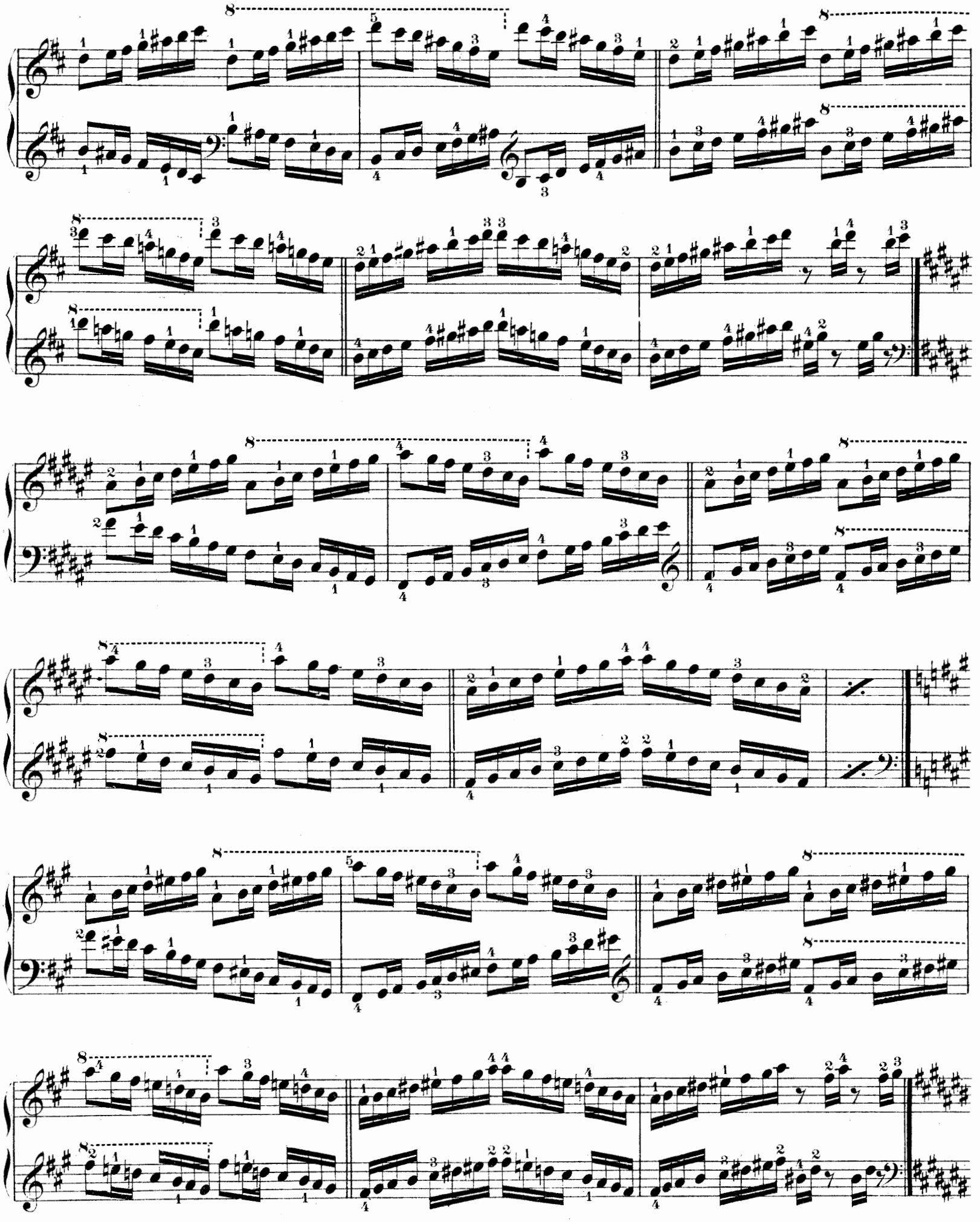


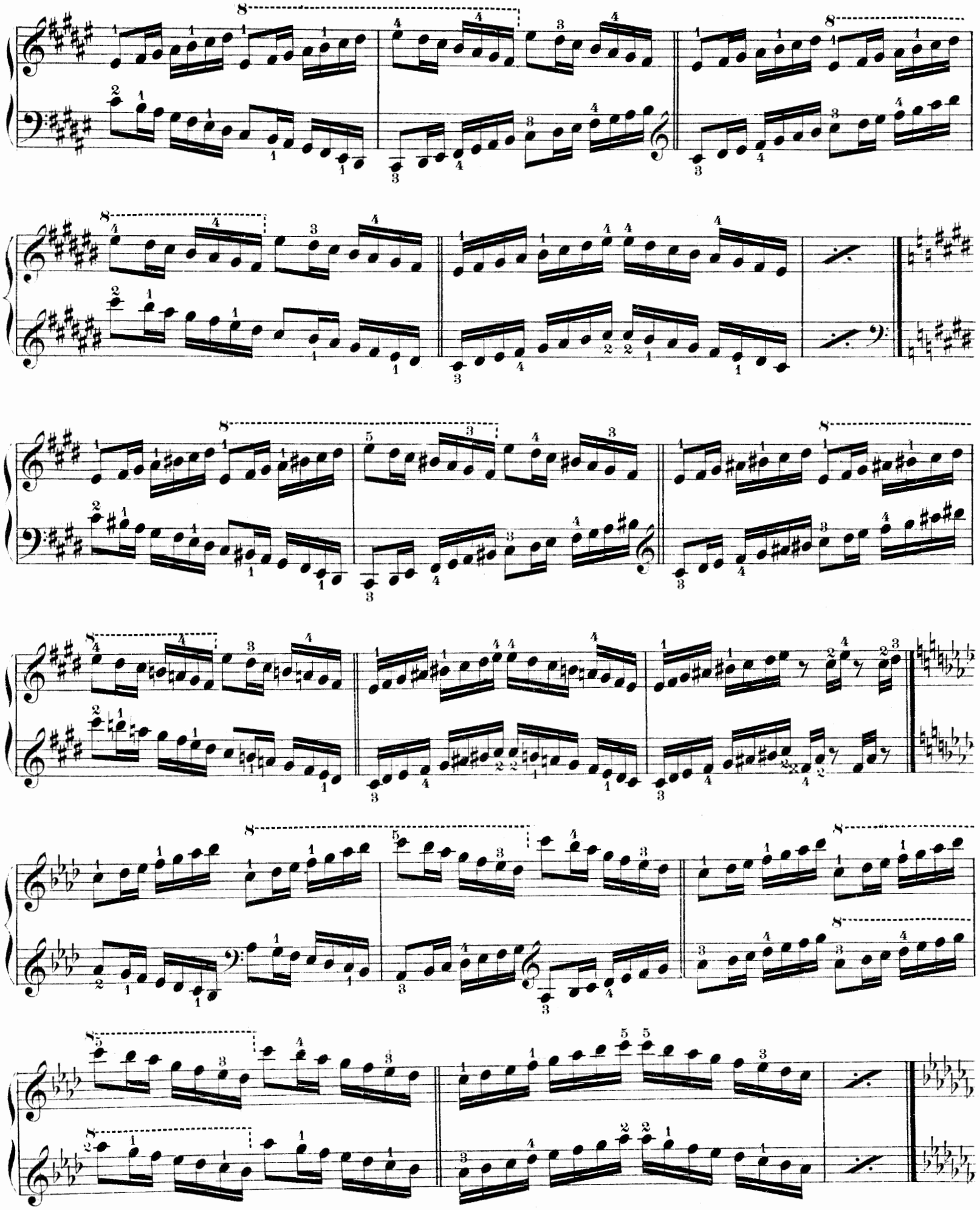


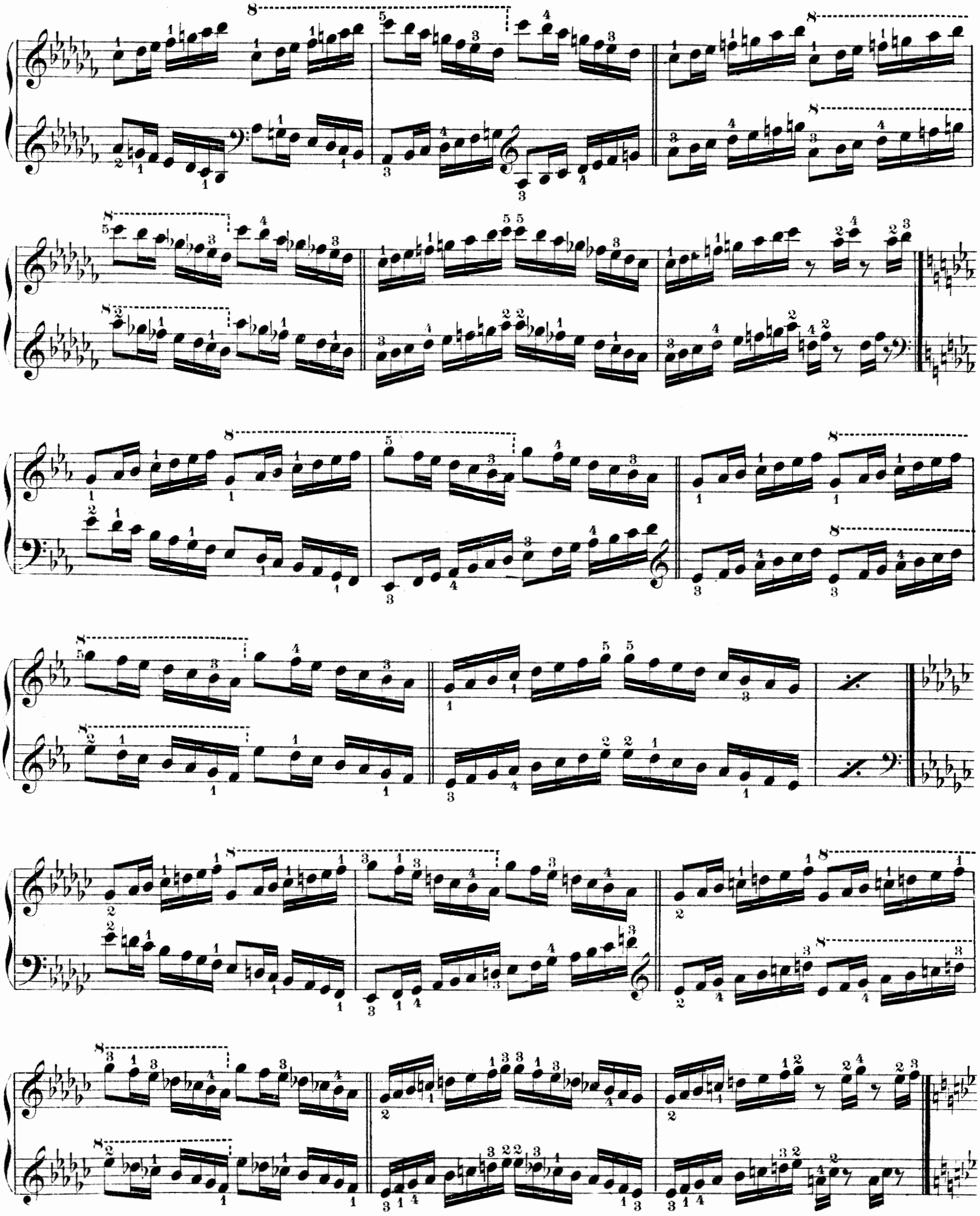


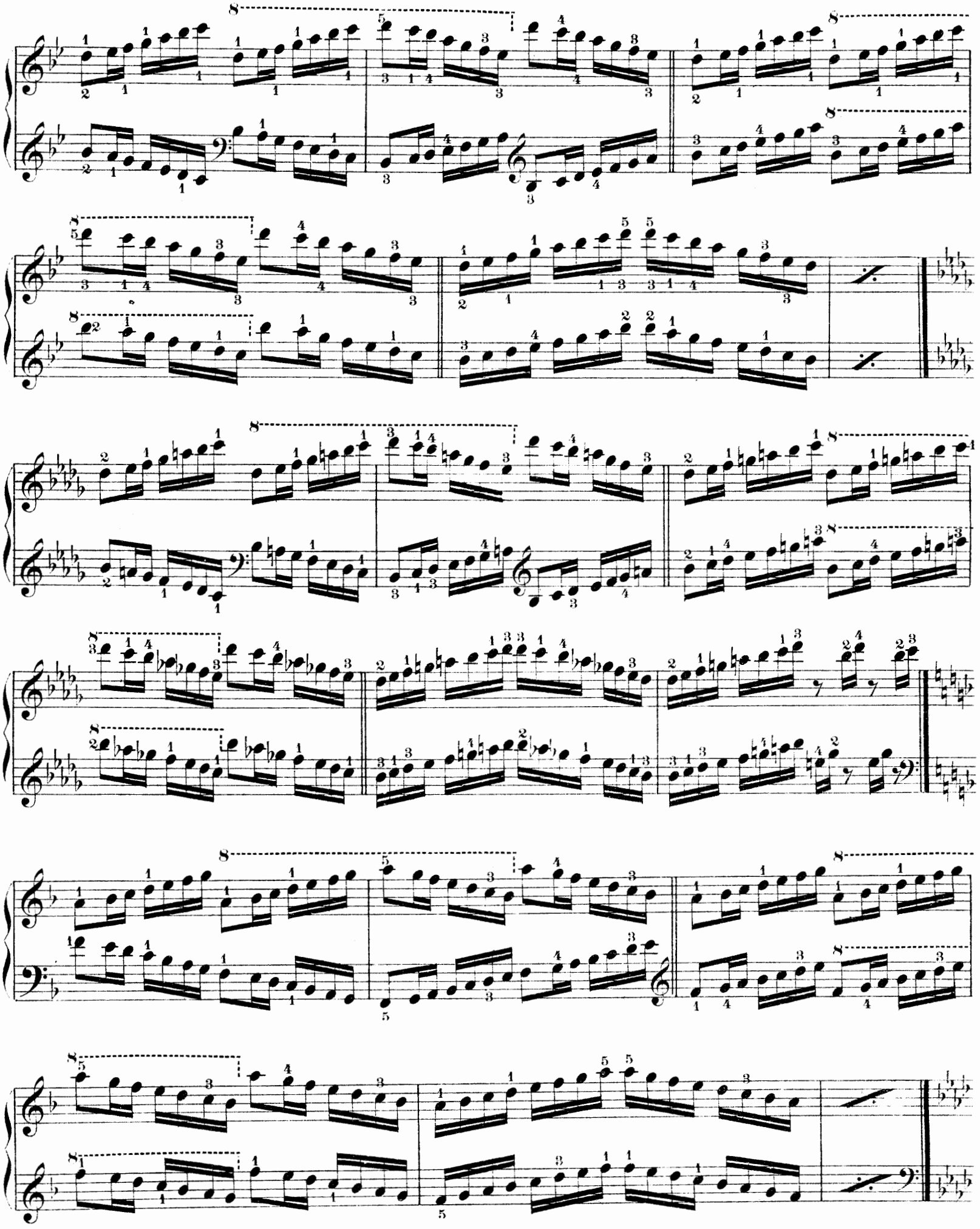


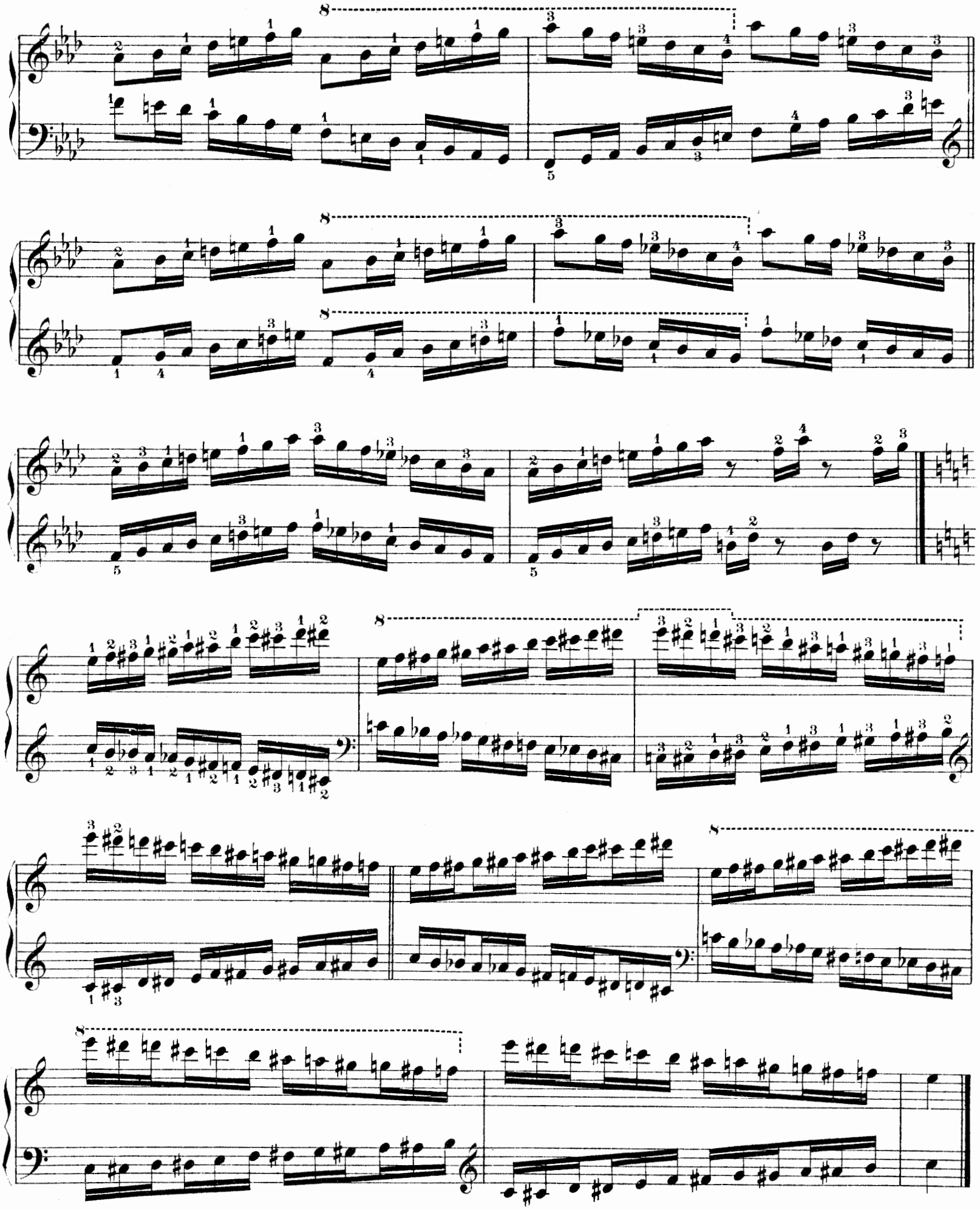












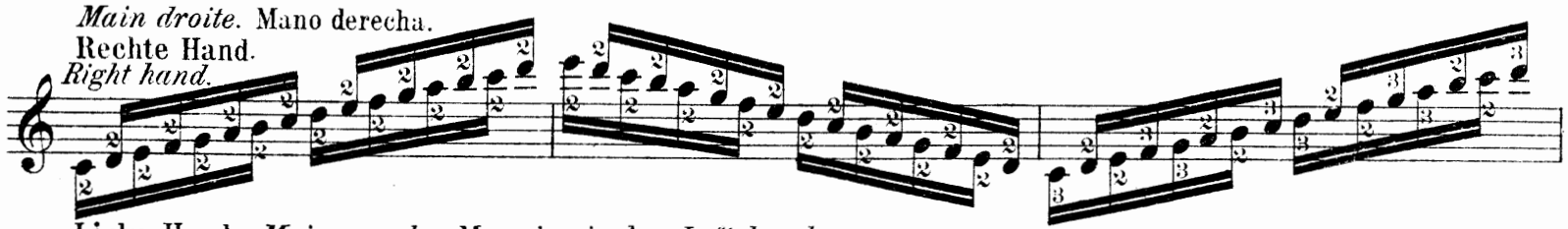
Springende oder durchbrochene Skalen
(durch Ablösung der Hände).

Gammes sautantes ou brisées
(par position alternative des mains).

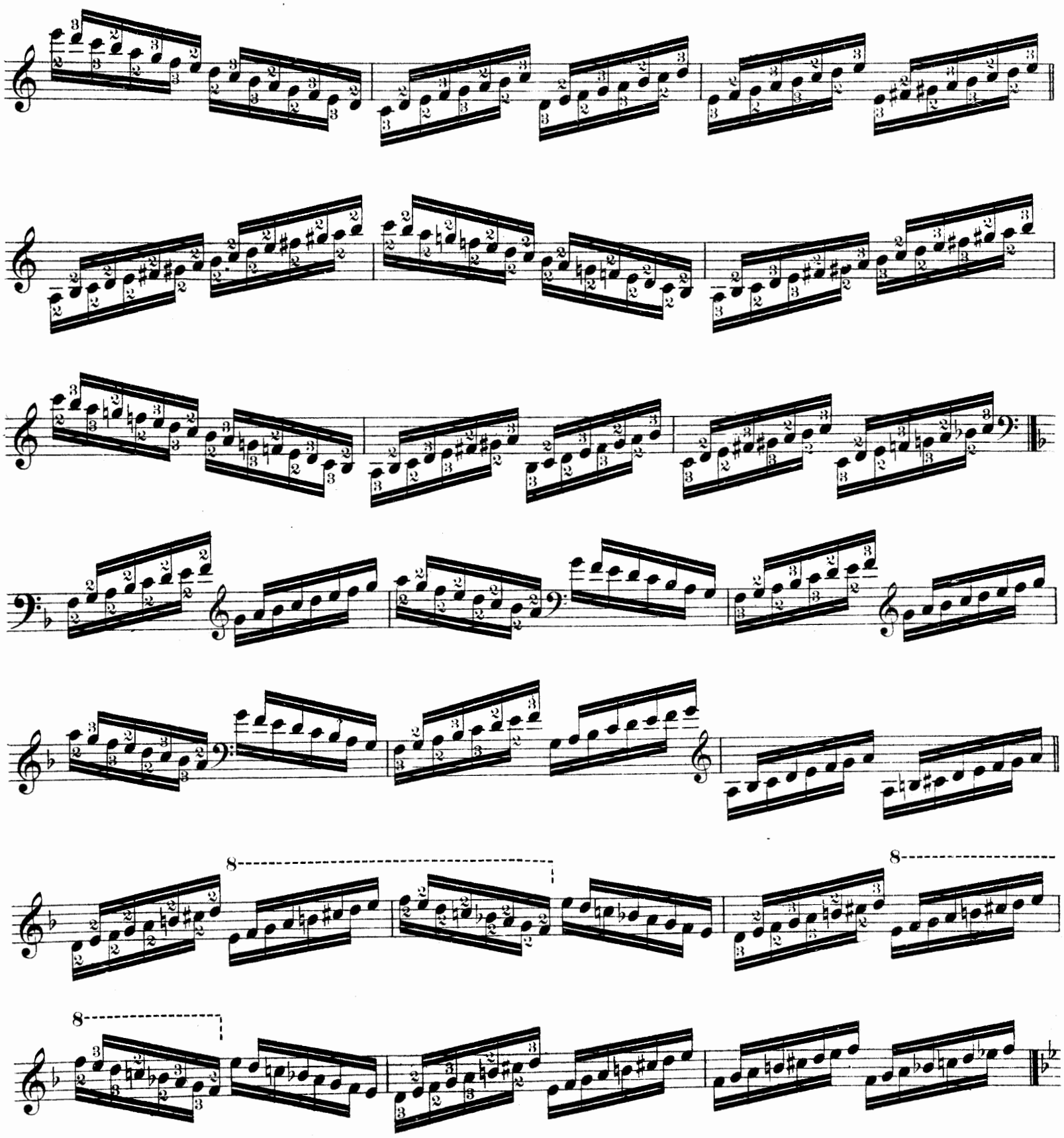
Arpeggios or broken scales
(changing hands).

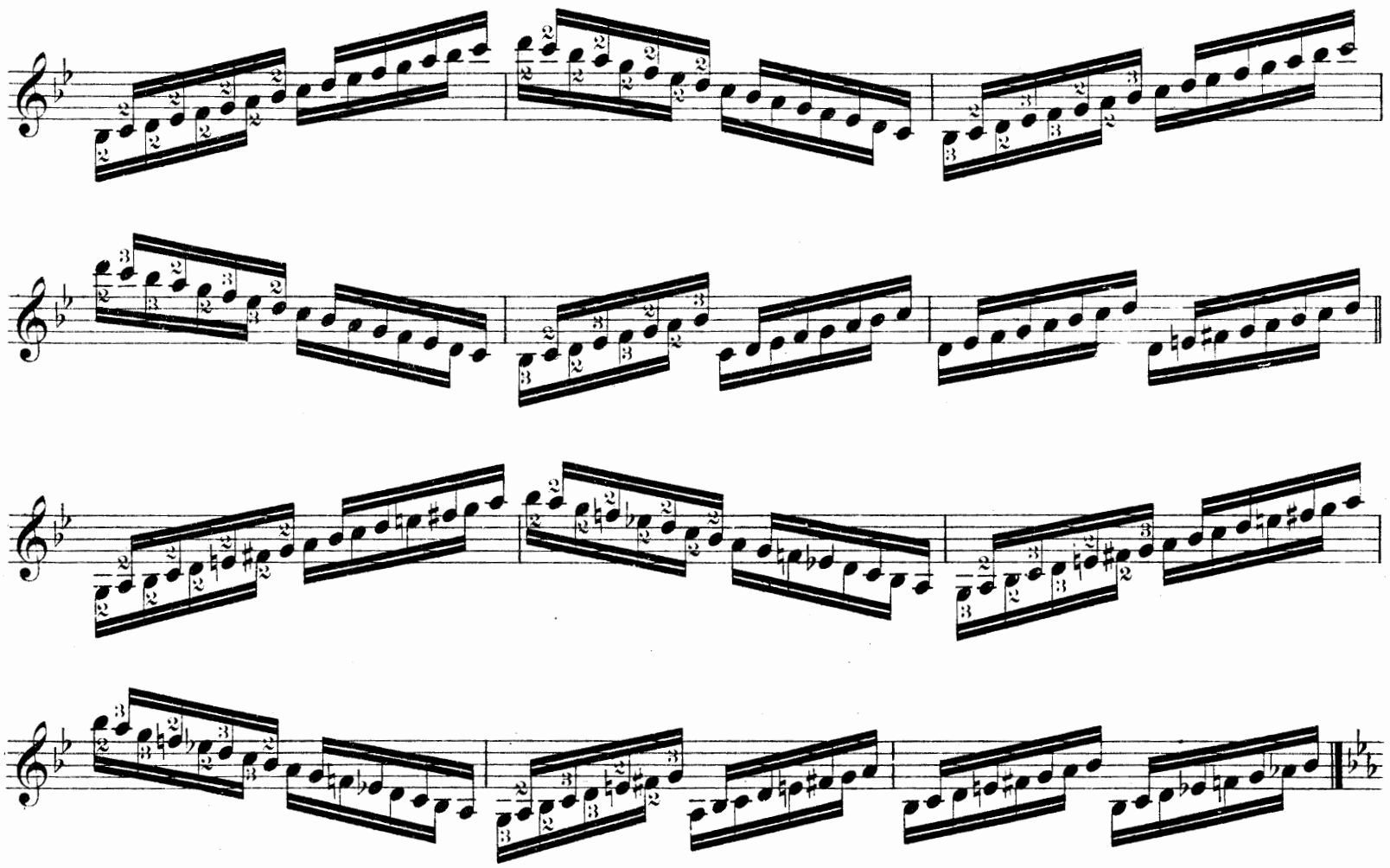
Escalas saltadas ó entrecortadas
(por revezo de las manos).

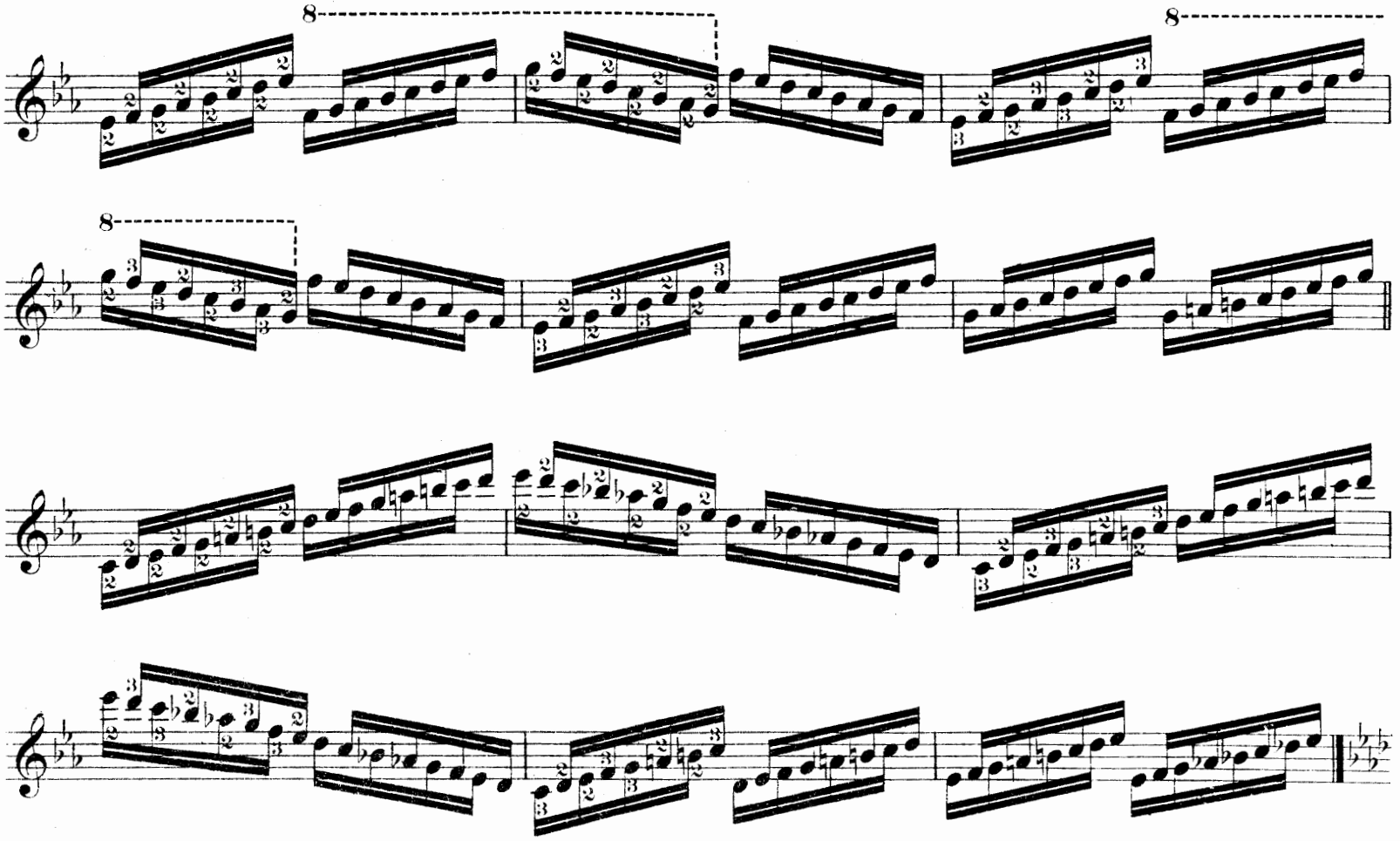
Main droite. Mano derecha.
Rechte Hand.
Right hand.

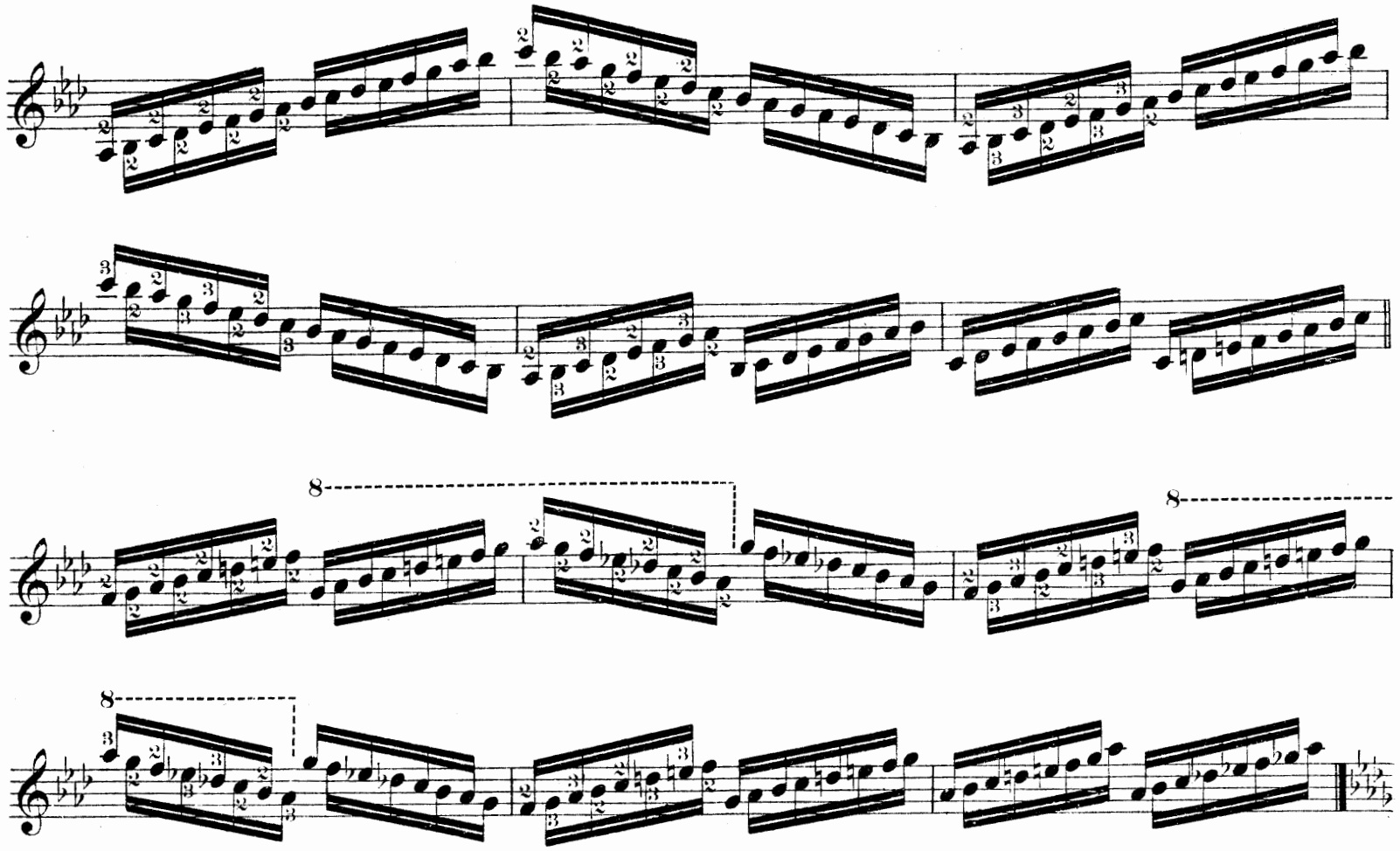


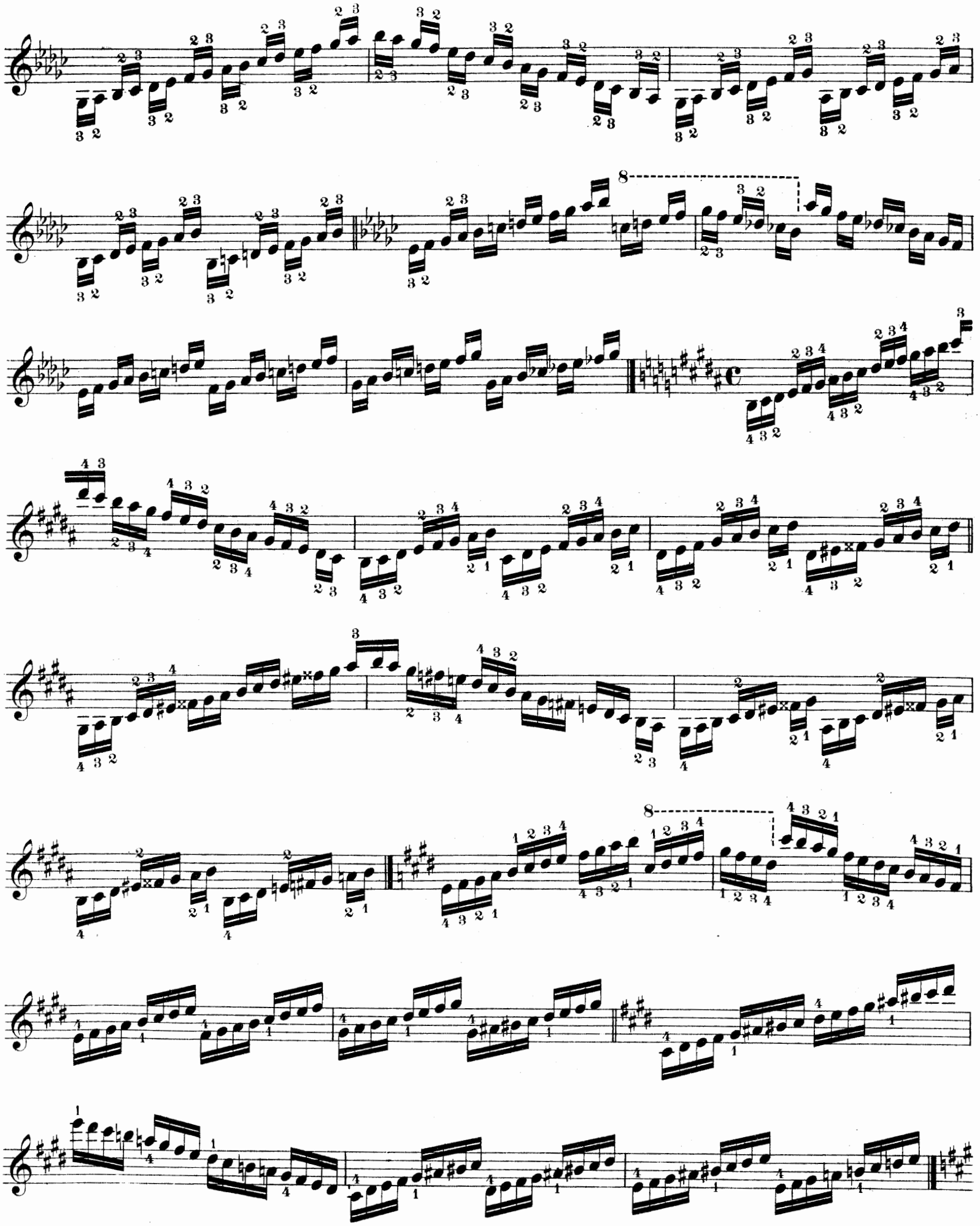
Linke Hand. *Main gauche.* Mano izquierda. *Left hand.*

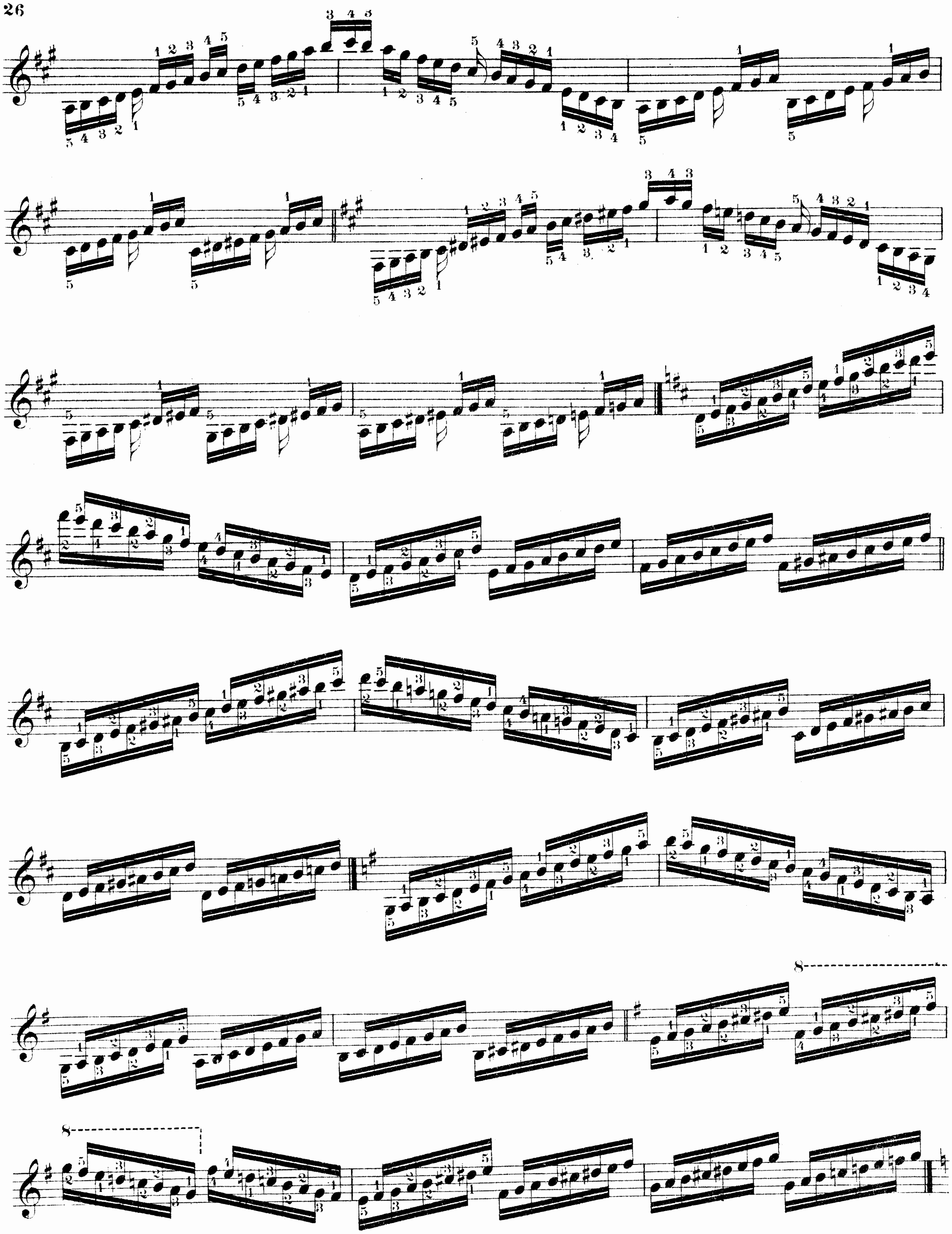


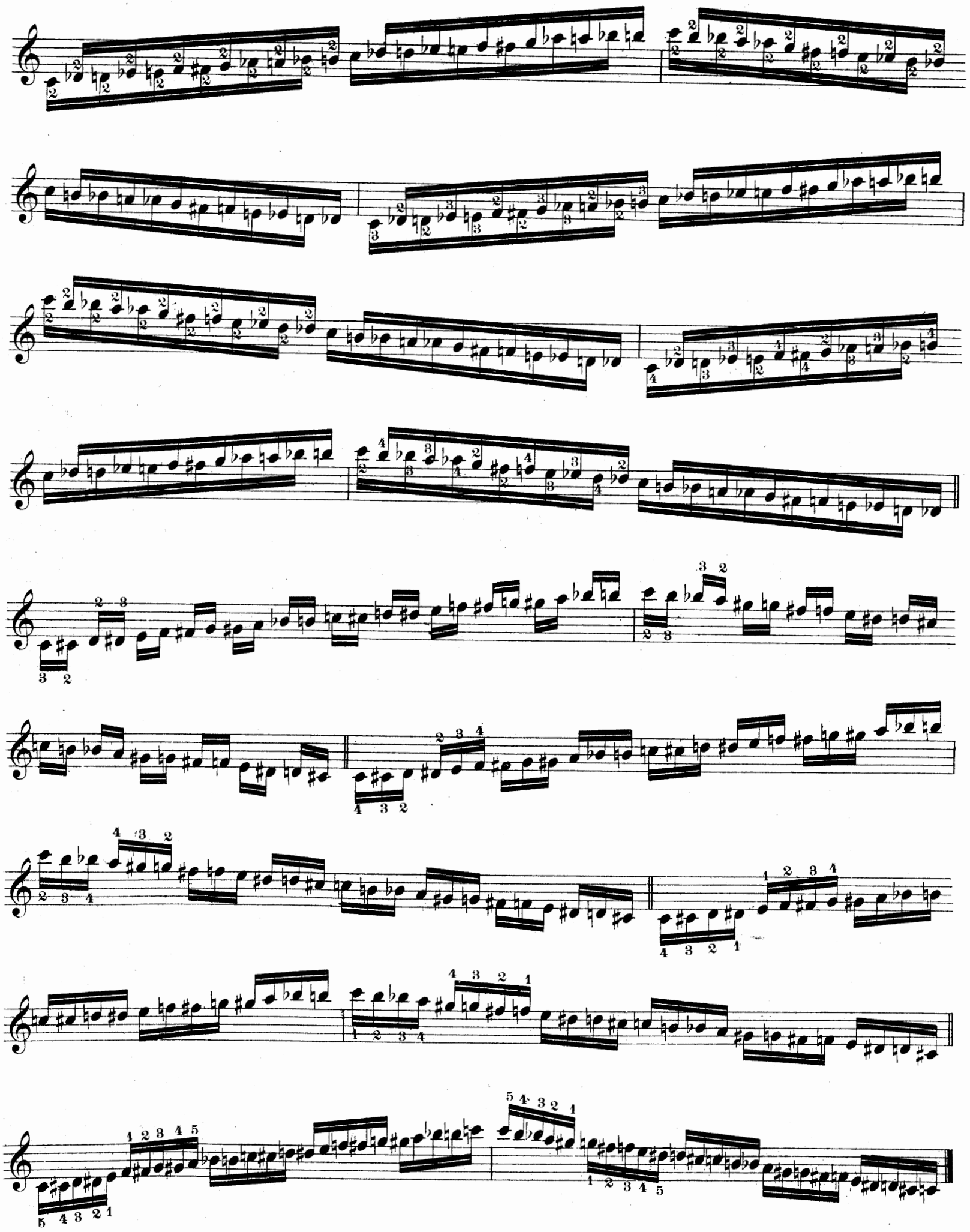



8
8
8


8
8
8
8
8
8







Neues Studienwerk für Klavier,

das sich überall schnell einführte.

Carl Heinrich Döring, Op. 309.

Vier charakteristische und melodische

OKTAVEN-ETÜDEN:

1. Eilende Wolken ----
2. Wandernde Zigeuner
3. Nord und Süd ------
4. Liebesfrühling -----

Für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler.

Text: Deutsch — Englisch — Französisch — Italienisch — Spanisch.

Preis kplt. M. 1.—.

Kritiken von Autoritäten auf dem Gebiete des Klavierspiels:

Herr Professor **Josef Stiasny** (Vorstand der Ed. Horakschen Musikschulen), Wien, schreibt: „Die im Verlage von J. Schuberth & Co. erschienenen Oktavenetüden op. 309 verfolgen nicht nur den eigentlichen rein technischen Zweck, sondern sind als melodische Charakterstücke gedacht und zufolge ihrer reizenden Melodik zum Vortrage sehr geeignet. Ihrer großen Verwendbarkeit im Unterrichte wegen wurden diese Etüden in den Lehrplan der Ed. Horakschen (Franz Brixeschen) Musikschulen in Wien aufgenommen. Zur Popularisierung dieser wirklich schätzenswerten Etüden werde ich kräftigst beitragen."

Herr Professor Gustav Schumann (Direktor der Rollfussschen Musik-Akademie) schreibt: „Der sehr hübsche poetische Inhalt dieser vier Etüden entspricht vollkommen den von Ihnen gewählten Überschriften: Eilende Wolken, Wandernde Zigeuner, Nord und Süd, Liebesfrühling. Da nun aber auch das Wesentlichste der für den Klavierspielenden so notwendigen Oktaventechnik darin behandelt wird, so eignen sie sich sowohl zum Vortrag, wie auch zu ernstem technischen Studium. Sie bilden somit eine wertvolle Bereicherung der Oktavenliteratur und sind namentlich vorwärtsstrebenden Spielern der Mittelstufe aufs wärmste zu empfehlen. Jedenfalls werde ich in meiner Schule reichlichen Gebrauch davon machen."

Herr Direktor **Richard Kaden** (Pädagogische Musikschule), Dresden, schreibt: „Prof. Dörings Oktaven-Etüden, Opus 309, sind ausgesprochene Charakterstücke mit ansprechenden harmonischen, melodischen und dynamischen Wendungen, gleich geeignet, die Technik des Oktavenspiels als auch den musikalischen Vortrag zu fördern. Wir können das neue, jugendfrisch geschriebene Werk aus der bewährten Feder des Herrn Professors Hofrat Heinrich Döring, der einst für die Musik-Pädagogik überhaupt grundlegend gewirkt hat, allen Klavierlehrern und -Schülern, die es mit ihrer Kunst ernst nehmen, auf das wärmste empfehlen."

Herr Professor **O. Schmid** schreibt im „Dresdner Journal", Nr. 156: „Wenn der Senior unserer einheimischen Klavierpädagogen, Meister C. H. Döring, mit neuen Werken zu Unterrichtszwecken hervortritt, so wird man immer von neuem wieder Gelegenheit haben, auf die eminente musikpädagogische Begabung hinzuweisen, die ihm eigen ist Das Lehrhafte in einer nicht nur jeder trocken pedantischen Artung abholden Form, sondern geradezu in einer anregenden und unterhaltenden Gestaltung zu geben, kann man als seine Spezialkunst betrachten. Zeugnis von dieser Sonderbegabung legen auch wieder die Oktaven-Etüden op. 309 ab, die er soeben im Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig, erscheinen ließ. Es sind das Musikstücke, die bereits die Beherrschung der rein technischen Seite des Oktavenspiels bis zu einem gewissen Grade voraussetzen, also das mechanisch-technische Studium nicht mehr als Hauptzweck ins Auge fassen. „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" betitelt, vereinigen sie vielmehr den Etüdencharakter mit dem des musikalischen Charakterstücks in glücklichster Weise, zielen also ganz wesentlich auch dahin, den musikalischen Vortrag zu beleben."

Herr Professor **Julius Epstein**, Wien, schreibt: „Die Oktaven-Etüden Opus 309, sind ausgezeichnet, nützlich und schön, wie alles von dem vortrefflichen Pädagogen und Komponisten C. H. Döring."

Herr Seminarmusiklehrer **Emil Petzold**, Bautzen, schreibt: „Die Bekanntschaft mit Dörings Oktaven-Etüden mir vermittelt zu haben, bin ich Ihnen besonders dankbar. Bei allem Etüdeninhalte sind doch die 4 Nummern Charakterstücke allerliebsten Genres, und ich werde nie versäumen, gerade auf dieses Werkchen an ganz geeigneter Stelle hinzuweisen."

Herr Musikdirektor **Ed. Steinwarz**, Karlsruhe, schreibt: „Döring, Oktaven-Etuden und Erdstein, Valse caprice bedeuten eine wertvolle Bereicherung der Klavierliteratur; ich werde sie jedenfalls beim Unterricht gebrauchen."

Herr Direktor **M. Kaufmann**, Karlsbad, schreibt: „Die Oktaven-Etüden haben so sehr meinen Beifall gefunden, daß ich das ausgezeichnete Werkchen in meiner Musikschule einführen werde. Die überaus glückliche Idee, das Oktavenstudium dem Schüler in Form von reizenden Vortragspiecen zu versüßen, ist Herrn Döring so glänzend gelungen, daß man bestimmt annehmen kann, daß diese Form, im Gegensatze zu dem sonst so trockenem Studienmaterial, von den angehenden Klavierspielern mit Vergnügen und gerne geübt werden wird.

Der große, deutliche Druck und die angenehme Fingersatzbezeichnung, welche dem Lehrer und dem Schüler den Unterricht erleichtert, empfehlen das Werk noch außerdem.

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt: „Der Verfasser bietet hier bequem ausführbare, melodiöse, rhythmisch interessierende Oktavenstudien, die beim Unterrichte auf der Mittelstufe sehr begrüßt werden dürften."

Die **Musikpädagogischen Blätter** (Klavierlehrer), Januar 1911, schreiben: „Diese 4 kleinen Oktavenstudien, denen der Autor die Überschriften „Eilende Wolken", „Wanderndo Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" mitgab, sollen weniger dem mechanisch technischen Studium dienen; sie wenden sich an Spieler, die bereits tüchtige Technik im Oktavenspiel besitzen, denen die Studien aber Gelegenheit zur Erlangung eines musikalisch belebten Vortrages in der Oktaventechnik bieten. Sie enthalten bei klarem Aufbau und schlichter Harmonik hübsche melodische Elemente bei lebendiger Rhythmik und können warm empfohlen werden."

Von demselben Autor erschienen früher folgende Unterrichtswerke:

Op. 42.	2 Sonaten in G- und C-dur	à 1.50
Op. 166.	24 Etüden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit" Heft I	—.75
Op. 166.	Heft II/III	à 1.50
Op. 255.	12 melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte	à 1.—
Op. 256.	Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit à 2 ms:	
	Nr. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. Nr. 2. Hinaus in den Wald	à —.75
	Nr. 3 Frühlingstraum. Nr. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein	à —.75
	Nr. 5. Fest in der Waldschenke	—.75

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Nr. 6013/24.

Études techniques

pour le Piano

par

Franz Liszt.

Rédigés par le

Professeur A. Winterberger.

Ejercicios metódicos

para piano

de

Franz Liszt.

Bajo la dirección del

Profesor A. Winterberger.

Cahier / Cuad. } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers.

J. Schuberth & Cº

LEIPZIG

Études techniques

pour le Piano

par

Franz Liszt.

Table des matières.

CAHIER I. Exercices pour donner de la force et de l'indépendance à chacun des doigts, la main restant immobile, et études d'accords.

" II. Études préparatoires aux gammes majeures et mineures.

" III. Gammes en tierces et en sixtes. Gammes sautantes ou brisées.

" IV. Gammes et exercices chromatiques. Gammes en mouvement contraire.

" V. Tierces, quartes et sixtes répétées avec différents doigtés. Exercices de gammes en tierces de mouvement semblable et de mouvement contraire. Exercices de quartes et de sixtes.

" VI. Gammes chromatiques majeures et mineures en tierces et en sixtes.

" VII. Gammes en accords de sixte avec différents doigtés. Gammes sautantes ou brisées en tierces et accords de sixte. Tierces, quartes et sixtes chromatiques. Gammes majeures et mineures par octaves.

" VIII. Octaves brisees. Gammes par octaves sautantes ou brisées Études d'accords, Trilles en tierces, sixtes, quartes et octaves.

" IX. Accords de septièmes diminuées. Exercices pendant lesquels la main reste immobile. Arpèges ou accords brisés.

" X. Accords brisés avec différents doigtés par toutes les gammes en ton majeur et mineur.

" XI. Arpèges en tierces et en sixtes avec différents doigtés.

" XII. Exercices en octaves avec différents doigtés et exercices d'accords.

Ejercicios metódicos

para piano,

de

Franz Liszt.

Indice.

CUAD. I. Ejercicios para dar fuerza é independencia á cada dedo, estando la mano quieta. Ejercicios de acordes.

" II. Estudios preparatorios para las escalas en mayor y menor.

" III. Escalas en terceras y sextas. Escalas saltadas ó entrecortadas.

" IV. Escalas cromáticas y sus ejercicios. Escalas en movimiento contrario.

" V. Terceras, cuartas y sextas, con varias digitaciones. Ejercicios de terceras formando escalas en movimiento contrario. Ejercicios de cuartas y sextas.

" VI. Escalas de dobles terceras y sextas, en mayor y menor cromáticas.

" VII. Escalas de acordes en sextas con varias digitaciones. Escalas saltando ó entrecortadas, en dobles terceras y sextas, y en acordes en sextas. Terceras, cuartas y sextas cromáticas. Escalas de octavas, mayor y menor.

" VIII. Octavas entrecortadas. Escalas de octavas, entrecortadas. Estudios de acordes. Trinos en terceras, sextas, cuartas y octavas.

" IX. Acorde de séptimas rebajadas. Ejercicios con la mano inmóvil. Arpegios ó acordes entrecortados.

" X. Acordes entrecortados con digitación diversa en todas las escalas en tonos mayor y menor.

" XI. Arpegios en terceras y en sextas con diferente digitación.

" XII. Estudios de octavas con diferente digitación y ejercicios de acordes.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6683 - 94

Études techniques

pour le Piano

par

Franz Liszt.

Cahier IV.

Gammes et exercices chromatiques.
Gammes en mouvement contraire

Ejercicios metódicos

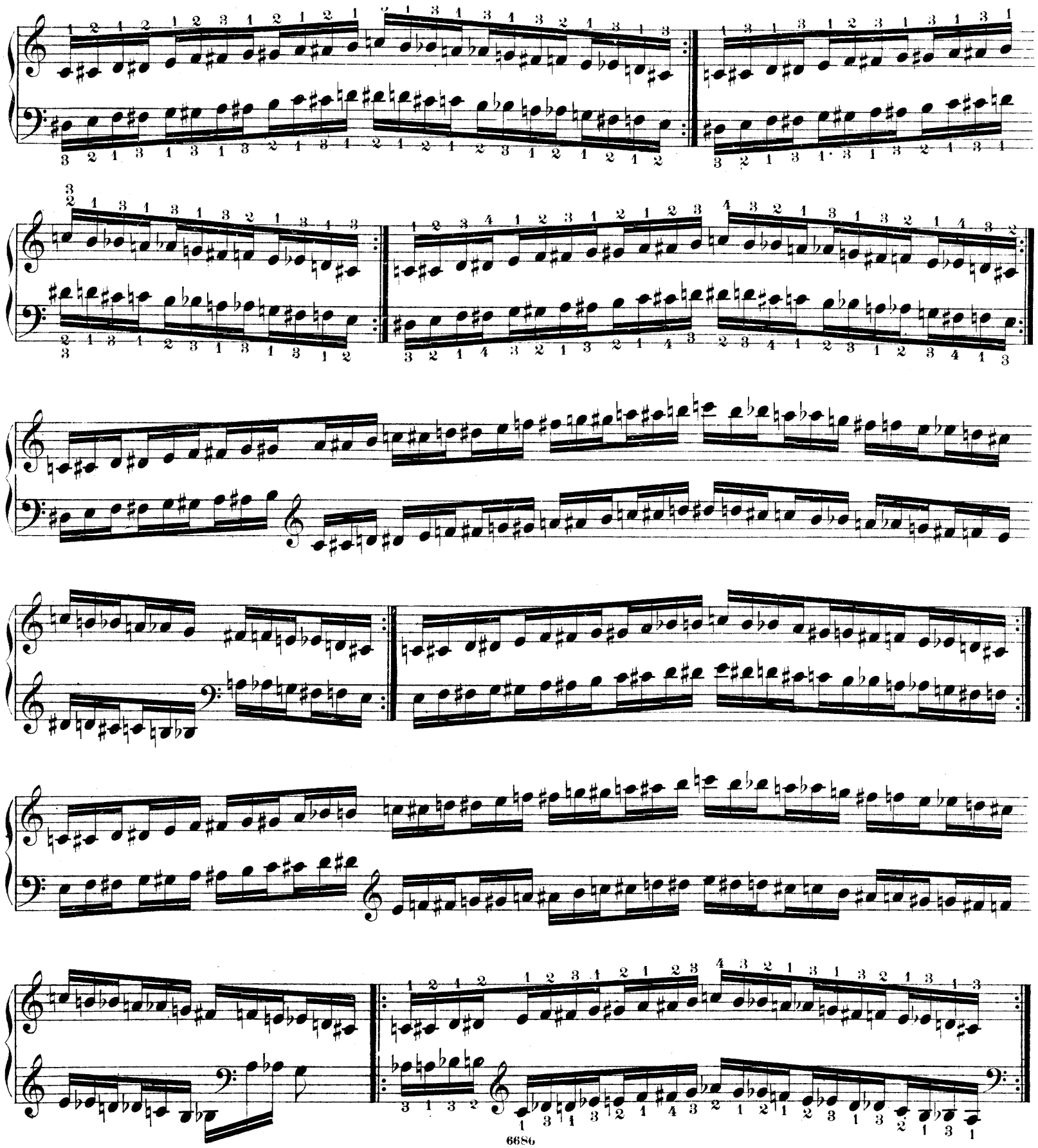
para piano,

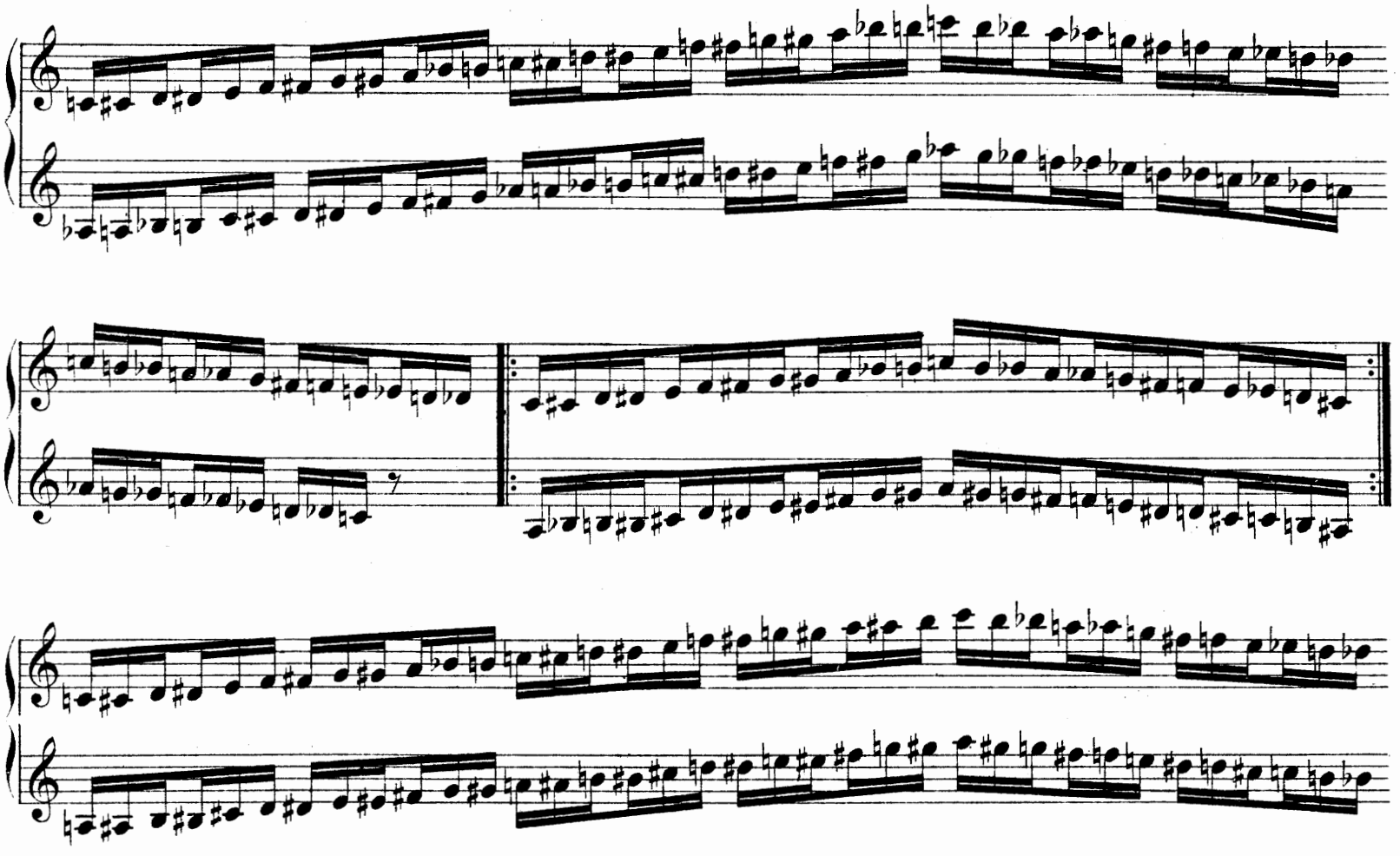
de

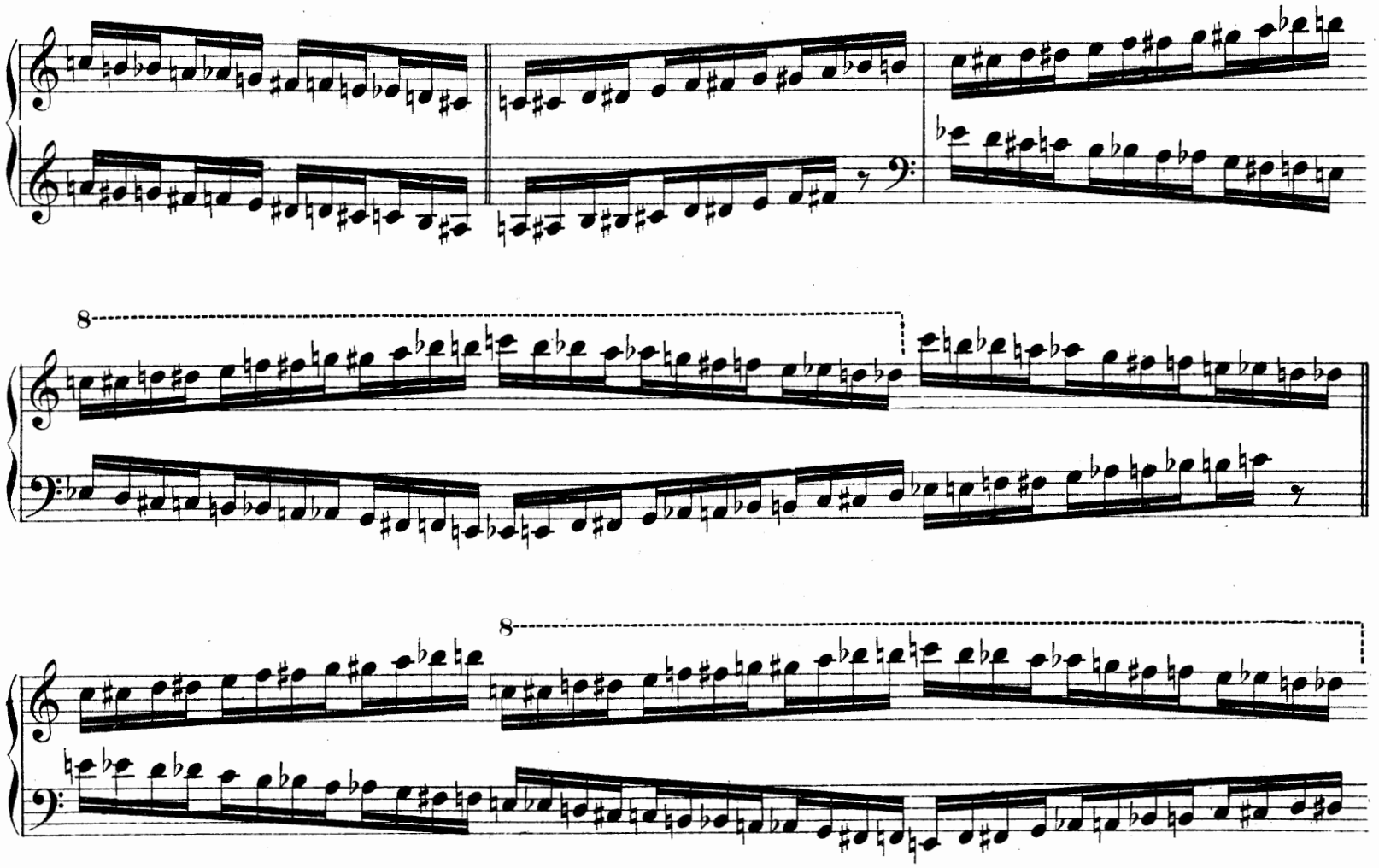
Franz Liszt.

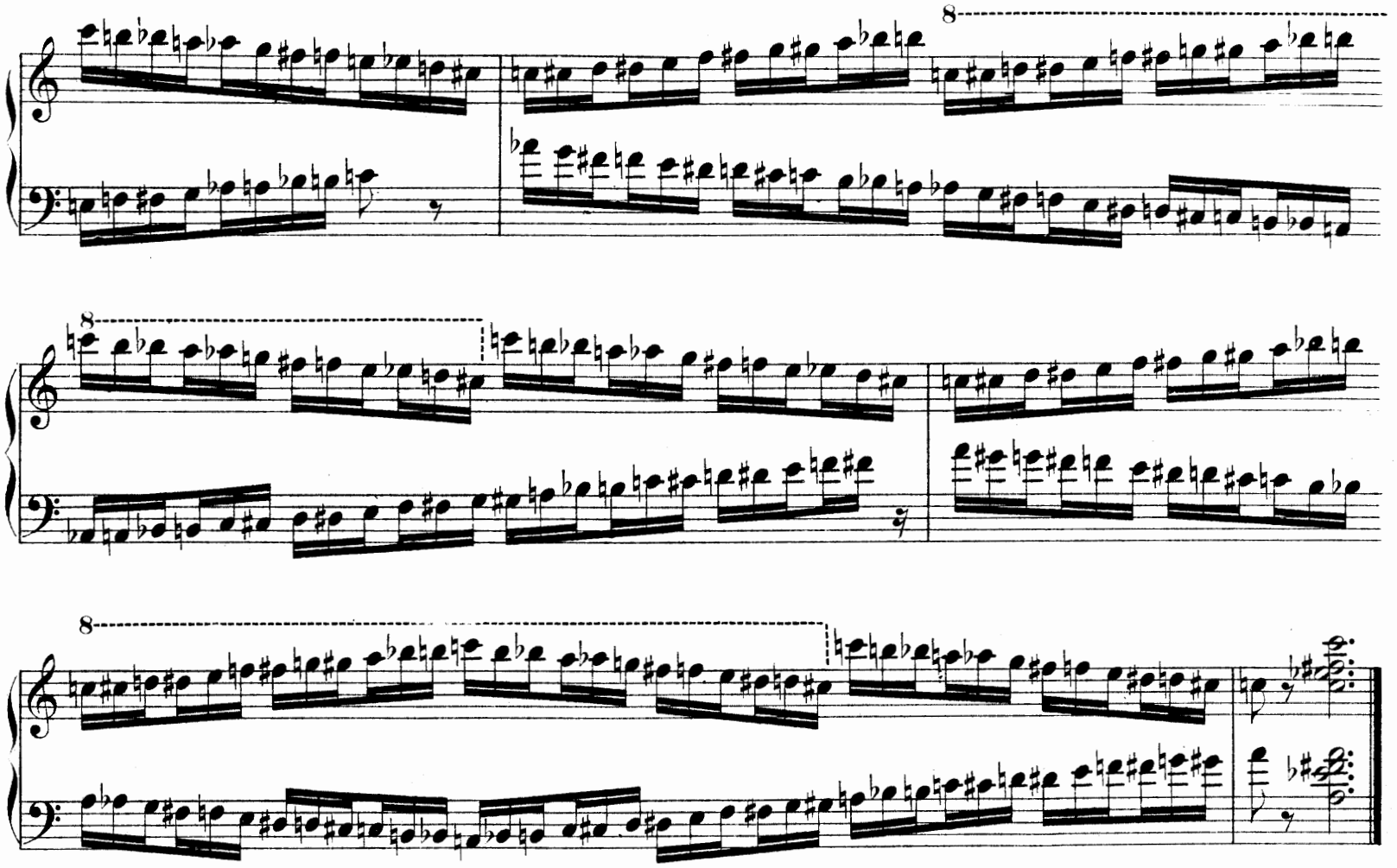
Cuaderno IV.

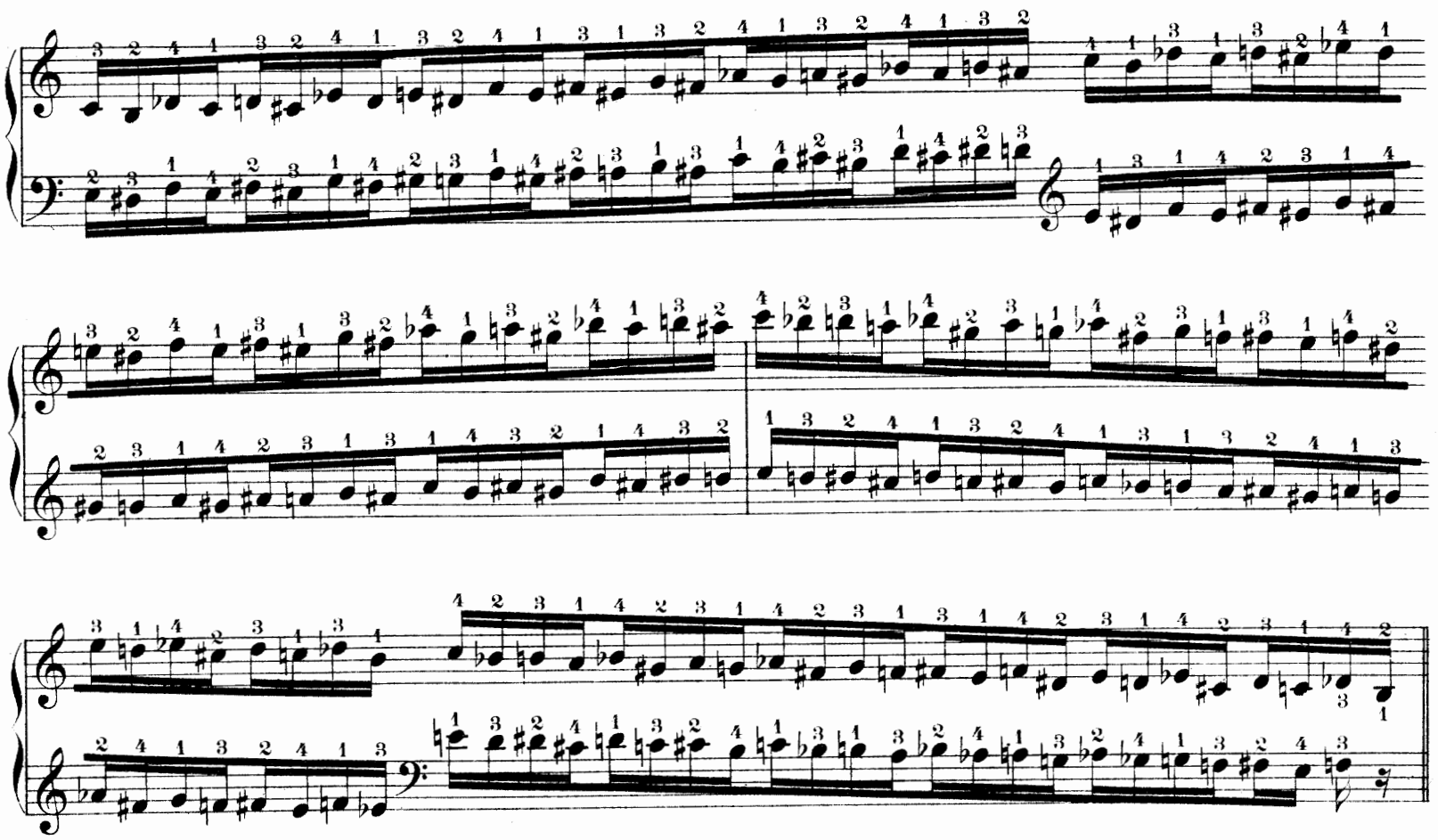
Escalas cromáticas y sus ejercicios.
Escalas en movimiento contrario.

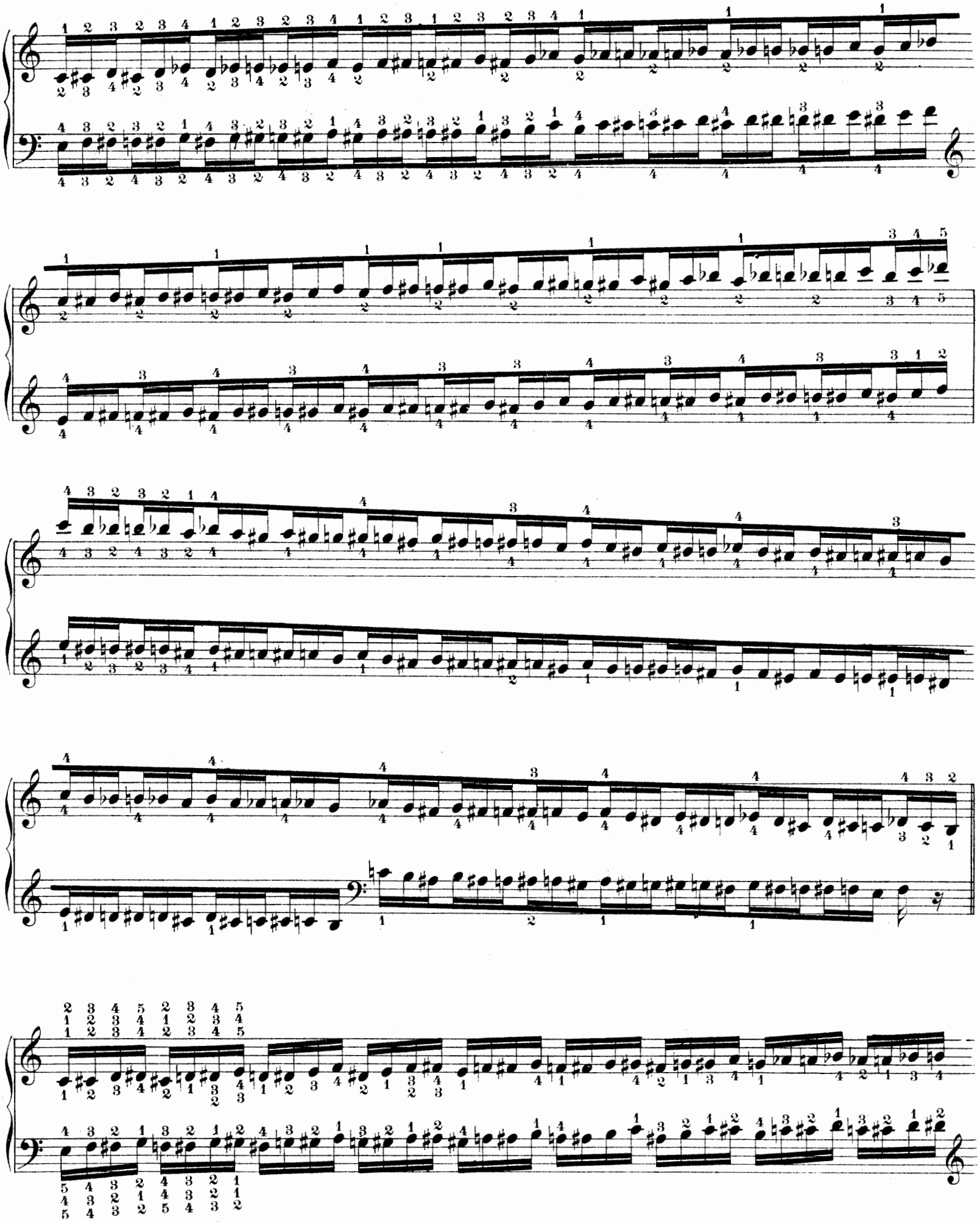


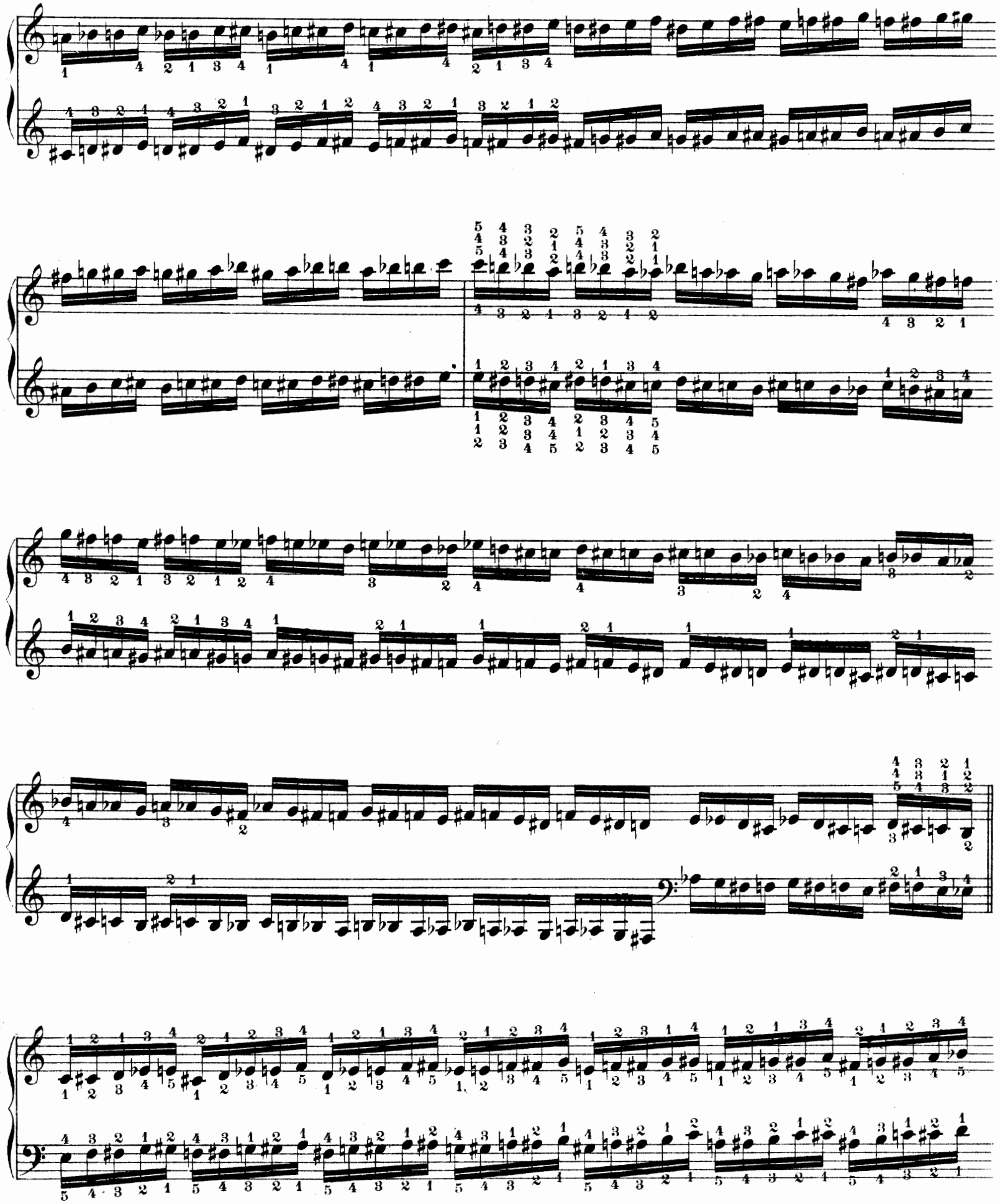


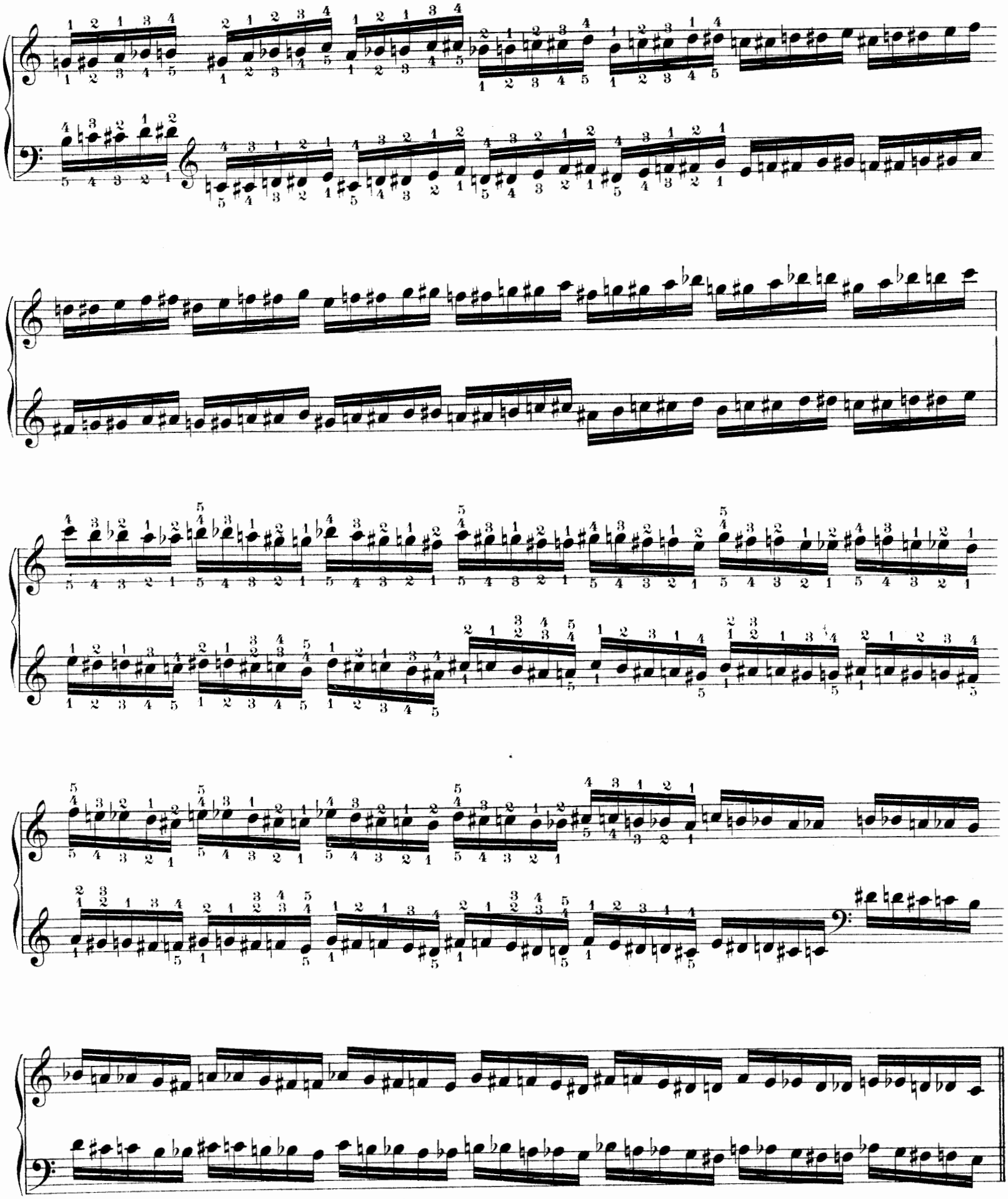

8
8





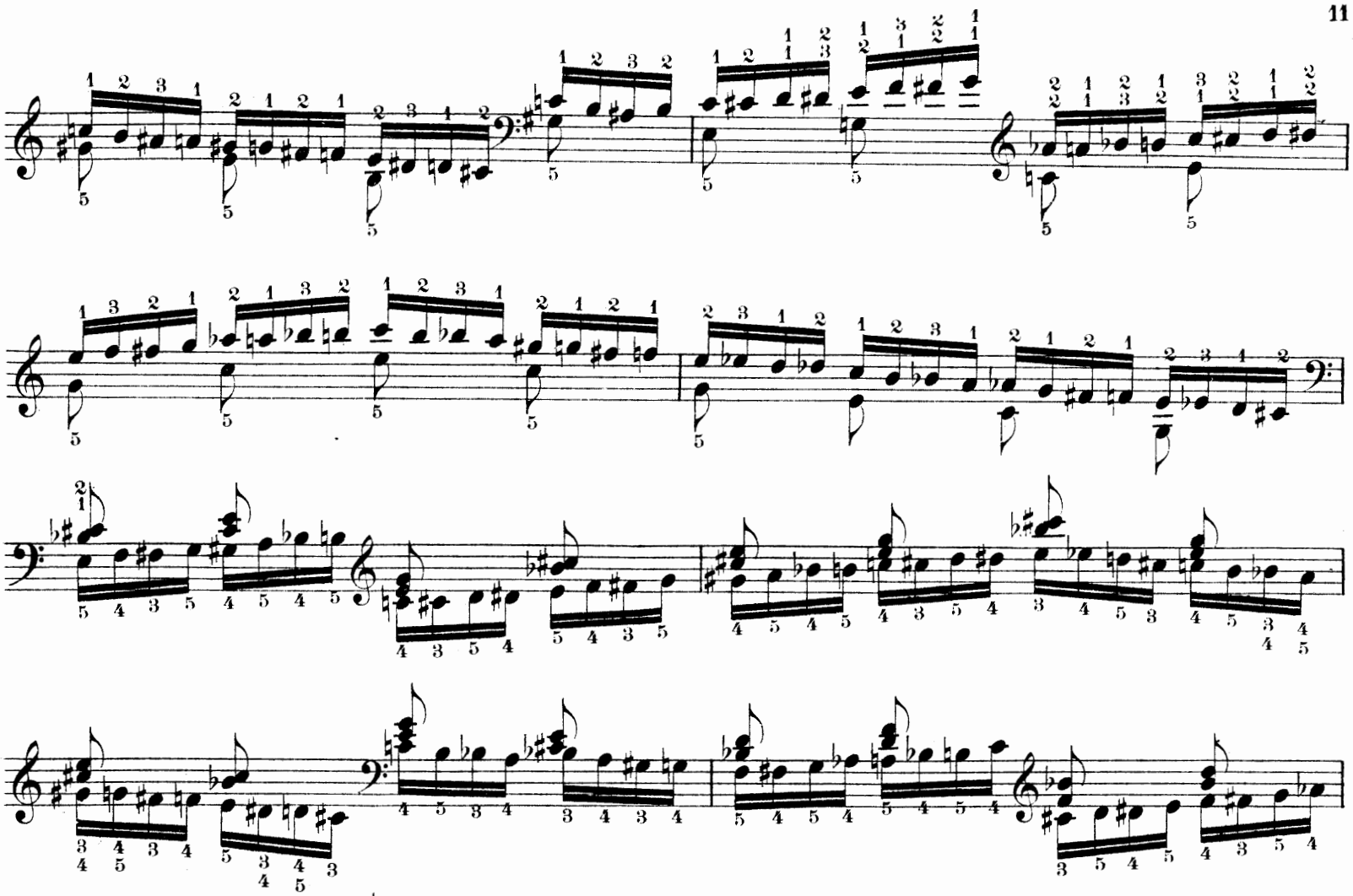




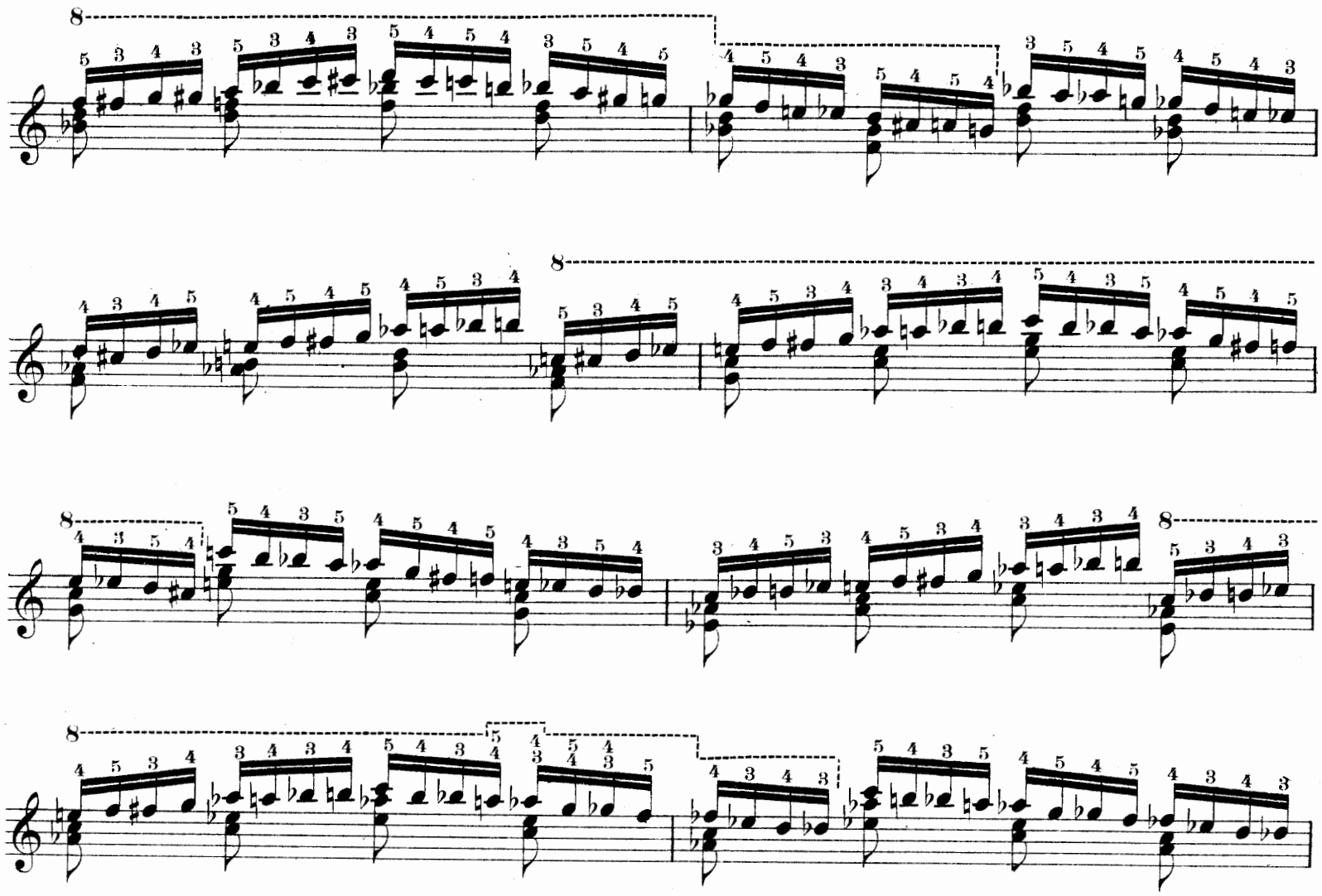


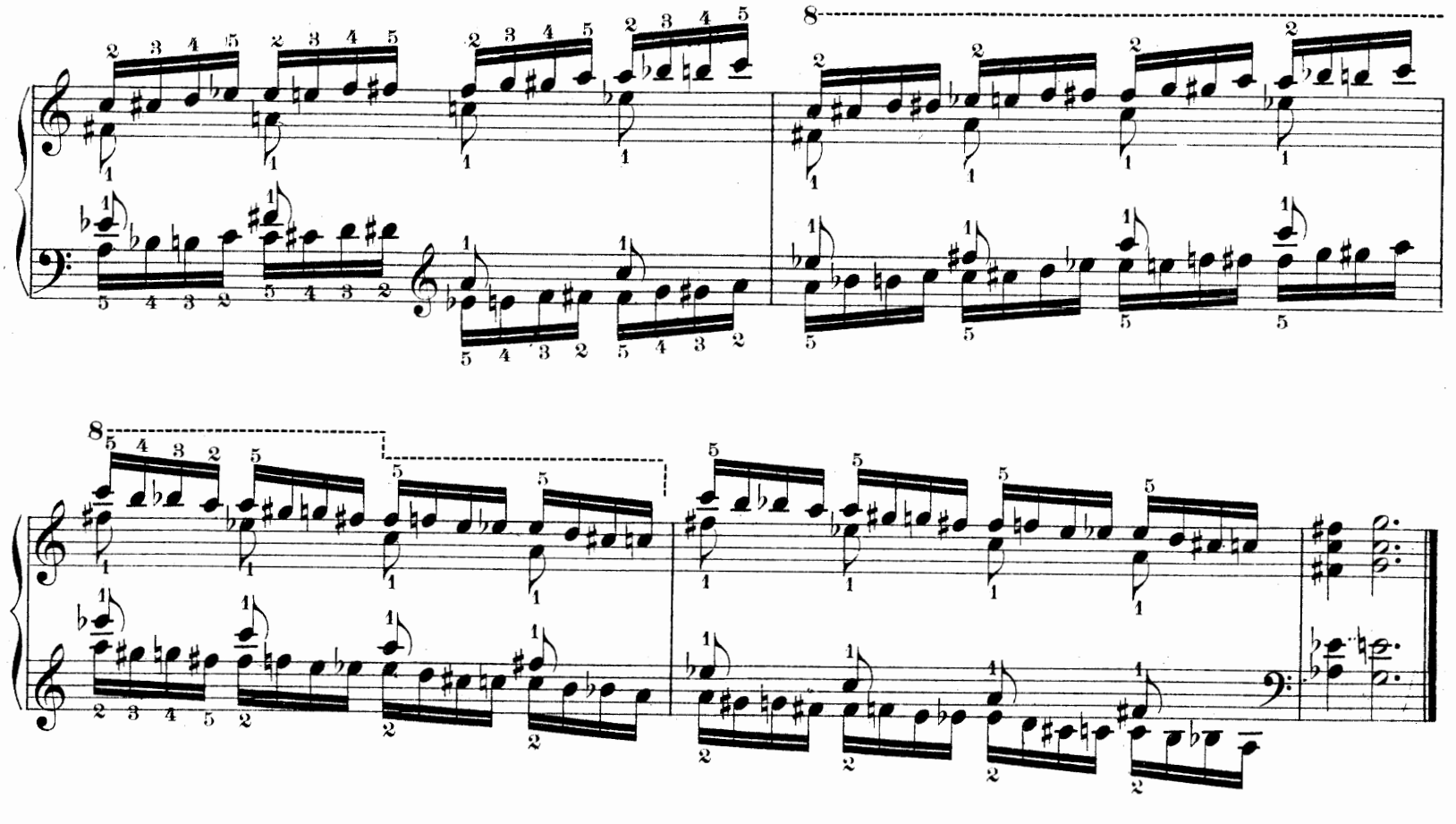
Main droite. Mano derecha.
Rechte Hand. *Right hand.*

Main gauche. Mano izquierda.
Linke Hand. *Left hand.*



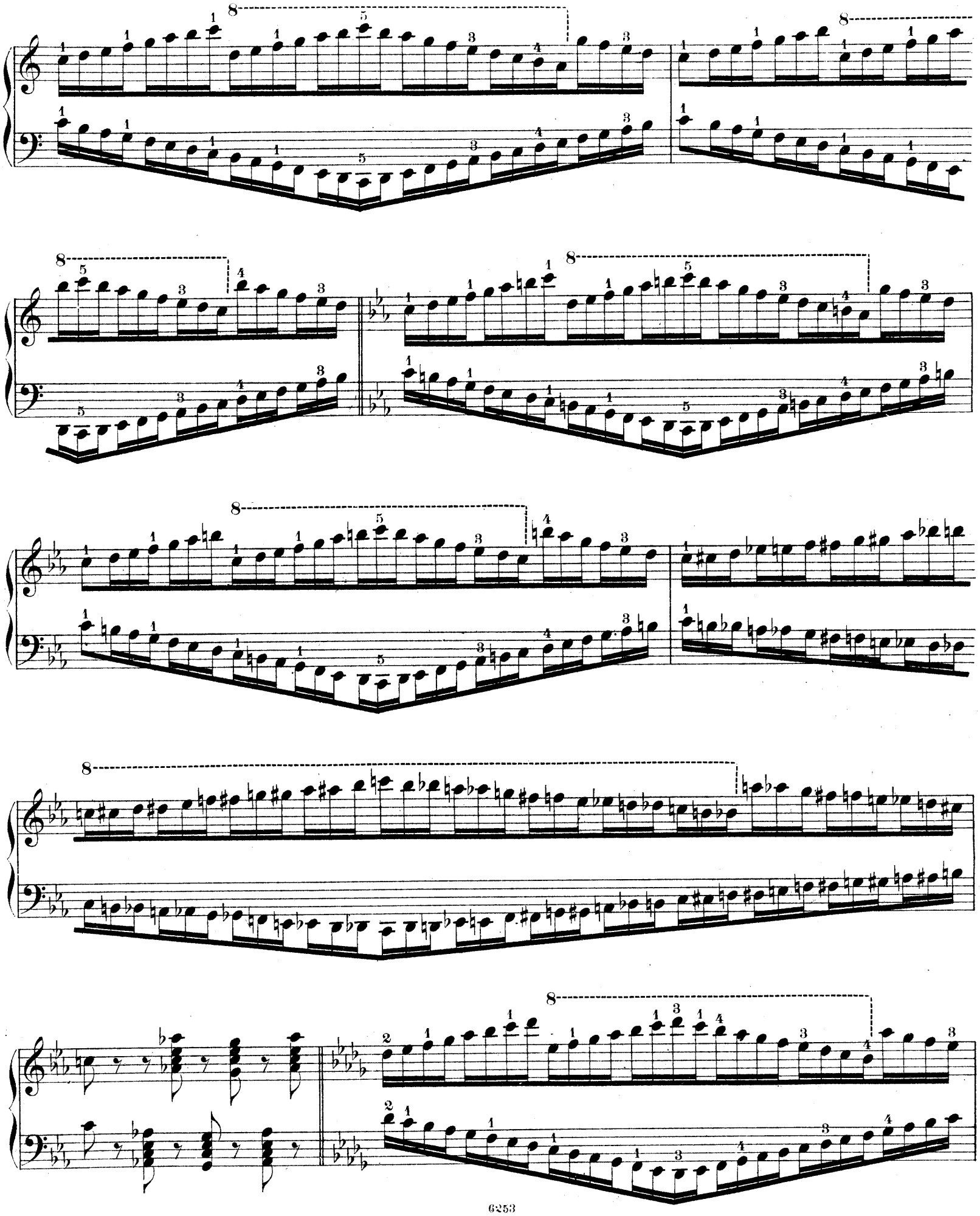
Main droite. Mano derecha.
Rechte Hand. *Right hand.*

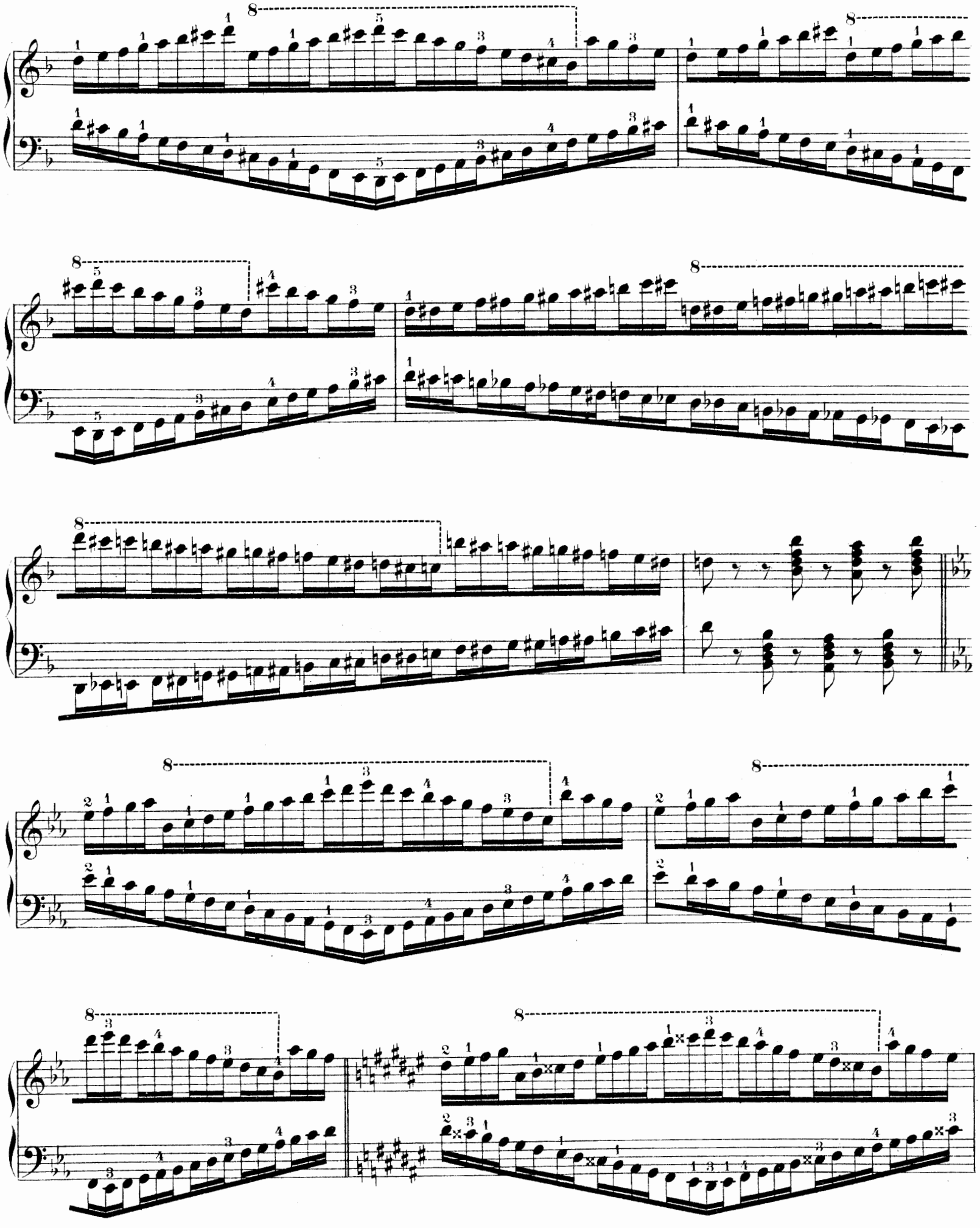


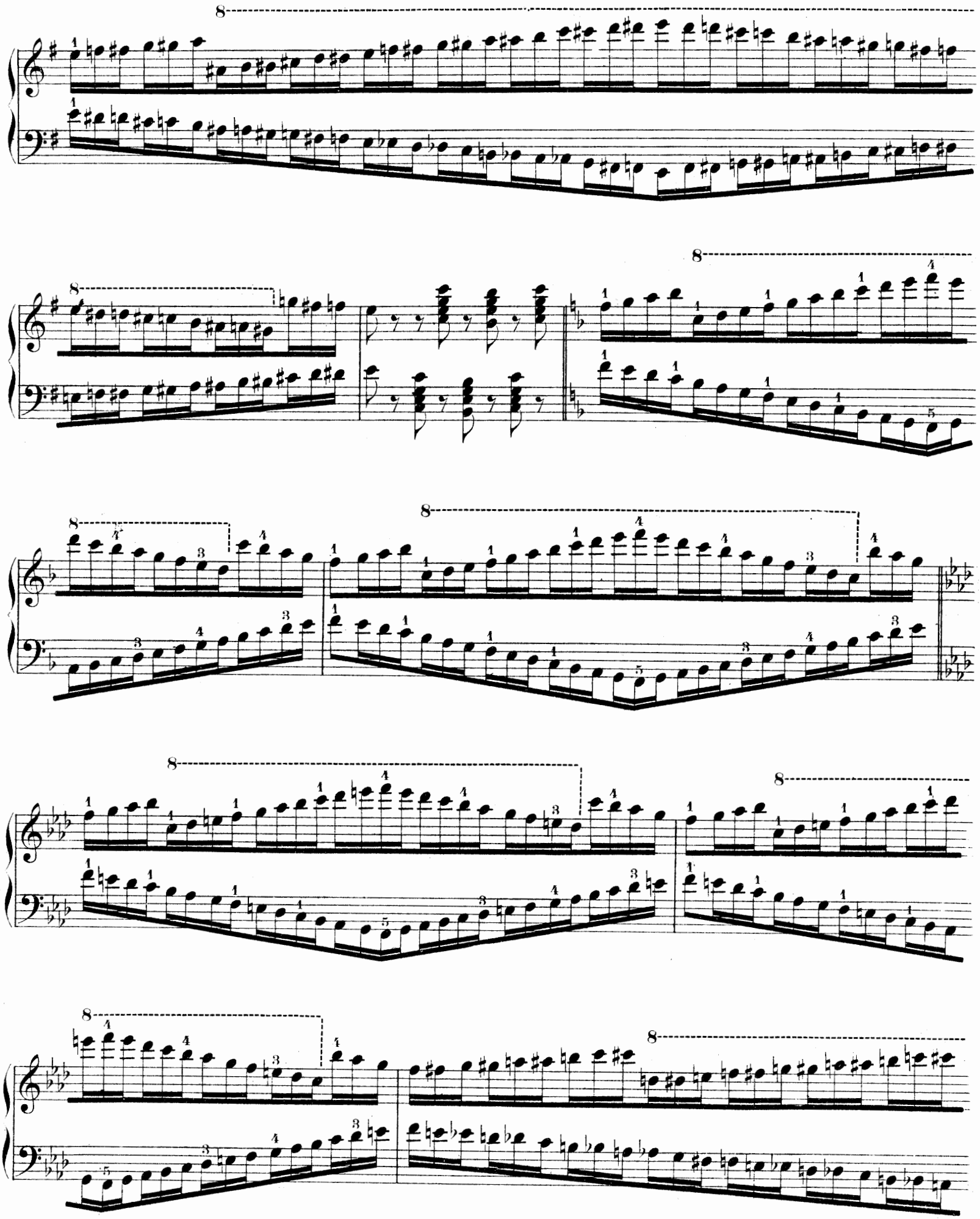


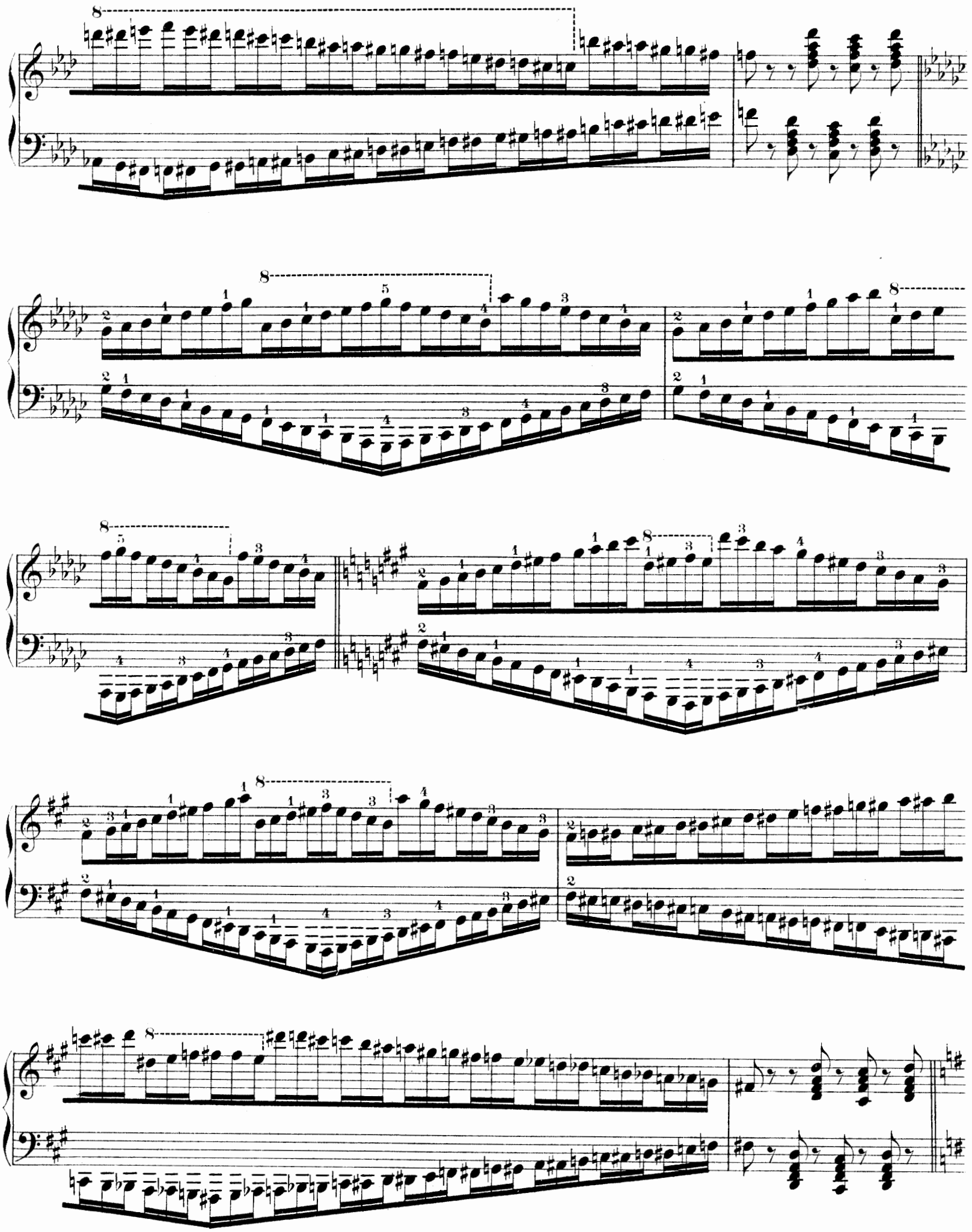
Skalen in der Gegenbewegung.
Gammes en mouvement contraire.

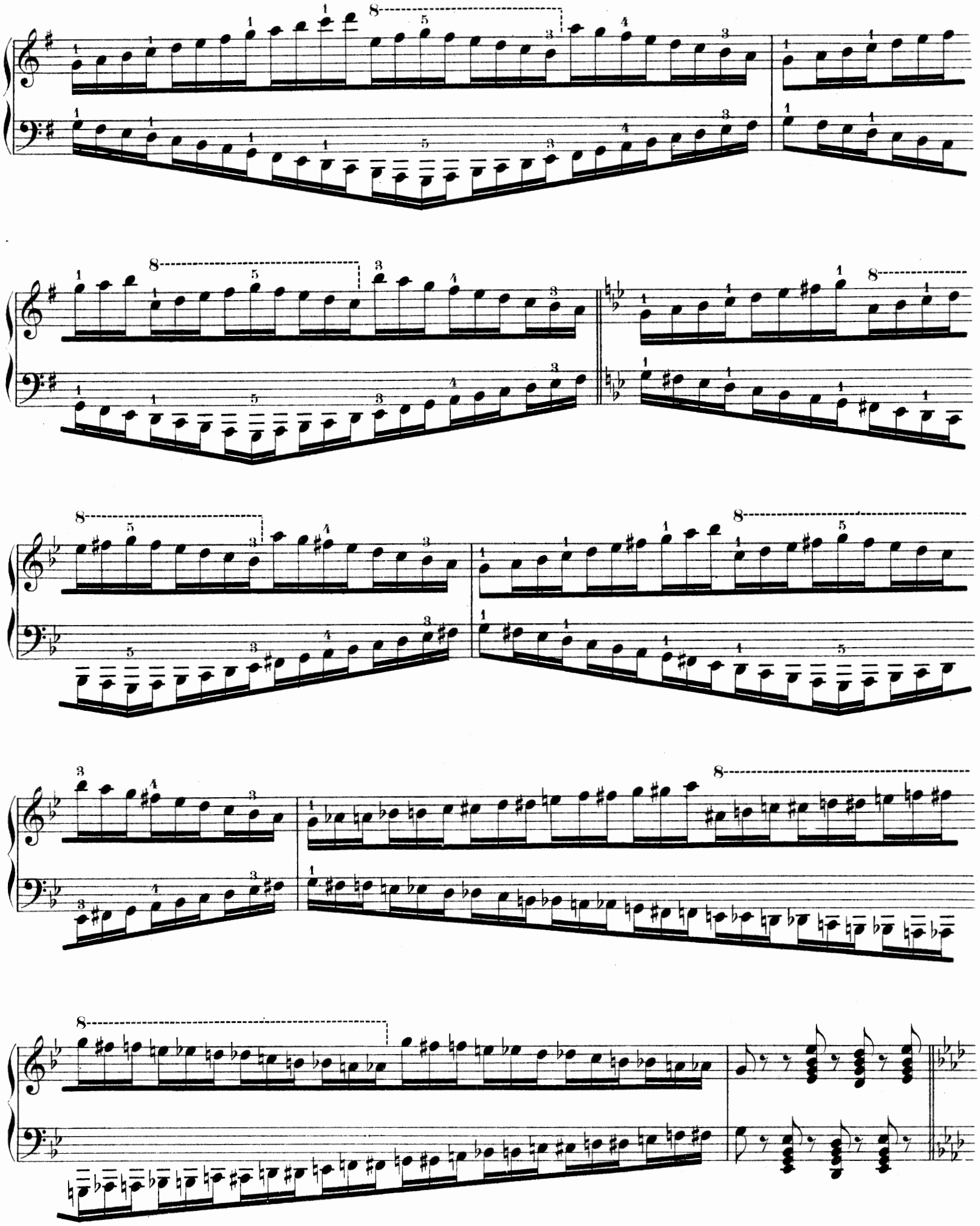
Scales in contrary motion.
Escalas en movimiento contrario.

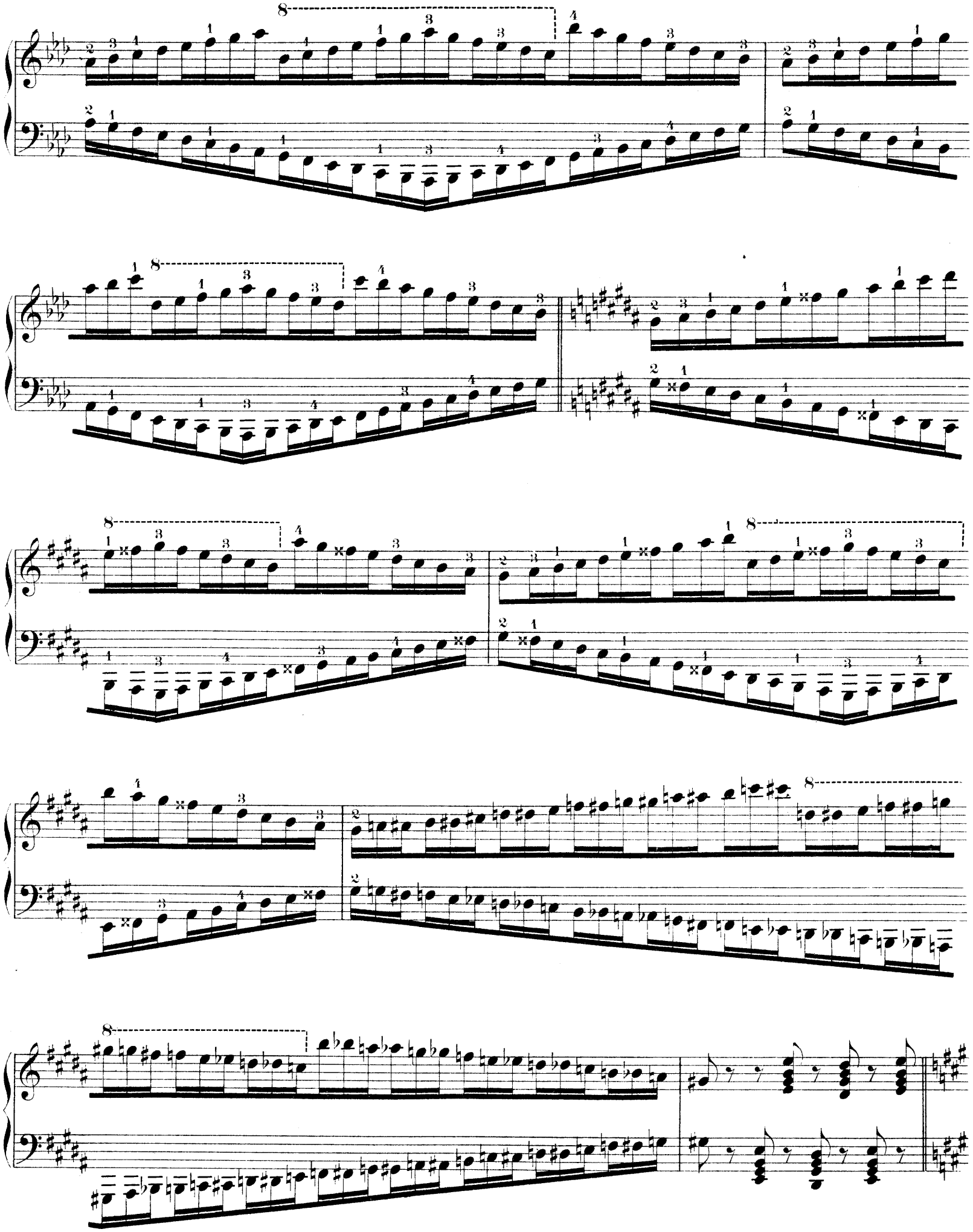


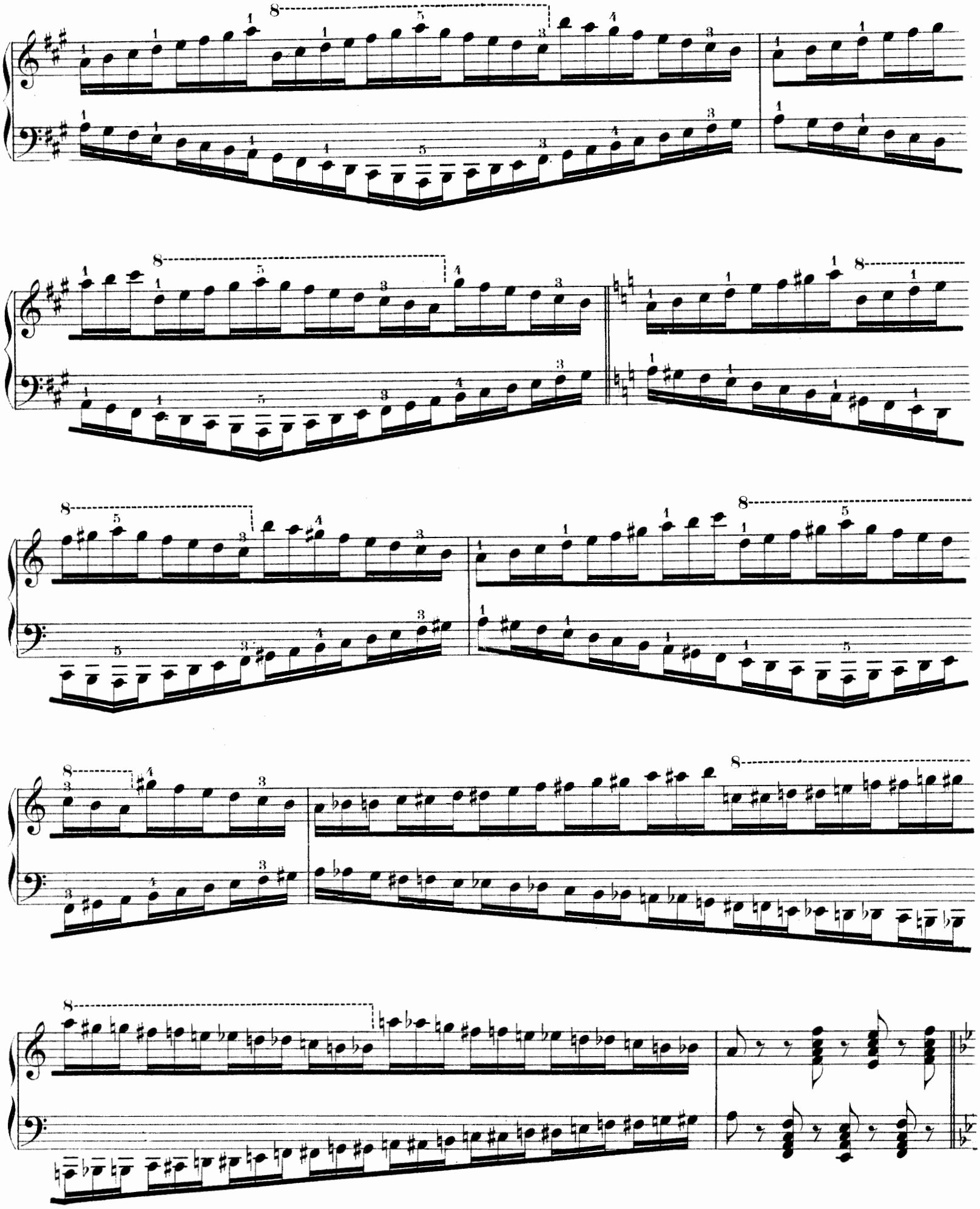


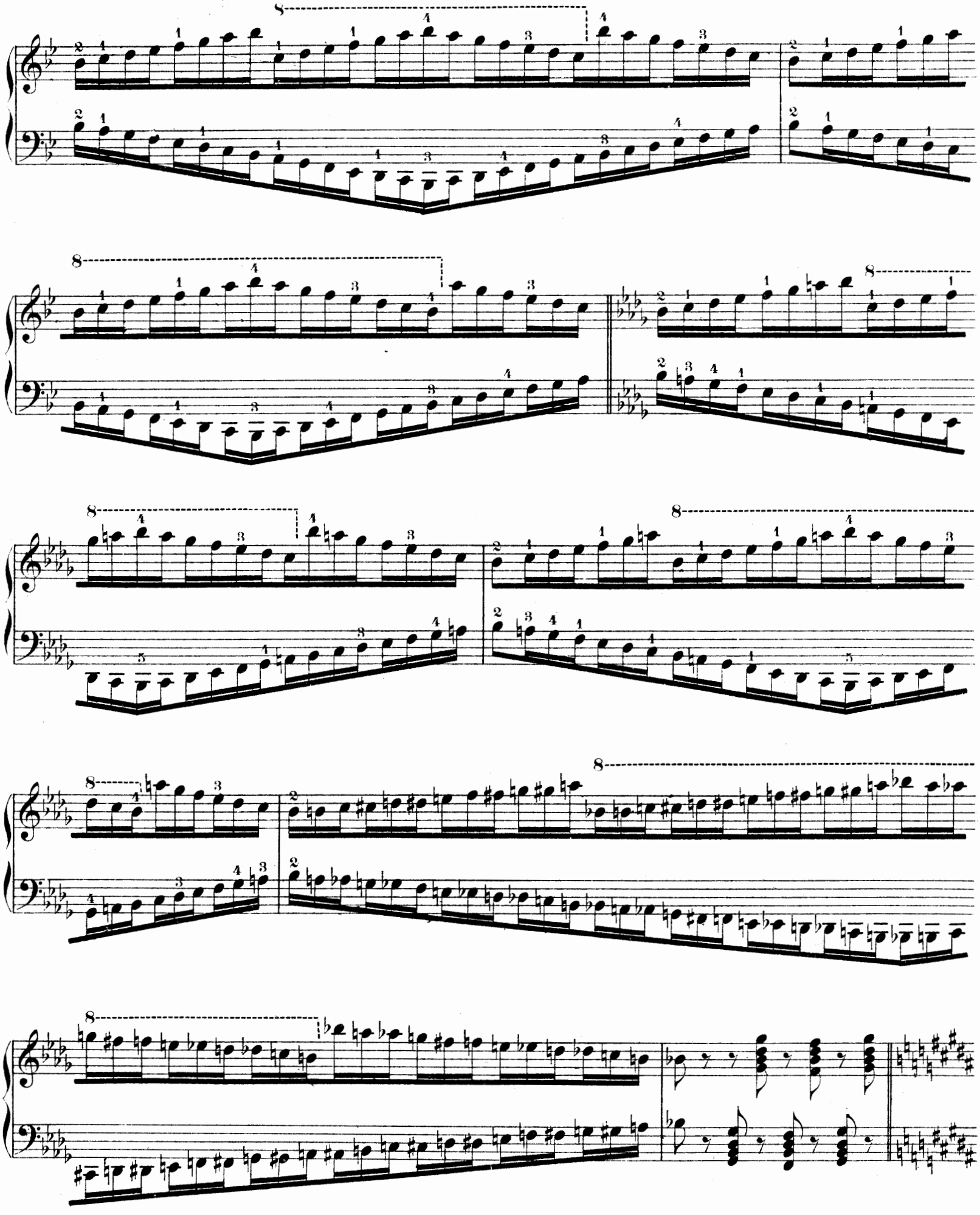


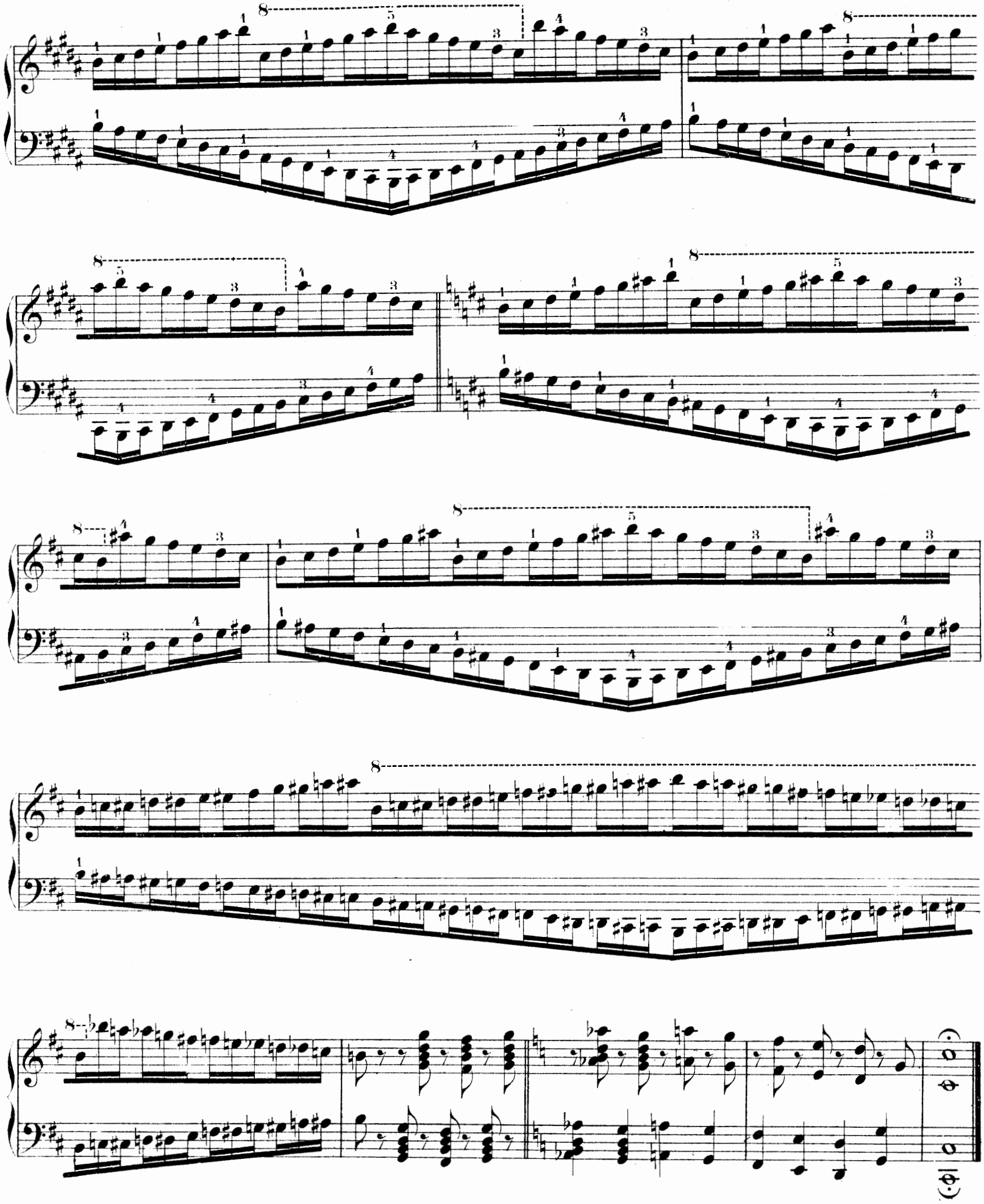












Neues Studienwerk für Klavier,

das sich überall schnell einführte.

Carl Heinrich Döring, Op. 309.

Vier charakteristische und melodische

OKTAVEN-ETÜDEN:

1. Eilende Wolken ----
2. Wandernde Zigeuner
3. Nord und Süd ------
4. Liebesfrühling -----

Für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler.

Text: Deutsch — Englisch — Französisch — Italienisch — Spanisch. Preis kplt. M. 1.—.

Kritiken von Autoritäten auf dem Gebiete des Klavierspiels:

Herr Professor **Josef Stiasny** (Vorstand der Ed. Horakschen Musikschulen), Wien, schreibt: „Die im Verlage von J. Schuberth & Co. erschienenen Oktavenetüden op. 309 verfolgen nicht nur den eigentlichen rein technischen Zweck, sondern sind als melodische Charakterstücke gedacht und zufolge ihrer reizenden Melodik zum Vortrage sehr geeignet. Ihrer großen Verwendbarkeit im Unterrichte wegen wurden diese Etüden in den Lehrplan der Ed. Horakschen (Franz Brixeschen) Musikschulen in Wien aufgenommen. Zur Popularisierung dieser wirklich schätzenswerten Etüden werde ich kräftigst beitragen."

Herr Professor **Gustav Schumann** (Direktor der Rollfussschen Musik-Akademie) schreibt: „Der sehr hübsche poetische Inhalt dieser vier Etüden entspricht vollkommen den von Ihnen gewählten Überschriften: Eilende Wolken, Wandernde Zigeuner, Nord und Süd, Liebesfrühling. Da nun aber auch das Wesentlichste der für den Klavierspielenden so notwendigen Oktaventechnik darin behandelt wird, so eignen sie sich sowohl zum Vortrag, wie auch zu ernstem technischen Studium. Sie bilden somit eine wertvolle Bereicherung der Oktavenliteratur und sind namentlich vorwärtsstrebenden Spielern der Mittelstufe aufs wärmste zu empfehlen. Jedenfalls werde ich in meiner Schule reichlichen Gebrauch davon machen."

Herr Direktor **Richard Kaden** (Pädagogische Musikschule), Dresden, schreibt: „Prof. Dörings Oktaven-Etüden, Opus 309, sind ausgesprochene Charakterstücke mit ansprechenden harmonischen, melodischen und dynamischen Wendungen, gleich geeignet, die Technik des Oktavenspiels als auch den musikalischen Vortrag zu fördern. Wir können das neue, jugendfrisch geschriebene Werk aus der bewährten Feder des Herrn Professors Hofrat Heinrich Döring, der einst für die Musik-Pädagogik überhaupt grundlegend gewirkt hat, allen Klavierlehrern und -Schülern, die es mit ihrer Kunst ernst nehmen, auf das wärmste empfehlen."

Herr Professor **O. Schmid** schreibt im „Dresdner Journal", Nr. 156: „Wenn der Senior unserer einheimischen Klavierpädagogen, Meister C. H. Döring, mit neuen Werken zu Unterrichtszwecken hervortritt, so wird man immer von neuem wieder Gelegenheit haben, auf die eminente musikpädagogische Begabung hinzuweisen, die ihm eigen ist Das Lehrhafte in einer nicht nur jeder trocken pedantischen Artung abholden Form, sondern geradezu in einer anregenden und unterhaltenden Gestaltung zu geben, kann man als seine Spezialkunst betrachten. Zeugnis von dieser Sonderbegabung legen auch wieder die Oktaven-Etüden op. 309 ab, die er soeben im Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig, erscheinen ließ. Es sind das Musikstücke, die bereits die Beherrschung der rein technischen Seite des Oktavenspiels bis zu einem gewissen Grade voraussetzen, also das mechanisch-technische Studium nicht mehr als Hauptzweck ins Auge fassen. „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" betitelt, vereinigen sie vielmehr den Etüdencharakter mit dem des musikalischen Charakterstücks in glücklichster Weise, zielen also ganz wesentlich auch dahin, den musikalischen Vortrag zu beleben."

Herr Professor **Julius Epstein**, Wien, schreibt: „Die Oktaven-Etüden Opus 309, sind ausgezeichnet, nützlich und schön, wie alles von dem vortrefflichen Pädagogen und Komponisten C. H. Döring."

Herr Seminarmusiklehrer **Emil Petzold**, Bautzen, schreibt: „Die Bekanntschaft mit Dörings Oktaven-Etüden mir vermittelt zu haben, bin ich Ihnen besonders dankbar. Bei allem Etüdeninhalte sind doch die 4 Nummern Charakterstücke allerliebsten Genres, und ich werde nie versäumen, gerade auf dieses Werkchen an ganz geeigneter Stelle hinzuweisen."

Herr Musikdirektor **Ed. Steinwarz**, Karlsruhe, schreibt: „Döring, Oktaven-Etuden und Erdstein, Valse caprice bedeuten eine wertvolle Bereicherung der Klavierliteratur; ich werde sie jedenfalls beim Unterricht gebrauchen."

Herr Direktor **M. Kaufmann**, Karlsbad, schreibt: „Die Oktaven-Etüden haben so sehr meinen Beifall gefunden, daß ich das ausgezeichnete Werkchen in meiner Musikschule einführen werde. Die überaus glückliche Idee, das Oktavenstudium dem Schüler in Form von reizenden Vortragspiecen zu versüßen, ist Herrn Döring so glänzend gelungen, daß man bestimmt annehmen kann, daß diese Form, im Gegensatze zu dem sonst so trockenem Studienmaterial, von den angehenden Klavierspielern mit Vergnügen und gerne geübt werden wird.

Der große, deutliche Druck und die angenehme Fingersatzbezeichnung, welche dem Lehrer und dem Schüler den Unterricht erleichtert, empfehlen das Werk noch außerdem.

Die **Rheinische Musik- und Theaterzeitung** schreibt: „Der Verfasser bietet hier bequem ausführbare, melodiöse, rhythmisch interessierende Oktavenstudien, die beim Unterrichte auf der Mittelstufe sehr begrüßt werden dürften."

Die **Musikpädagogischen Blätter** (Klavierlehrer), Januar 1911, schreiben: „Diese 4 kleinen Oktavenstudien, denen der Autor die Überschriften „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" mitgab, sollen weniger dem mechanisch technischen Studium dienen; sie wenden sich an Spieler, die bereits tüchtige Technik im Oktavenspiel besitzen, denen die Studien aber Gelegenheit zur Erlangung eines musikalisch belebten Vortrages in der Oktaventechnik bieten. Sie enthalten bei klarem Aufbau und schlichter Harmonik hübsche melodische Elemente bei lebendiger Rhythmik und können warm empfohlen werden."

Von demselben Autor erschienen früher folgende Unterrichtswerke:

Op. 42.	2 Sonaten in G- und C-dur	à 1.50
Op. 166.	24 Etüden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit" Heft I	—.75
Op. 166.	Heft II/III	à 1.50
Op. 255.	12 melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte	à 1.—
Op. 256.	Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit à 2 ms:	
	Nr. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. Nr. 2. Hinaus in den Wald	à —.75
	Nr. 3 Frühlingstraum. Nr. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein	à —.75
	Nr. 5. Fest in der Waldschenke	—.75

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Nr. 2611/22.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Unter Redaktion von

Professor A. Winterberger.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

With a digest thereof by

Professor A. Winterberger.

Heft / Book } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger:

J. Schuberth & Cº

LEIPZIG

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

„ II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.

„ III. Skalen in Terzen- und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

„ IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.

„ V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.

„ VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

„ VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.

„ VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

„ X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.

„ XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.

„ XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.

„ II. Preparatory studies for the major and minor scales.

„ III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.

„ IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.

„ V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales) in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.

„ VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.

„ VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.

„ VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.

„ IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.

„ X. Broken chords with various fingerings throughout all major and minor scales.

„ XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.

„ XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6250-61

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Heft V.

Repetierende Terzen, Quarten und Sexten
mit verschiedenem Fingersatz.
Skalenartige Terzen-Übungen in gerader
Bewegung und in der Gegenbewegung.
Quarten- und Sexten-Übungen.

Technical Studies

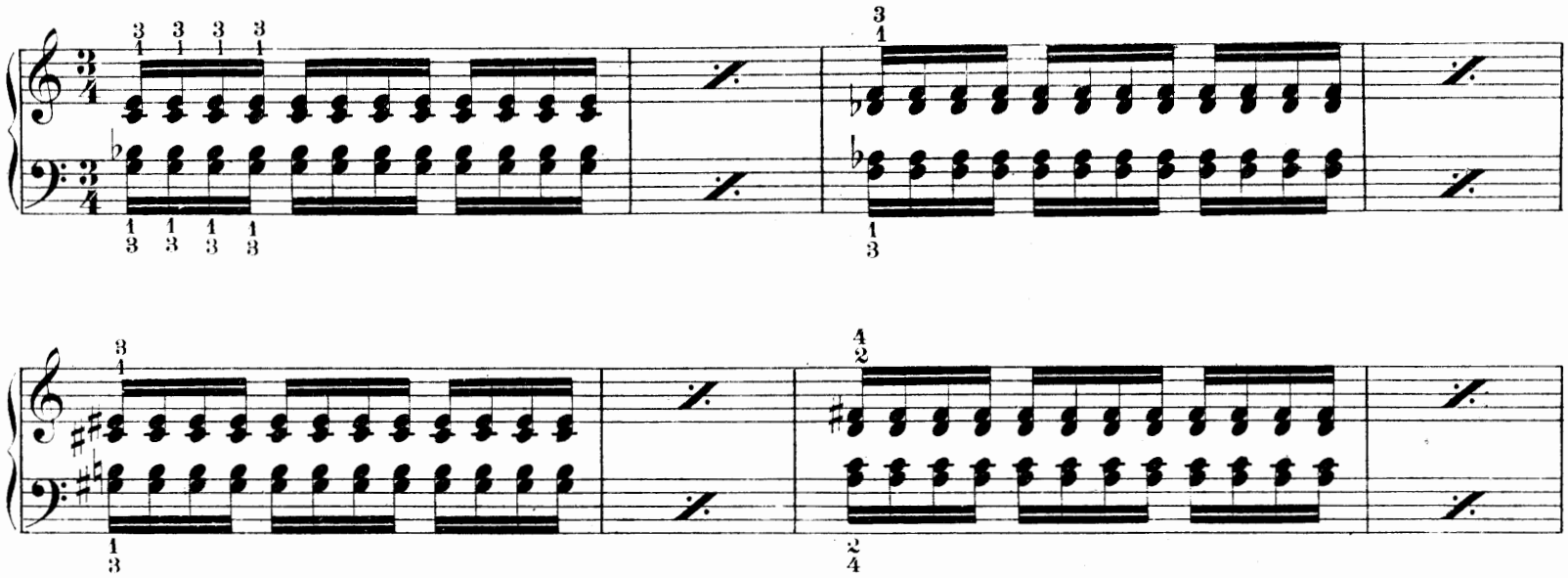
for the Pianoforte

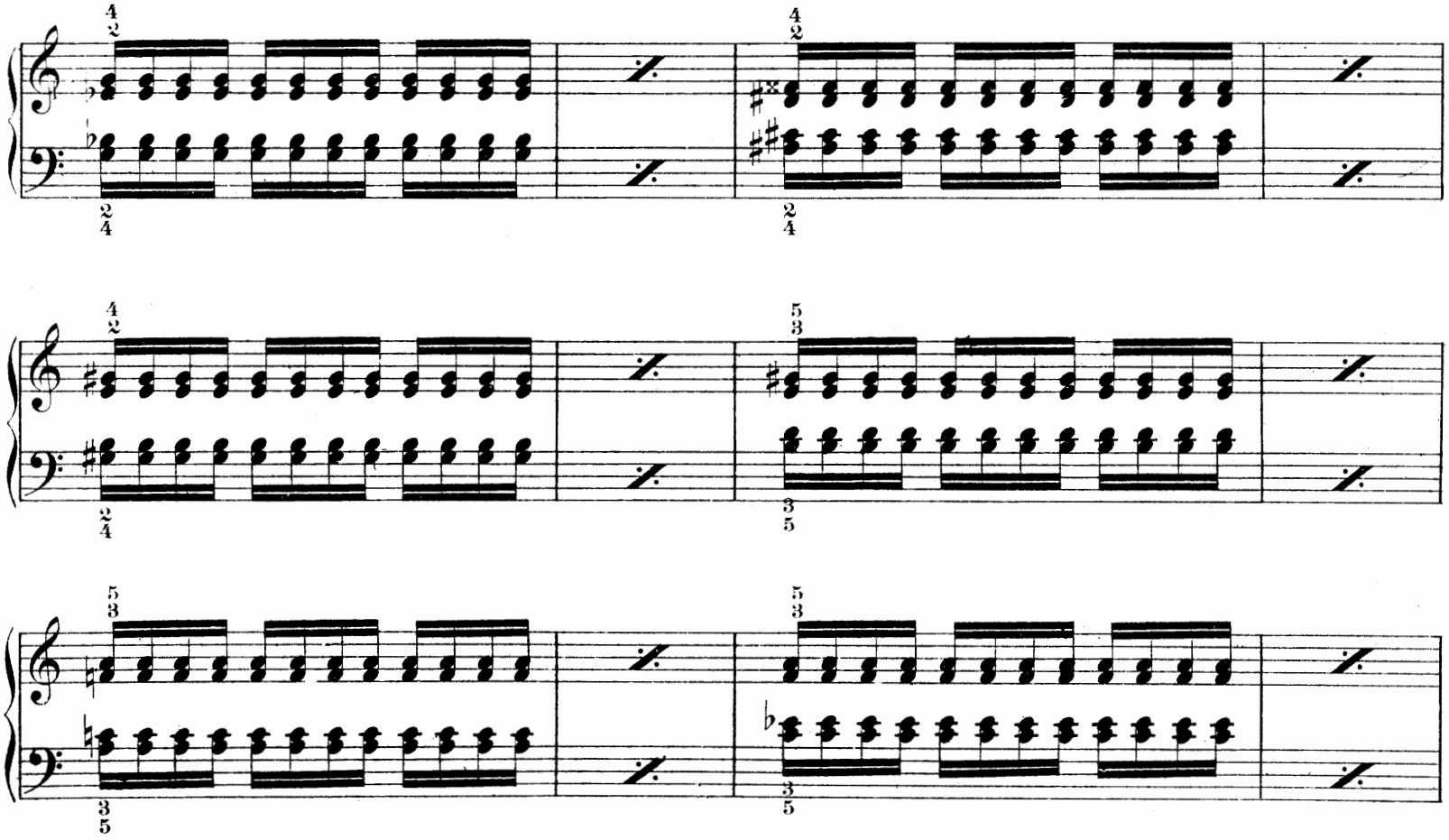
by

Franz Liszt.

Book V.

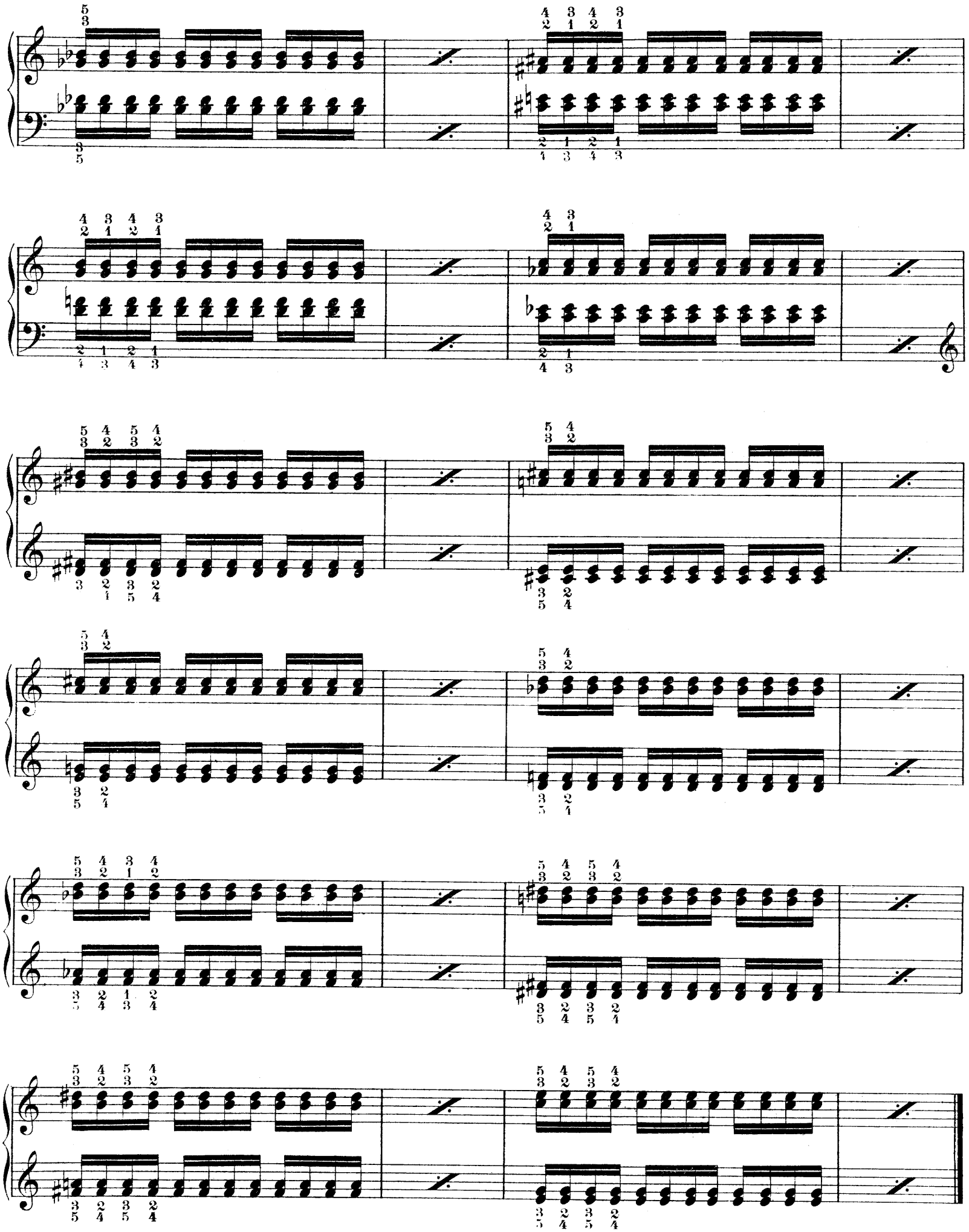
Repeated thirds, fourths and sixths
with various fingerings.
Exercises in thirds (formed from scales)
in parallel and contrary motion.
Exercises in fourths and sixths.





6254

Oscar Brandstetter, Leipzig.



5 4 5 4
2 1 2 1

a)

b)

c)

d)

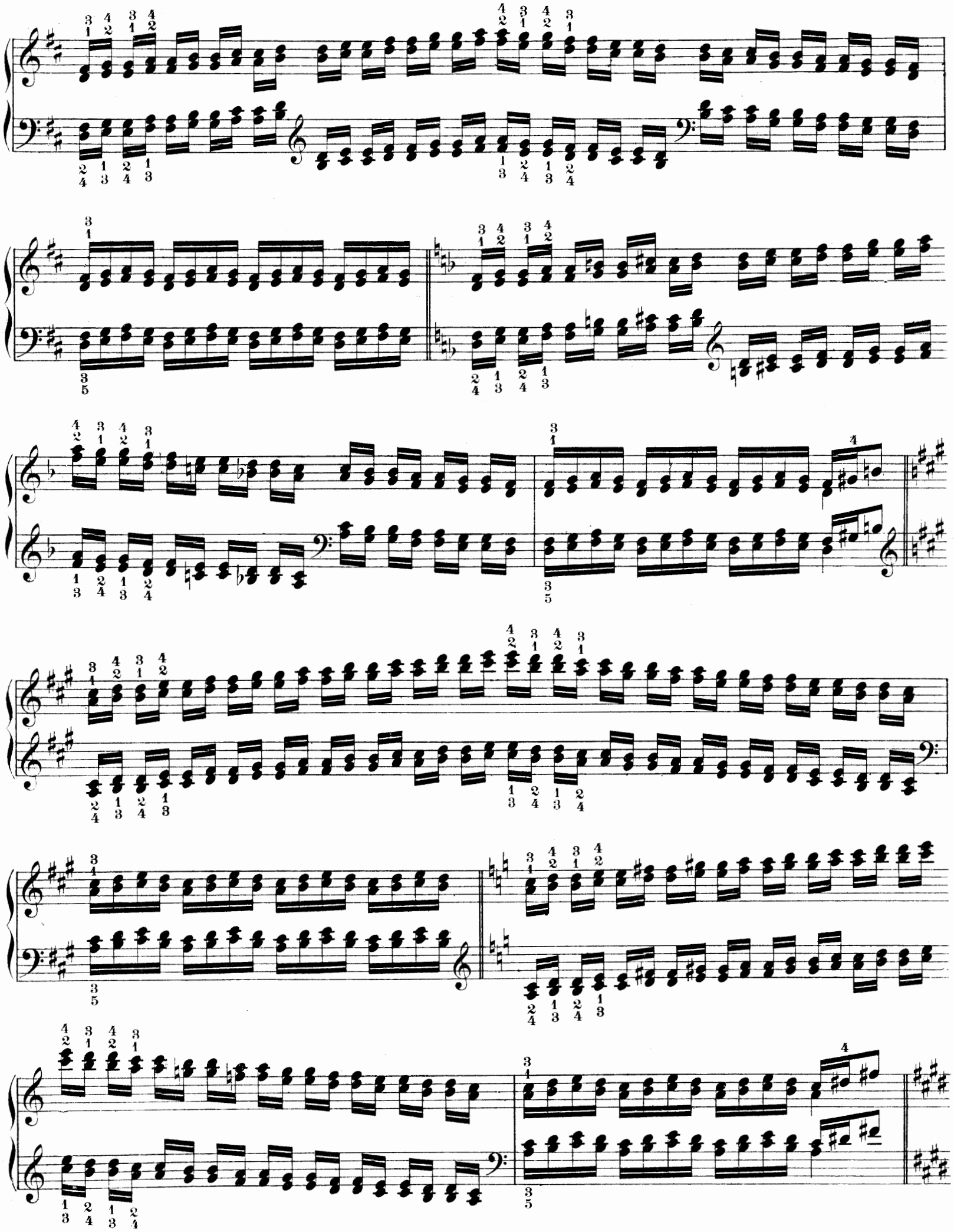
ANMERKUNG: Dem Ermessen des Spielenden bleibt es anheim gestellt, die verschiedenen C-dur-Fingersätze zu den Übungen *b) c) d) e)* auf andere Tonarten in Dur und Moll zu übertragen.

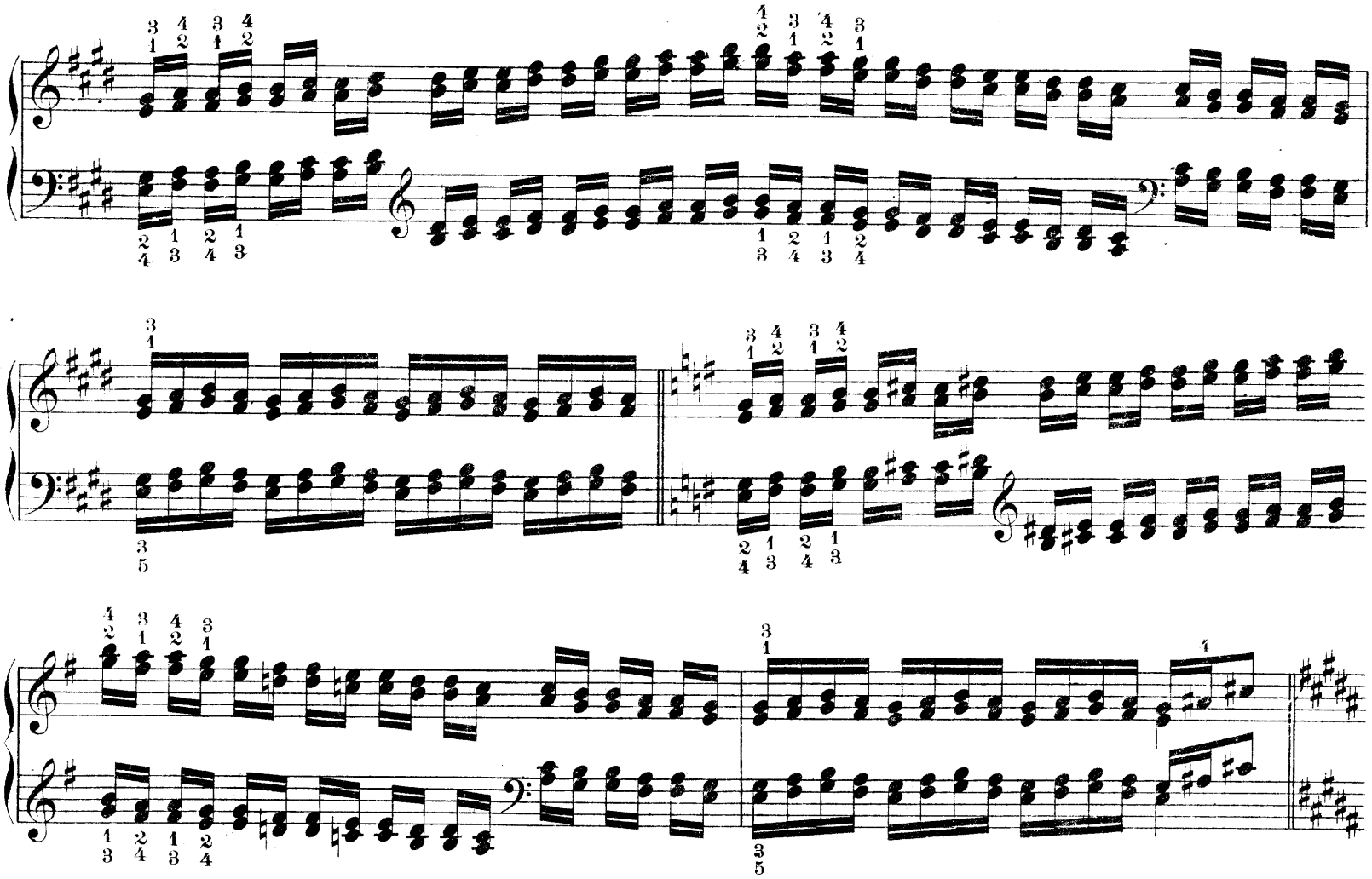
NOTE: C'est à l'exécutant de juger s'il doit appliquer à d'autres tons majeurs ou mineurs les différents doigtés d'Ut majeur des exercices *b) c) d) e).*

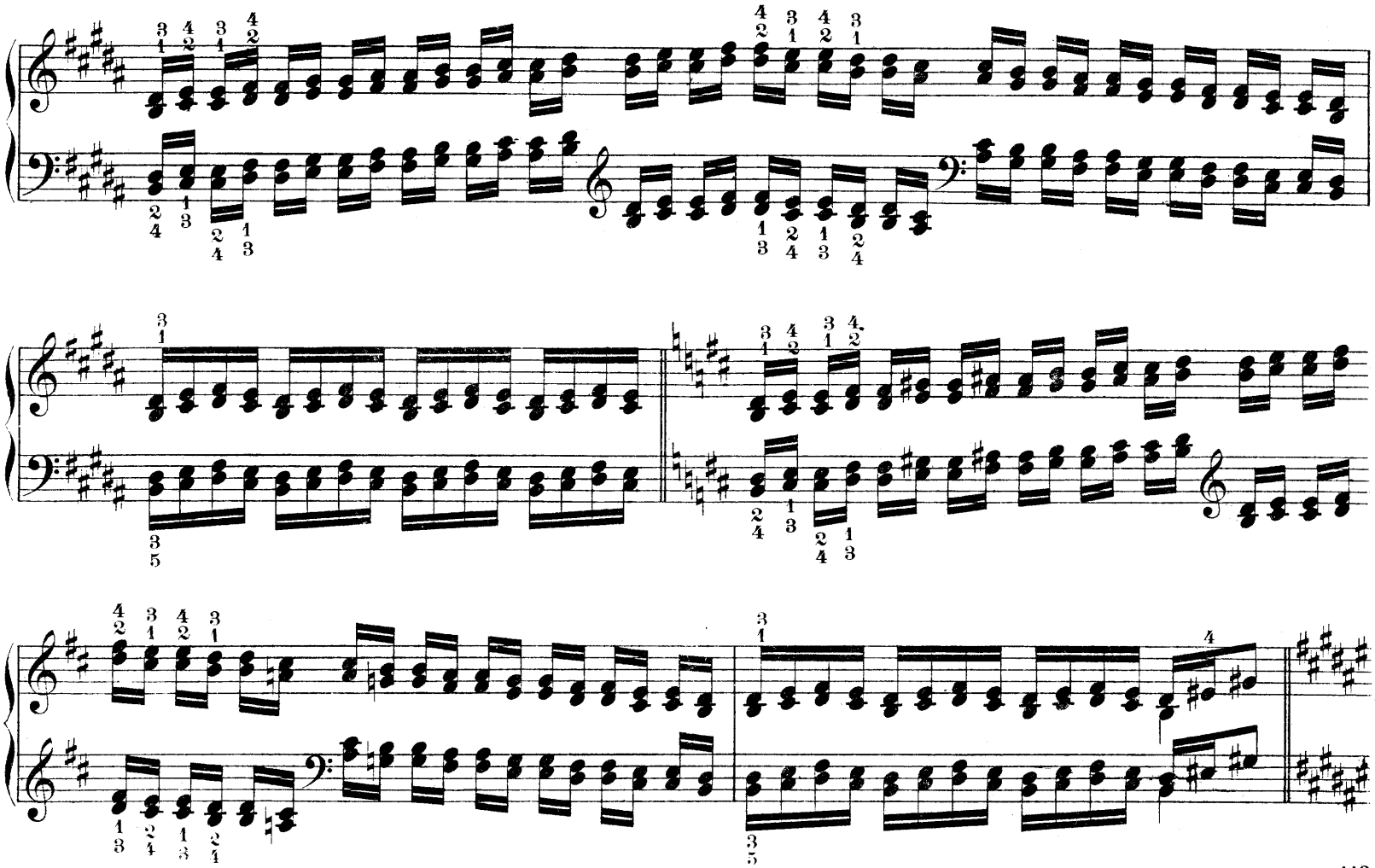
NOTES: It is left to the option of the player to transpose the exercises b) c) d) e) *into other major and minor keys, using the C major fingerings.*

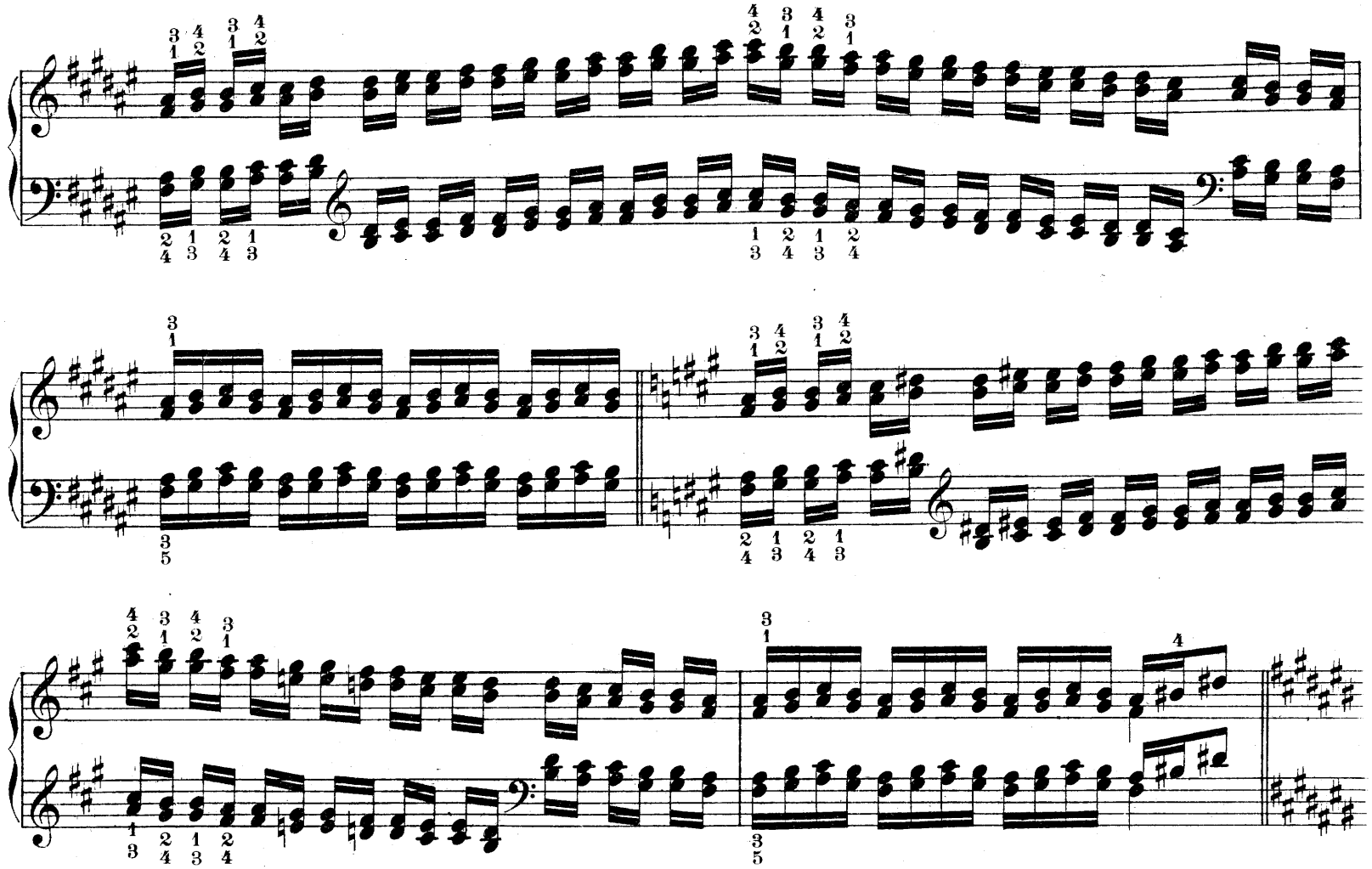
NOTA: Queda á juicio del ejecutante el transportar á otras llaves en mayor y menor las diferentes digitaciones en los ejercicios b) c) d) e).

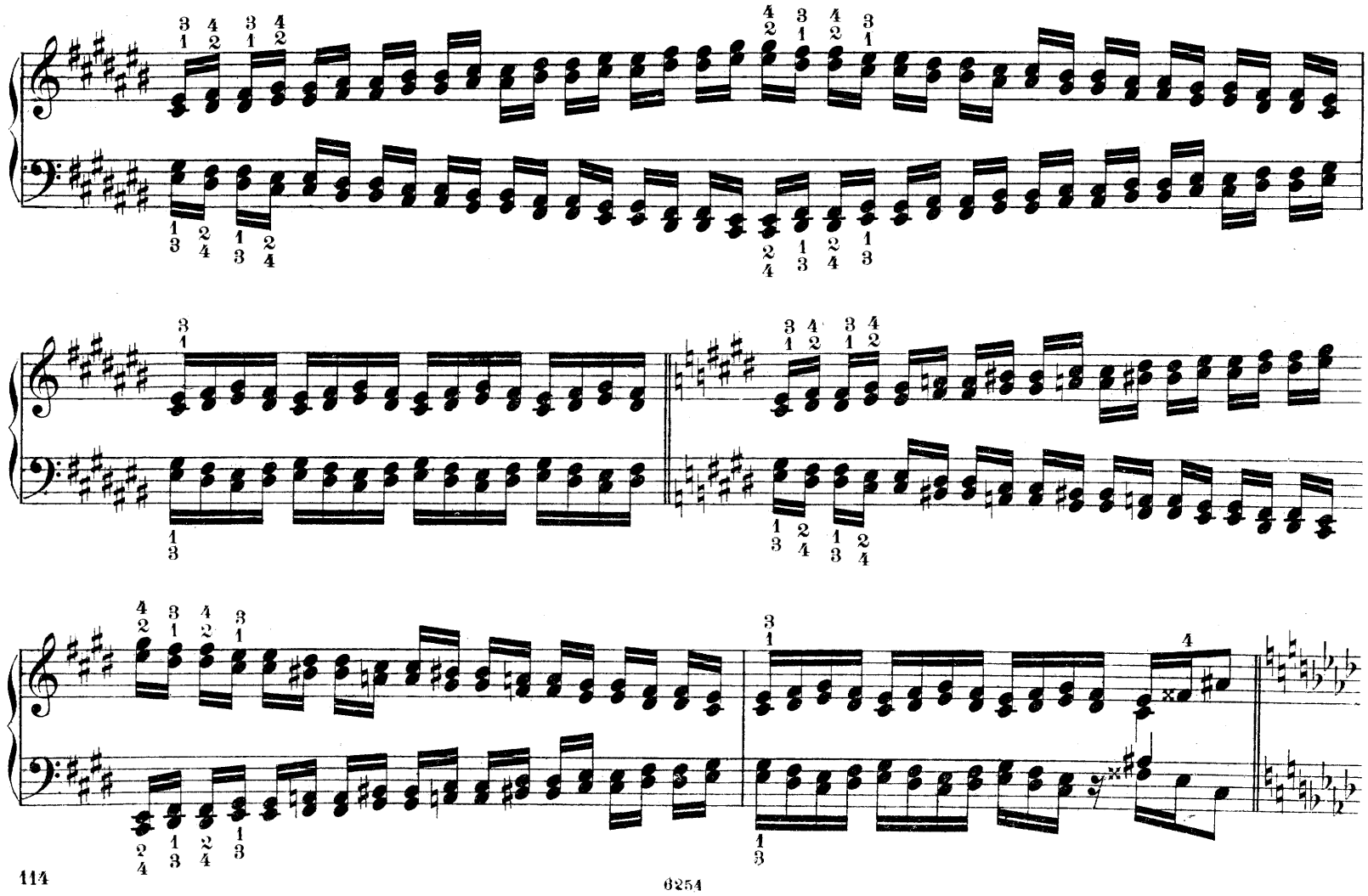
e)

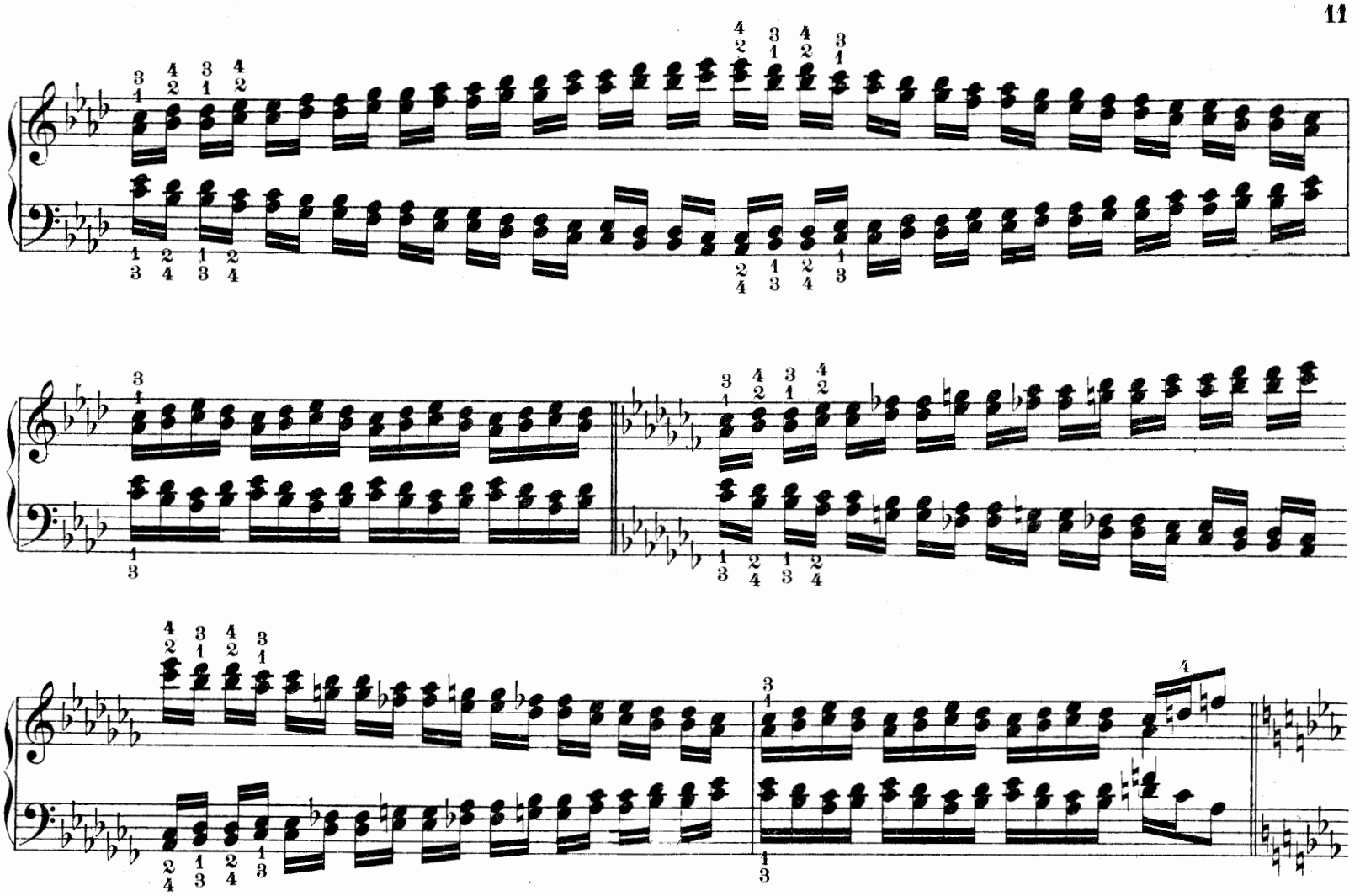


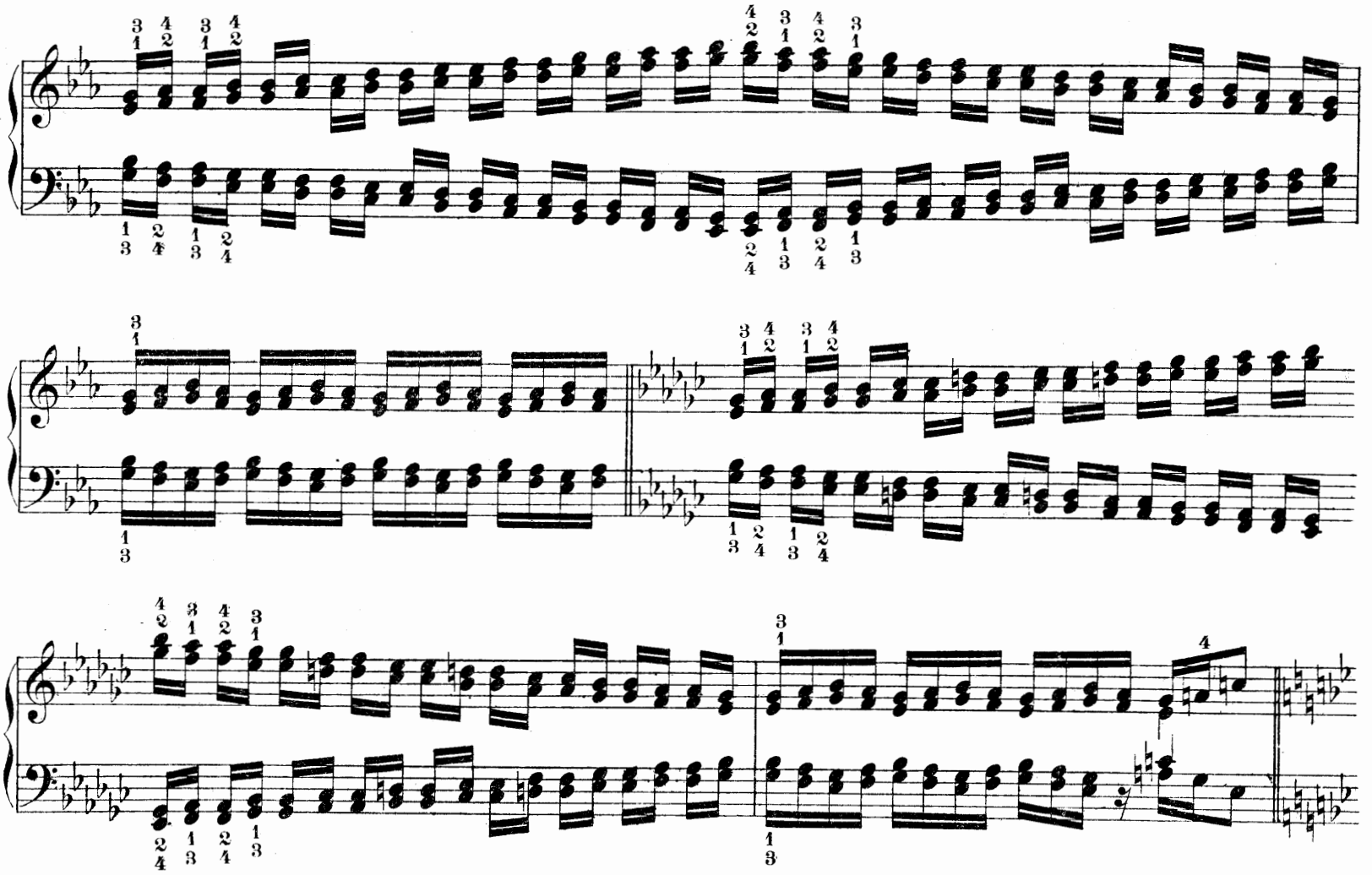


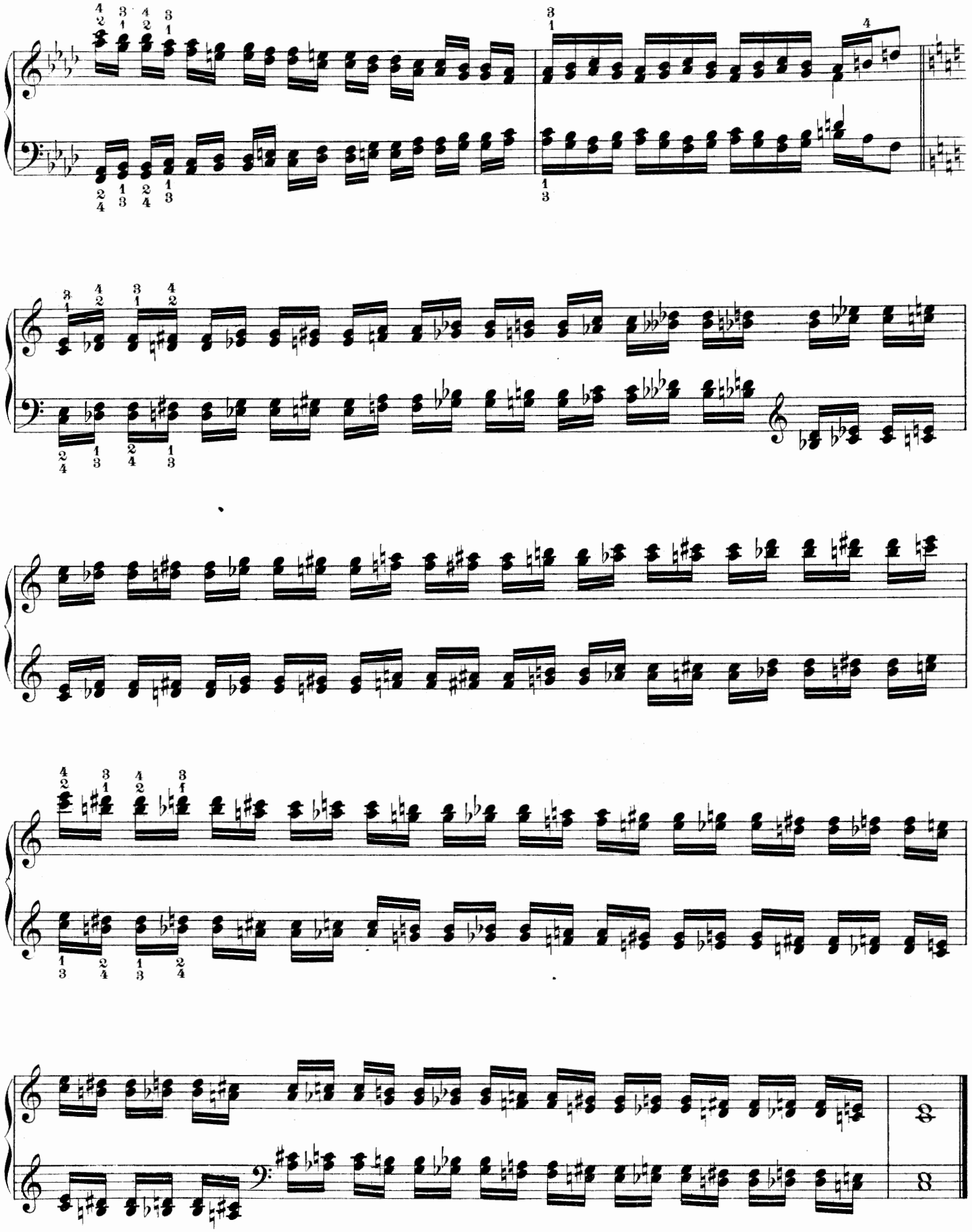


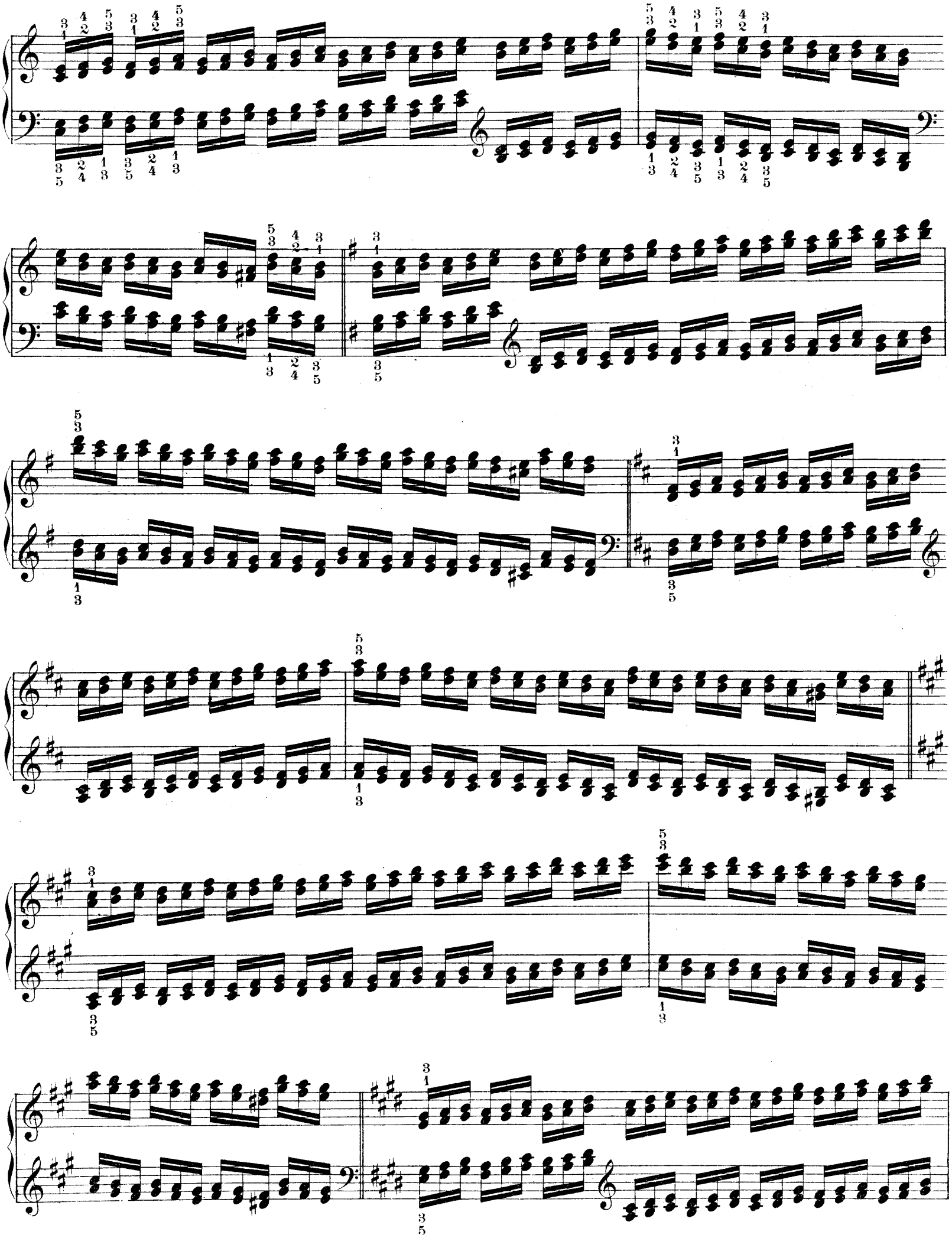


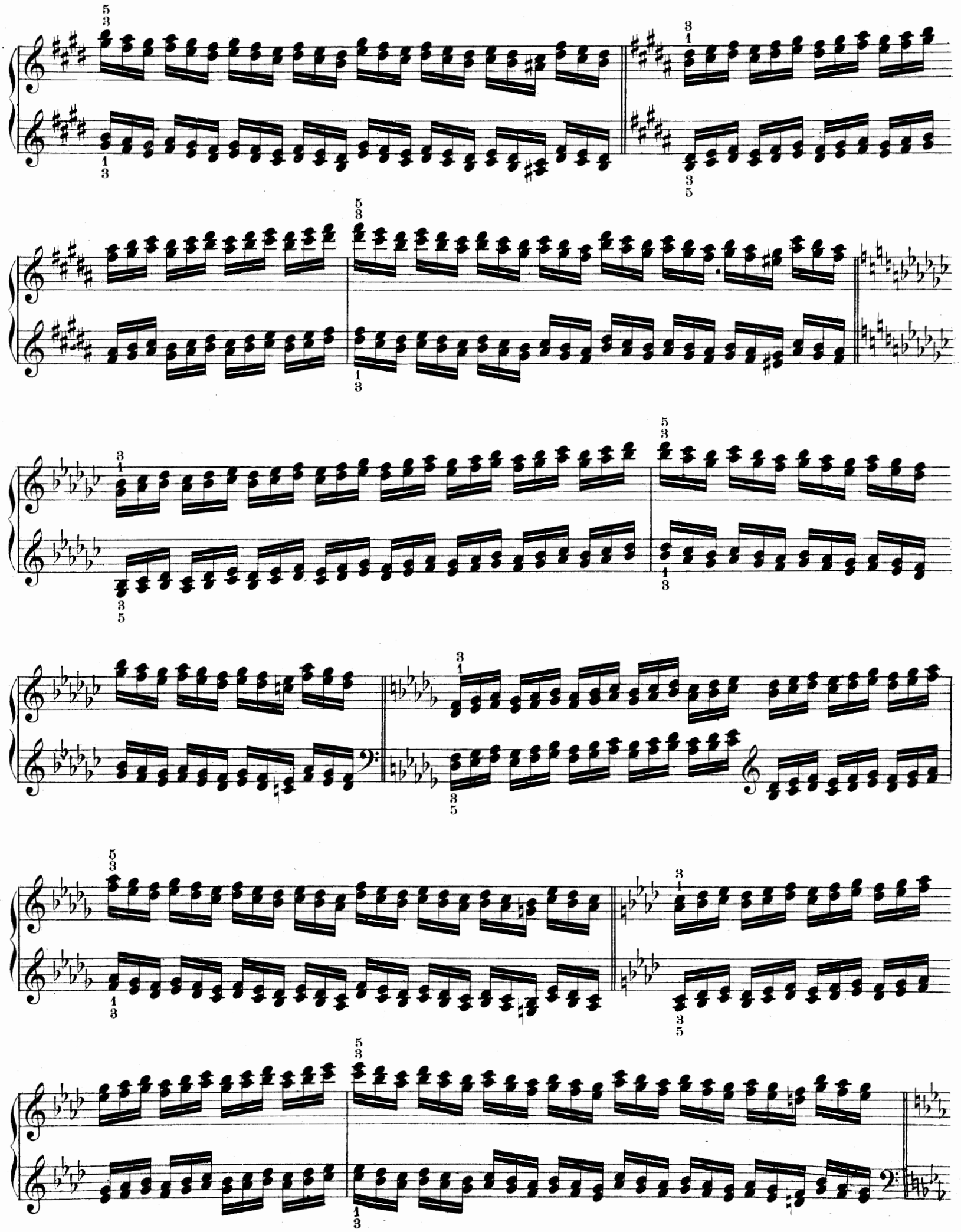


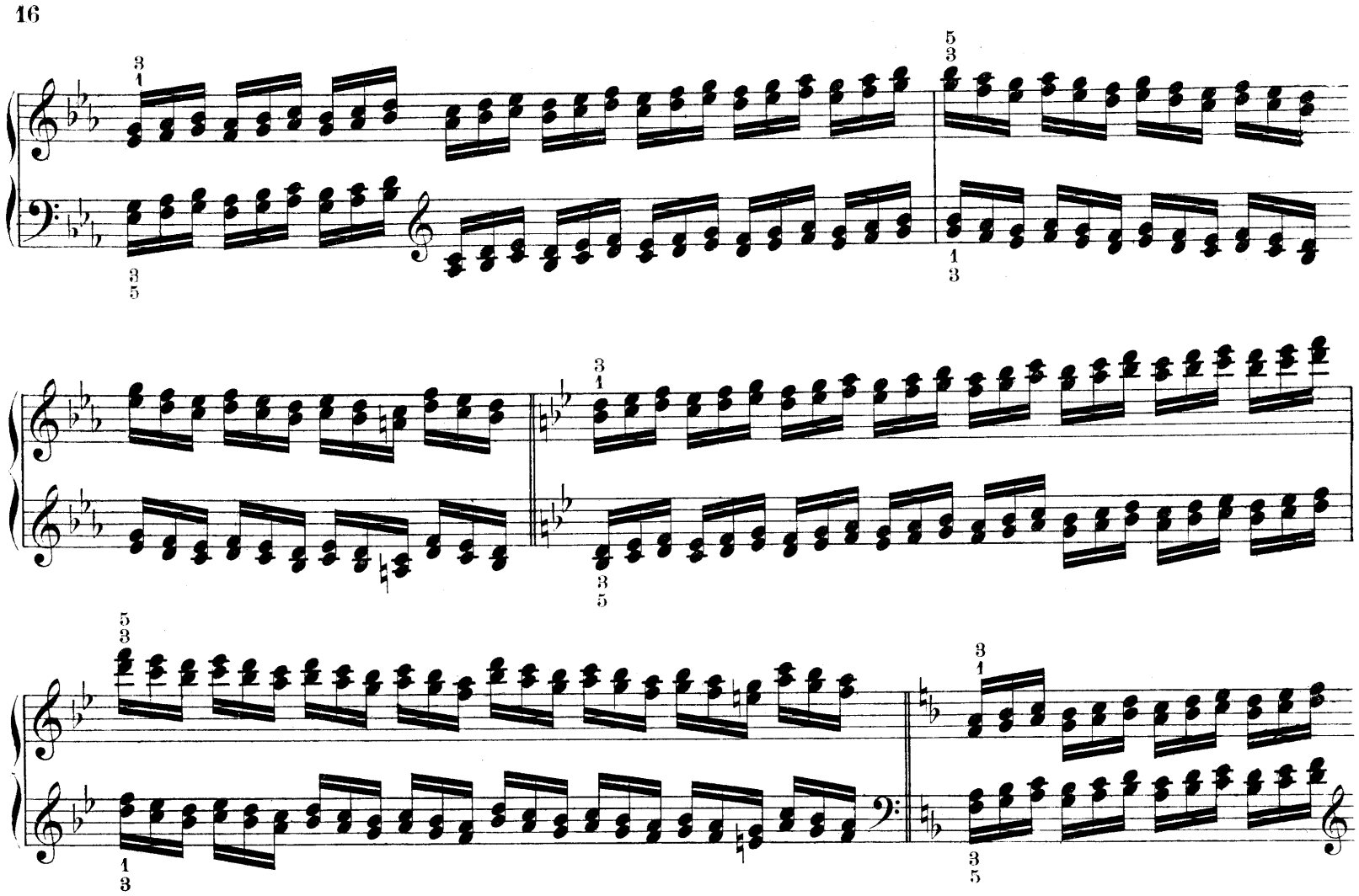










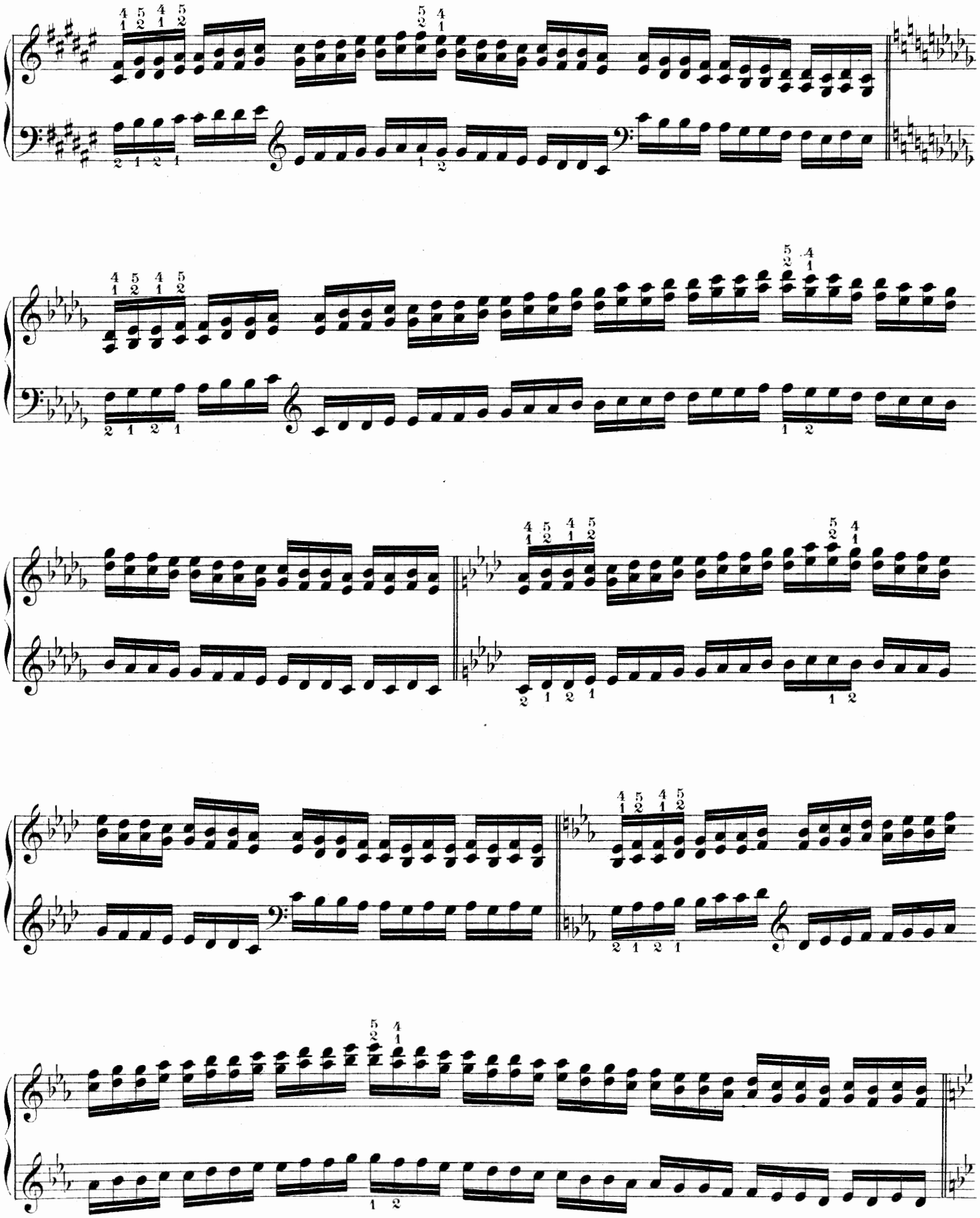


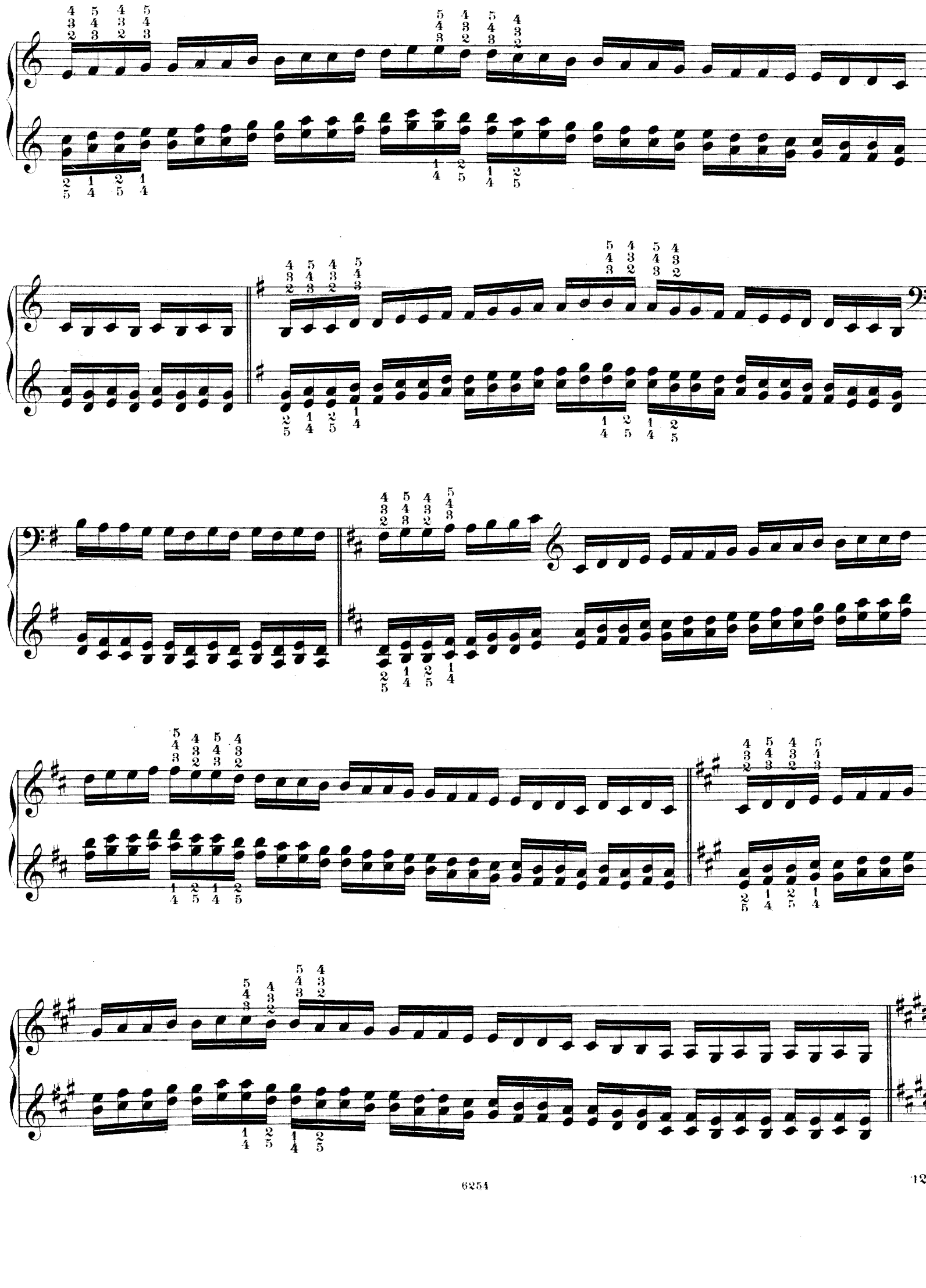
a)

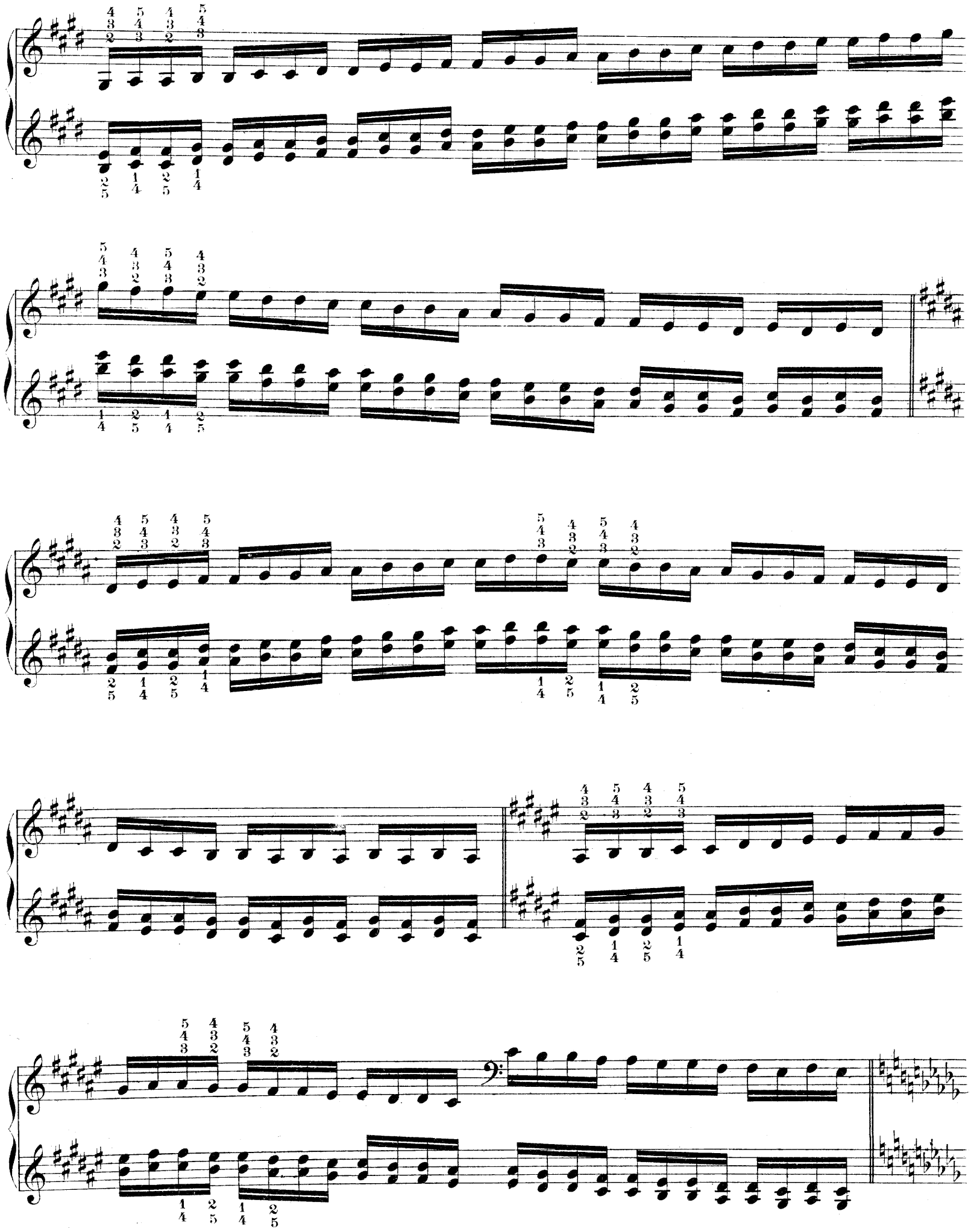
b)

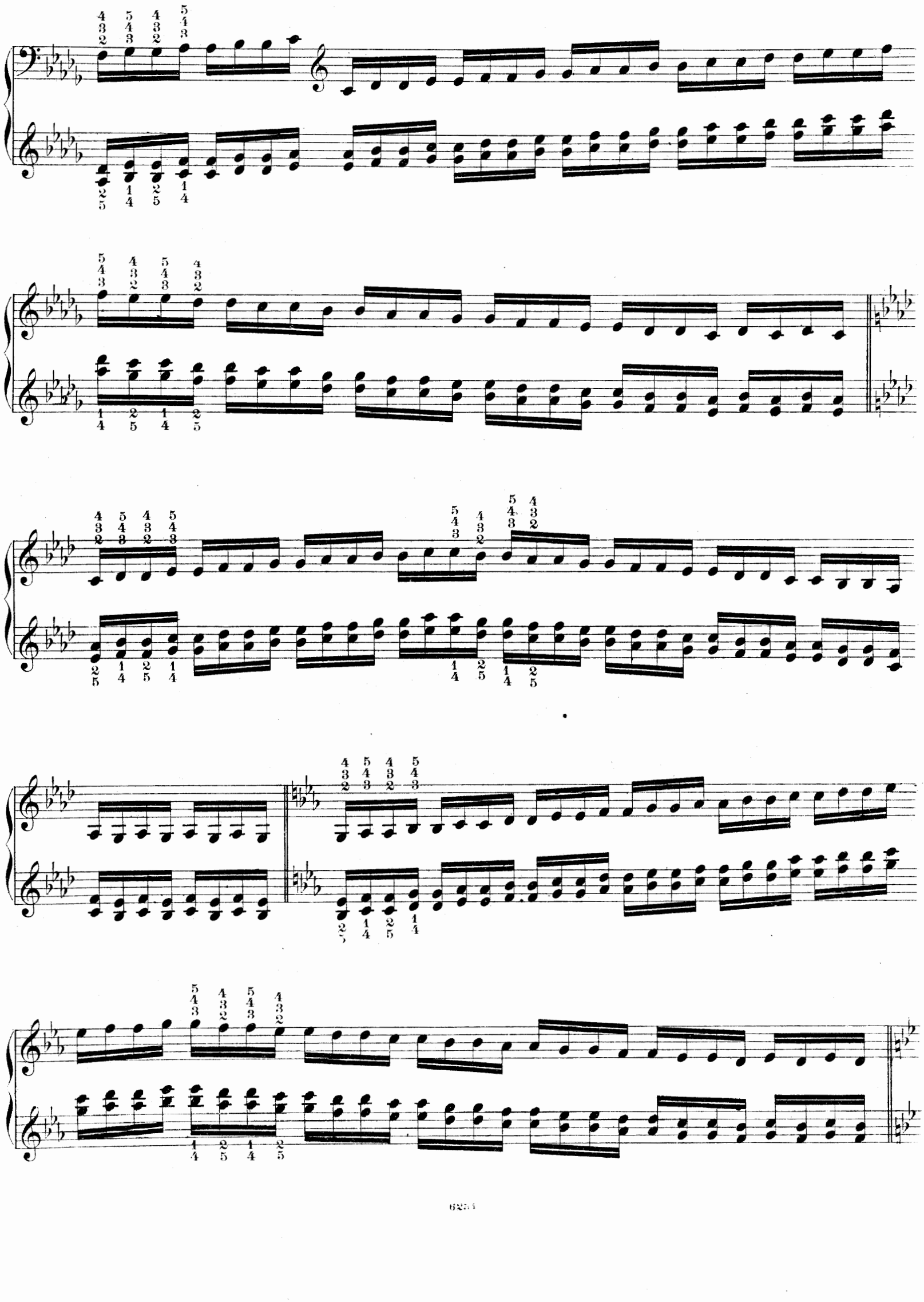
c)

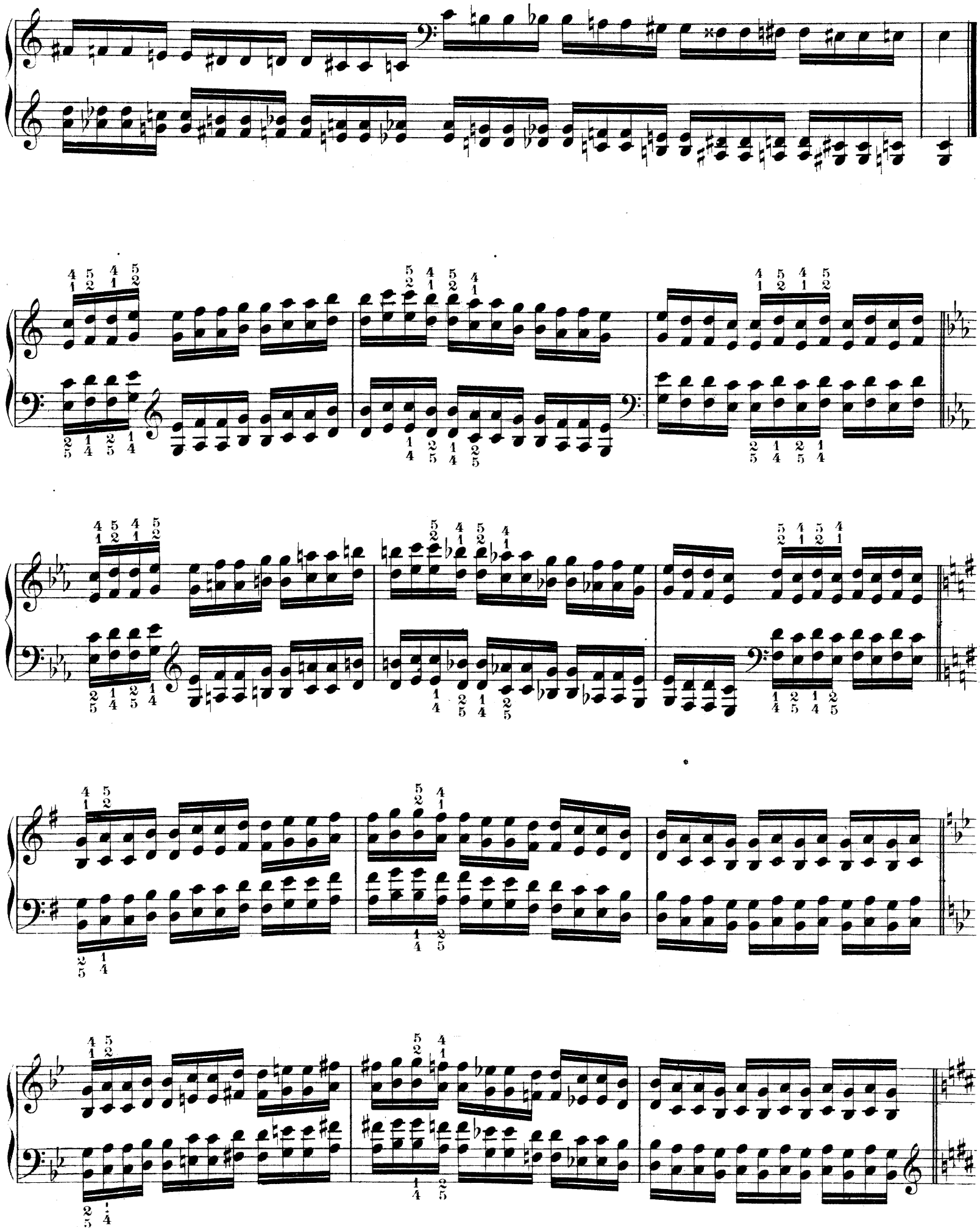
d)

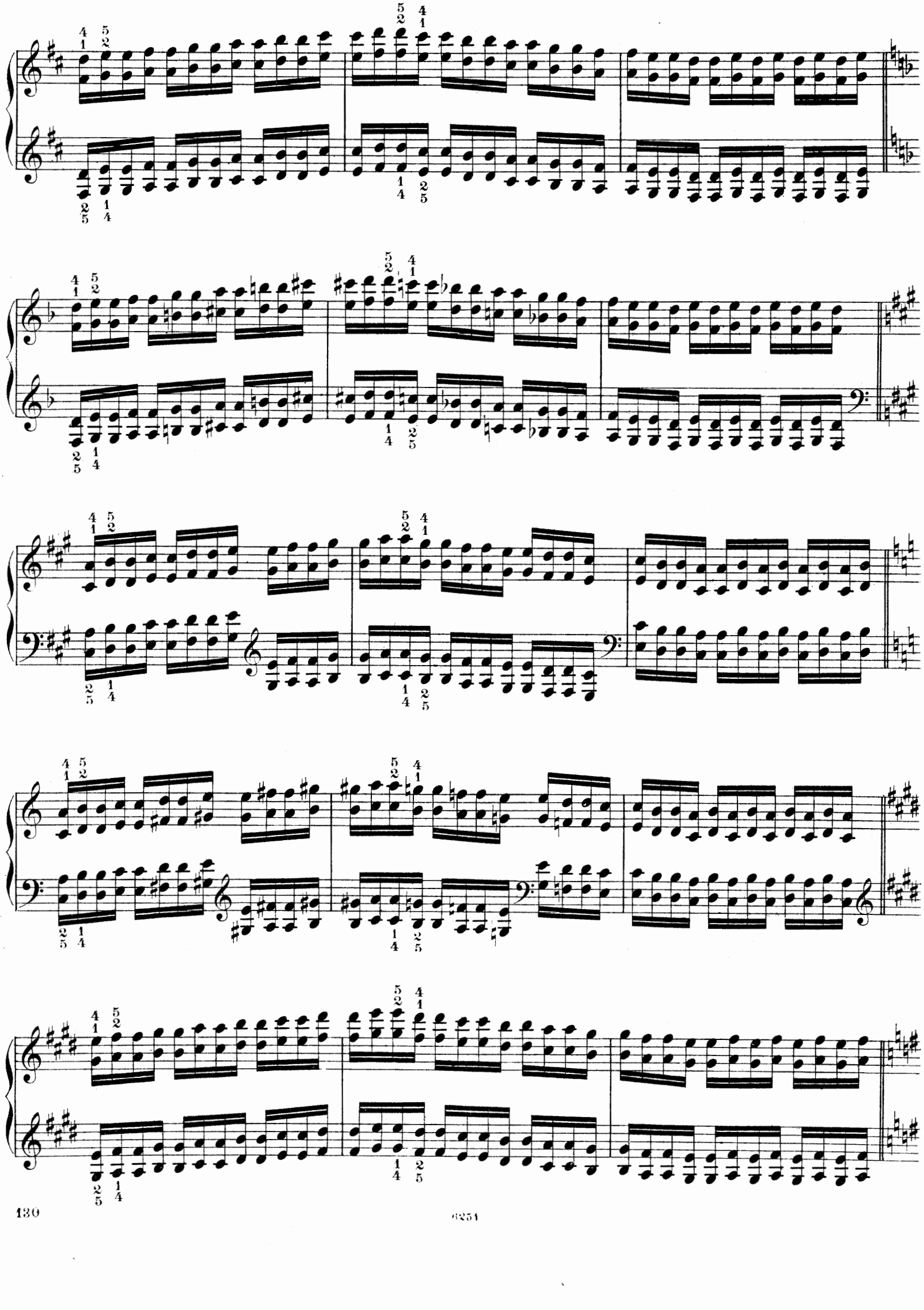


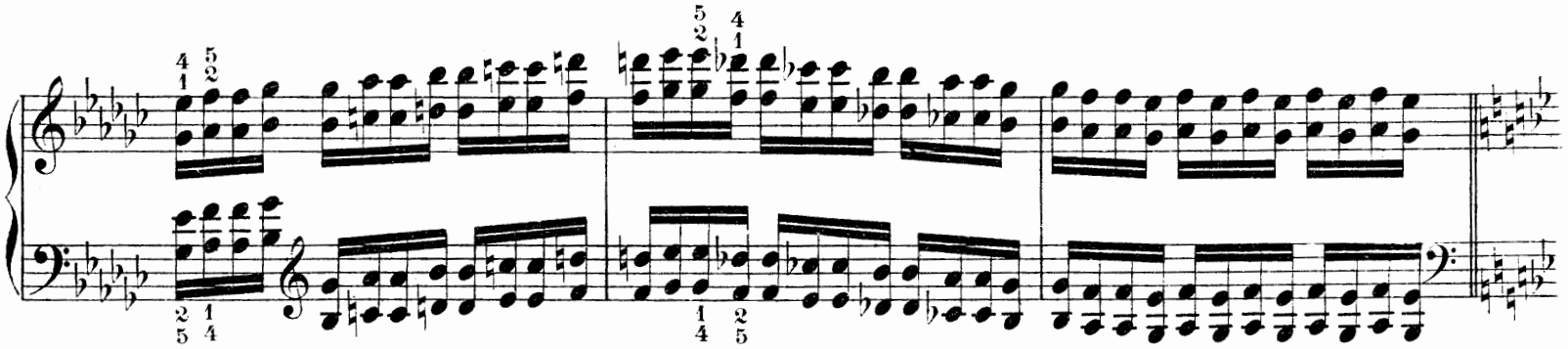


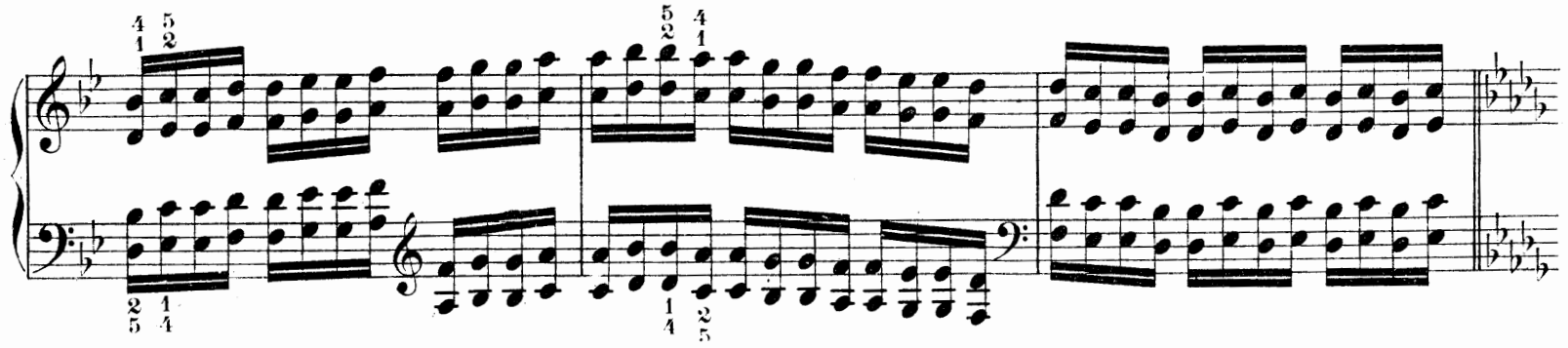


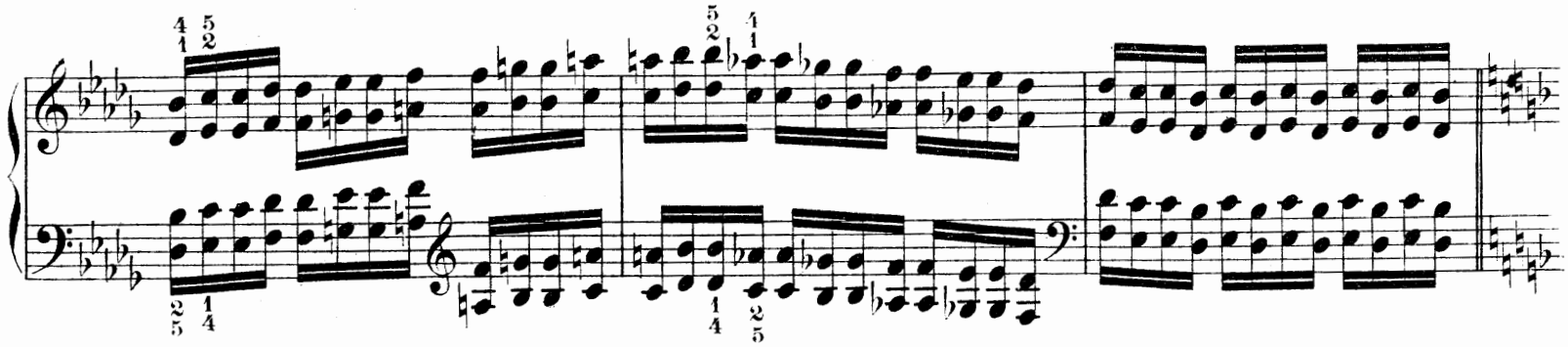


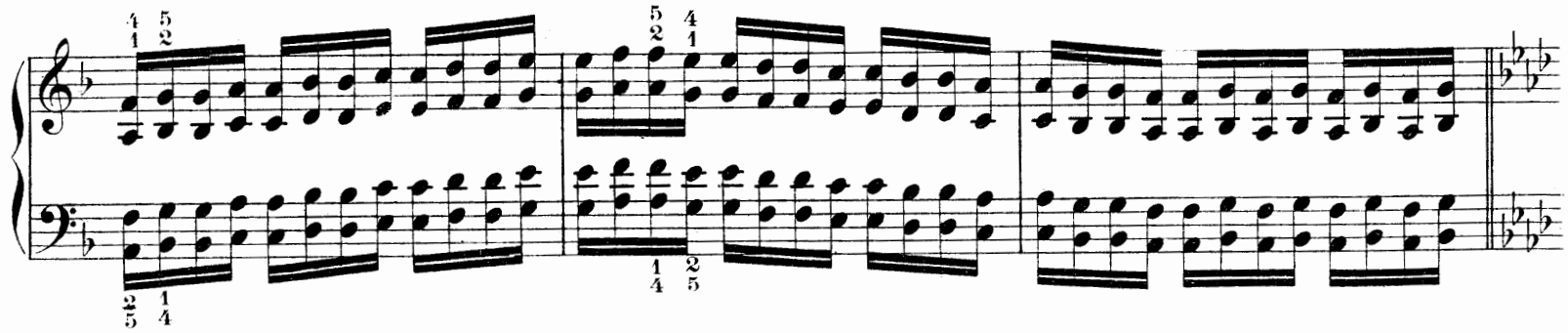


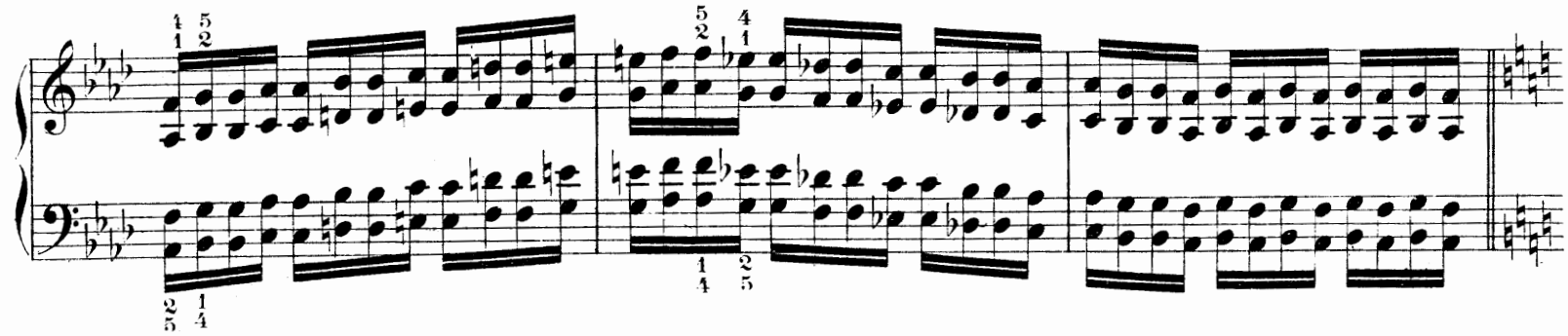












Nr. 2611/22.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Unter Redaktion von

Professor A. Winterberger.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

With a digest thereof by

Professor A. Winterberger.

Heft / Book I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger.

J. Schuberth & Co

LEIPZIG.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

„ II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.

„ III. Skalen in Terzen- und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

„ IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.

„ V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.

„ VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

„ VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.

„ VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

„ X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.

„ XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.

„ XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.

„ II. Preparatory studies for the major and minor scales.

„ III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.

„ IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.

„ V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales) in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.

„ VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.

„ VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.

„ VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.

„ IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.

„ X. Broken chords with various fingerings throughout all major and minor scales.

„ XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.

„ XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6250-61

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Heft VI.

Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

Technical Studies

for the Pianoforte

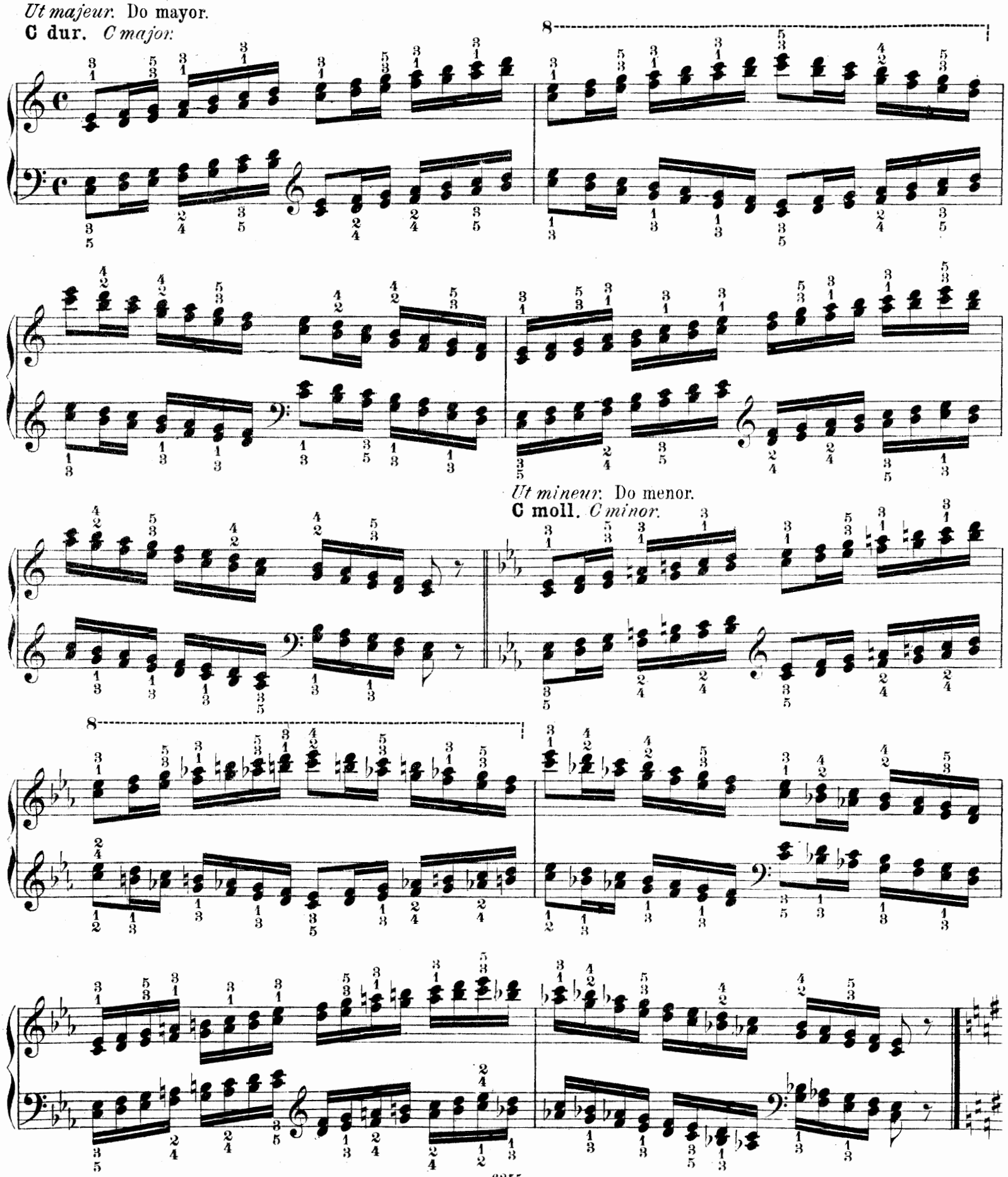
by

Franz Liszt.

Book VI.

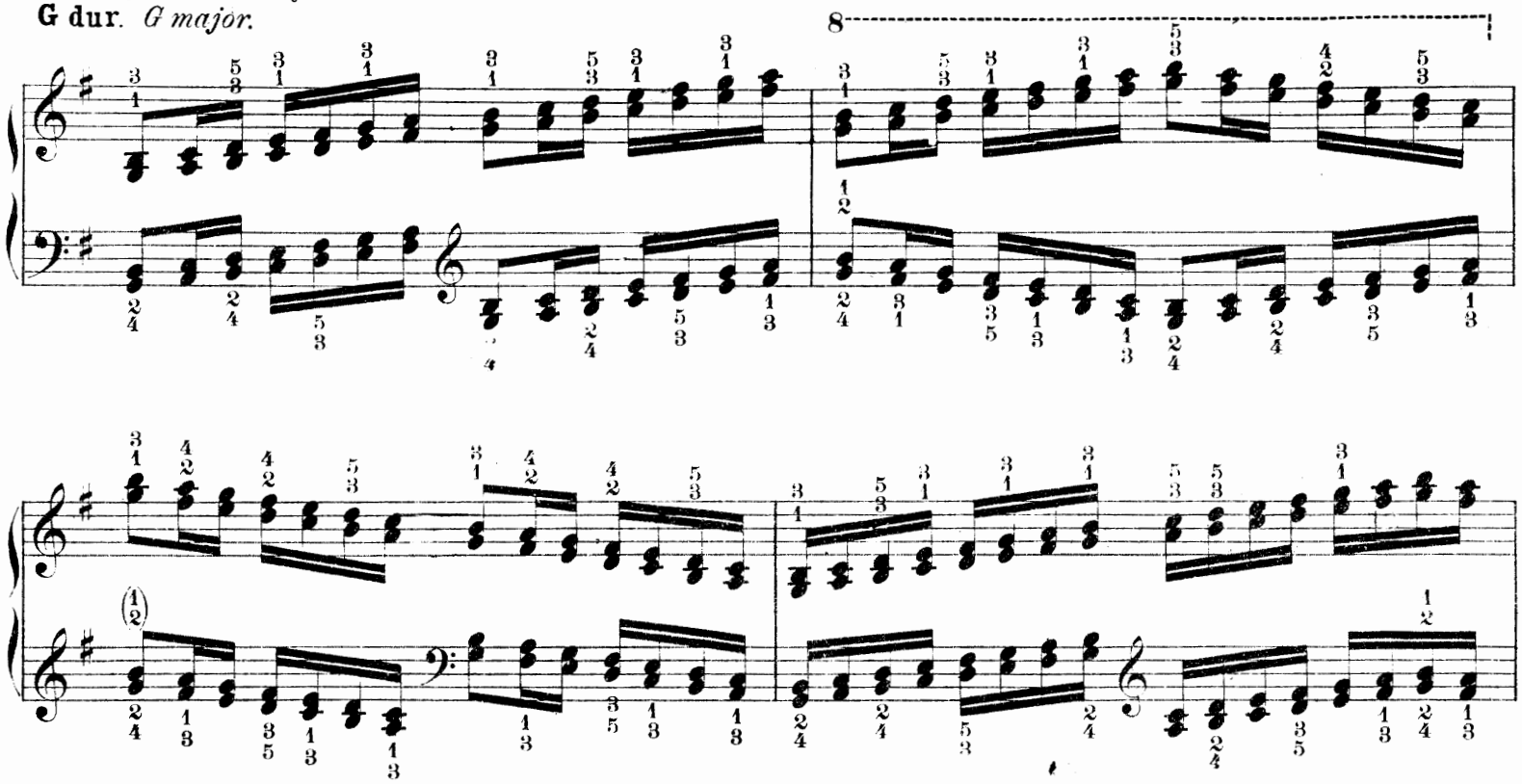
Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.

Ut majeur. Do mayor.
C dur. *C major.*

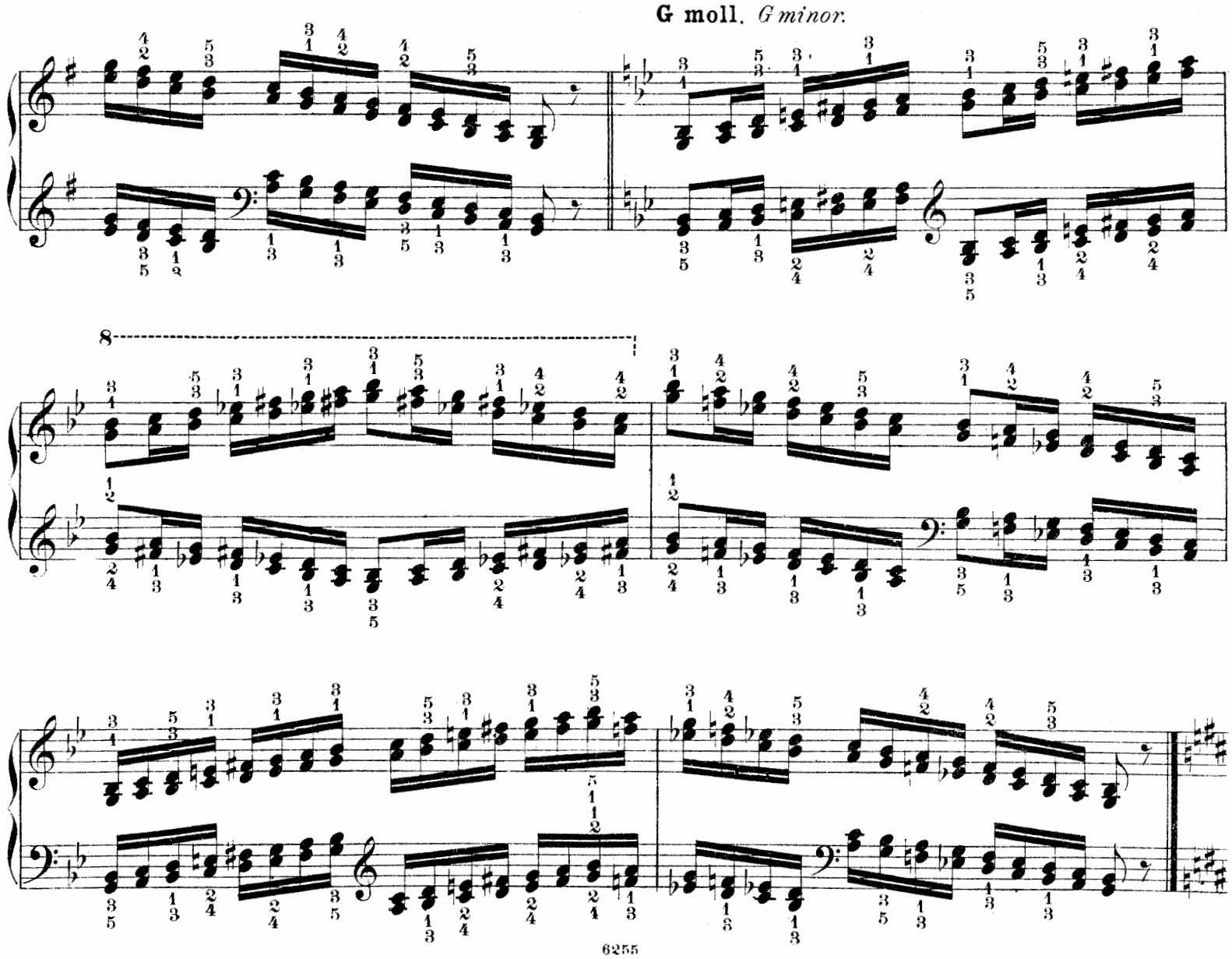


Oscar Brandstetter Leipzig.

Sol majeur. Sol mayor.
G dur. *G major.*



Sol mineur. Sol menor.
G moll. *G minor.*



Ré majeur. Re mayor.
D dur. *D major.*

Ré mineur. Re menor.
D moll. *D minor.*

La majeur. La mayor.
A dur. *A major.*

8

La mineur. La menor.
A moll. *A minor.*

8

Mi majeur. Mi mayor.
E dur. *E major.*

Mi mineur. Mi menor.
E moll. *E minor.*

Si majeur. Si mayor.
H dur. *B major.*

8

Si mineur. Si menor.
H moll. *B minor.*

8

Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis dur. *F♯ major.*

Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis moll. *F♯ minor.*

Ut♯ majeur. Do♯ mayor.
Cis dur. *C♯ major.*

Ut♯ mineur. Do♯ menor.
Cis moll. *C♯ minor.*

Lab majeur. Lab mayor.
As dur. *Ab major.*

Lab mineur. Lab menor.
As moll. *Ab minor.*

Mib majeur. Mibmayor.
Es dur. *Eb major.*

8

Mib mineur. Mib menor.
Es moll. *Eb minor.*

8

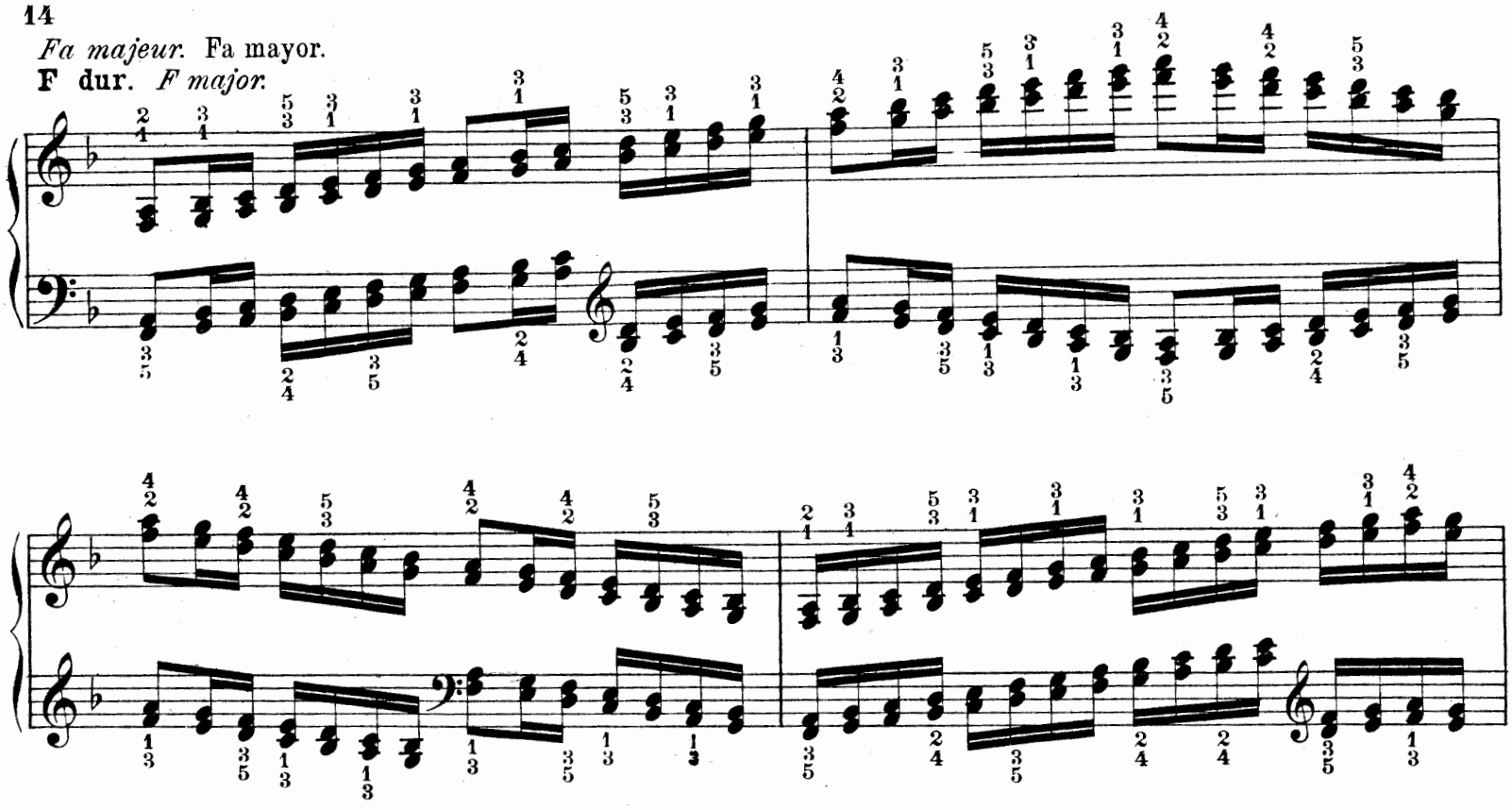
Sib majeur. Sib mayor.
B dur. *Bb major.*

8

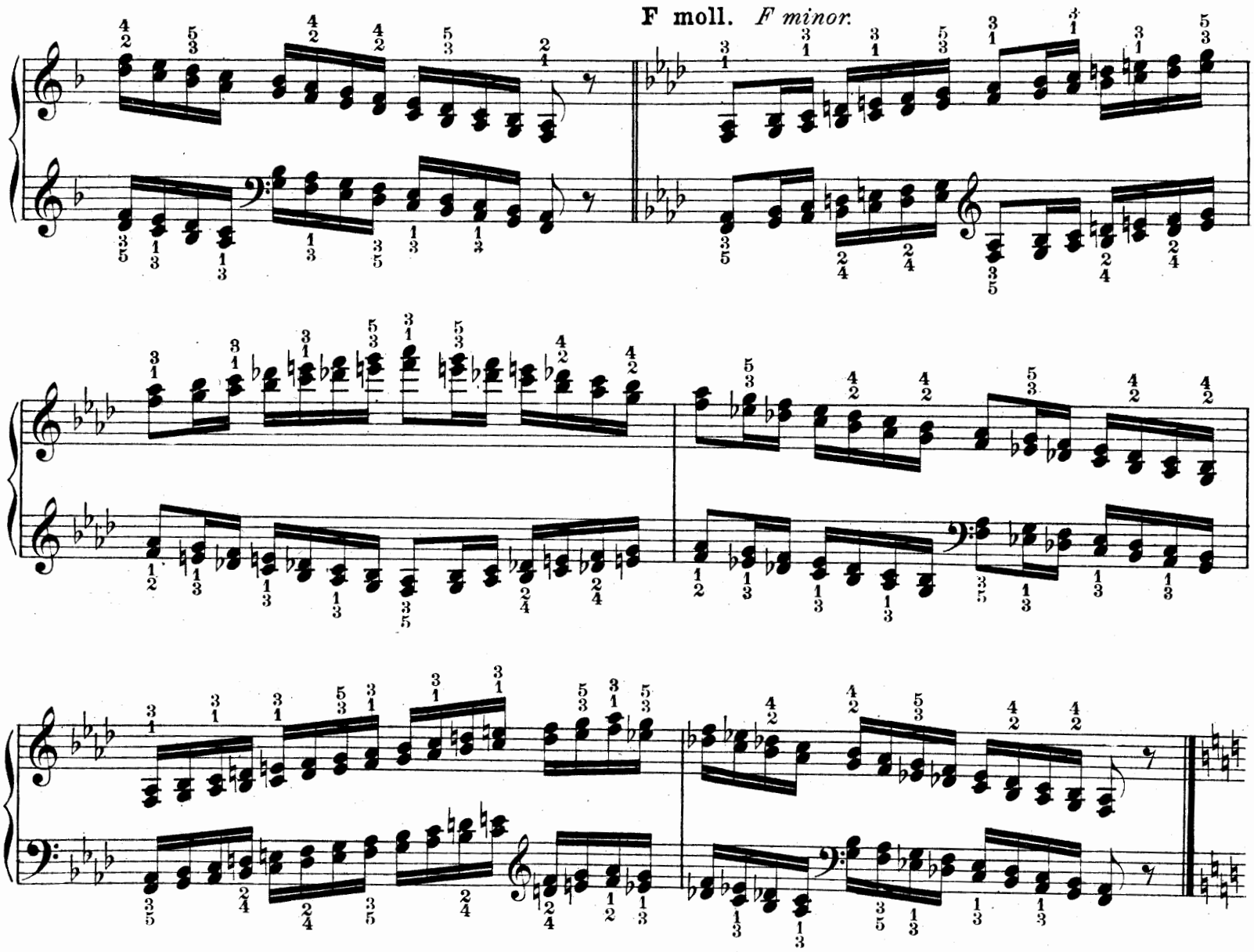
Sib mineur. Sib menor.
B moll. *Bb minor.*

8

Fa majeur. Fa mayor.
F dur. *F major.*

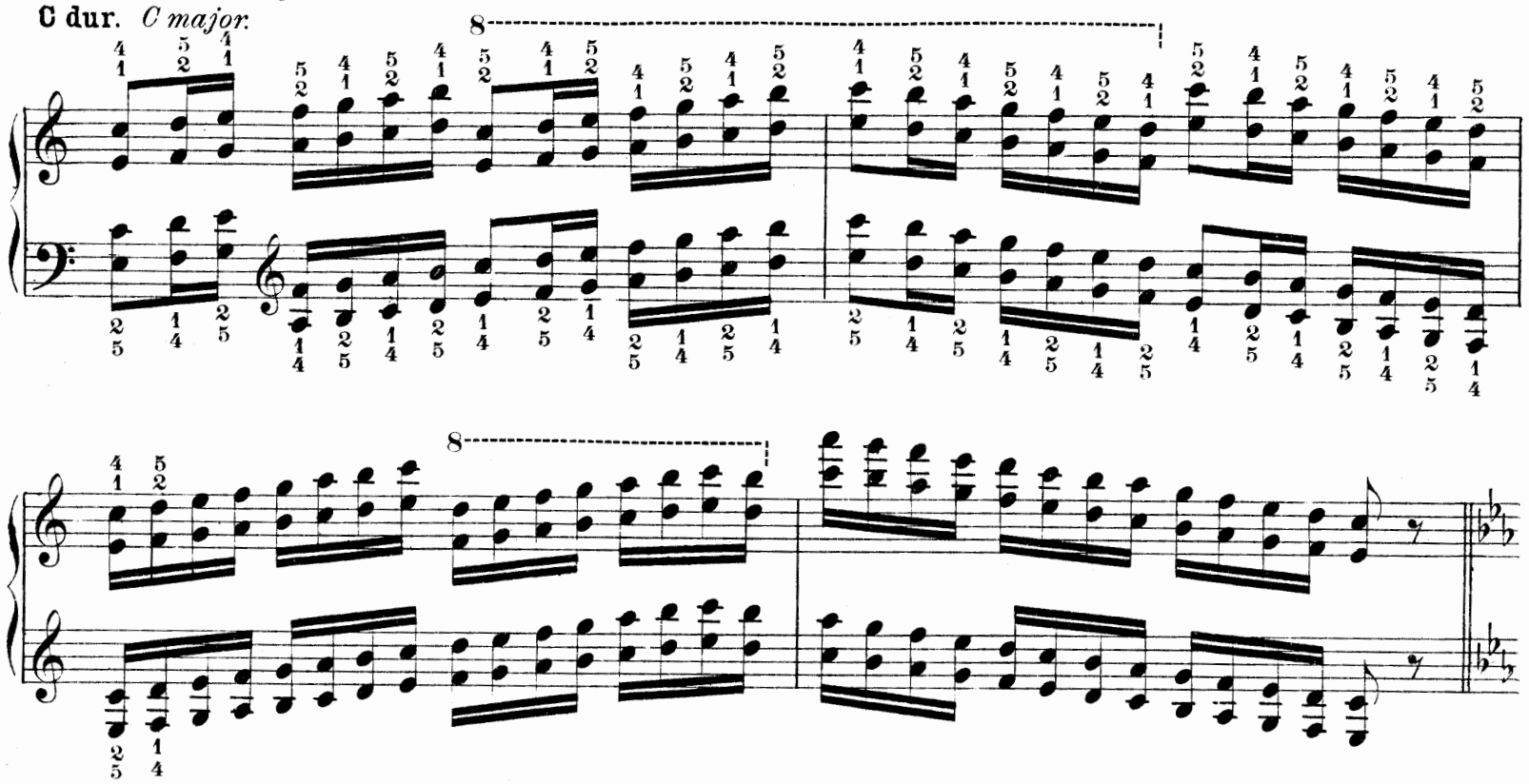


Fa mineur. Fa menor.
F moll. *F minor.*

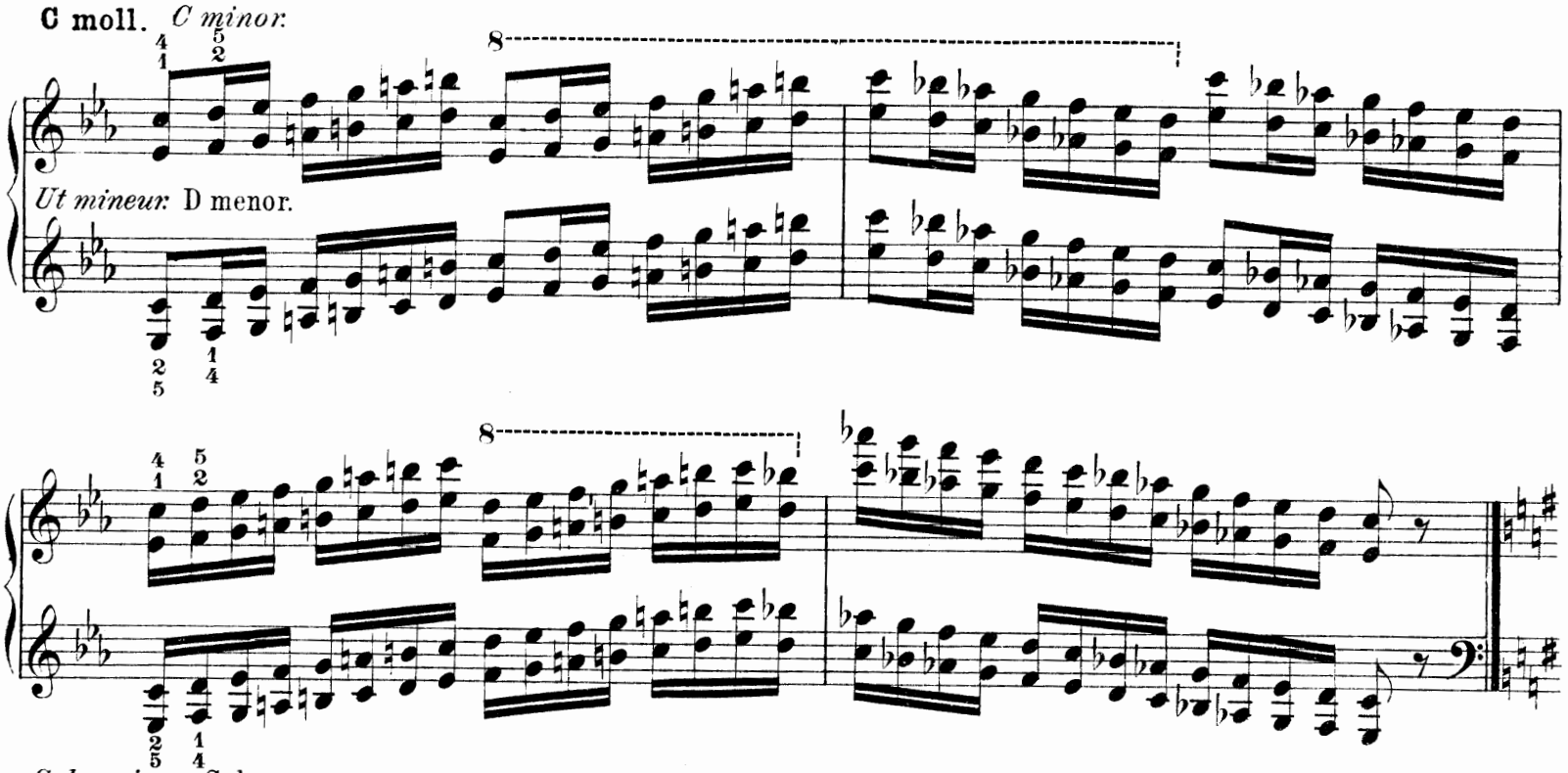


8

Ut majeur. Do mayor.
C dur. *C major.*

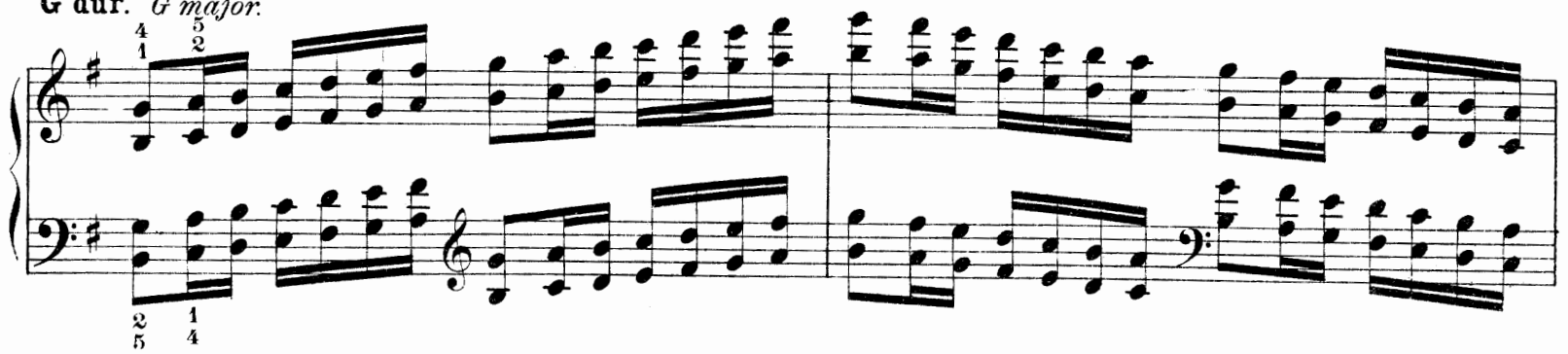


C moll. *C minor.*



Ut mineur. D menor.

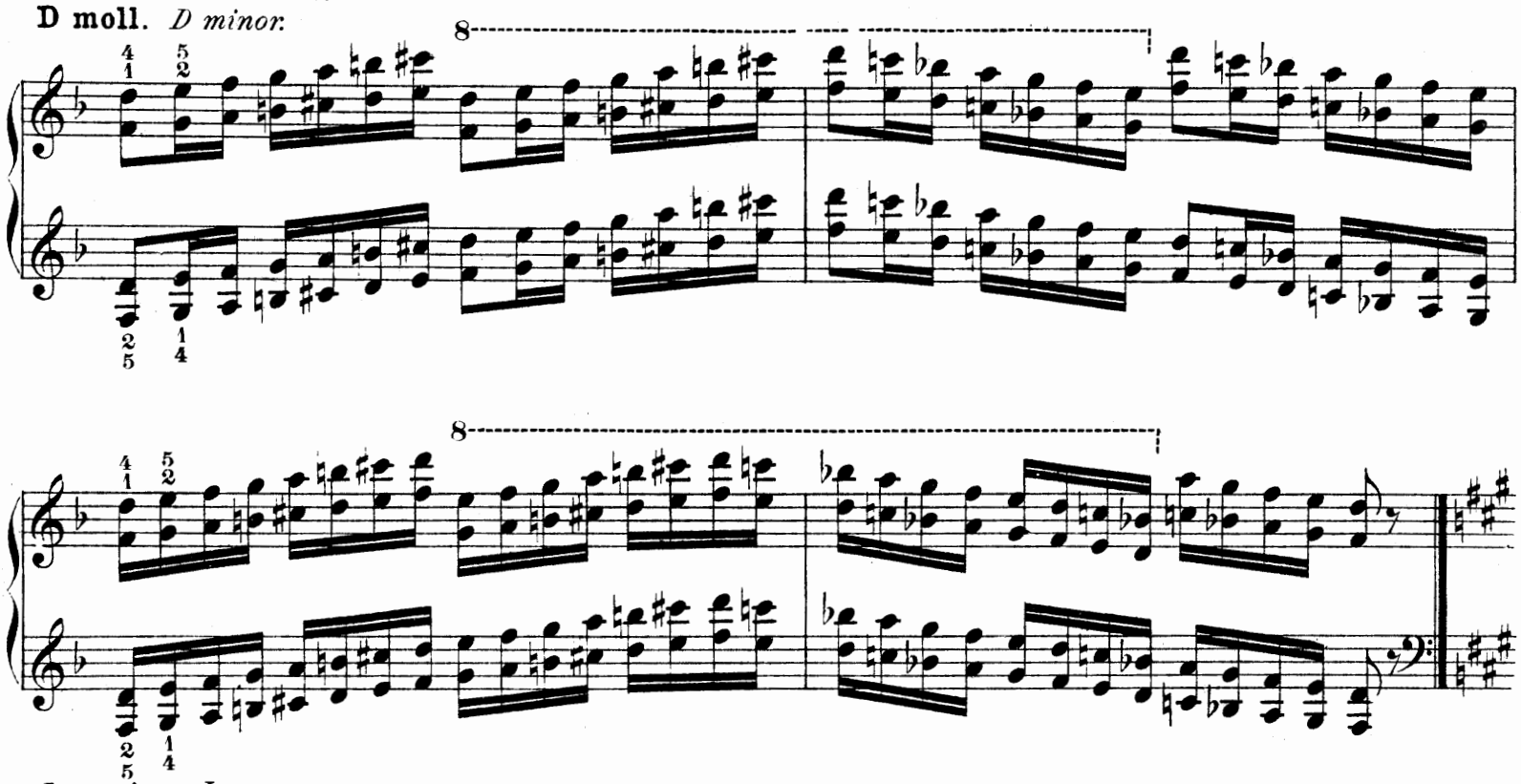
Sol majeur. Sol mayor.
G dur. *G major.*



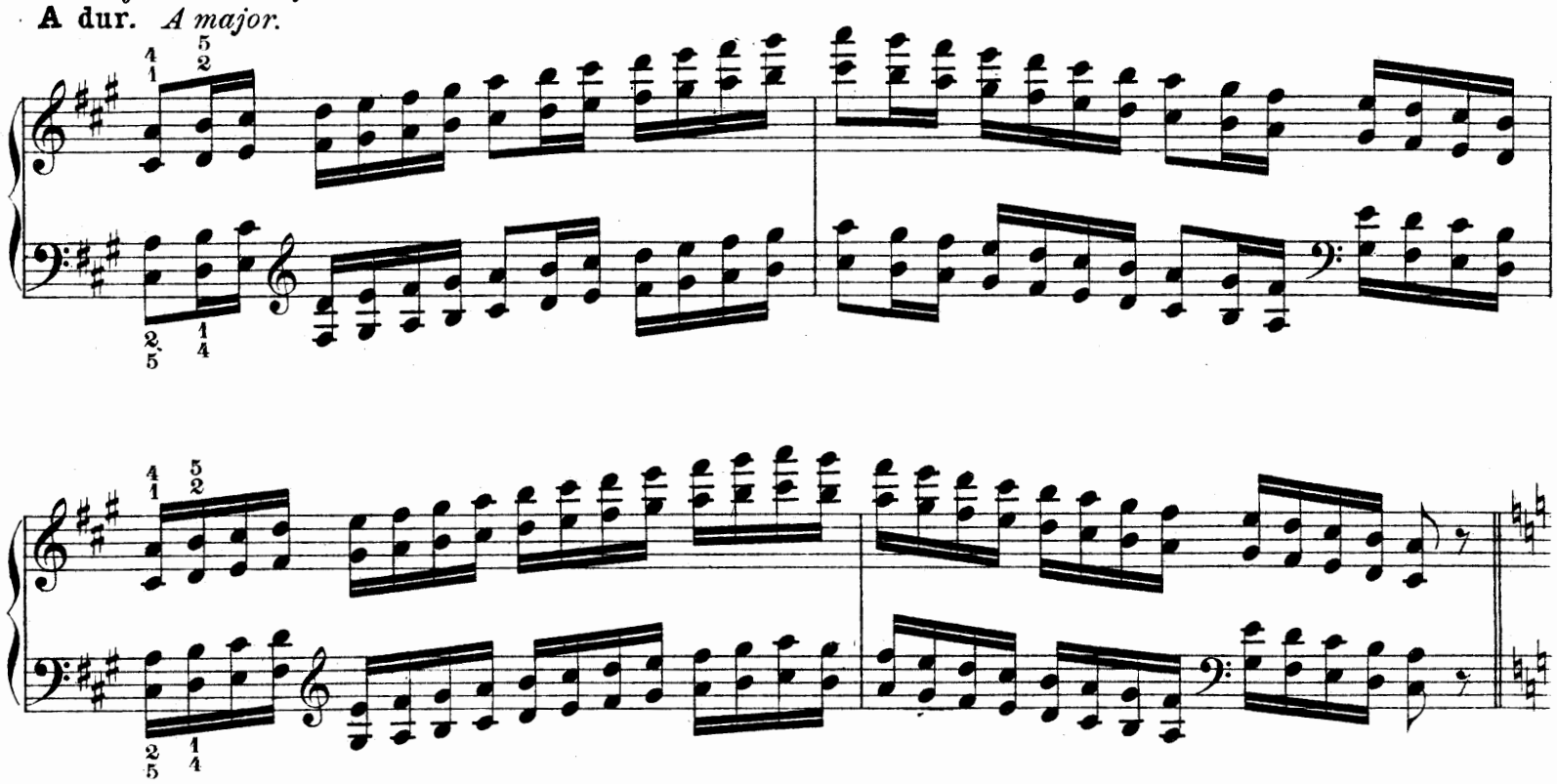
Sol mineur. Sol menor.
G moll. *G minor.*

Ré majeur. Re mayor.
D dur. *D major.*

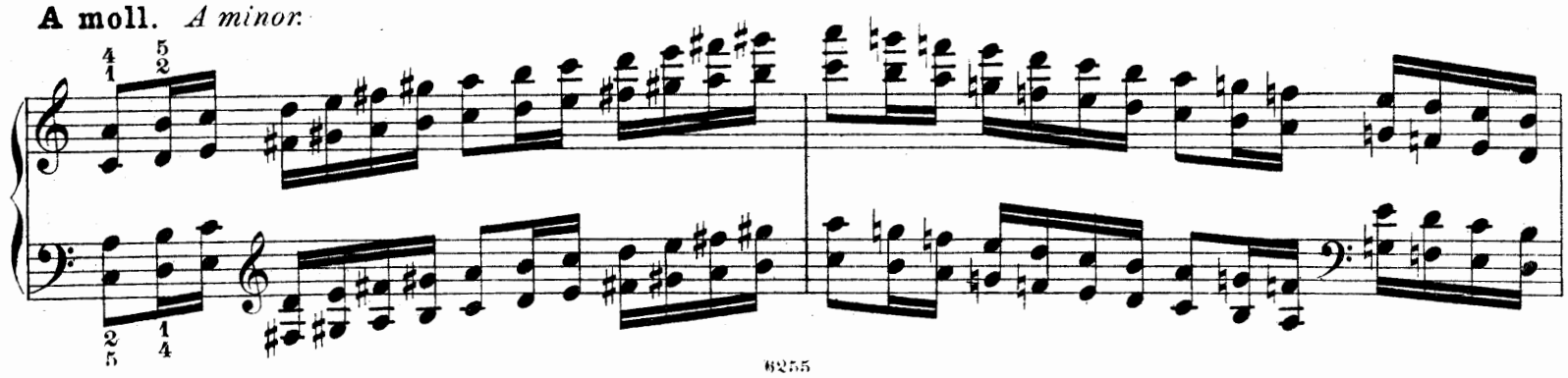
Ré mineur. Re menor.
D moll. *D minor.*

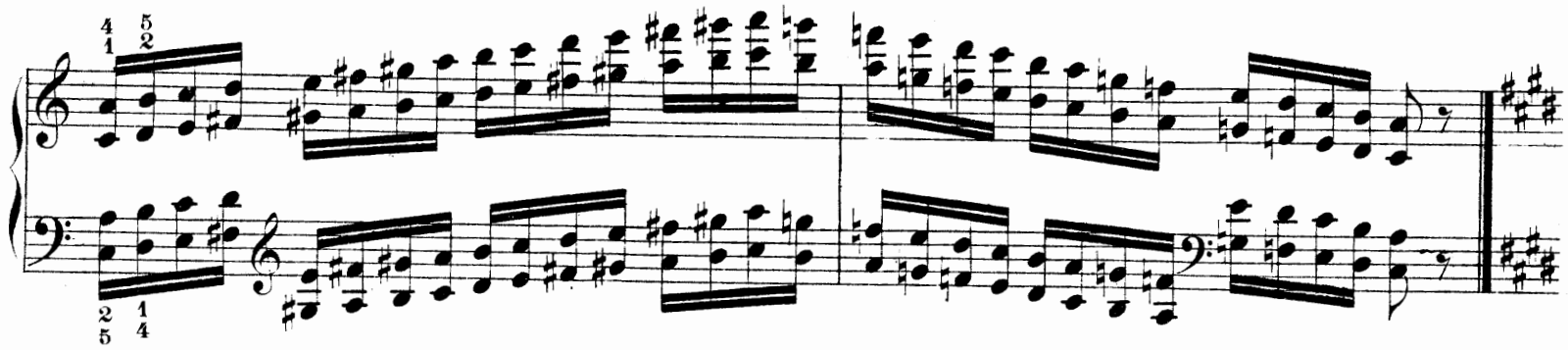


La majeur. La mayor.
A dur. *A major.*

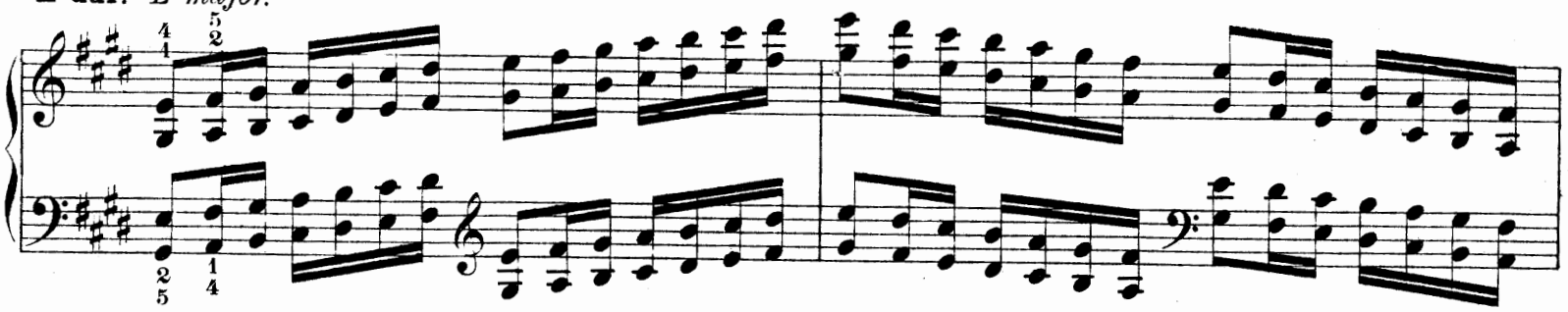


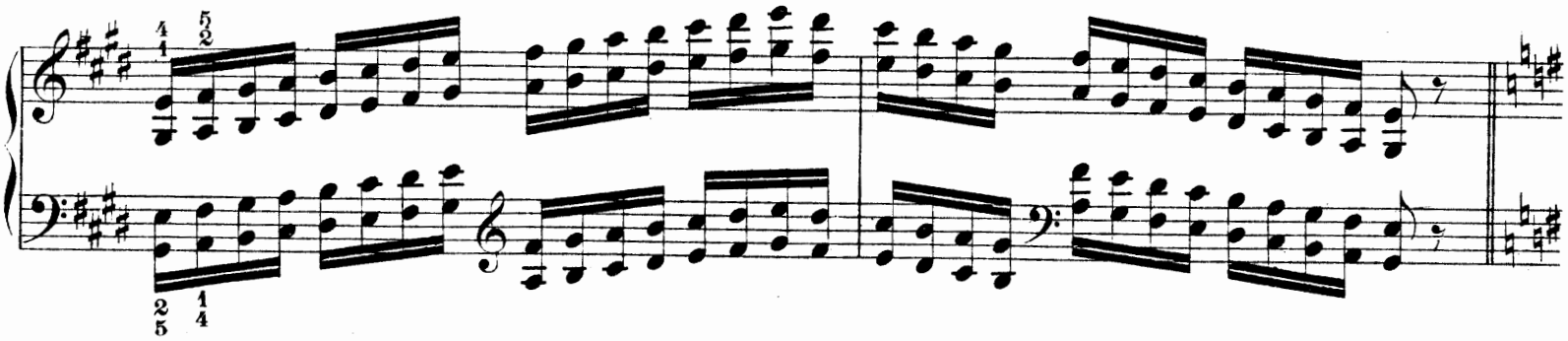
La mineur. La menor.
A moll. *A minor.*



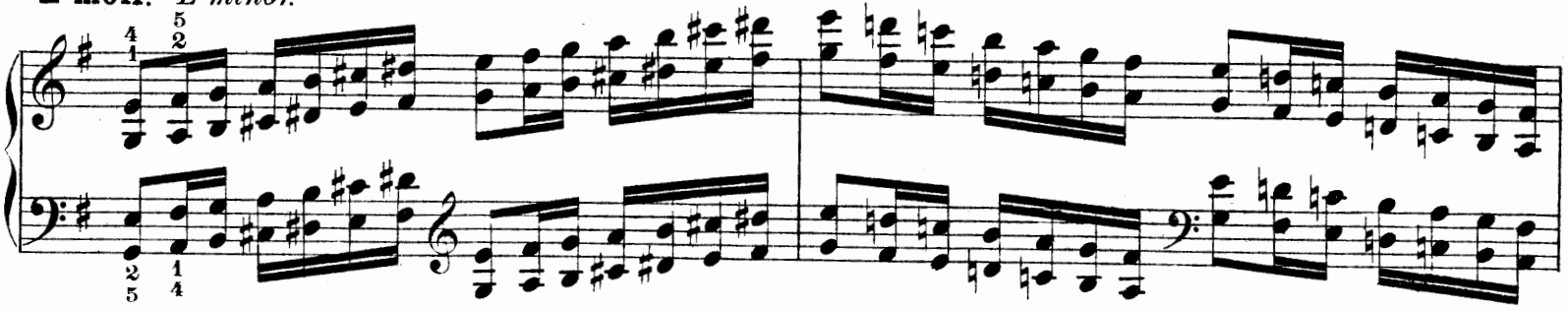


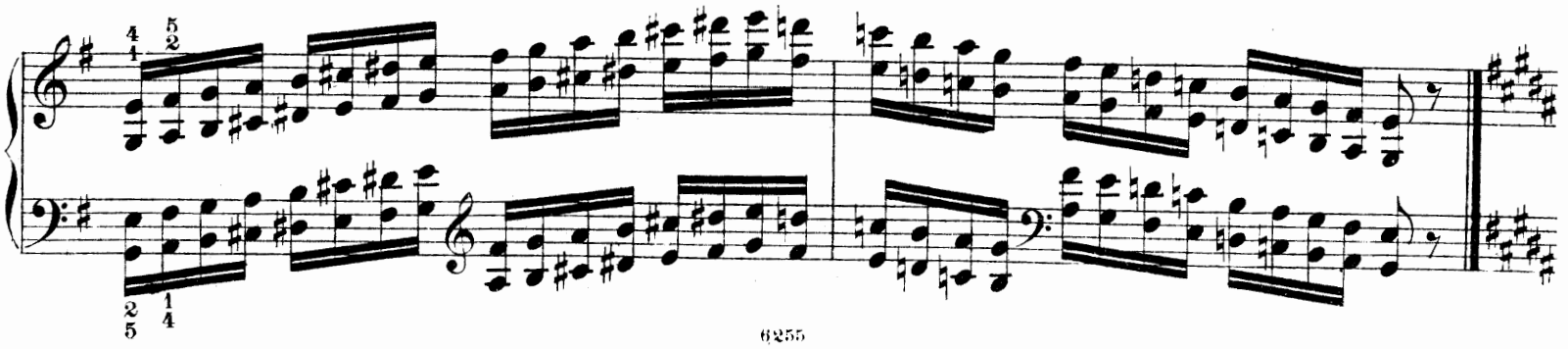
Mi majeur. Mi mayor.
E dur. *E major.*



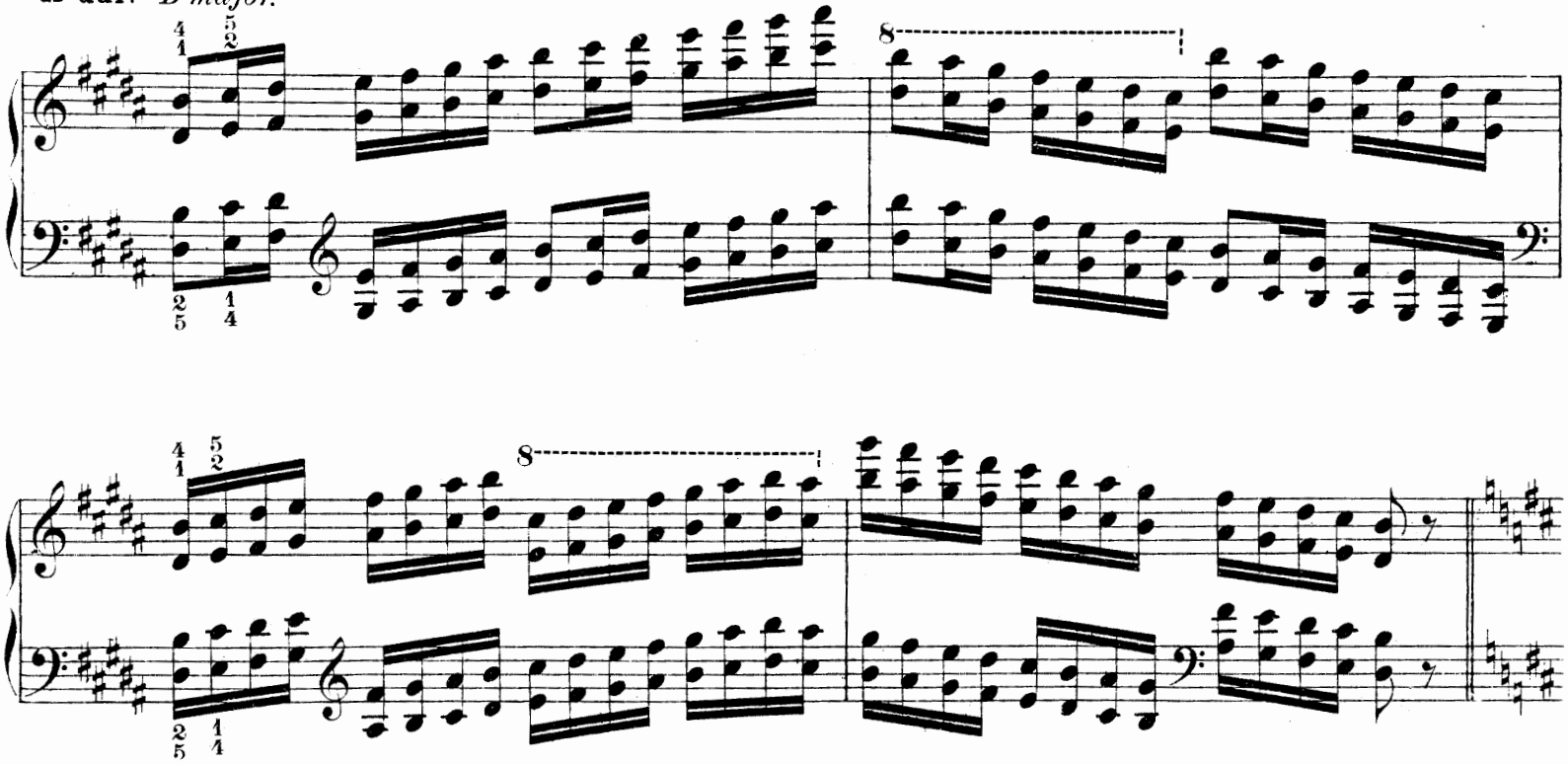


Mi mineur. Mi menor.
E moll. *E minor.*

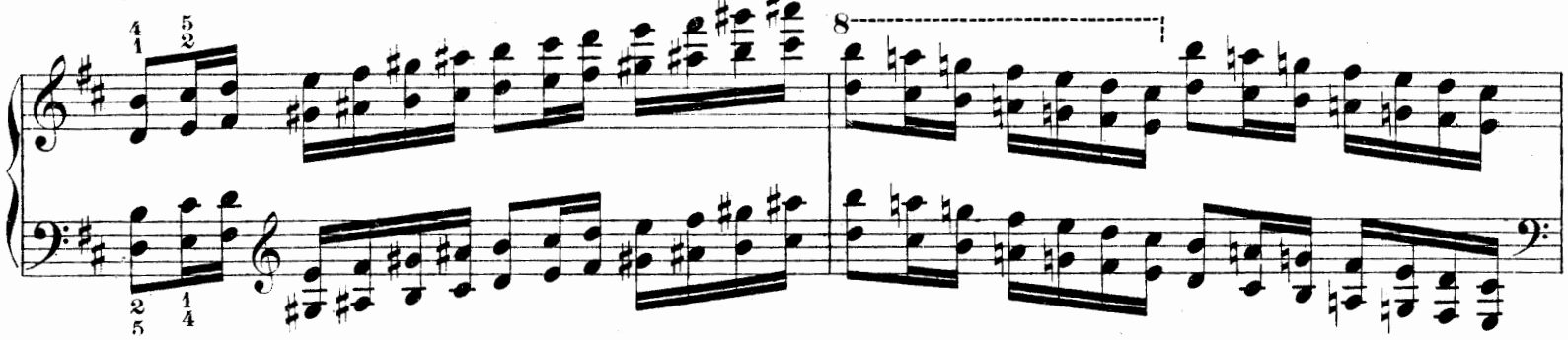


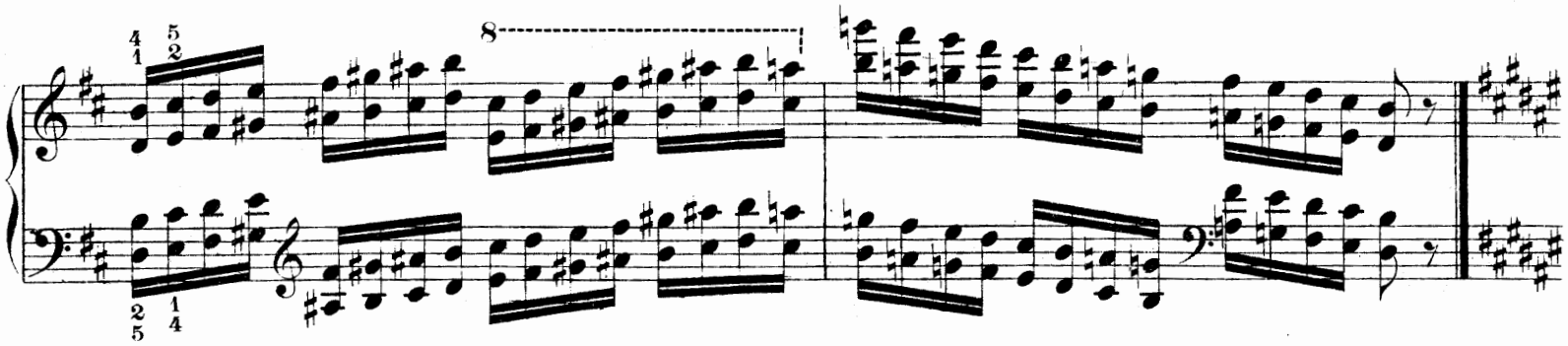


Si majeur. Si mayor.
H dur. *B major.*

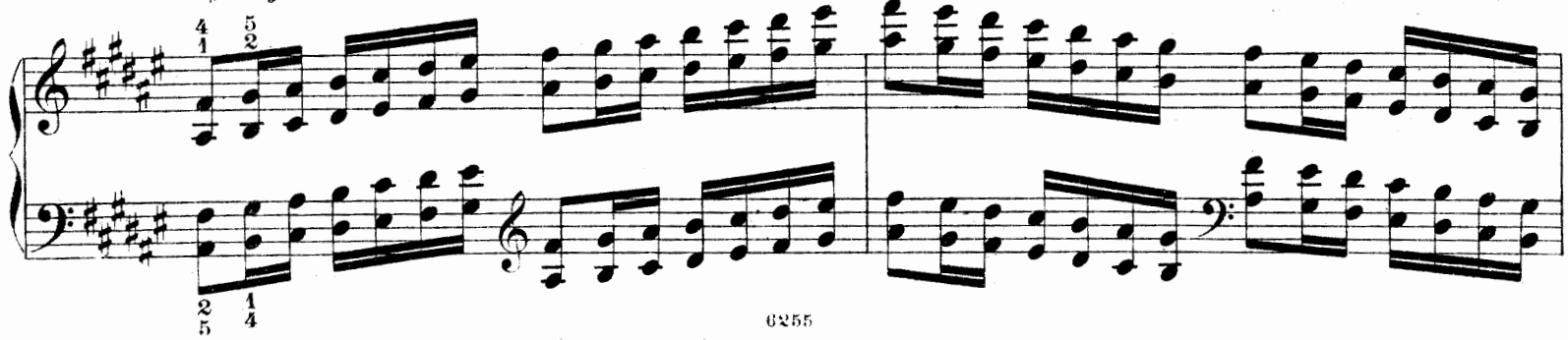


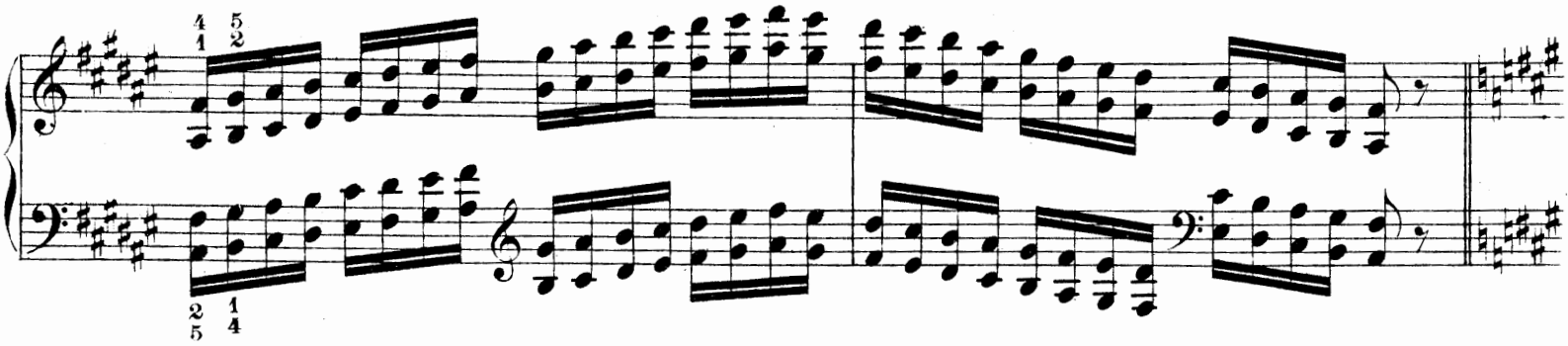
Si mineur. Si menor.
H moll. *B minor.*



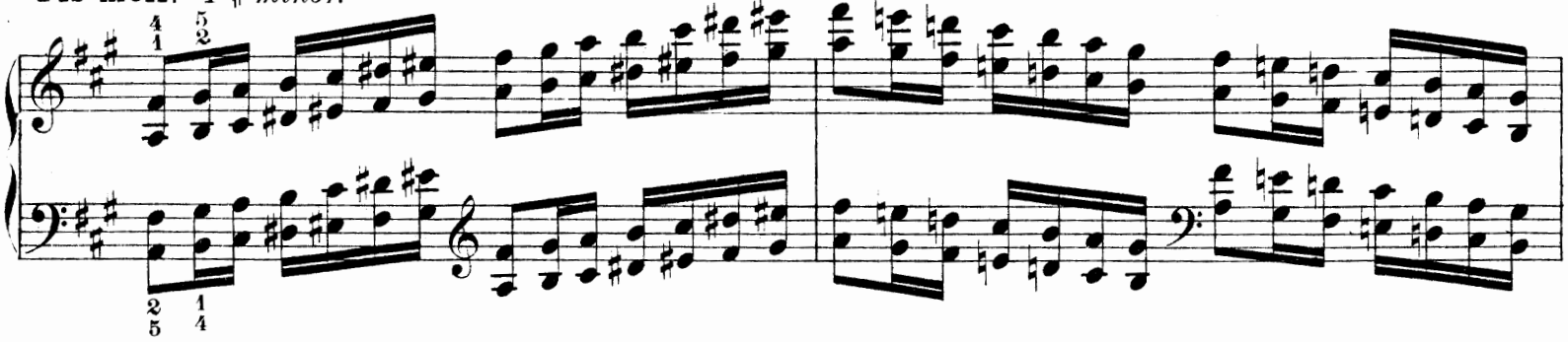


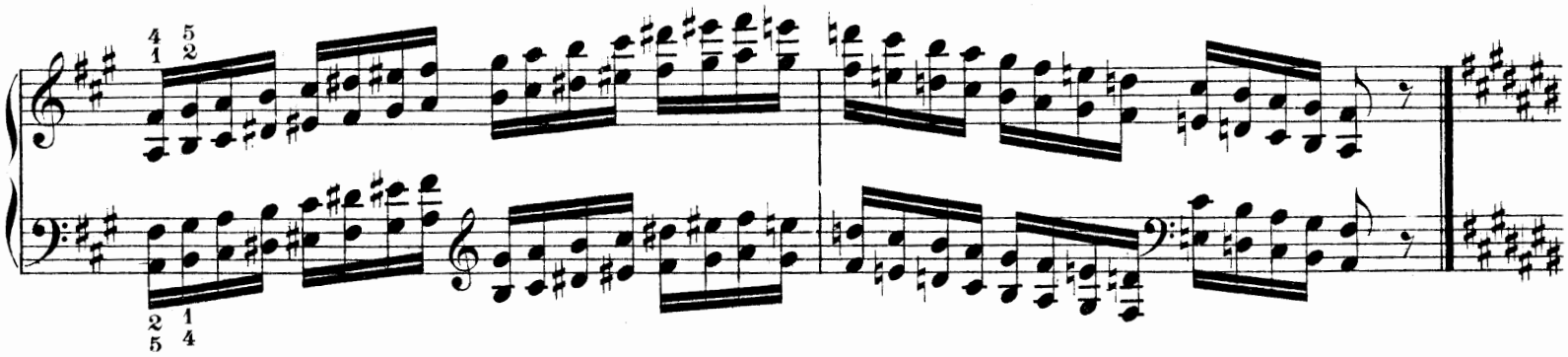
Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis dur. *F♯ major.*



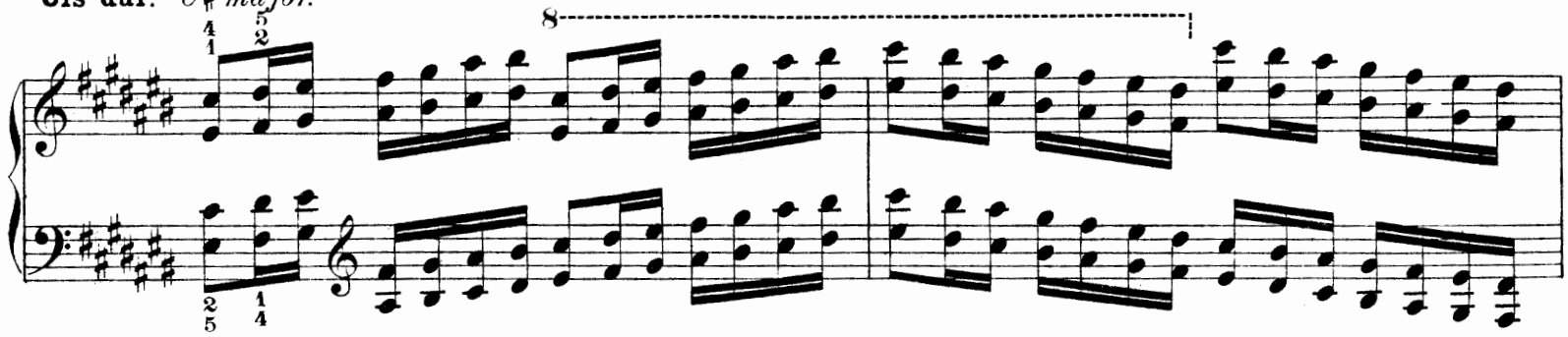


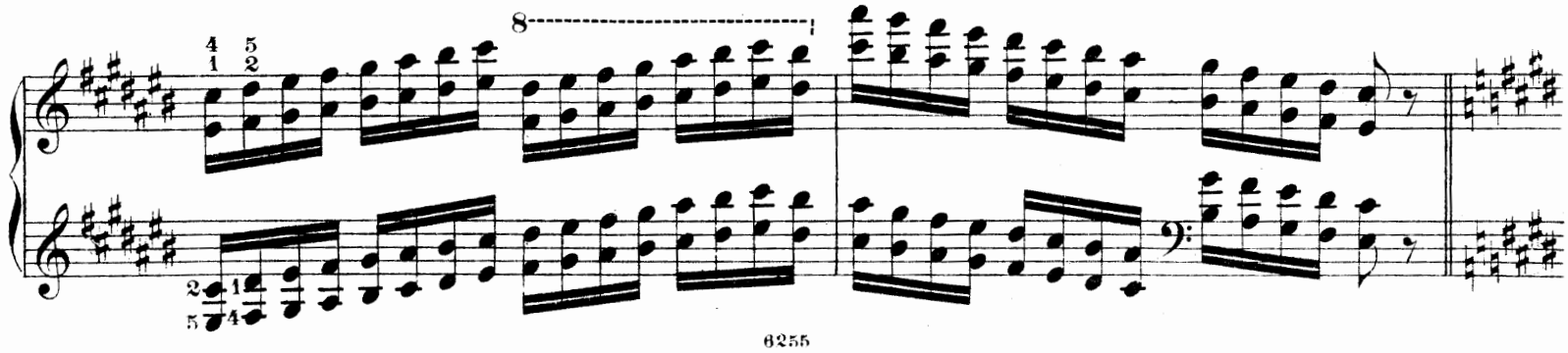
Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis moll. *F♯ minor.*



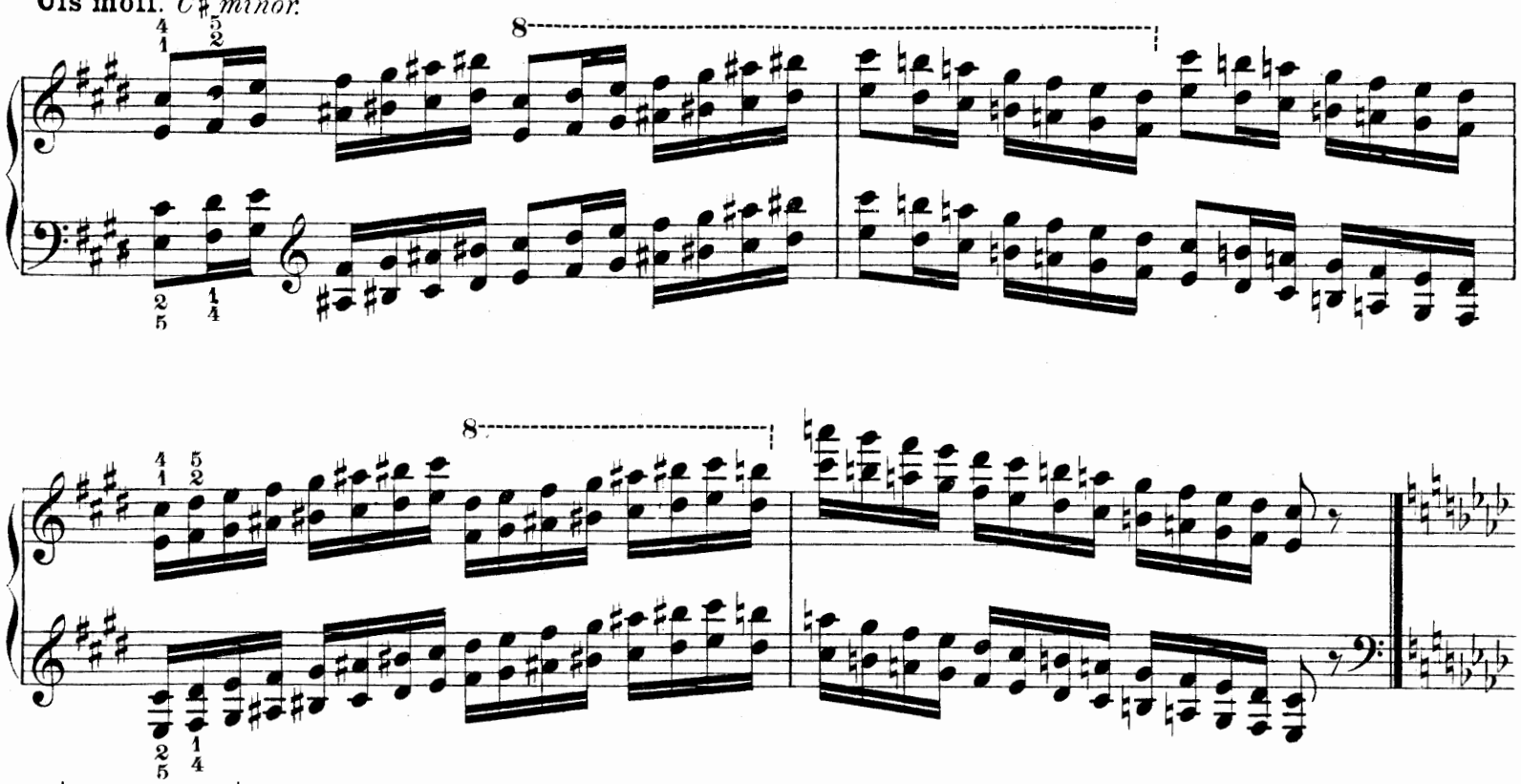


Ut♯ majeur. Do♯ mayor.
Cis dur. *C♯ major.*

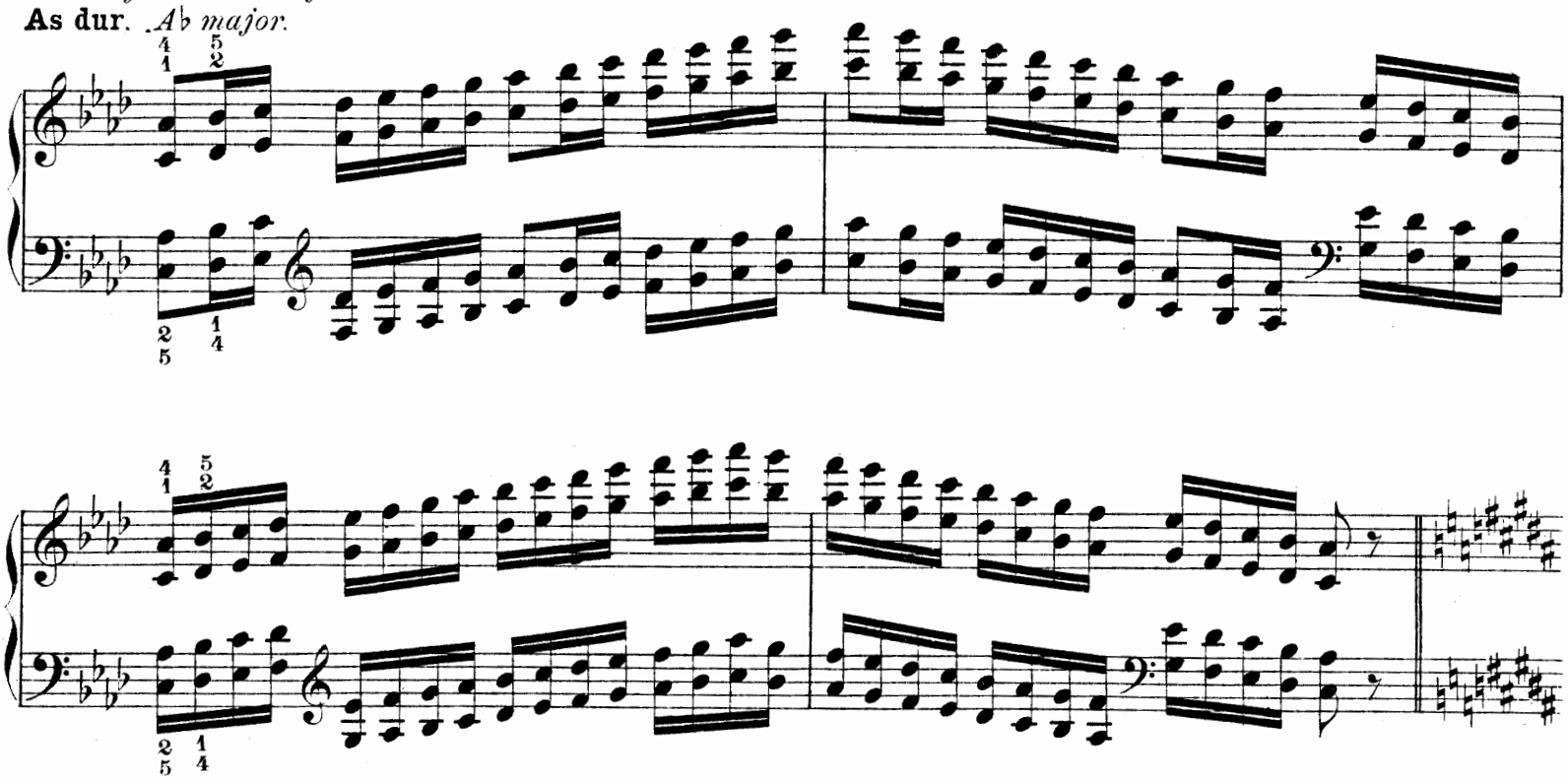




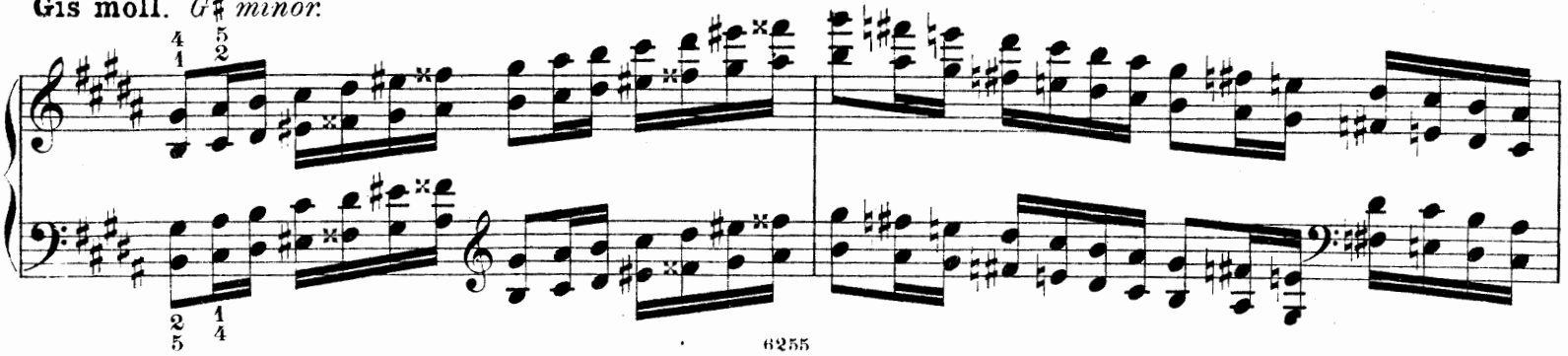
Ut♯ mineur. Do♯ menor.
Cis moll. *C♯ minor.*

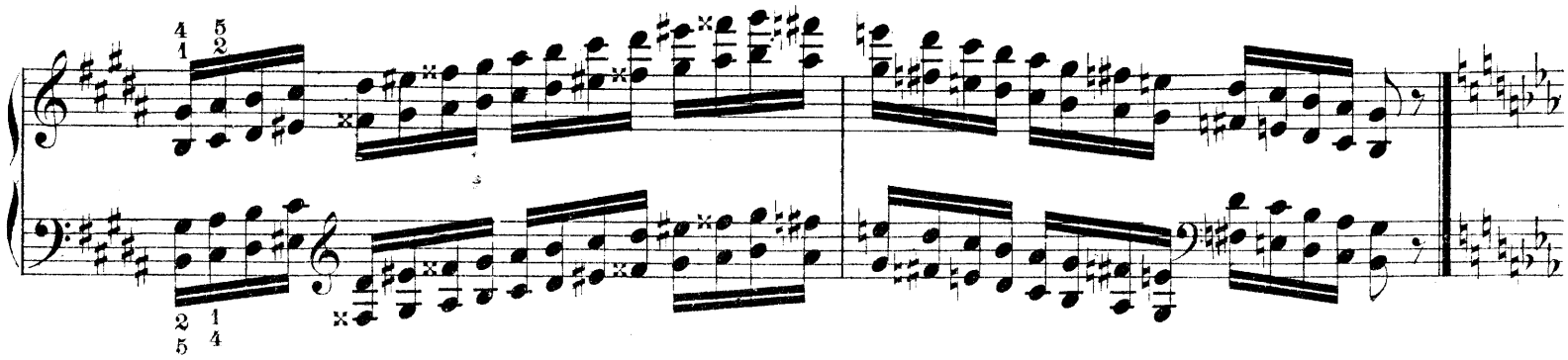


Lab majeur. Lab mayor.
As dur. *Ab major.*

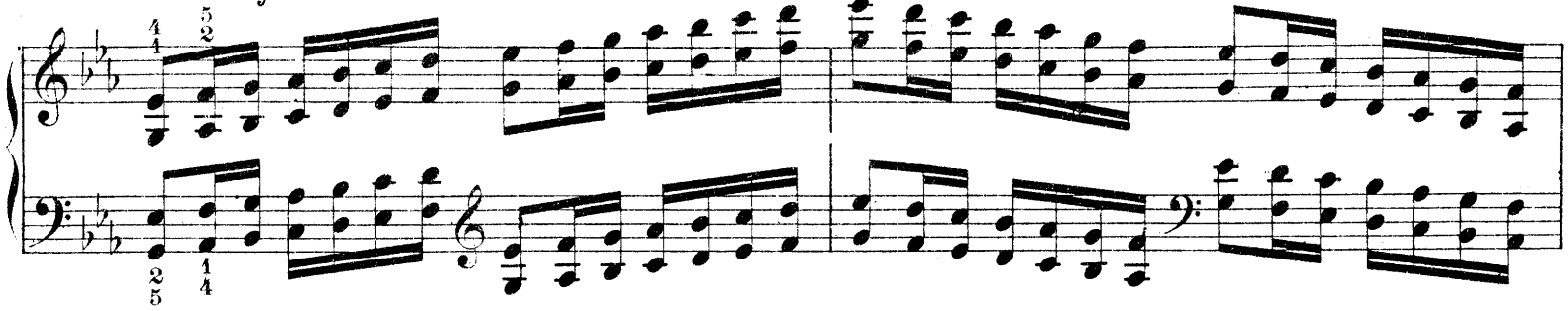


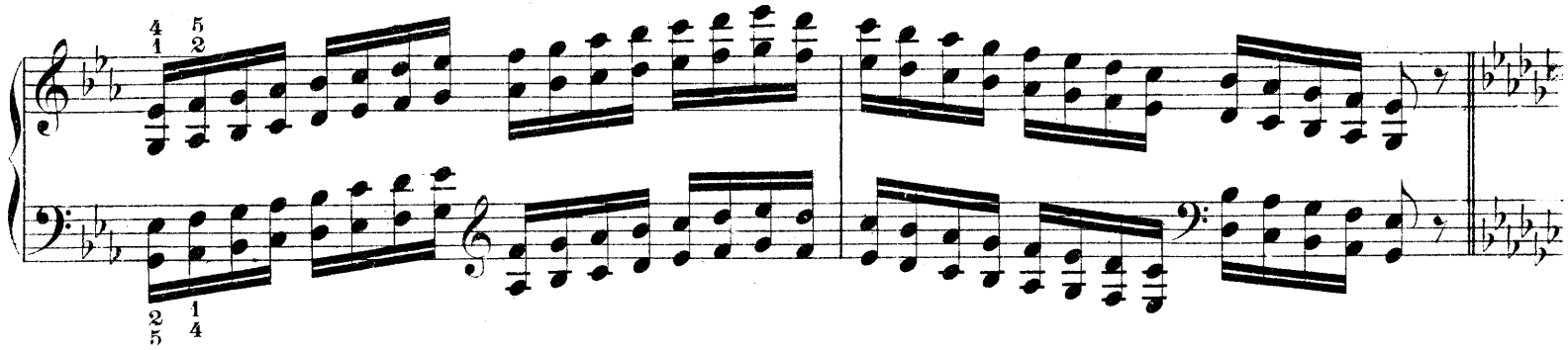
Sol♯ mineur. Sol♯ menor.
Gis moll. *G♯ minor.*



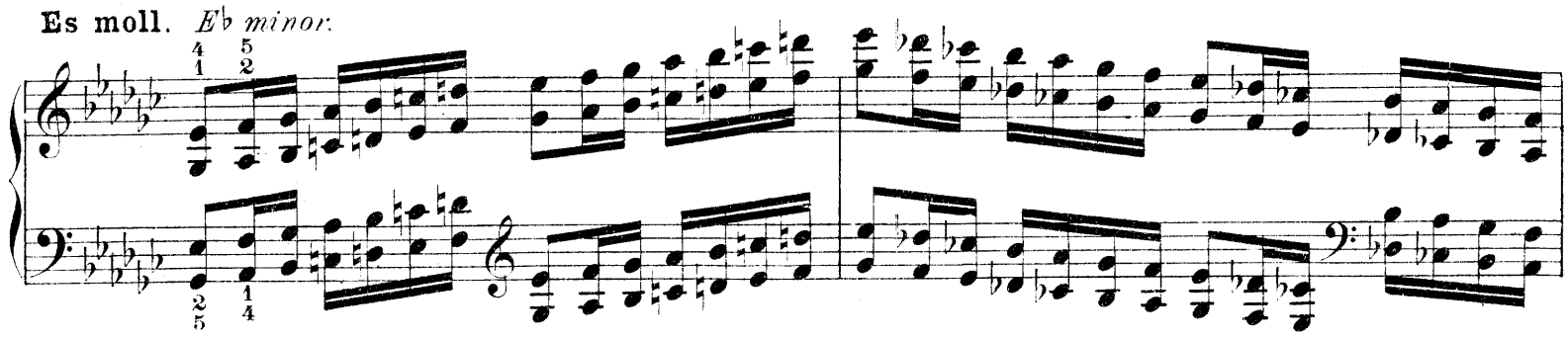


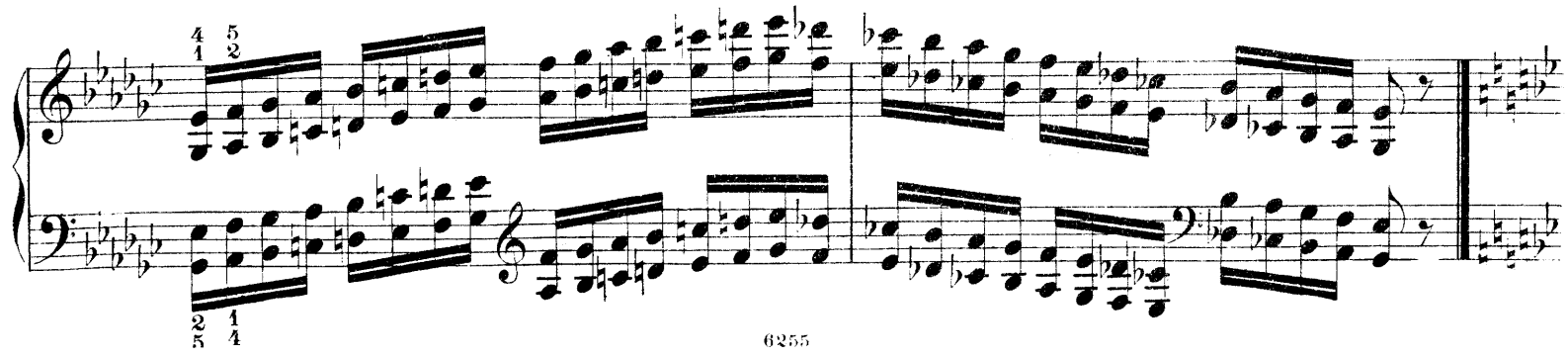
Mi♭ majeur. Mi♭ mayor.
Es dur. *E♭ major.*



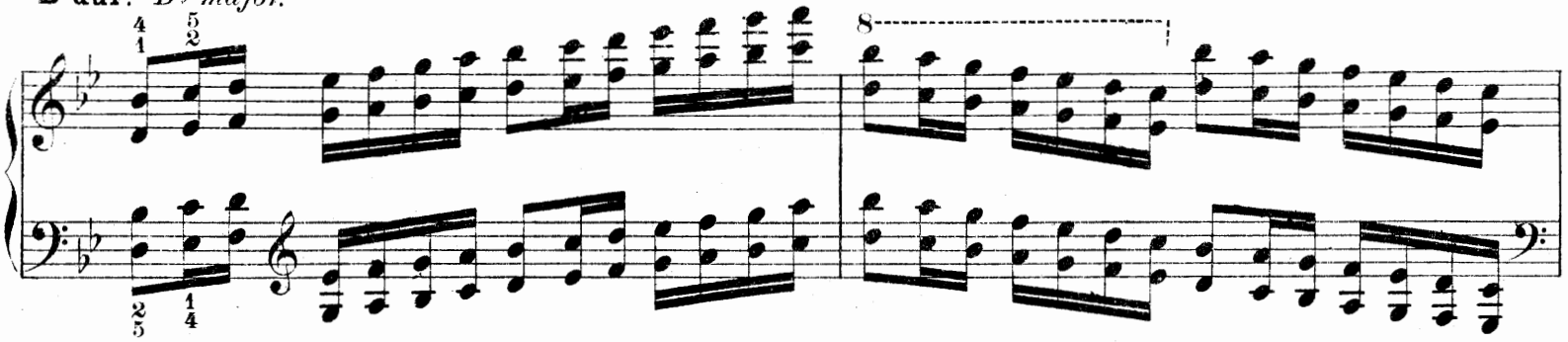


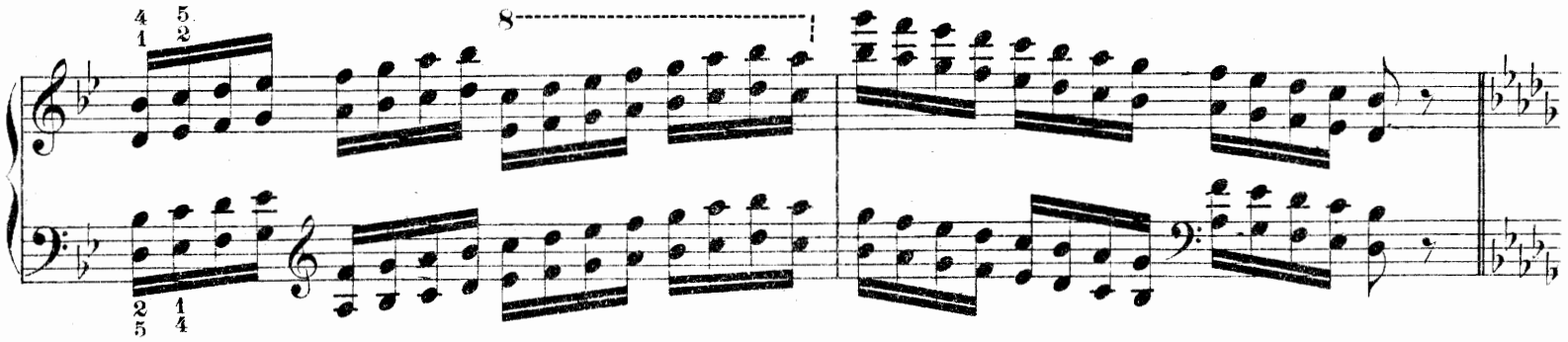
Mi♭ mineur. Mi♭ menor.
Es moll. *E♭ minor.*



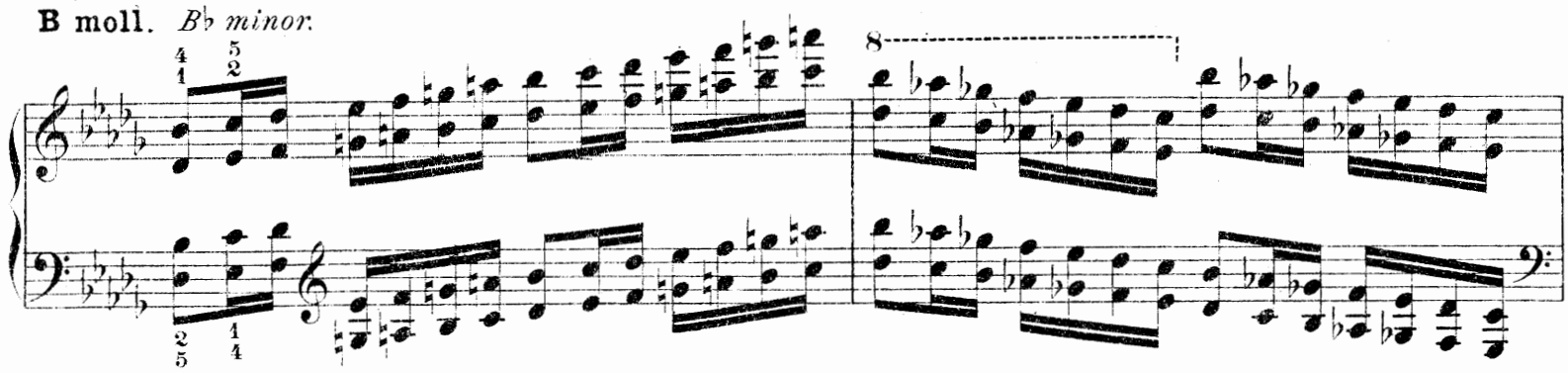


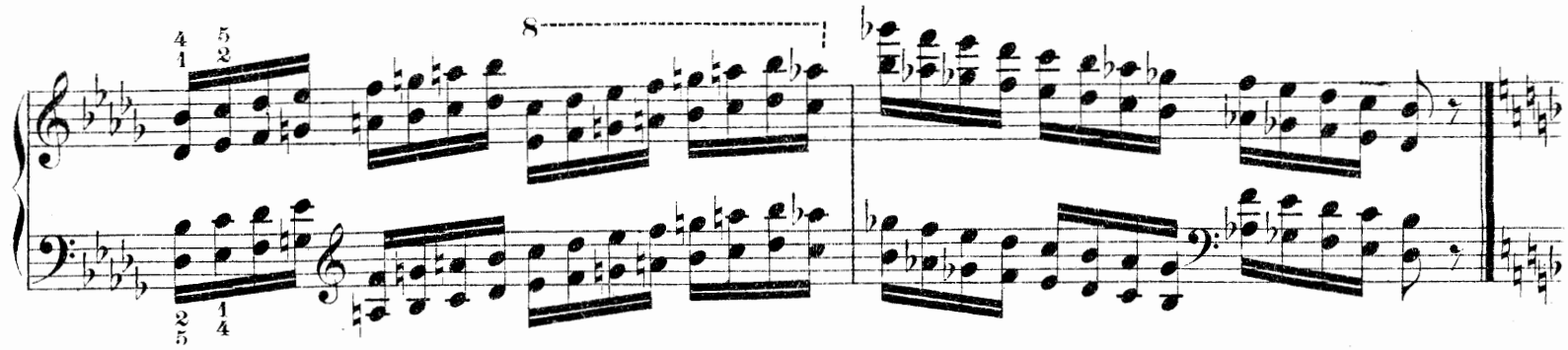
Si♭ majeur. Si♭ mayor.
B dur. *B♭ major.*



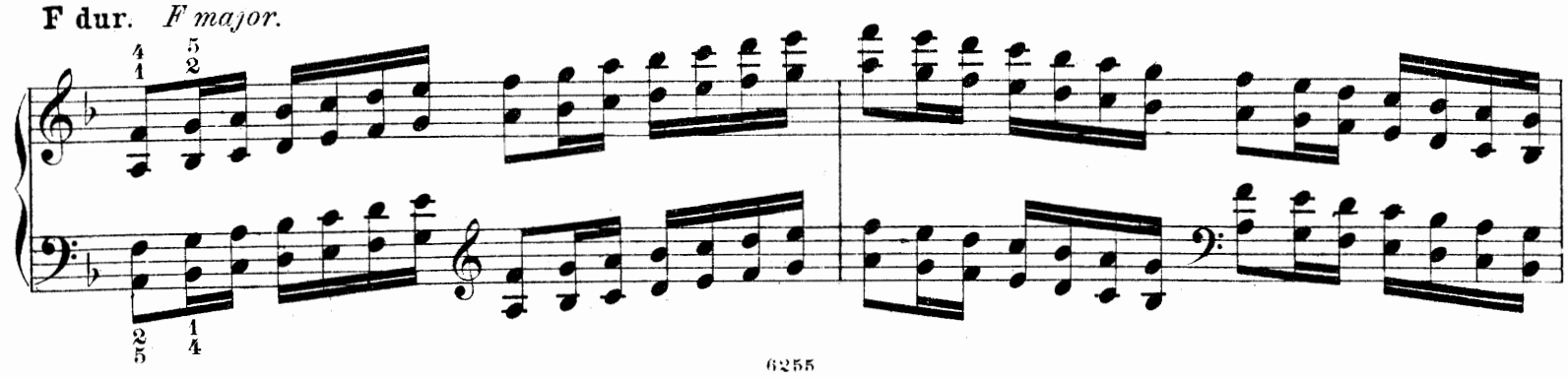


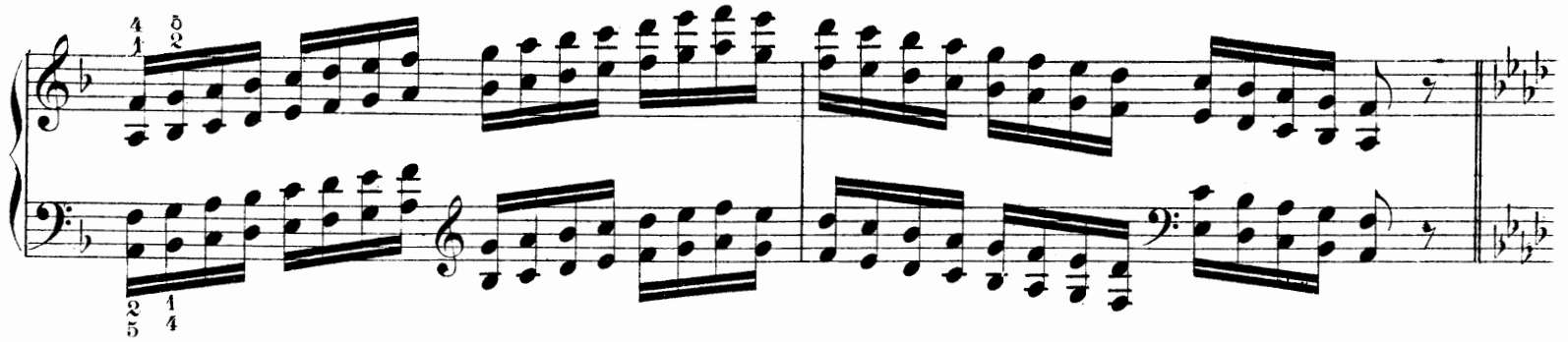
Si♭ mineur. Si♭ menor.
B moll. *B♭ minor.*

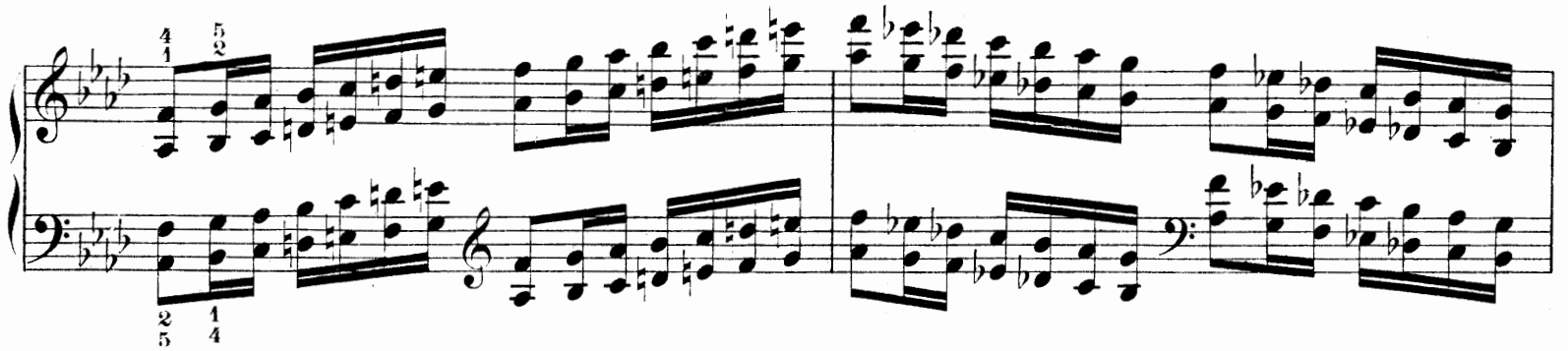


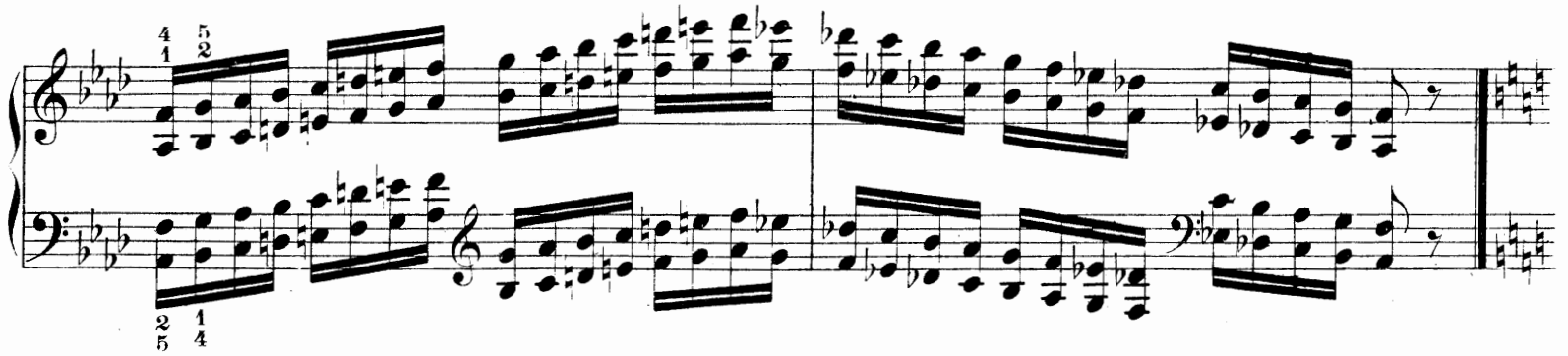


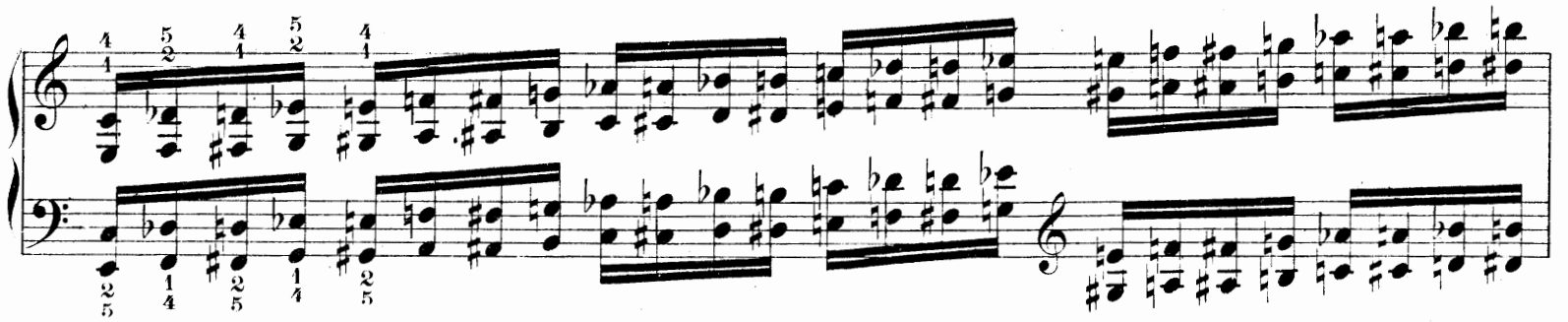
Fa majeur. Fa mayor.
F dur. *F major.*

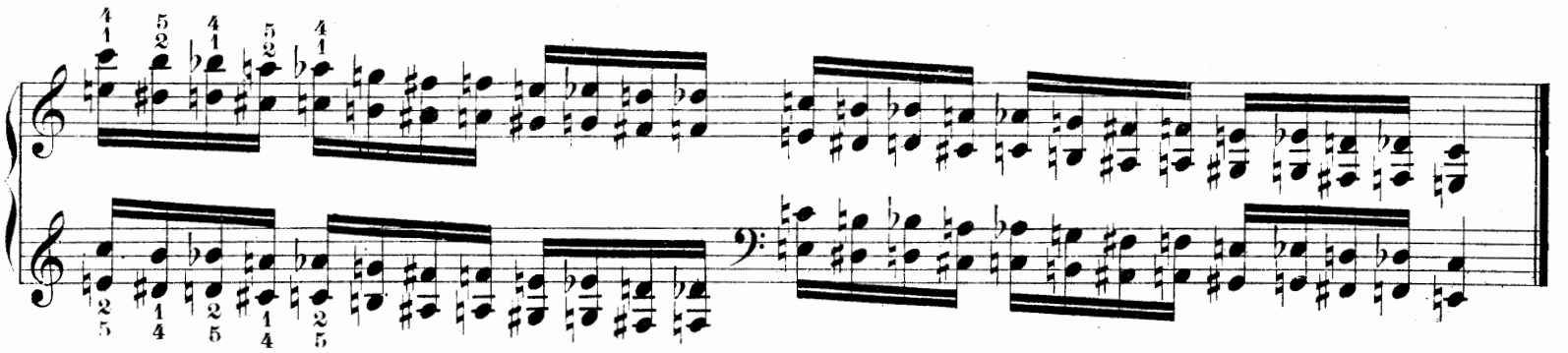












Neues Studienwerk für Klavier,

das sich überall schnell einführte.

Carl Heinrich Döring, Op. 309.

Vier charakteristische und melodische

OKTAVEN-ETÜDEN:

1. Eilende Wolken ----
2. Wandernde Zigeuner
3. Nord und Süd ------
4. Liebesfrühling -----

Für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler.

Text: Deutsch — Englisch — Französisch — Italienisch — Spanisch.

Preis kplt. M. 1.—.

Kritiken von Autoritäten auf dem Gebiete des Klavierspiels:

Herr Professor **Josef Stiasny** (Vorstand der Ed. Horakschen Musikschulen), Wien, schreibt: „Die im Verlage von J. Schuberth & Co. erschienenen Oktavenetüden op. 309 verfolgen nicht nur den eigentlichen rein technischen Zweck, sondern sind als melodische Charakterstücke gedacht und zufolge ihrer reizenden Melodik zum Vortrage sehr geeignet. Ihrer großen Verwendbarkeit im Unterrichte wegen wurden diese Etüden in den Lehrplan der Ed. Horakschen (Franz Brixeschen) Musikschulen in Wien aufgenommen. Zur Popularisierung dieser wirklich schätzenswerten Etüden werde ich kräftigst beitragen."

Herr Professor **Gustav Schumann** (Direktor der Rollfussschen Musik-Akademie) schreibt: „Der sehr hübsche poetische Inhalt dieser vier Etüden entspricht vollkommen den von Ihnen gewählten Überschriften: Eilende Wolken, Wandernde Zigeuner, Nord und Süd, Liebesfrühling. Da nun aber auch das Wesentlichste der für den Klavierspielenden so notwendigen Oktaventechnik darin behandelt wird, so eignen sie sich sowohl zum Vortrag, wie auch zu ernstem technischen Studium. Sie bilden somit eine wertvolle Bereicherung der Oktavenliteratur und sind namentlich vorwärtsstrebenden Spielern der Mittelstufe aufs wärmste zu empfehlen. Jedenfalls werde ich in meiner Schule reichlichen Gebrauch davon machen."

Herr Direktor **Richard Kaden** (Pädagogische Musikschule), Dresden, schreibt: „Prof. Dörings Oktaven-Etüden, Opus 309, sind ausgesprochene Charakterstücke mit ansprechenden harmonischen, melodischen und dynamischen Wendungen, gleich geeignet, die Technik des Oktavenspiels als auch den musikalischen Vortrag zu fördern. Wir können das neue, jugendfrisch geschriebene Werk aus der bewährten Feder des Herrn Professors Hofrat Heinrich Döring, der einst für die Musik-Pädagogik überhaupt grundlegend gewirkt hat, allen Klavierlehrern und -Schülern, die es mit ihrer Kunst ernst nehmen, auf das wärmste empfehlen."

Herr Professor **O. Schmid** schreibt im „Dresdner Journal", Nr. 156: „Wenn der Senior unserer einheimischen Klavierpädagogen, Meister **C. H. Döring**, mit neuen Werken zu Unterrichtszwecken hervortritt, so wird man immer von neuem wieder Gelegenheit haben, auf die eminente musikpädagogische Begabung hinzuweisen, die ihm eigen ist Das Lehrhafte in einer nicht nur jeder trocken pedantischen Artung abholden Form, sondern geradezu in einer anregenden und unterhaltenden Gestaltung zu geben, kann man als seine Spezialkunst betrachten. Zeugnis von dieser Sonderbegabung legen auch wieder die Oktaven-Etüden op. 309 ab, die er soeben im Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig, erscheinen ließ. Es sind das Musikstücke, die bereits die Beherrschung der rein technischen Seite des Oktavenspiels bis zu einem gewissen Grade voraussetzen, also das mechanisch-technische Studium nicht mehr als Hauptzweck ins Auge fassen. „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" betitelt, vereinigen sie vielmehr den Etüdencharakter mit dem des musikalischen Charakterstücks in glücklichster Weise, zielen also ganz wesentlich auch dahin, den musikalischen Vortrag zu beleben."

Herr Professor **Julius Epstein**, Wien, schreibt: „Die Oktaven-Etüden Opus 309, sind ausgezeichnet, nützlich und schön, wie alles von dem vortrefflichen Pädagogen und Komponisten C. H. Döring."

Herr Seminarmusiklehrer **Emil Petzold**, Bautzen, schreibt: „Die Bekanntschaft mit Dörings Oktaven-Etüden mir vermittelt zu haben, bin ich Ihnen besonders dankbar. Bei allem Etüdeninhalte sind doch die 4 Nummern Charakterstücke allerliebsten Genres, und ich werde nie versäumen, gerade auf dieses Werkchen an ganz geeigneter Stelle hinzuweisen."

Herr Musikdirektor **Ed. Steinwarz**, Karlsruhe, schreibt: „Döring, Oktaven-Etuden und Erdstein, Valse caprice bedeuten eine wertvolle Bereicherung der Klavierliteratur; ich werde sie jedenfalls beim Unterricht gebrauchen."

Herr Direktor **M. Kaufmann**, Karlsbad, schreibt: „Die Oktaven-Etüden haben so sehr meinen Beifall gefunden, daß ich das ausgezeichnete Werkchen in meiner Musikschule einführen werde. Die überaus glückliche Idee, das Oktavenstudium dem Schüler in Form von reizenden Vortragspiecen zu versüßen, ist Herrn Döring so glänzend gelungen, daß man bestimmt annehmen kann, daß diese Form, im Gegensatze zu dem sonst so trockenem Studienmaterial, von den angehenden Klavierspielern mit Vergnügen und gerne geübt werden wird.

Der große, deutliche Druck und die angenehme Fingersatzbezeichnung, welche dem Lehrer und dem Schüler den Unterricht erleichtert, empfehlen das Werk noch außerdem.

Die **Rheinische Musik- und Theaterzeitung** schreibt: „Der Verfasser bietet hier bequem ausführbare, melodiöse, rhythmisch interessierende Oktavenstudien, die beim Unterrichte auf der Mittelstufe sehr begrüßt werden dürften."

Die **Musikpädagogischen Blätter** (Klavierlehrer), Januar 1911, schreiben: „Diese 4 kleinen Oktavenstudien, denen der Autor die Überschriften „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" mitgab, sollen weniger dem mechanisch technischen Studium dienen; sie wenden sich an Spieler, die bereits tüchtige Technik im Oktavenspiel besitzen, denen die Studien aber Gelegenheit zur Erlangung eines musikalisch belebten Vortrages in der Oktaventechnik bieten. Sie enthalten bei klarem Aufbau und schlichter Harmonik hübsche melodische Elemente bei lebendiger Rhythmik und können warm empfohlen werden."

Von demselben Autor erschienen früher folgende Unterrichtswerke:

Op. 42.	2 Sonaten in G- und C-dur	à 1.50
Op. 166.	24 Etüden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit" Heft I	—.75
Op. 166.	Heft II/III	à 1.50
Op. 255.	12 melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte	à 1.—
Op. 256.	Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit à 2 ms:	
	Nr. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. Nr. 2. Hinaus in den Wald	à —.75
	Nr. 3 Frühlingstraum. Nr. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein	à —.75
	Nr. 5. Fest in der Waldschenke	—.75

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Nr. 2611/22.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Unter Redaktion von

Professor A. Winterberger.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

With a digest thereof by

Professor A. Winterberger.

Heft / Book } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger

J. Schuberth & Co

LEIPZIG

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

„ II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.

„ III. Skalen in Terzen- und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

„ IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.

„ V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.

„ VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

„ VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.

„ VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

„ X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.

„ XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.

„ XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.

„ II. Preparatory studies for the major and minor scales.

„ III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.

„ IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.

„ V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales) in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.

„ VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.

„ VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.

„ VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.

„ IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.

„ X. Broken chords with various fingerings throughout all major and minor scales.

„ XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.

„ XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6250-61

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Heft VII.

Sext-Akkord-Skalen
mit verschiedenem Fingersatz.
Springende oder durchbrochene Skalen
in Terzen, Sexten und Sextakkorden.
Chromatische Terzen, Quarten und Sexten.

Technical Studies

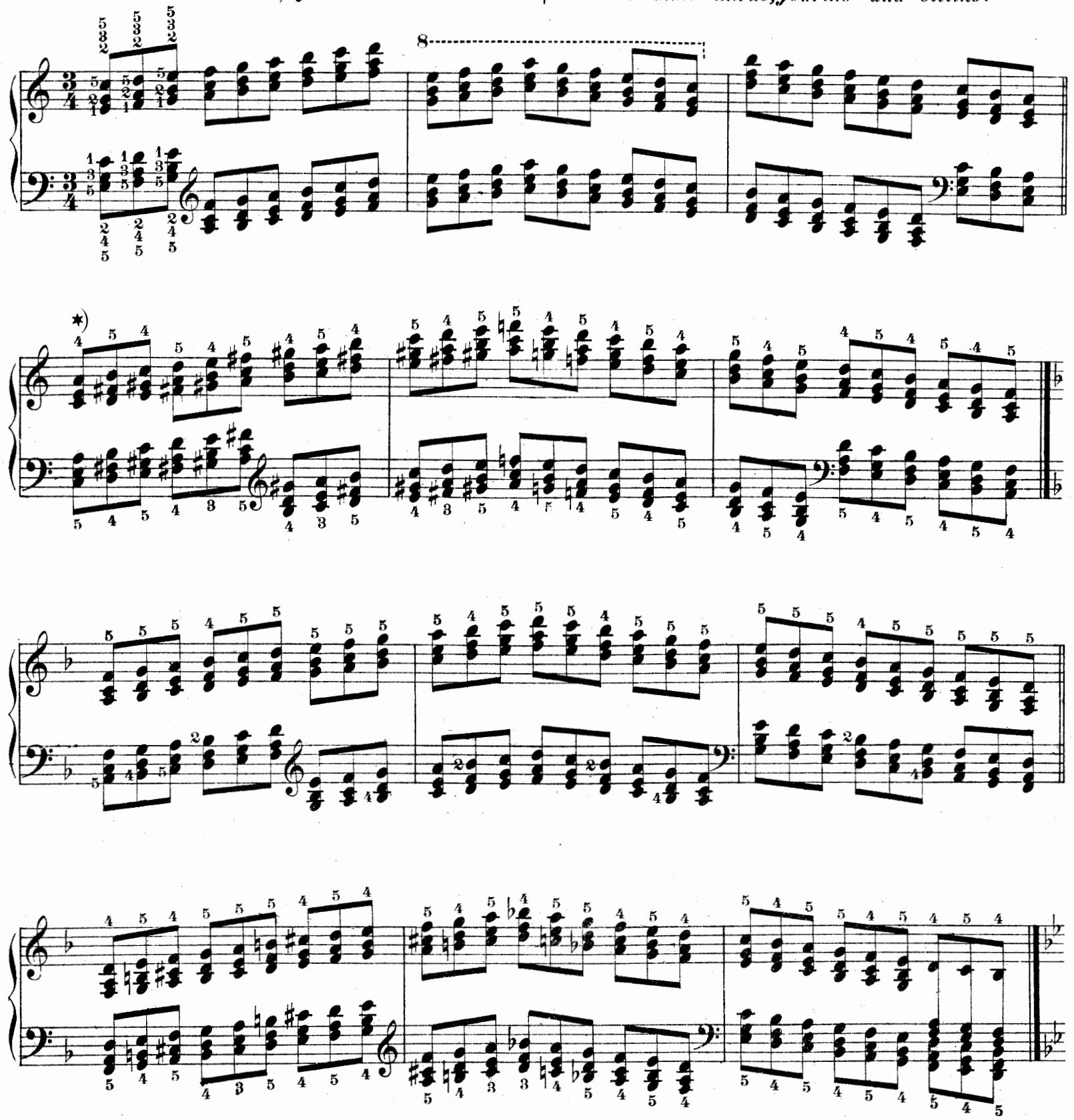
for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Book VII.

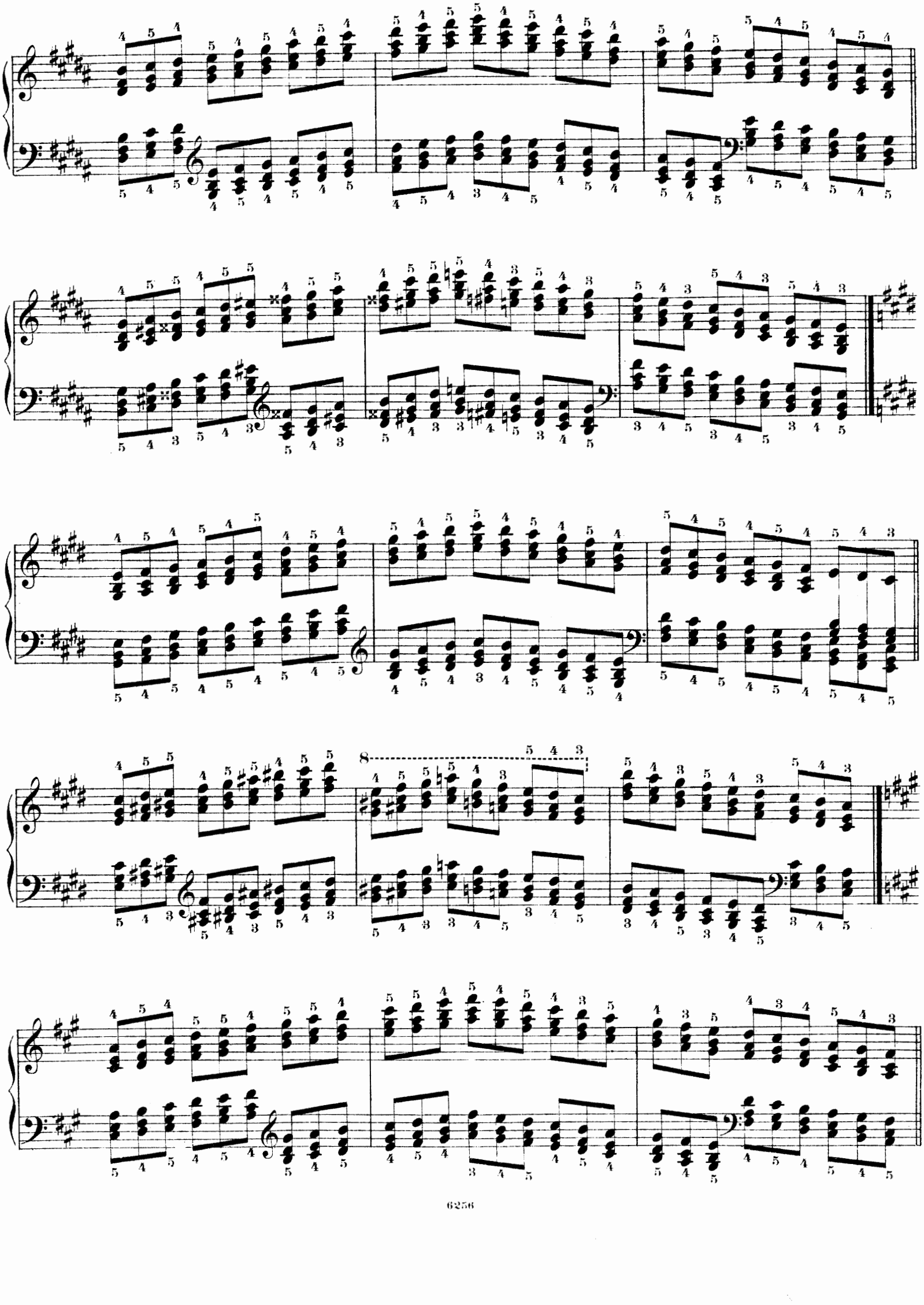
Scales in chords
of the sixth with various fingerings.
Arpeggios, or broken scales in double-thirds
and -sixths, and chords of the sixth.
Chromatic thirds, fourths and sixths.

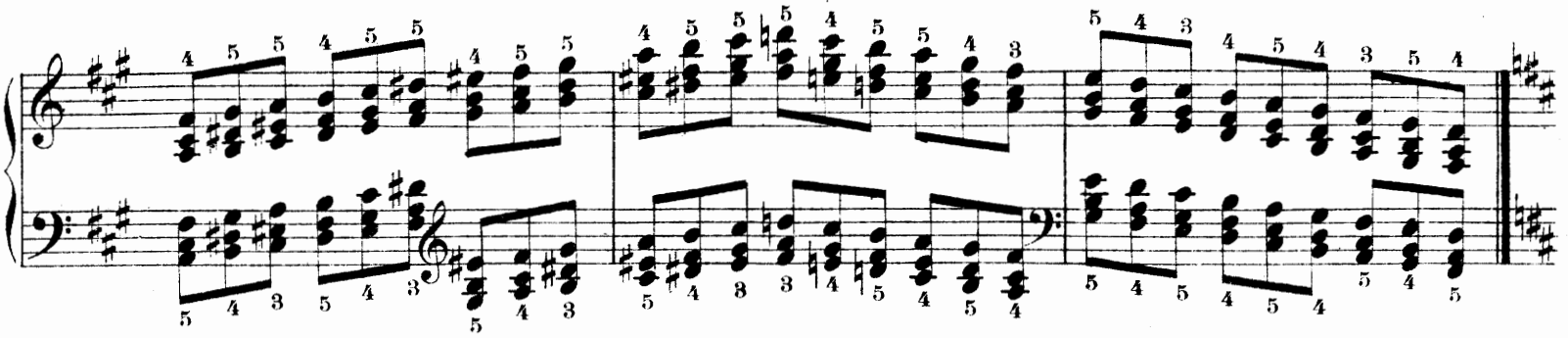


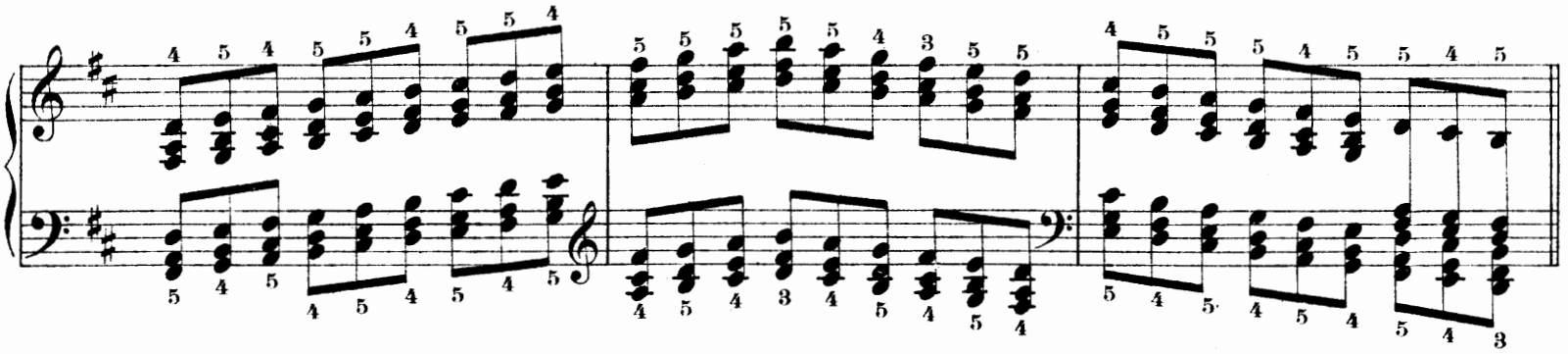
*) Die richtige Verwendung des 2. Fingers in der linken und rechten Hand ist als selbstverständlich angenommen.

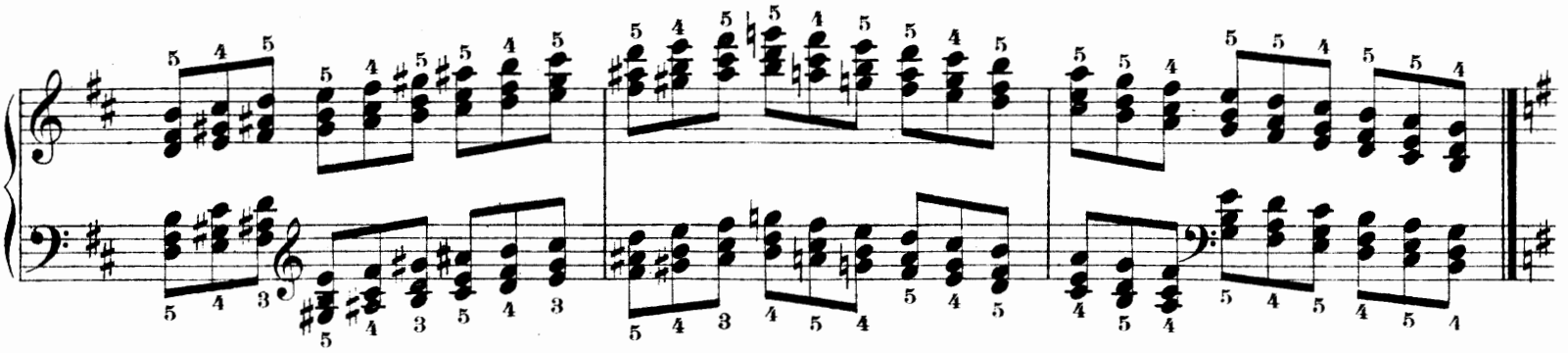
*) *The proper application of the 2nd finger of the left and right hand is taken for granted.*

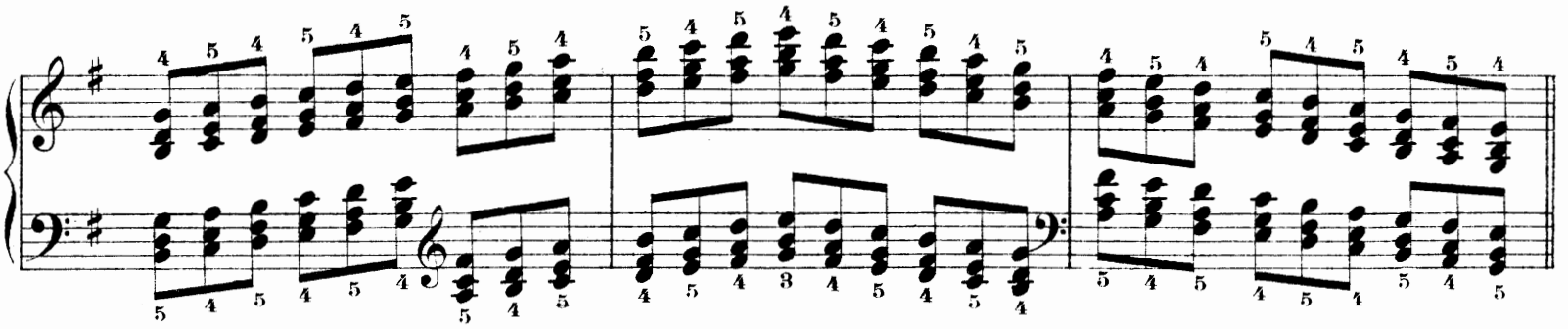
Oscar Brandstetter, Leipzig.

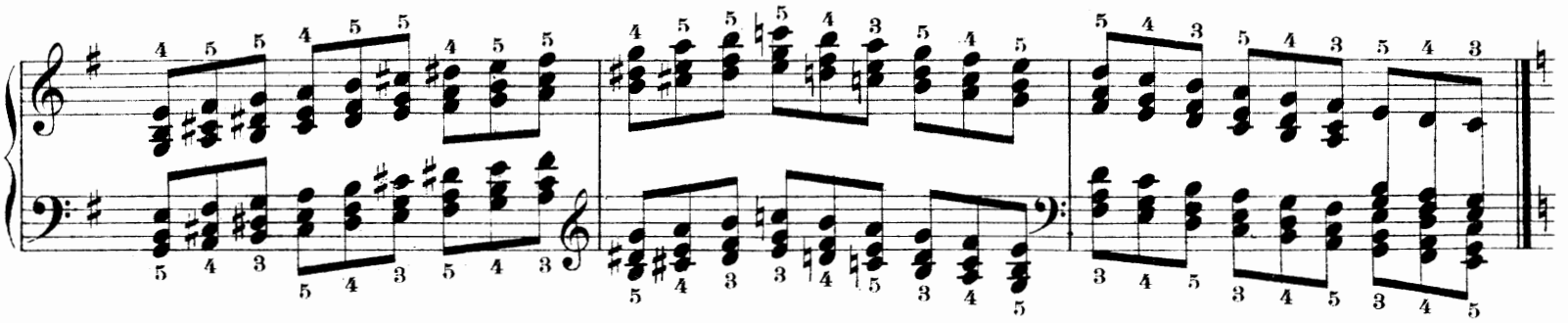


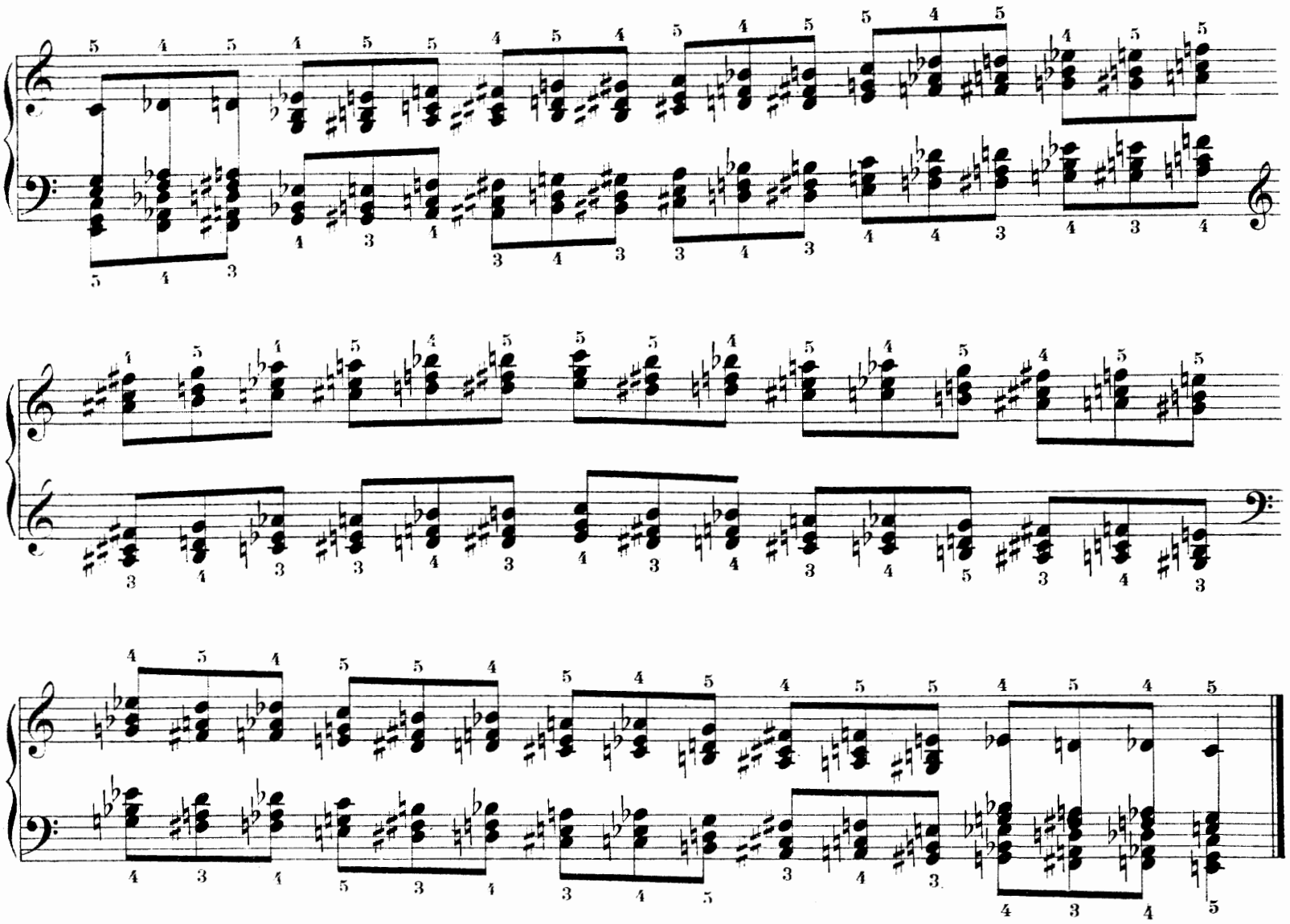










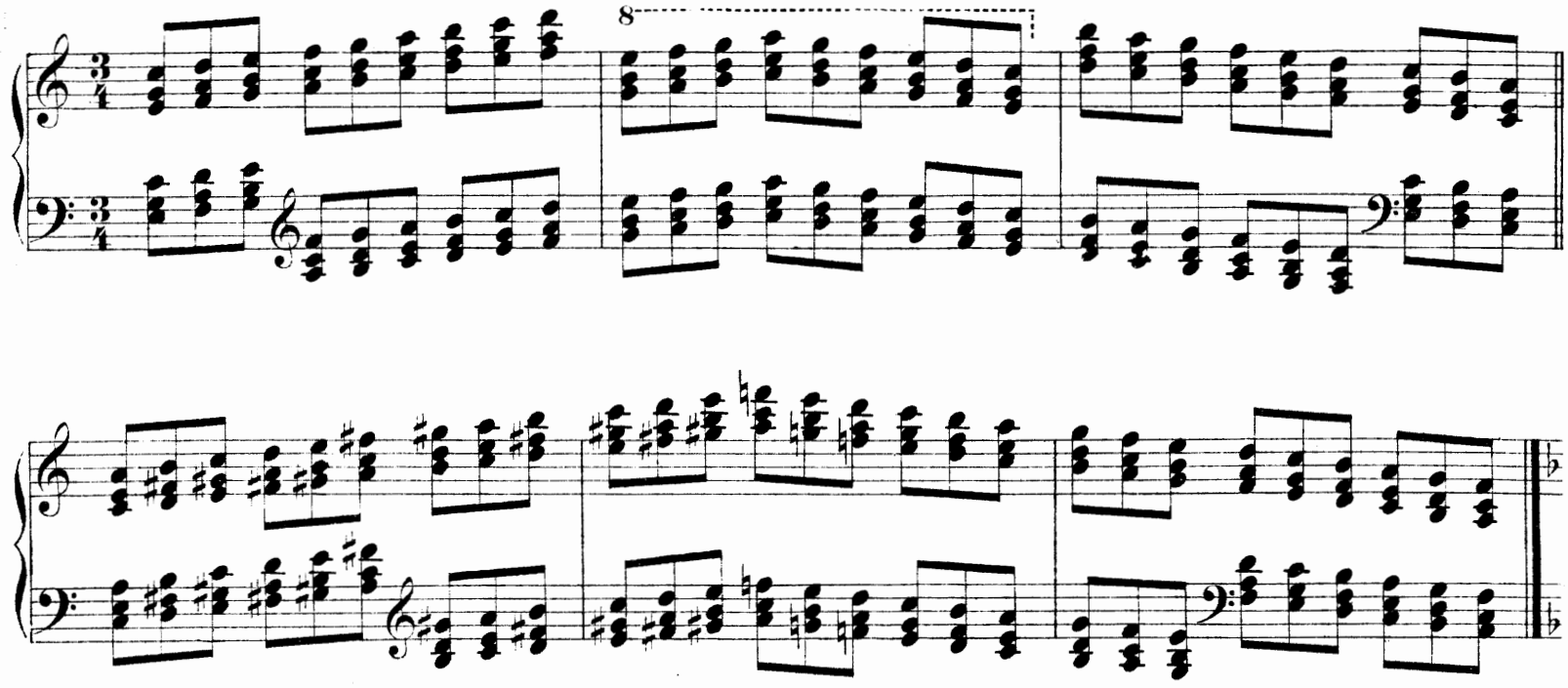


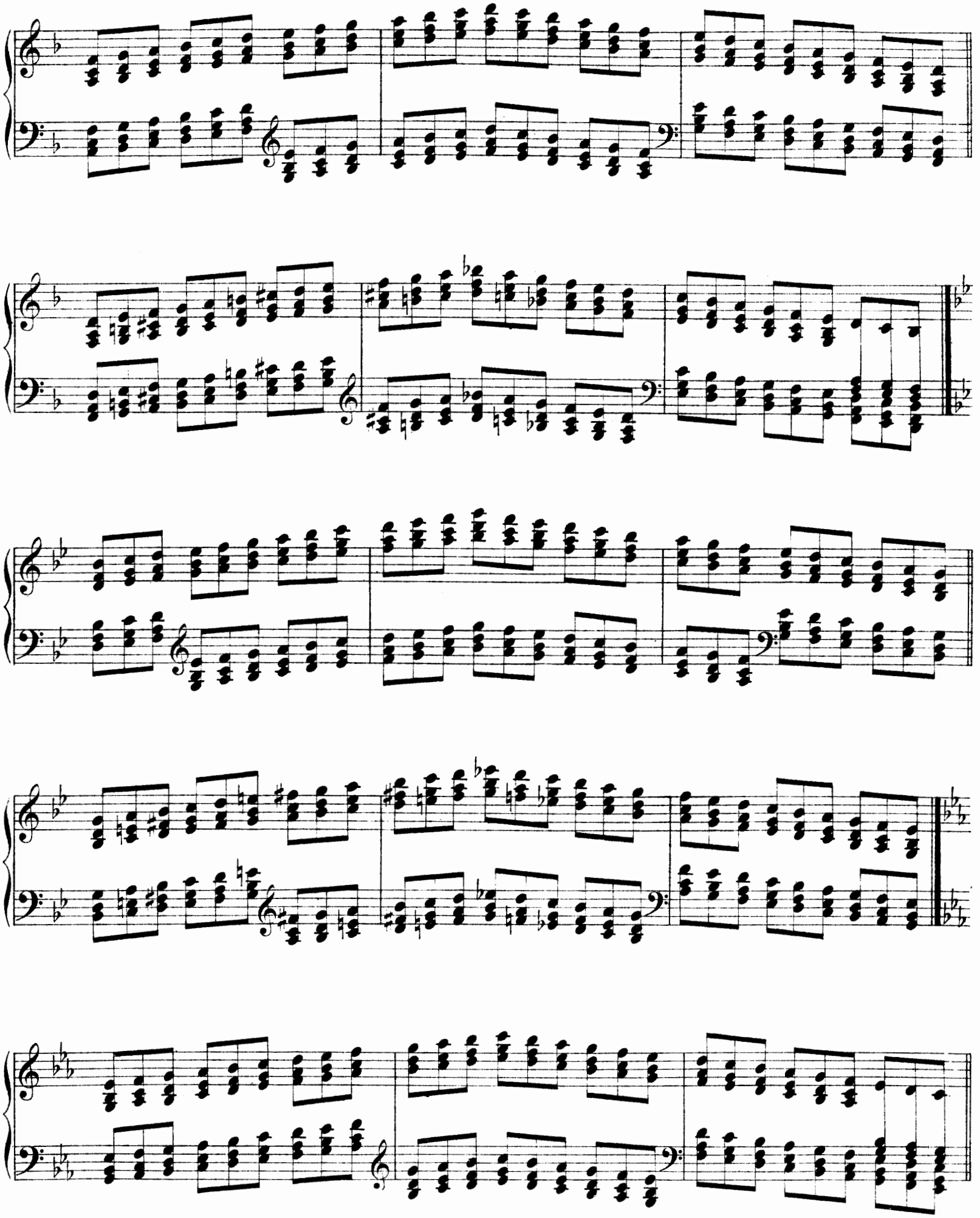
Hier mag sich der Spieler den seiner Hand angemessenen Fingersatz nach dem vorhergehenden auswählen, oder nach eigenem Ermessen selbst notieren.

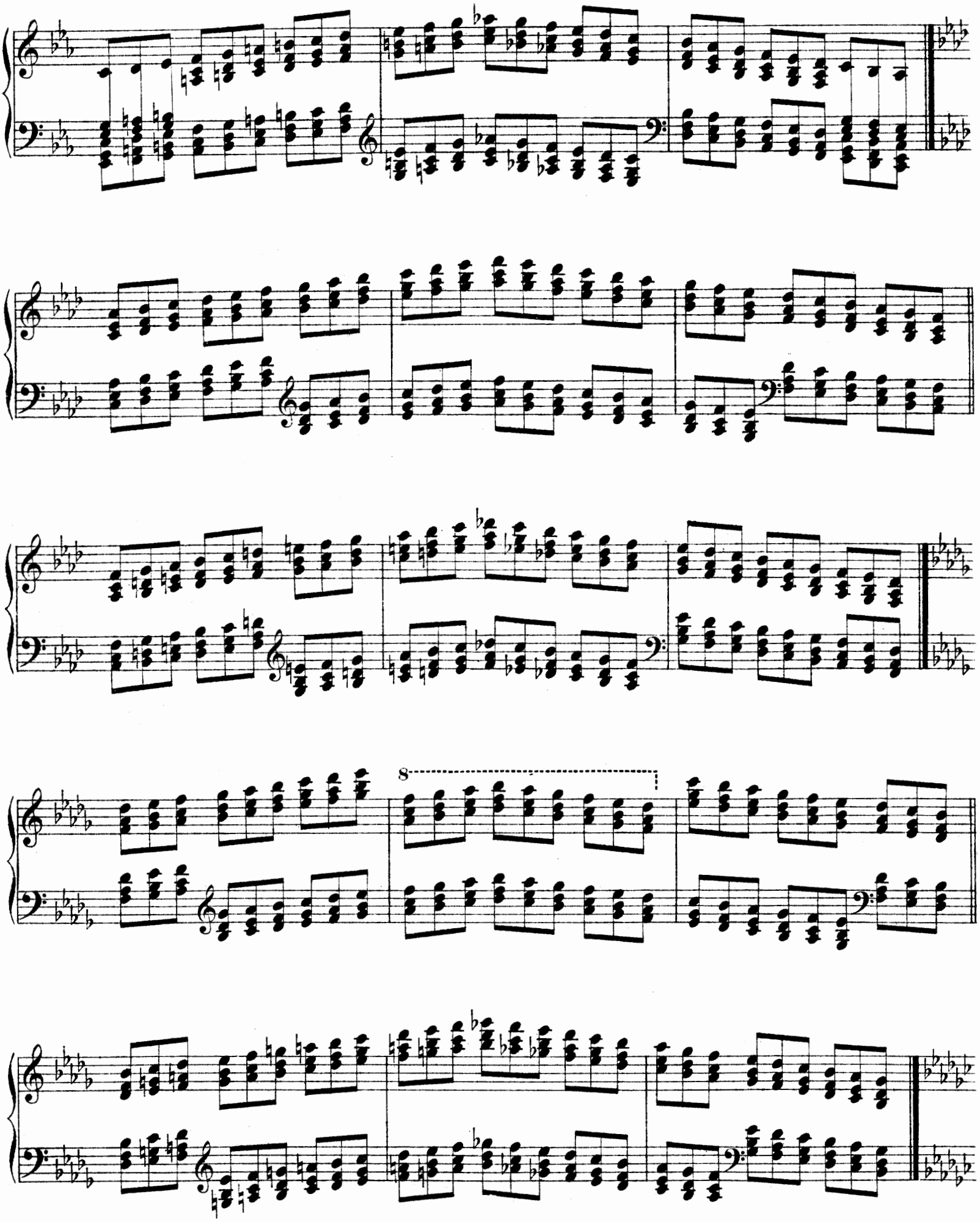
Ici le joueur peut choisir le doigté convenable à sa main, d'après ce qui précède, ou noter le doigté à son propre avis.

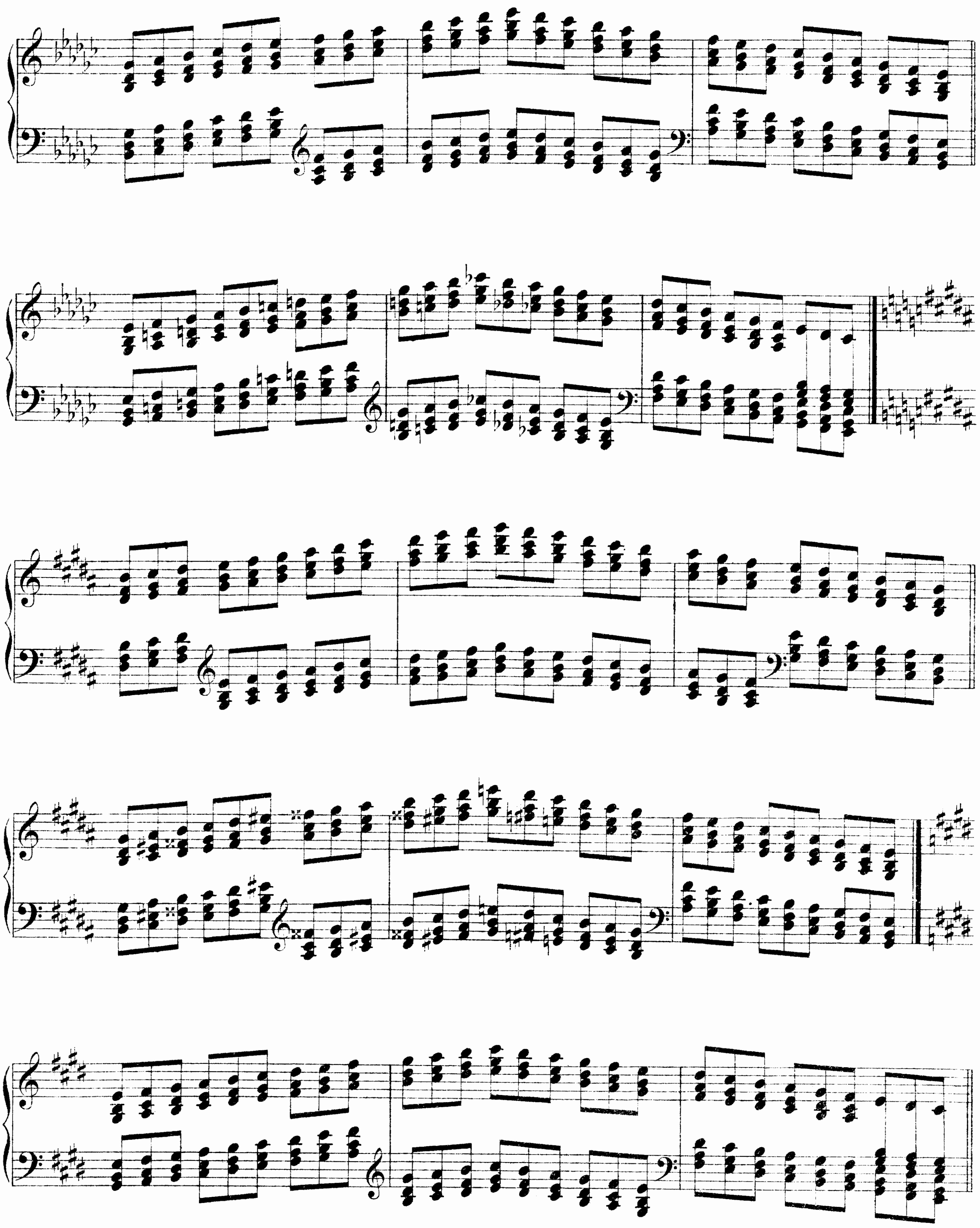
Here the player may choose, after the preceding, the fingering which is most convenient to his hand, or he may insert it according to his judgment.

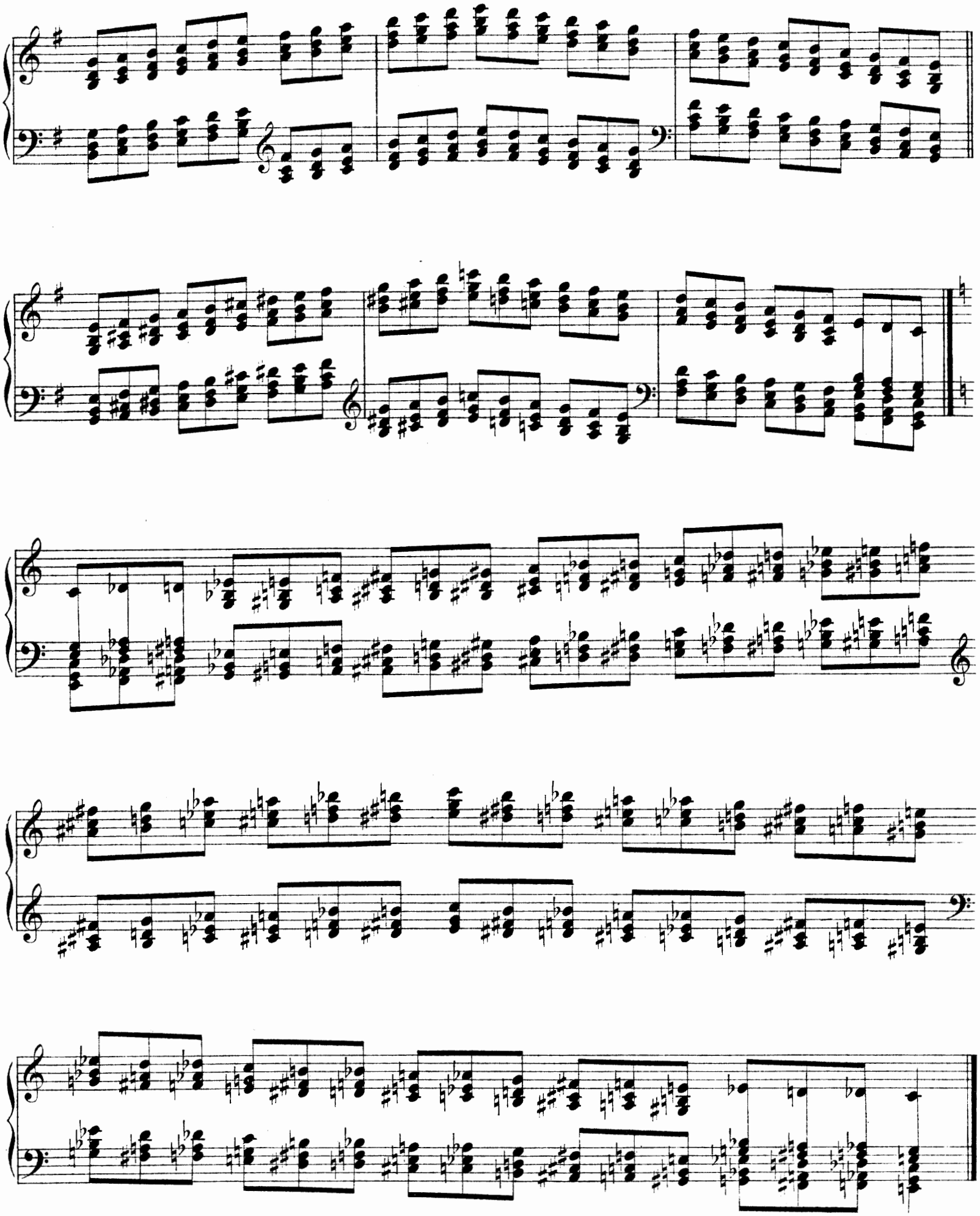
Aquí el ejercitante puede escoger, según lo que precede, la digitación conveniente á su mano, ó notarla á su propio ver.

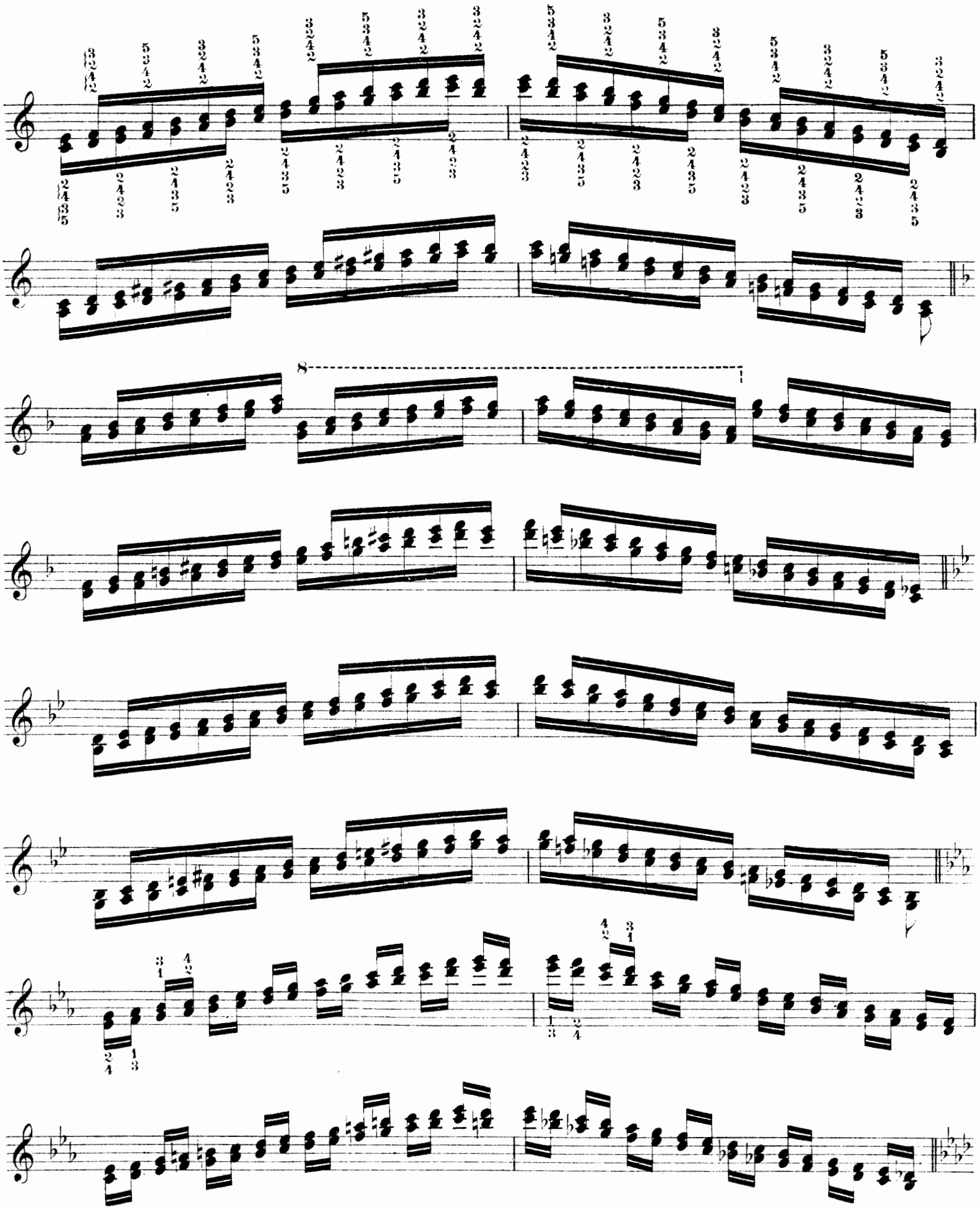


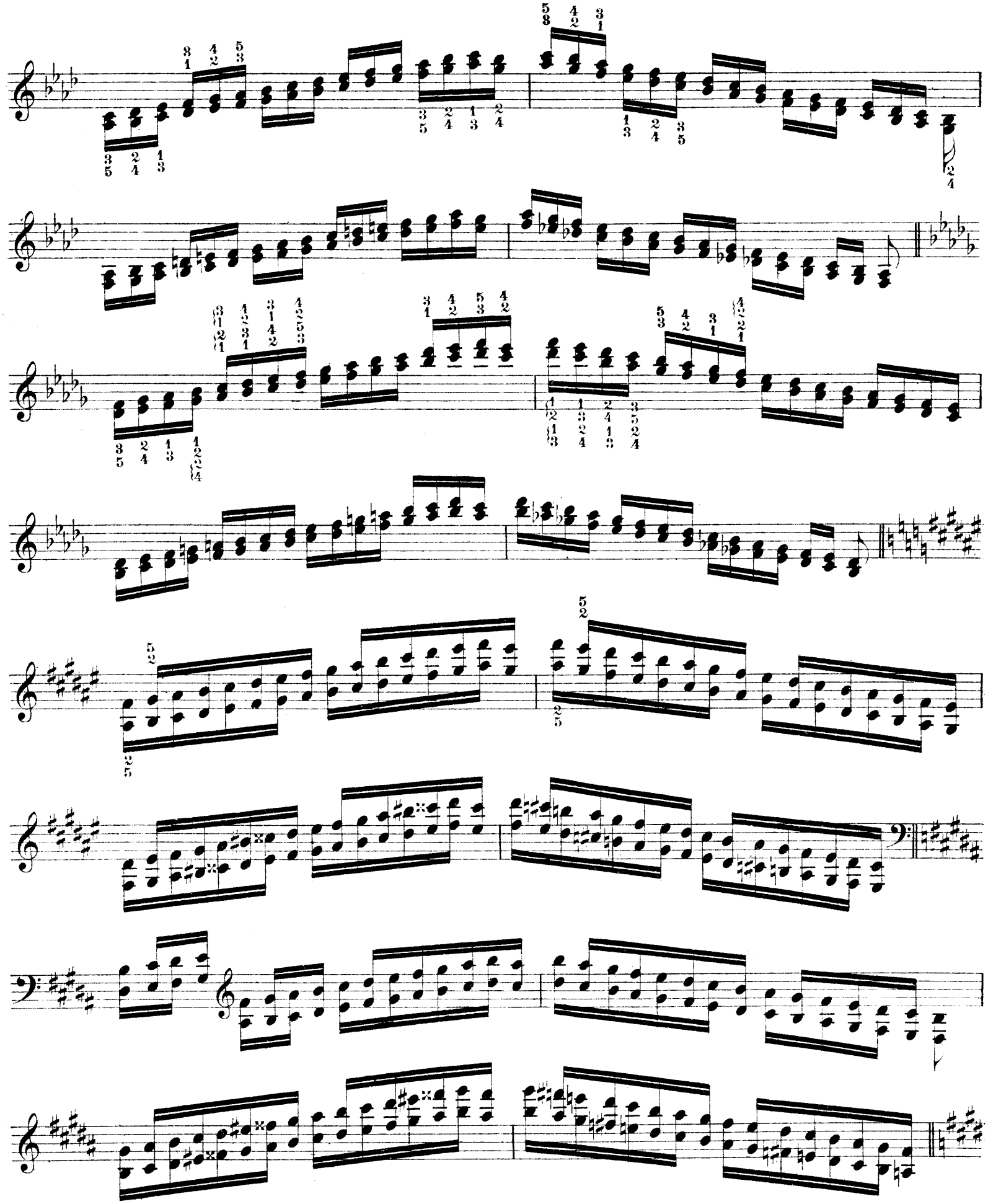


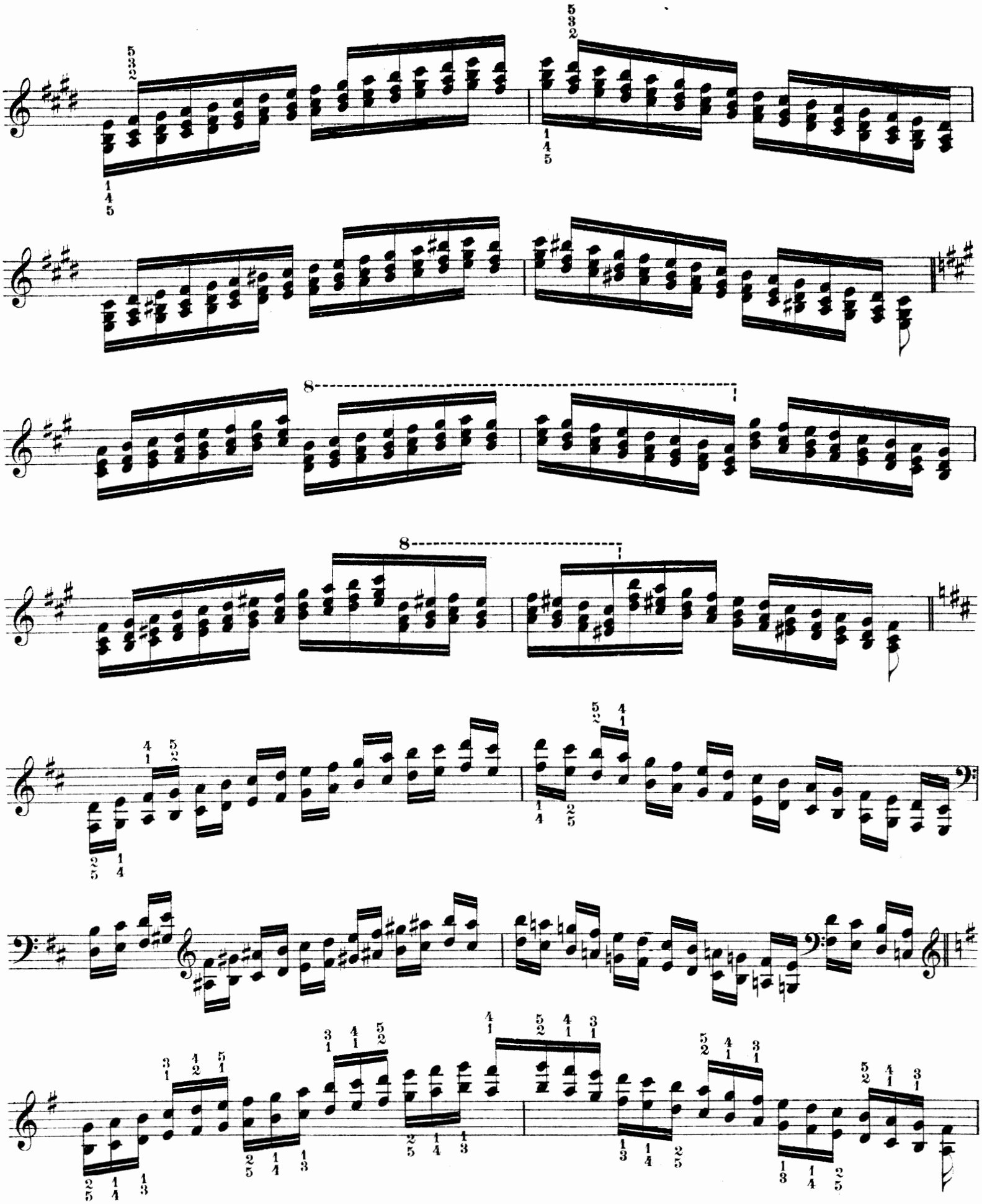

8

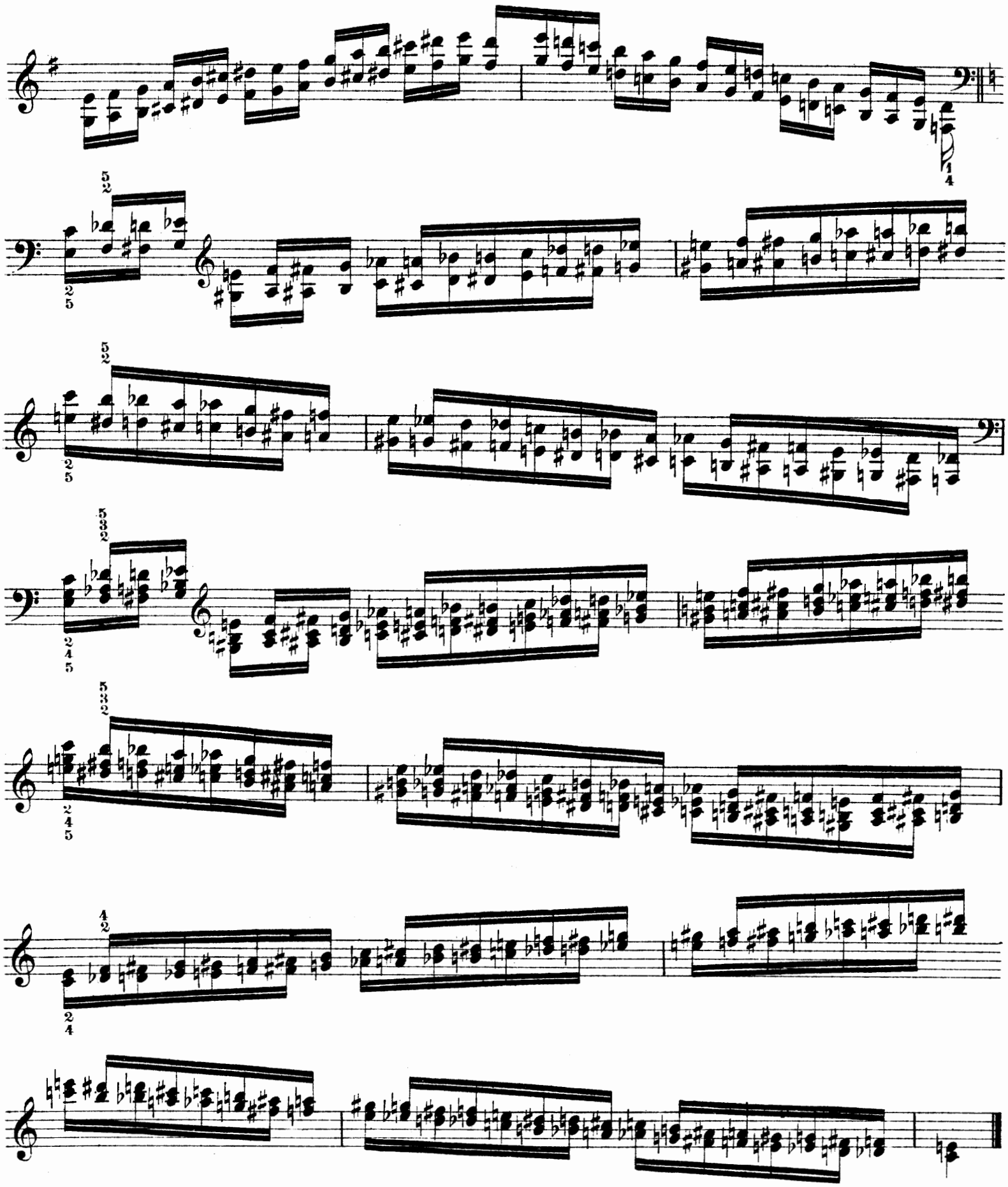


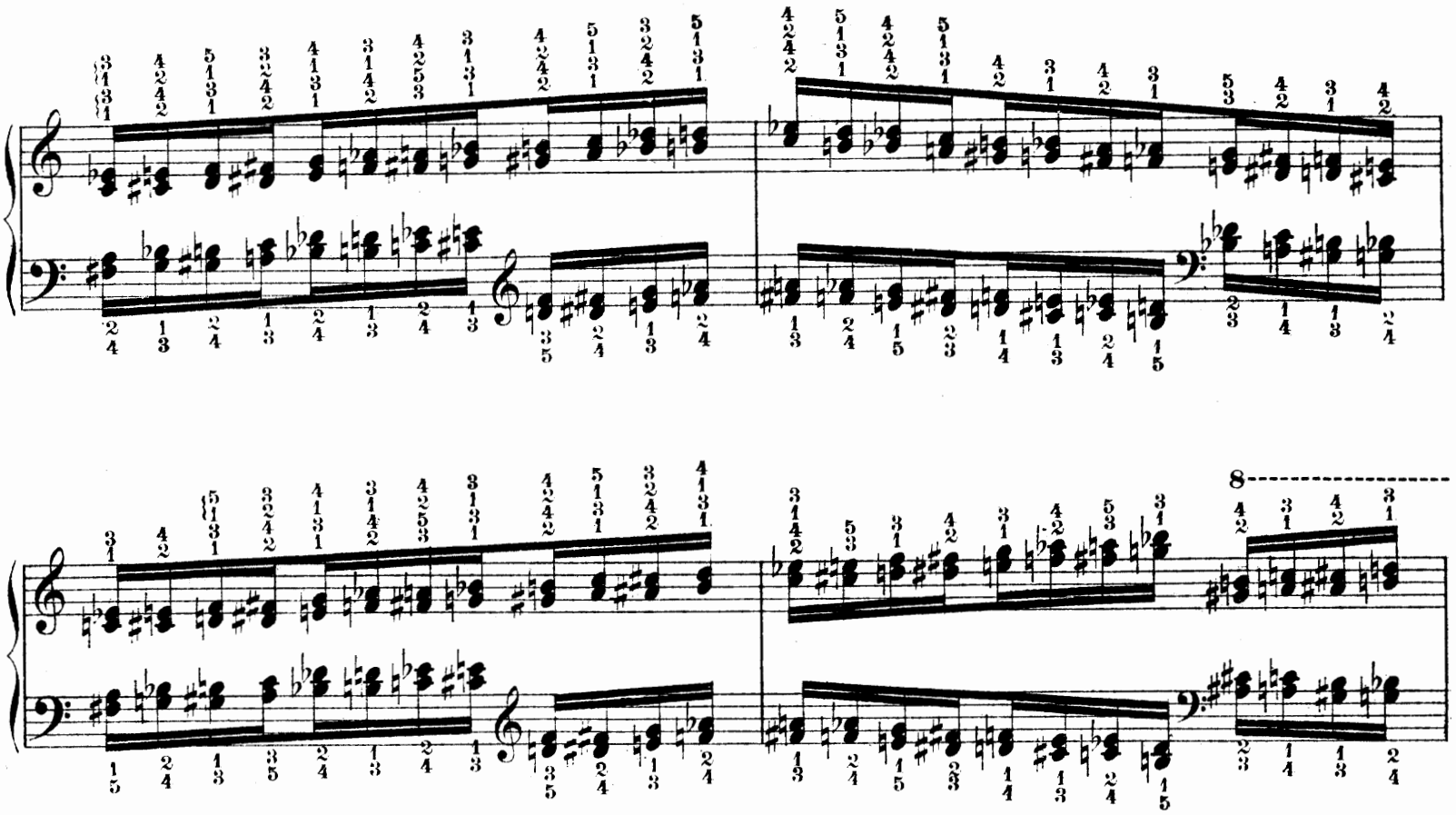


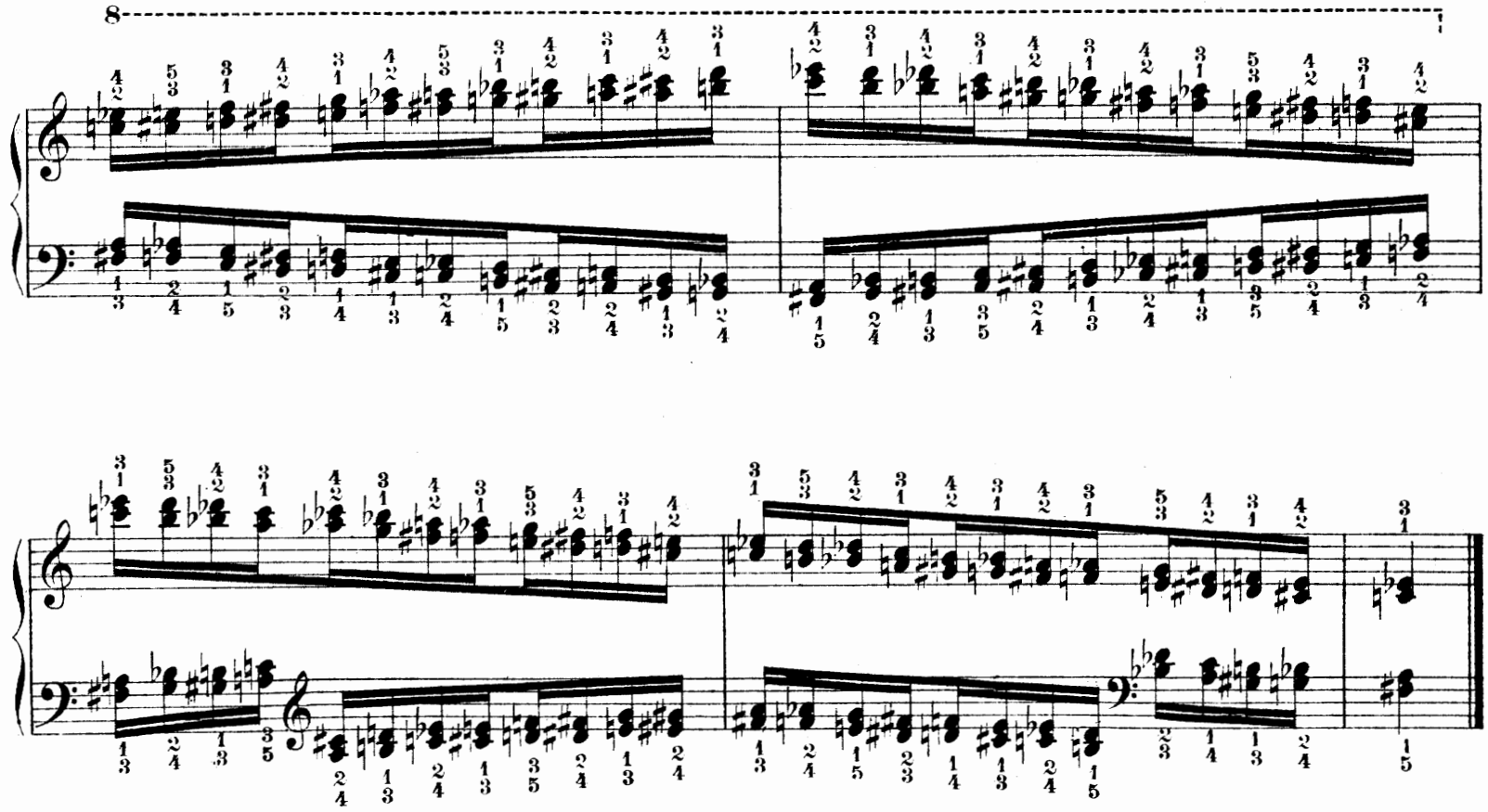


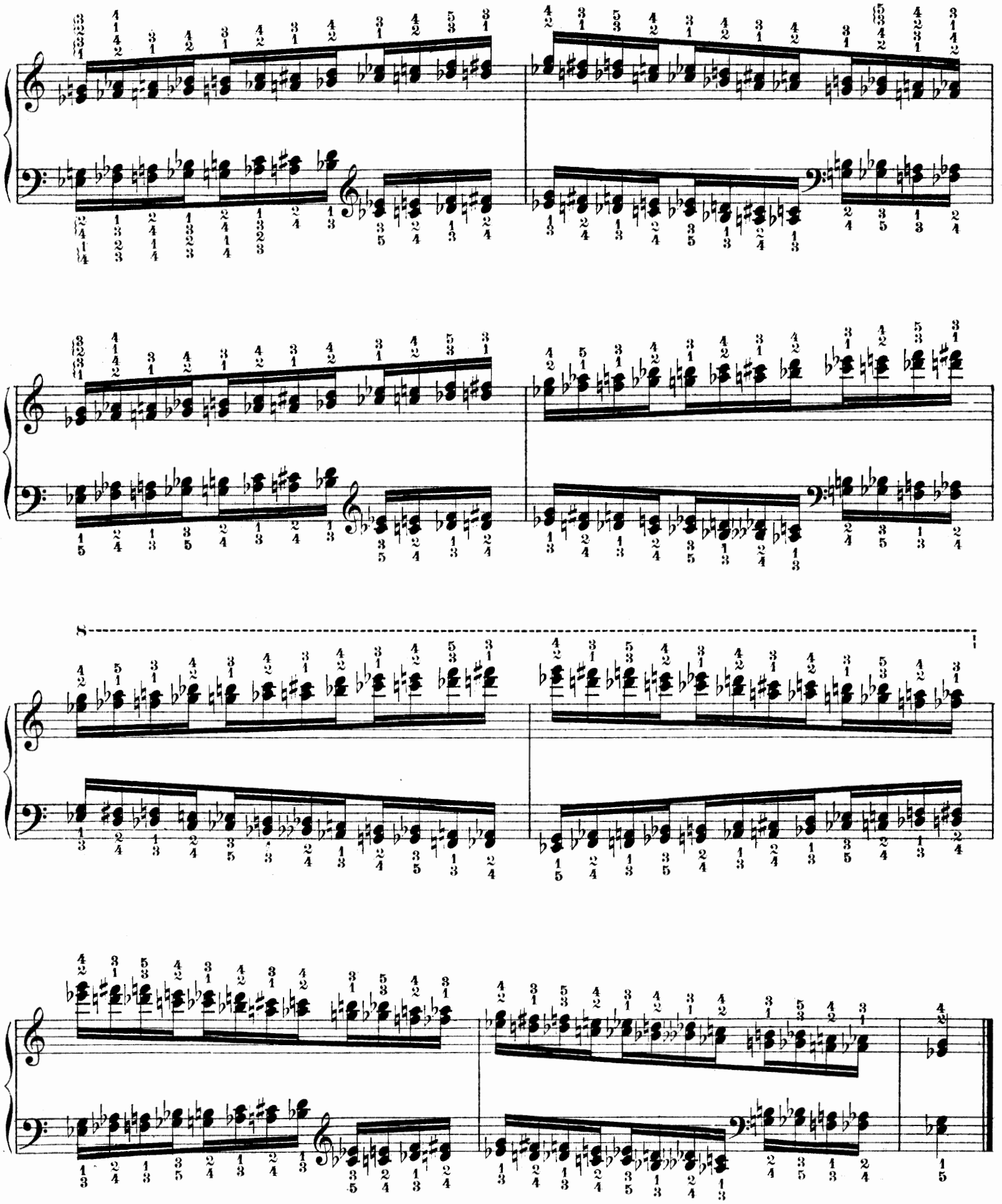


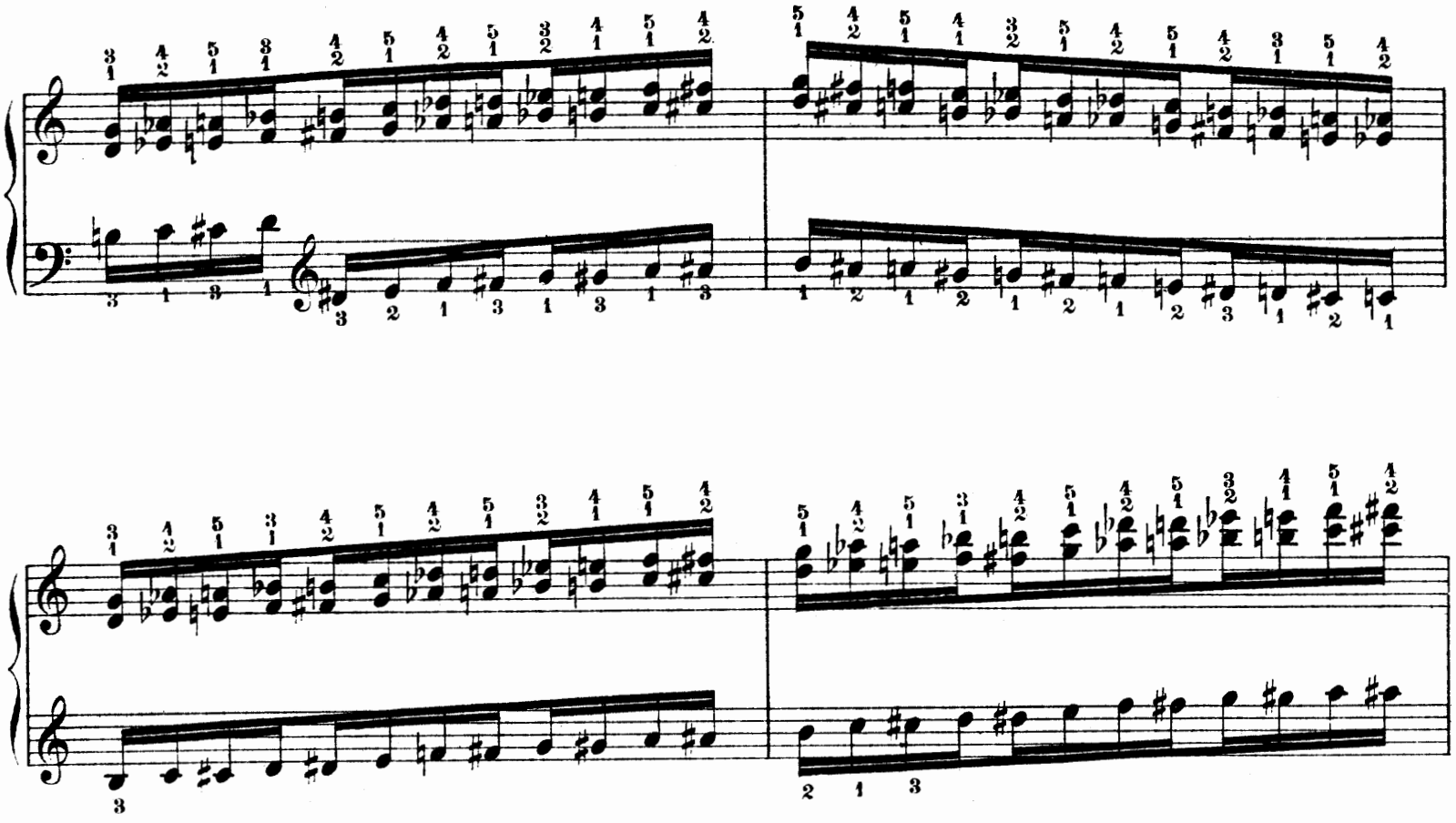


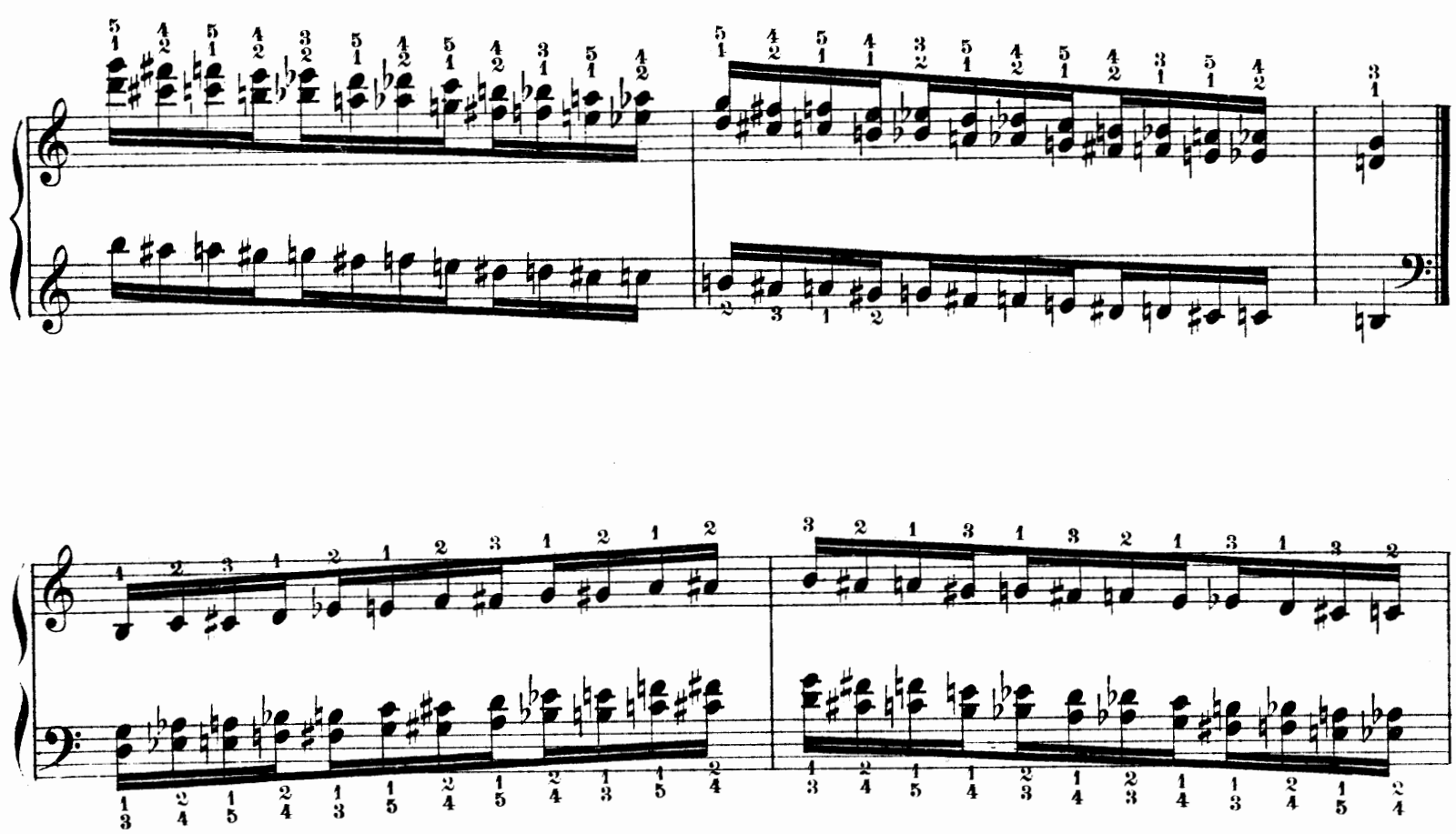


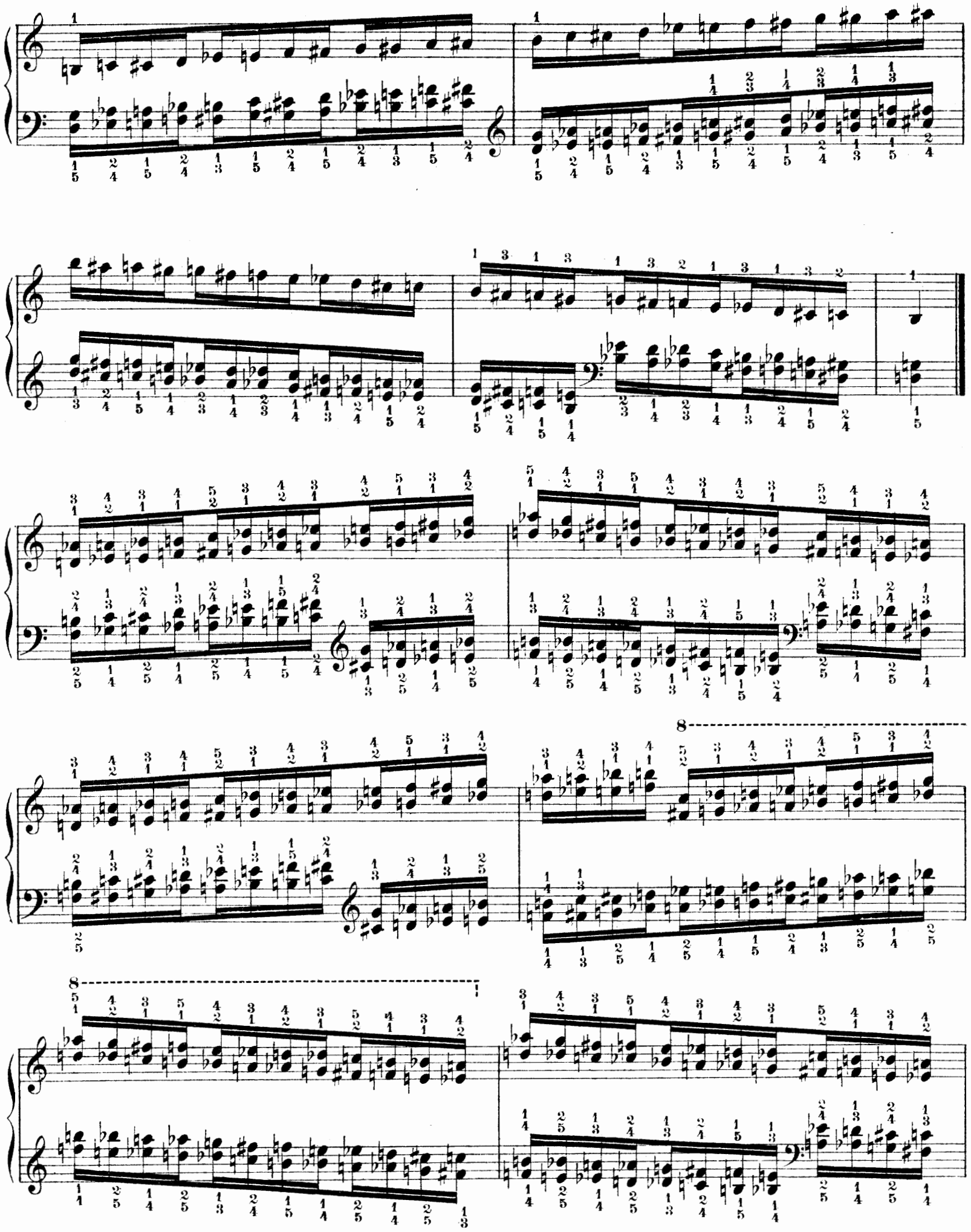


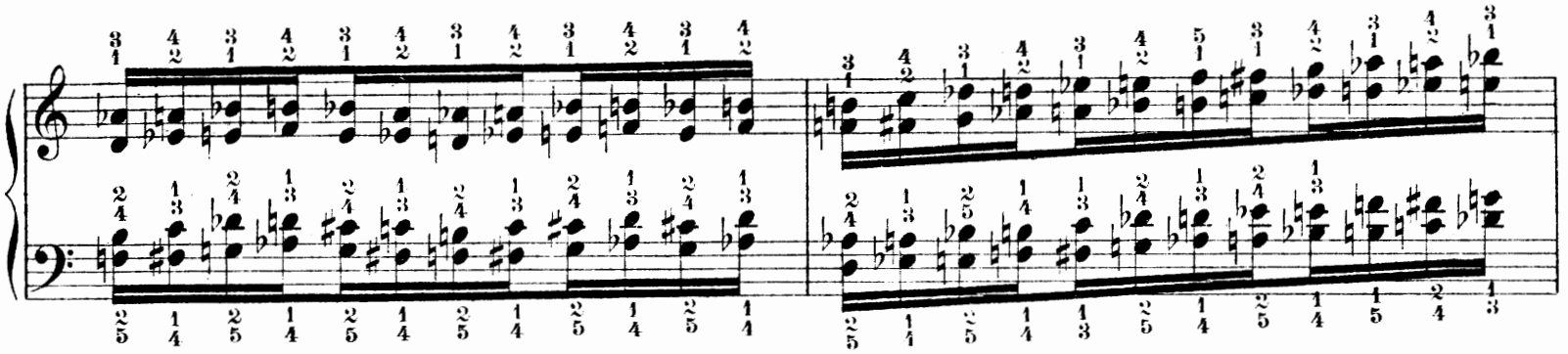


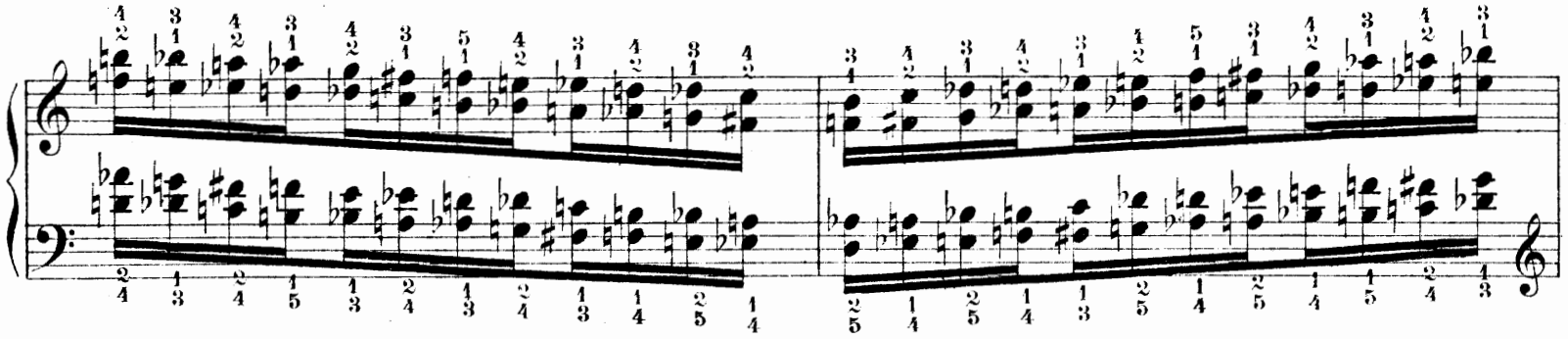




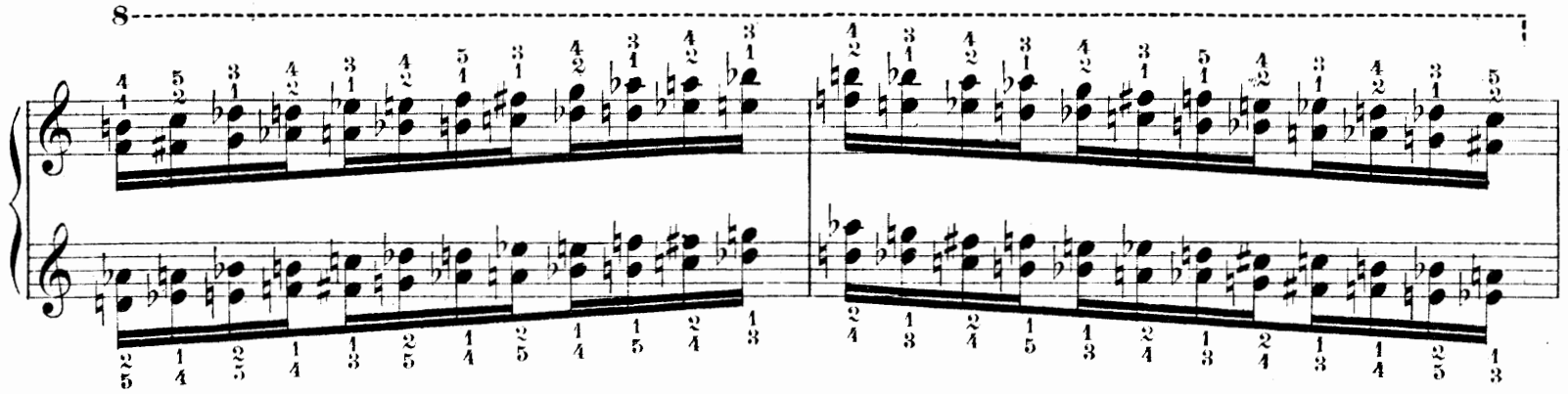


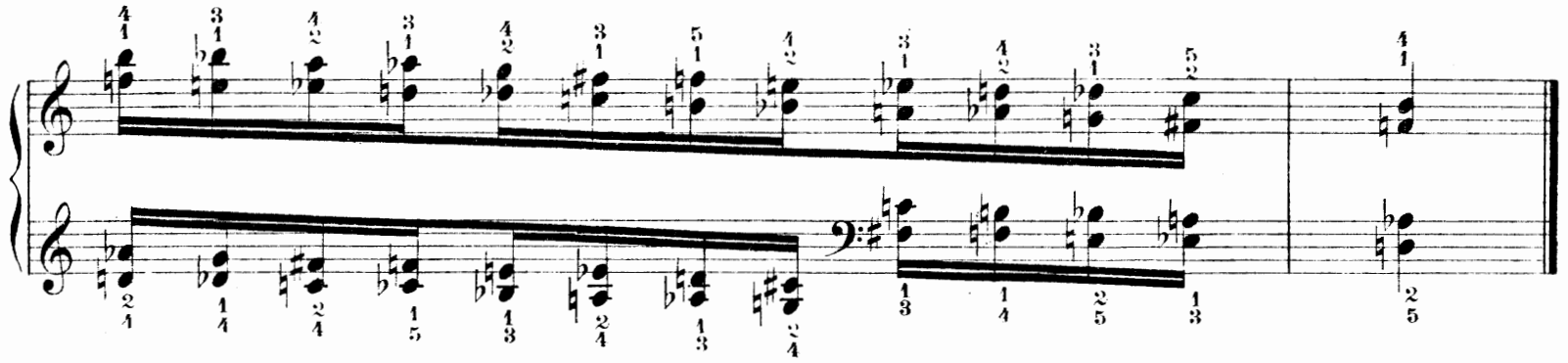


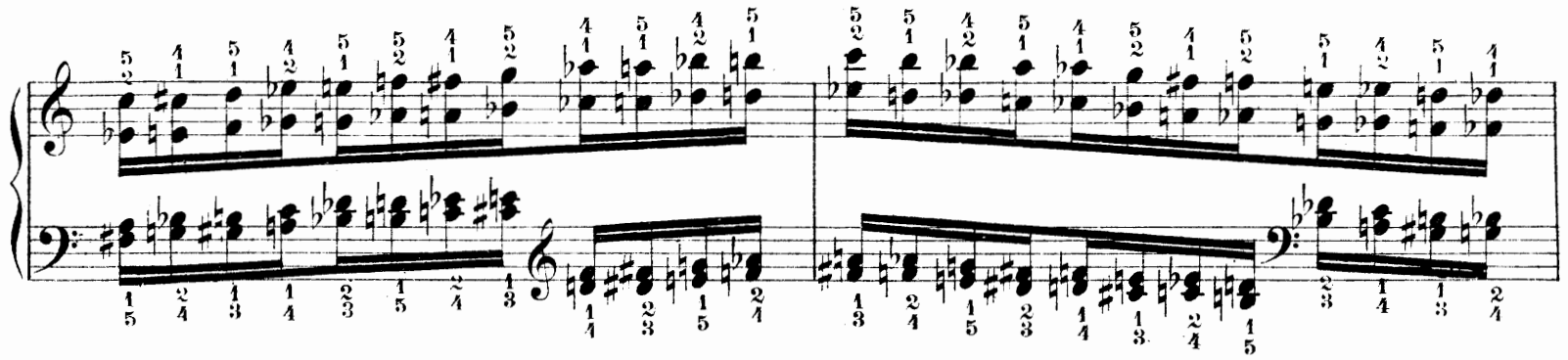




8





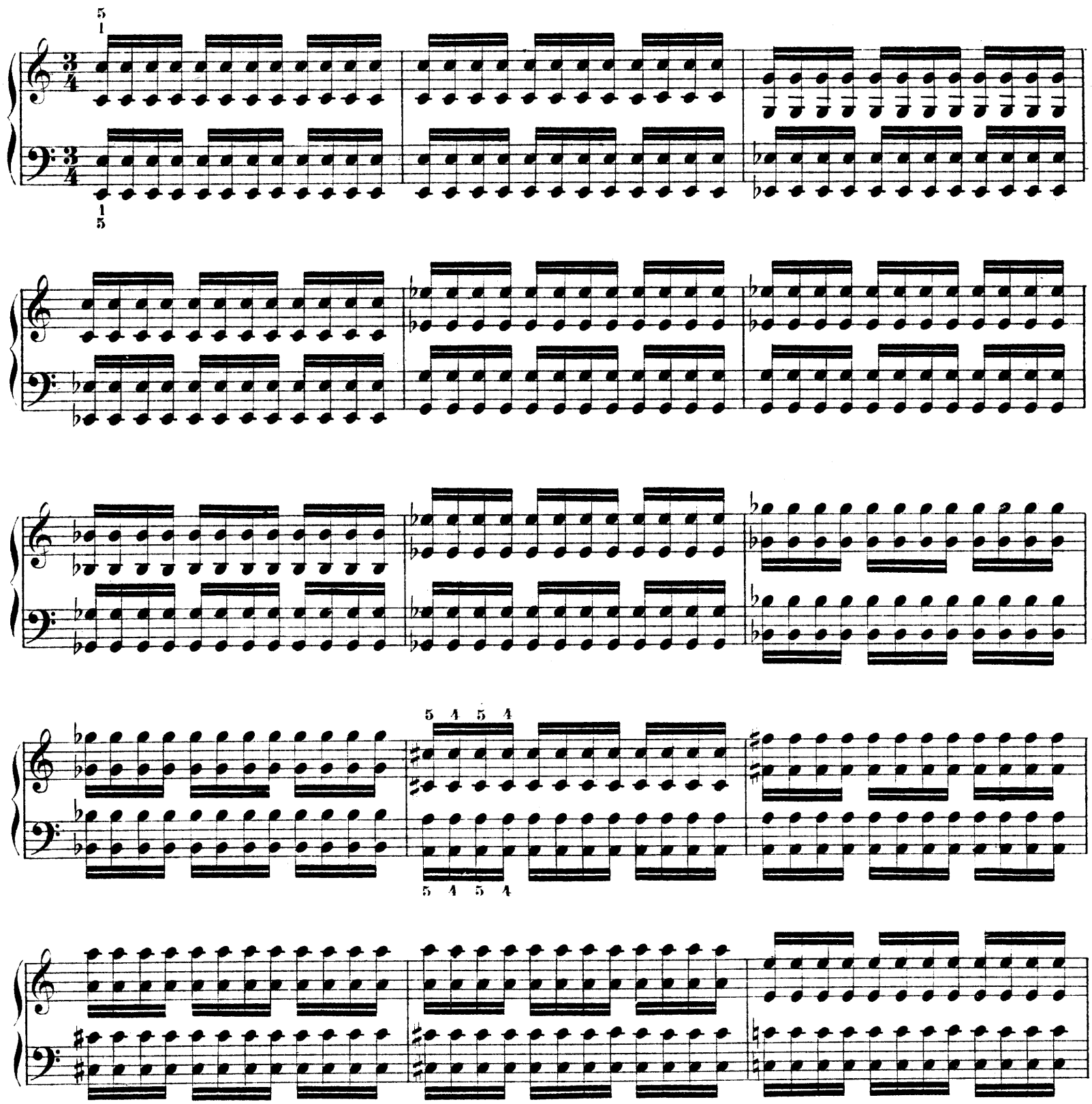


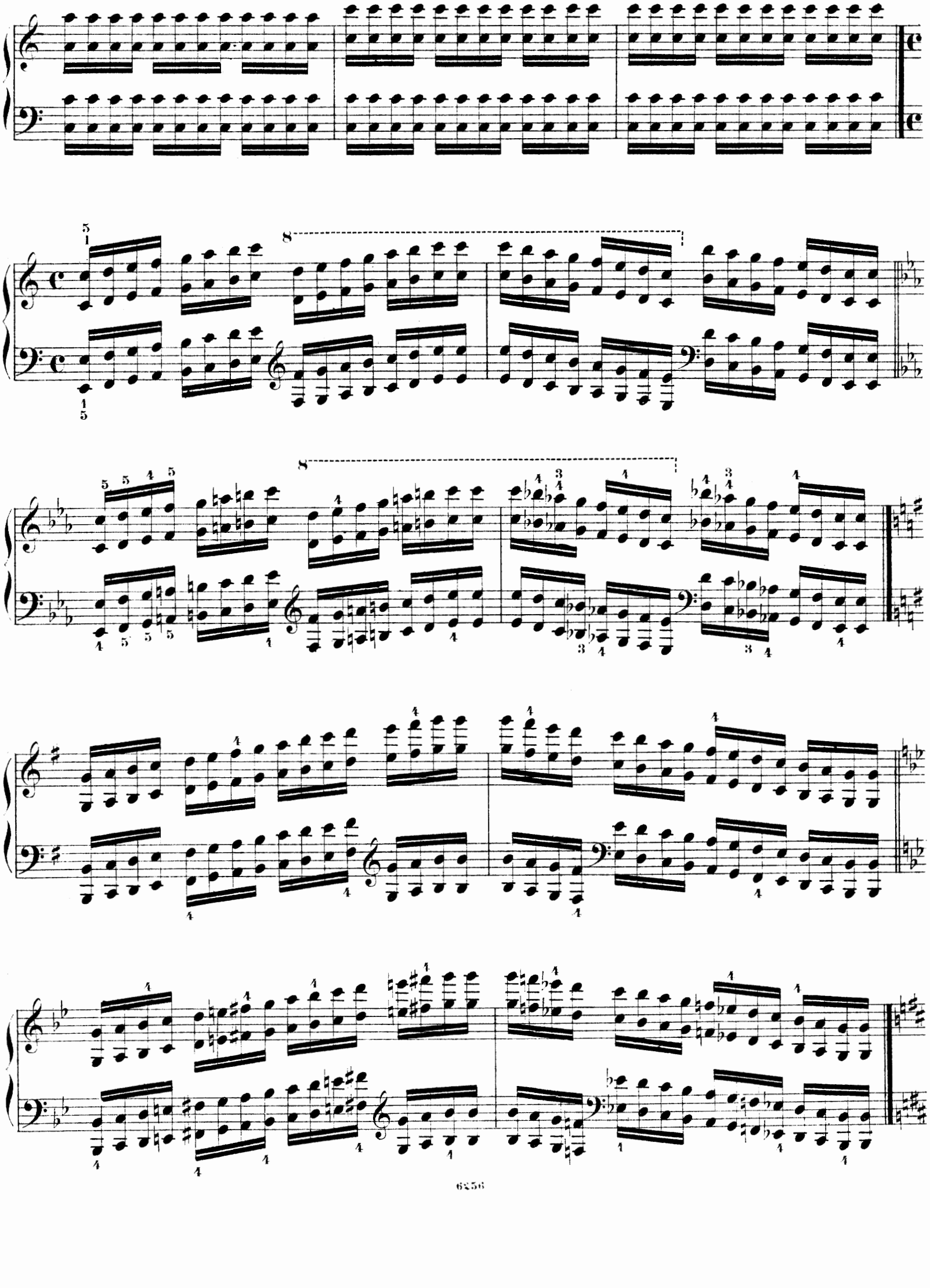
Oktaven-Skalen in Dur und Moll.

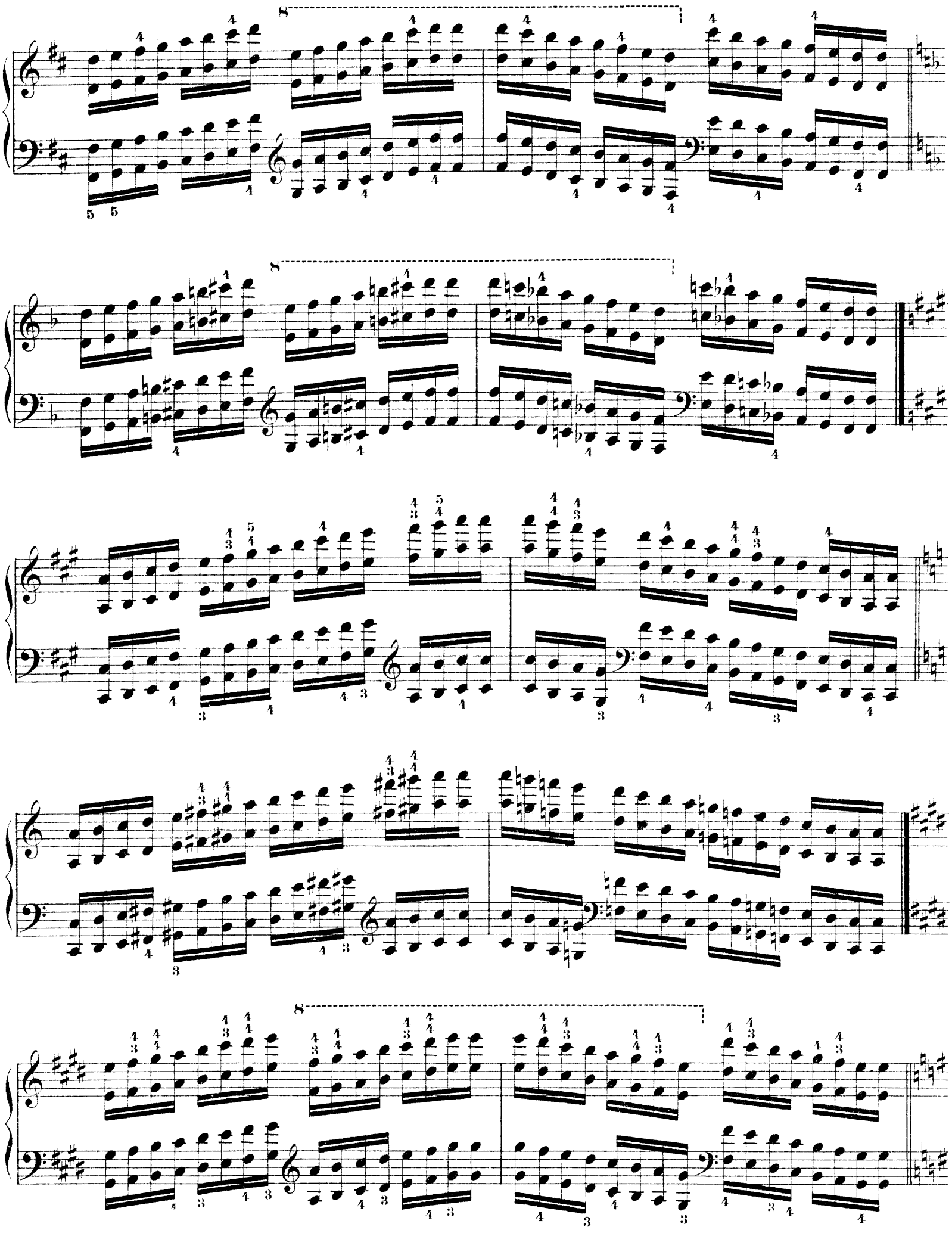
Gammes majeures et mineures par octaves.

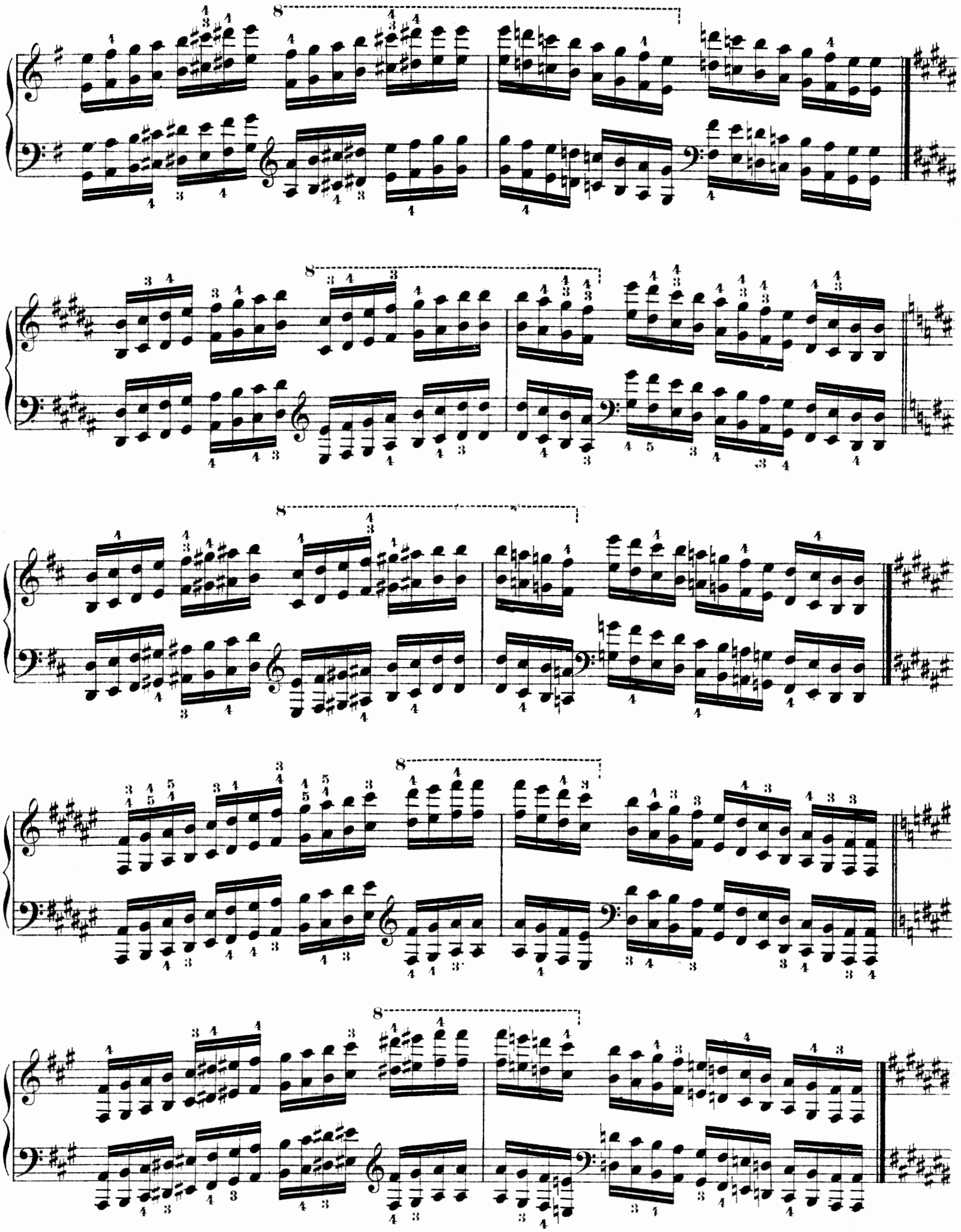
Octave scales, major and minor.

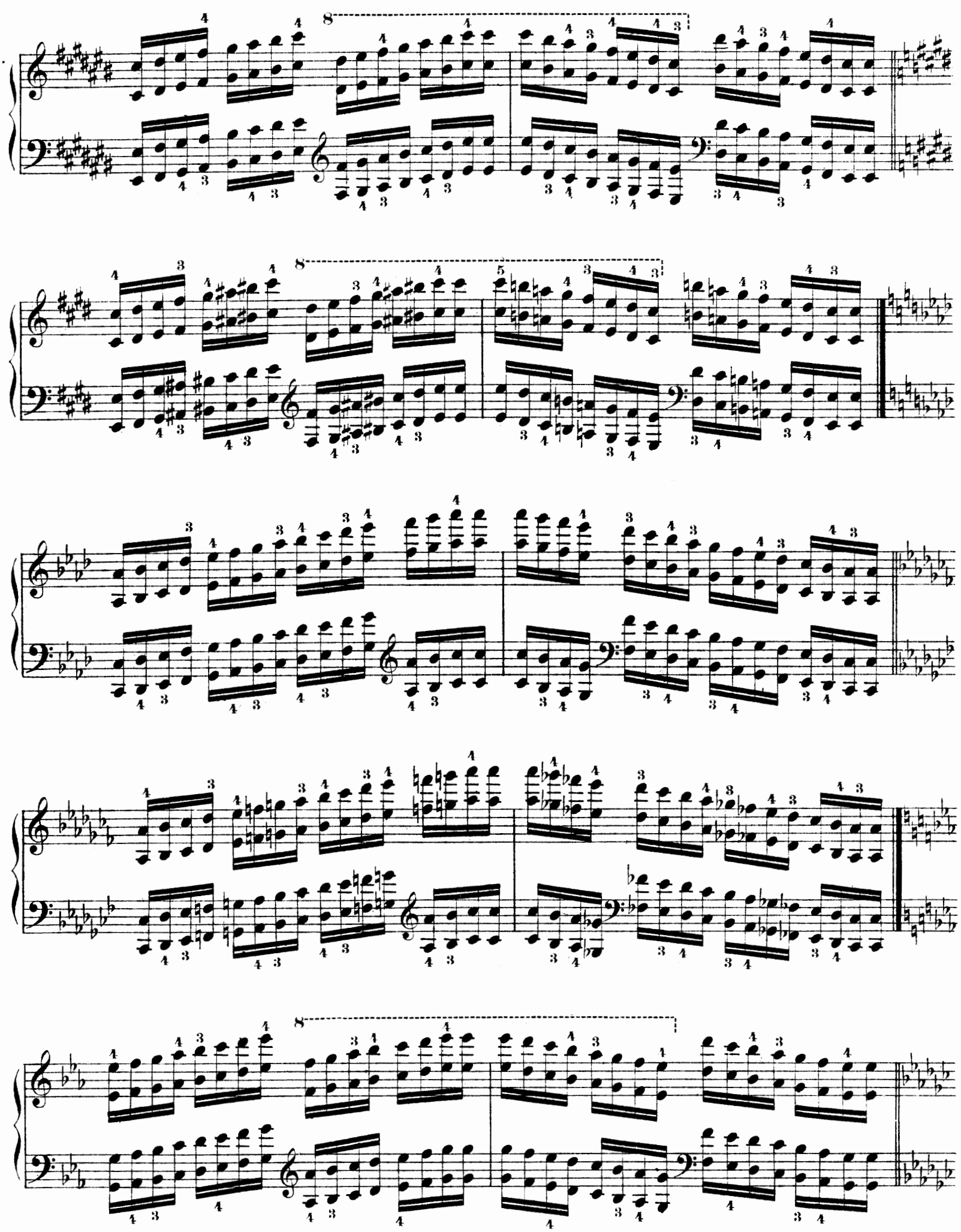
Escalas de octavas, mayor y menor.

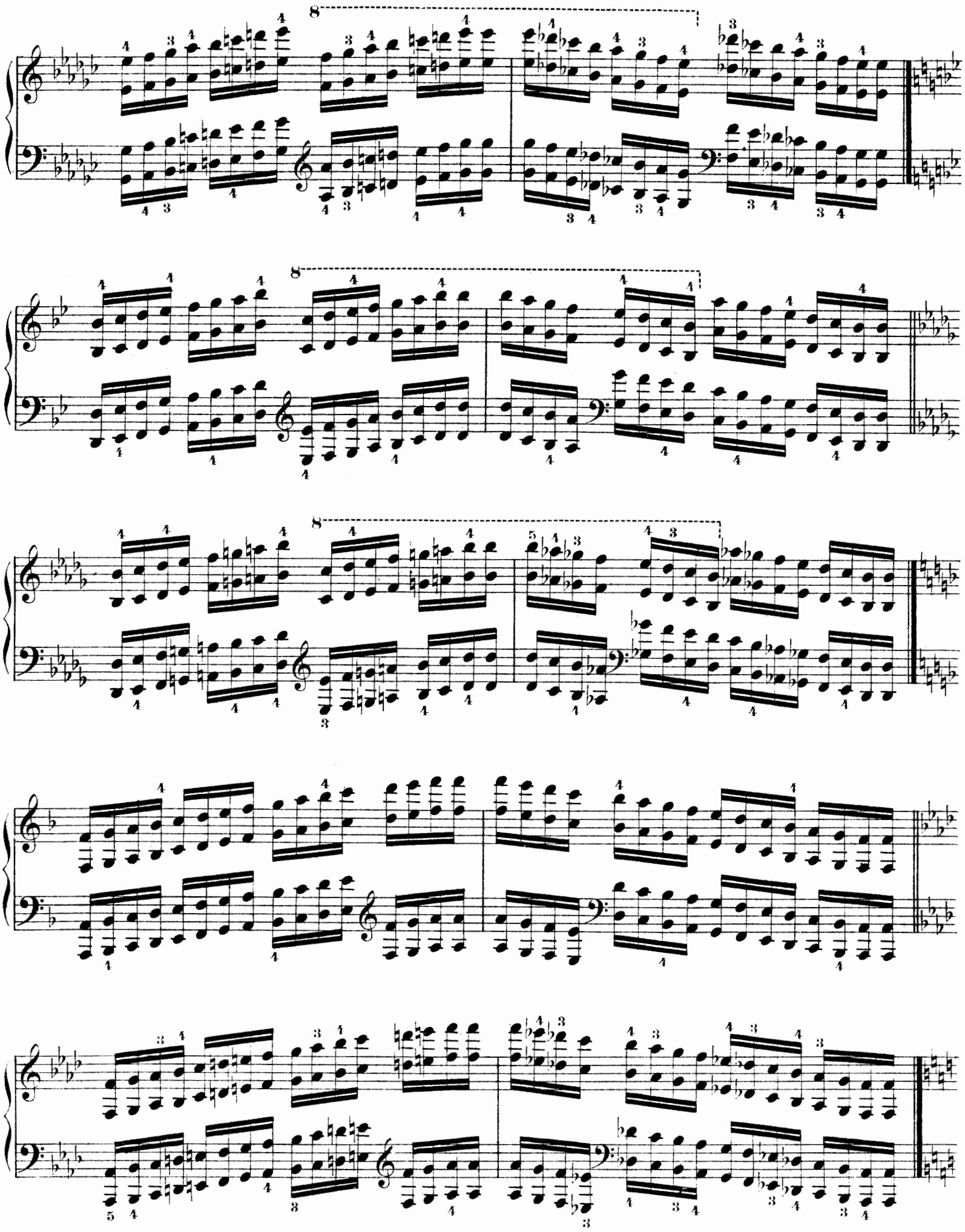


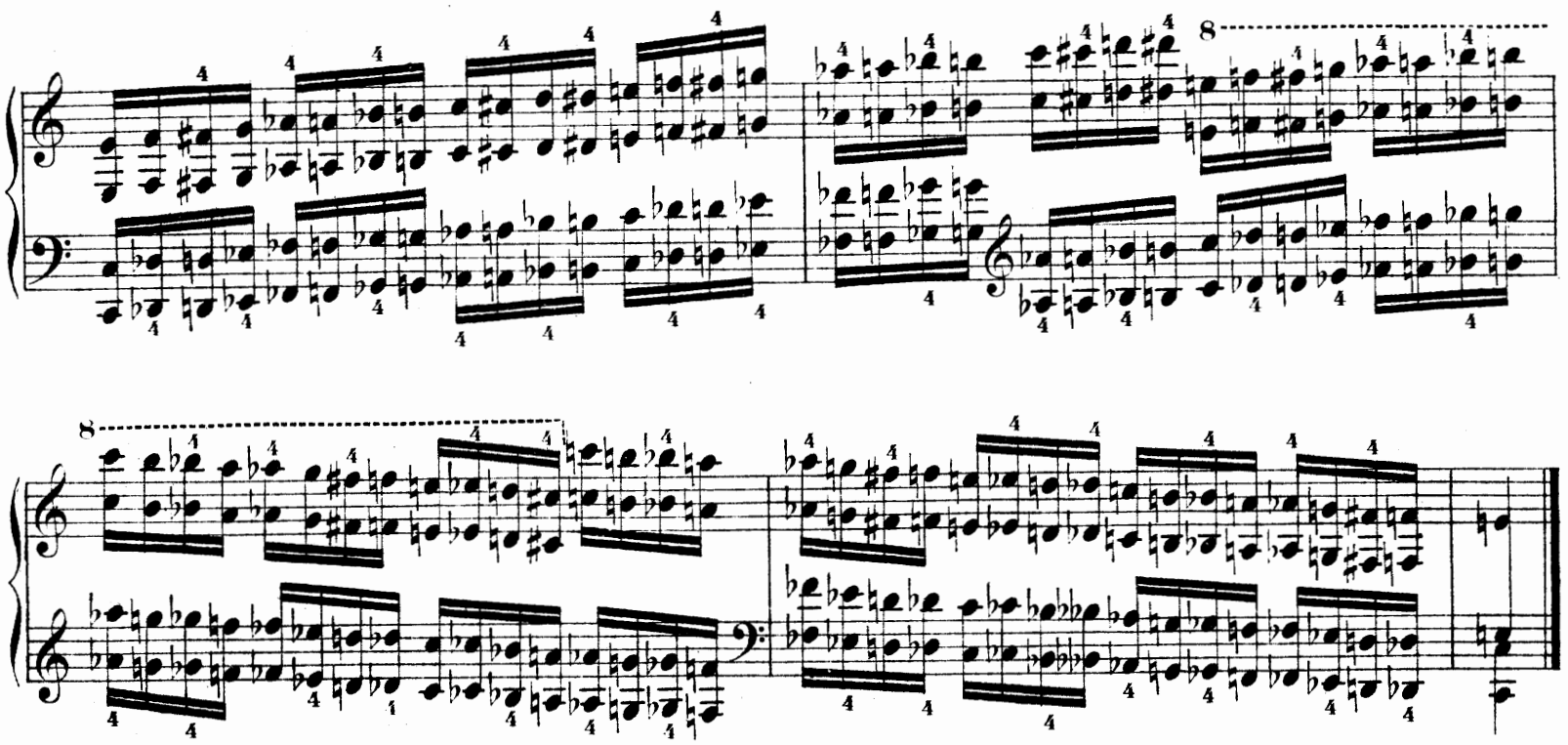










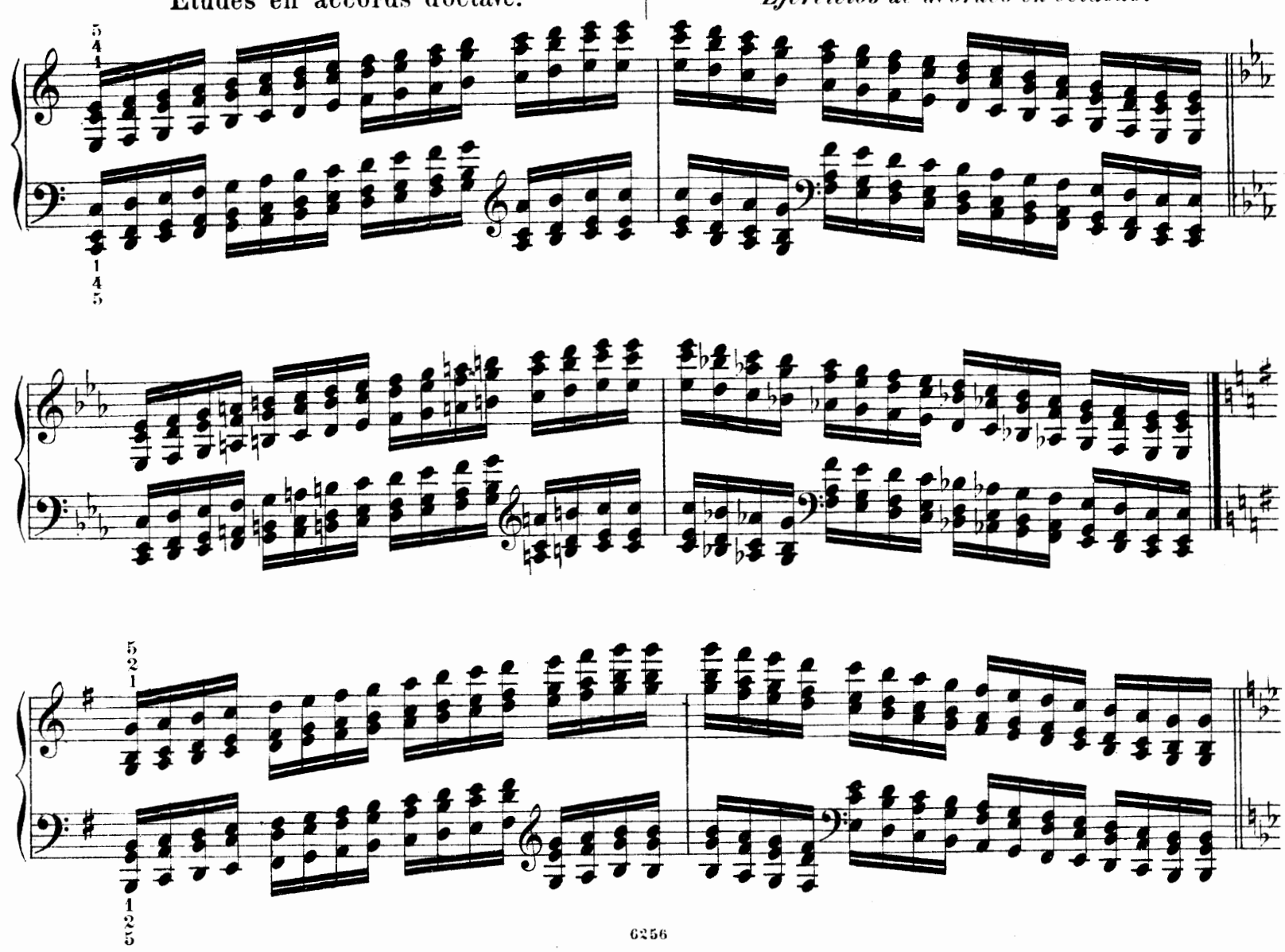


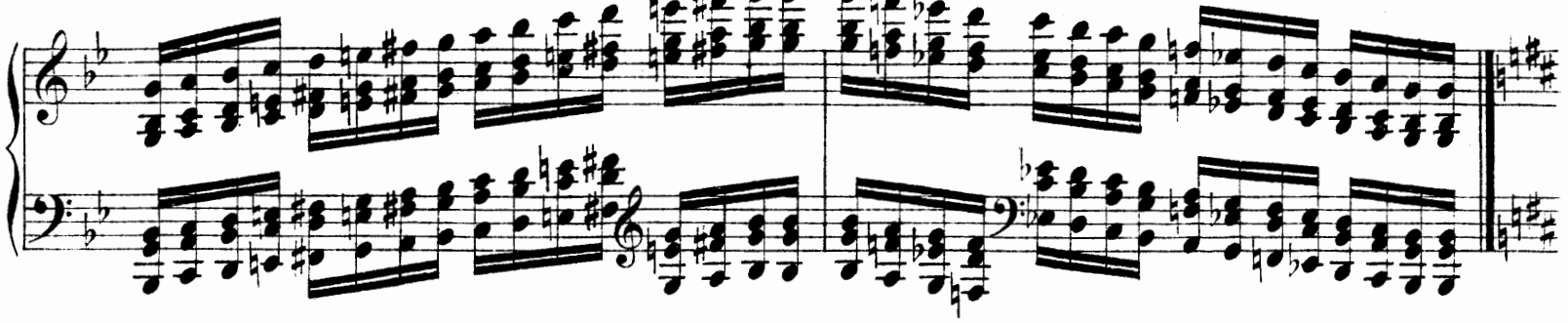
Oktav-Akkord-Studien.

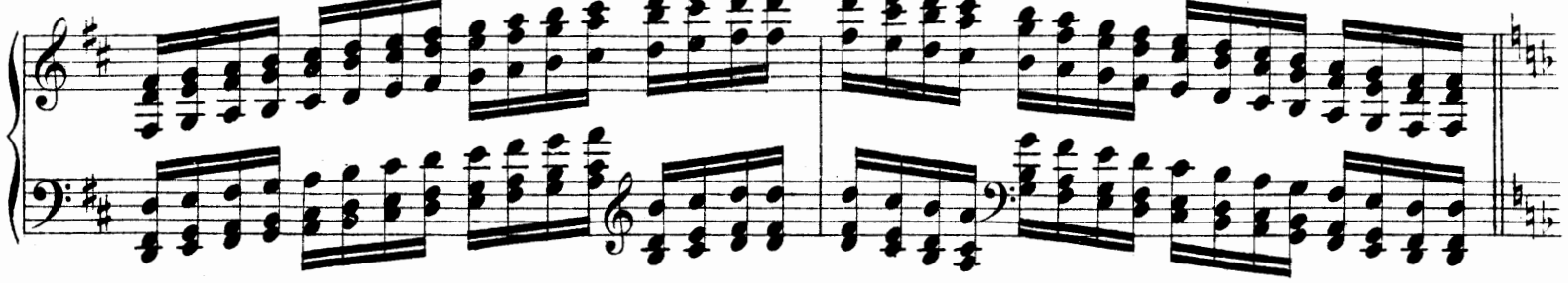
Études en accords d'octave.

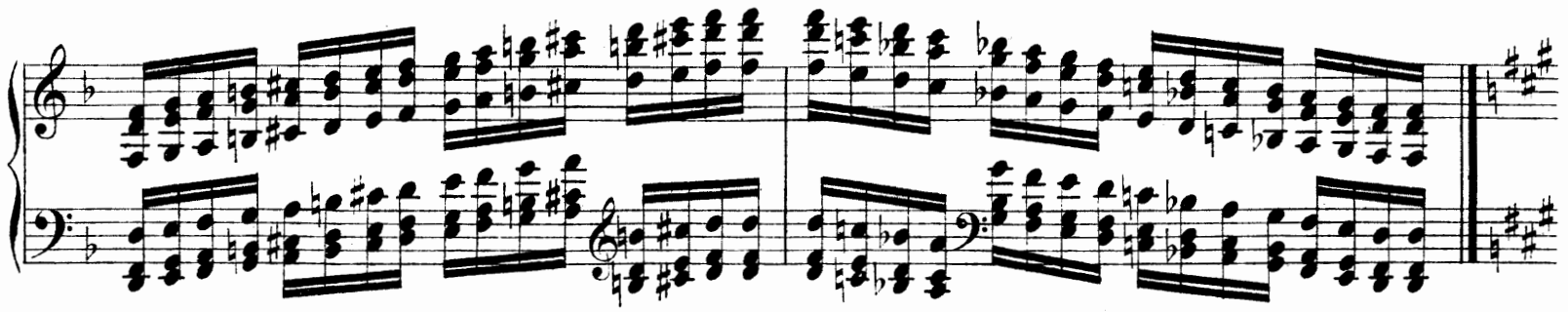
Octave chord studies.

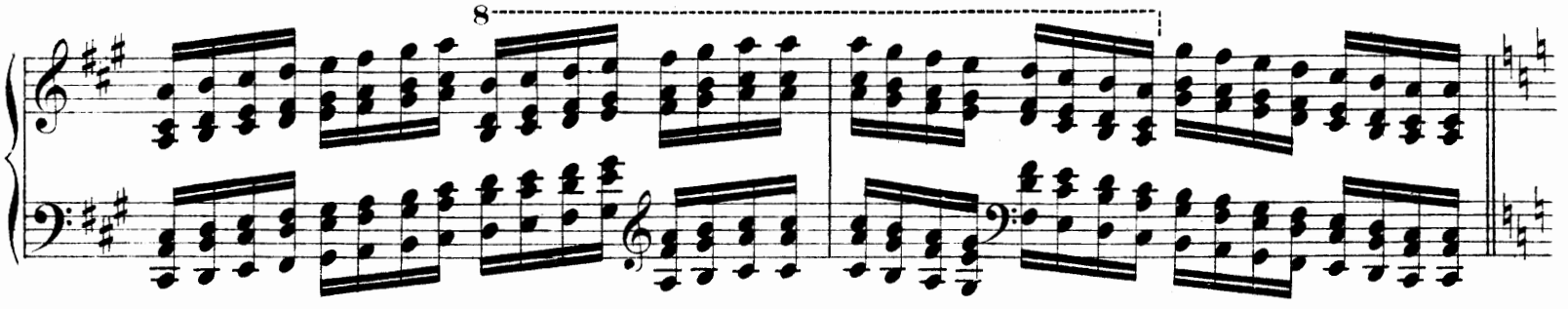
Ejercicios de acordes en octavas.

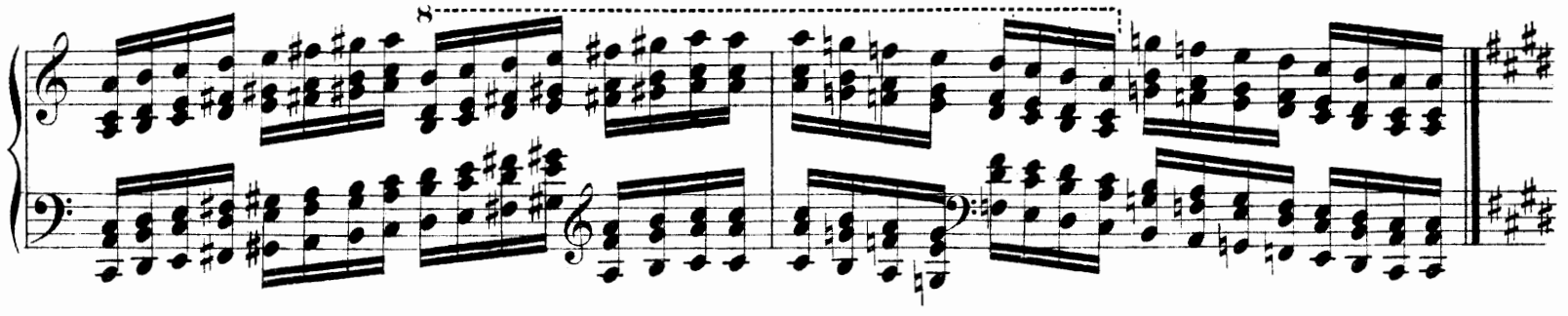




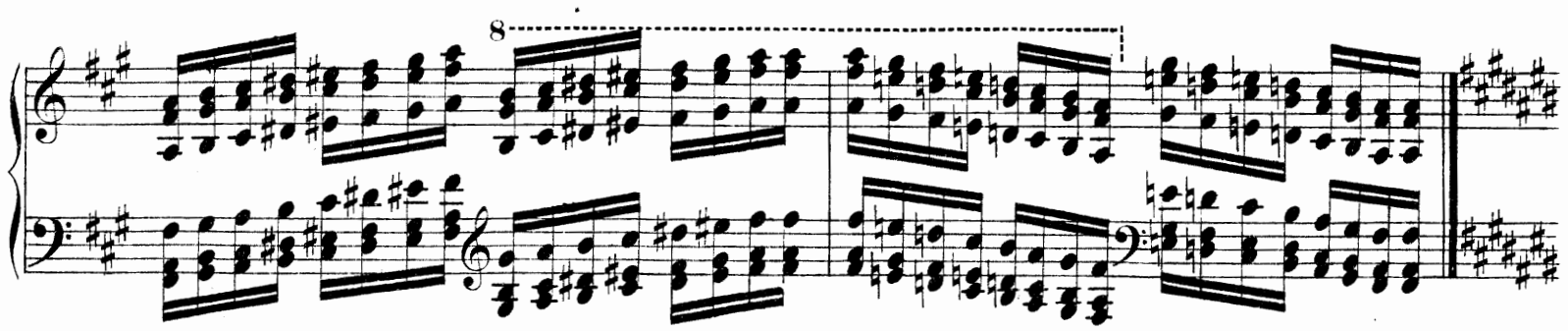


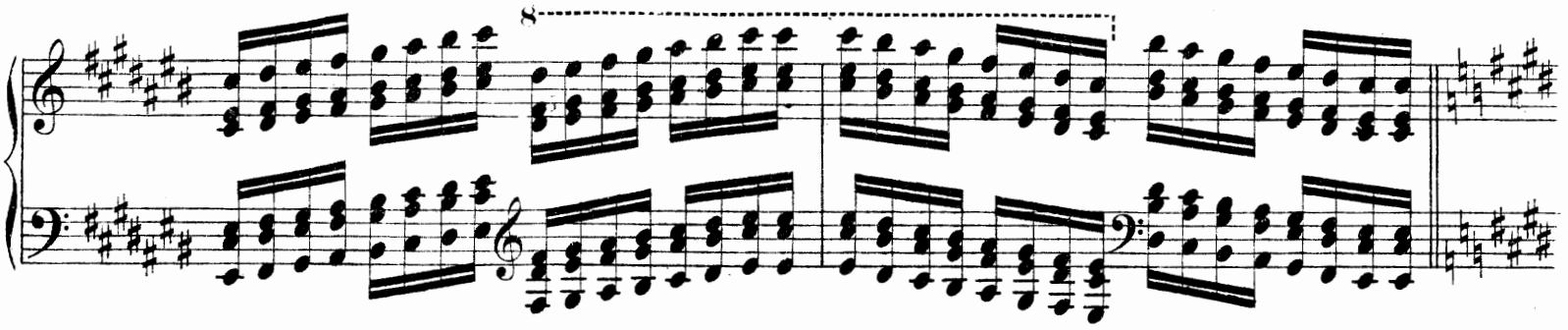


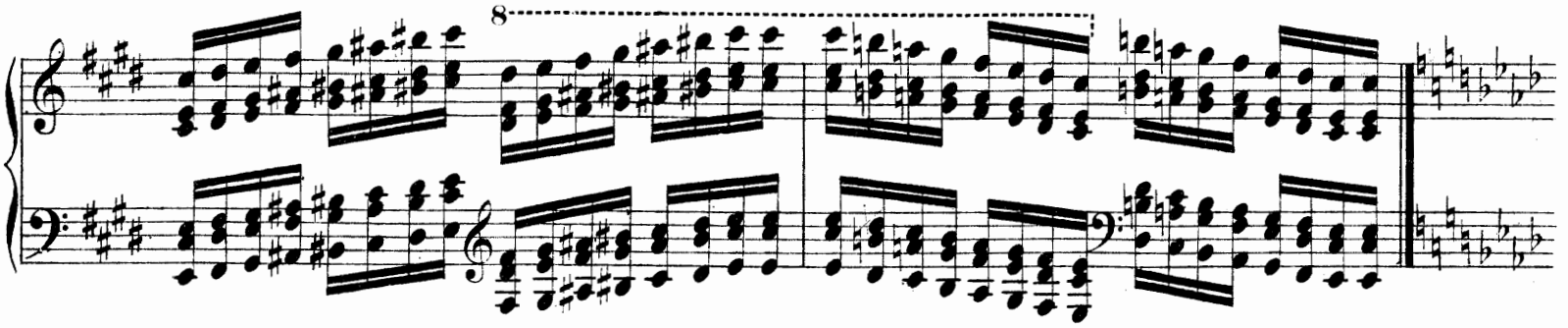

8

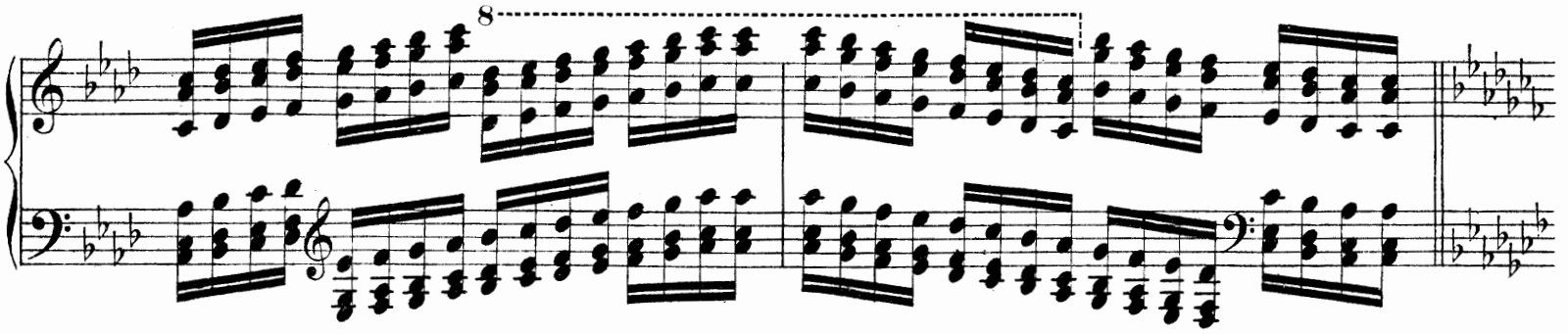

8

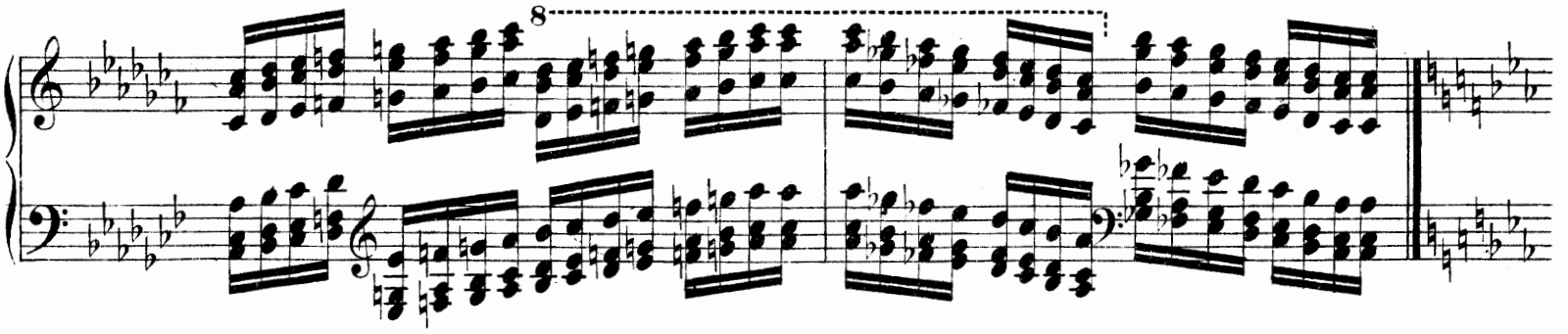
8
8
8

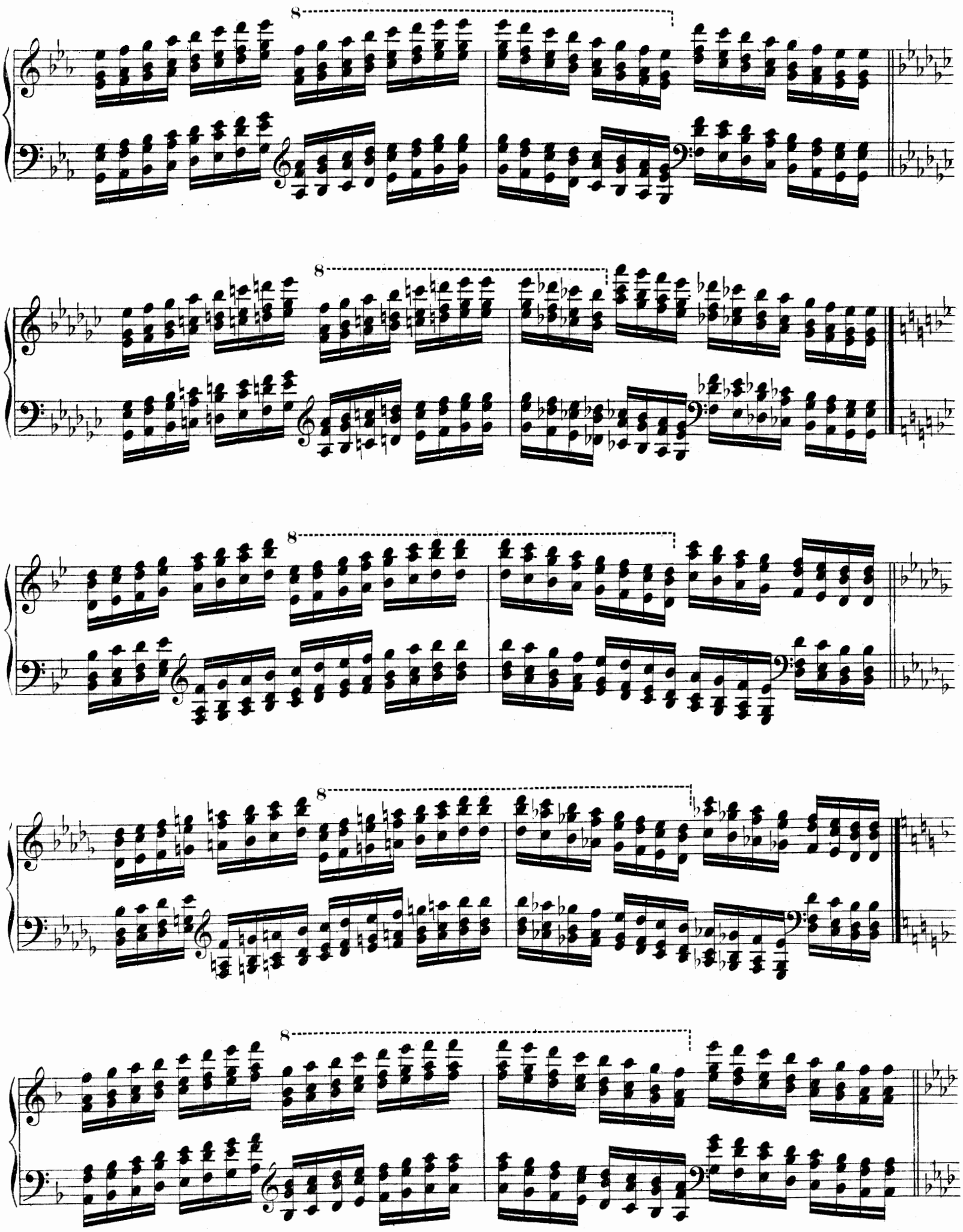

8

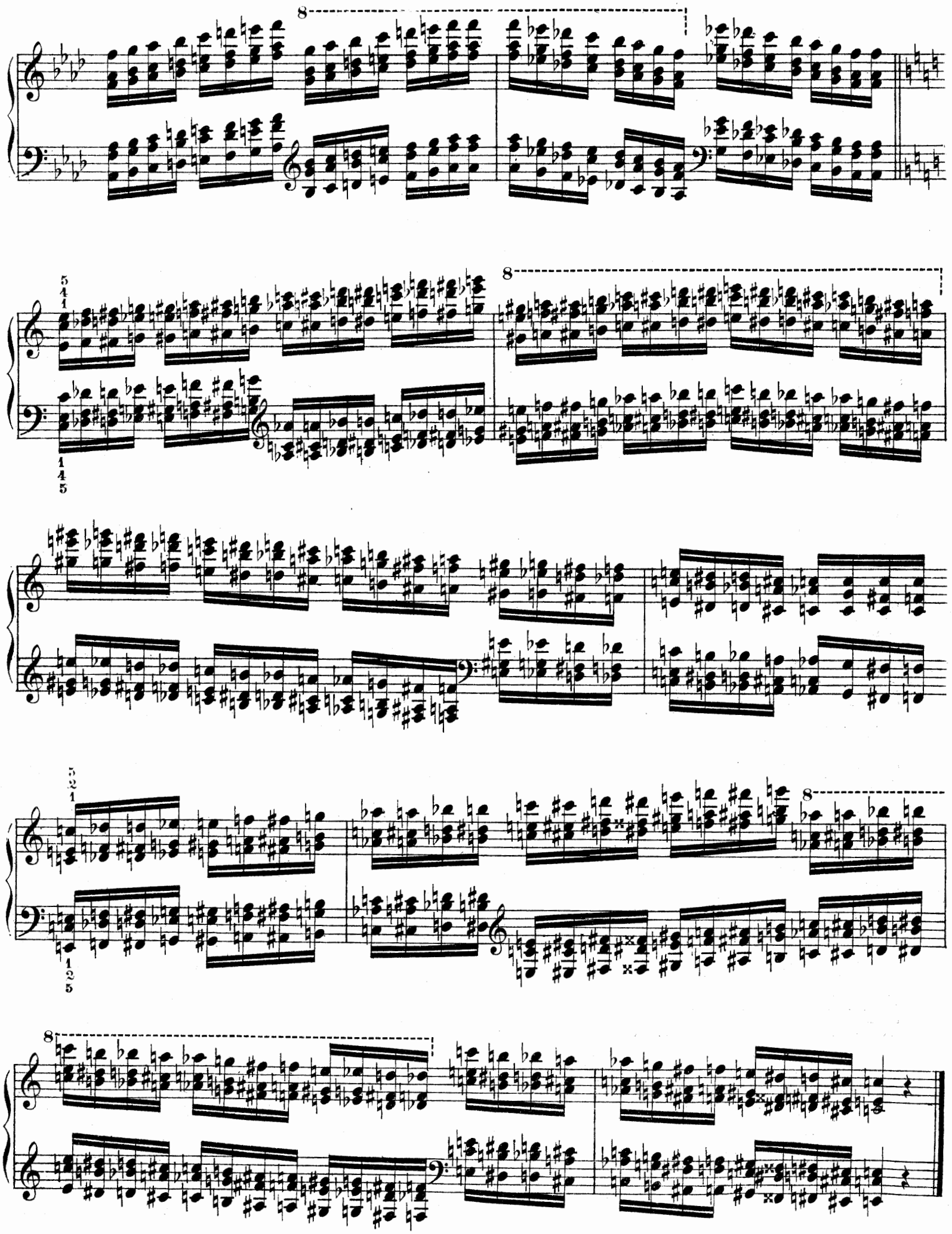

8


8


8


8




8
8
8
8

Neues Studienwerk für Klavier,

das sich überall schnell einführte.

Carl Heinrich Döring, Op. 309.

Vier charakteristische und melodische

OKTAVEN-ETÜDEN:

1. Eilende Wolken ----
2. Wandernde Zigeuner
3. Nord und Süd ------
4. Liebesfrühling -----

Für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler.

Text: Deutsch — Englisch — Französisch — Italienisch — Spanisch.

Preis kplt. M. 1.—.

Kritiken von Autoritäten auf dem Gebiete des Klavierspiels:

Herr Professor **Josef Stiasny** (Vorstand der Ed. Horakschen Musikschulen), Wien, schreibt: „Die im Verlage von J. Schuberth & Co. erschienenen Oktavenetüden op. 309 verfolgen nicht nur den eigentlichen rein technischen Zweck, sondern sind als melodische Charakterstücke gedacht und zufolge ihrer reizenden Melodik zum Vortrage sehr geeignet. Ihrer großen Verwendbarkeit im Unterrichte wegen wurden diese Etüden in den Lehrplan der Ed. Horakschen (Franz Brixeschen) Musikschulen in Wien aufgenommen. Zur Popularisierung dieser wirklich schätzenswerten Etüden werde ich kräftigst beitragen."

Herr Professor **Gustav Schumann** (Direktor der Rollfussschen Musik-Akademie) schreibt: „Der sehr hübsche poetische Inhalt dieser vier Etüden entspricht vollkommen den von Ihnen gewählten Überschriften: Eilende Wolken, Wandernde Zigeuner, Nord und Süd, Liebesfrühling. Da nun aber auch das Wesentlichste der für den Klavierspielenden so notwendigen Oktaventechnik darin behandelt wird, so eignen sie sich sowohl zum Vortrag, wie auch zu ernstem technischen Studium. Sie bilden somit eine wertvolle Bereicherung der Oktavenliteratur und sind namentlich vorwärtsstrebenden Spielern der Mittelstufe aufs wärmste zu empfehlen. Jedenfalls werde ich in meiner Schule reichlichen Gebrauch davon machen."

Herr Direktor **Richard Kaden** (Pädagogische Musikschule), Dresden, schreibt: „Prof. Dörings Oktaven-Etüden, Opus 309, sind ausgesprochene Charakterstücke mit ansprechenden harmonischen, melodischen und dynamischen Wendungen, gleich geeignet, die Technik des Oktavenspiels als auch den musikalischen Vortrag zu fördern. Wir können das neue, jugendfrisch geschriebene Werk aus der bewährten Feder des Herrn Professors Hofrat Heinrich Döring, der einst für die Musik-Pädagogik überhaupt grundlegend gewirkt hat, allen Klavierlehrern und -Schülern, die es mit ihrer Kunst ernst nehmen, auf das wärmste empfehlen."

Herr Professor **O. Schmid** schreibt im „Dresdner Journal", Nr. 156: „Wenn der Senior unserer einheimischen Klavierpädagogen, Meister C. H. Döring, mit neuen Werken zu Unterrichtszwecken hervortritt, so wird man immer von neuem wieder Gelegenheit haben, auf die eminente musikpädagogische Begabung hinzuweisen, die ihm eigen ist Das Lehrhafte in einer nicht nur jeder trocken pedantischen Artung abholden Form, sondern geradezu in einer anregenden und unterhaltenden Gestaltung zu geben, kann man als seine Spezialkunst betrachten. Zeugnis von dieser Sonderbegabung legen auch wieder die Oktaven-Etüden op. 309 ab, die er soeben im Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig, erscheinen ließ. Es sind das Musikstücke, die bereits die Beherrschung der rein technischen Seite des Oktavenspiels bis zu einem gewissen Grade voraussetzen, also das mechanisch-technische Studium nicht mehr als Hauptzweck ins Auge fassen. „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" betitelt, vereinigen sie vielmehr den Etüdencharakter mit dem des musikalischen Charakterstücks in glücklichster Weise, zielen also ganz wesentlich auch dahin, den musikalischen Vortrag zu beleben."

Herr Professor **Julius Epstein**, Wien, schreibt: „Die Oktaven-Etüden Opus 309, sind ausgezeichnet, nützlich und schön, wie alles von dem vortrefflichen Pädagogen und Komponisten C. H. Döring."

Herr Seminarmusiklehrer **Emil Petzold**, Bautzen, schreibt: „Die Bekanntschaft mit Dörings Oktaven-Etüden mir vermittelt zu haben, bin ich Ihnen besonders dankbar. Bei allem Etüdeninhalte sind doch die 4 Nummern Charakterstücke allerliebsten Genres, und ich werde nie versäumen, gerade auf dieses Werkchen an ganz geeigneter Stelle hinzuweisen."

Herr Musikdirektor **Ed. Steinwarz**, Karlsruhe, schreibt: „Döring, Oktaven-Etuden und Erdstein, Valse caprice bedeuten eine wertvolle Bereicherung der Klavierliteratur; ich werde sie jedenfalls beim Unterricht gebrauchen."

Herr Direktor **M. Kaufmann**, Karlsbad, schreibt: „Die Oktaven-Etüden haben so sehr meinen Beifall gefunden, daß ich das ausgezeichnete Werkchen in meiner Musikschule einführen werde. Die überaus glückliche Idee, das Oktavenstudium dem Schüler in Form von reizenden Vortragspiecen zu versüßen, ist Herrn Döring so glänzend gelungen, daß man bestimmt annehmen kann, daß diese Form, im Gegensatze zu dem sonst so trockenem Studienmaterial, von den angehenden Klavierspielern mit Vergnügen und gerne geübt werden wird.

Der große, deutliche Druck und die angenehme Fingersatzbezeichnung, welche dem Lehrer und dem Schüler den Unterricht erleichtert, empfehlen das Werk noch außerdem.

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt: „Der Verfasser bietet hier bequem ausführbare, melodiöse, rhythmisch interessierende Oktavenstudien, die beim Unterrichte auf der Mittelstufe sehr begrüßt werden dürften."

Die **Musikpädagogischen Blätter** (Klavierlehrer), Januar 1911, schreiben: „Diese 4 kleinen Oktavenstudien, denen der Autor die Überschriften „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" mitgab, sollen weniger dem mechanisch technischen Studium dienen; sie wenden sich an Spieler, die bereits tüchtige Technik im Oktavenspiel besitzen, denen die Studien aber Gelegenheit zur Erlangung eines musikalisch belebten Vortrages in der Oktaventechnik bieten. Sie enthalten bei klarem Aufbau und schlichter Harmonik hübsche melodische Elemente bei lebendiger Rhythmik und können warm empfohlen werden."

Von demselben Autor erschienen früher folgende Unterrichtswerke:

Op. 42.	2 Sonaten in G- und C-dur	à 1.50
Op. 166.	24 Etüden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit" Heft I	—.75
Op. 166.	Heft II/III	à 1.50
Op. 255.	12 melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte	à 1.—
Op. 256.	Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit à 2 ms:	
	Nr. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. Nr. 2. Hinaus in den Wald	à —.75
	Nr. 3 Frühlingstraum. Nr. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein	à —.75
	Nr. 5. Fest in der Waldschenke	—.75

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Nr. 6013/24.

Études techniques

pour le Piano

par

Franz Liszt.

Rédigés par le

Professeur A. Winterberger.

Ejercicios metódicos

para piano

de

Franz Liszt.

Bajo la dirección del

Profesor A. Winterberger.

Cahier / Cuad. } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger.

J. Schuberth & Cº

LEIPZIG.

Études techniques

pour le Piano

par

Franz Liszt.

Table des matières.

CAHIER I. Exercices pour donner de la force et de l'indépendance à chacun des doigts, la main restant immobile, et études d'accords.

" II. Études préparatoires aux gammes majeures et mineures.

" III. Gammes en tierces et en sixtes. Gammes sautantes ou brisées.

" IV. Gammes et exercices chromatiques. Gammes en mouvement contraire.

" V. Tierces, quartes et sixtes répétées avec différents doigtés. Exercices de gammes en tierces de mouvement semblable et de mouvement contraire. Exercices de quartes et de sixtes.

" VI. Gammes chromatiques majeures et mineures en tierces et en sixtes.

" VII. Gammes en accords de sixte avec différents doigtés. Gammes sautantes ou brisées en tierces et accords de sixte. Tierces, quartes et sixtes chromatiques. Gammes majeures et mineures par octaves.

" VIII. Octaves brisées. Gammes par octaves sautantes ou brisées. Études d'accords, Trilles en tierces, sixtes, quartes et octaves.

" IX. Accords de septièmes diminuées. Exercices pendant lesquels la main reste immobile. Arpèges ou accords brisés.

" X. Accords brisés avec différents doigtés par toutes les gammes en ton majeur et mineur.

" XI. Arpèges en tierces et en sixtes avec différents doigtés.

" XII. Exercices en octaves avec différents doigtés et exercices d'accords.

Ejercicios metódicos

para piano,

de

Franz Liszt.

Indice.

CUAD. I. Ejercicios para dar fuerza é independencia á cada dedo, estando la mano quieta. Ejercicios de acordes.

" *II. Estudios preparatorios para las escalas en mayor y menor.*

" *III. Escalas en terceras y sextas. Escalas saltadas ó entrecortadas.*

" *IV. Escalas cromáticas y sus ejercicios. Escalas en movimiento contrario.*

" *V. Terceras, cuartas y sextas, con varias digitaciones. Ejercicios de terceras formando escalas en movimiento contraria. Ejercicios de cuartas y sextas.*

" *VI. Escalas de dobles terceras y sextas, en mayor y menor cromáticas.*

" *VII. Escalas de acordes en sextas con varias digitaciones. Escalas saltando ó entrecortadas, en dobles terceras y sextas, y en acordes en sextas. Terceras, cuartas y sextas cromáticas. Escalas de octavas, mayor y menor.*

" *VIII. Octavas entrecortadas. Escalas de octavas, entrecortadas. Estudios de acordes. Trinos en terceras, sextas, cuartas y octavas.*

" *IX. Acorde de séptimas rebajadas. Ejercicios con la mano inmóvil. Arpegios ó acordes entrecortados.*

" *X. Acordes entrecortados con digitación diversa en todas las escalas en tonos mayor y menor.*

" *XI. Arpegios en terceras y en sextas con diferente digitación.*

" *XII. Estudios de octavas con diferente digitación ejercicios de acordes.*

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Études techniques

pour le Piano

par

Franz Liszt.

Cahier VIII.

Octaves brisées. Gammes par octaves sautantes ou brisées. Études d'accords. Trilles en tierces, sixtes, quartes et octaves.

Ejercicios metódicos

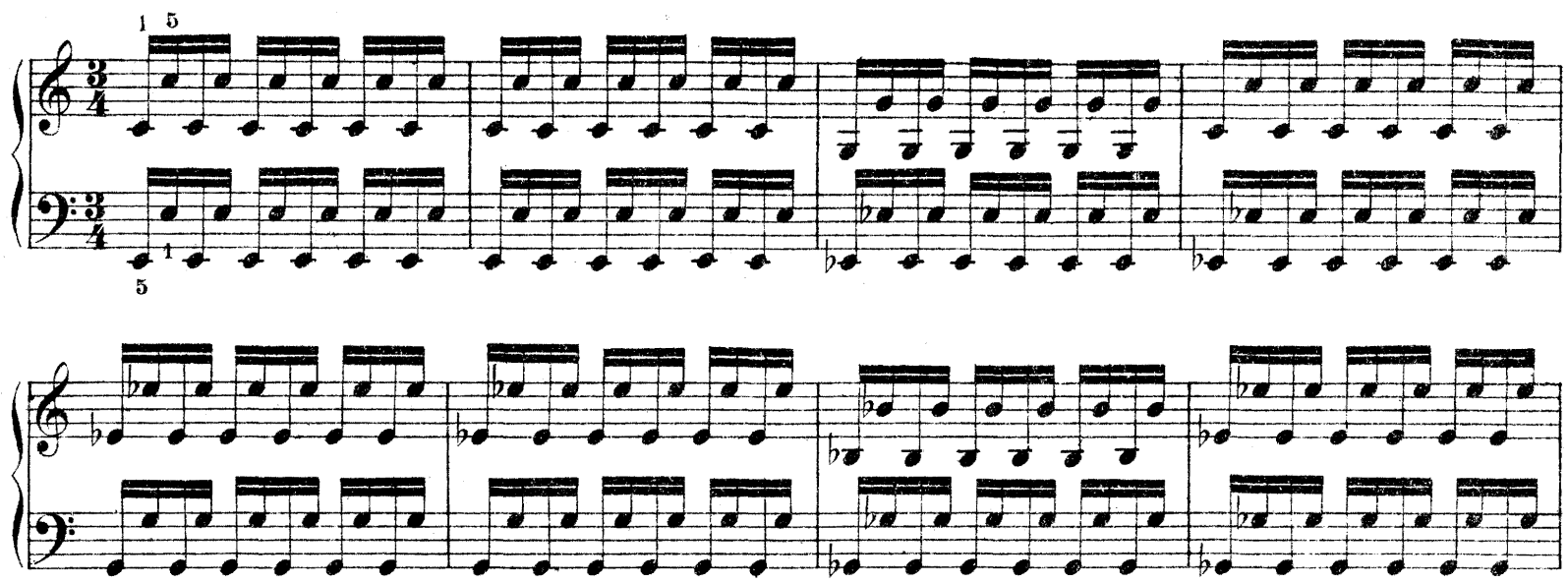
para piano

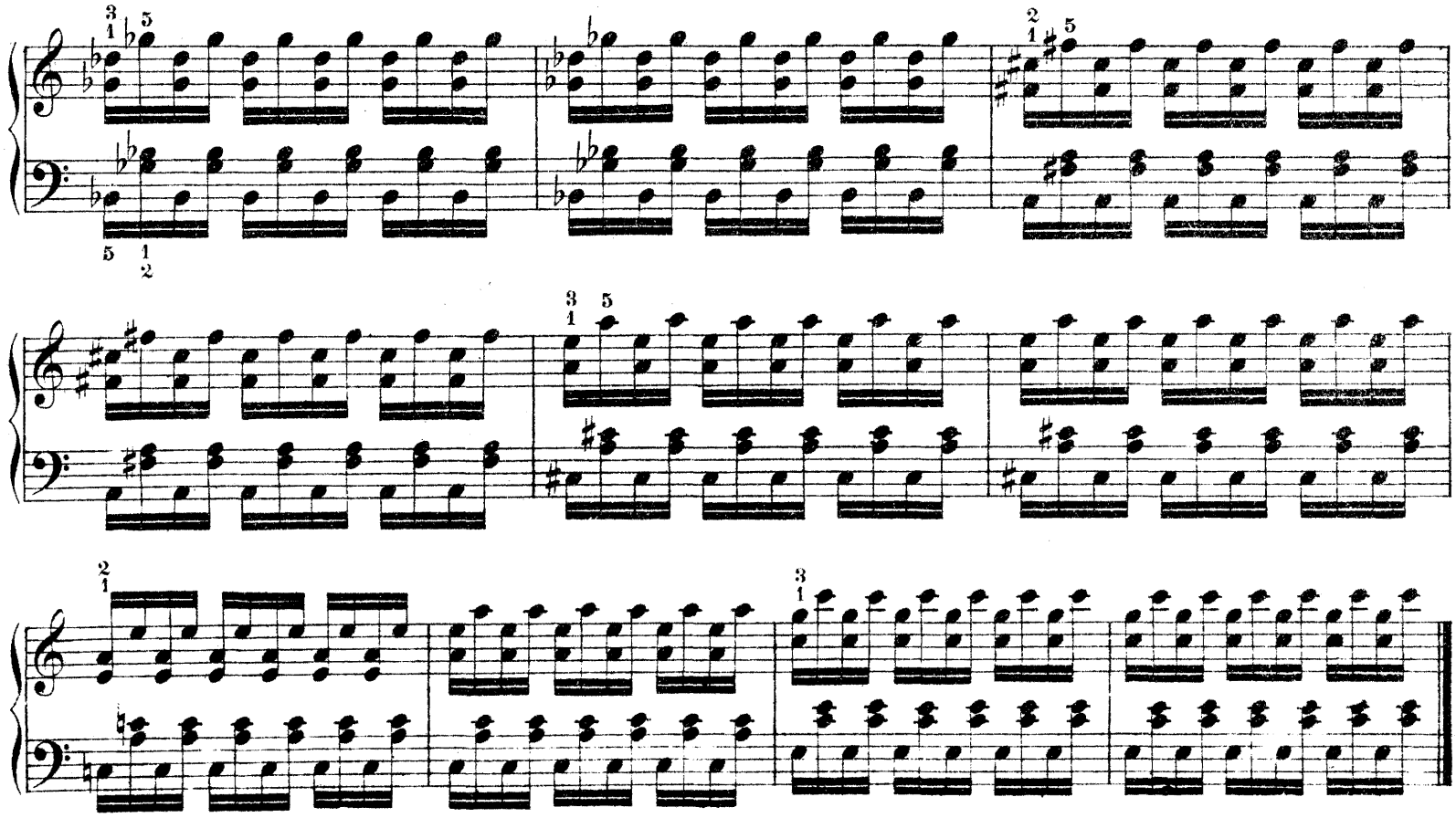
de

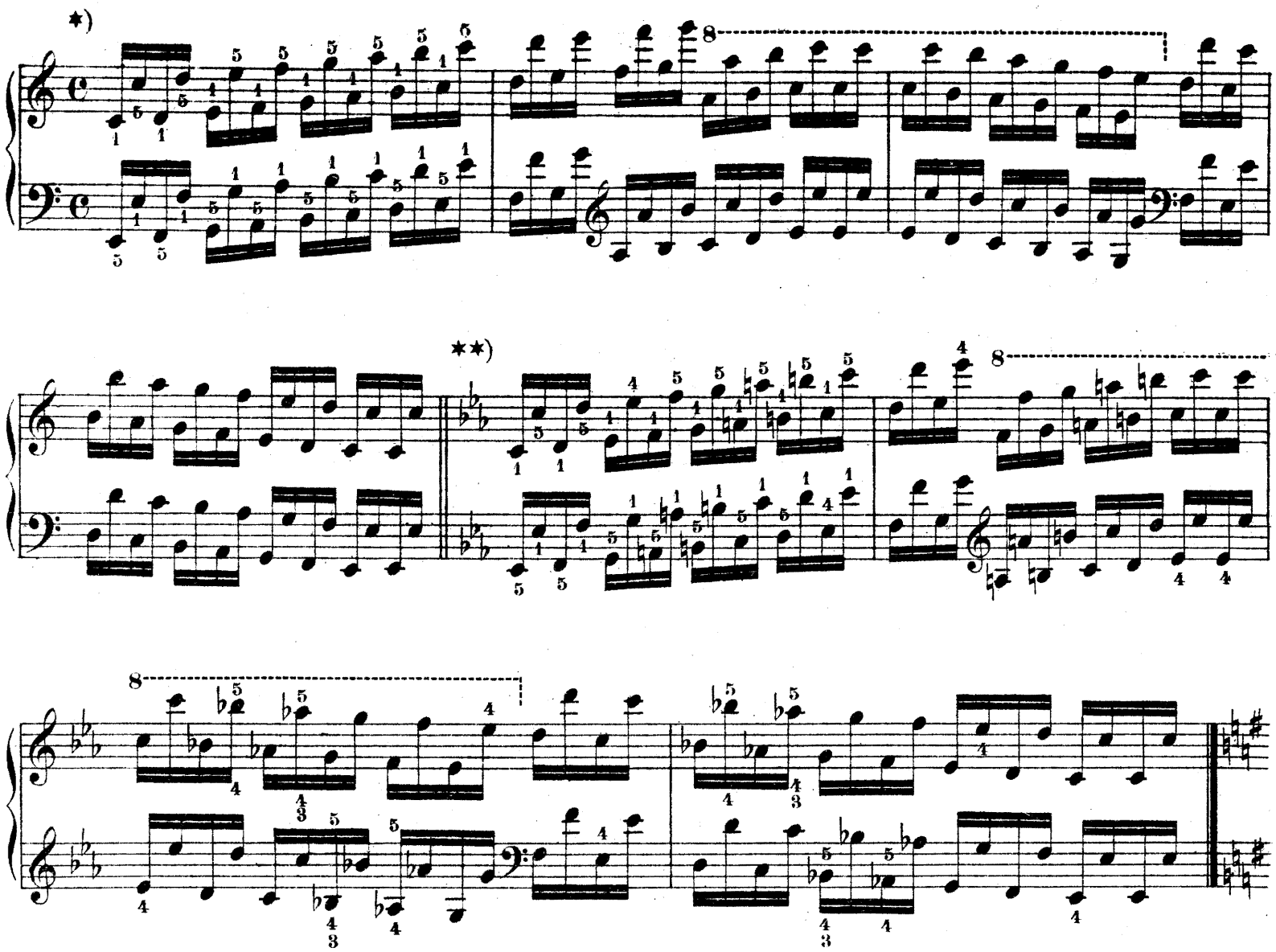
Franz Liszt.

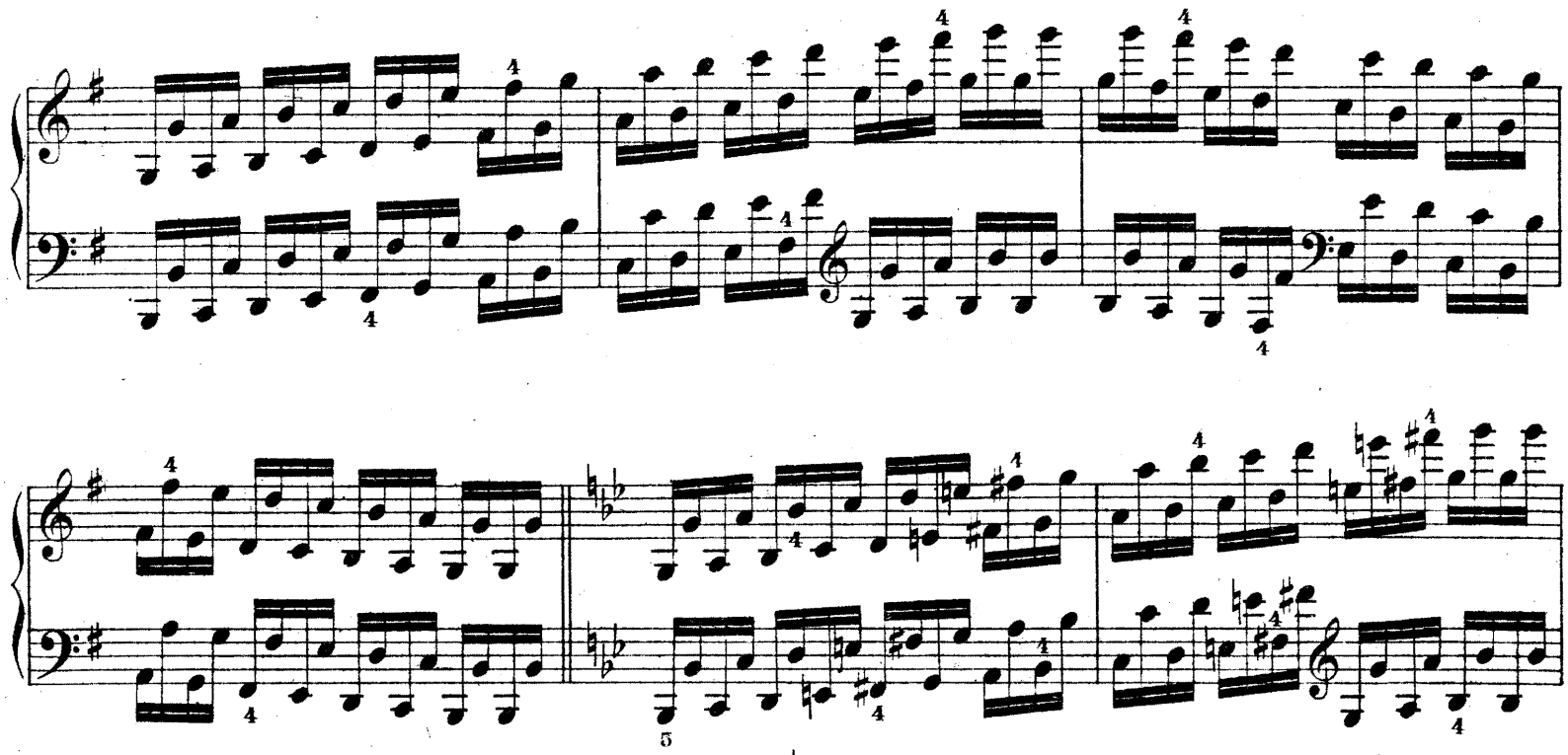
Cuaderno VIII.

Octavas entrecortadas. Escalas de octavas, entrecortadas. Estudios de acordes. Trinos en terceras, sextas, cuartas y octavas.







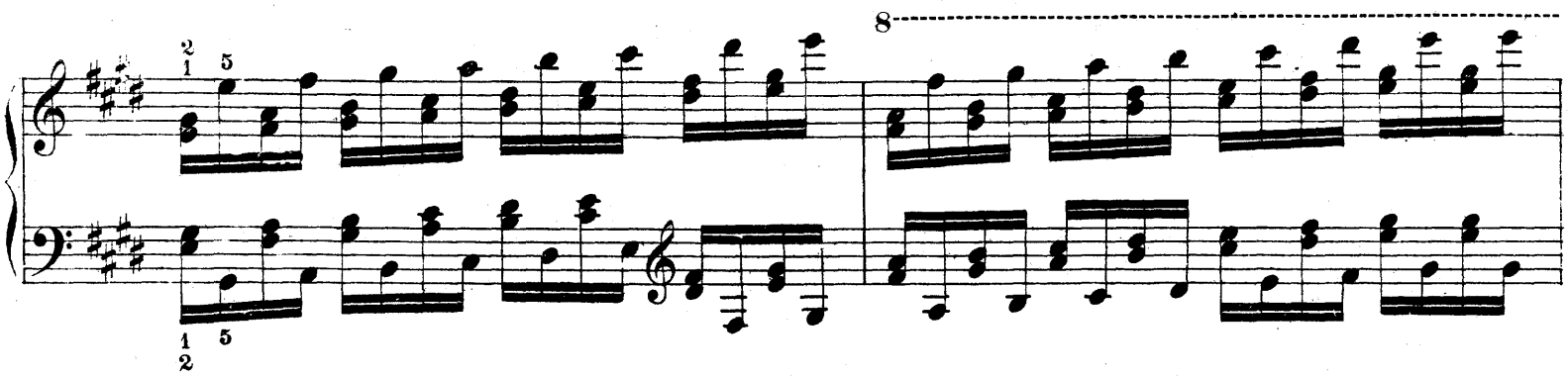


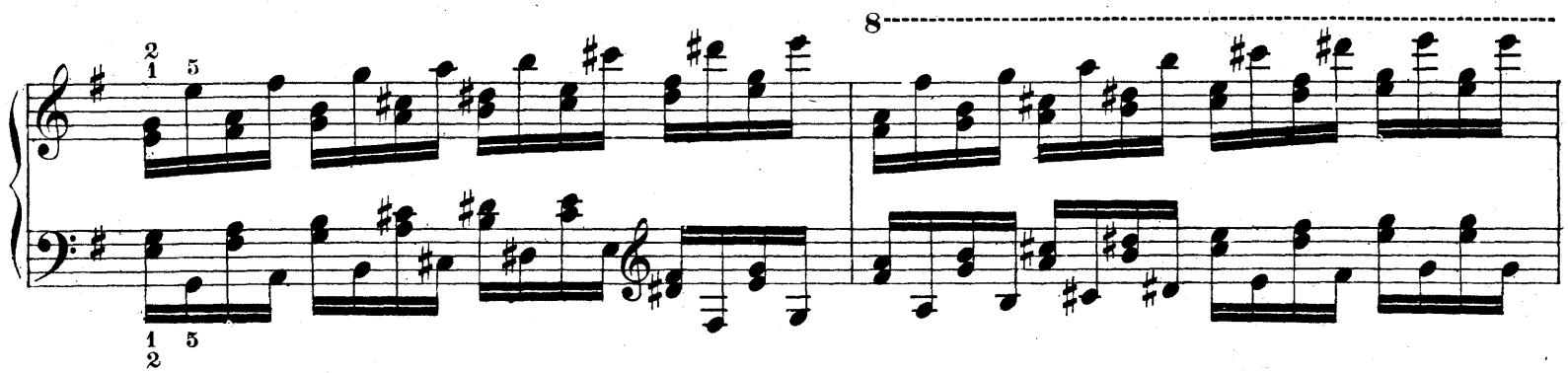
*) Sämtliche gebrochene Oktav-Skalen in Dur und Moll sind auch mit dem im ersten Takt angegebenen Fingersatz auszuführen.
**) Für die nicht bezifferten Noten ist stets der erste und fünfte Finger in Anwendung zu bringen.

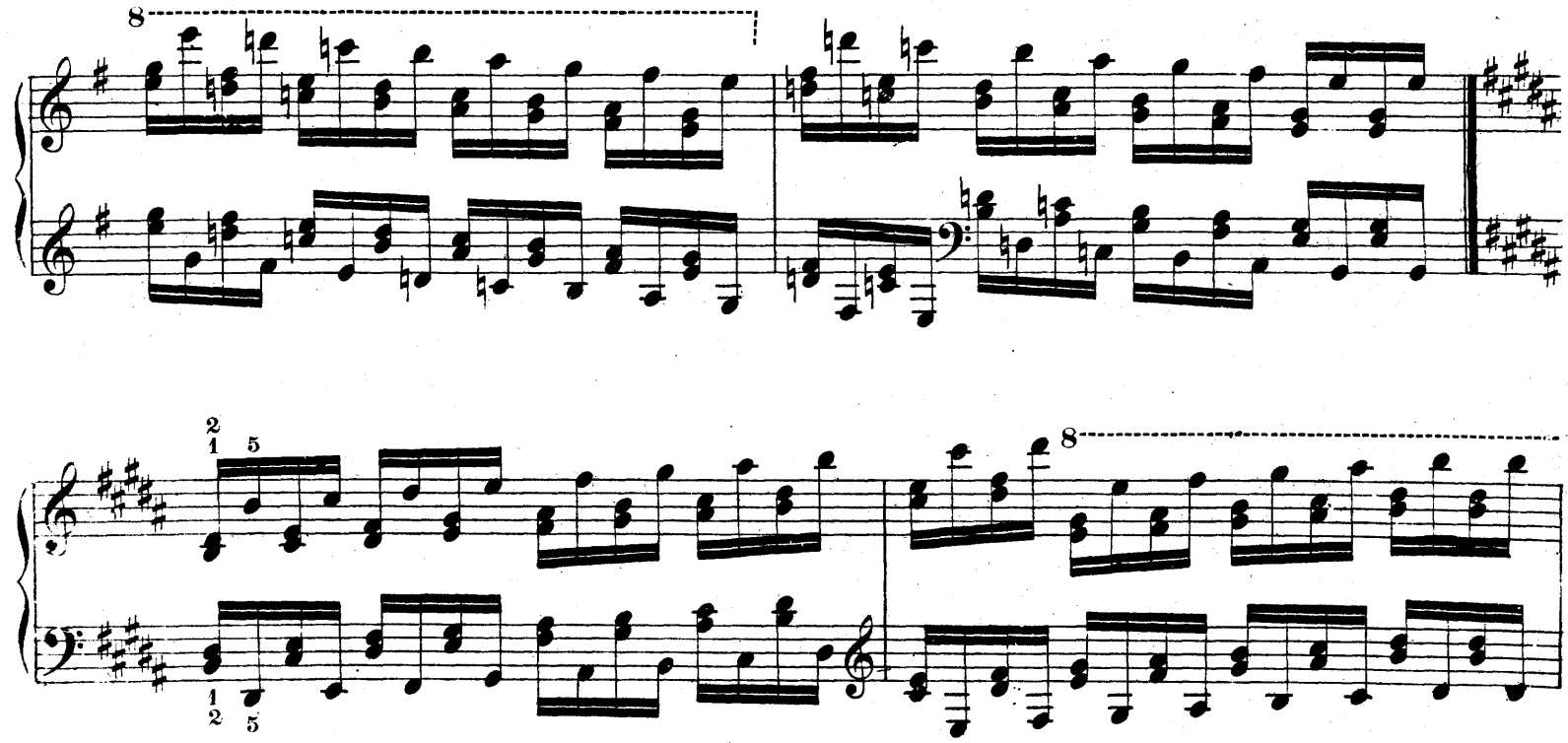
*) Toutes les gammes majeures et mineures en octaves doivent également s'exécuter avec le doigté indiqué dans la 1re mesure.
**) Pour les notes non accompagnées de chiffres, il faut constamment se servir du 1er et du 5e doigt.

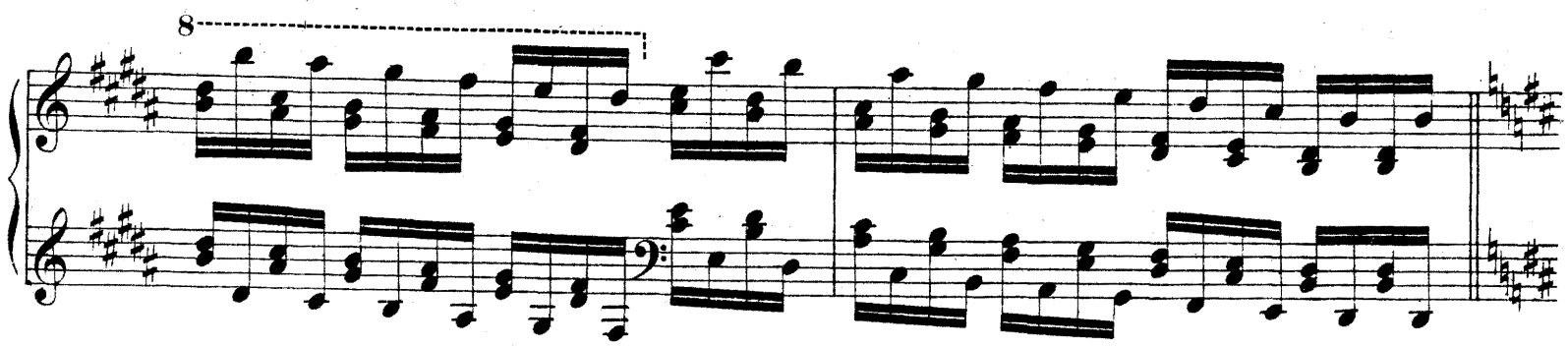
*) *All the major and minor scales in broken octaves are to be practised with the fingering given in the first measure.*
**) *Where no other fingering is given here — the first and fifth fingers are to be used.*

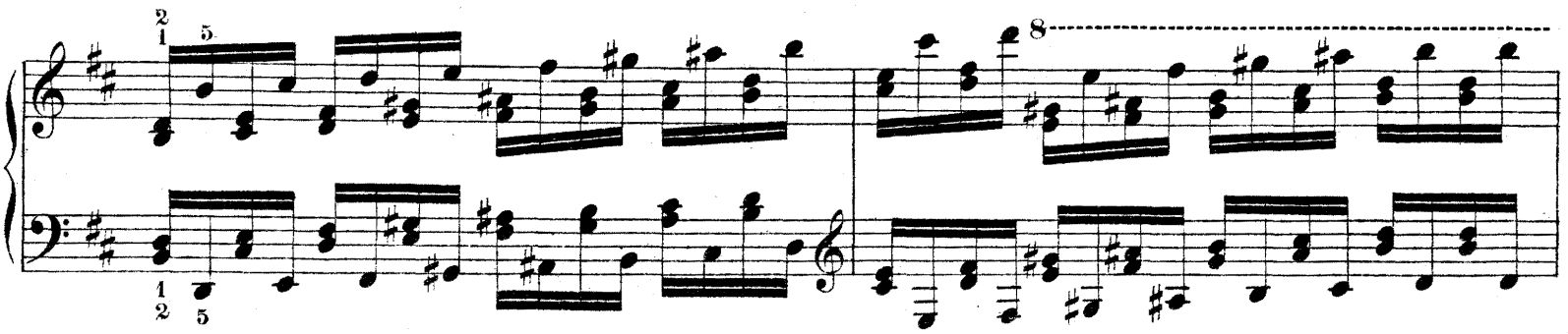
*) *Todas las escalas en mayor y menor entrecortadas de octavas han de ejecutarse con la digitación dada en el primer compás.*
**) *Donde no esté indicada la digitación, deben emplearse el 1º y el 5º dedos.*

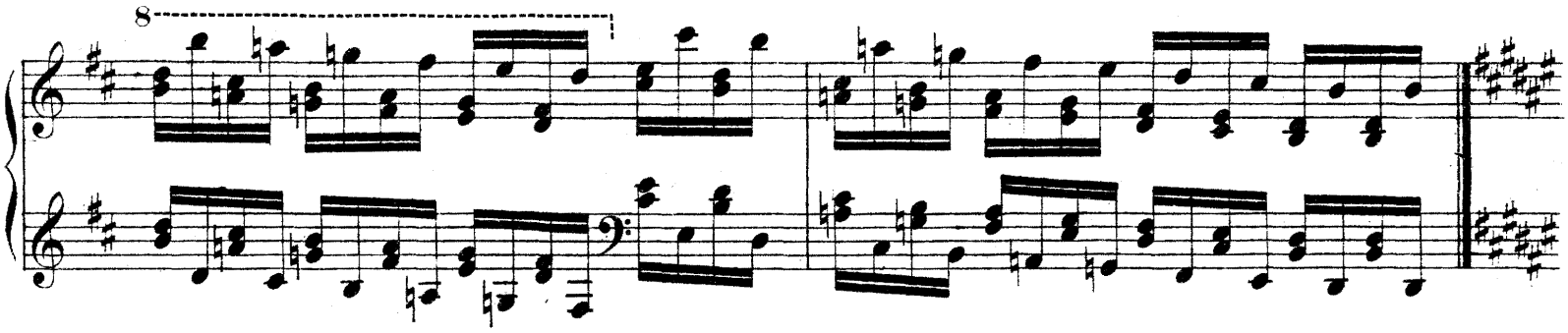

8
8

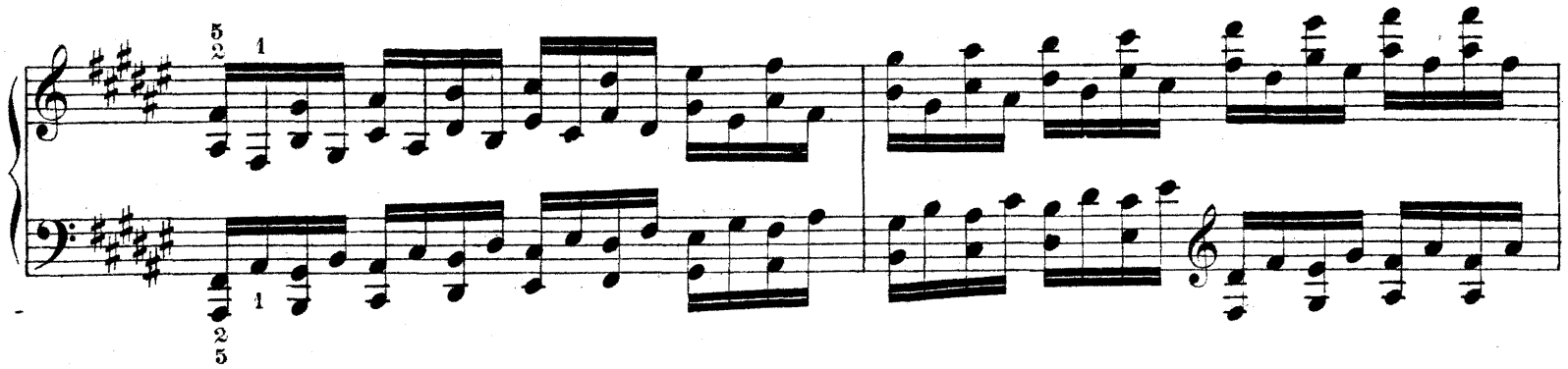

8
8

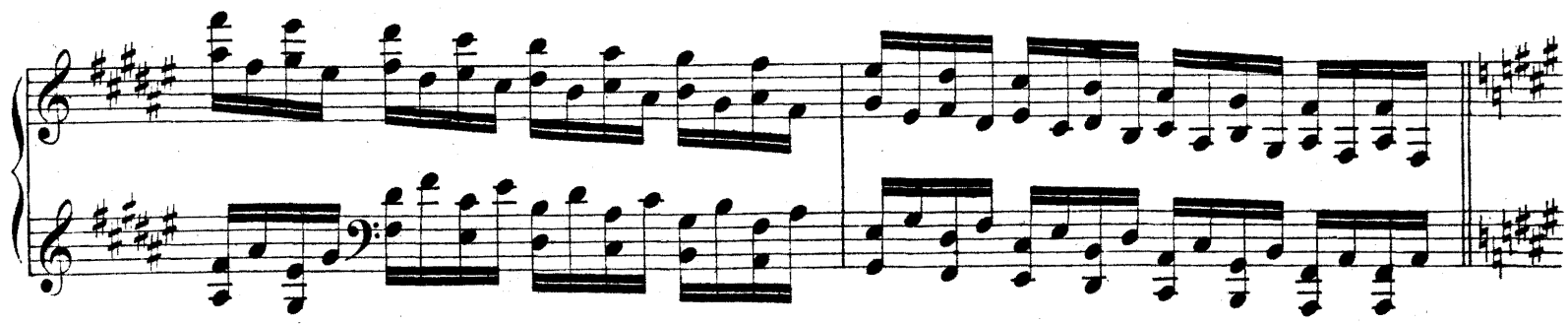

8
8

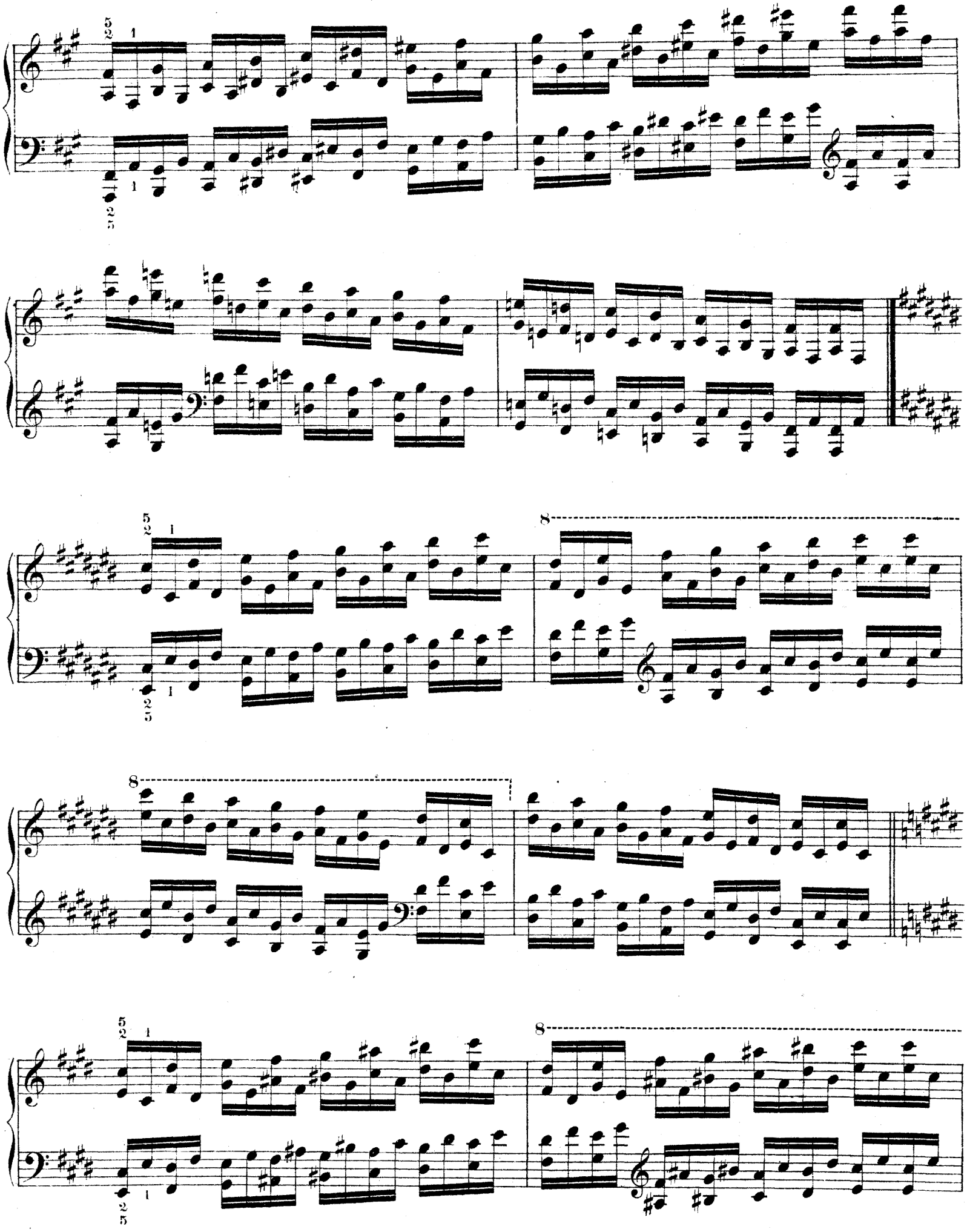

8

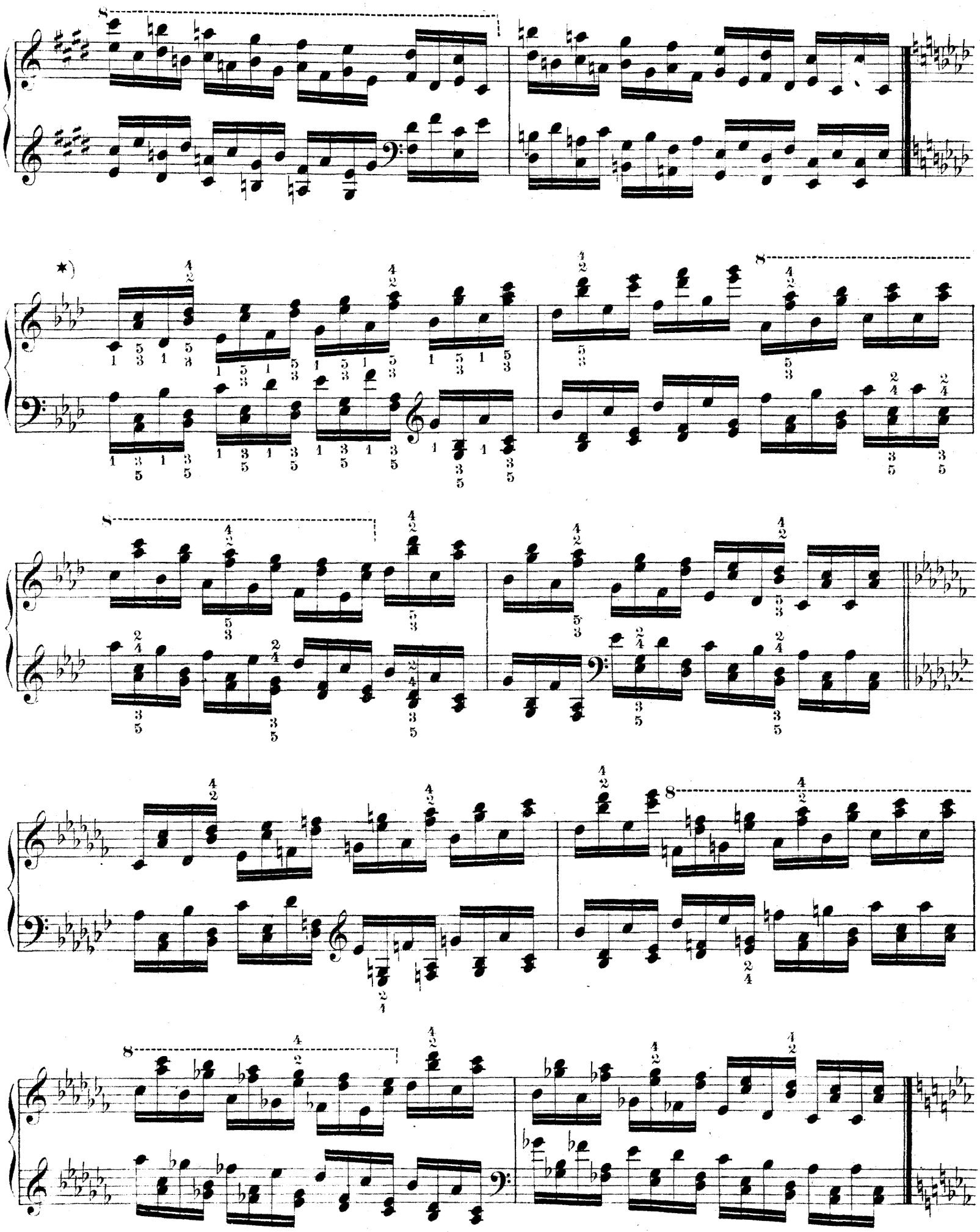

8


8









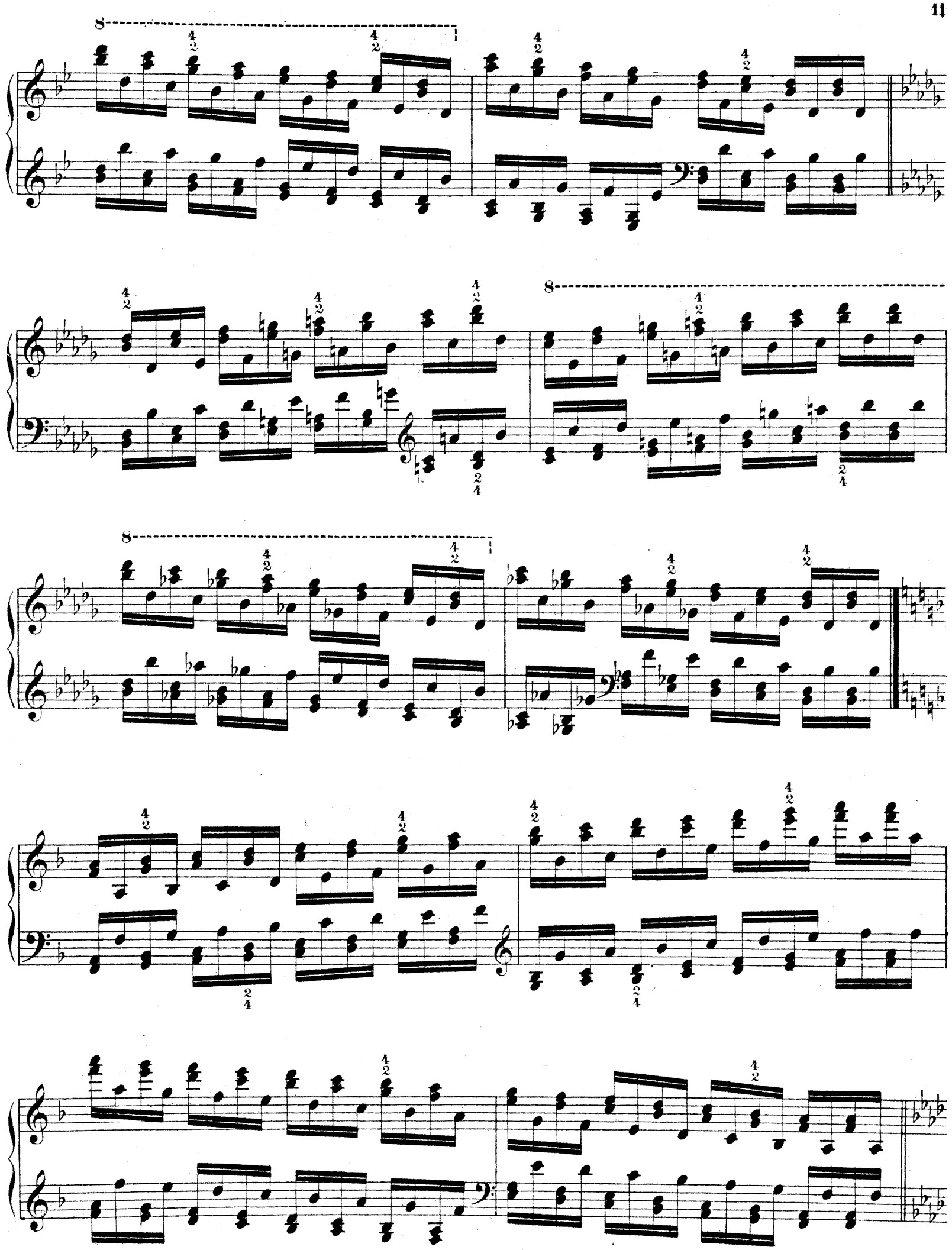
*) Für die nicht bezifferten Noten ist stets der im 1. Takt angegebene untere Fingersatz $1\,\frac{3}{5}\;1\,\frac{5}{3}$ in Anwendung zu bringen.

* Pour les notes non accompagnées de chiffres, il faut toujours appliquer le doigté inférieur $1\,\frac{3}{5}\;1\,\frac{5}{3}$ indiqué dans la 1re mesure.

*) *When no fingering is given, use that of the first measure, below the notes.*

*) *Donde no esté indicada la digitación, empléese la inferior* $1\,\frac{3}{5}\;1\,\frac{5}{3}$ *del primer compás.*

8



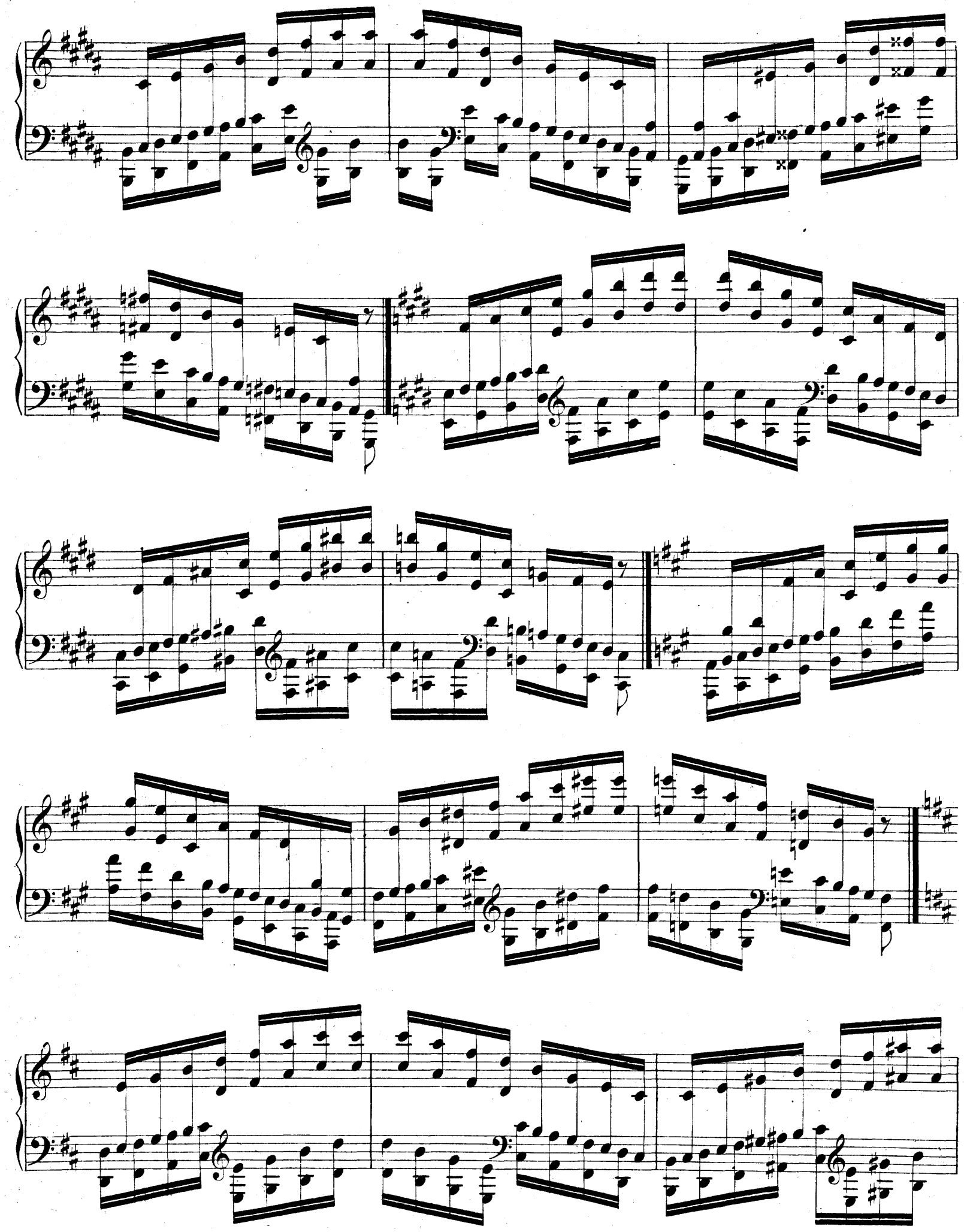
*) Sämtliche springenden oder durchbrochenen Oktav-Skalen sind *staccato* mit dem im 1. Takt angegebenen Fingersatz auszuführen.

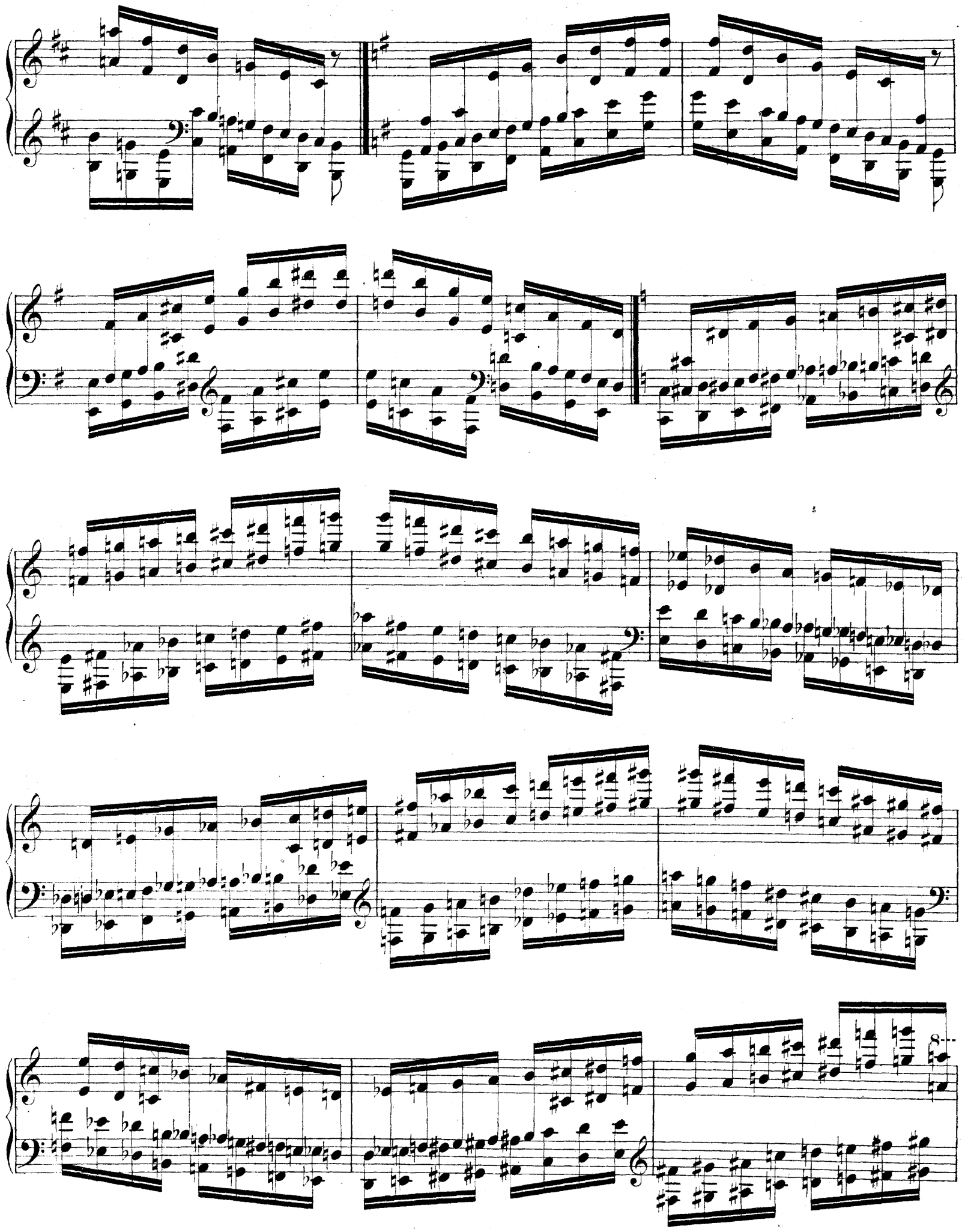
*) Toutes les gammes par octaves sautantes ou brisées doivent s'exécuter en staccato avec le doigté indiqué dans la 1re mesure.

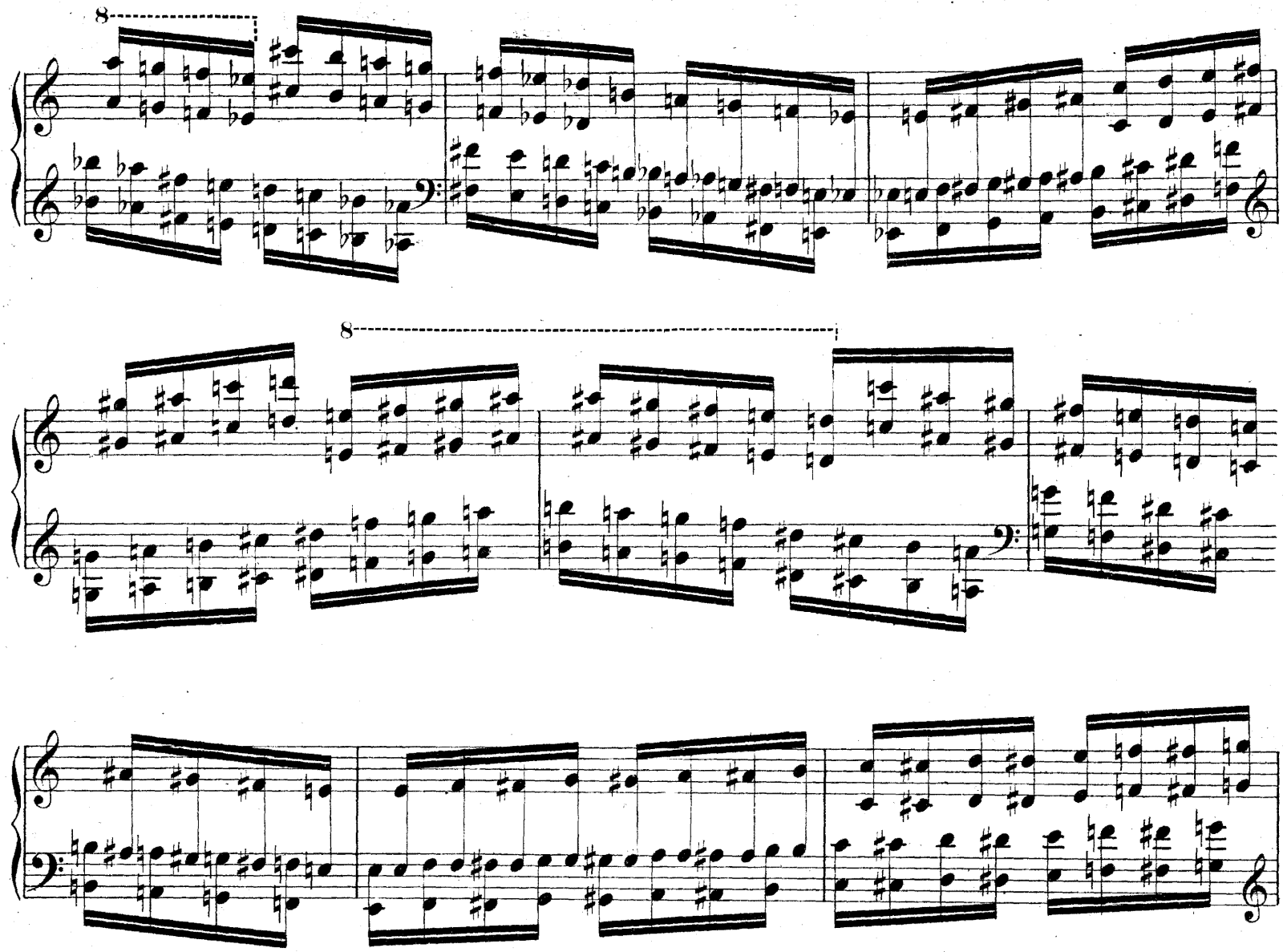
*) *All octave exercises of this kind are to be practised staccato — and always with the first and fifth fingers.*

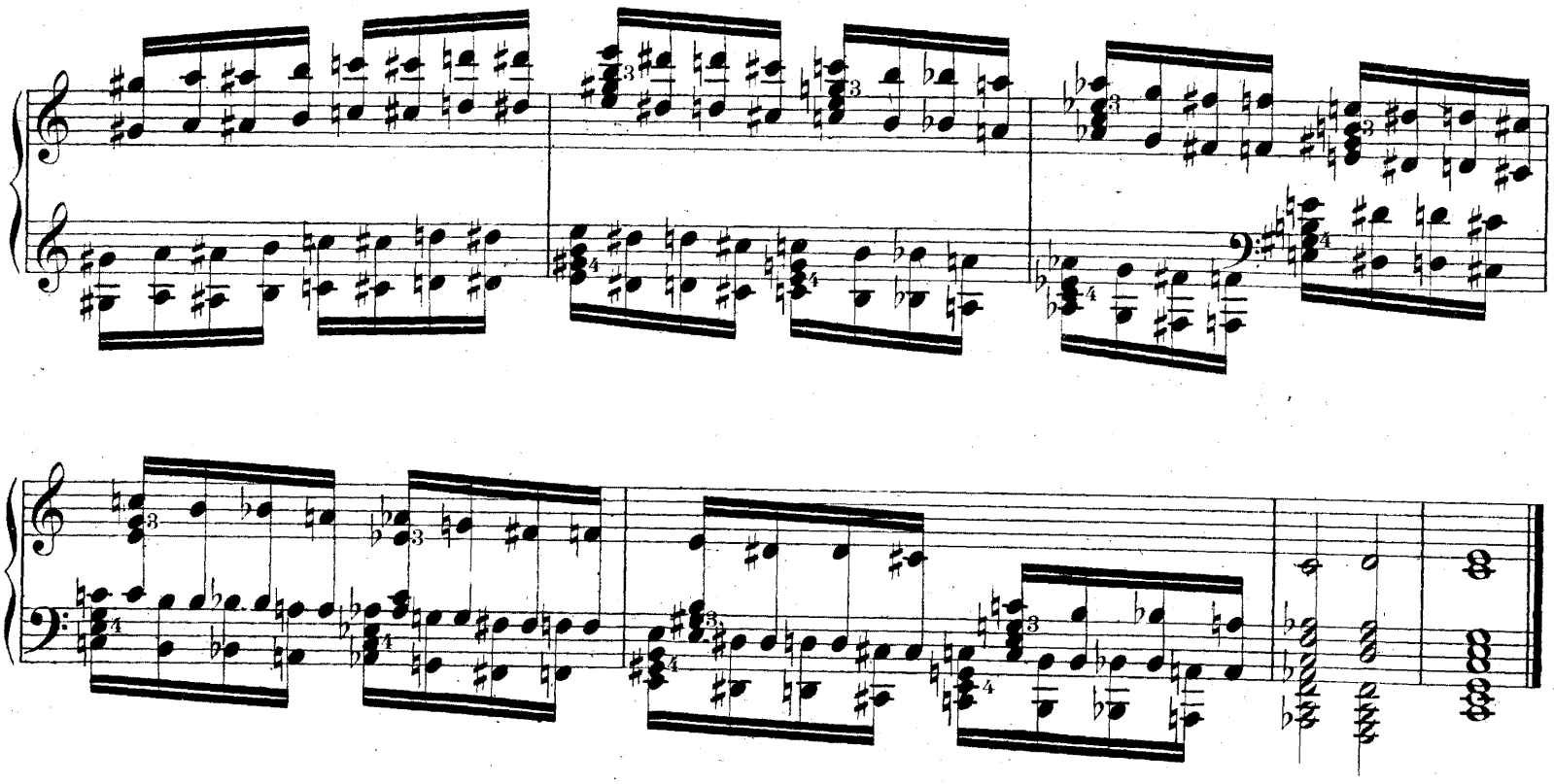
*) *Todas las escalas entrecortadas (ó saltando) de octavas, son staccato, y se han de ejecutar constantemente con la digitación dada para el 1er compás.*

8






8
8

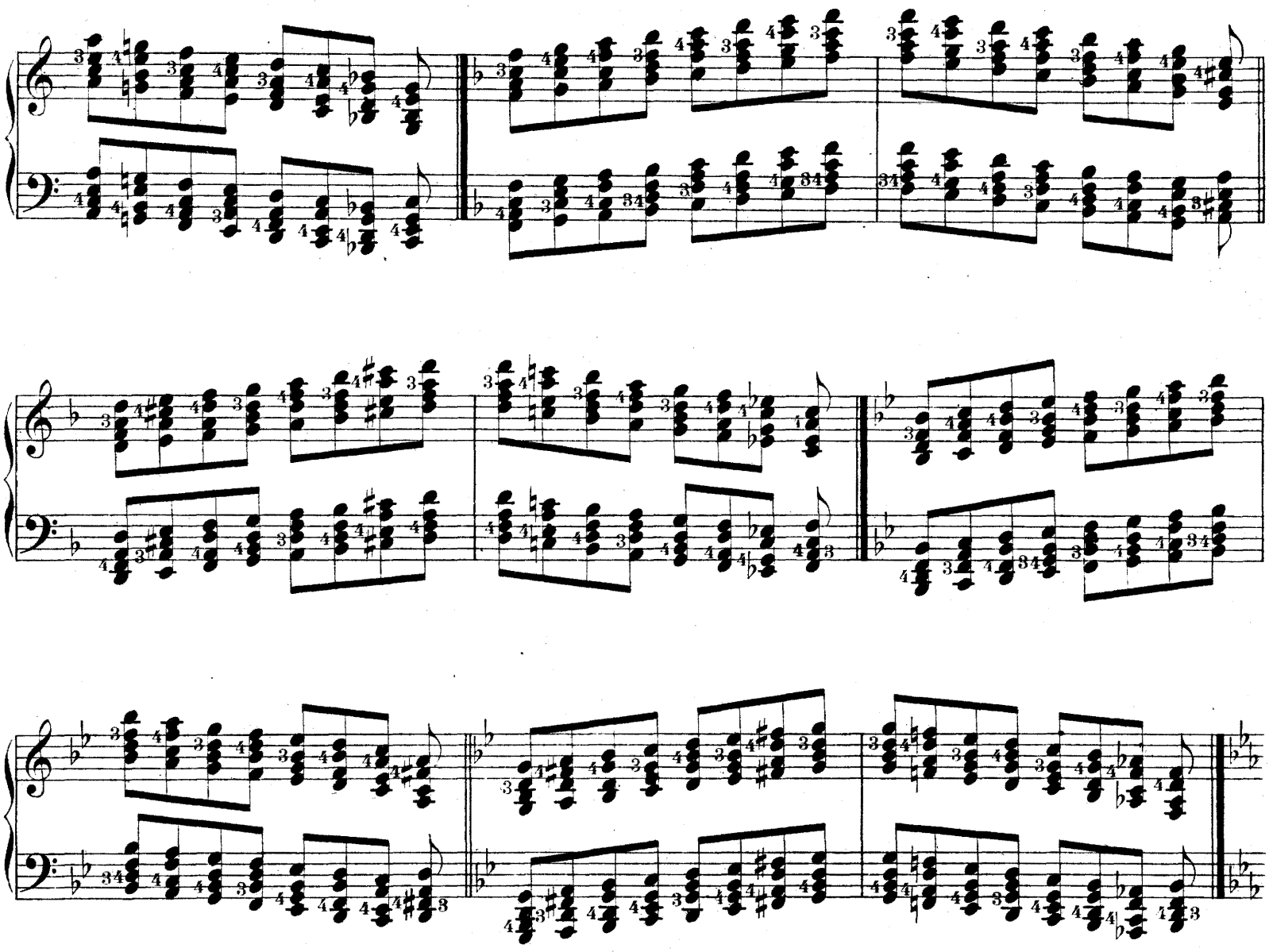


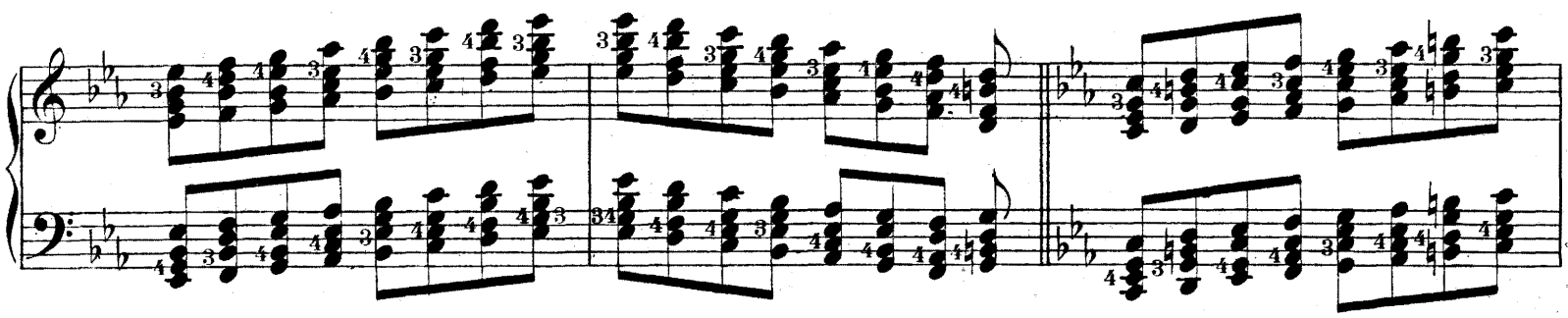
Akkordstudien.

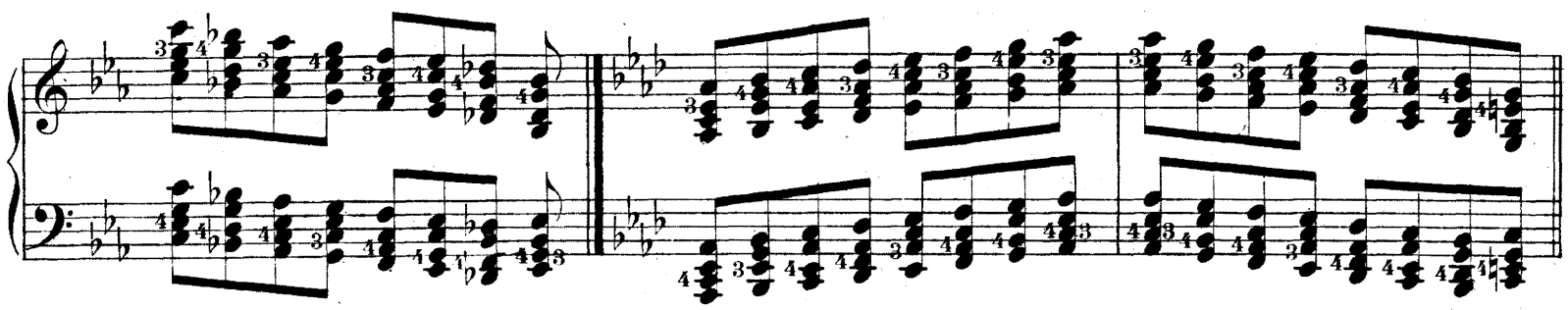
Études d'accords.

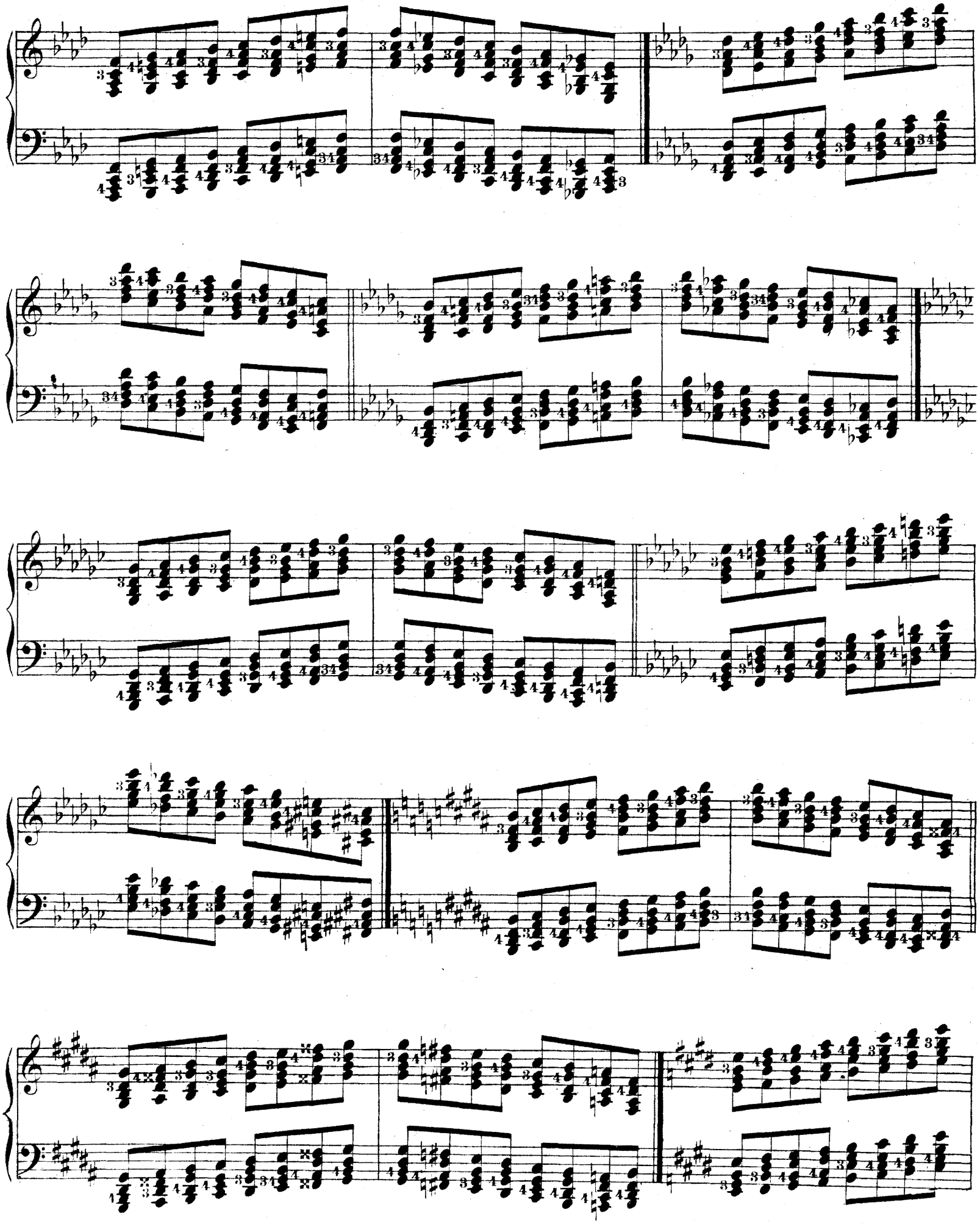
Chord-studies.

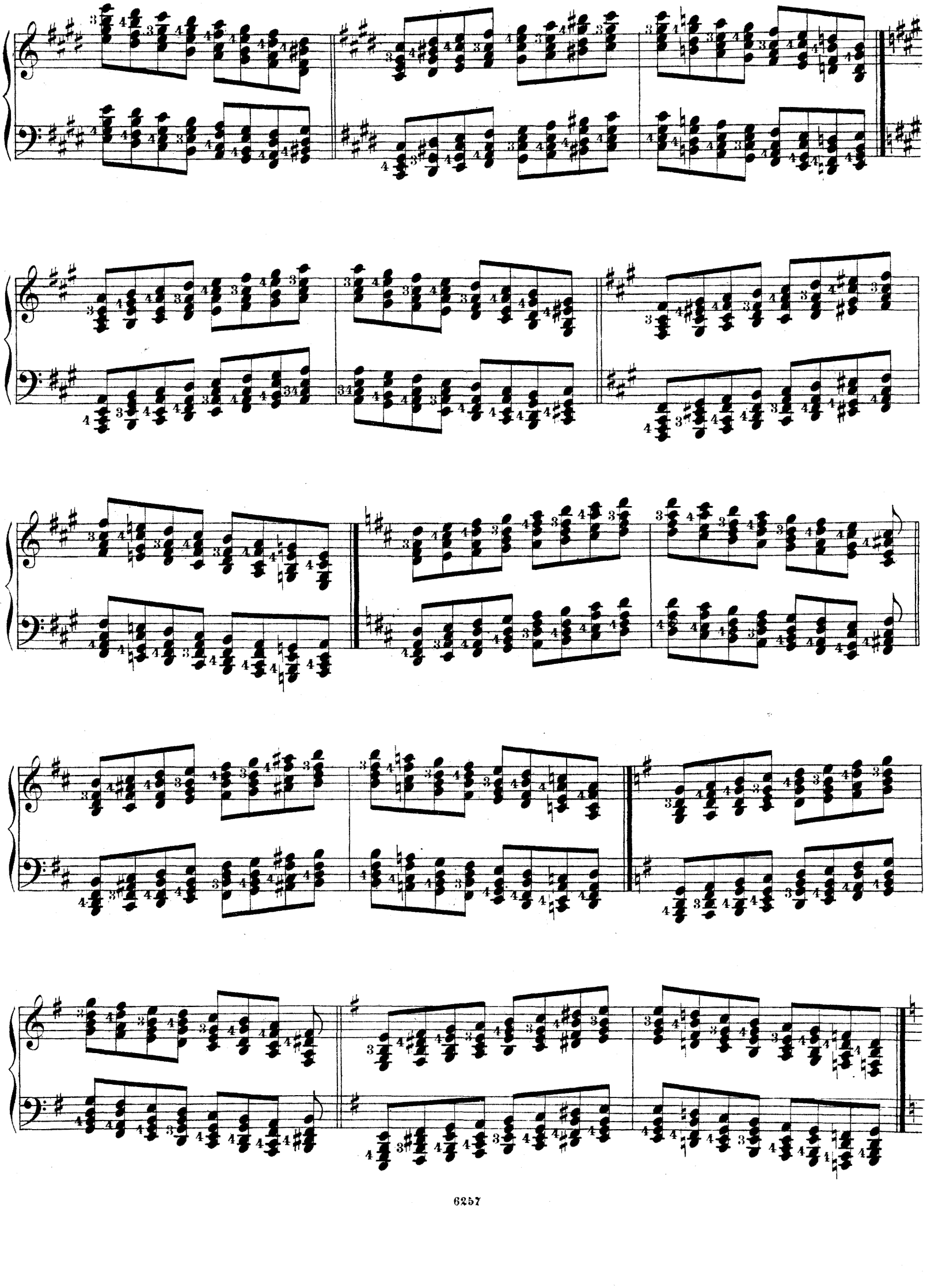
Estudios de acordes.

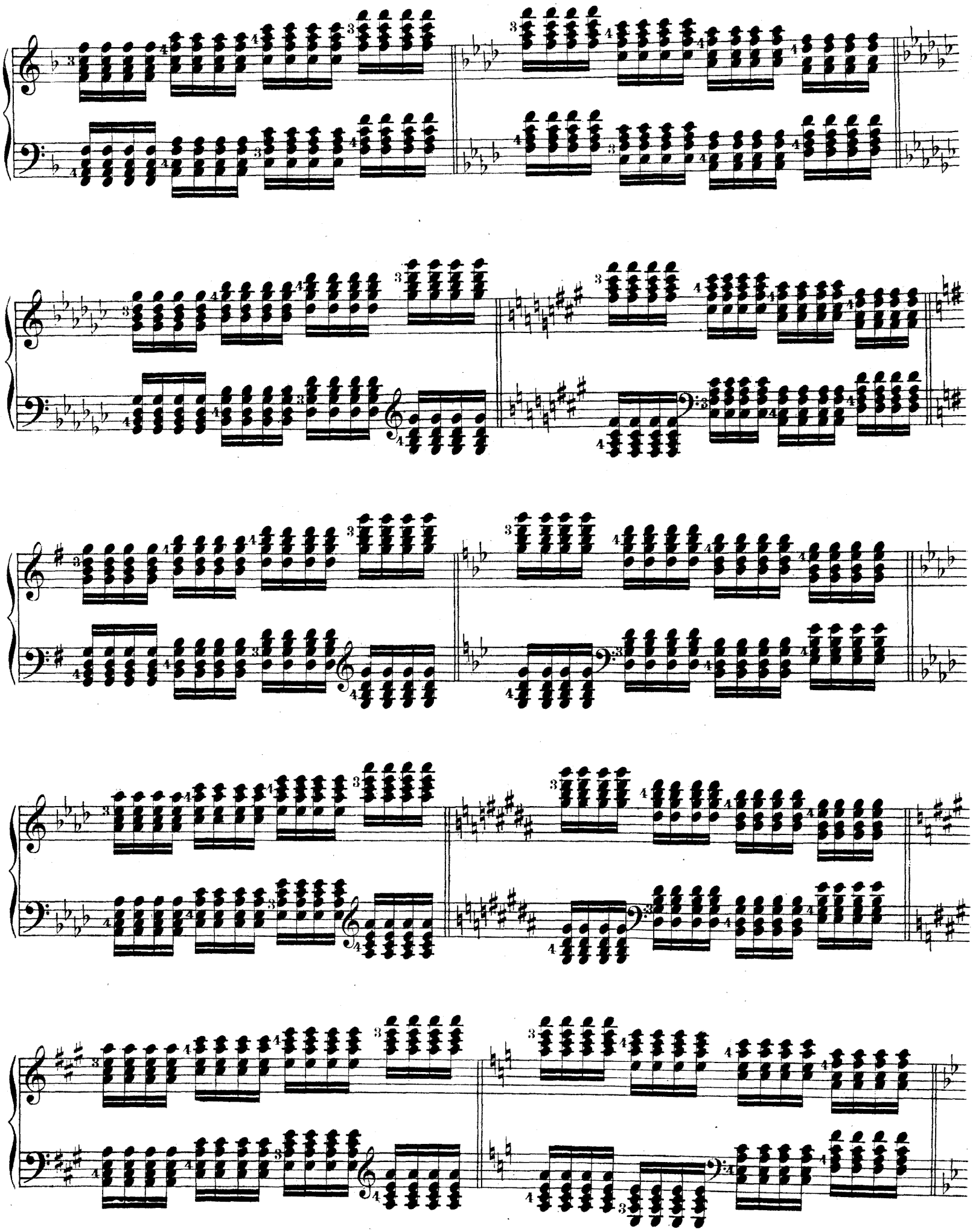


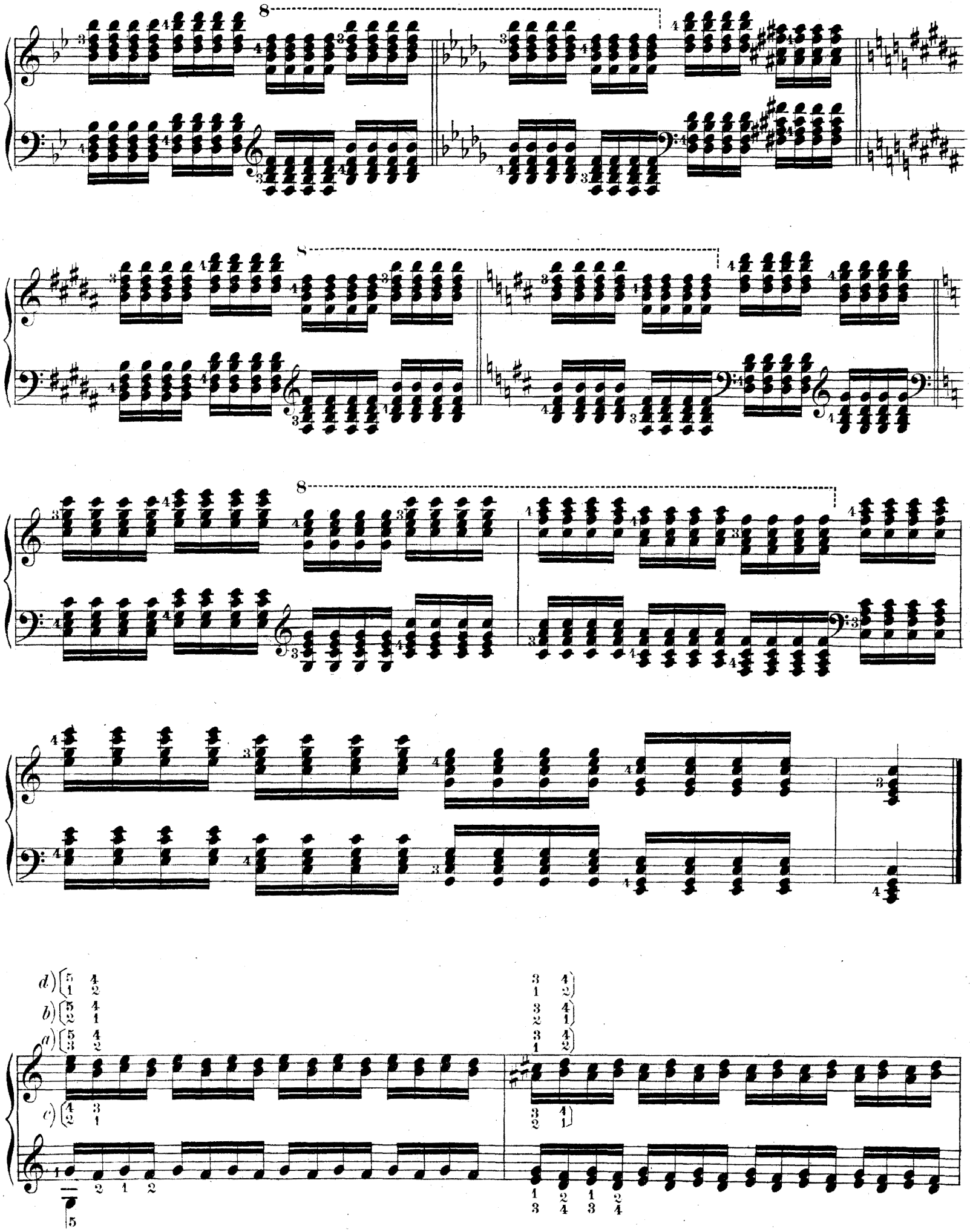


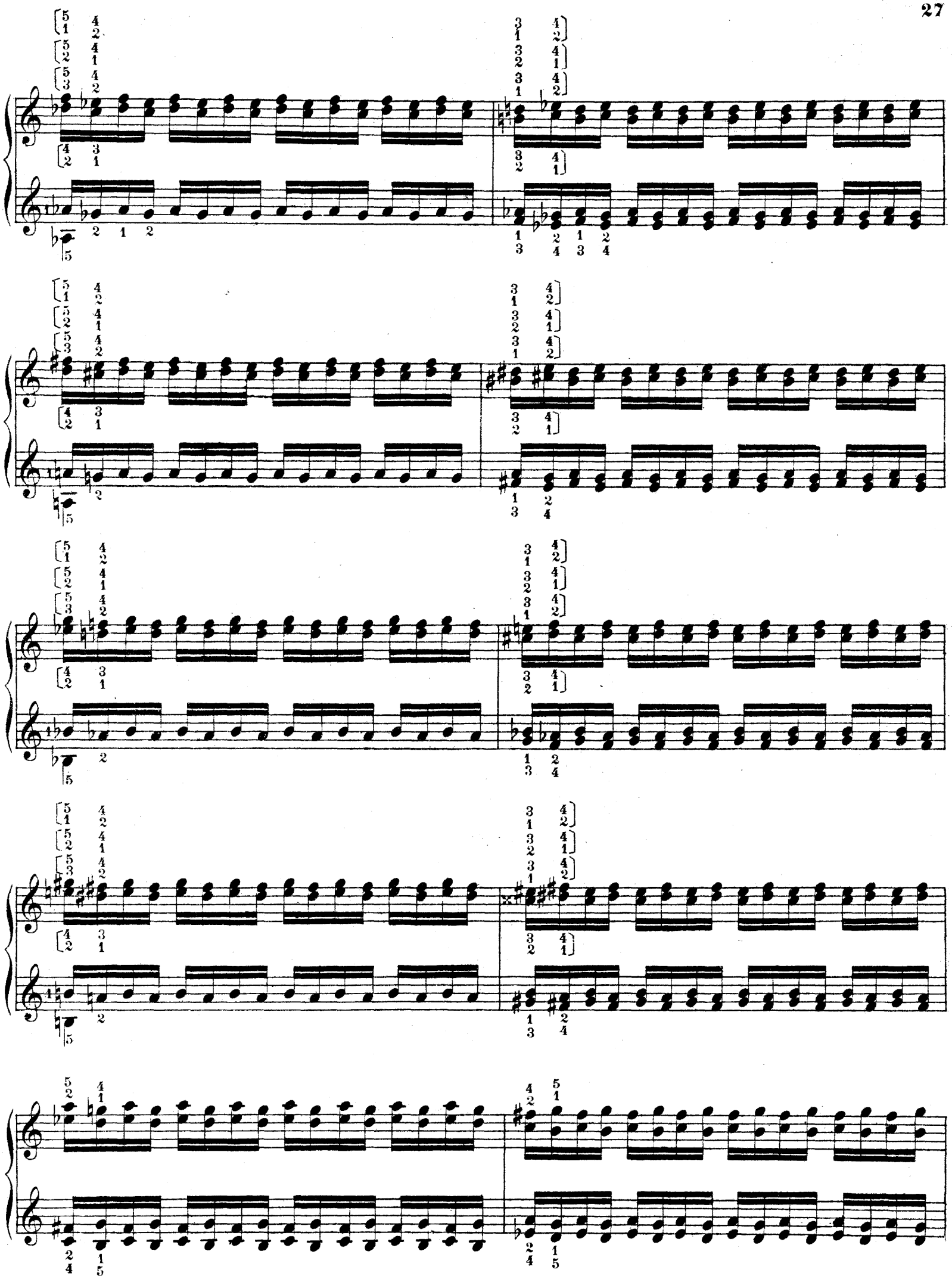


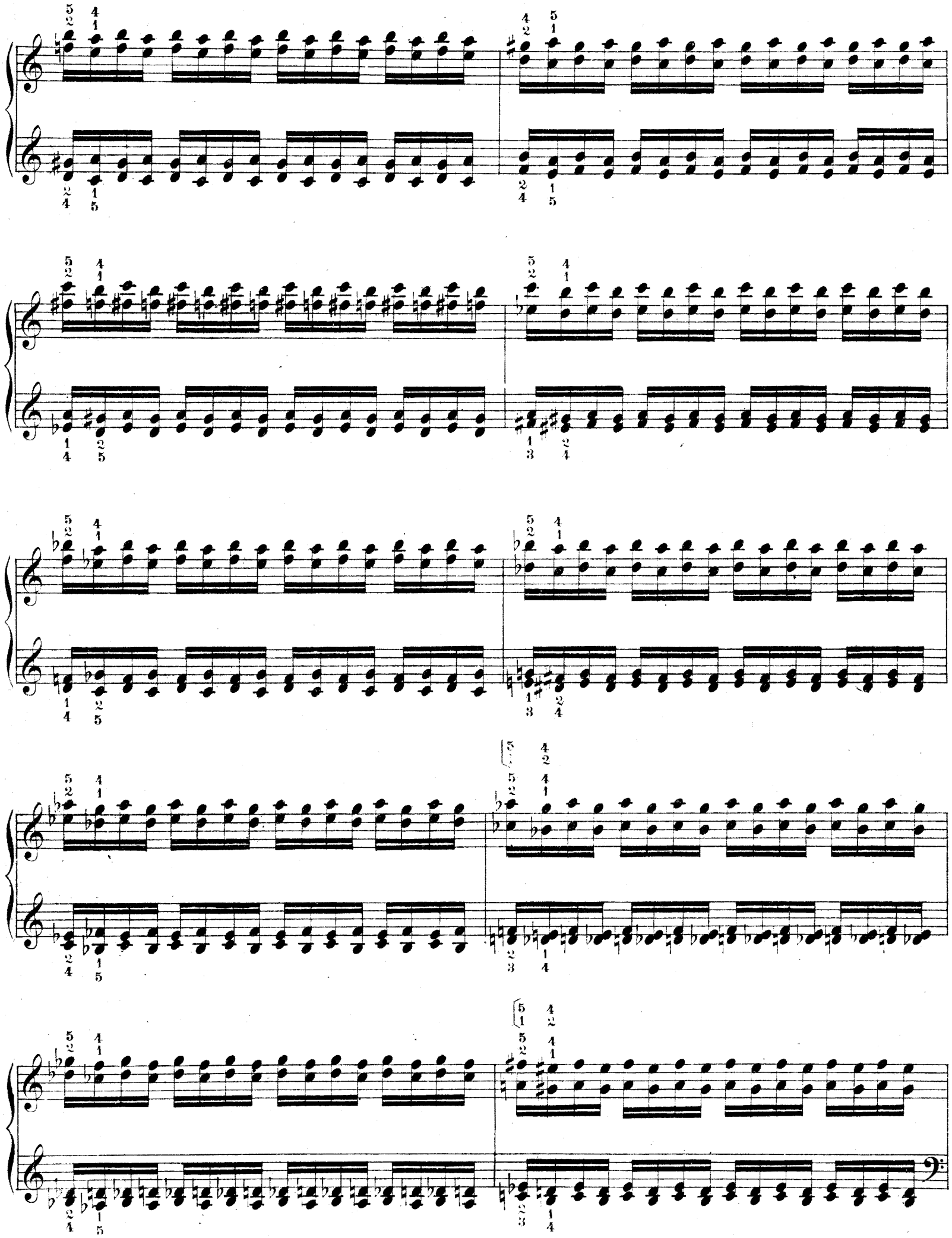


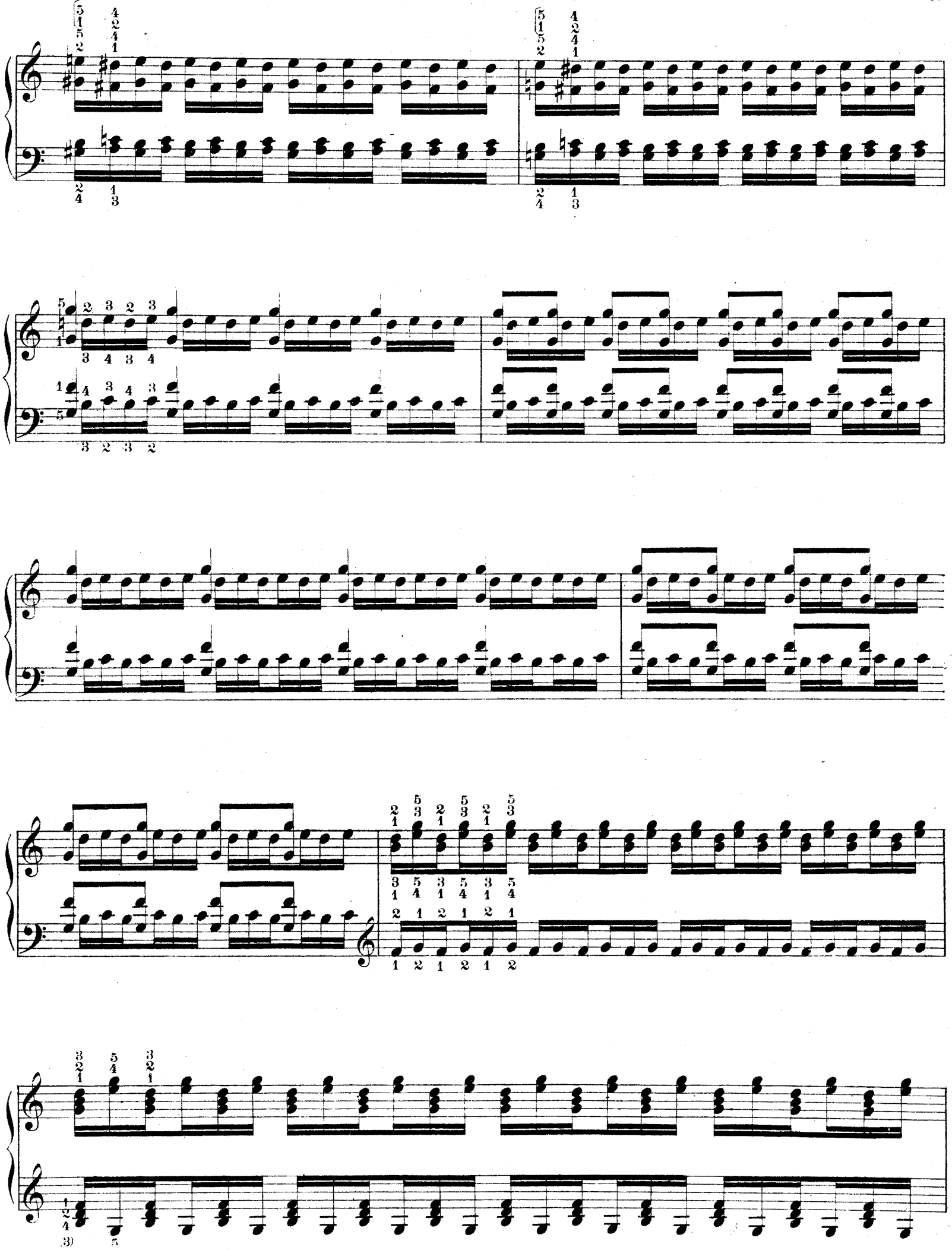


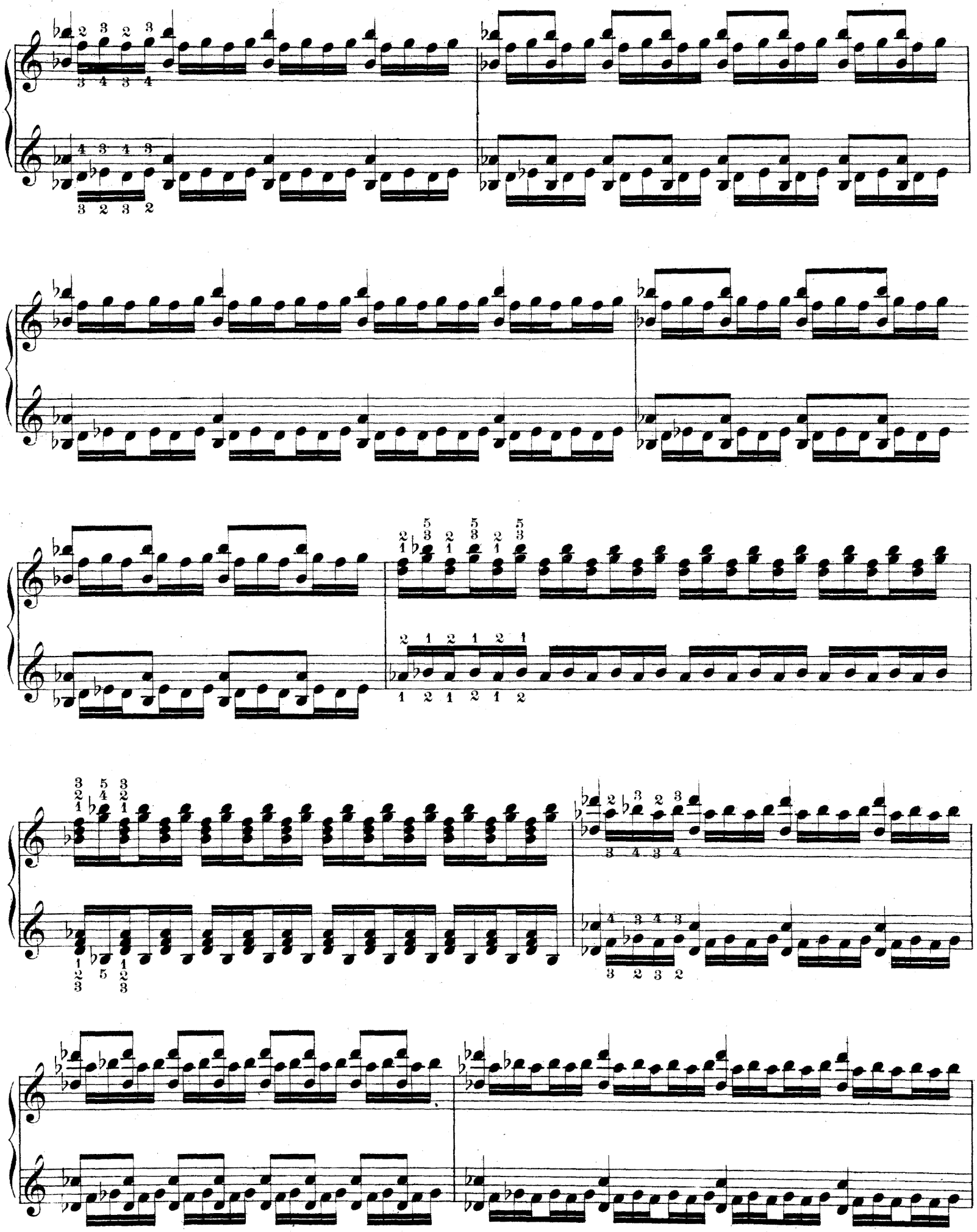


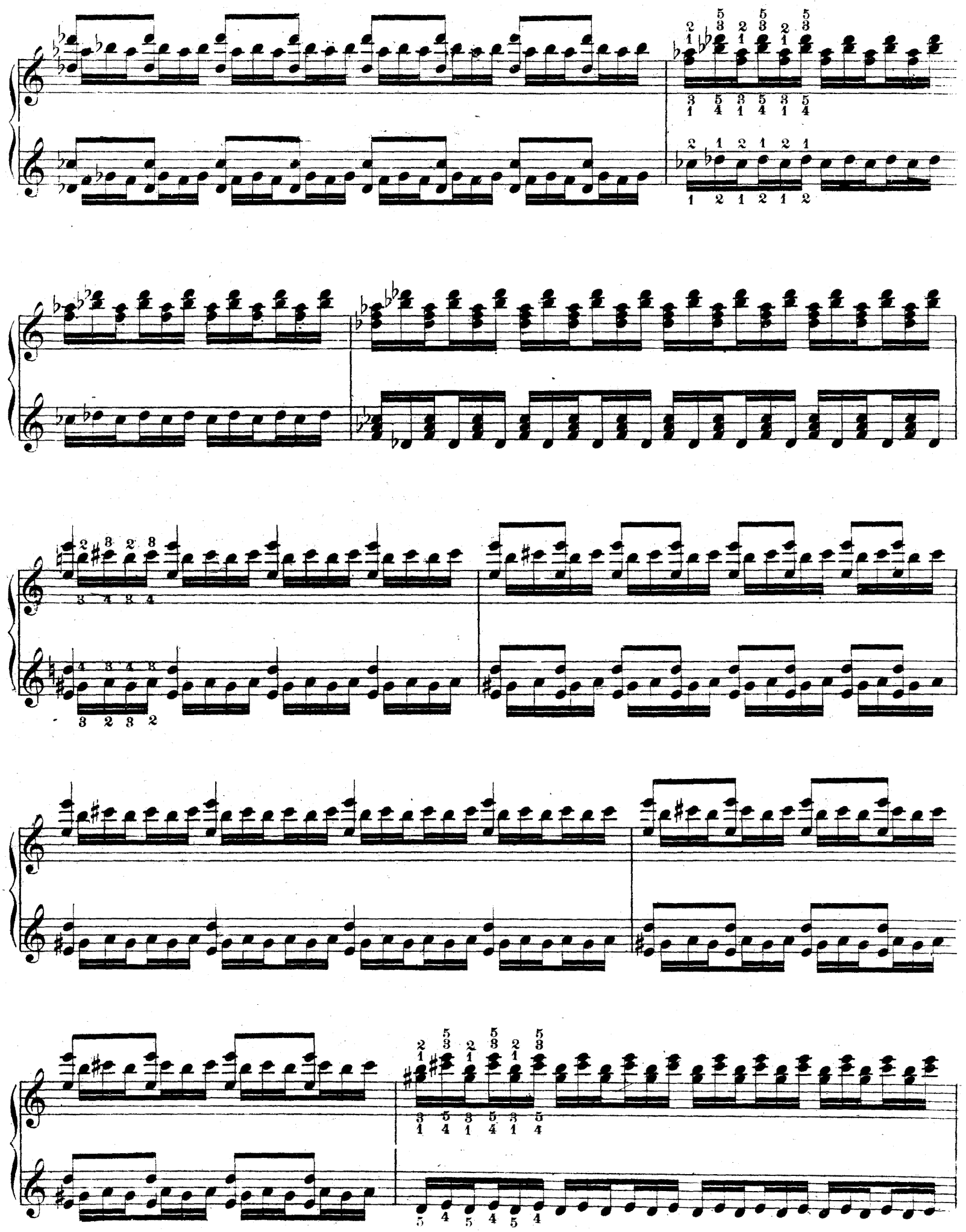

8
8
8
d)
b)
a)
c)

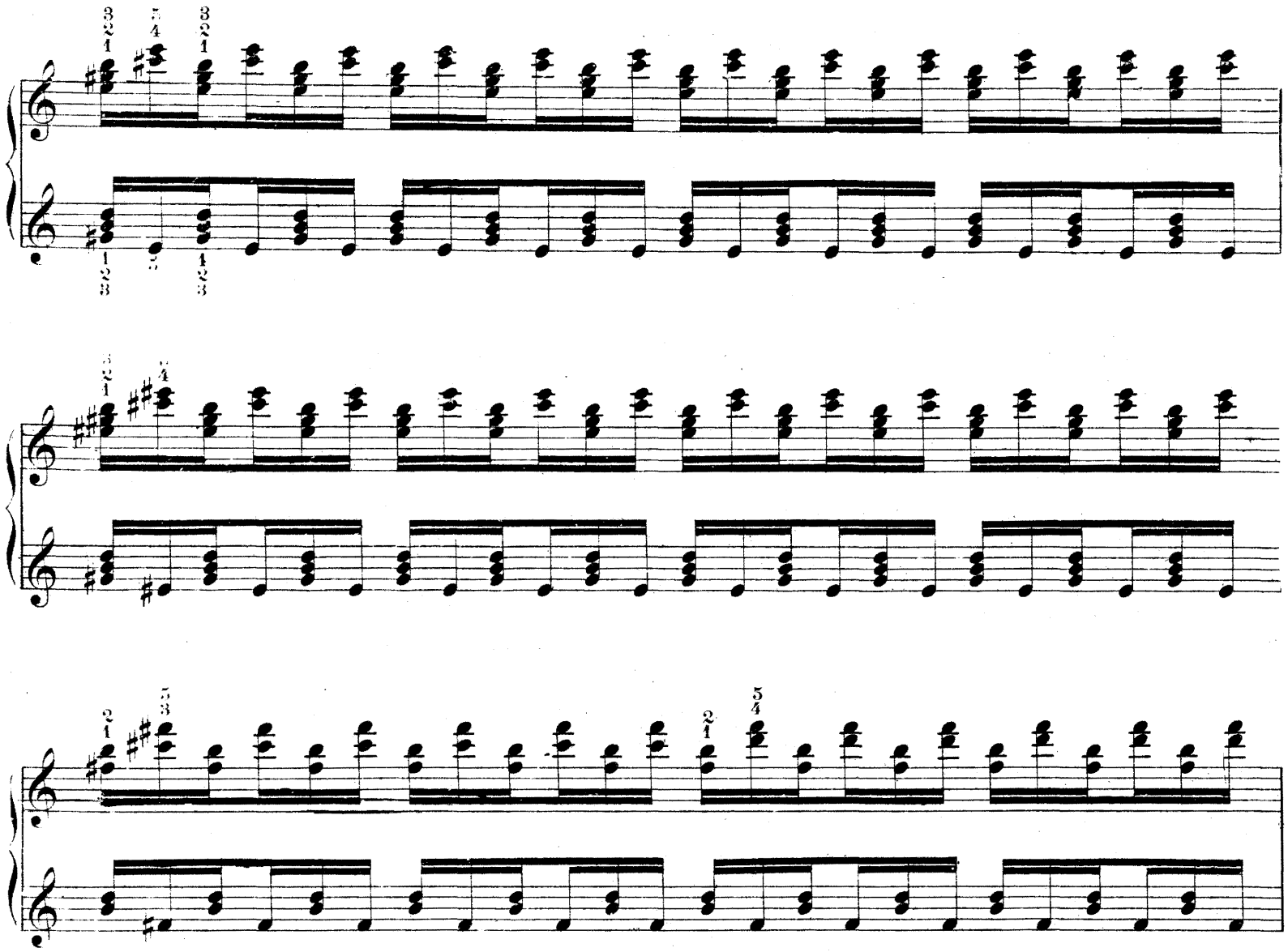


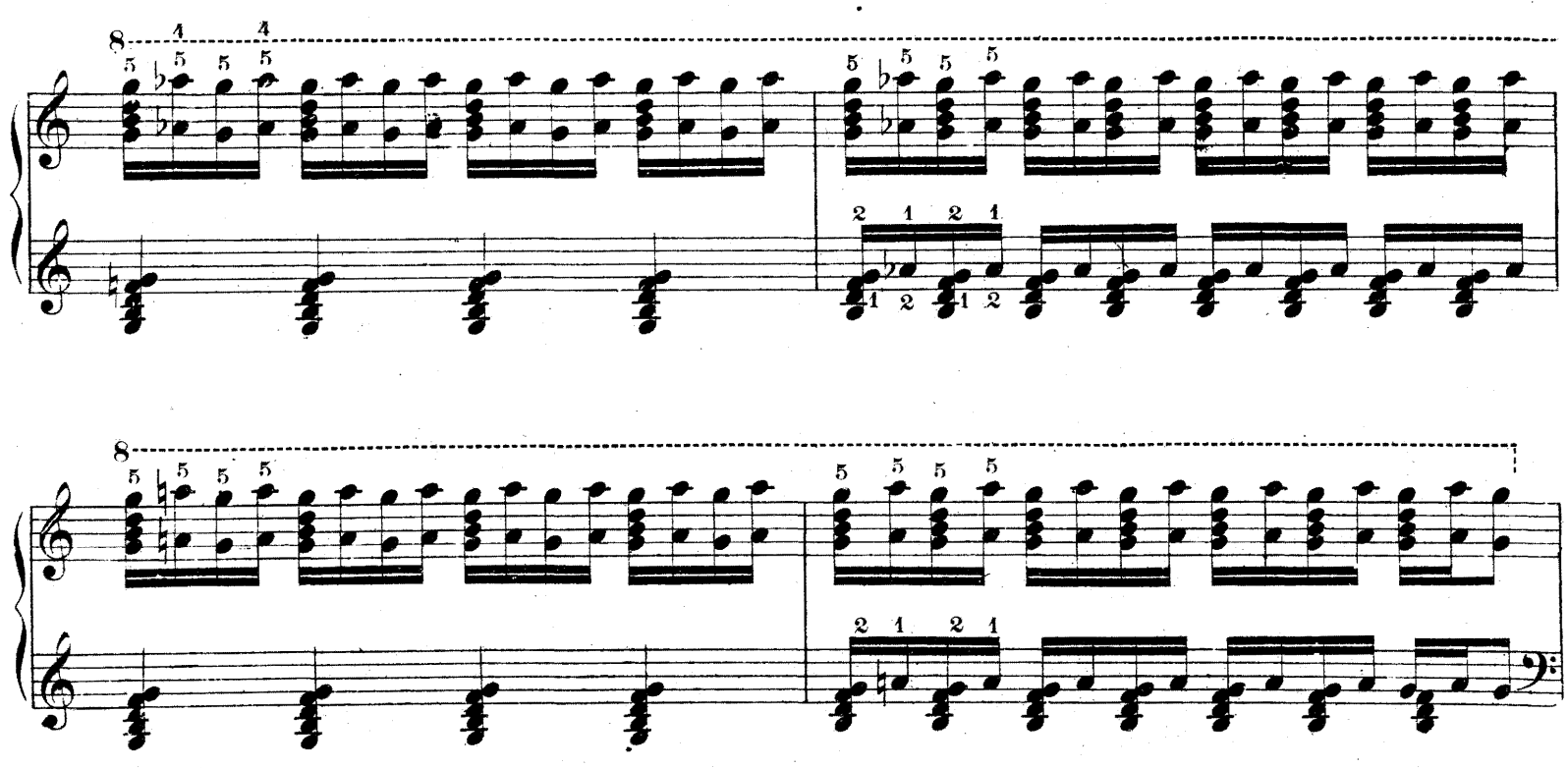




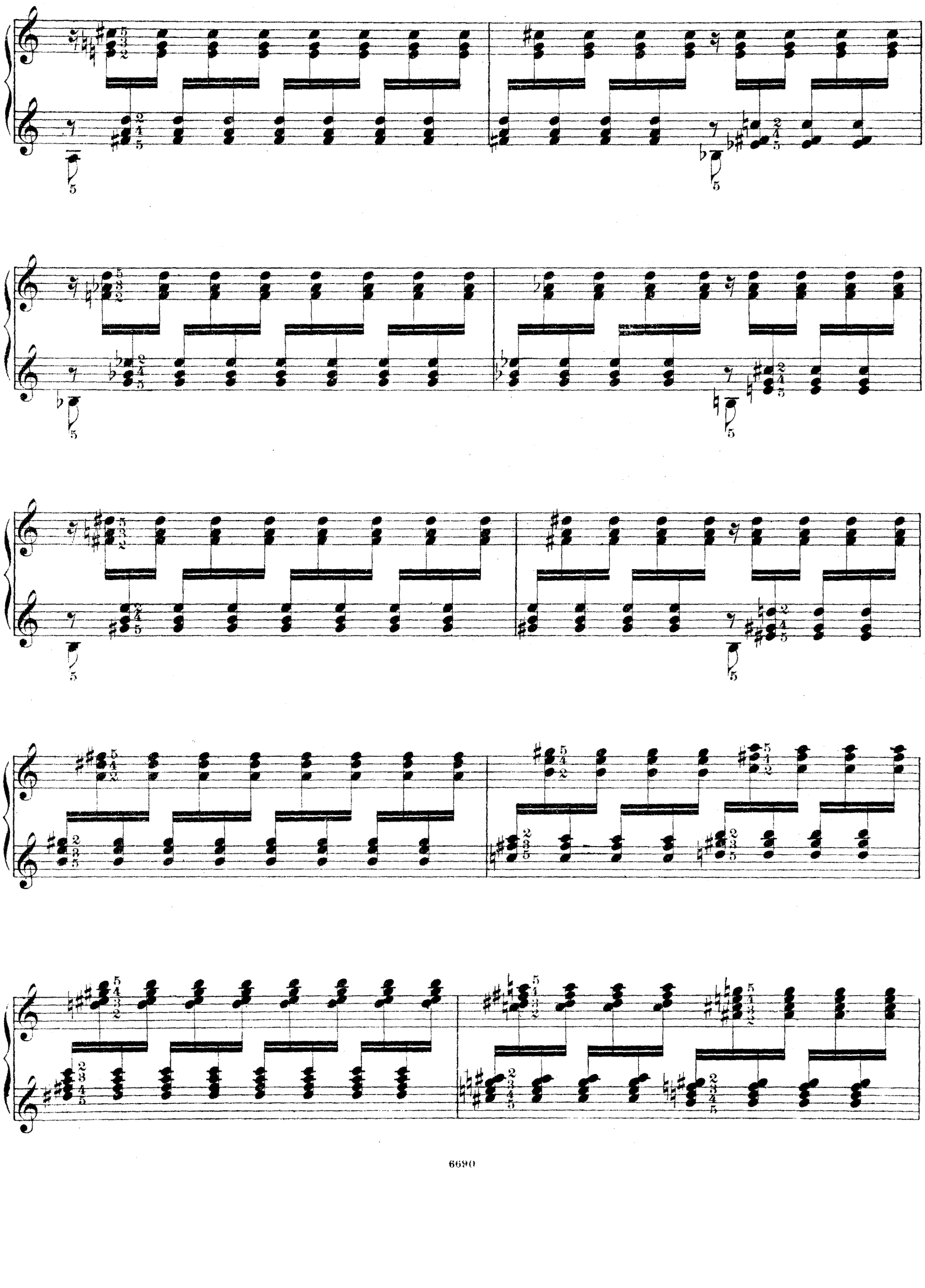


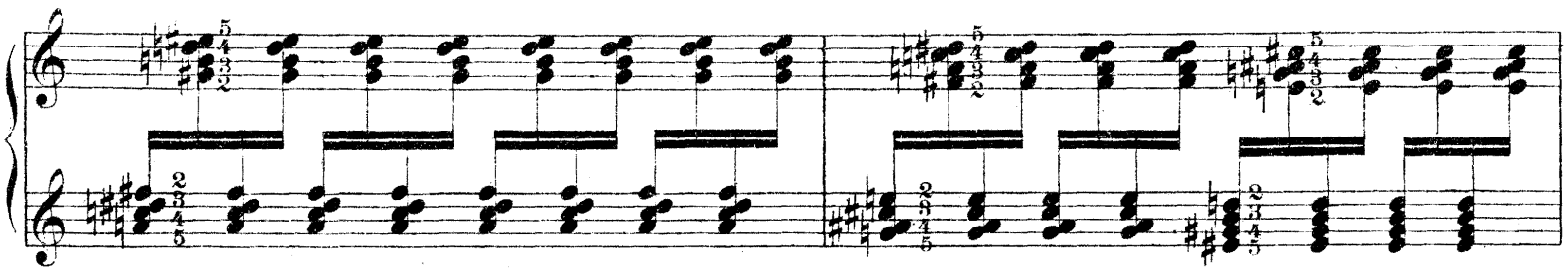


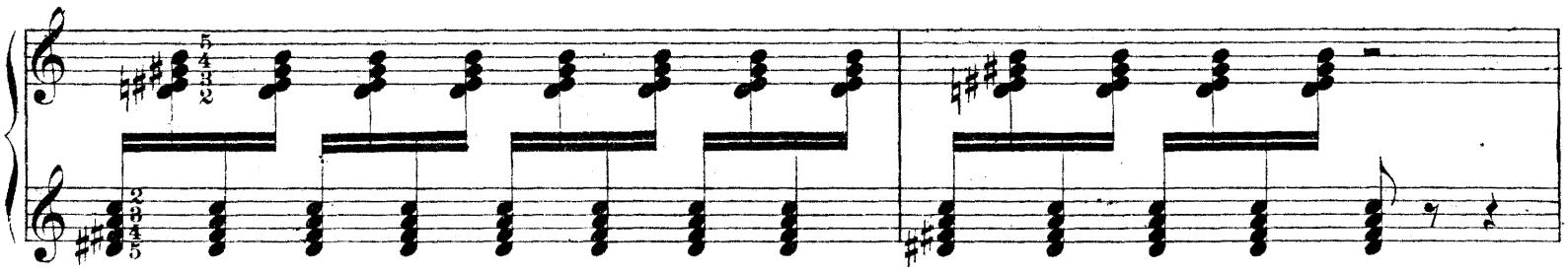


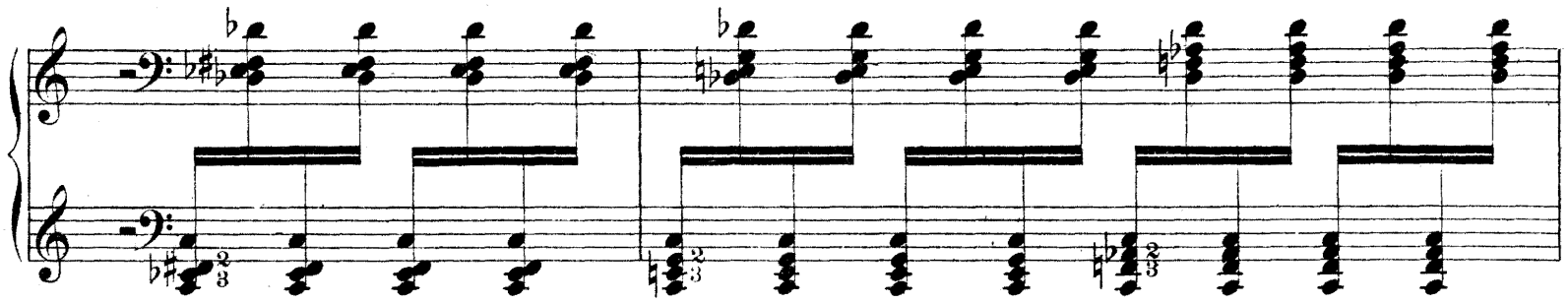


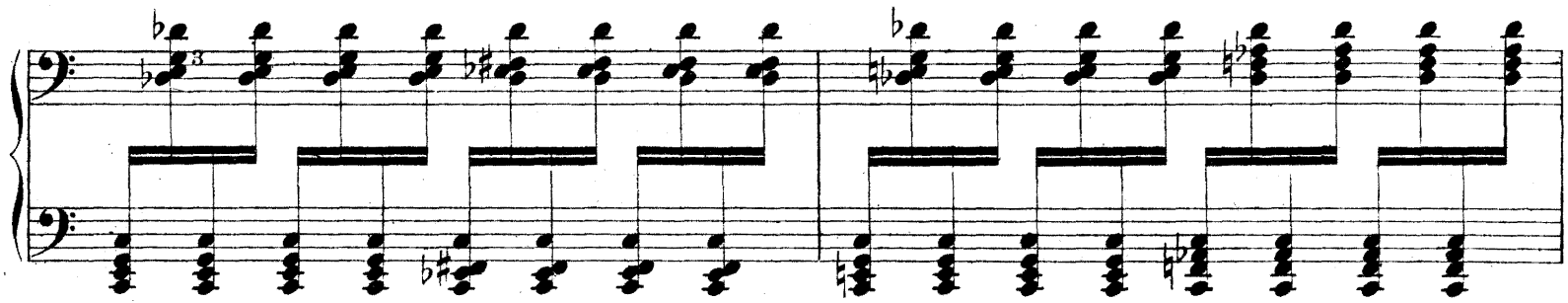
8

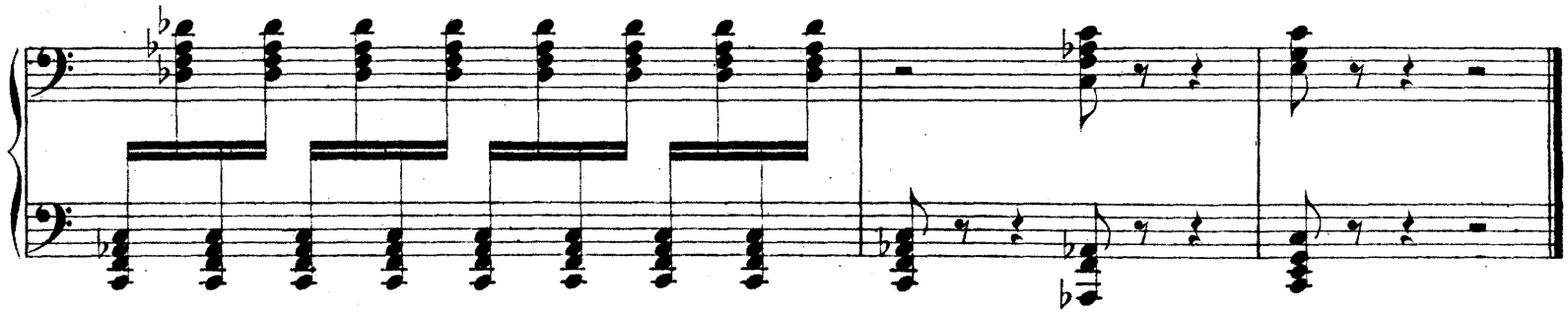












Nr. 6013/24.

Études techniques

pour le Piano

par

Franz Liszt.

Rédigés par le

Professeur A. Winterberger.

Ejercicios metódicos

para piano

de

Franz Liszt.

Bajo la dirección del

Profesor A. Winterberger.

Cahier / Cuad. } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger:

J. Schuberth & Co

LEIPZIG

Études techniques

pour le Piano

par

Franz Liszt.

Table des matieres.

CAHIER I. Exercices pour donner de la force et de l'indépendance à chacun des doigts, la main restant immobile, et études d'accords.

" II. Études préparatoires aux gammes majeures et mineures.

" III. Gammes en tierces et en sixtes. Gammes sautantes ou brisées.

" IV. Gammes et exercices chromatiques. Gammes en mouvement contraire.

" V. Tierces, quartes et sixtes répétées avec différents doigtés. Exercices de gammes en tierces de mouvement semblable et de mouvement contraire. Exercices de quartes et de sixtes.

" VI. Gammes chromatiques majeures et mineures en tierces et en sixtes.

" VII. Gammes en accords de sixte avec différents doigtés. Gammes sautantes ou brisées en tierces et accords de sixte. Tierces, quartes et sixtes chromatiques. Gammes majeures et mineures par octaves.

" VIII. Octaves brisées. Gammes par octaves sautantes ou brisées Études d'accords, Trilles en tierces, sixtes, quartes et octaves.

" IX. Accords de septièmes diminuées. Exercices pendant lesquels la main reste immobile. Arpèges ou accords brisés.

" X. Accords brisés avec différents doigtés par toutes les gammes en ton majeur et mineur.

" XI. Arpèges en tierces et en sixtes avec différents doigtés.

" XII. Exercices en octaves avec différents doigtés et exercices d'accords.

Ejercicios metódicos

para piano,

de

Franz Liszt.

Indice.

CUAD. I. Ejercicios para dar fuerza é independencia a cada dedo, estando la mano quieta. Ejercicios de acordes.

" II. Estudios preparatorios para las escalas en mayor y menor.

" III. Escalas en terceras y sextas. Escalas saltadas ó entrecortadas.

" IV. Escalas cromáticas y sus ejercicios. Escalas en movimiento contrario.

" V. Terceras, cuartas y sextas, con varias digitaciones. Ejercicios de terceras formando escalas en movimiento contraria. Ejercicios de cuartas y sextas.

" VI. Escalas de dobles terceras y sextas, en mayor y menor cromáticas.

" VII. Escalas de acordes en sextas con varias digitaciones. Escalas saltando ó entrecortadas, en dobles terceras y sextas, y en acordes en sextas. Terceras, cuartas y sextas cromáticas. Escalas de octavas, mayor y menor.

" VIII. Octavas entrecortadas. Escalas de octavas, entrecortadas. Estudios de acordes. Trinos en terceras, sextas, cuartas y octavas

" IX. Acorde de séptimas rebajadas. Ejercicios con la mano inmóvil. Arpegios ó acordes entrecortados.

" X. Acordes entrecortados con digitación diversa en todas las escalas en tonos mayor y menor.

" XI. Arpegios en terceras y en sextas con diferente digitación.

" XII. Estudios de octavas con diferente digitación y ejercicios de acordes.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6683 - 94

Études techniques

pour le Piano

par

Franz Liszt.

Cahier IX.

Accords de septièmes diminuées.
Exercices pendant lesquels la main reste immobile.

Ejercicios metódicos

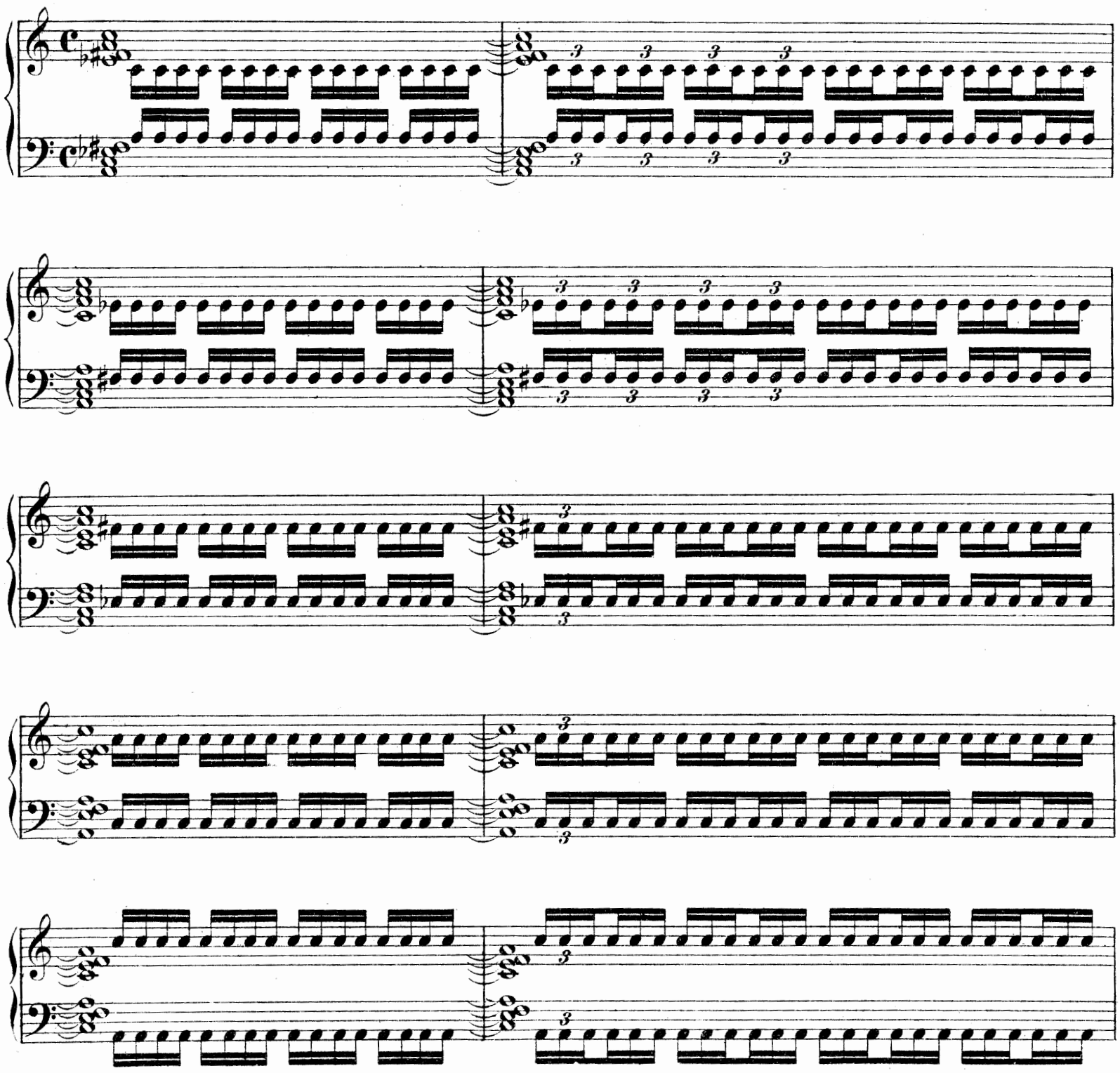
para piano,

de

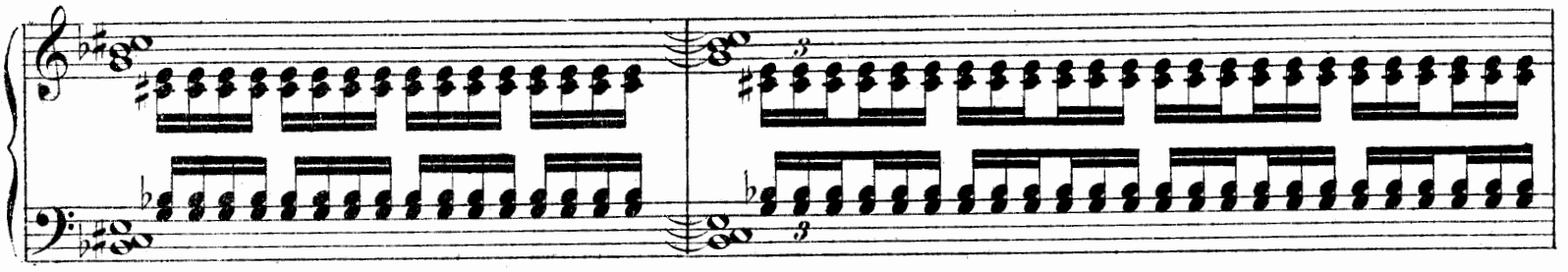
Franz Liszt.

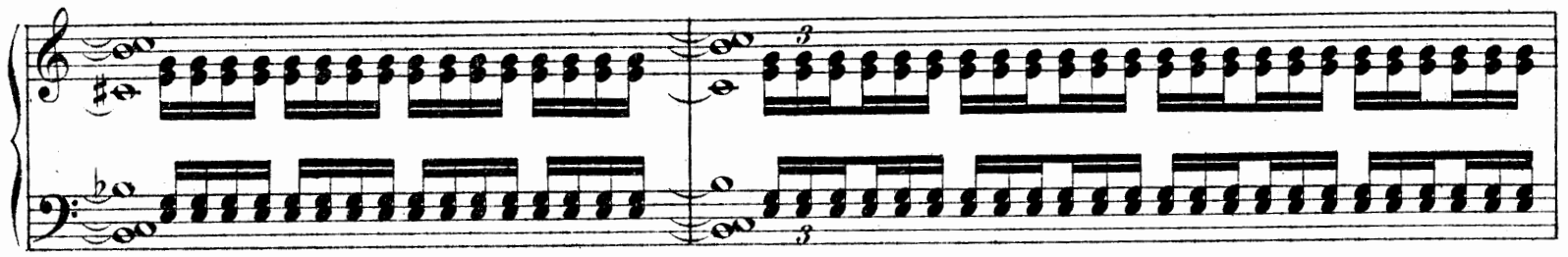
Cuaderno IX.

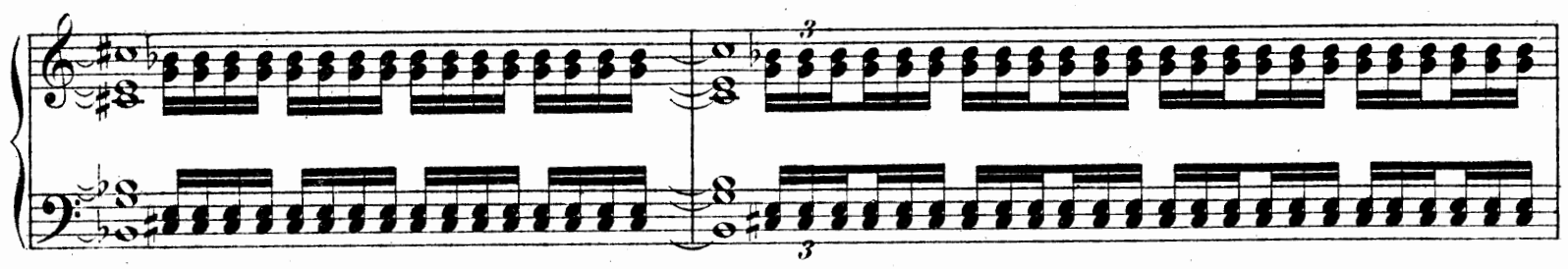
Acordes de séptimas rebajadas.
Ejercicios con la mano inmóvil.

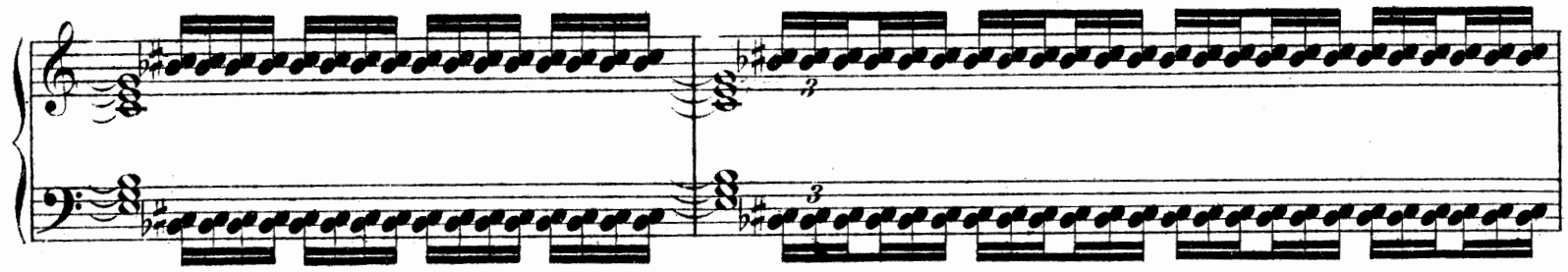


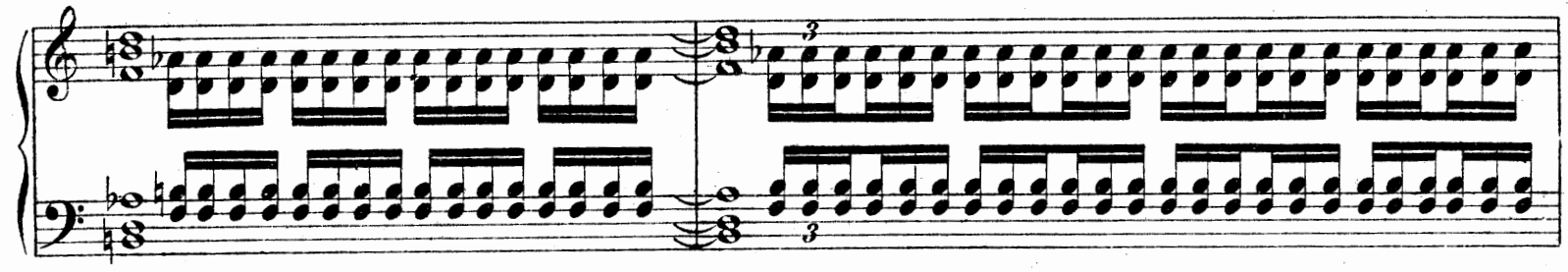
Oscar Brandstetter, Leipzig

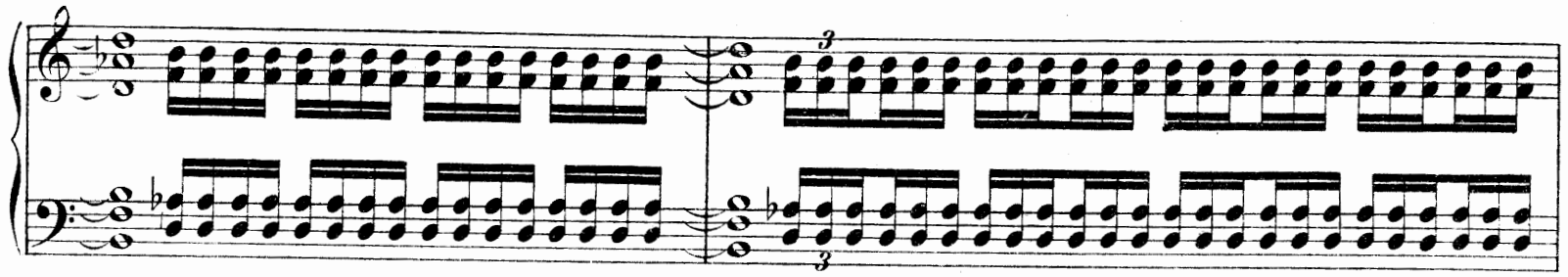


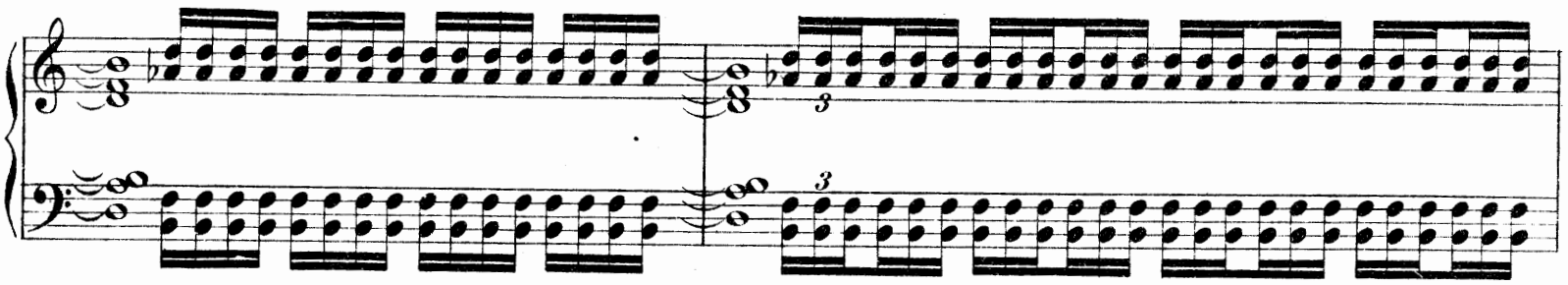


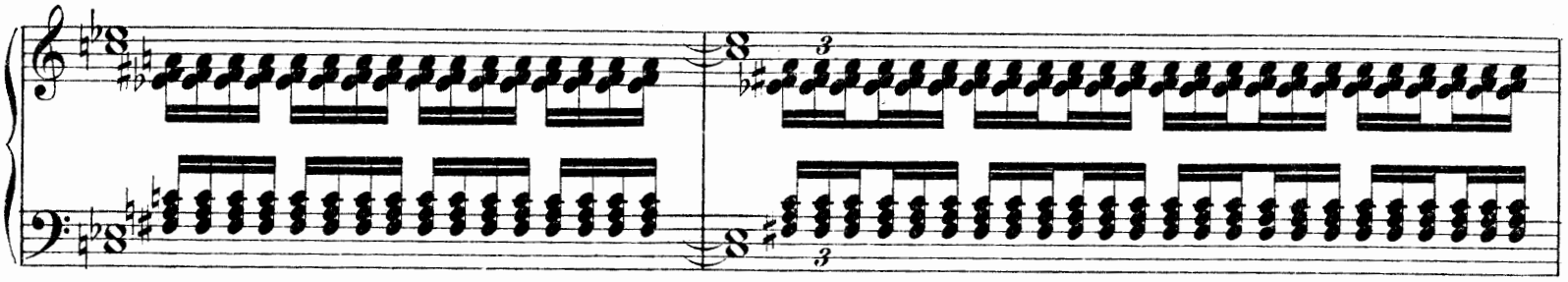


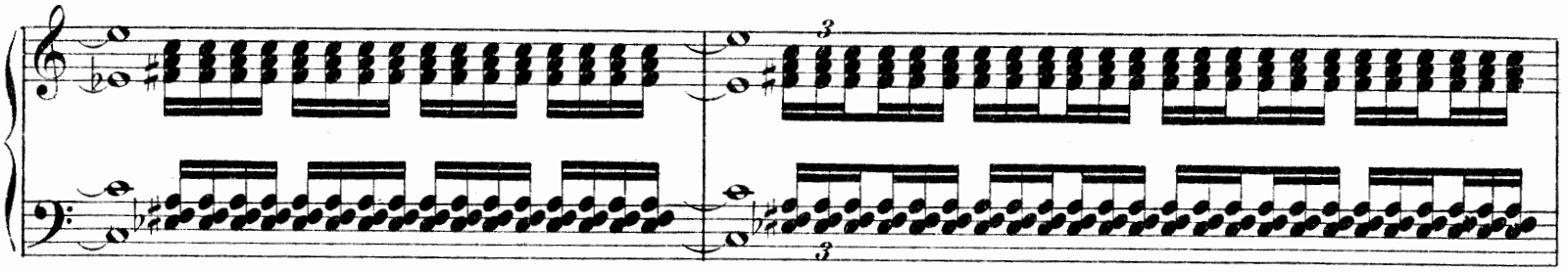


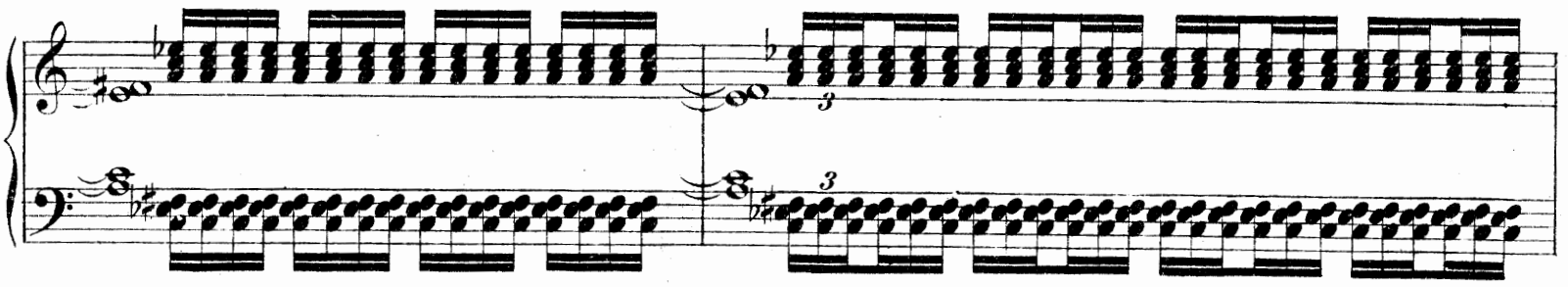


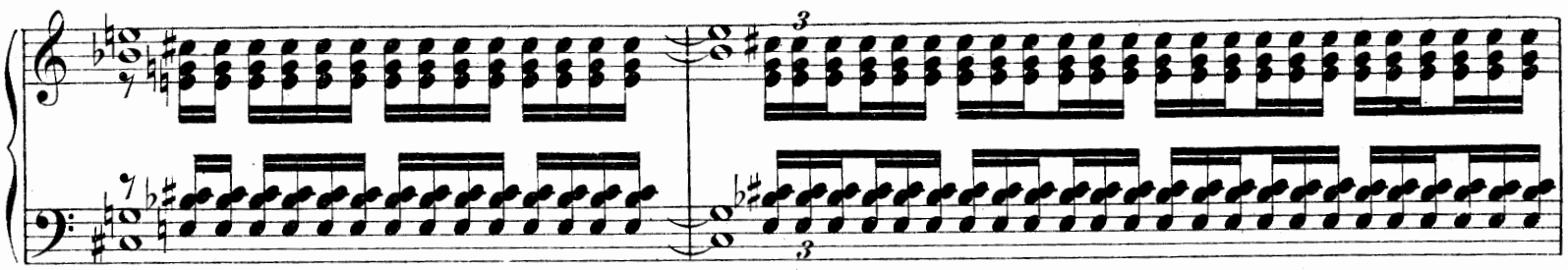


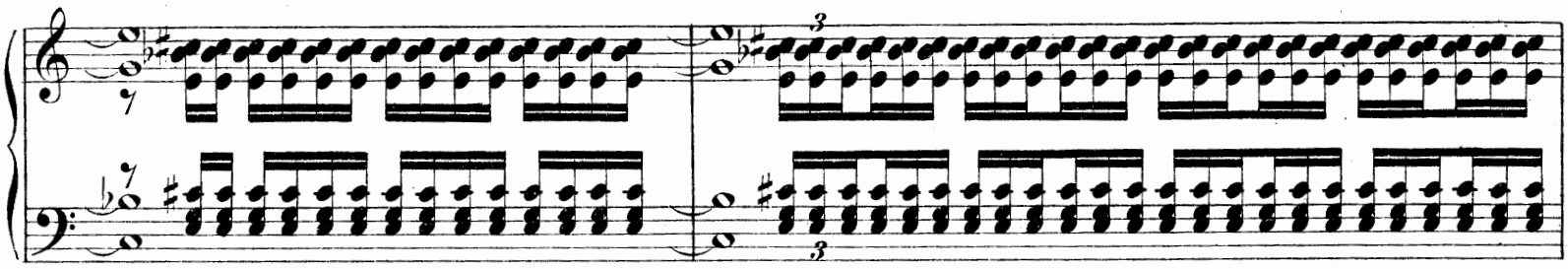


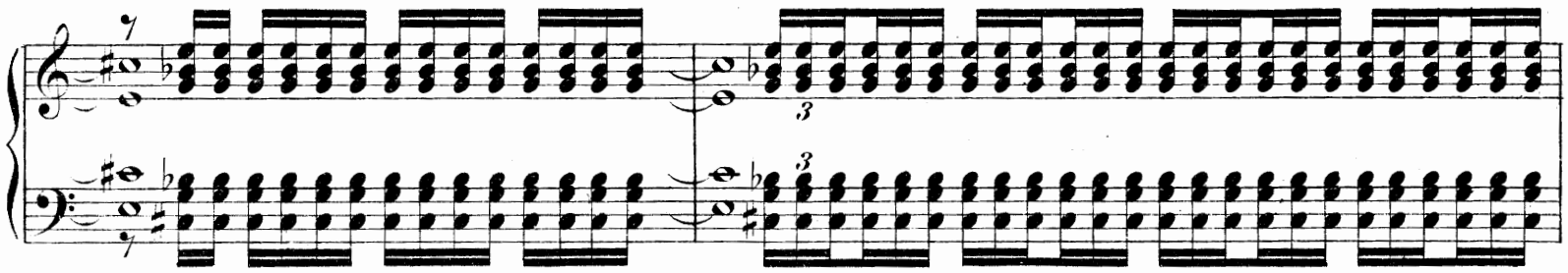


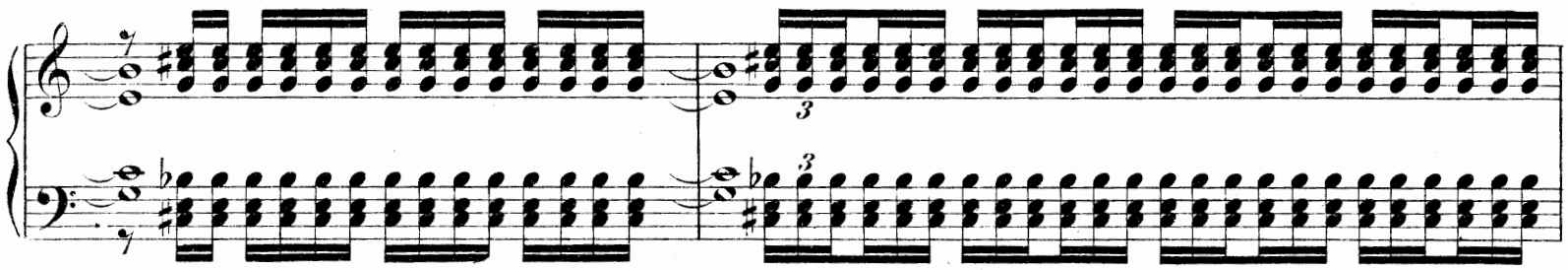


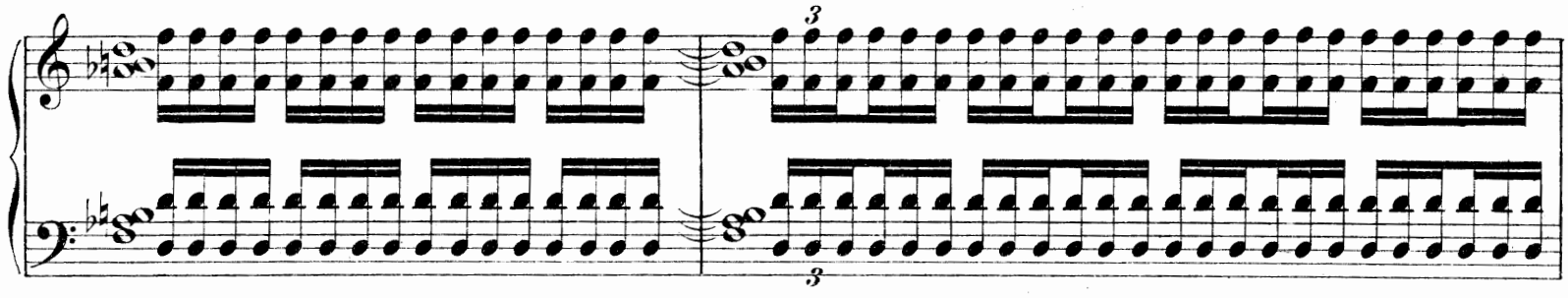


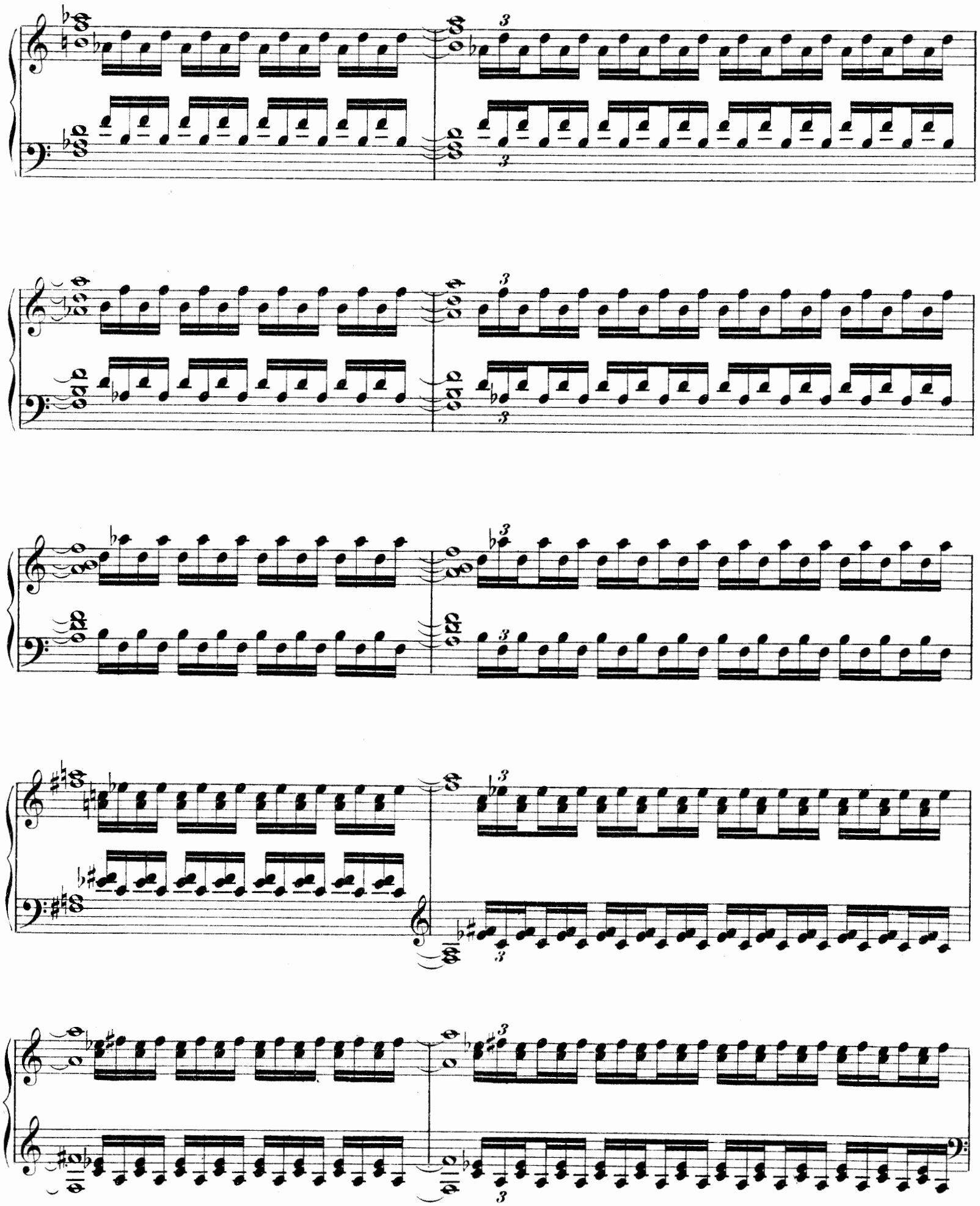


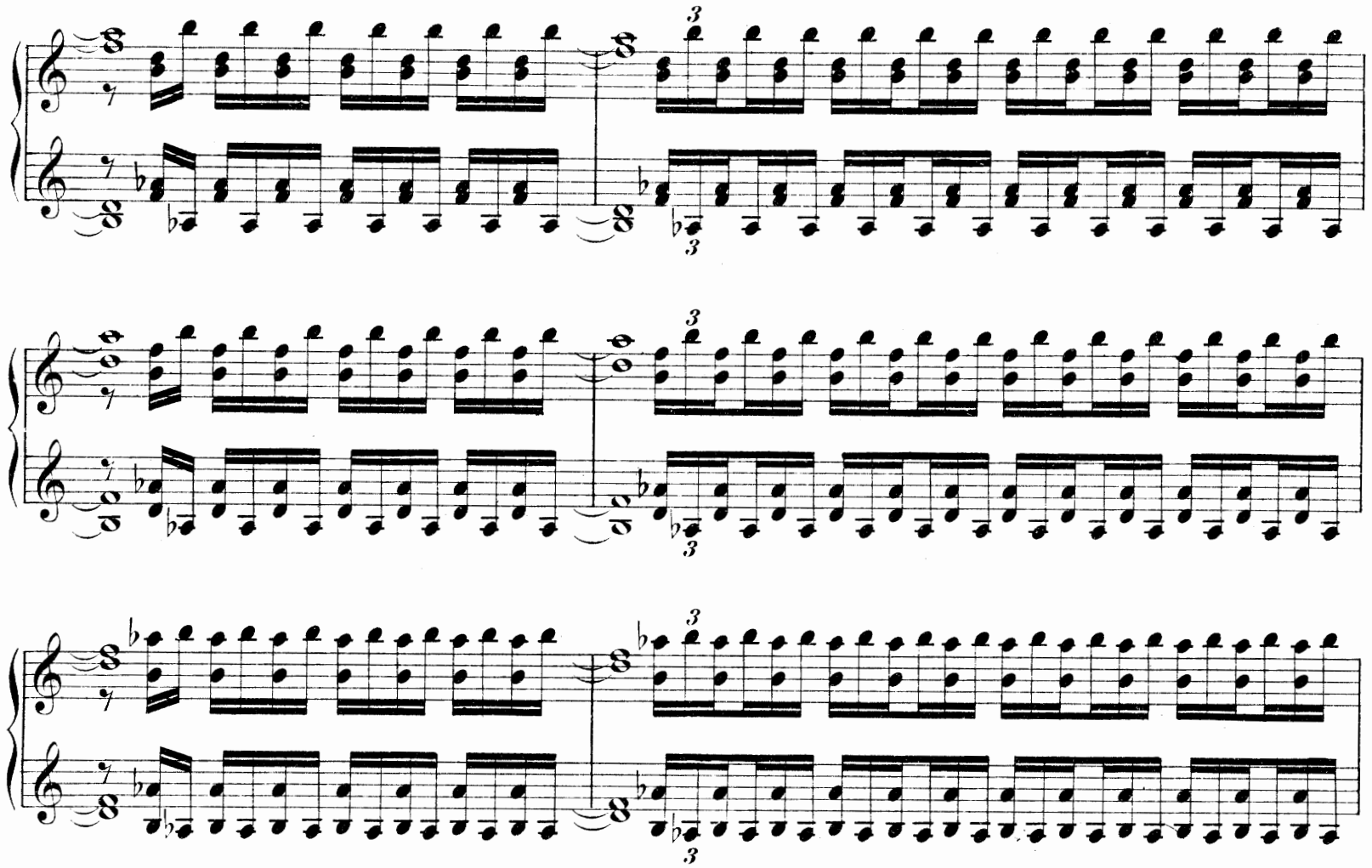






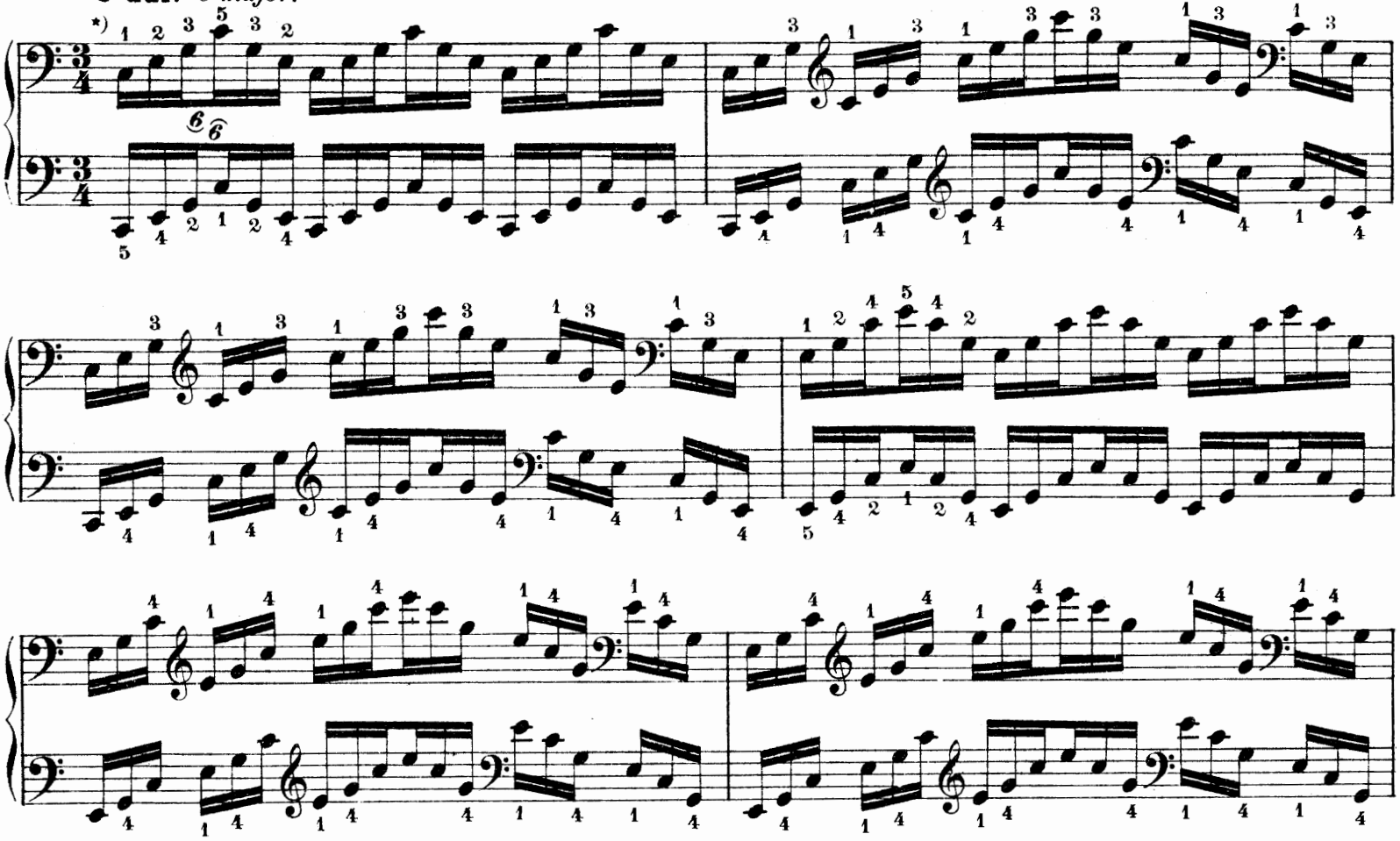




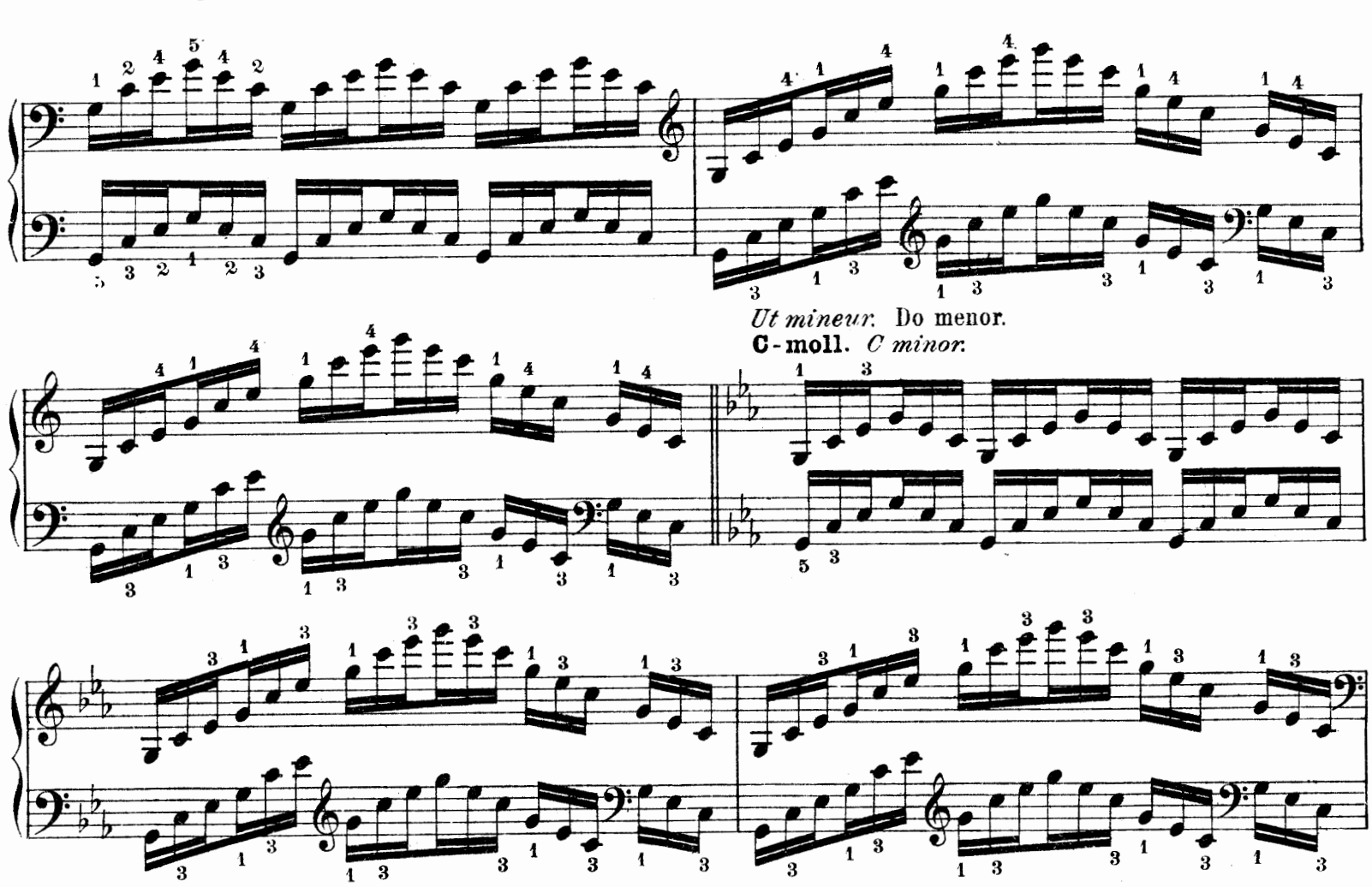


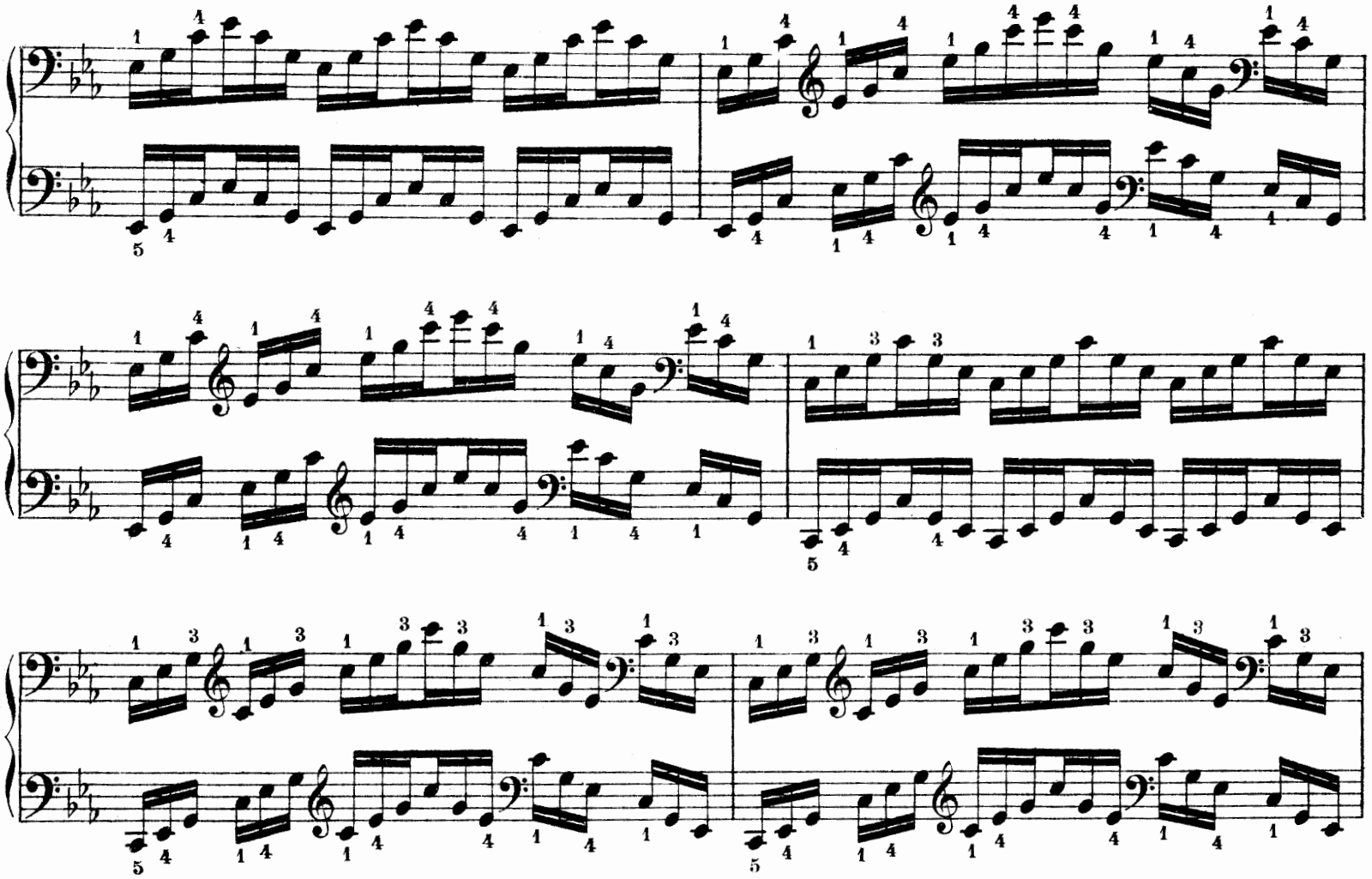
Arpeggien oder gebrochene Akkorde.
Arpèges ou accords brisés.
Arpeggios or broken chords.
Arpegios ó acordes entrecortados.

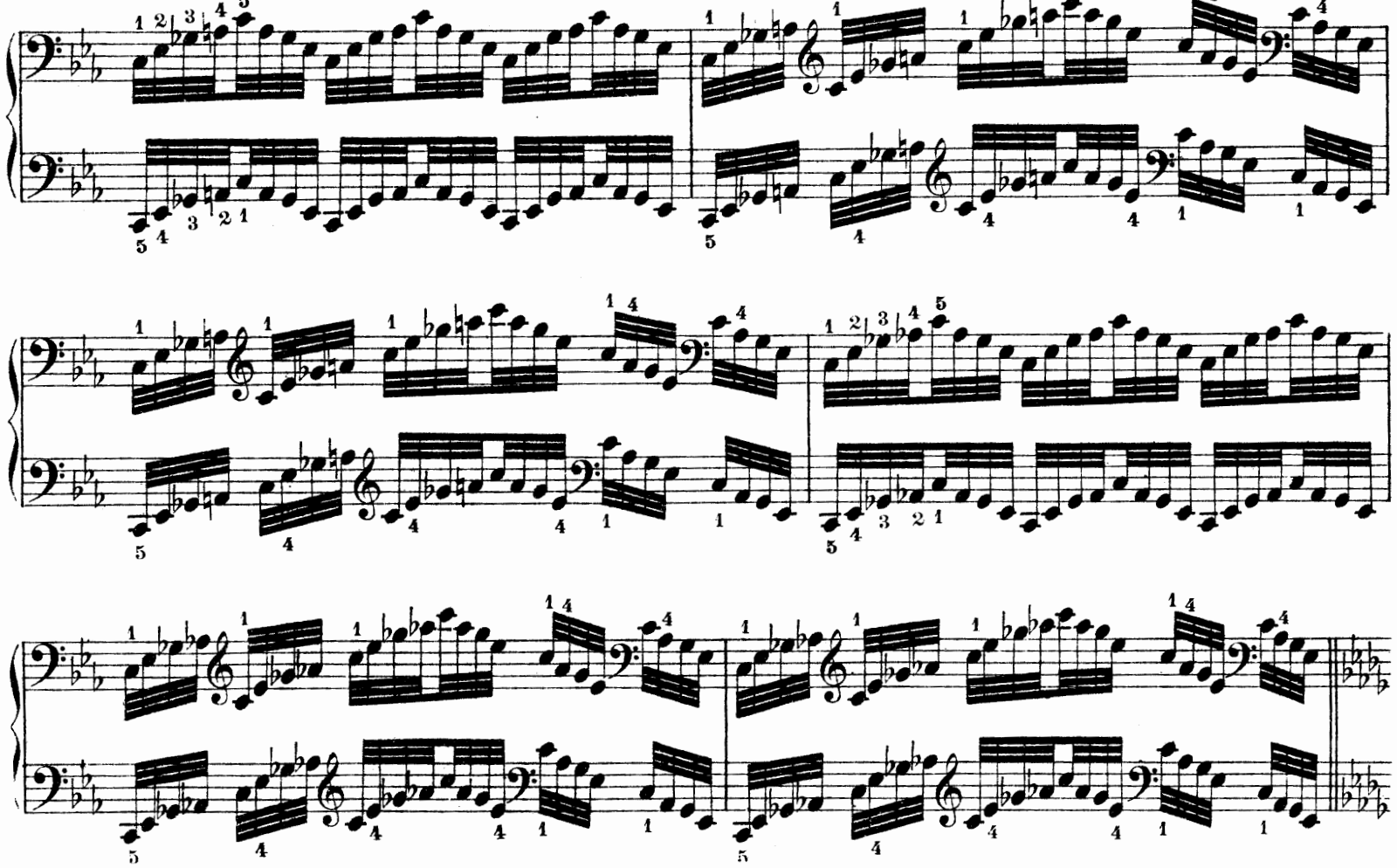
Ut majeur. Do mayor.
C-dur. *C major.*



Ut mineur. Do menor.
C-moll. *C minor.*

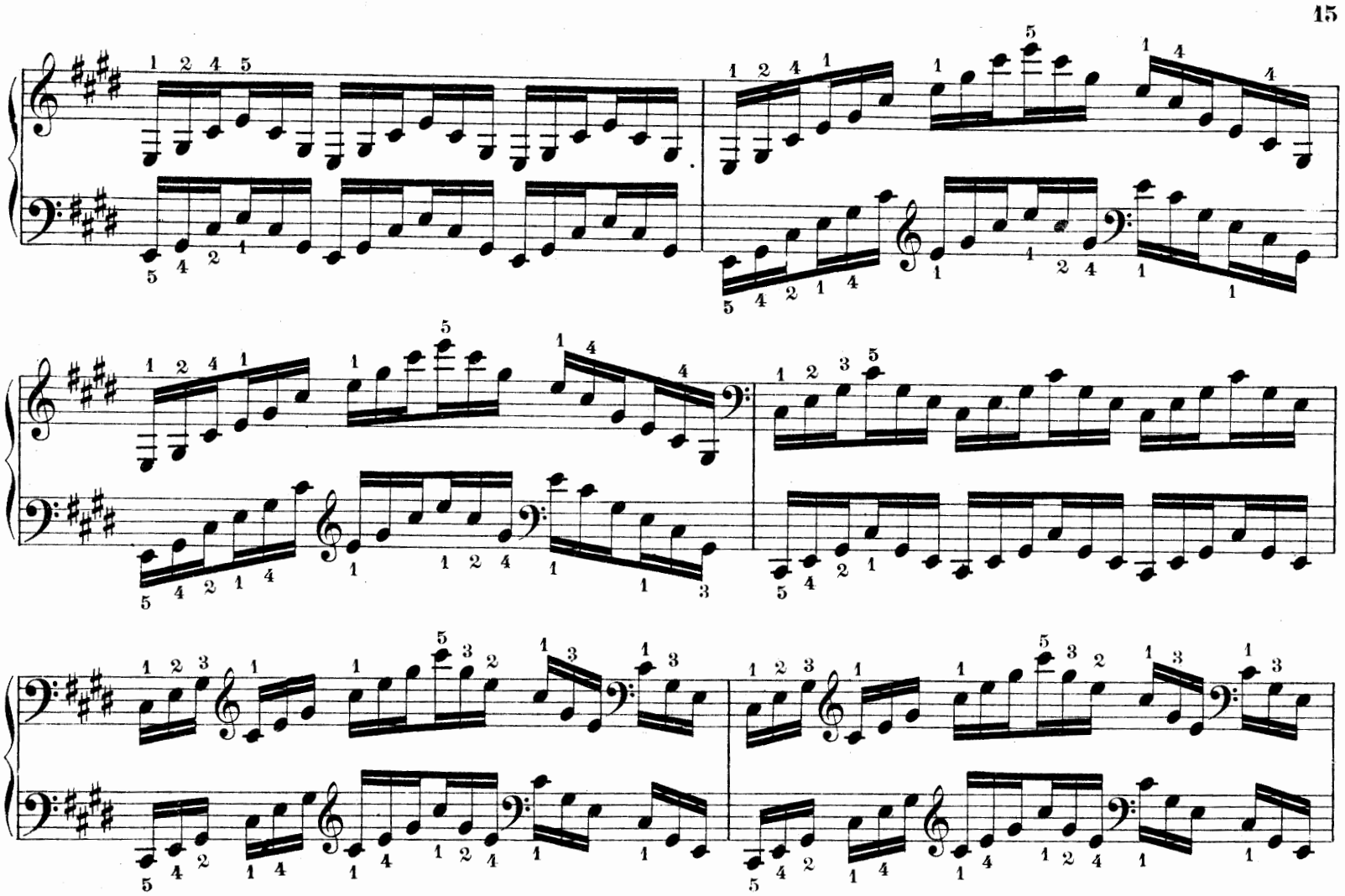


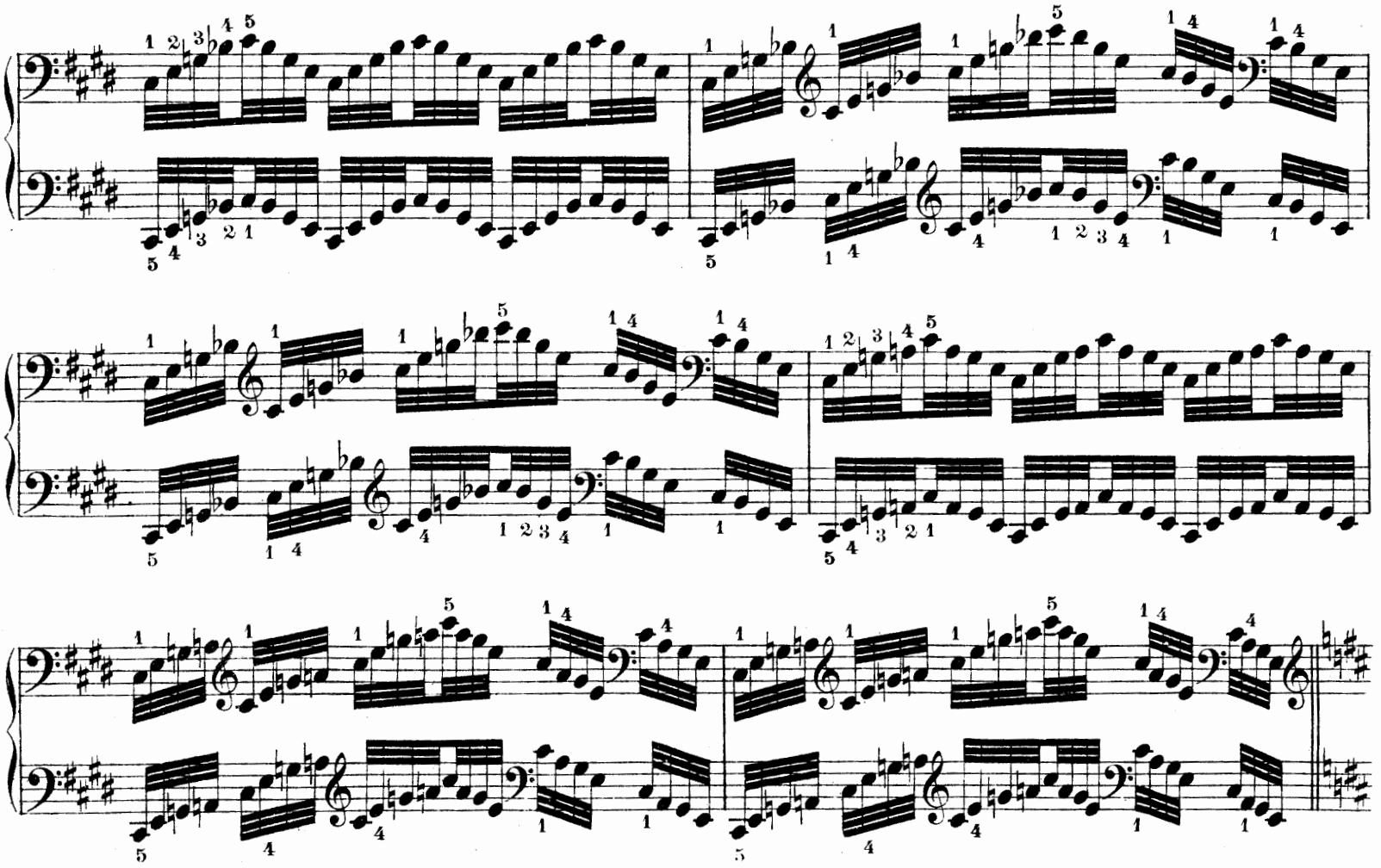




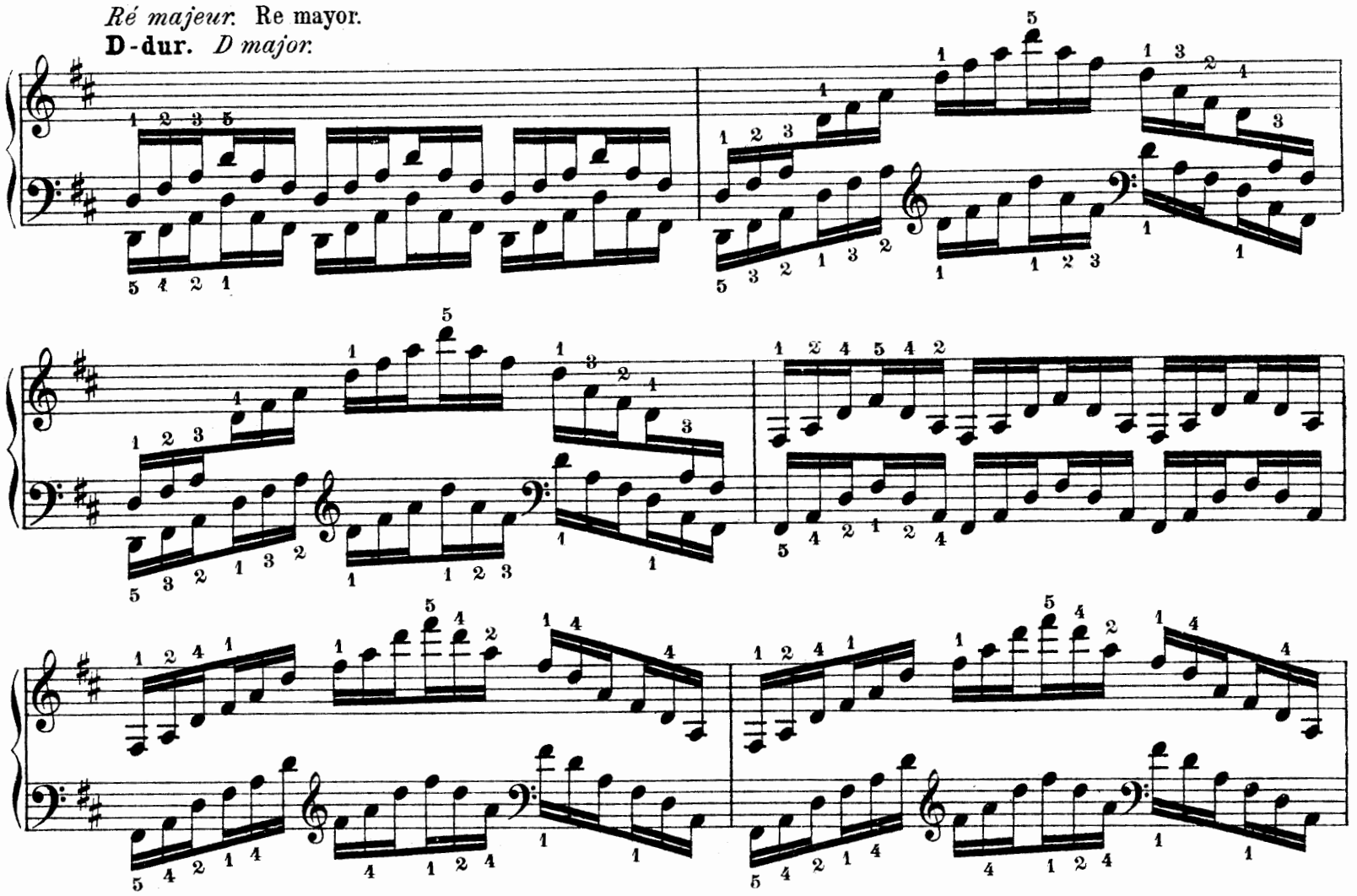
Réb majeur. Reb mayor.
Des-dur. *Db major.*

Ut♯ mineur. Do♯ menor.
Cis-moll. *C♯ minor.*

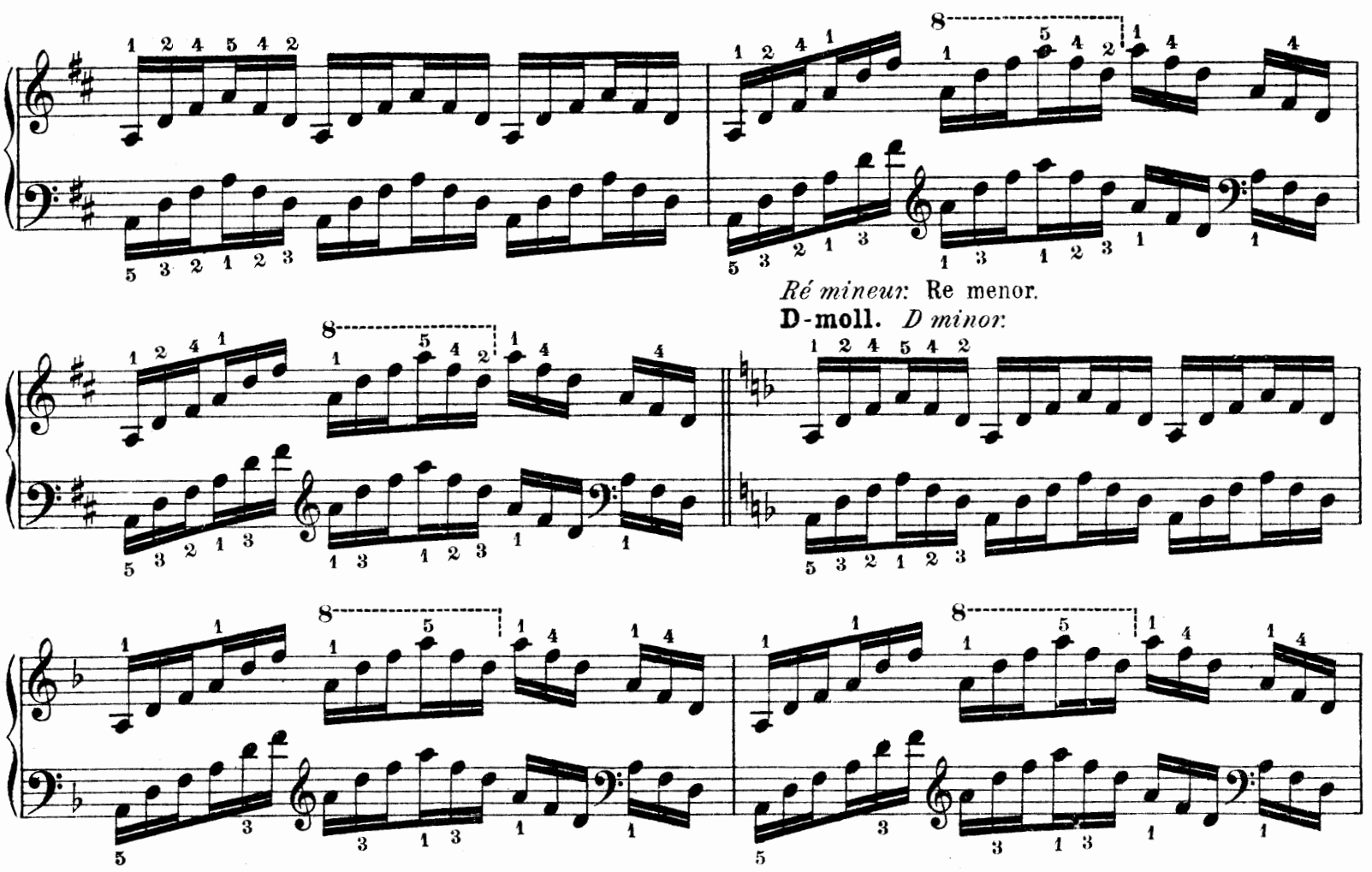


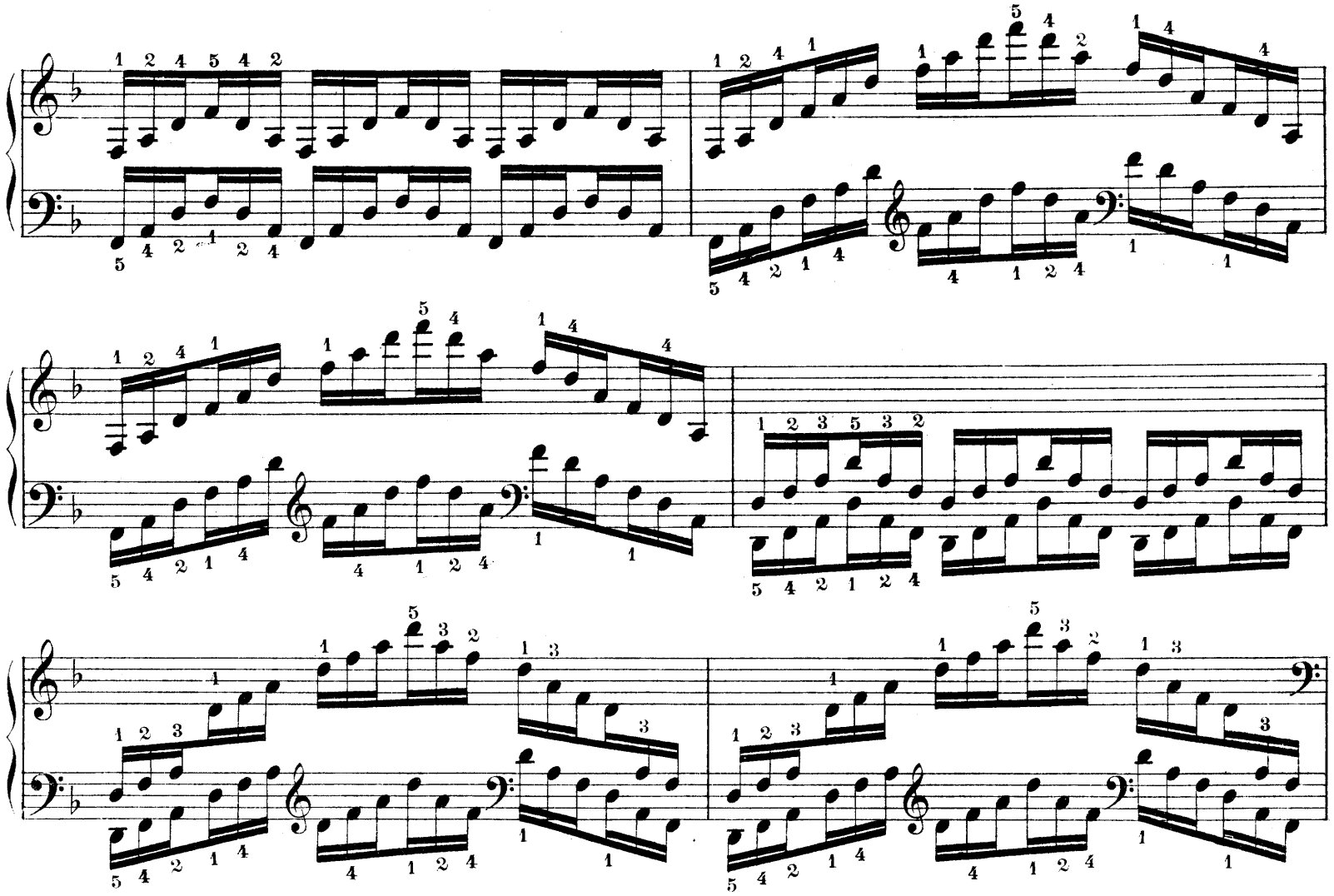


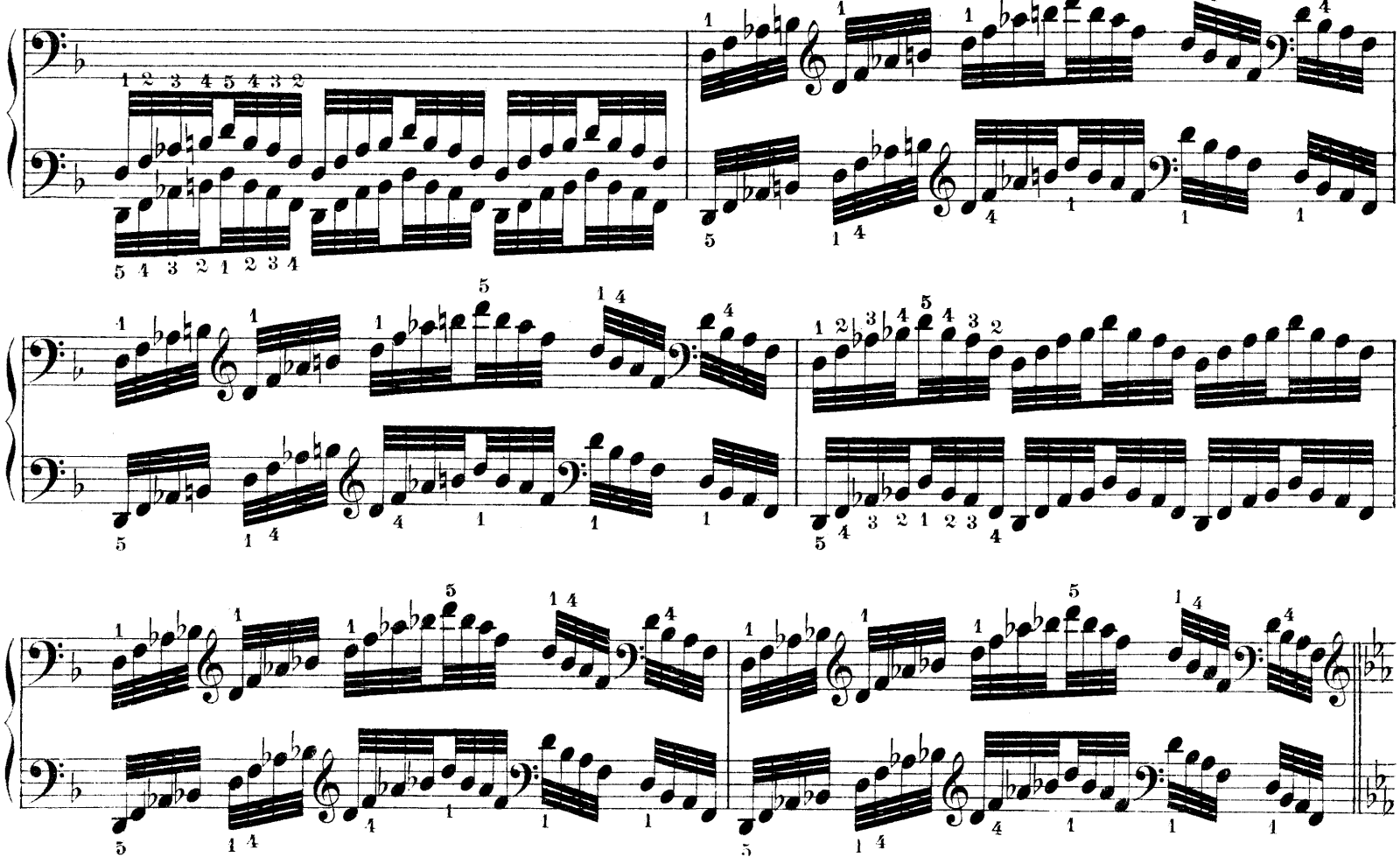
Ré majeur. Re mayor.
D-dur. *D major.*



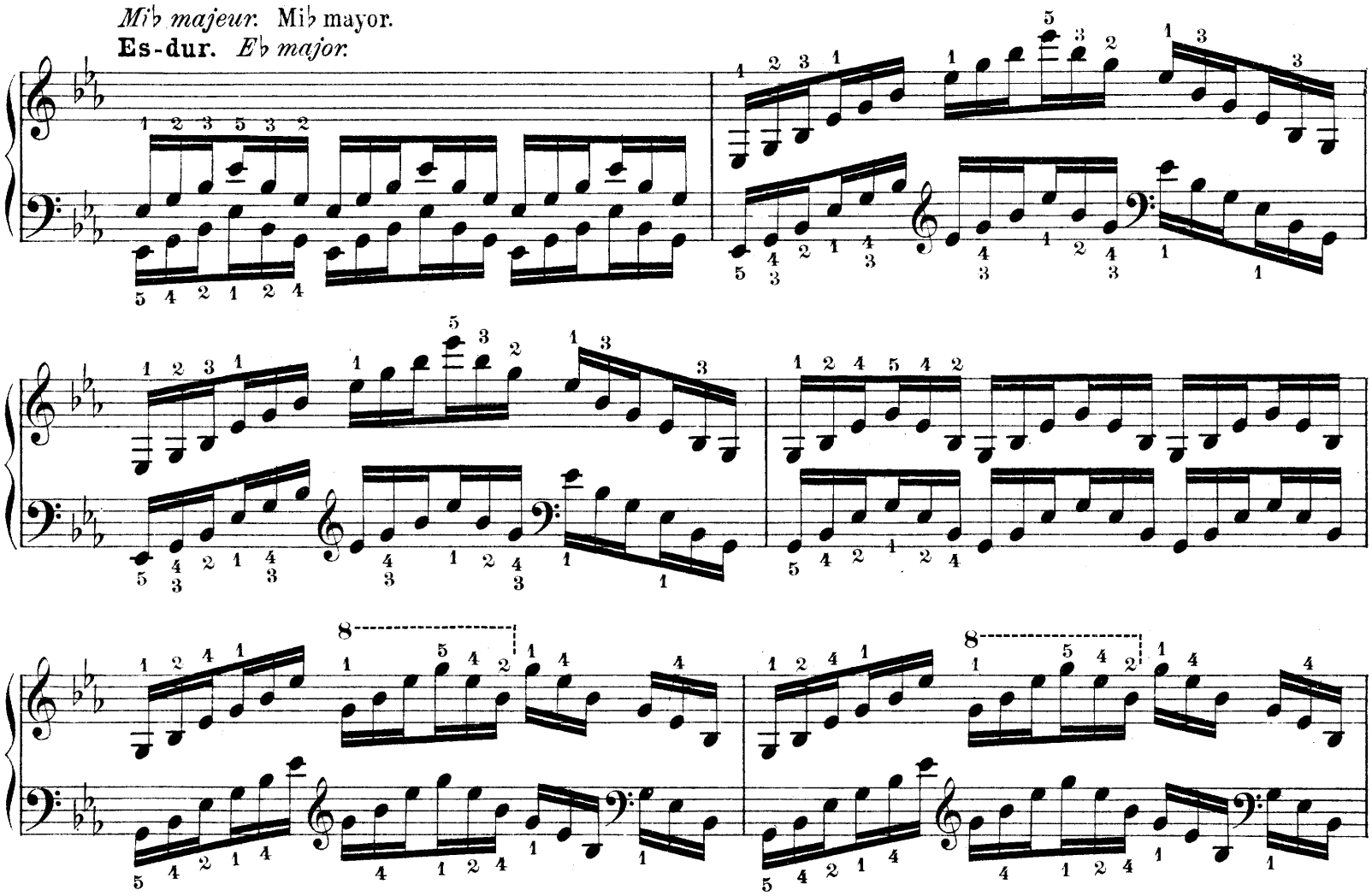
Ré mineur. Re menor.
D-moll. *D minor.*



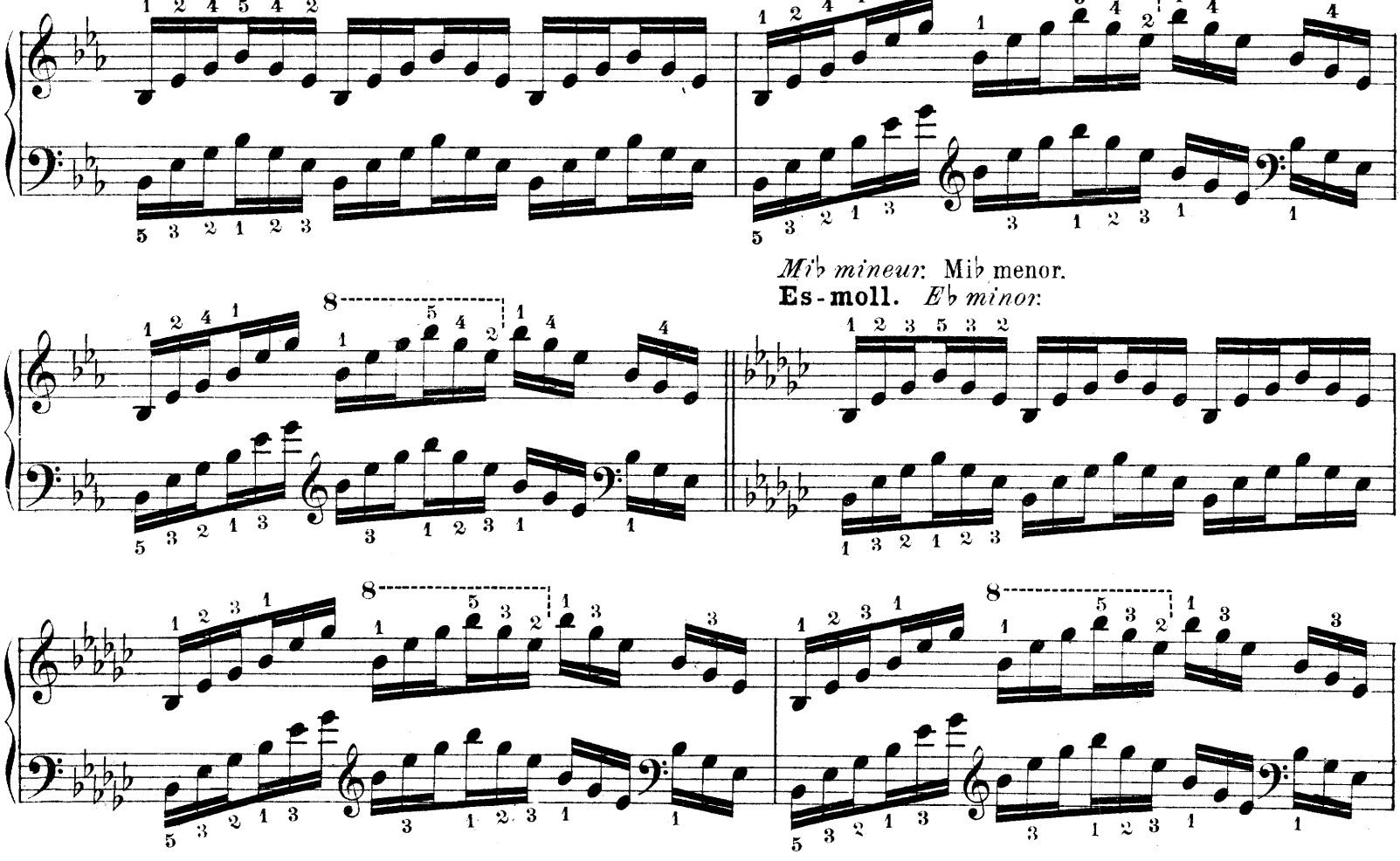




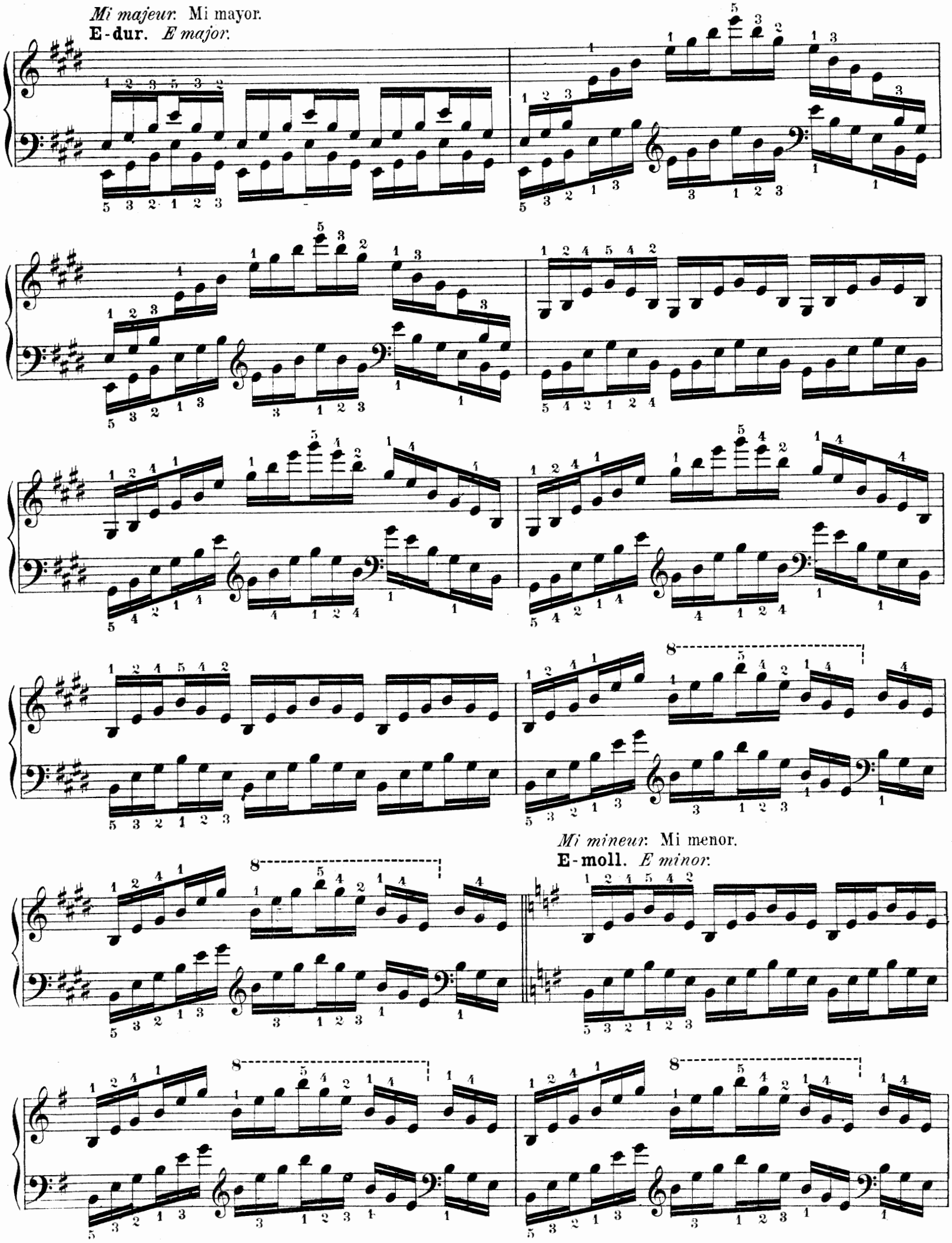
Mi♭ majeur. Mib mayor.
Es-dur. *E♭ major.*



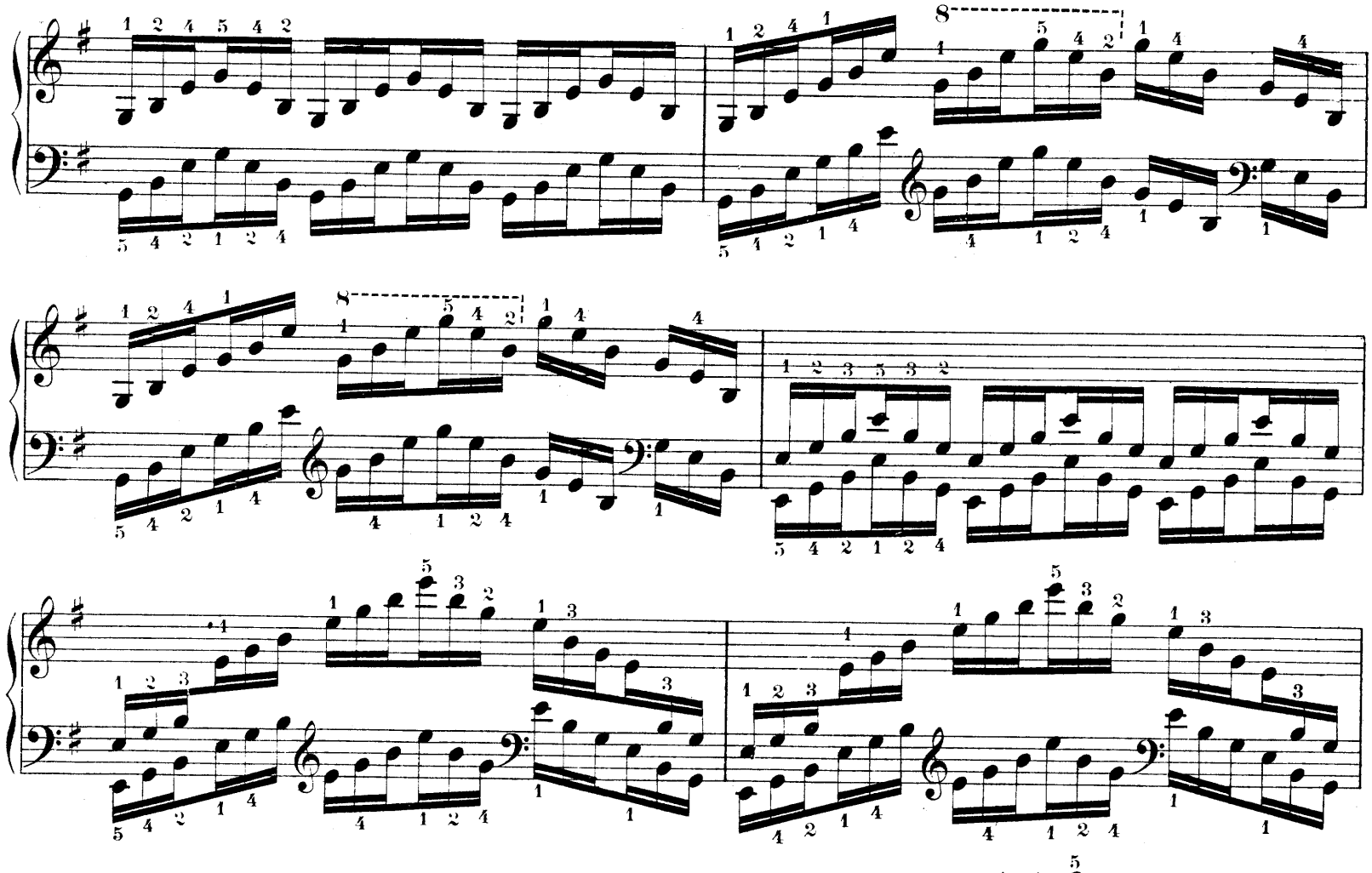
Mi♭ mineur. Mib menor.
Es-moll. *E♭ minor.*

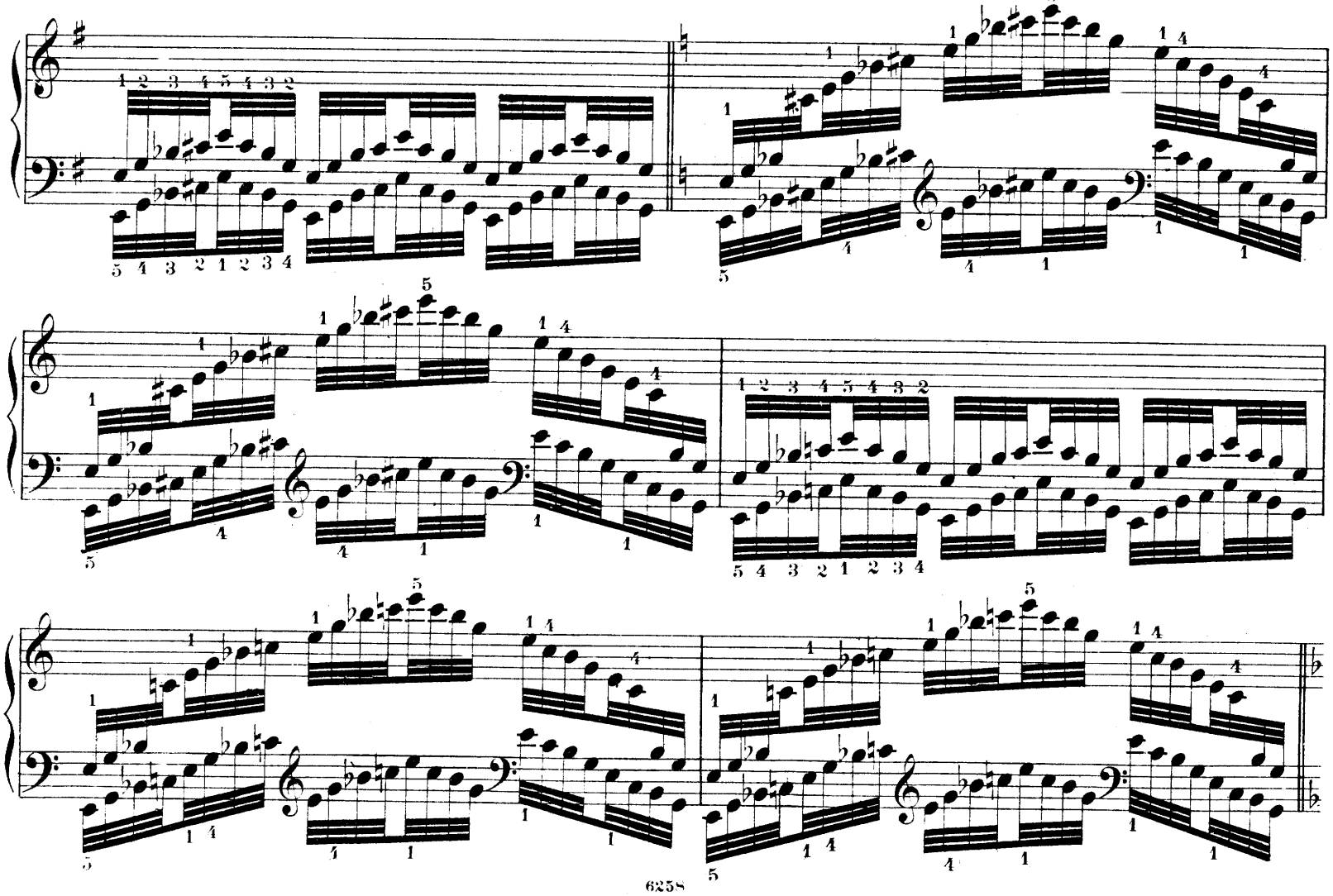


Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. *E major.*

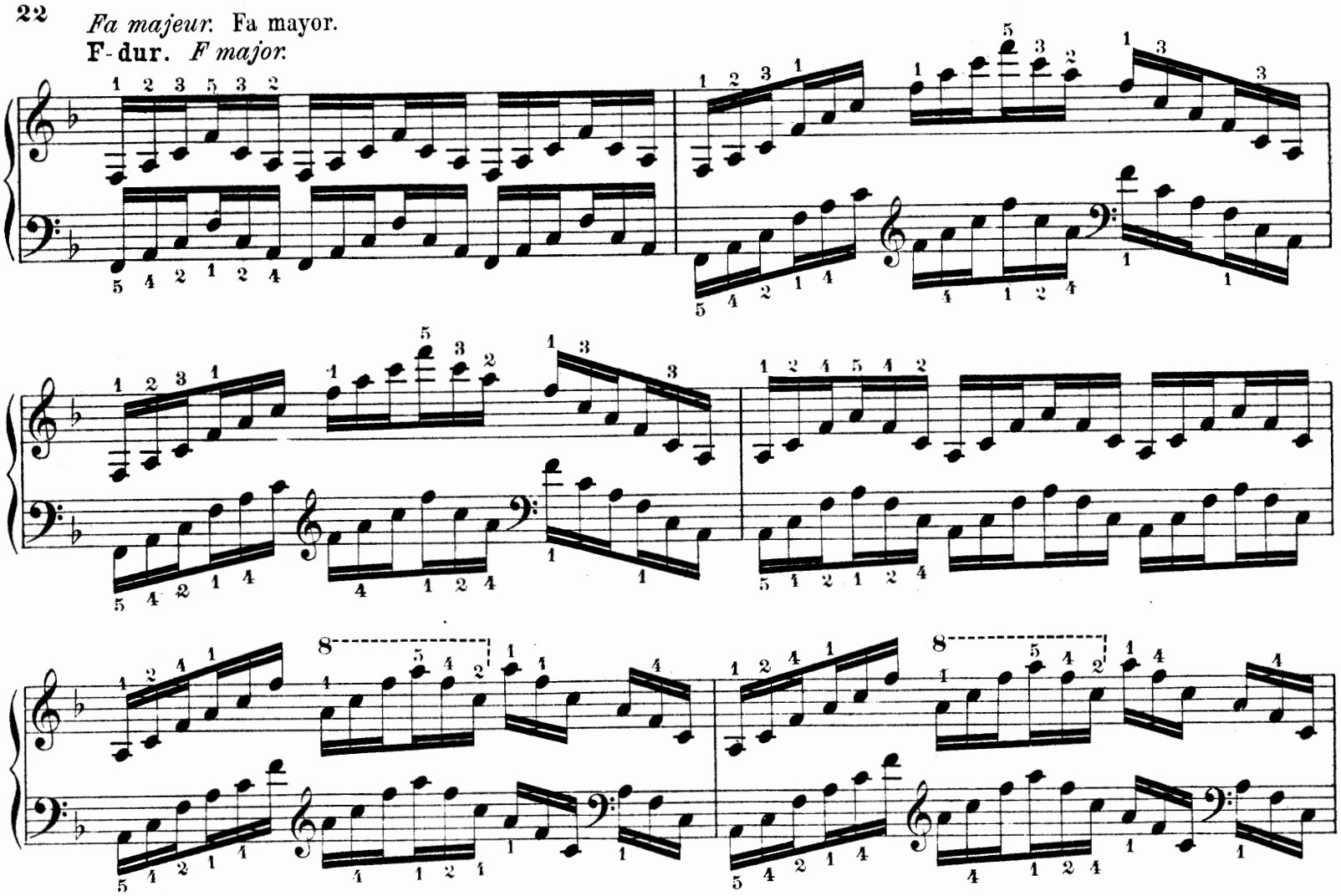


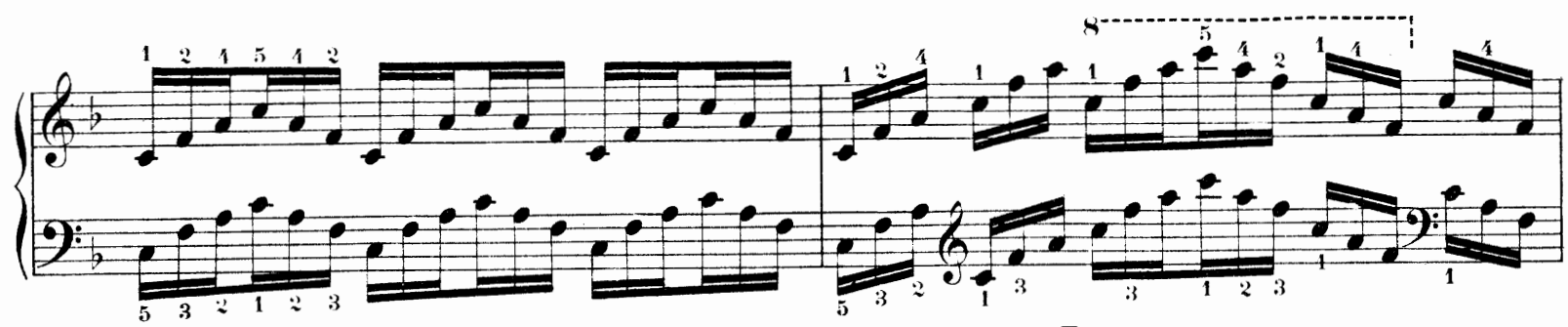
Mi mineur. Mi menor.
E-moll. *E minor.*



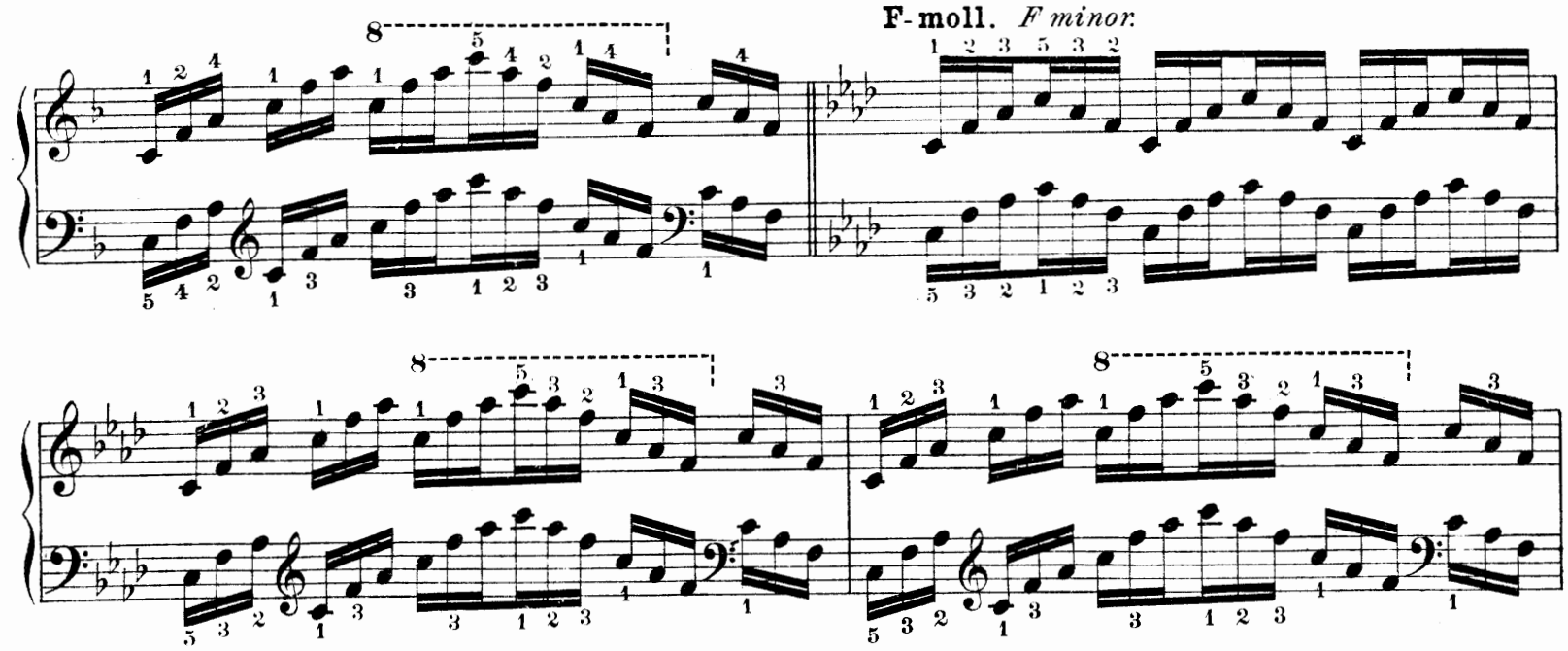


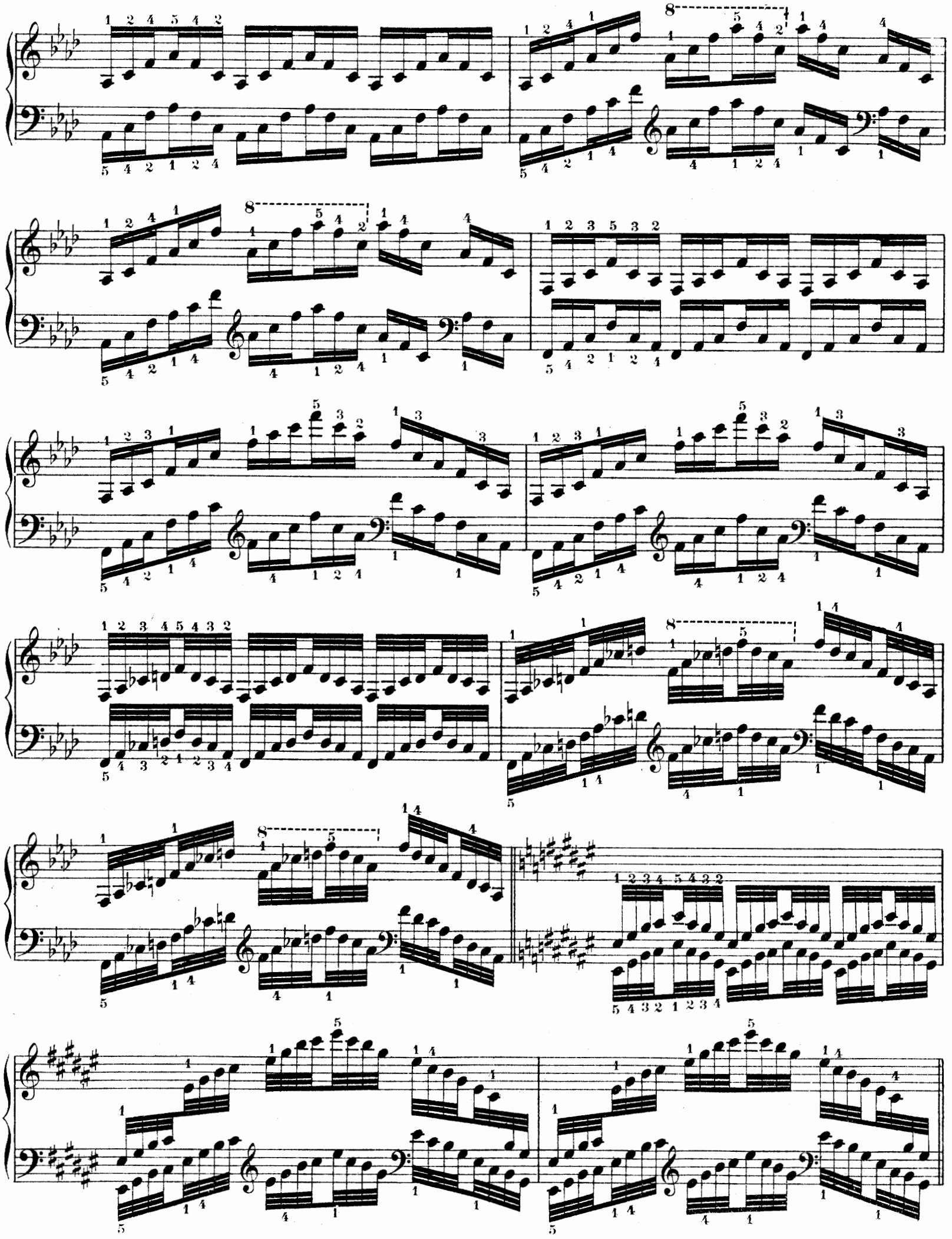
Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. *F major.*





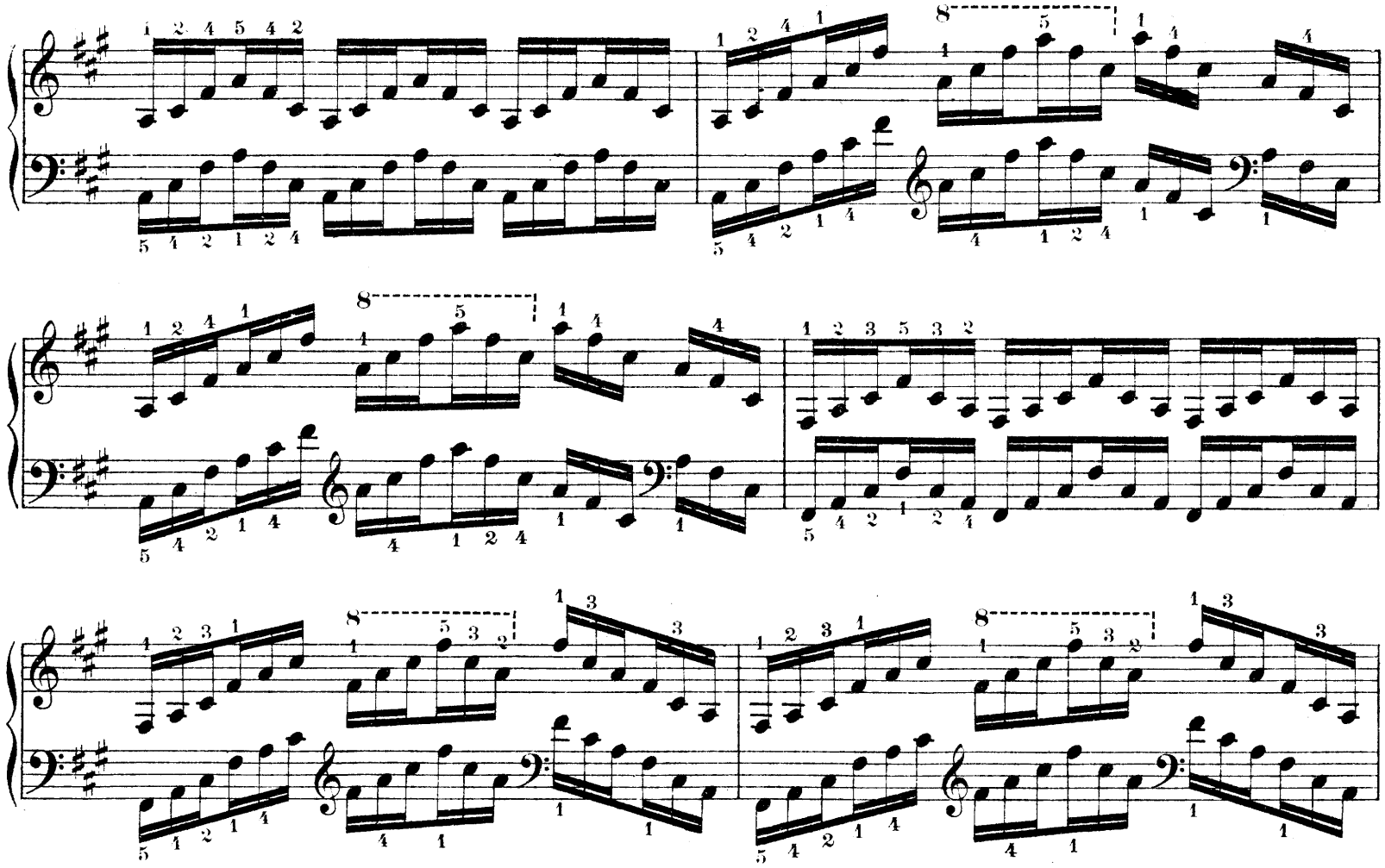
Fa mineur. Fa menor.
F-moll. *F minor.*

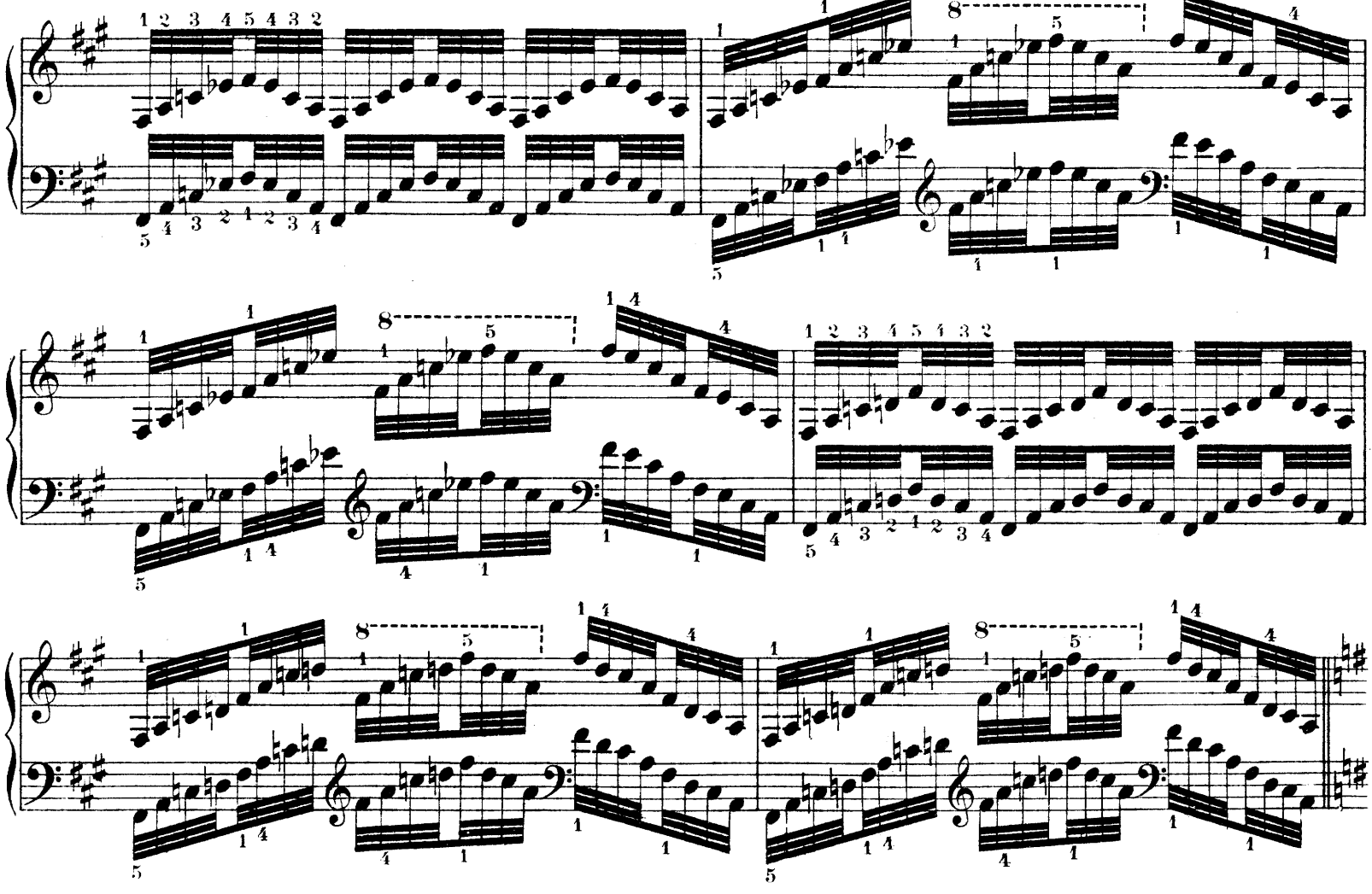




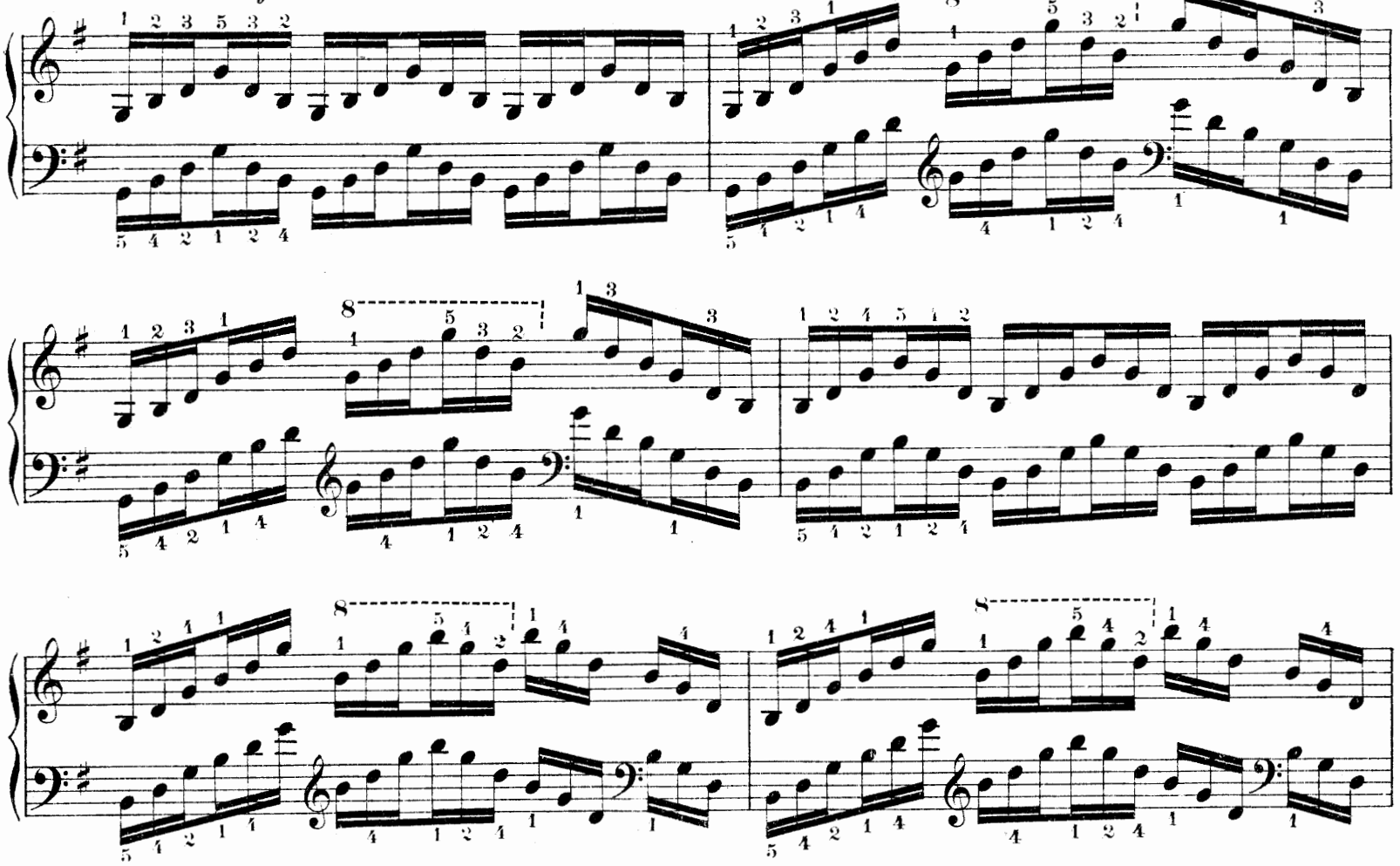
Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis-dur. *F♯ major.*

Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis-moll. *F♯ minor.*

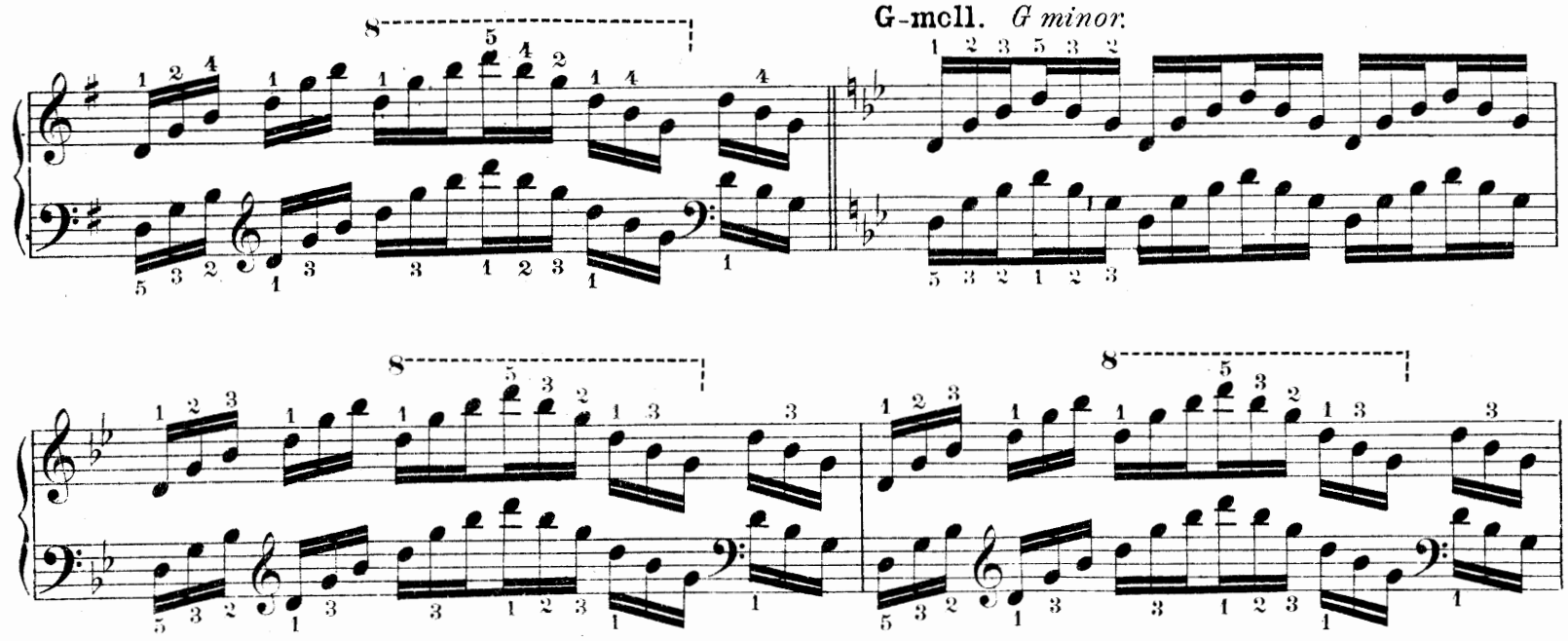




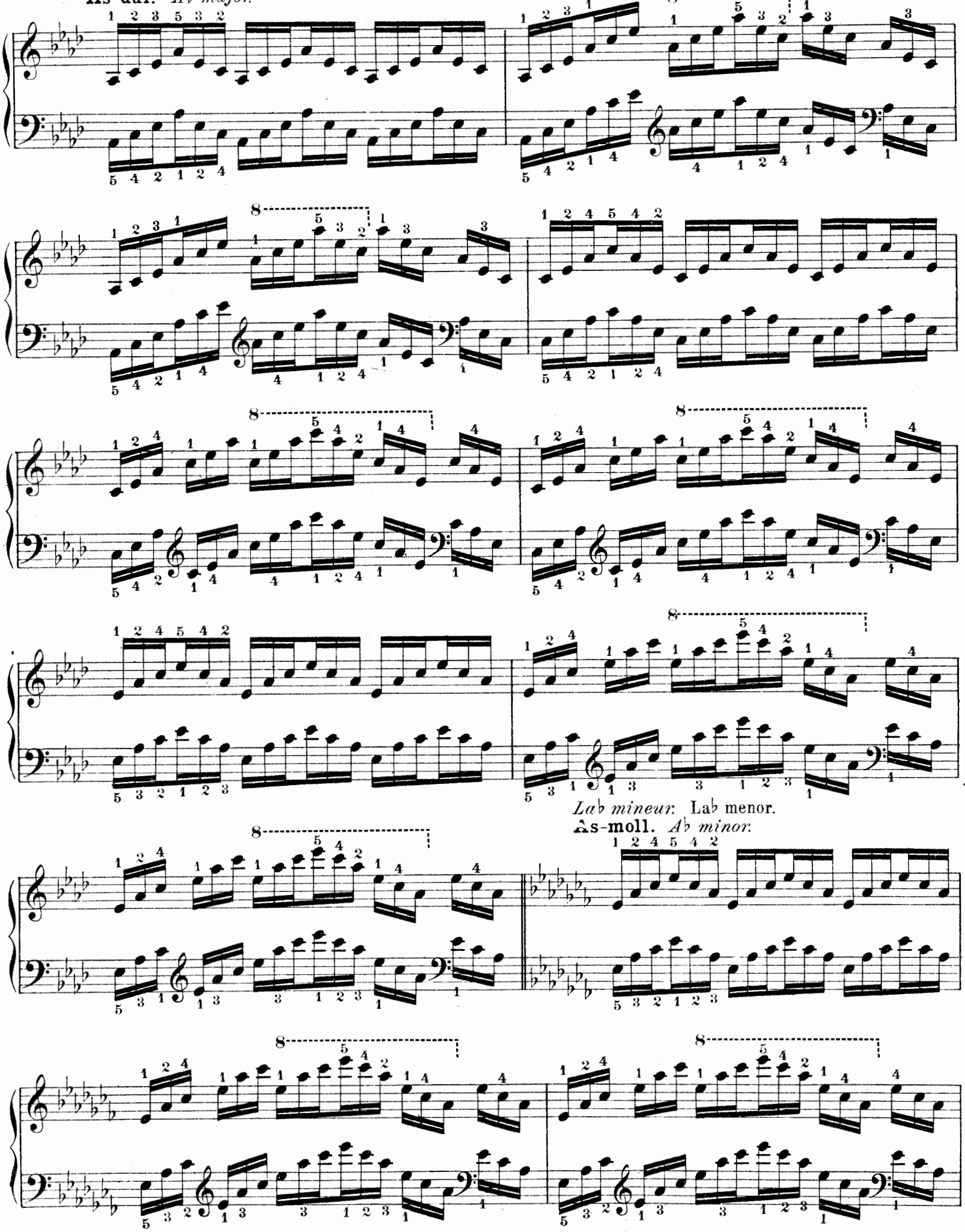
Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. *G major.*



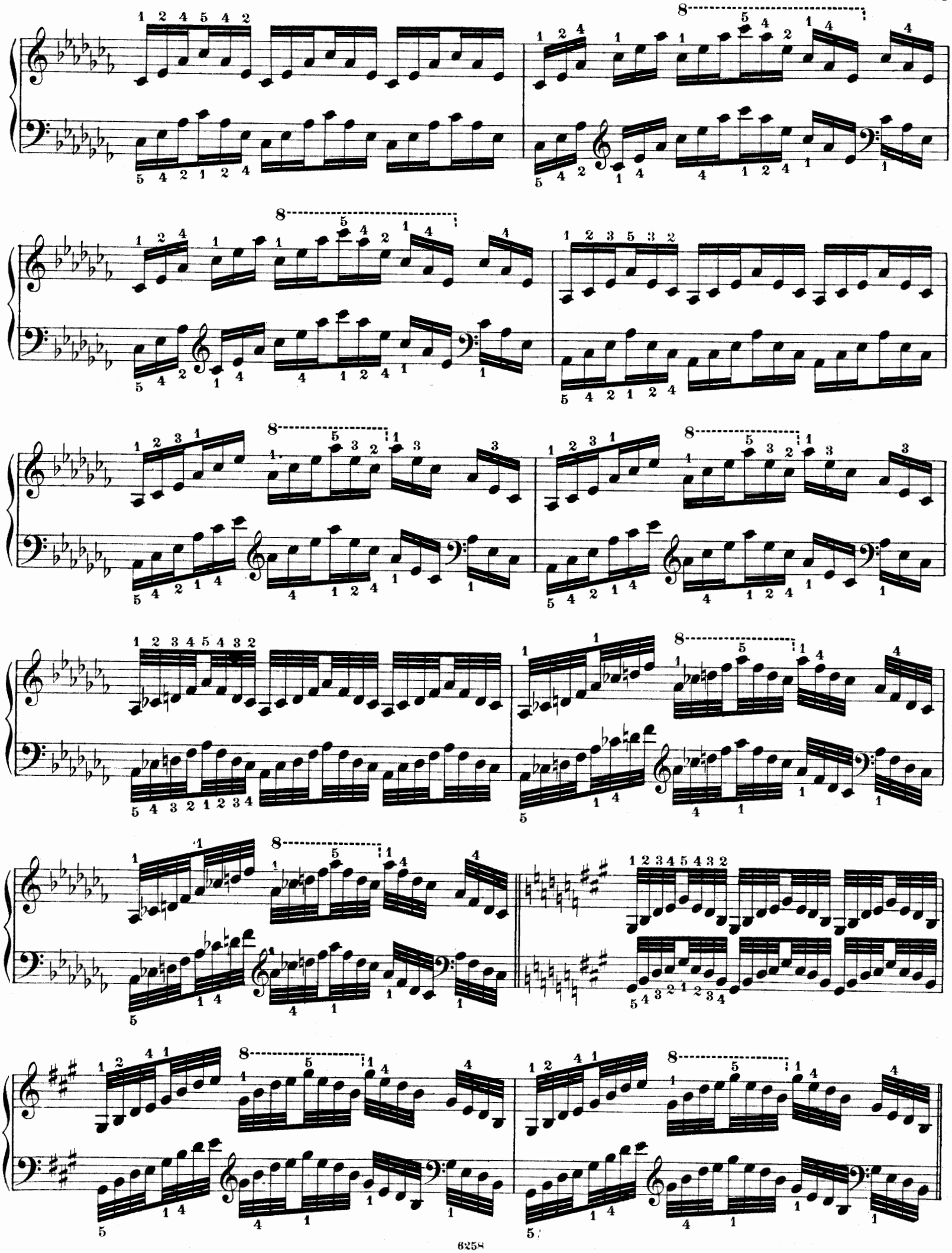
Sol mineur. Sol menor.
G-moll. *G minor.*



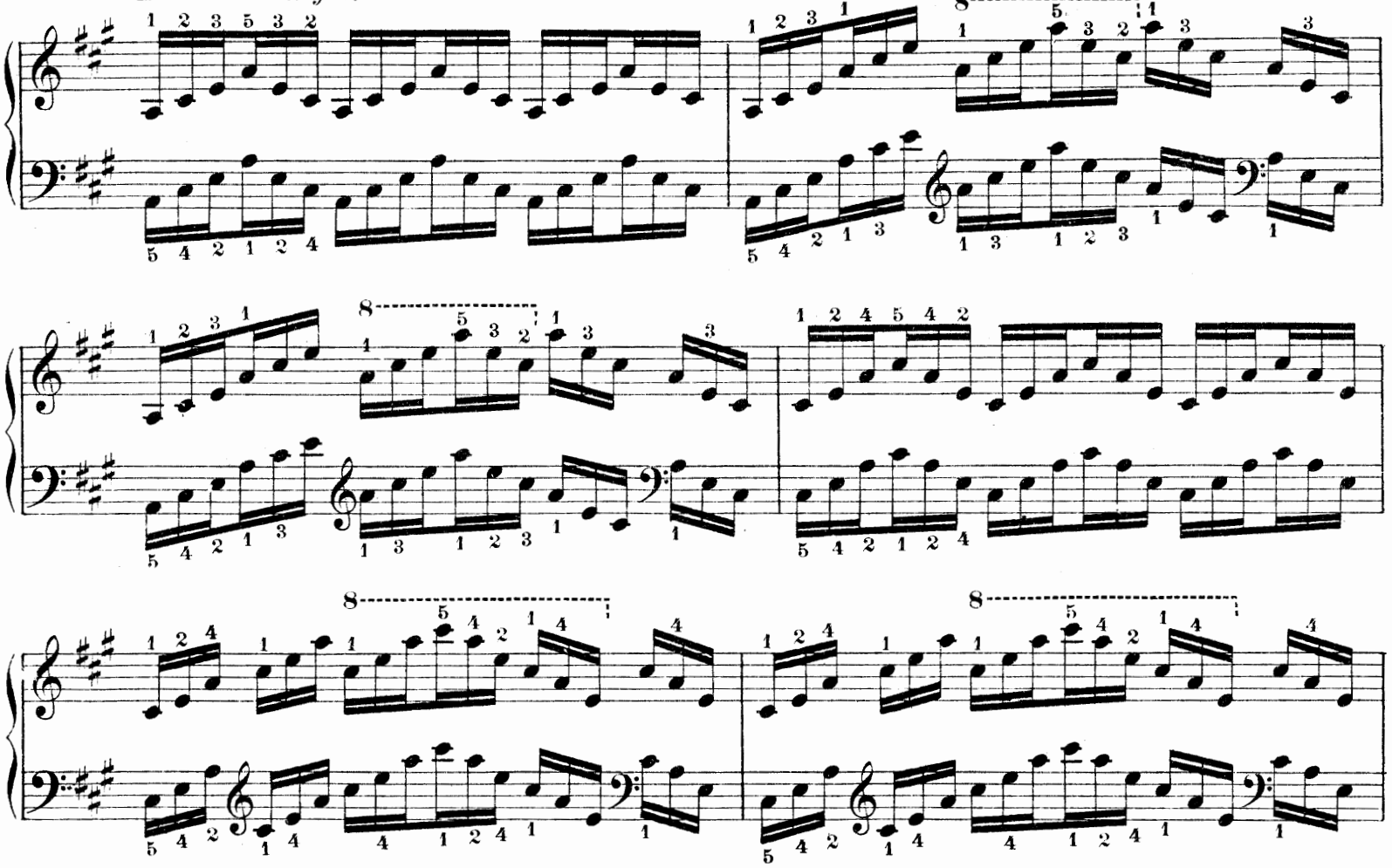
Lab majeur. Lab mayor.
As-dur. *Ab major.*



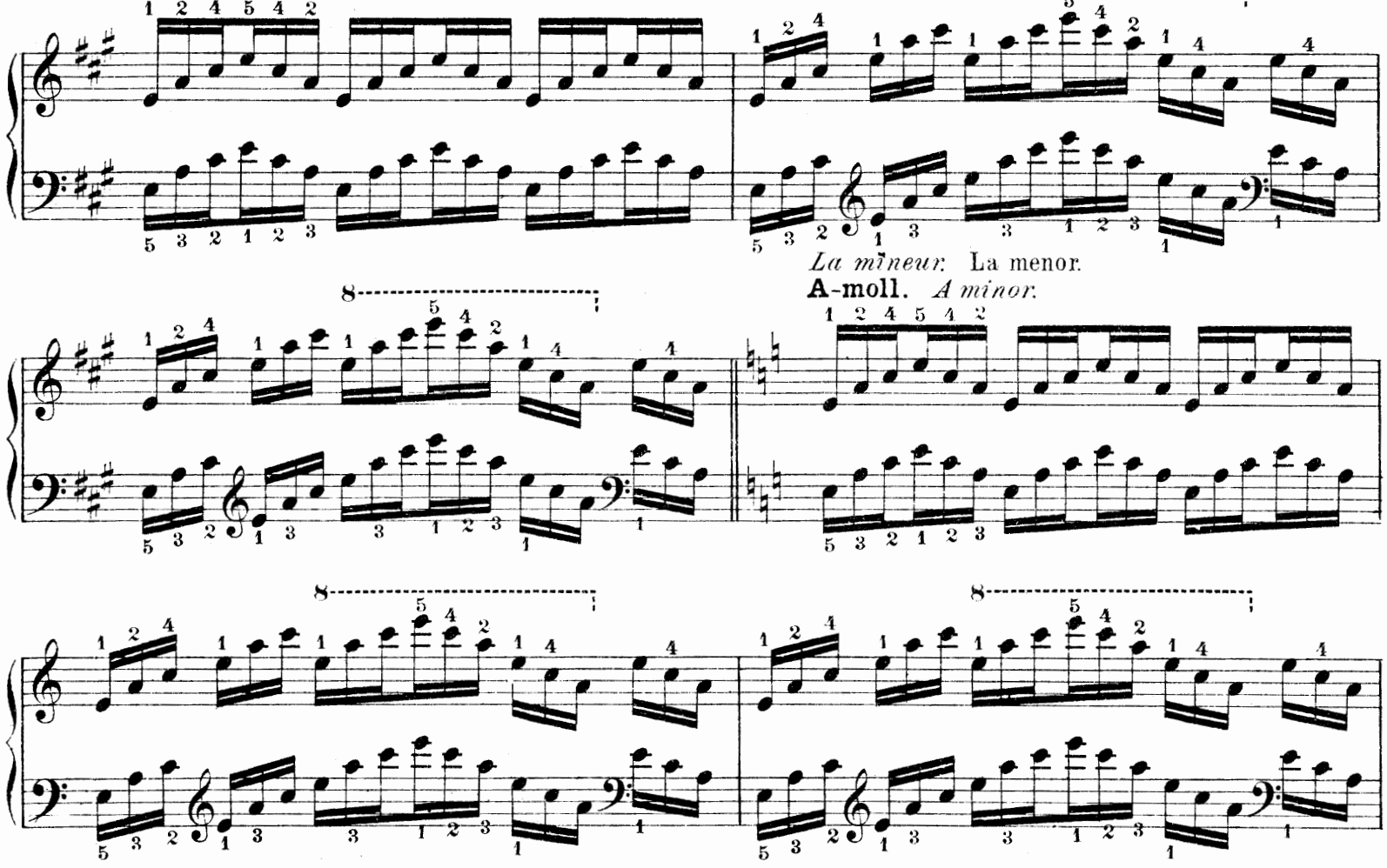
Lab mineur. Lab menor.
As-moll. *Ab minor.*

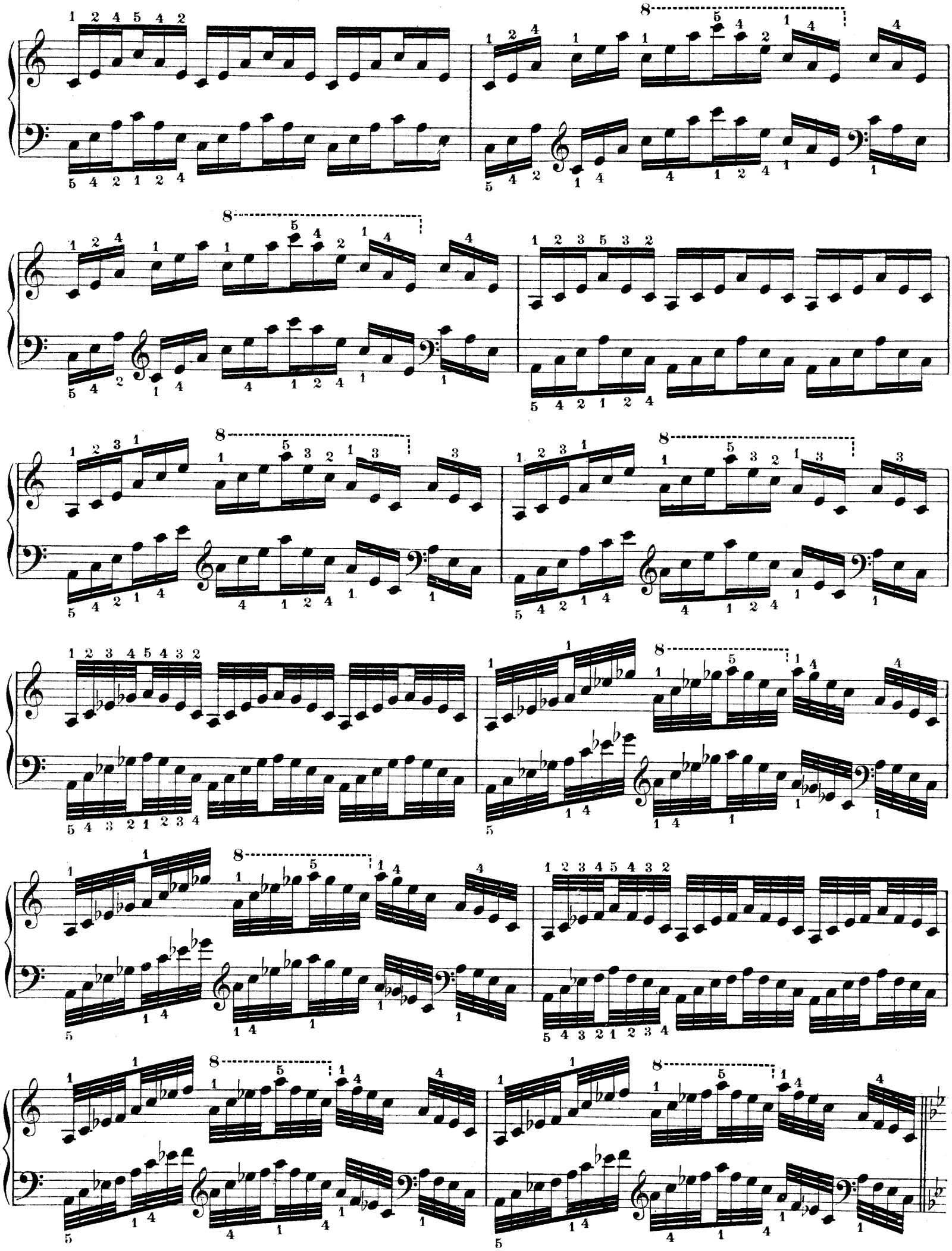


La majeur. La mayor.
A-dur. *A major.*



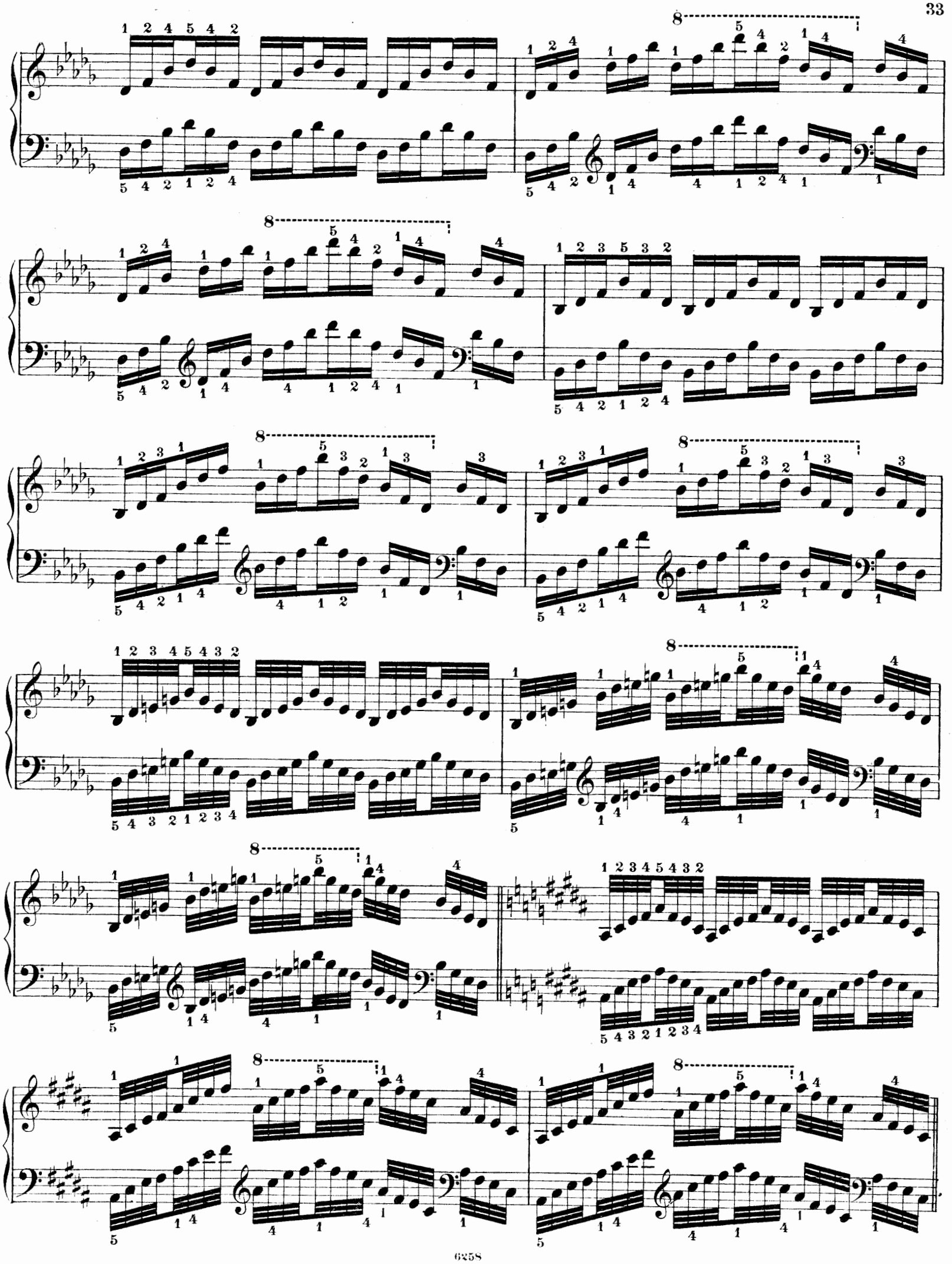
La mineur. La menor.
A-moll. *A minor.*



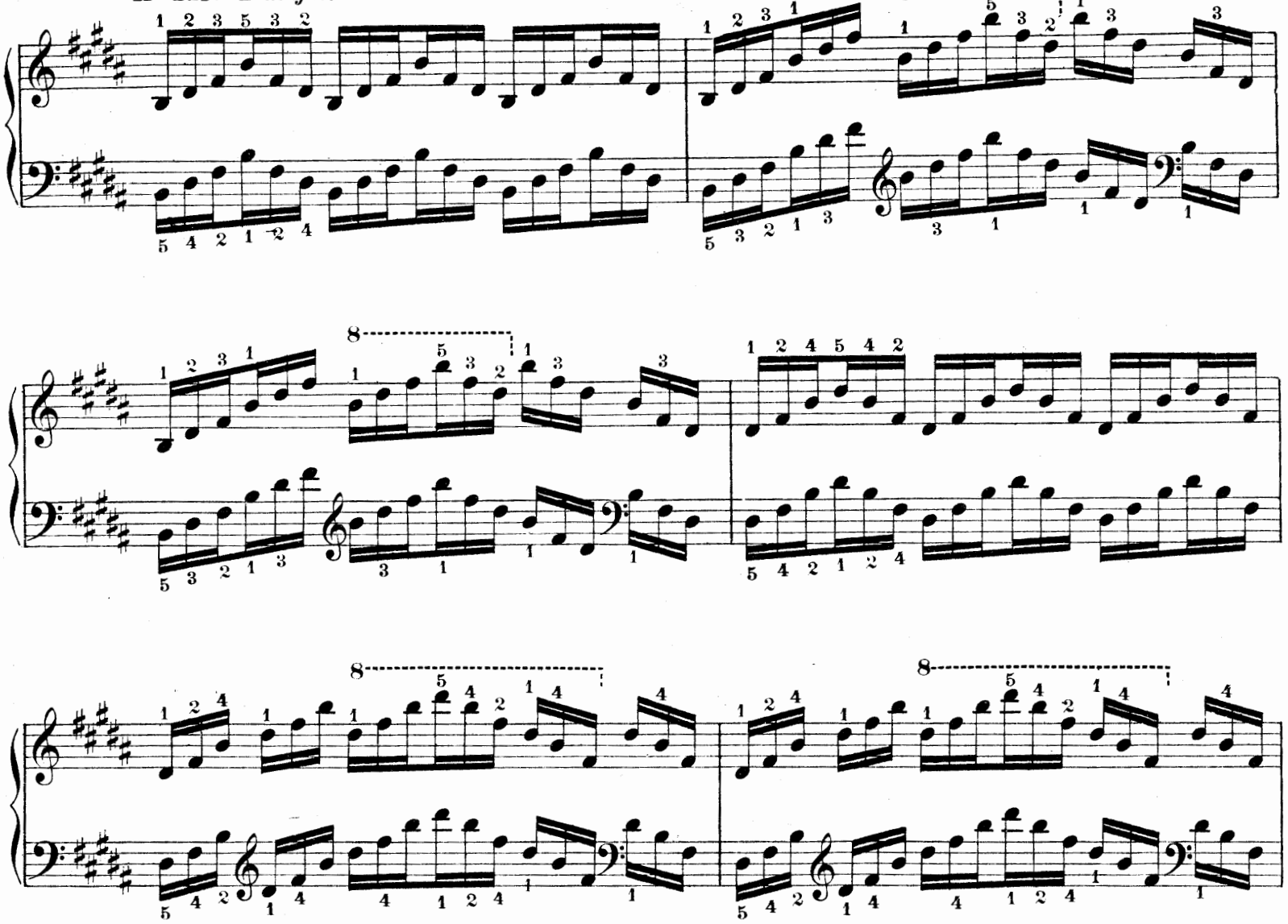


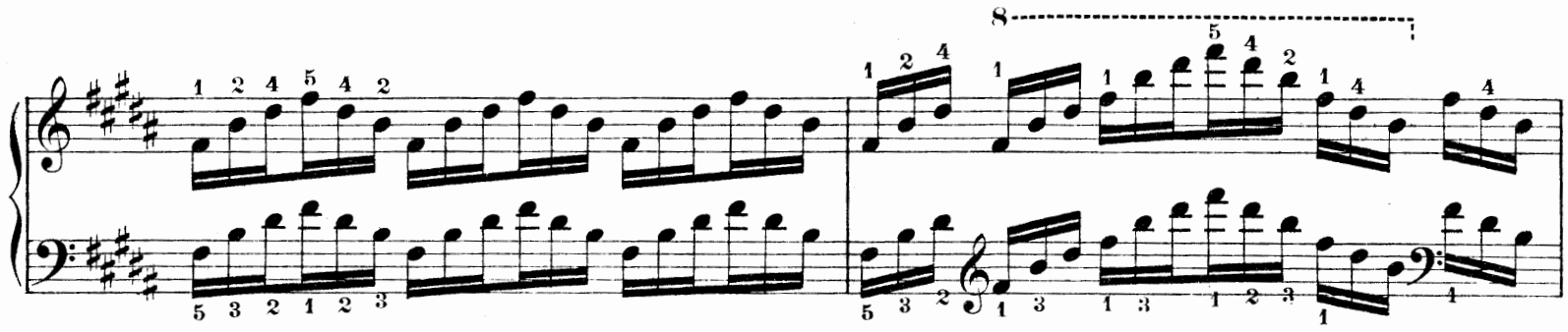
Si♭ majeur. Si♭ mayor.
B-dur. *B♭ major.*

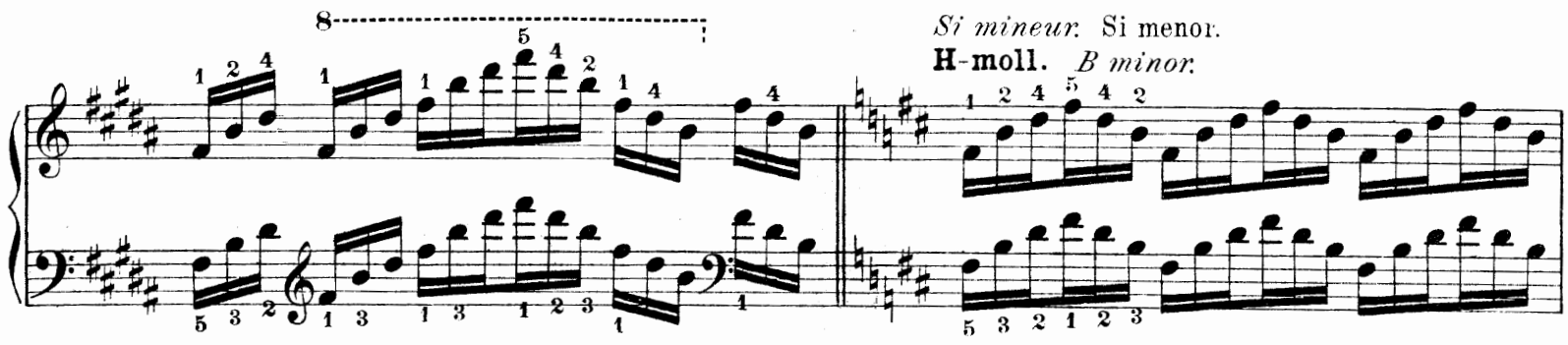
Si♭ mineur. Si♭ menor.
B-moll. *B♭ minor.*



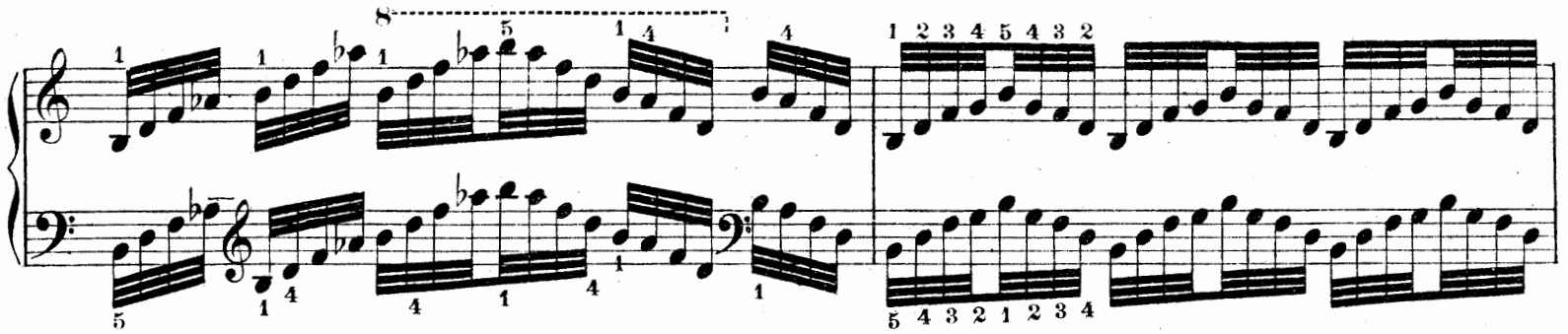
Si majeur. Si mayor.
H-dur. *B major.*

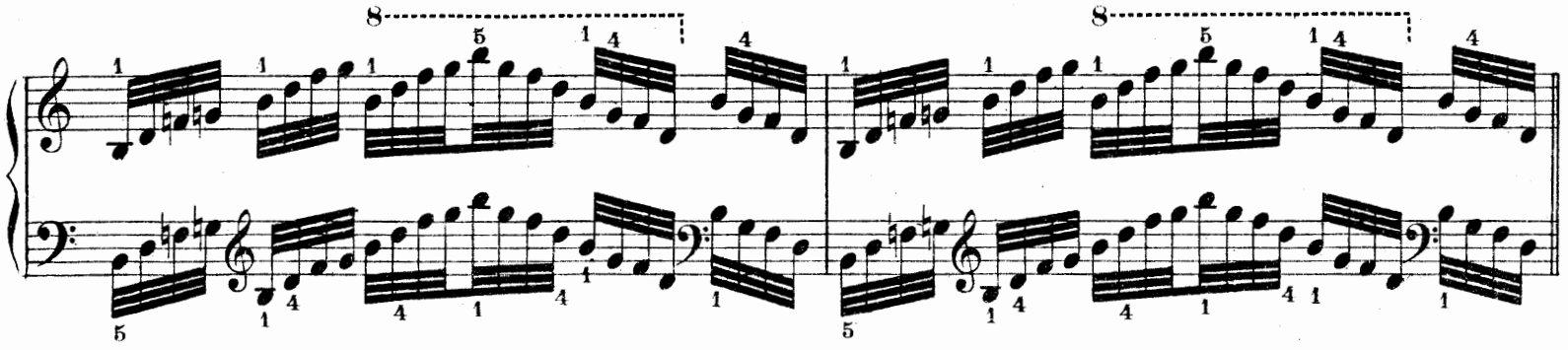


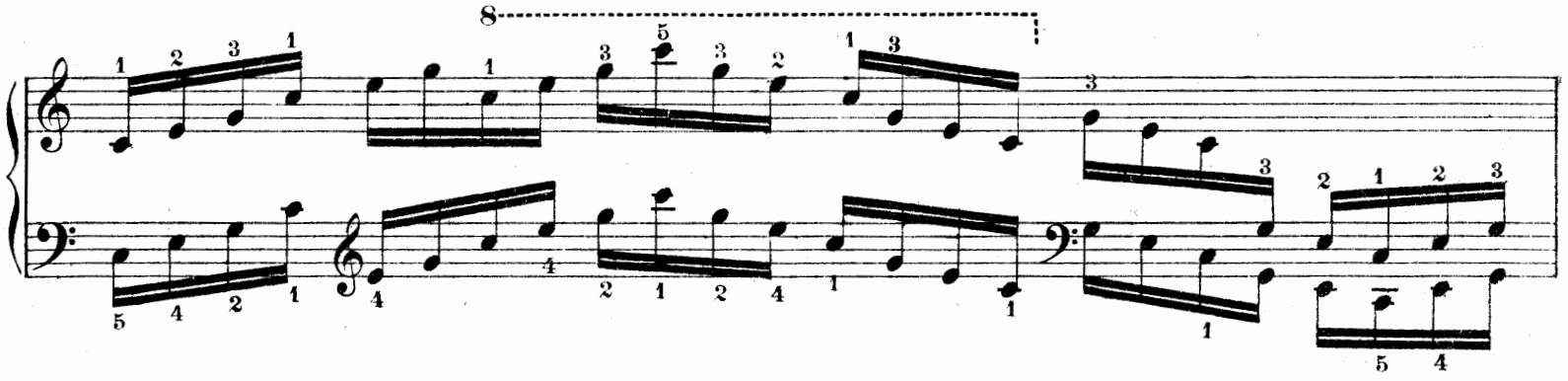


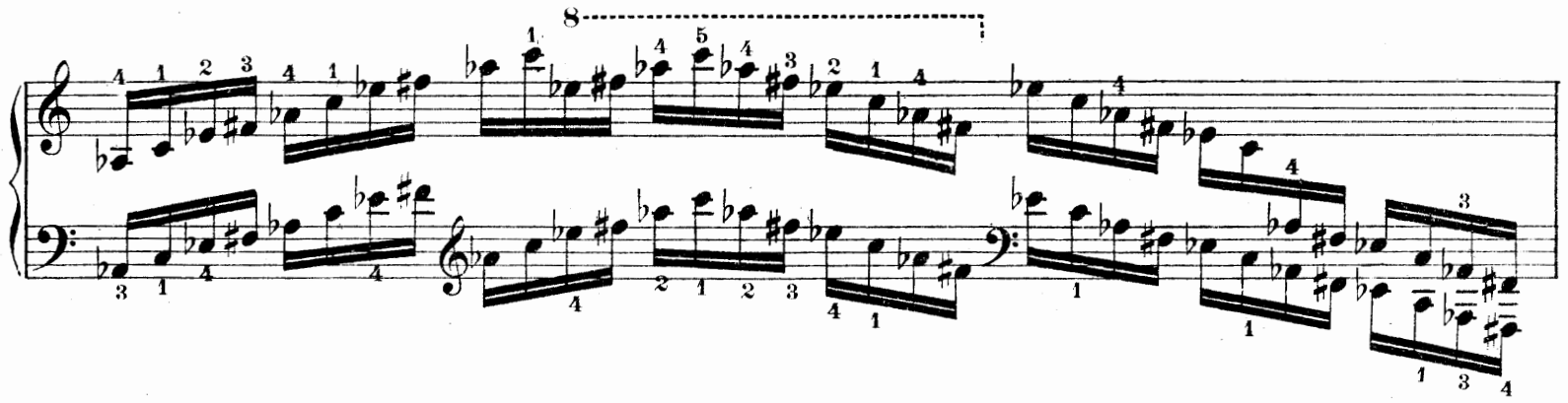


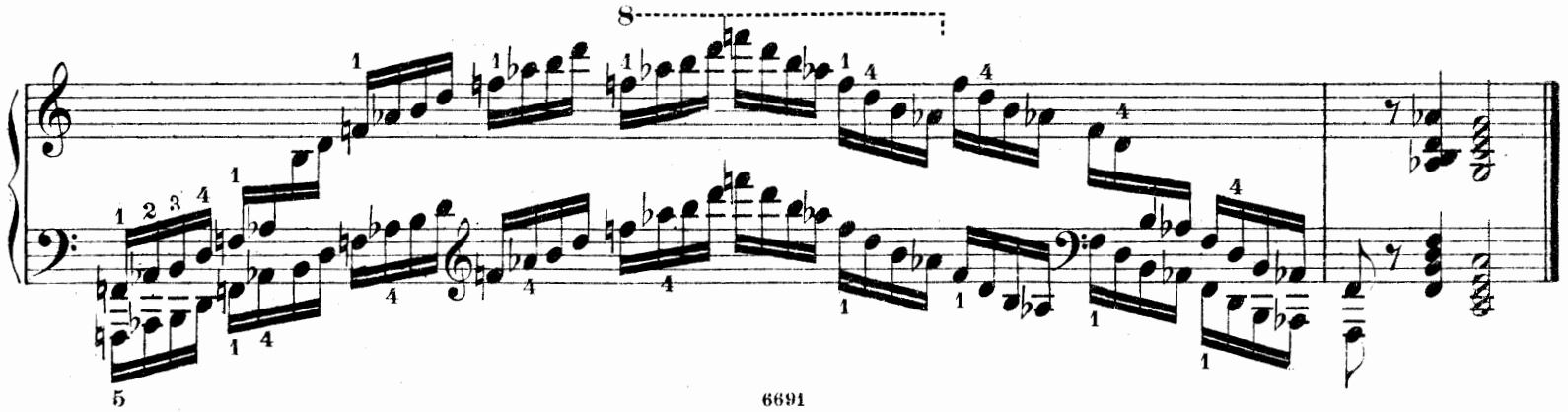
Si mineur. Si menor.
H-moll. *B minor.*











Neues Studienwerk für Klavier,

das sich überall schnell einführte.

Carl Heinrich Döring, Op. 309.

Vier charakteristische und melodische

OKTAVEN-ETÜDEN:

1. Eilende Wolken ----
2. Wandernde Zigeuner
3. Nord und Süd ------
4. Liebesfrühling -----

Für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler.

Text: Deutsch — Englisch — Französisch — Italienisch — Spanisch.

Preis kplt. M. 1.—.

Kritiken von Autoritäten auf dem Gebiete des Klavierspiels:

Herr Professor **Josef Stiasny** (Vorstand der Ed. Horakschen Musikschulen), Wien, schreibt: „Die im Verlage von J. Schuberth & Co. erschienenen Oktavenetüden op. 309 verfolgen nicht nur den eigentlichen rein technischen Zweck, sondern sind als melodische Charakterstücke gedacht und zufolge ihrer reizenden Melodik zum Vortrage sehr geeignet. Ihrer großen Verwendbarkeit im Unterrichte wegen wurden diese Etüden in den Lehrplan der Ed. Horakschen (Franz Brixeschen) Musikschulen in Wien aufgenommen. Zur Popularisierung dieser wirklich schätzenswerten Etüden werde ich kräftigst beitragen."

Herr Professor **Gustav Schumann** (Direktor der Rollfussschen Musik-Akademie) schreibt: „Der sehr hübsche poetische Inhalt dieser vier Etüden entspricht vollkommen den von Ihnen gewählten Überschriften: Eilende Wolken, Wandernde Zigeuner, Nord und Süd, Liebesfrühling. Da nun aber auch das Wesentlichste der für den Klavierspielenden so notwendigen Oktaventechnik darin behandelt wird, so eignen sie sich sowohl zum Vortrag, wie auch zu ernstem technischen Studium. Sie bilden somit eine wertvolle Bereicherung der Oktavenliteratur und sind namentlich vorwärtsstrebenden Spielern der Mittelstufe aufs wärmste zu empfehlen. Jedenfalls werde ich in meiner Schule reichlichen Gebrauch davon machen."

Herr Direktor **Richard Kaden** (Pädagogische Musikschule), Dresden, schreibt: „Prof. Dörings Oktaven-Etüden, Opus 309, sind ausgesprochene Charakterstücke mit ansprechenden harmonischen, melodischen und dynamischen Wendungen, gleich geeignet, die Technik des Oktavenspiels als auch den musikalischen Vortrag zu fördern. Wir können das neue, jugendfrisch geschriebene Werk aus der bewährten Feder des Herrn Professors Hofrat Heinrich Döring, der einst für die Musik-Pädagogik überhaupt grundlegend gewirkt hat, allen Klavierlehrern und -Schülern, die es mit ihrer Kunst ernst nehmen, auf das wärmste empfehlen."

Herr Professor **O. Schmid** schreibt im „Dresdner Journal", Nr. 156: „Wenn der Senior unserer einheimischen Klavierpädagogen, Meister C. H. Döring, mit neuen Werken zu Unterrichtszwecken hervortritt, so wird man immer von neuem wieder Gelegenheit haben, auf die eminente musikpädagogische Begabung hinzuweisen, die ihm eigen ist Das Lehrhafte in einer nicht nur jeder trocken pedantischen Artung abholden Form, sondern geradezu in einer anregenden und unterhaltenden Gestaltung zu geben, kann man als seine Spezialkunst betrachten. Zeugnis von dieser Sonderbegabung legen auch wieder die Oktaven-Etüden op. 309 ab, die er soeben im Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig, erscheinen ließ. Es sind das Musikstücke, die bereits die Beherrschung der rein technischen Seite des Oktavenspiels bis zu einem gewissen Grade voraussetzen, also das mechanisch-technische Studium nicht mehr als Hauptzweck ins Auge fassen. „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" betitelt, vereinigen sie vielmehr den Etüdencharakter mit dem des musikalischen Charakterstücks in glücklichster Weise, zielen also ganz wesentlich auch dahin, den musikalischen Vortrag zu beleben."

Herr Professor **Julius Epstein**, Wien, schreibt: „Die Oktaven-Etüden Opus 309, sind ausgezeichnet, nützlich und schön, wie alles von dem vortrefflichen Pädagogen und Komponisten C. H. Döring."

Herr Seminarmusiklehrer **Emil Petzold**, Bautzen, schreibt: „Die Bekanntschaft mit Dörings Oktaven-Etüden mir vermittelt zu haben, bin ich Ihnen besonders dankbar. Bei allem Etüdeninhalte sind doch die 4 Nummern Charakterstücke allerliebsten Genres, und ich werde nie versäumen, gerade auf dieses Werkchen an ganz geeigneter Stelle hinzuweisen."

Herr Musikdirektor **Ed. Steinwarz**, Karlsruhe, schreibt: „Döring, Oktaven-Etuden und Erdstein, Valse caprice bedeuten eine wertvolle Bereicherung der Klavierliteratur; ich werde sie jedenfalls beim Unterricht gebrauchen."

Herr Direktor **M. Kaufmann**, Karlsbad, schreibt: „Die Oktaven-Etüden haben so sehr meinen Beifall gefunden, daß ich das ausgezeichnete Werkchen in meiner Musikschule einführen werde. Die überaus glückliche Idee, das Oktavenstudium dem Schüler in Form von reizenden Vortragspiecen zu versüßen, ist Herrn Döring so glänzend gelungen, daß man bestimmt annehmen kann, daß diese Form, im Gegensatze zu dem sonst so trockenem Studienmaterial, von den angehenden Klavierspielern mit Vergnügen und gerne geübt werden wird.

Der große, deutliche Druck und die angenehme Fingersatzbezeichnung, welche dem Lehrer und dem Schüler den Unterricht erleichtert, empfehlen das Werk noch außerdem.

Die **Rheinische Musik- und Theaterzeitung** schreibt: „Der Verfasser bietet hier bequem ausführbare, melodiöse, rhythmisch interessierende Oktavenstudien, die beim Unterrichte auf der Mittelstufe sehr begrüßt werden dürften."

Die **Musikpädagogischen Blätter** (Klavierlehrer), Januar 1911, schreiben: „Diese 4 kleinen Oktavenstudien, denen der Autor die Überschriften „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" mitgab, sollen weniger dem mechanisch technischen Studium dienen; sie wenden sich an Spieler, die bereits tüchtige Technik im Oktavenspiel besitzen, denen die Studien aber Gelegenheit zur Erlangung eines musikalisch belebten Vortrages in der Oktaventechnik bieten. Sie enthalten bei klarem Aufbau und schlichter Harmonik hübsche melodische Elemente bei lebendiger Rhythmik und können warm empfohlen werden."

Von demselben Autor erschienen früher folgende Unterrichtswerke:

Op. 42.	2 Sonaten in G- und C-dur	à 1.50
Op. 166.	24 Etüden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit" Heft I	—.75
Op. 166.	Heft II/III	à 1.50
Op. 255.	12 melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte	à 1.—
Op. 256.	Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit à 2 ms:	
	Nr. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. Nr. 2. Hinaus in den Wald	à —.75
	Nr. 3 Frühlingstraum. Nr. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein	à —.75
	Nr. 5. Fest in der Waldschenke	—.75

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Nr. 2611/22.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Unter Redaktion von

Professor A. Winterberger.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

With a digest thereof by

Professor A. Winterberger.

Heft / Book I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger

J. Schuberth & Co

LEIPZIG

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

„ II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.

„ III. Skalen in Terzen-und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

„ IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.

„ V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.

„ VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

„ VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.

„ VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

„ X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.

„ XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.

„ XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.

„ II. Preparatory studies for the major and minor scales.

„ III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.

„ IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.

„ V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.

„ VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.

„ VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.

„ VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.

„ IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.

„ X. Broken chords with various fingerings throughout all major and minor scales.

„ XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.

„ XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6250-61

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Heft X.

Gebrochene Akkorde
mit verschiedenen Fingersätzen
durch alle Dur- und Moll-Skalen.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Book X.

Broken chords
with various fingerings
throughout all major and minor scales.

Ut majeur. Do mayor.
C-dur. *C major.*

Ut mineur. Do menor.
C-moll. *C minor.*

Réb majeur. Reb mayor.
Des-dur. *Db major.*

Ut♯ mineur. Do♯ menor.
Cis-moll. *C♯ minor.*

Ré majeur. Re mayor.
D-dur. *D major.*

Ré mineur. Re menor.
D-moll. *D minor.*

Mi♭ majeur. Mi♭mayor.
Es-dur. *Es major.*

Mi♭ mineur. Mi♭menor.
Es-moll. *Es minor.*

Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. *E major.*

Mi mineur. Mi menor.
E-moll. *E minor.*

Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. *F major.*

Fa mineur. Fa menor.
F-moll. *F minor.*

Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis-dur. *F♯ major.*

Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis-moll. *F♯ minor.*

Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. *G major.*

Sol mineur. Sol menor.
G-moll. *G minor.*

Lab majeur. Lab mayor.
As-dur. *Ab major.*

Lab mineur. Lab menor.
As-moll. *Ab minor.*

La majeur. La mayor.
A-dur. *A major.*

La mineur. La menor.
A-moll. *A minor.*

Sib majeur. Sib mayor.
B-dur. *Bb major.*

Sib mineur. Sib menor.
B-moll. *Bb minor.*

Si majeur. Si mayor.
H-dur. *B major.*

Si mineur. Si menor.
H-moll. *B minor.*

Ut majeur. Do mayor.
C-dur. *C major.*

Ut mineur. Do menor.
C-moll. *C minor.*

Réb majeur. Reb mayor.
Des-dur. *Db major.*

Ut♯ mineur. Do♯ menor.
Cis-moll. *C♯ minor.*

Ré majeur. Re mayor.
D-dur. *D major*

Ré mineur. Re menor.
D-moll. *D minor.*

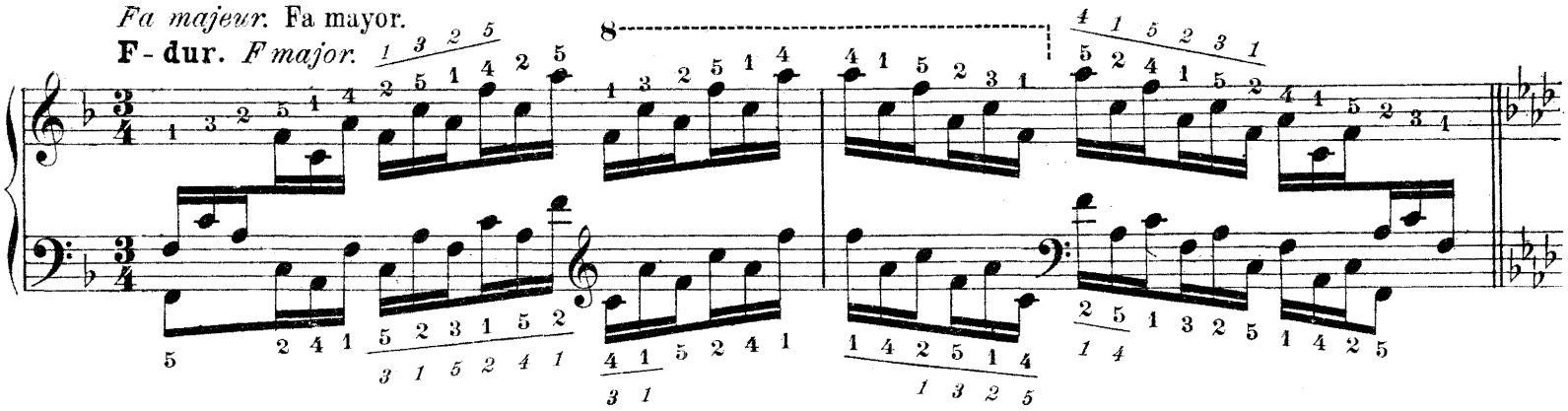
Mi♭ majeur. Mib mayor.
Es-dur. *E♭ major.*

Mi♭ mineur. Mib menor.
Es-moll. *E♭ minor.*

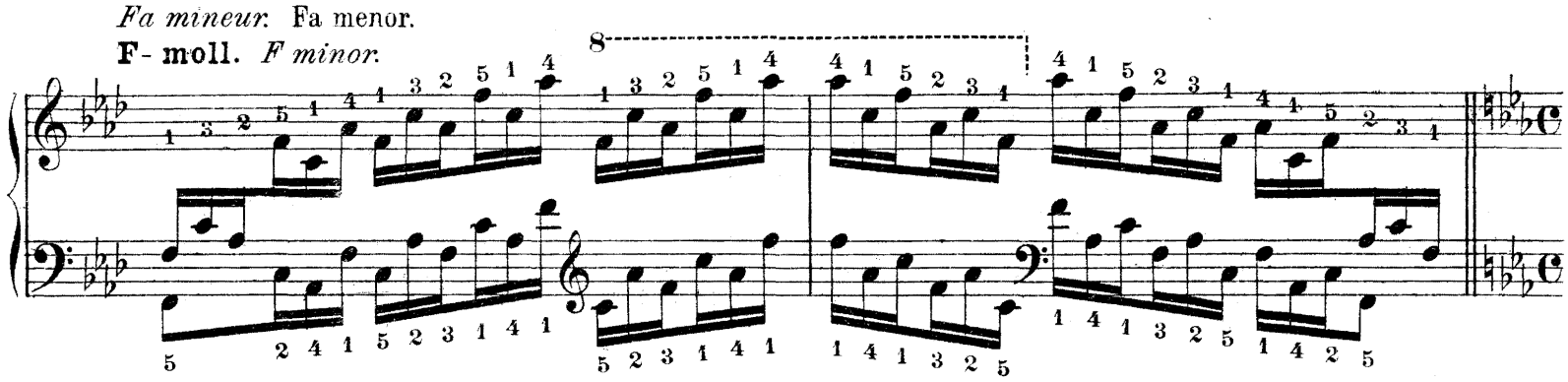
Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. *E major.*

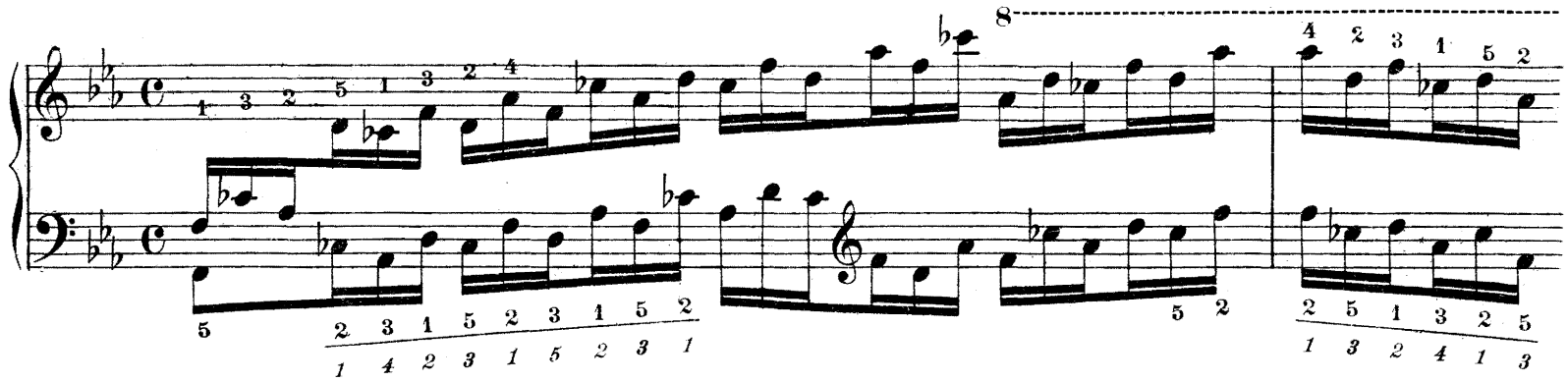
Mi mineur. Mi menor.
E-moll. *E minor.*

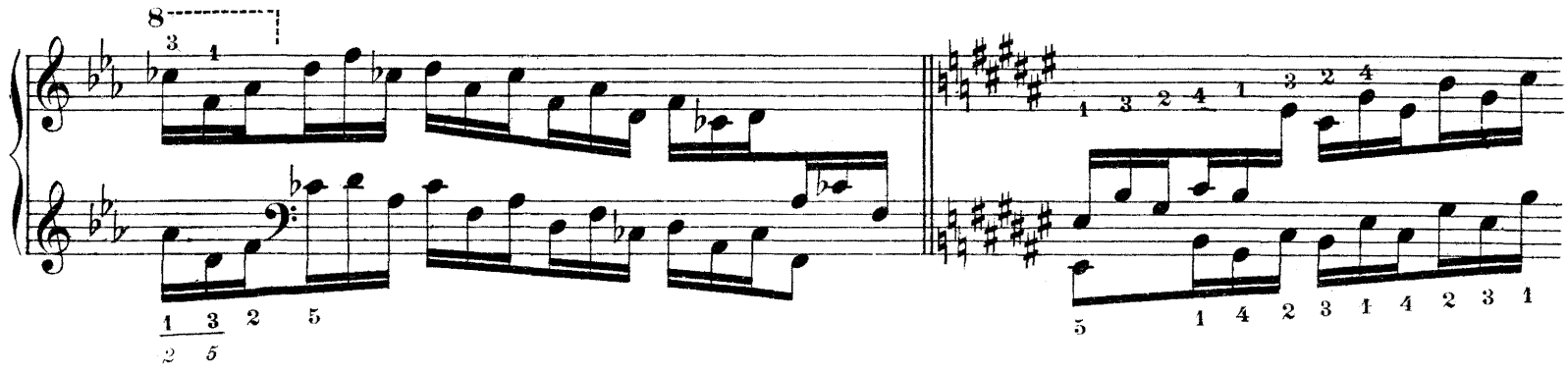
Fa majeur. Fa mayor.
F- dur. *F major.*

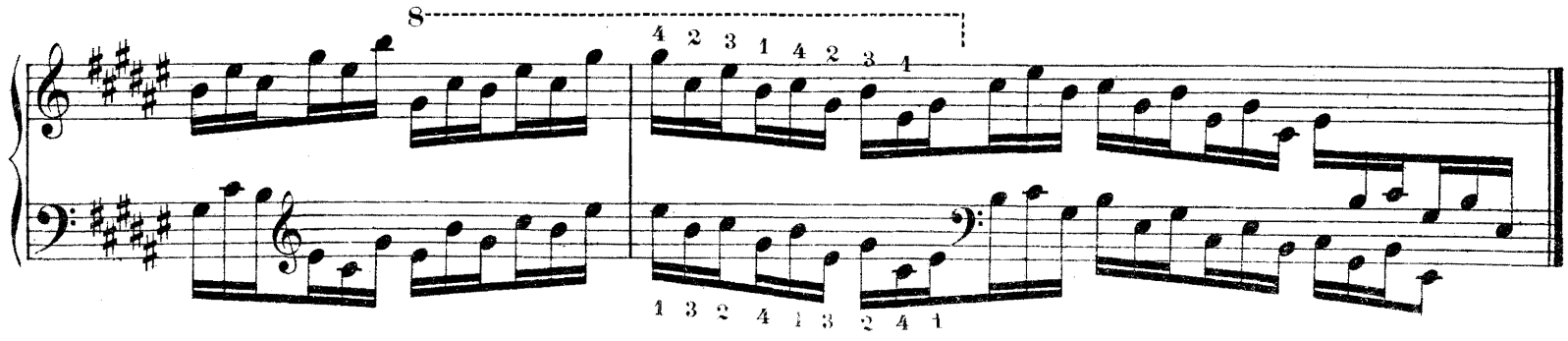


Fa mineur. Fa menor.
F- moll. *F minor.*









Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis-dur. *F♯ major.*

Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis-moll. *F♯ minor.*

Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. *G major.*

Sol mineur. Sol menor.
G-moll. *G minor.*

Lab majeur. Lab mayor.
As-dur. *Ab major.*

Sol♯ mineur. Sol♯ menor.
Gis-moll. *G♯ minor.*

La majeur. La mayor.
A-dur. *A major.*

La mineur. La menor.
A-moll. *A minor.*

Sib majeur. Sib mayor.
B-dur *Bb major.*

Sib mineur. Sib menor.
B-moll. *Bb minor.*

Si majeur Si mayor.
H-dur. *B major.*

Si mineur. Si menor.
H-moll. *B minor.*

Ut majeur. Do mayor.
C-dur. *C major.*

Ut mineur. Do menor.
C-moll. *C minor.*

Réb majeur. Reb mayor.
Des-dur. *Db major.*

Ut♯ mineur. Do♯ menor.
Cis-moll. *C♯ minor.*

Ré majeur. Re mayor.
D-dur. *D major.*

Ré mineur. Re menor.
D-moll. *D minor.*

Mi♭ majeur. Mi♭ mayor.
Es-dur. *E♭ major.*

Mi♭ mineur. Mi♭ menor.
Es-moll. *E♭ minor.*

Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. *E major.*

Mi mineur. Mi menor.
E-moll. *E minor.*

Fa majeur. Fa mayor.
F- dur. *F major.*

Fa mineur. Fa menor.
F-moll. *F minor.*

Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis-dur. *F♯ major.*

Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis-moll. *F♯ minor.*

Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. *G major.*

Sol mineur. Sol menor.
G-moll. *G minor.*

Lab majeur. Lab mayor.
As-dur. *Ab major.*

Sol♯ mineur. Sol♯ menor.
Gis-moll. *G♯ minor.*

La majeur. La mayor.
A-dur. *A major.*

La mineur. La menor.
A-moll. *A minor.*

Si♭ majeur. Si♭ mayor.
B-dur. *B♭ major.*

Si♭ mineur. Si♭ menor.
B-moll. *B♭ minor.*

Si majeur. Si mayor.
H-dur. *B major.*

Si mineur. Si menor.
H-moll. *B minor.*

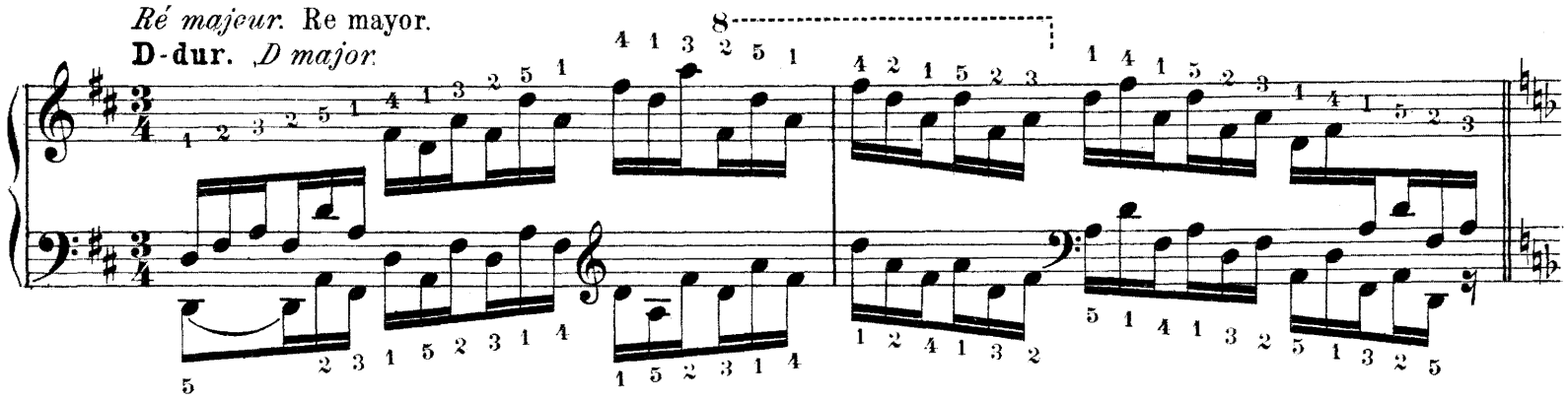
Ut majeur. Do mayor.
C-dur. *C major.*

Ut mineur. Do menor.
C-moll. *C minor.*

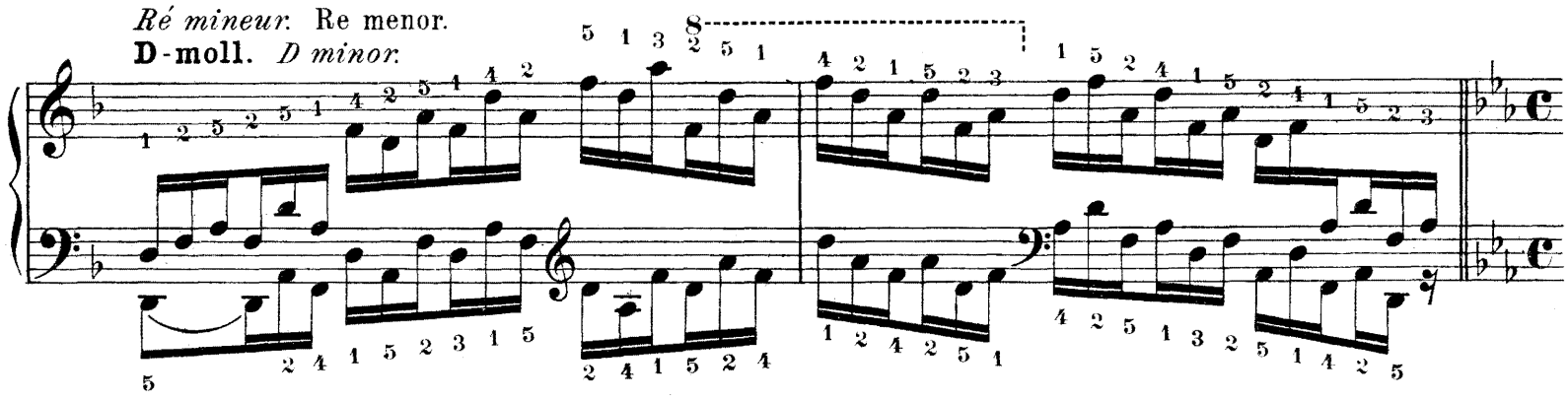
Reb majeur. Reb mayor.
Des-dur. *Db major.*

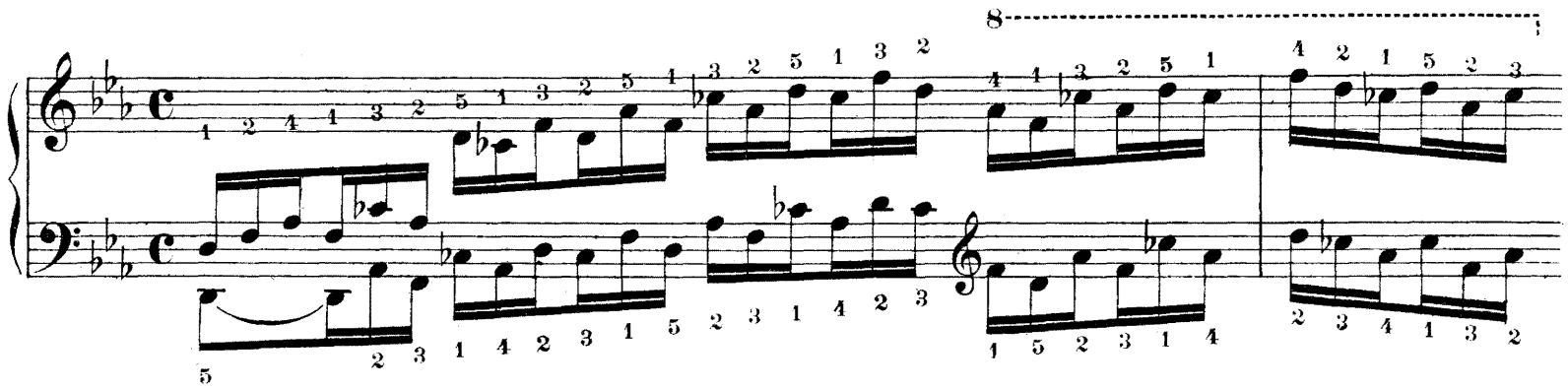
Ut♯ mineur. Do♯ menor.
Cis-moll. *C♯ minor.*

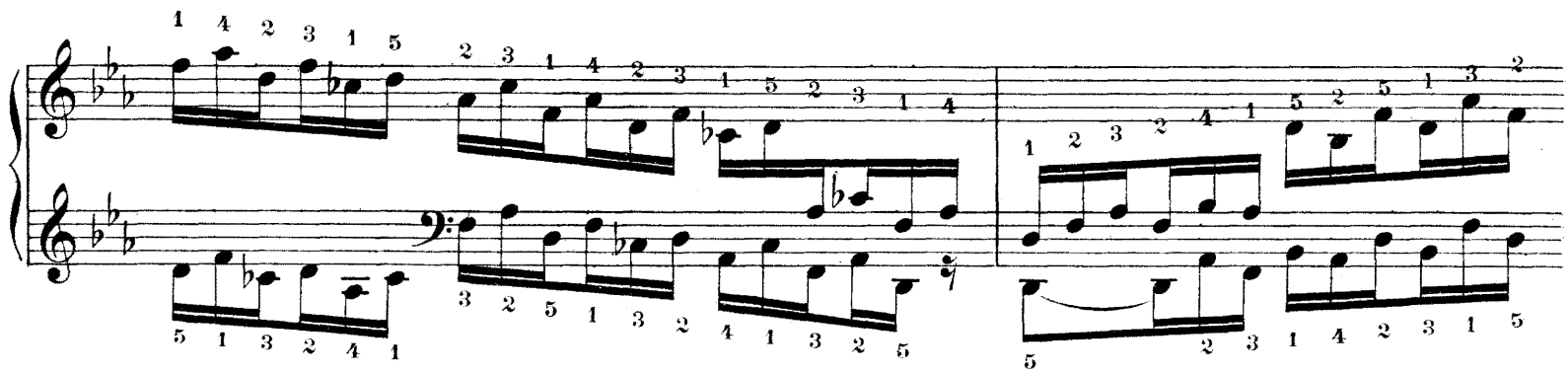
Ré majeur. Re mayor.
D-dur. *D major.*

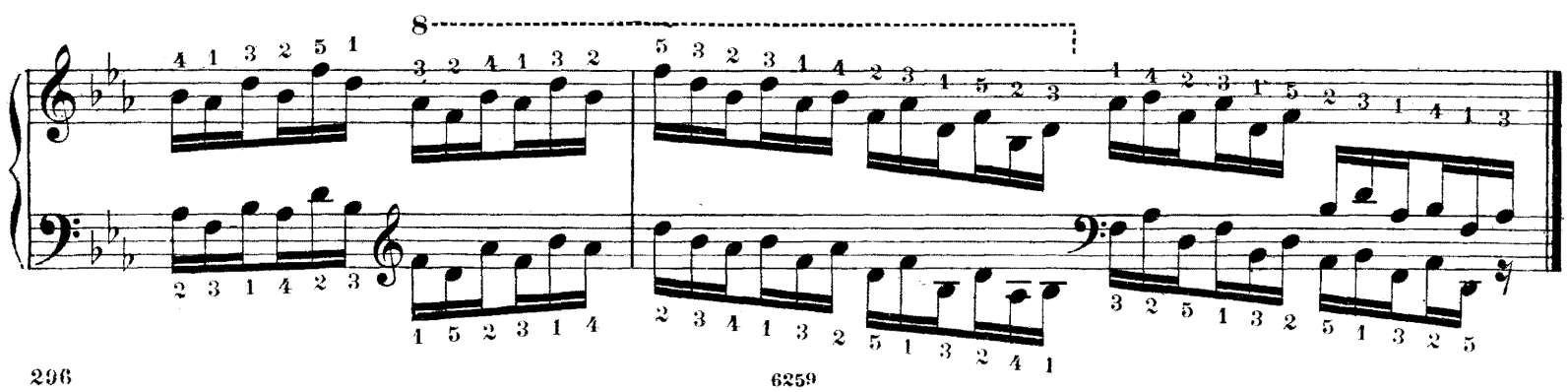


Ré mineur. Re menor.
D-moll. *D minor.*









Mi♭ majeur. Mib mayor.
Es-dur. *Es major.*

Mi♭ mineur. Mib menor.
Es-moll. *Es minor.*

Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. *E major.*

Mi mineur. Mi menor.
E-moll. *E minor.*

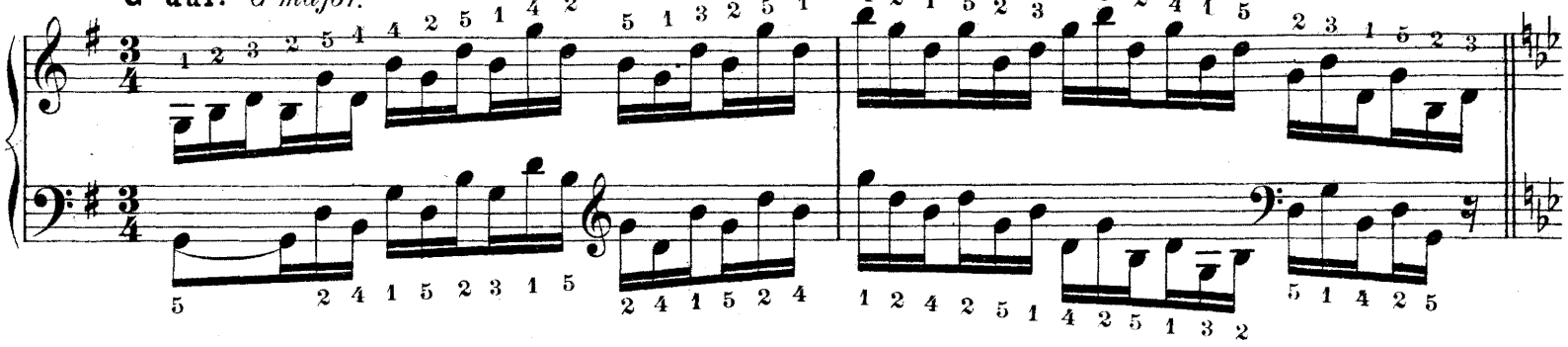
Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. *F major.*

Fa mineur. Fa menor.
F-moll. *F minor.*

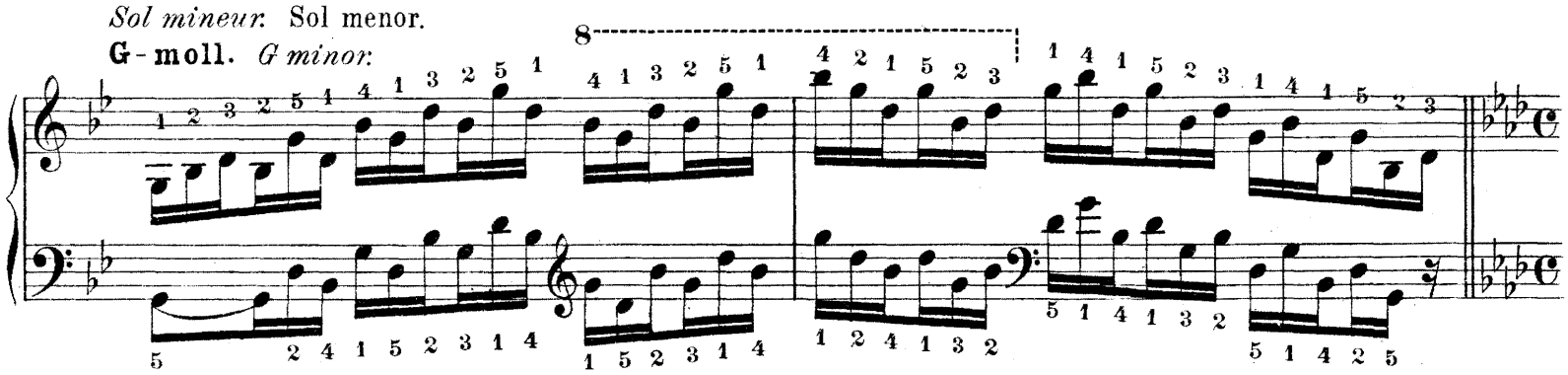
Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis-dur. *F♯ major.*

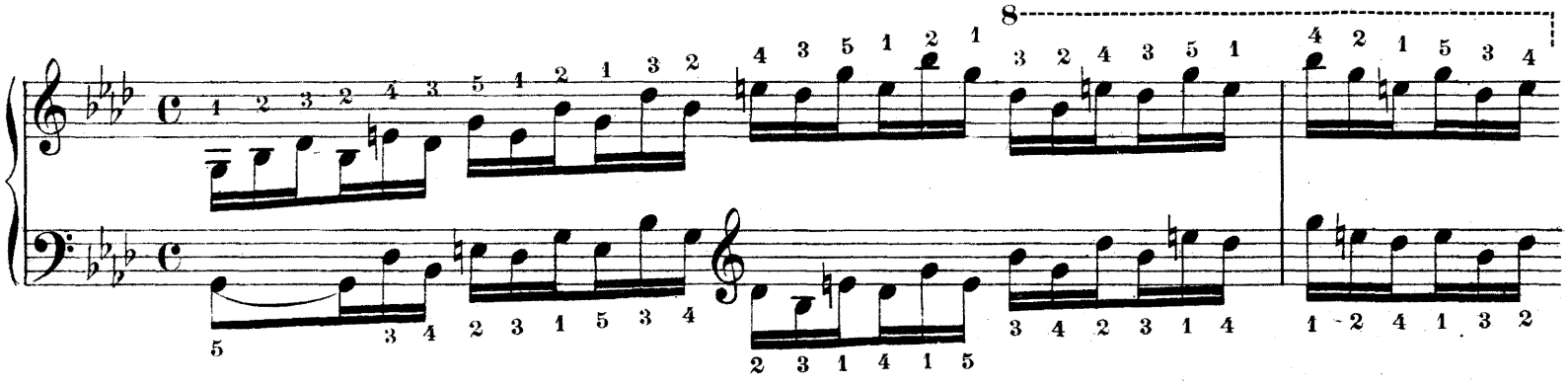
Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis-moll. *F♯ minor.*

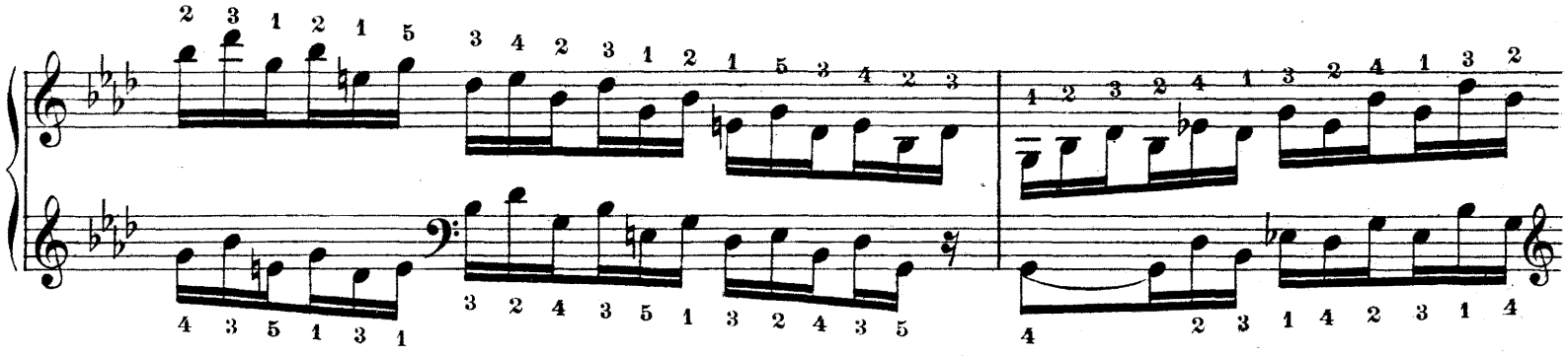
Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. *G major.*

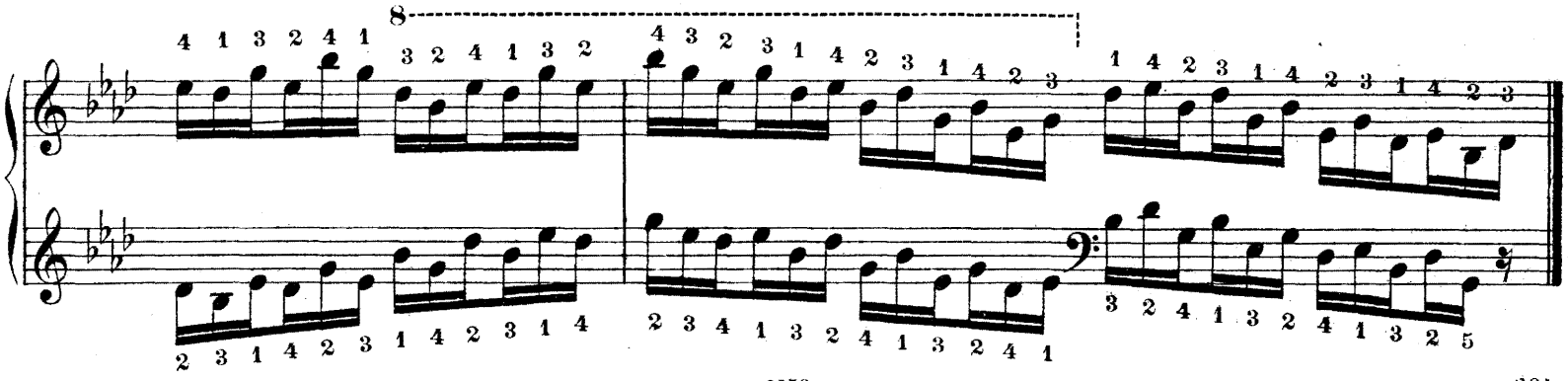


Sol mineur. Sol menor.
G-moll. *G minor.*





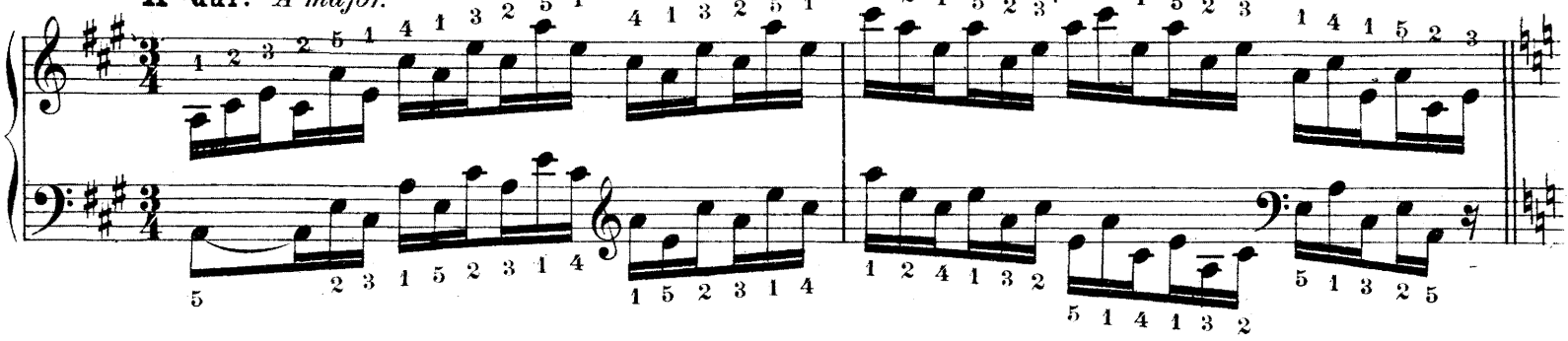




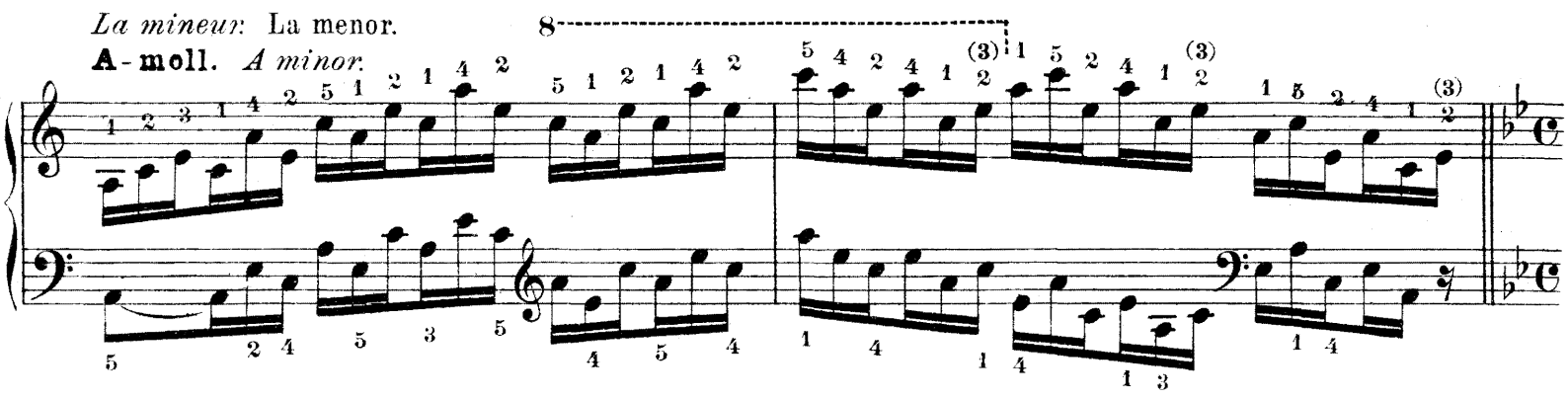
Lab majeur. Lab mayor.
As-dur. *Ab major.*

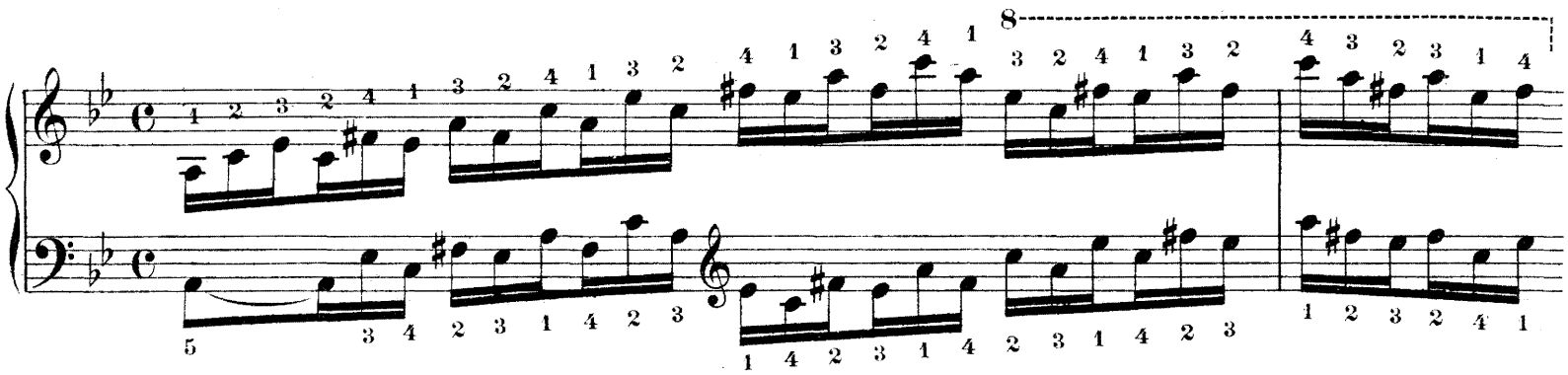
Sol♯ mineur. Sol♯ menor.
Gis-moll. *G♯ minor.*

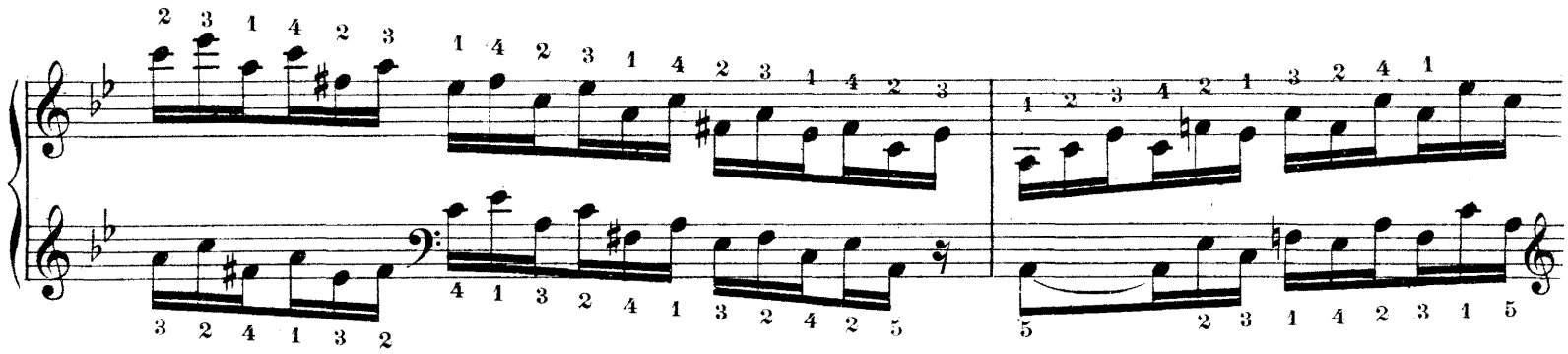
La majeur. La mayor.
A-dur. *A major.*

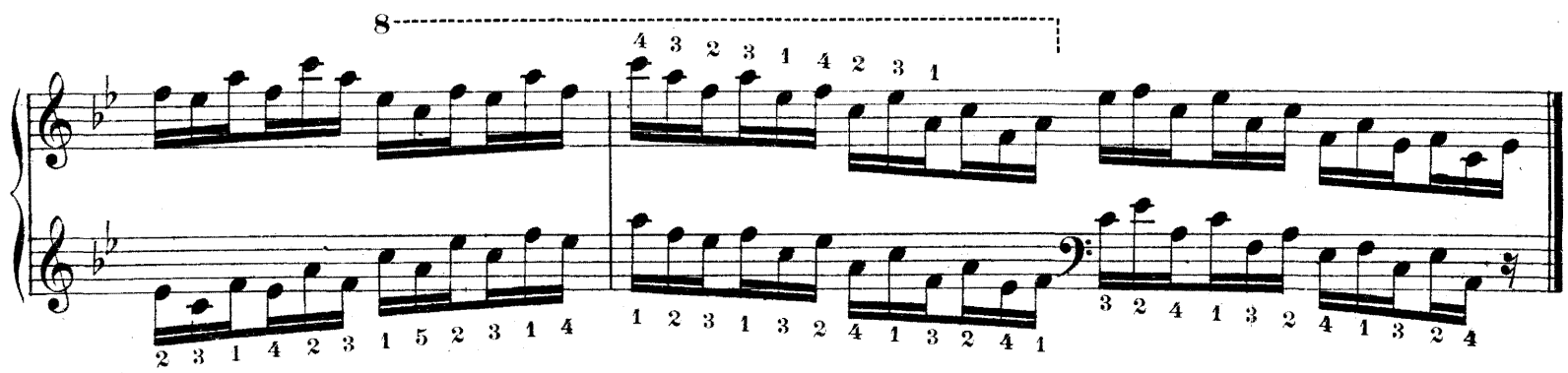


La mineur. La menor.
A-moll. *A minor.*









Si♭ majeur. Si♭ mayor.
B-dur. *B♭ major.*

Si♭ mineur. Si♭ menor.
B-moll. *B♭ minor.*

Si majeur. Si mayor.
H-dur. *B major.*

Si mineur. Si menor.
H-moll. *B minor.*

Neues Studienwerk für Klavier,

das sich überall schnell einführte.

Carl Heinrich Döring, Op. 309.

Vier charakteristische und melodische

OKTAVEN-ETÜDEN:

1. Eilende Wolken ----
2. Wandernde Zigeuner
3. Nord und Süd ------
4. Liebesfrühling -----

Für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler.

Text: Deutsch — Englisch — Französisch — Italienisch — Spanisch.

Preis kplt. M. 1.—.

Kritiken von Autoritäten auf dem Gebiete des Klavierspiels:

Herr Professor **Josef Stiasny** (Vorstand der Ed. Horakschen Musikschulen), Wien, schreibt: „Die im Verlage von J. Schuberth & Co. erschienenen Oktavenetüden op. 309 verfolgen nicht nur den eigentlichen rein technischen Zweck, sondern sind als melodische Charakterstücke gedacht und zufolge ihrer reizenden Melodik zum Vortrage sehr geeignet. Ihrer großen Verwendbarkeit im Unterrichte wegen wurden diese Etüden in den Lehrplan der Ed. Horakschen (Franz Brixeschen) Musikschulen in Wien aufgenommen. Zur Popularisierung dieser wirklich schätzenswerten Etüden werde ich kräftigst beitragen."

Herr Professor **Gustav Schumann** (Direktor der Rollfussschen Musik-Akademie) schreibt: „Der sehr hübsche poetische Inhalt dieser vier Etüden entspricht vollkommen den von Ihnen gewählten Überschriften: Eilende Wolken, Wandernde Zigeuner, Nord und Süd, Liebesfrühling. Da nun aber auch das Wesentlichste der für den Klavierspielenden so notwendigen Oktaventechnik darin behandelt wird, so eignen sie sich sowohl zum Vortrag, wie auch zu ernstem technischen Studium. Sie bilden somit eine wertvolle Bereicherung der Oktavenliteratur und sind namentlich vorwärtsstrebenden Spielern der Mittelstufe aufs wärmste zu empfehlen. Jedenfalls werde ich in meiner Schule reichlichen Gebrauch davon machen."

Herr Direktor **Richard Kaden** (Pädagogische Musikschule), Dresden, schreibt: „Prof. Dörings Oktaven-Etüden, Opus 309, sind ausgesprochene Charakterstücke mit ansprechenden harmonischen, melodischen und dynamischen Wendungen, gleich geeignet, die Technik des Oktavenspiels als auch den musikalischen Vortrag zu fördern. Wir können das neue, jugendfrisch geschriebene Werk aus der bewährten Feder des Herrn Professors Hofrat Heinrich Döring, der einst für die Musik-Pädagogik überhaupt grundlegend gewirkt hat, allen Klavierlehrern und -Schülern, die es mit ihrer Kunst ernst nehmen, auf das wärmste empfehlen."

Herr Professor **O. Schmid** schreibt im „Dresdner Journal", Nr. 156: „Wenn der Senior unserer einheimischen Klavierpädagogen, Meister C. H. Döring, mit neuen Werken zu Unterrichtszwecken hervortritt, so wird man immer von neuem wieder Gelegenheit haben, auf die eminente musikpädagogische Begabung hinzuweisen, die ihm eigen ist. Das Lehrhafte in einer nicht nur jeder trocken pedantischen Artung abholden Form, sondern geradezu in einer anregenden und unterhaltenden Gestaltung zu geben, kann man als seine Spezialkunst betrachten. Zeugnis von dieser Sonderbegabung legen auch wieder die Oktaven-Etüden op. 309 ab, die er soeben im Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig, erscheinen ließ. Es sind das Musikstücke, die bereits die Beherrschung der rein technischen Seite des Oktavenspiels bis zu einem gewissen Grade voraussetzen, also das mechanisch-technische Studium nicht mehr als Hauptzweck ins Auge fassen. „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" betitelt, vereinigen sie vielmehr den Etüdencharakter mit dem des musikalischen Charakterstücks in glücklichster Weise, zielen also ganz wesentlich auch dahin, den musikalischen Vortrag zu beleben."

Herr Professor **Julius Epstein**, Wien, schreibt: „Die Oktaven-Etüden Opus 309, sind ausgezeichnet, nützlich und schön, wie alles von dem vortrefflichen Pädagogen und Komponisten C. H. Döring."

Herr Seminarmusiklehrer **Emil Petzold**, Bautzen, schreibt: „Die Bekanntschaft mit Dörings Oktaven-Etüden mir vermittelt zu haben, bin ich Ihnen besonders dankbar. Bei allem Etüdeninhalte sind doch die 4 Nummern Charakterstücke allerliebsten Genres, und ich werde nie versäumen, gerade auf dieses Werkchen an ganz geeigneter Stelle hinzuweisen."

Herr Musikdirektor **Ed. Steinwarz**, Karlsruhe, schreibt: „Döring, Oktaven-Etuden und Erdstein, Valse caprice bedeuten eine wertvolle Bereicherung der Klavierliteratur; ich werde sie jedenfalls beim Unterricht gebrauchen."

Herr Direktor **M. Kaufmann**, Karlsbad, schreibt: „Die Oktaven-Etüden haben so sehr meinen Beifall gefunden, daß ich das ausgezeichnete Werkchen in meiner Musikschule einführen werde. Die überaus glückliche Idee, das Oktavenstudium dem Schüler in Form von reizenden Vortragspiecen zu versüßen, ist Herrn Döring so glänzend gelungen, daß man bestimmt annehmen kann, daß diese Form, im Gegensatze zu dem sonst so trockenem Studienmaterial, von den angehenden Klavierspielern mit Vergnügen und gerne geübt werden wird.

Der große, deutliche Druck und die angenehme Fingersatzbezeichnung, welche dem Lehrer und dem Schüler den Unterricht erleichtert, empfehlen das Werk noch außerdem.

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt: „Der Verfasser bietet hier bequem ausführbare, melodiöse, rhythmisch interessierende Oktavenstudien, die beim Unterrichte auf der Mittelstufe sehr begrüßt werden dürften."

Die **Musikpädagogischen Blätter** (Klavierlehrer), Januar 1911, schreiben: „Diese 4 kleinen Oktavenstudien, denen der Autor die Überschriften „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" mitgab, sollen weniger dem mechanisch technischen Studium dienen; sie wenden sich an Spieler, die bereits tüchtige Technik im Oktavenspiel besitzen, denen die Studien aber Gelegenheit zur Erlangung eines musikalisch belebten Vortrages in der Oktaventechnik bieten. Sie enthalten bei klarem Aufbau und schlichter Harmonik hübsche melodische Elemente bei lebendiger Rhythmik und können warm empfohlen werden."

Von demselben Autor erschienen früher folgende Unterrichtswerke:

Op. 42.	2 Sonaten in G- und C-dur	à 1.50
Op. 166.	24 Etüden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit" Heft I	—.75
Op. 166.	Heft II/III	à 1.50
Op. 255.	12 melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte	à 1.—
Op. 256.	Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit à 2 ms:	
	Nr. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. Nr. 2. Hinaus in den Wald	à —.75
	Nr. 3 Frühlingstraum. Nr. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein	à —.75
	Nr. 5. Fest in der Waldschenke	—.75

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Nr. 2611/22.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Unter Redaktion von

Professor A. Winterberger.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

With a digest thereof by

Professor A. Winterberger.

Heft / Book } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger.

J. Schuberth & Cº

LEIPZIG.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

„ II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.

„ III. Skalen in Terzen- und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

„ IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.

„ V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.

„ VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

„ VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.

„ VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

„ X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.

„ XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.

„ XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.

„ II. Preparatory studies for the major and minor scales.

„ III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.

„ IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.

„ V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales, in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.

„ VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.

„ VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.

„ VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.

„ IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.

„ X. Broken chords with various fingerings throughout all major and minor scales.

„ XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.

„ XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6250-61

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Heft XI.

Arpeggien in Terzen und Sexten
mit verschiedenem Fingersatz.

Technical Studies

for the Pianoforte

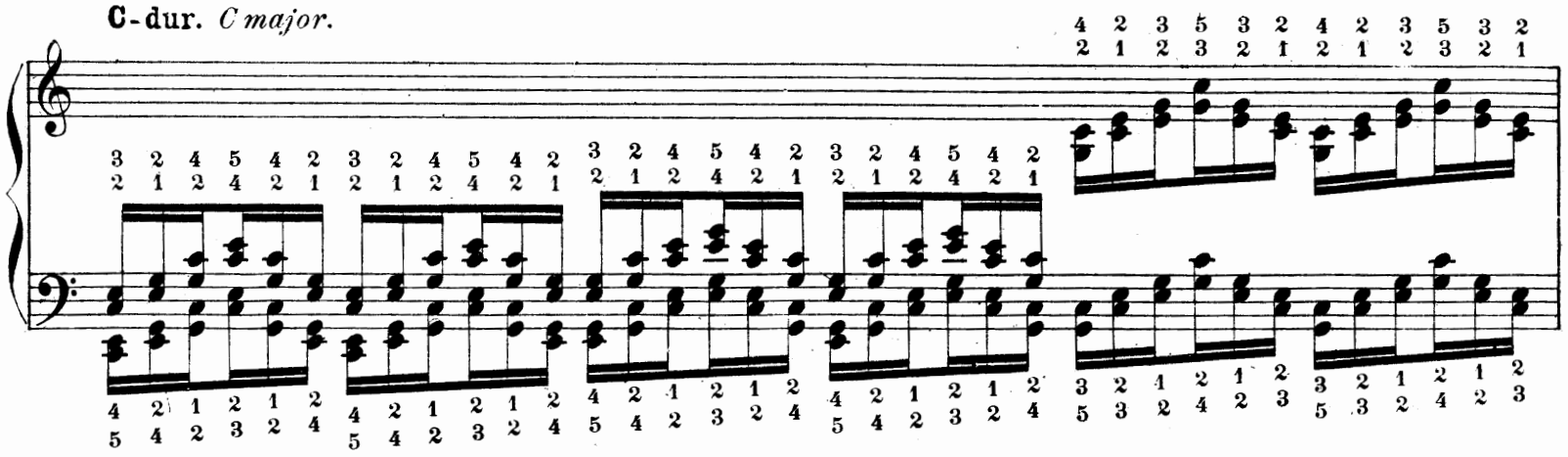
by

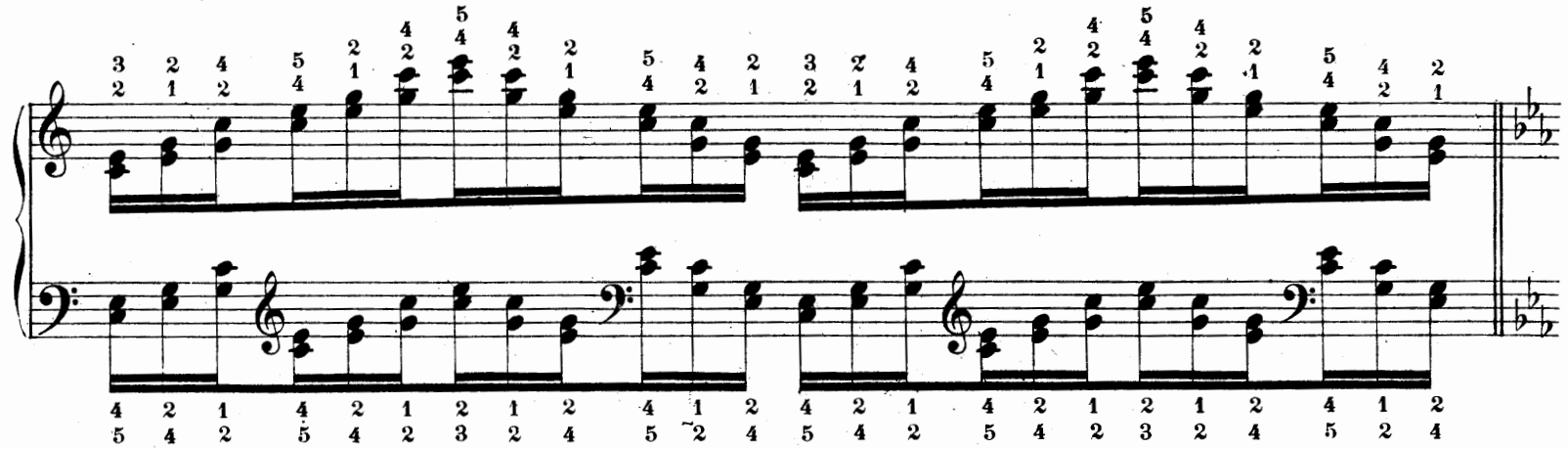
Franz Liszt.

Book XI.

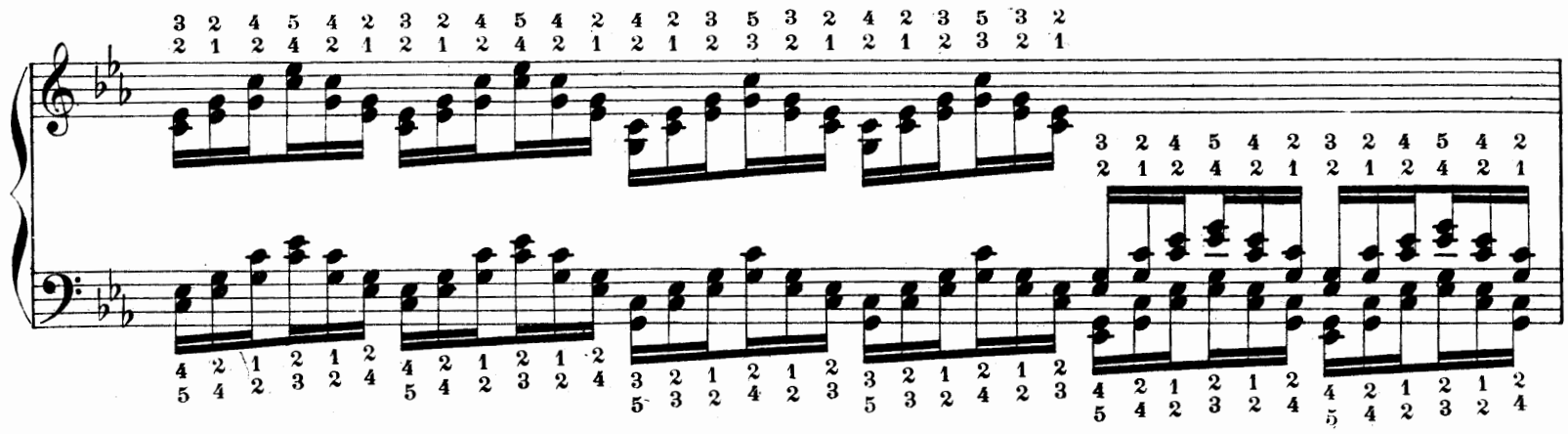
Arpeggios in thirds and sixths
with various fingerings.

Ut majeur. Do mayor.
C-dur. *C major.*

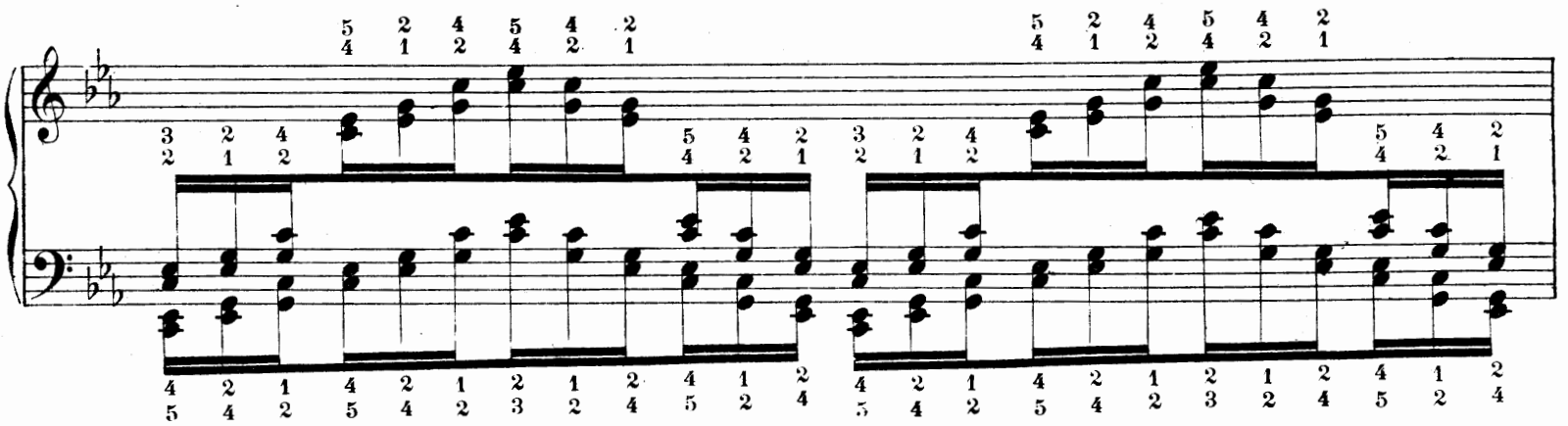


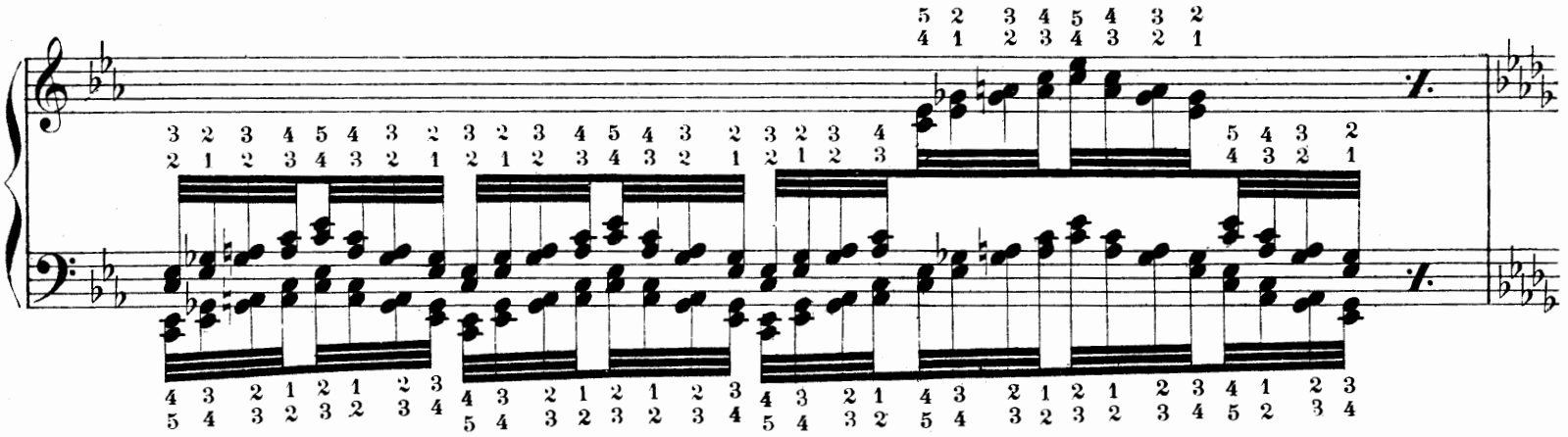


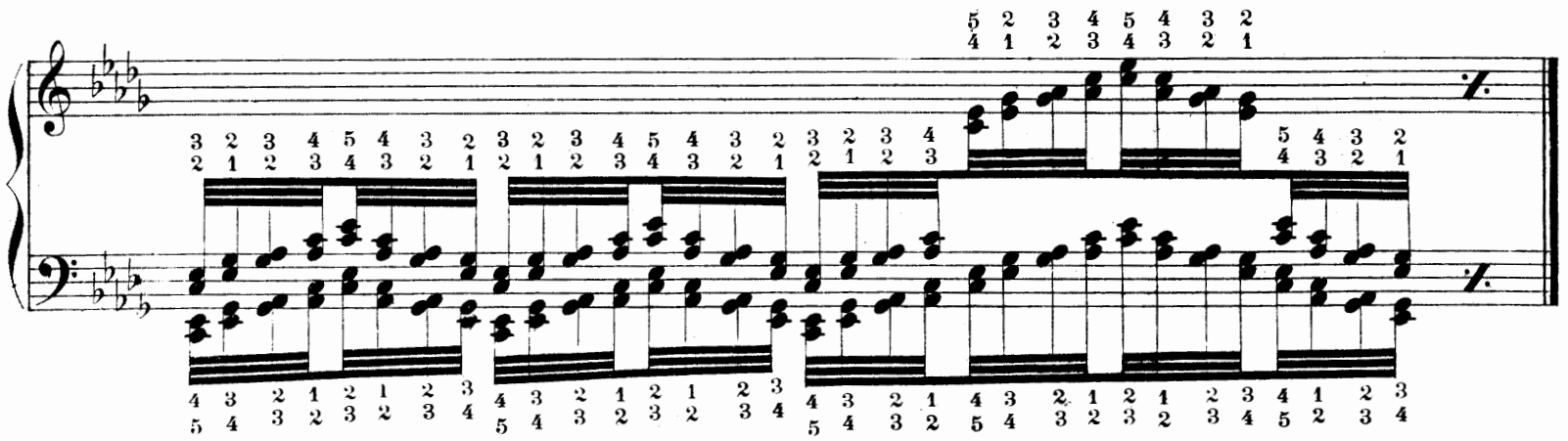
Ut mineur. Do menor.
C-moll. *C minor.*



Gebr. Hug & Co., Leipzig.

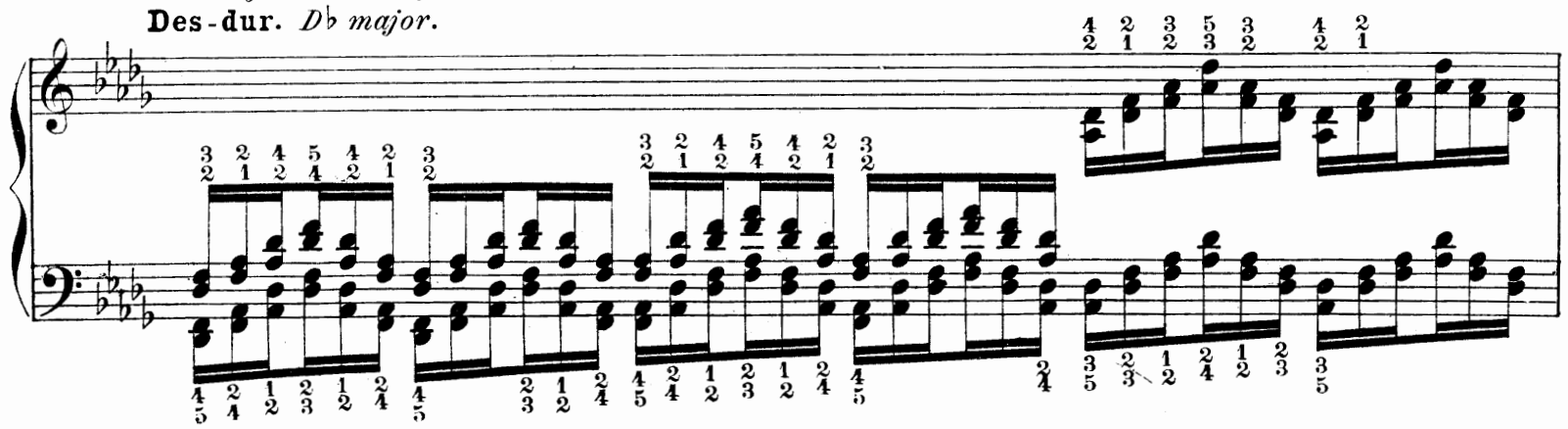


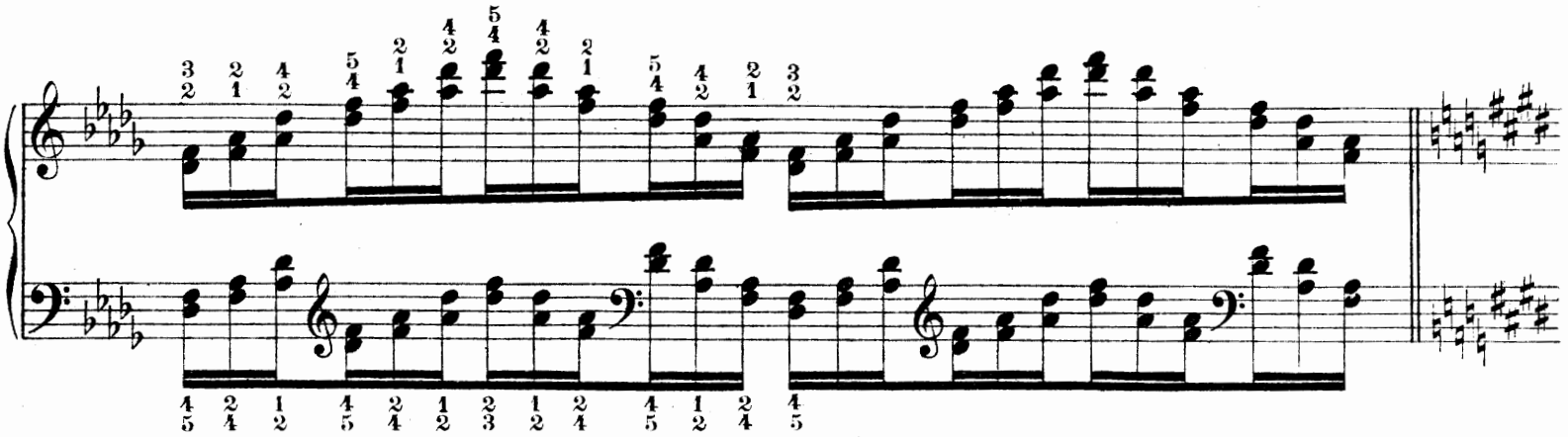




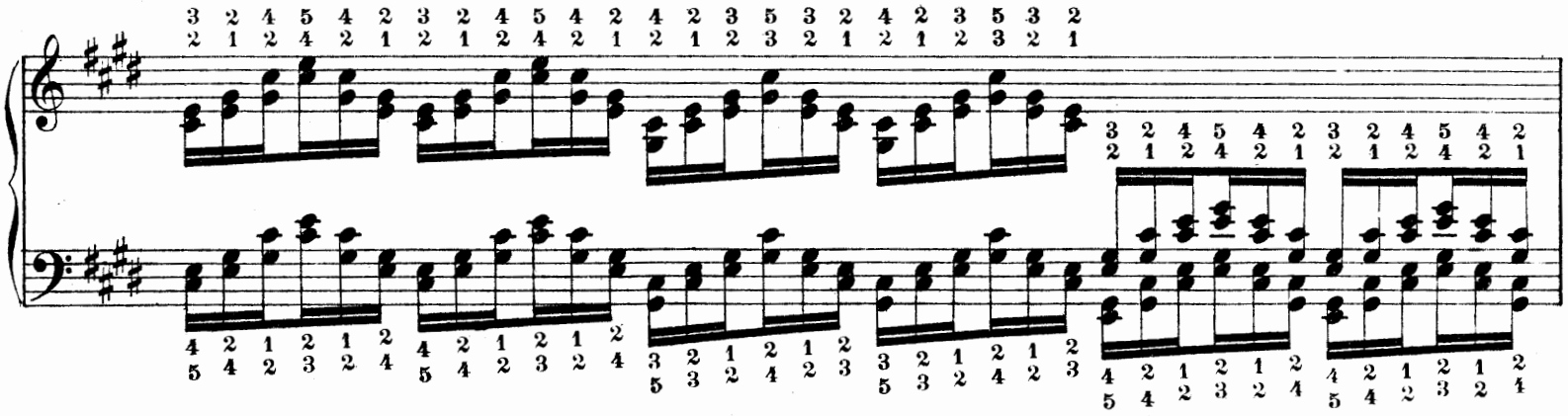
Réb majeur. Reb mayor.

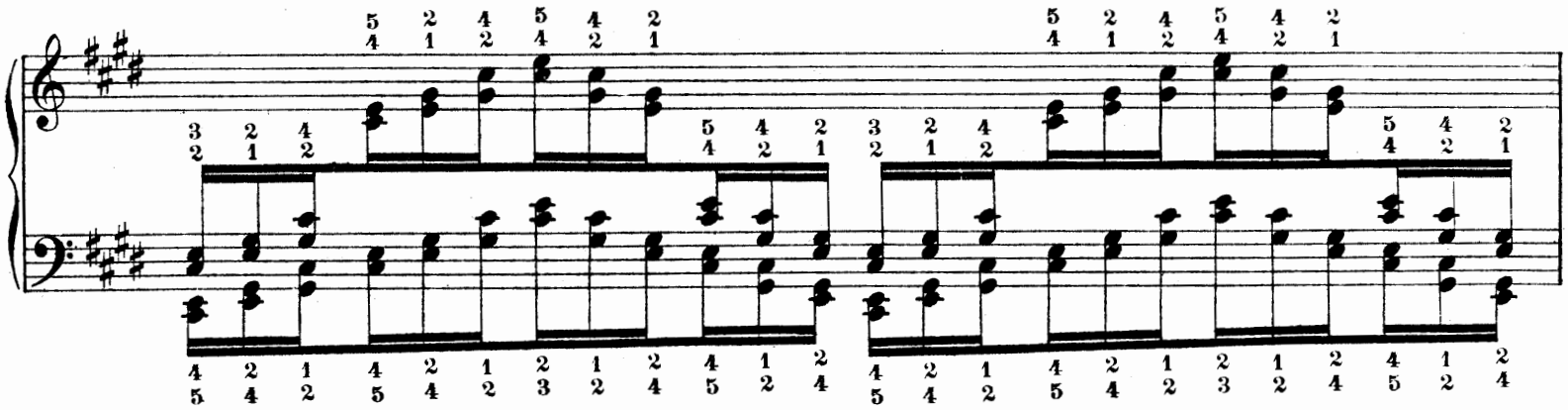
Des-dur. *Db major.*

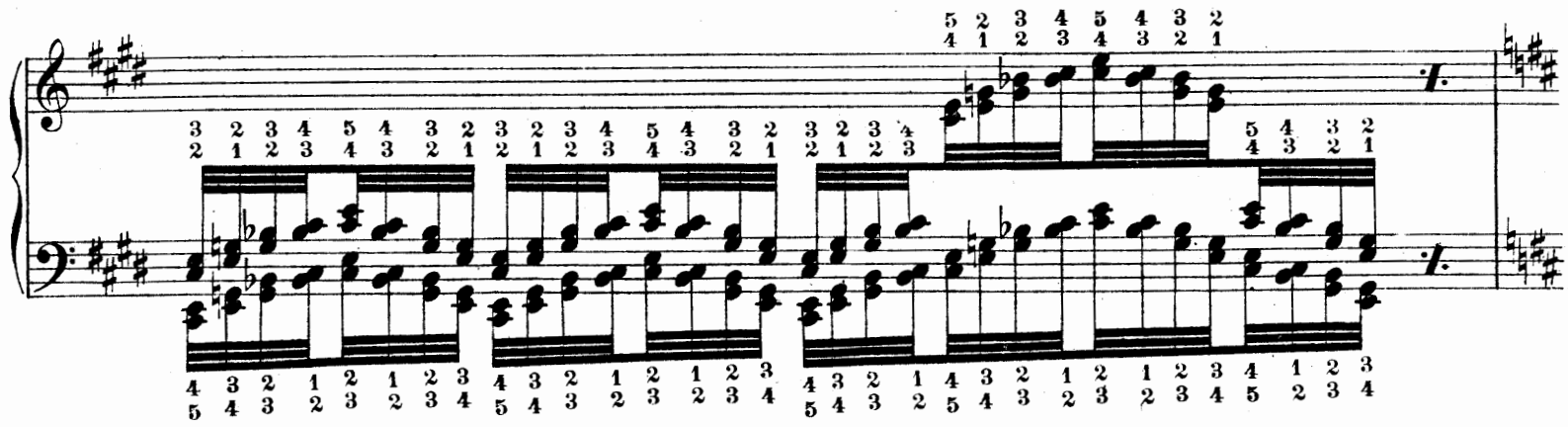


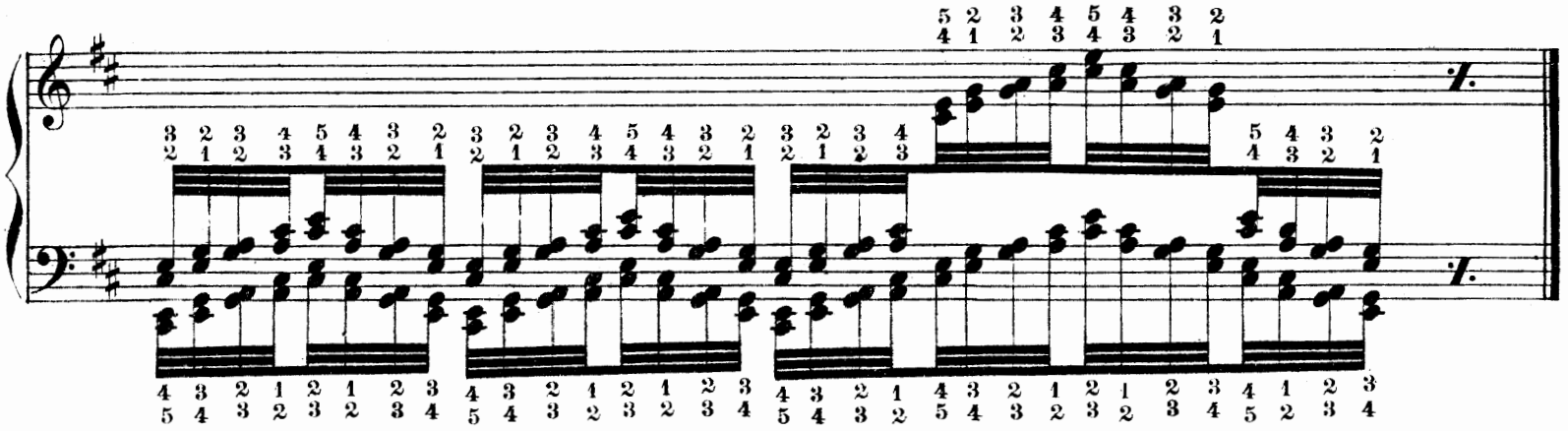


Ut♯ mineur. Do♯ menor.
Cis-moll. *C♯ minor.*

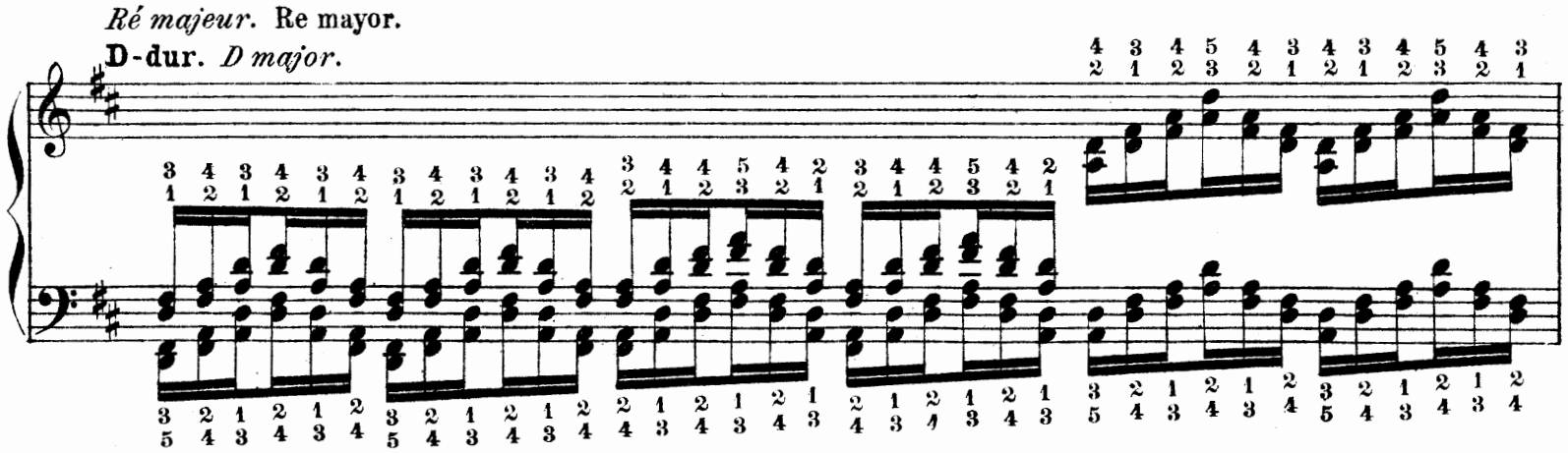


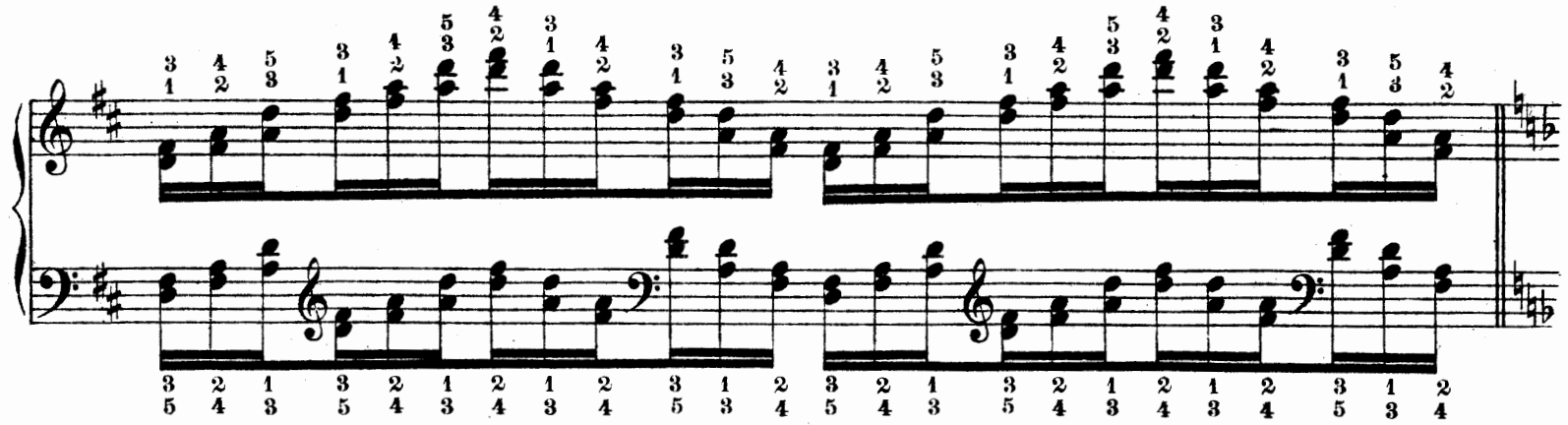




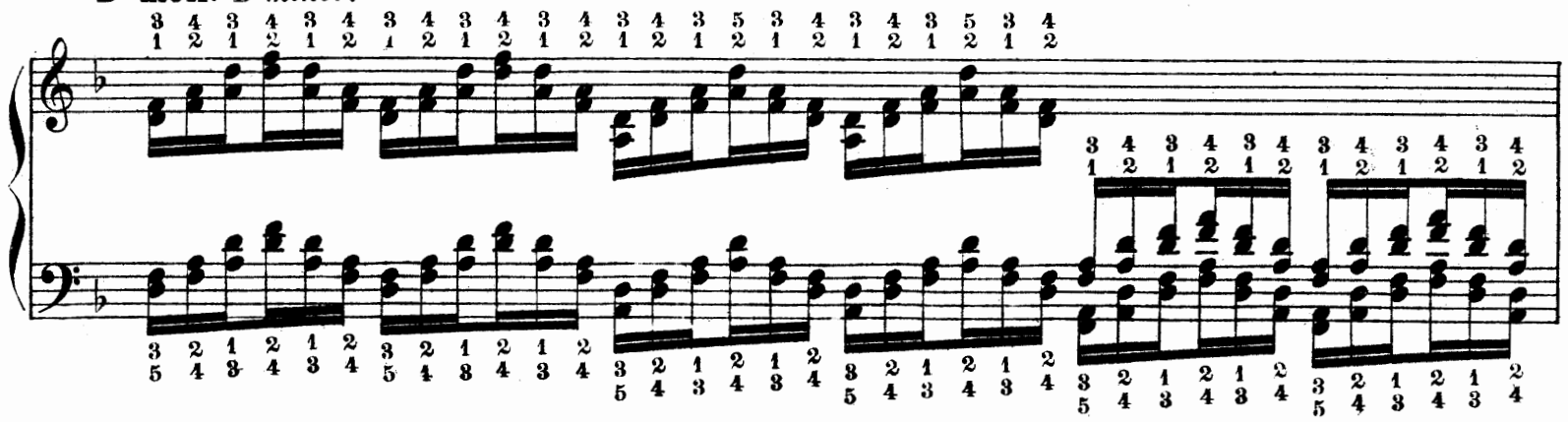


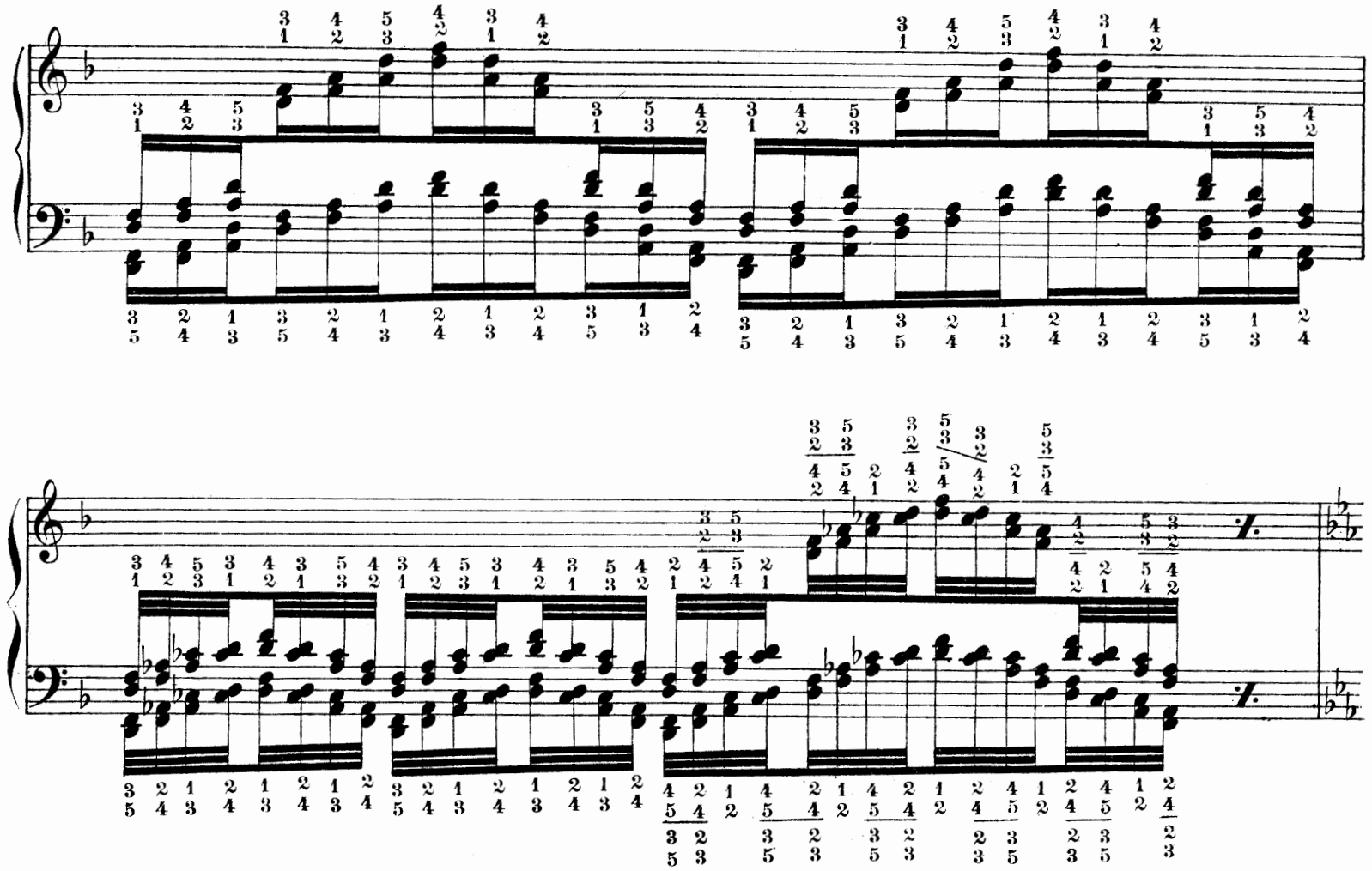
Ré majeur. Re mayor.
D-dur. *D major.*

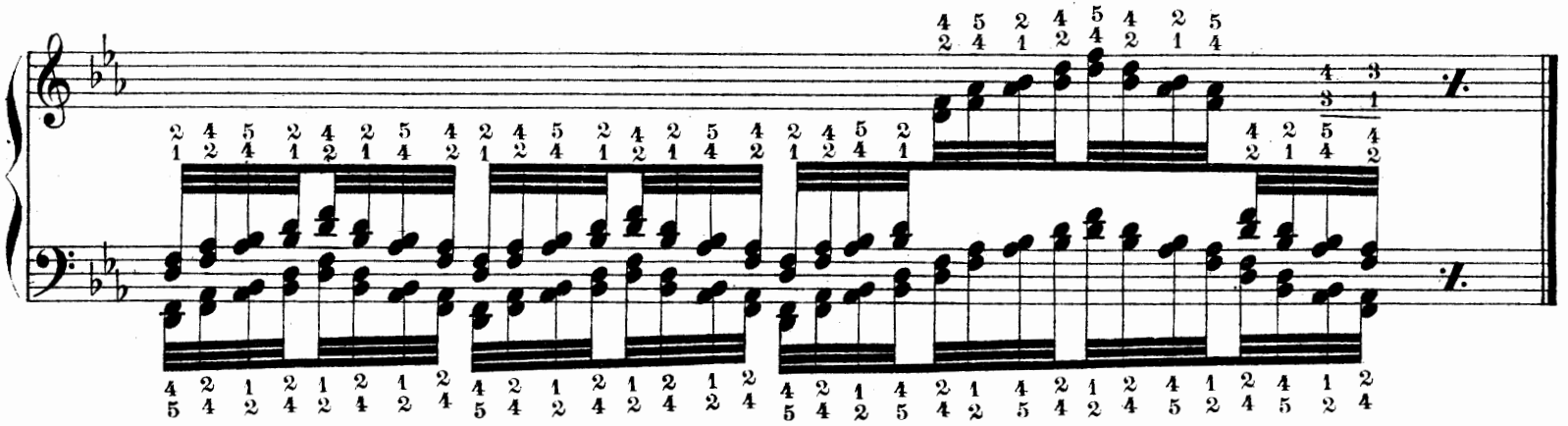




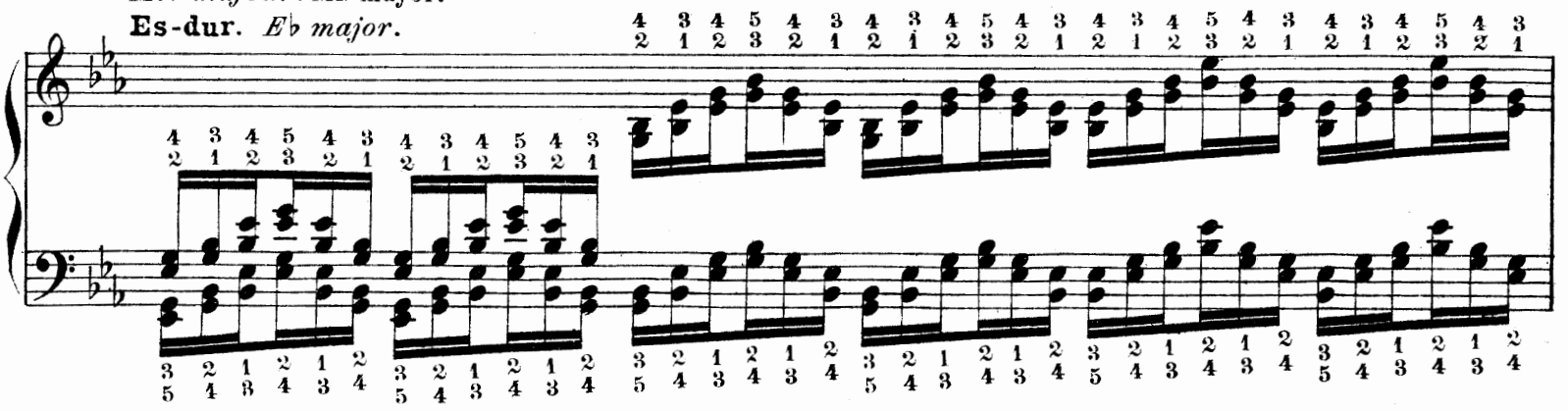
Ré mineur. Re menor.
D-moll. *D minor.*

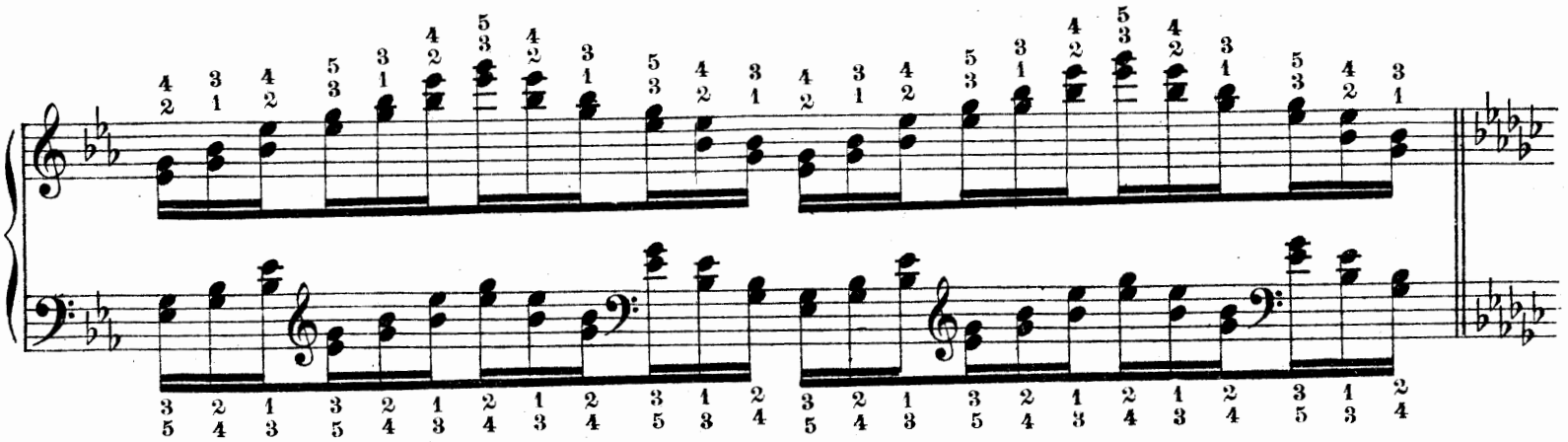




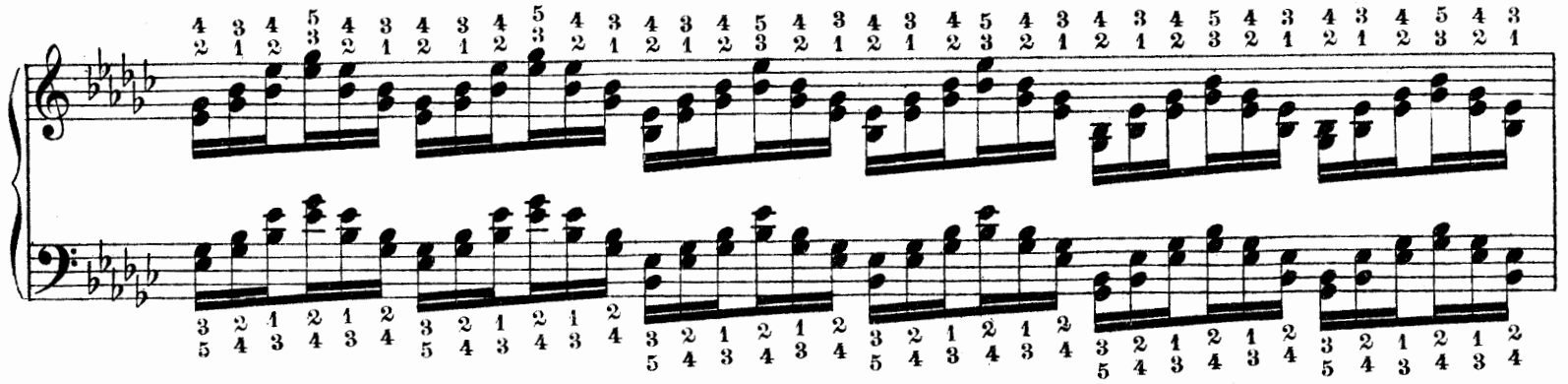


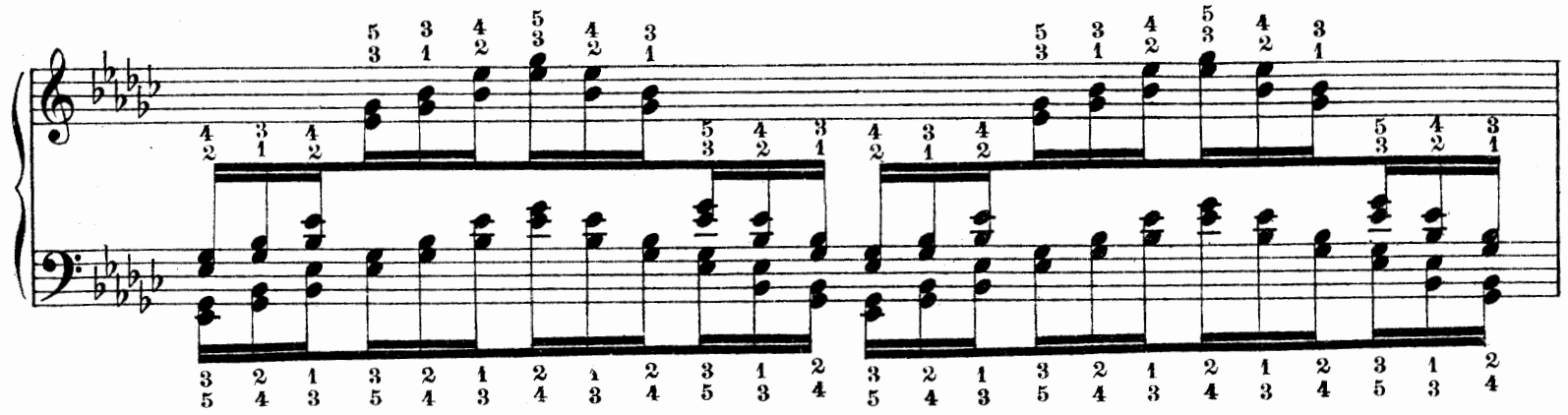
Mi♭ majeur. Mi♭ mayor.
Es-dur. *E♭ major.*

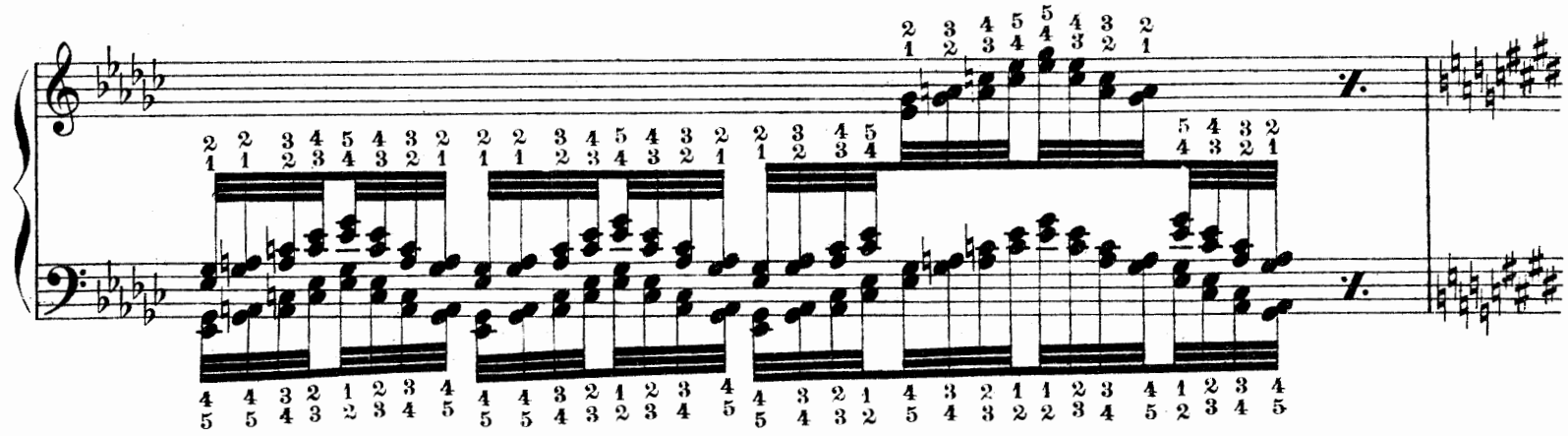


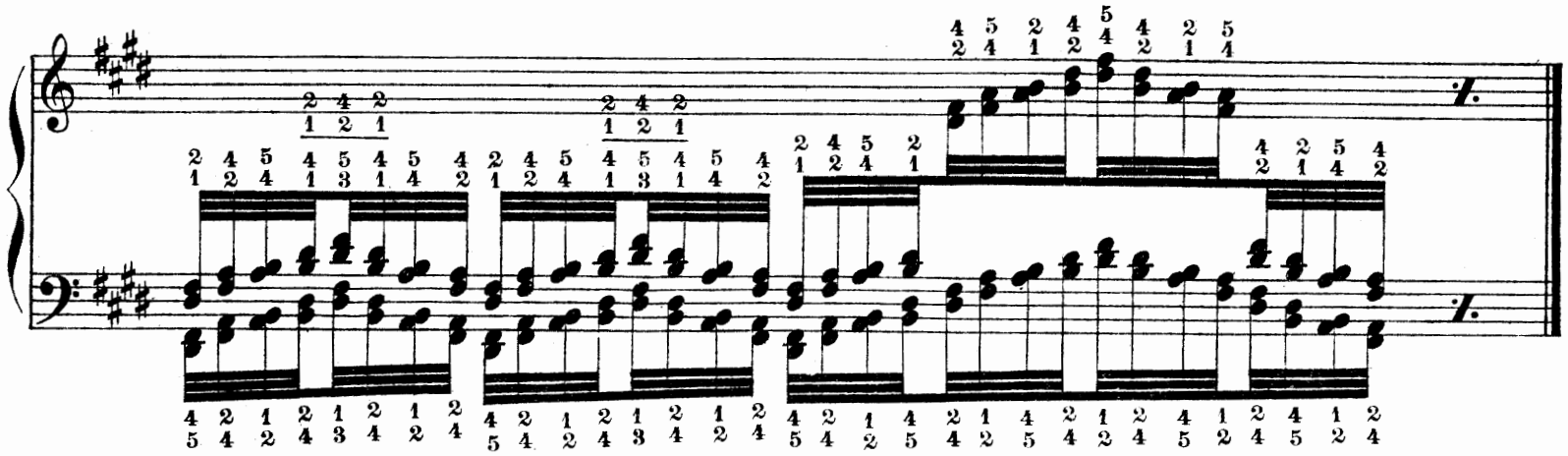


Mi♭ mineur. Mi♭ menor.
Es-moll. *E♭ minor.*

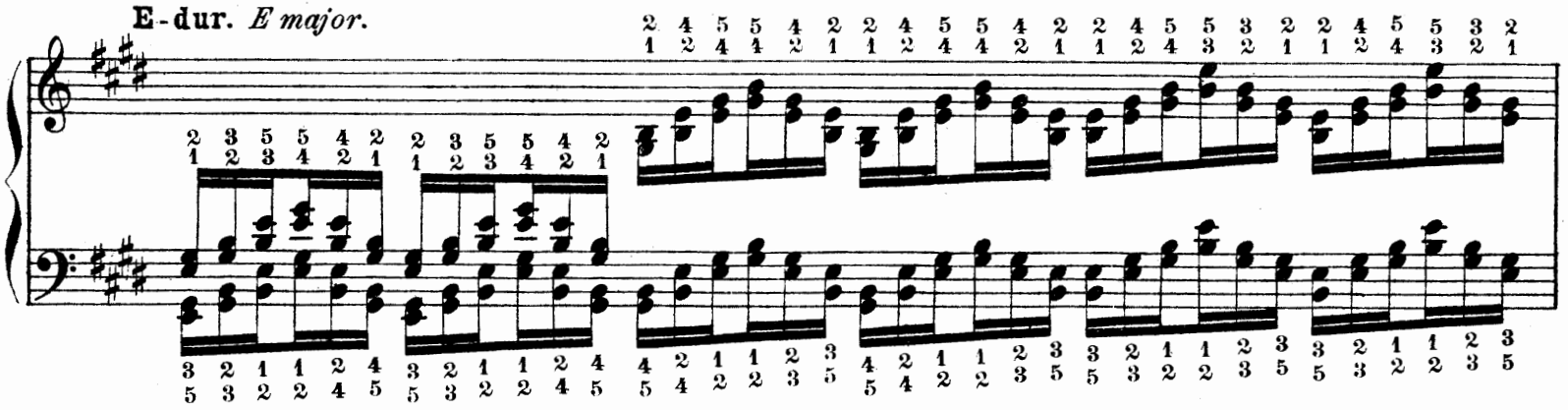


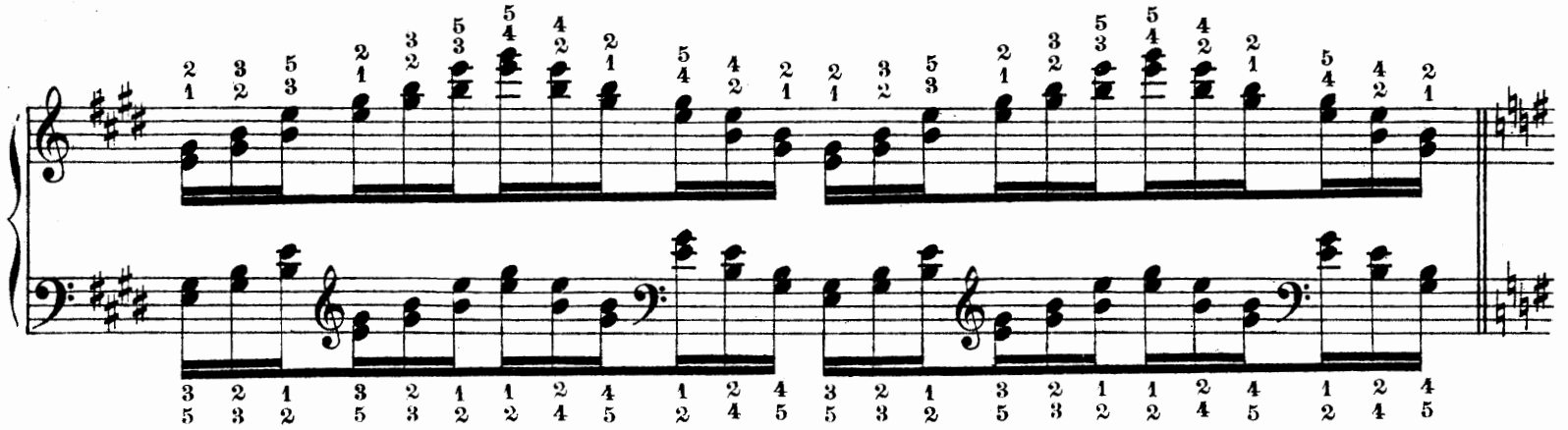




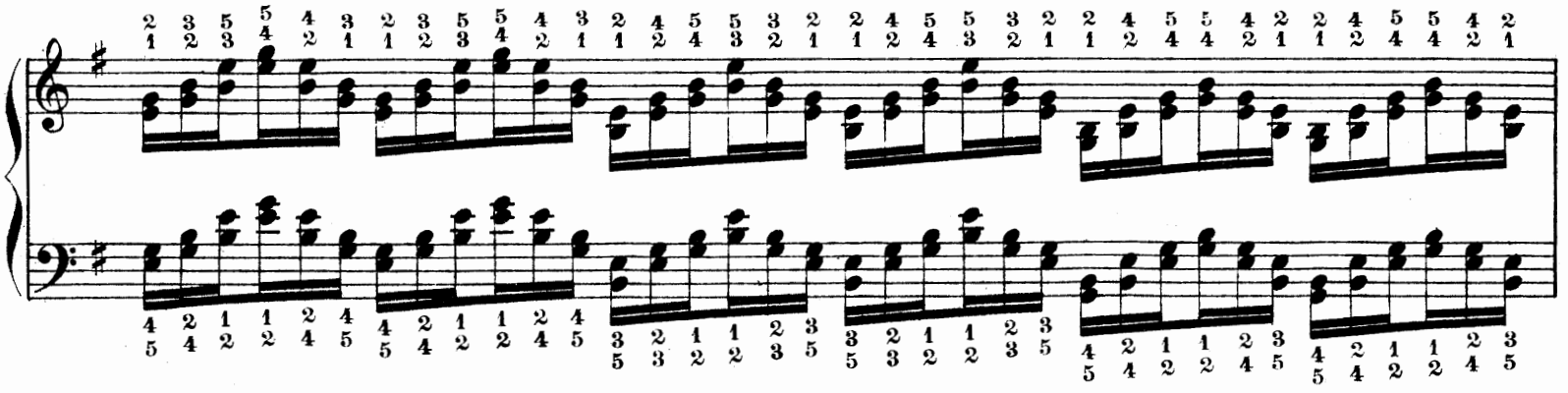


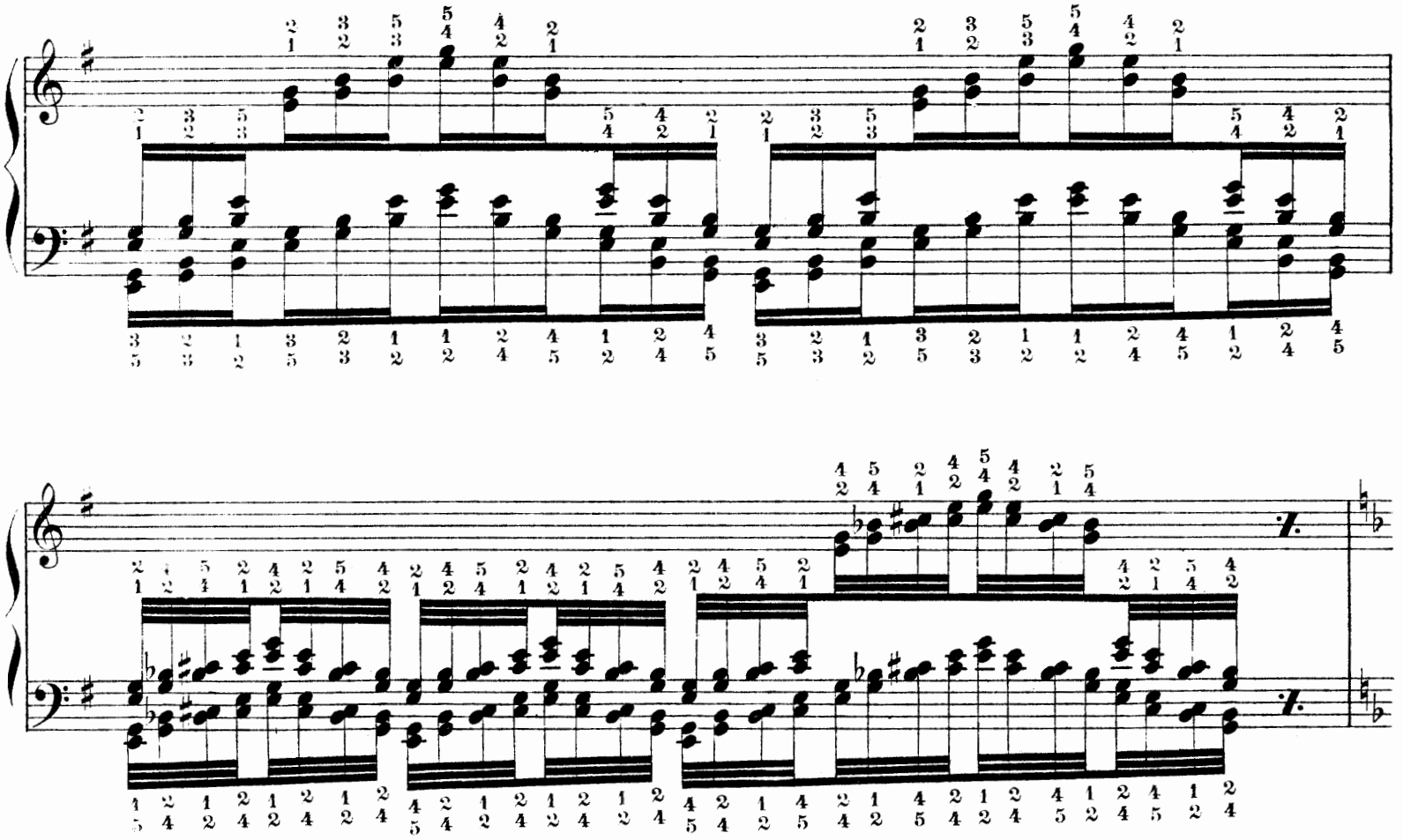
Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. *E major.*

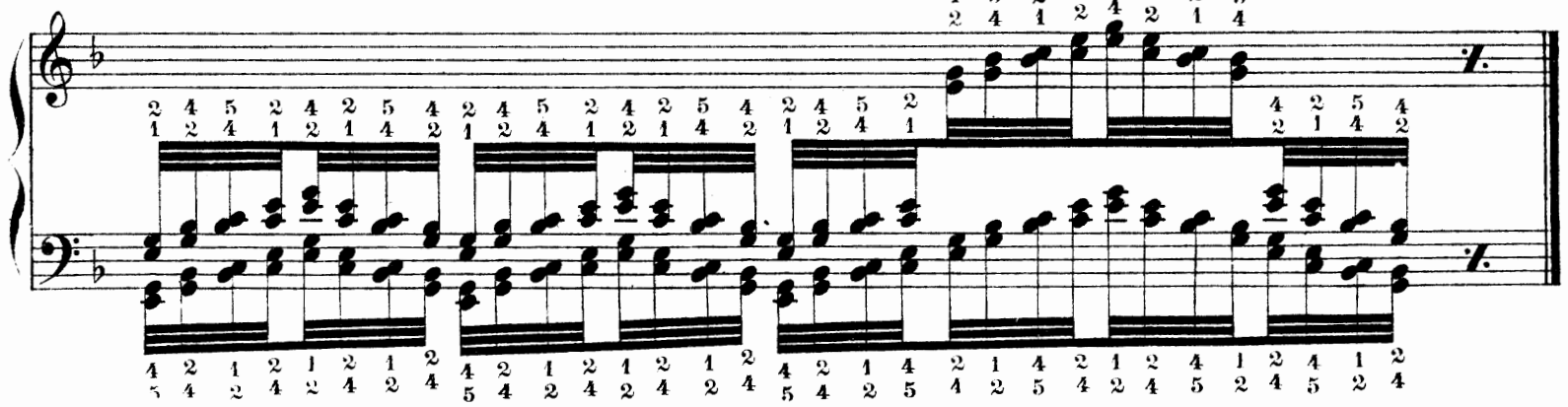




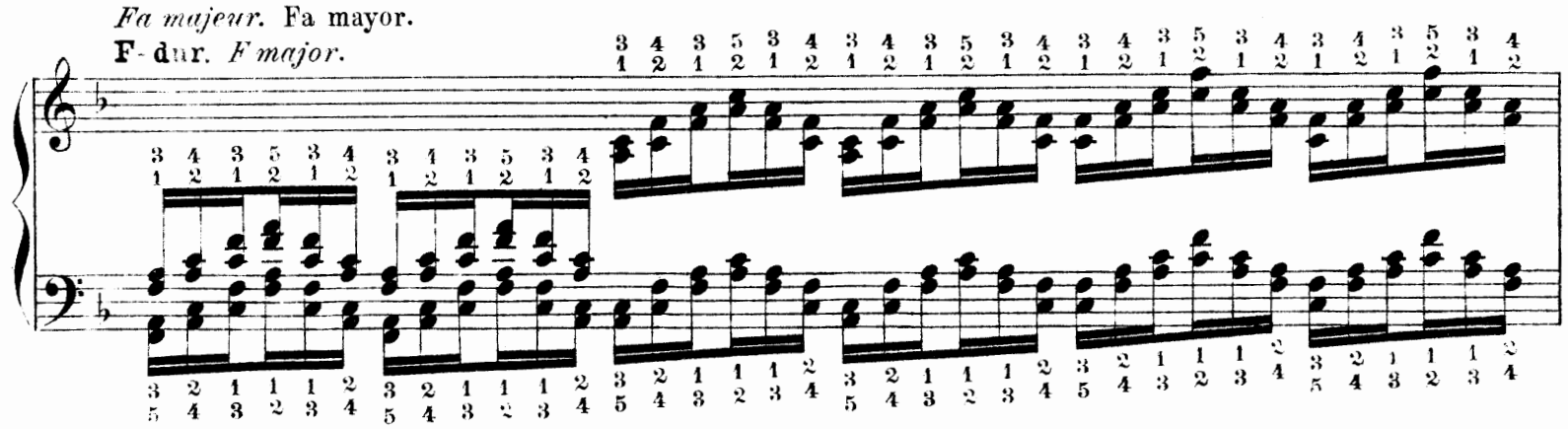
Mi mineur. Mi menor.
E-moll. *E minor.*

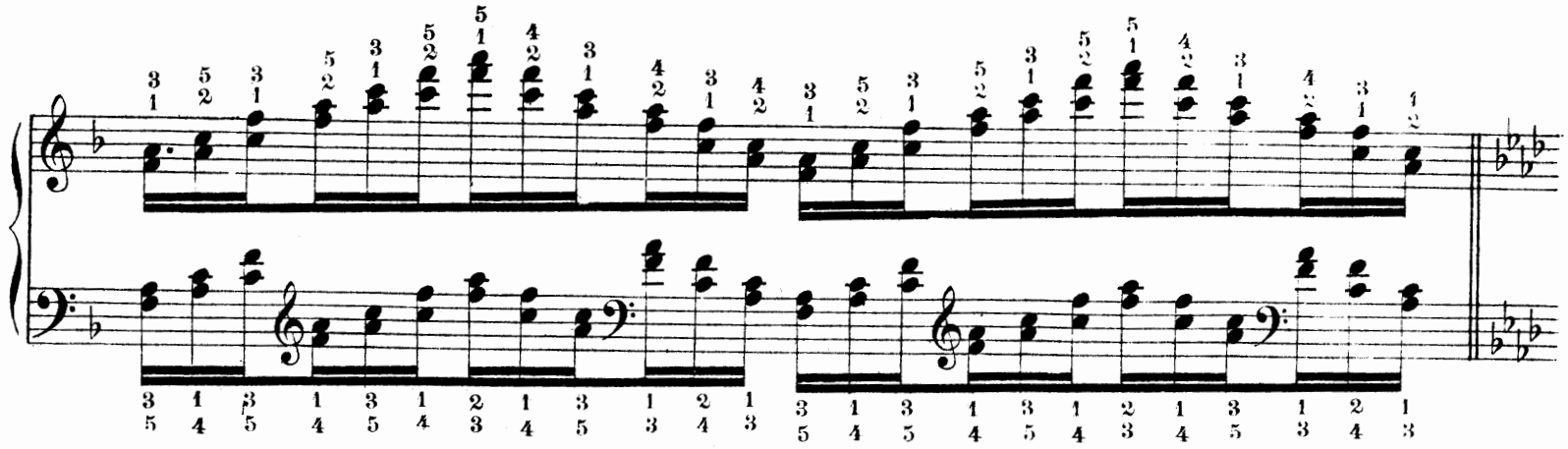






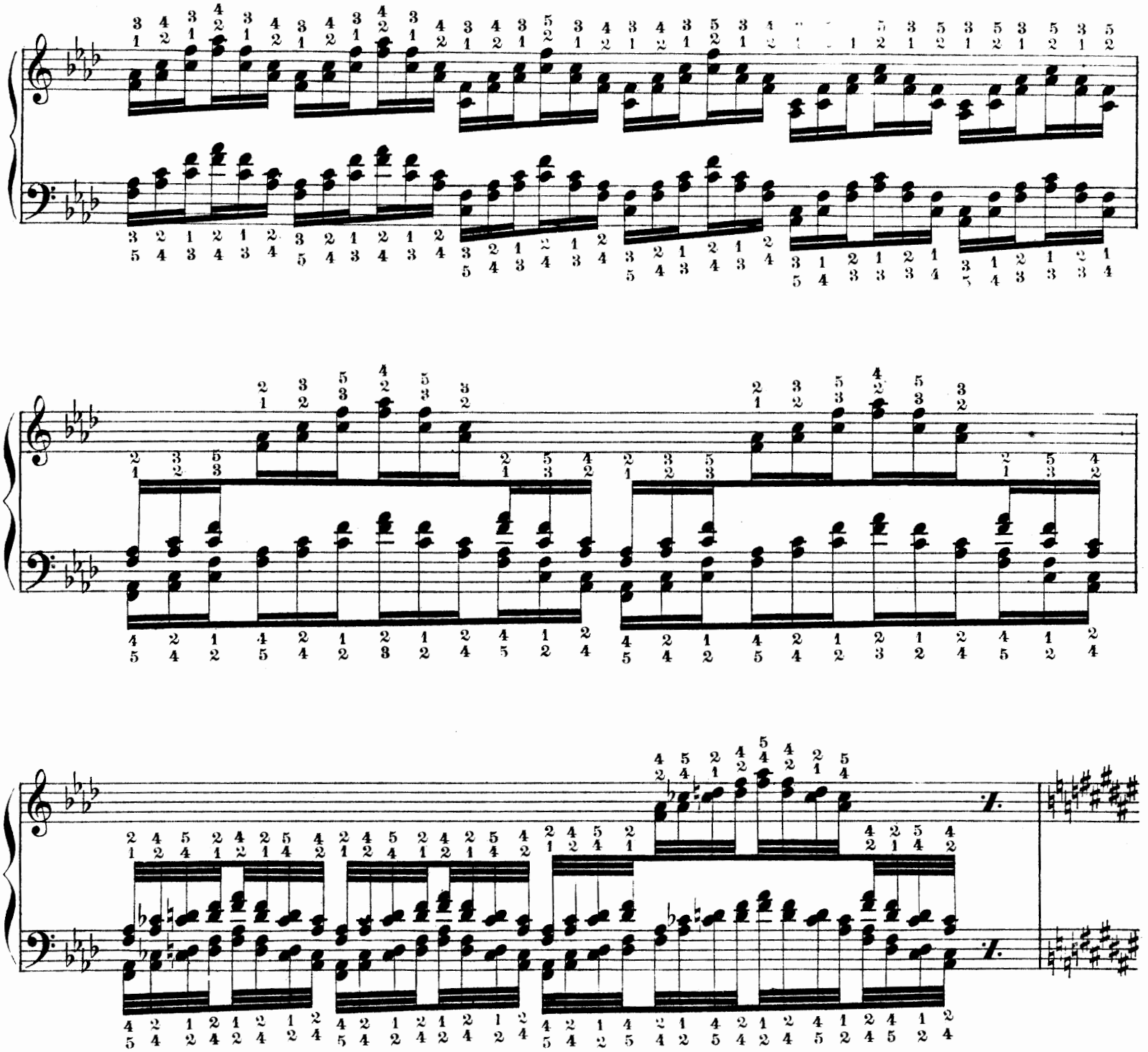
Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. *F major.*

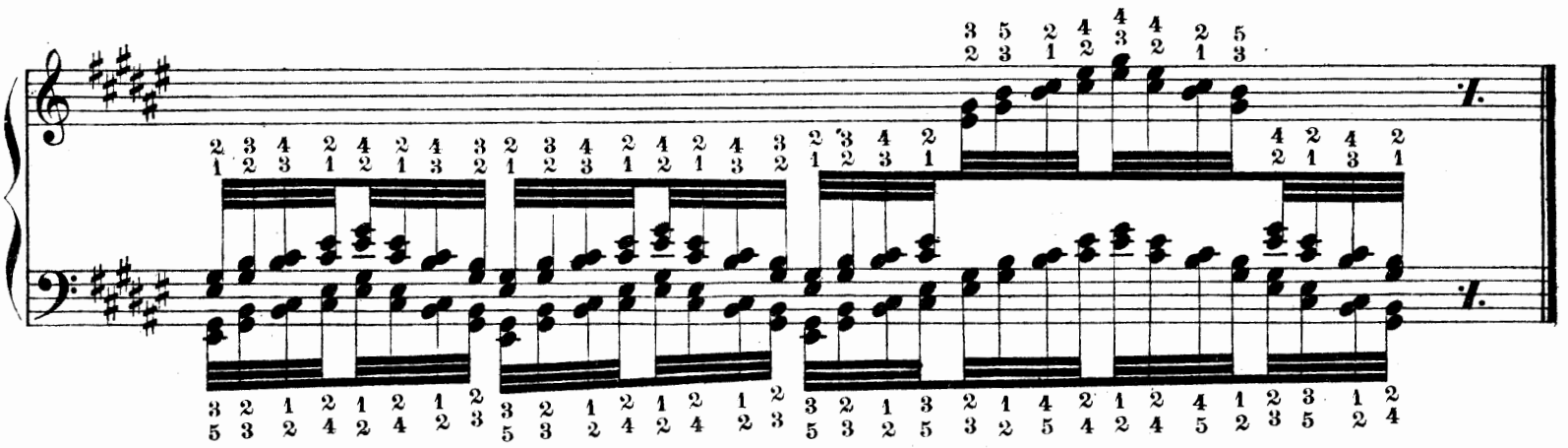




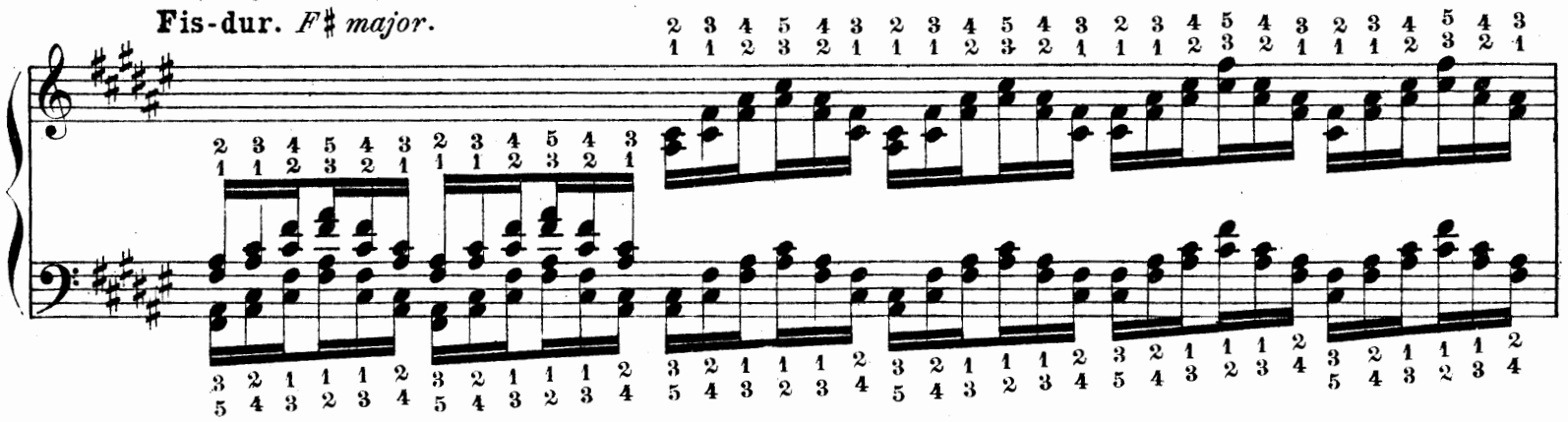
Fa mineur. Fa menor.

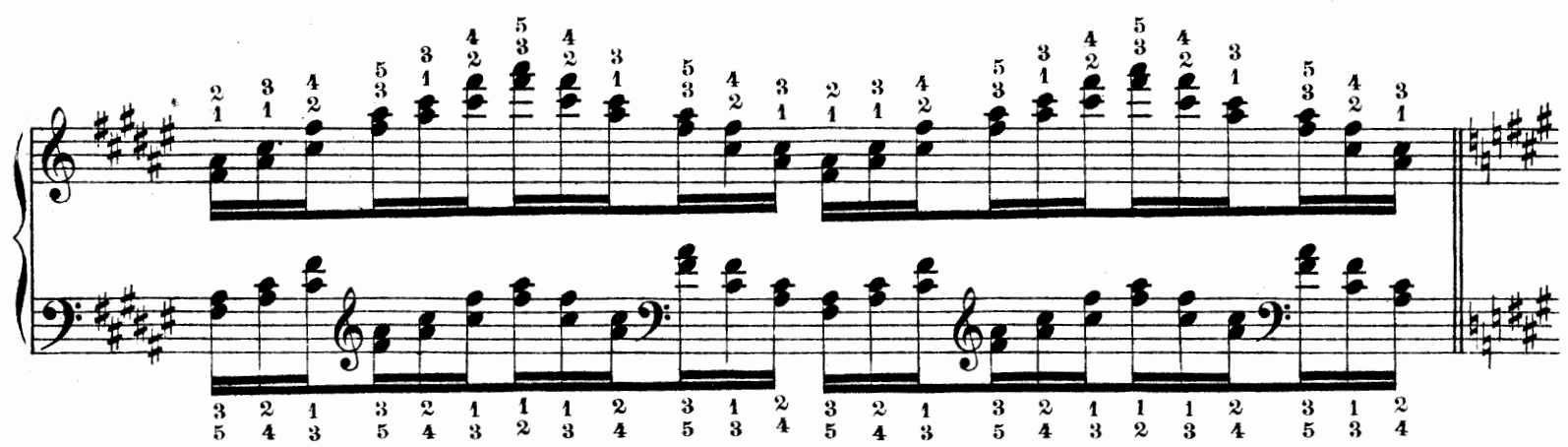
F-moll. *F minor.*



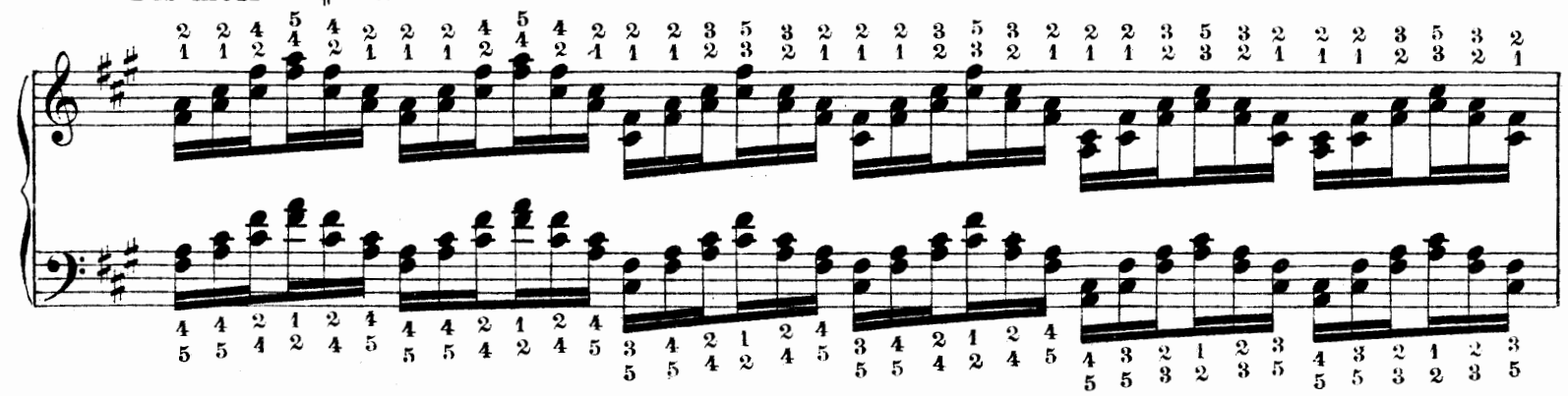


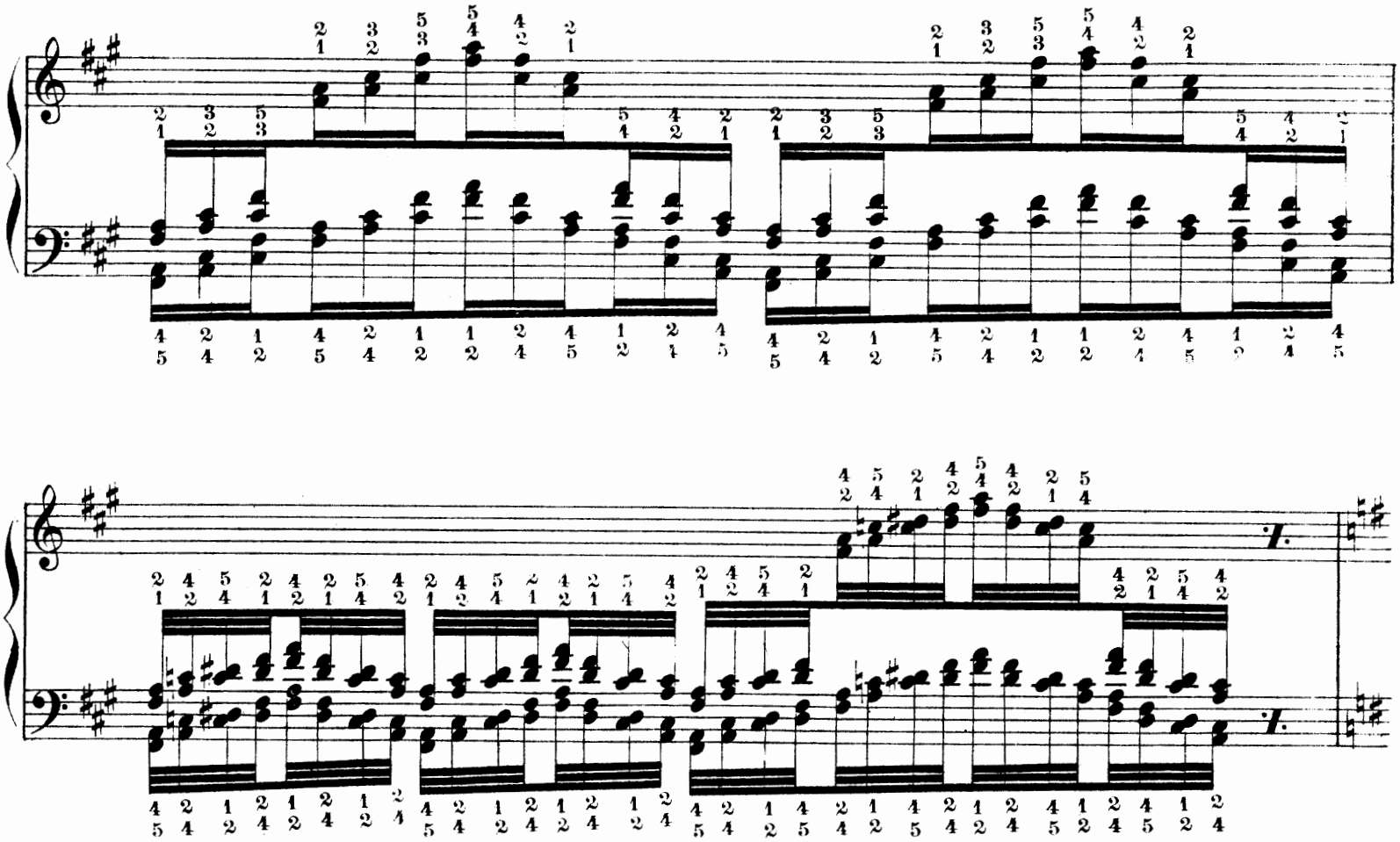
Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis-dur. *F♯ major.*

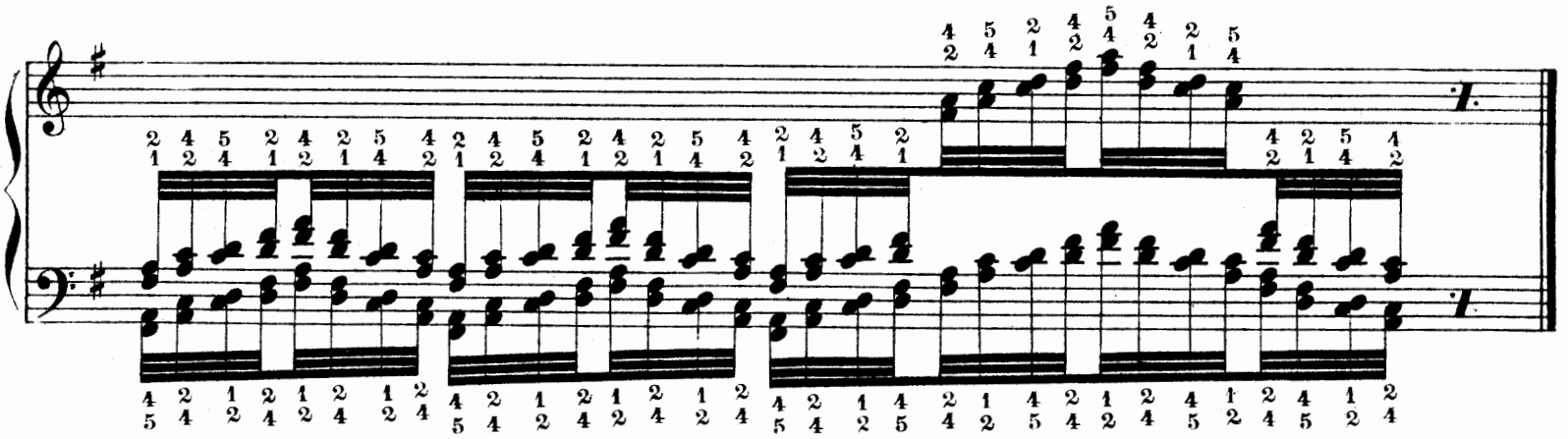




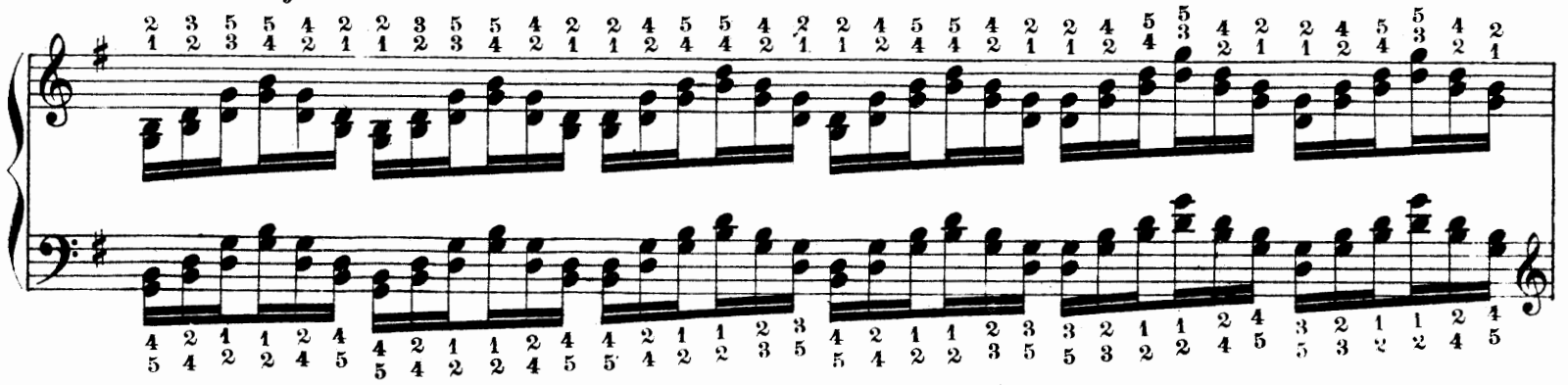
Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis-moll. *F♯ minor.*

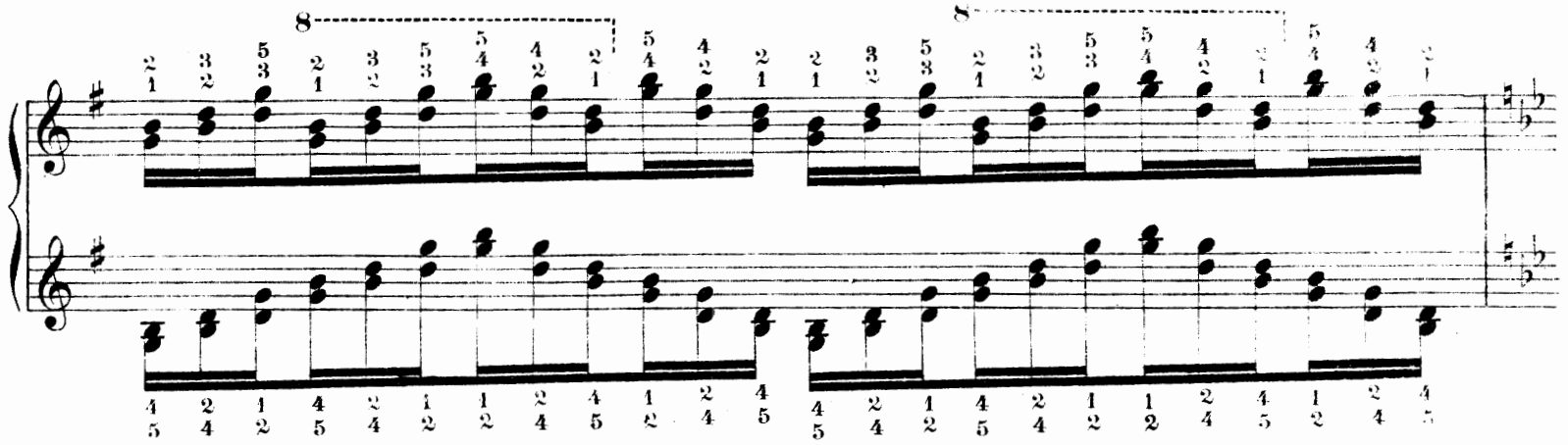






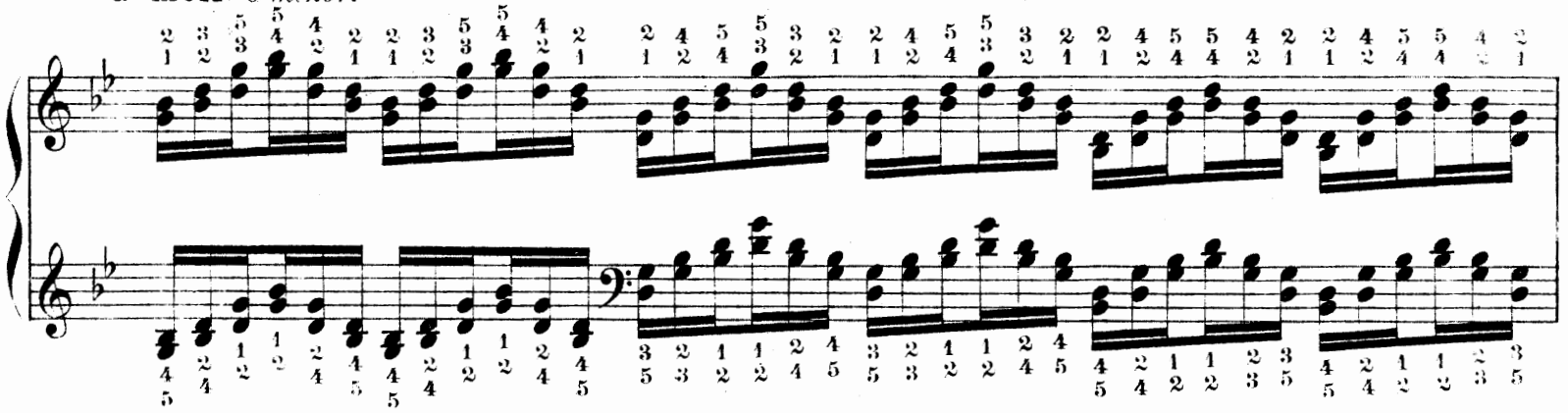
Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. *G major.*

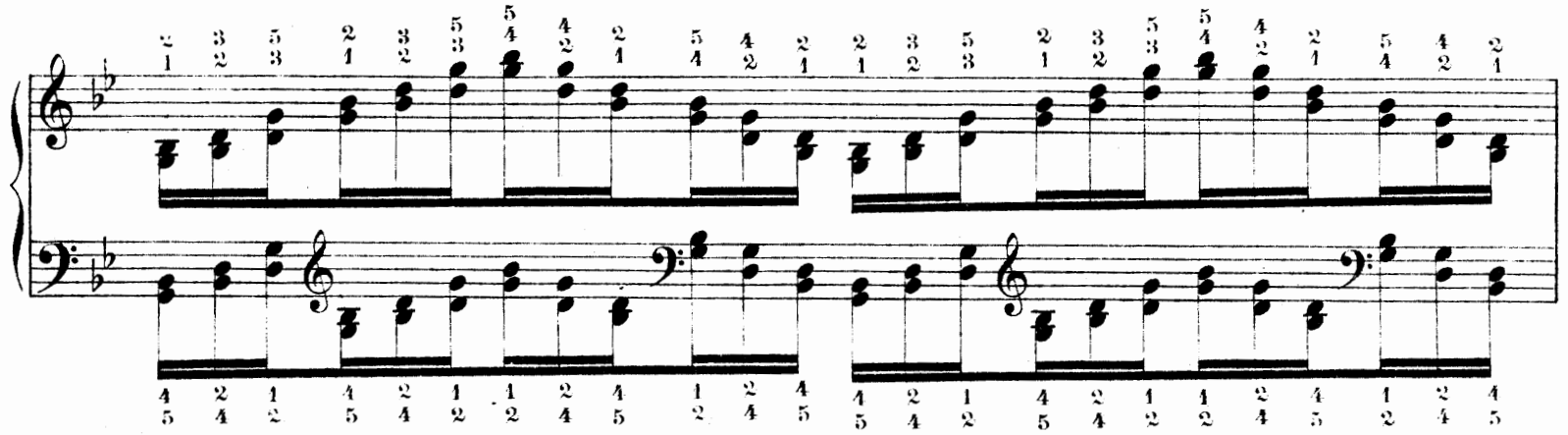


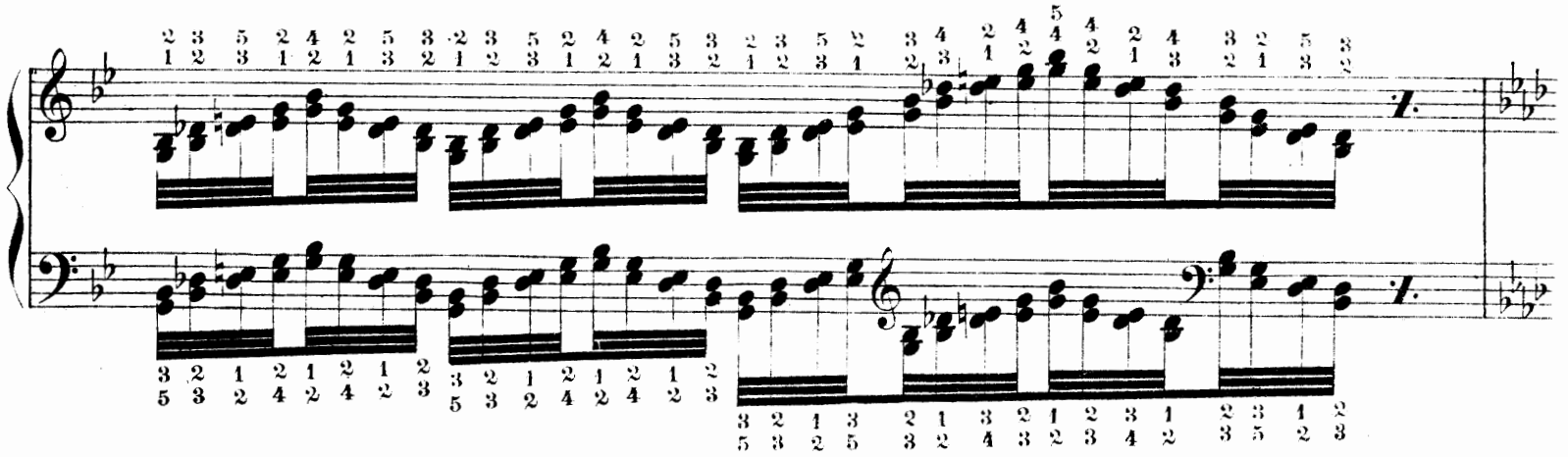


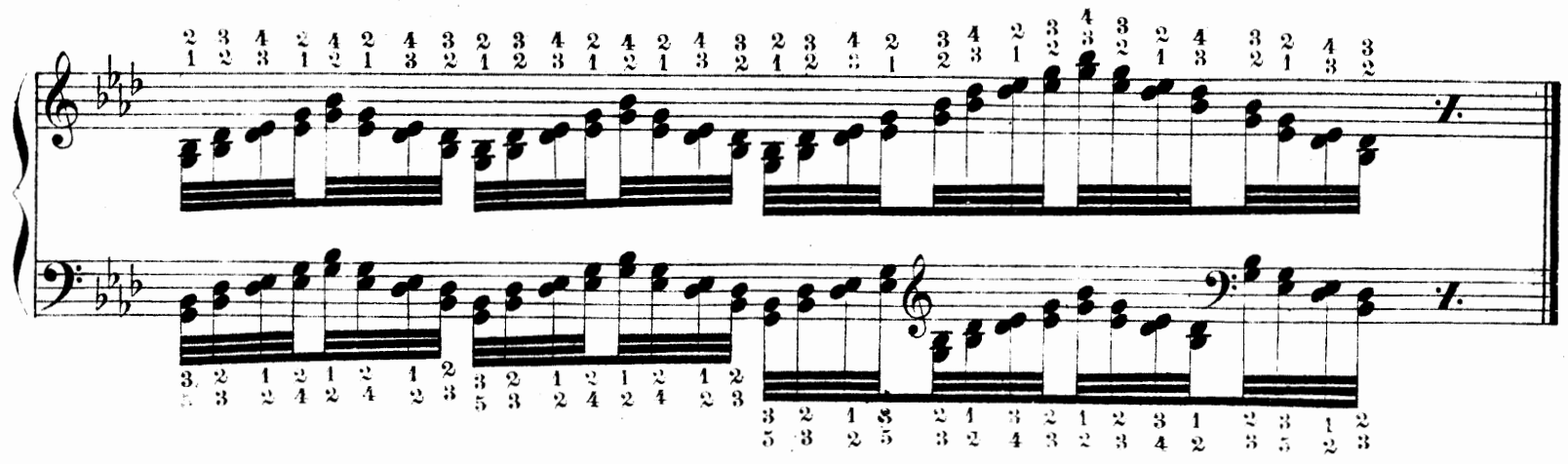
Sol mineur. Sol menor.

G-moll. *G minor.*

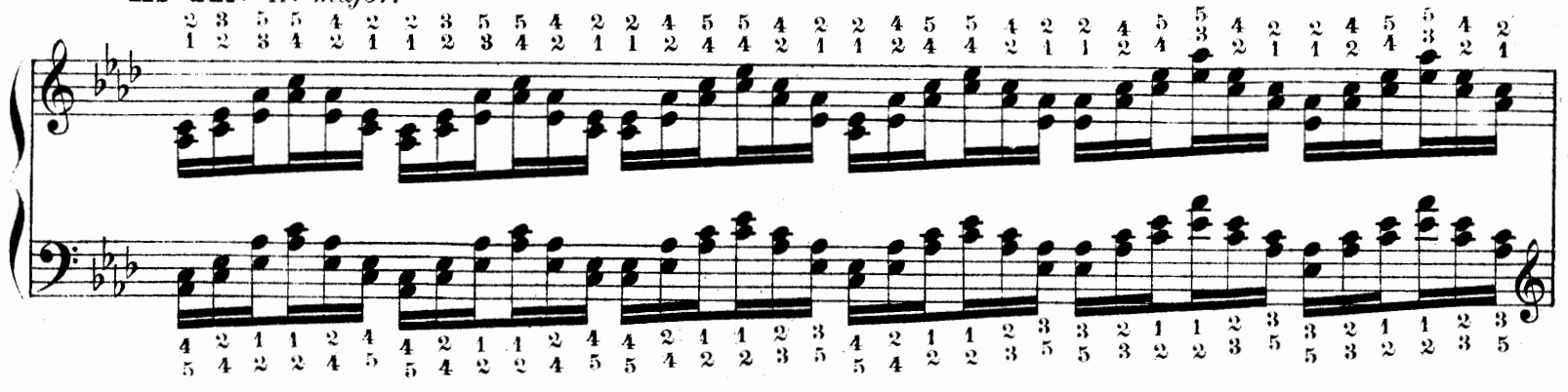


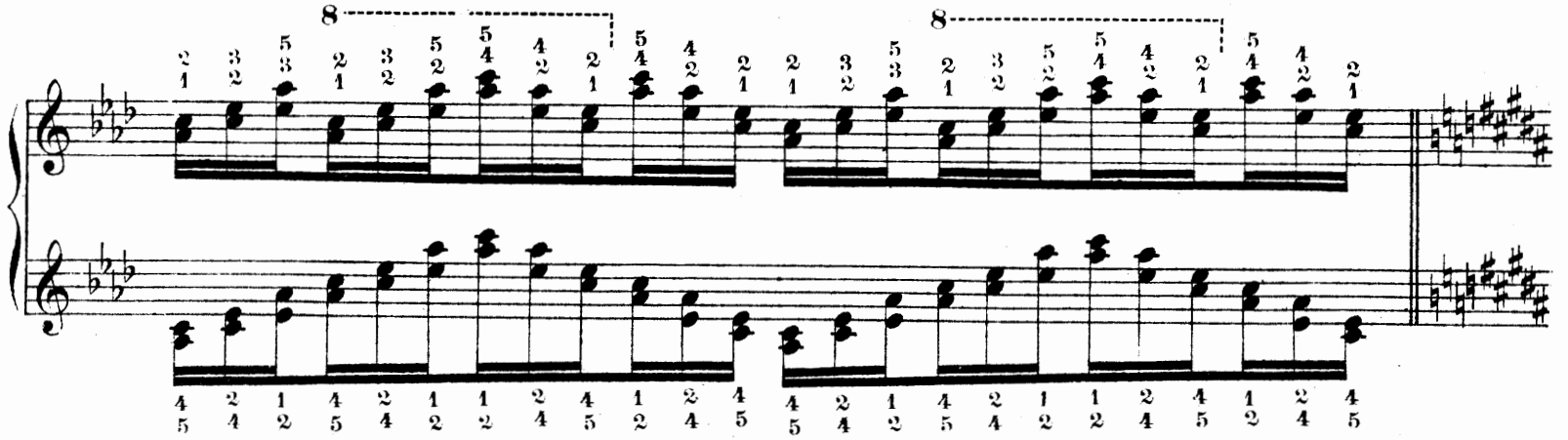




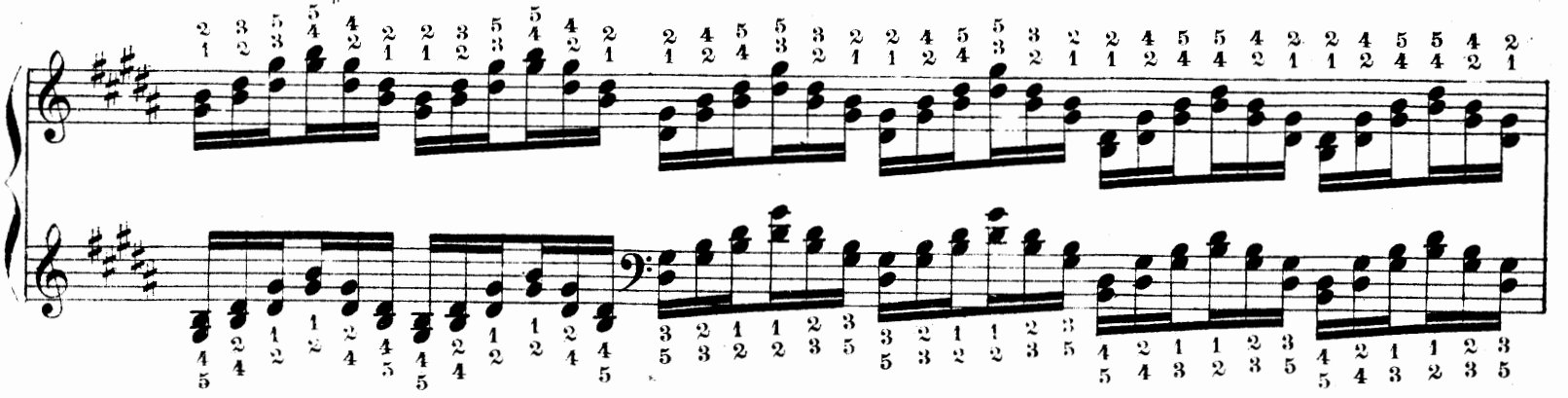


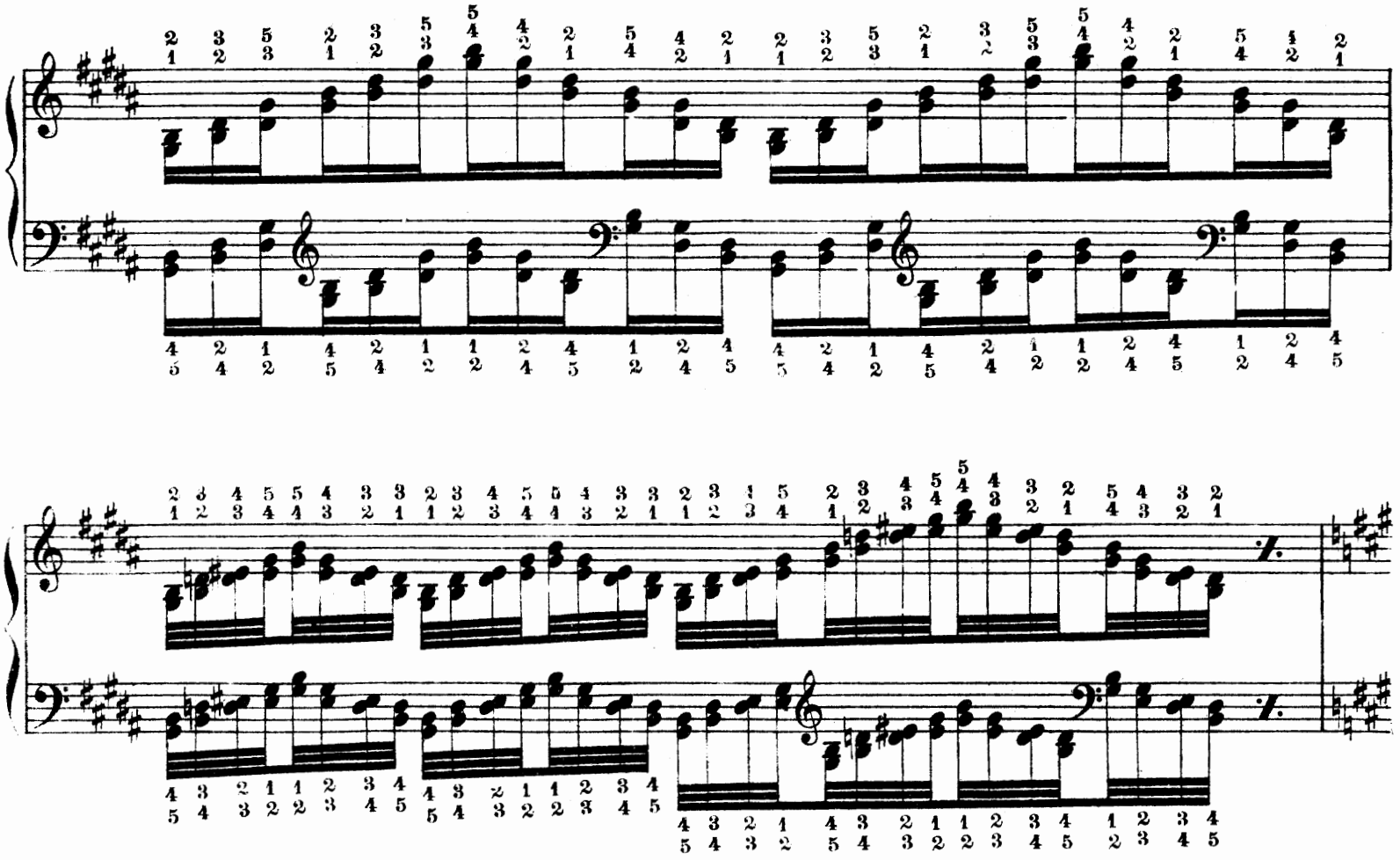
Lab majeur. Lab mayor.
As-dur. *Ab major.*





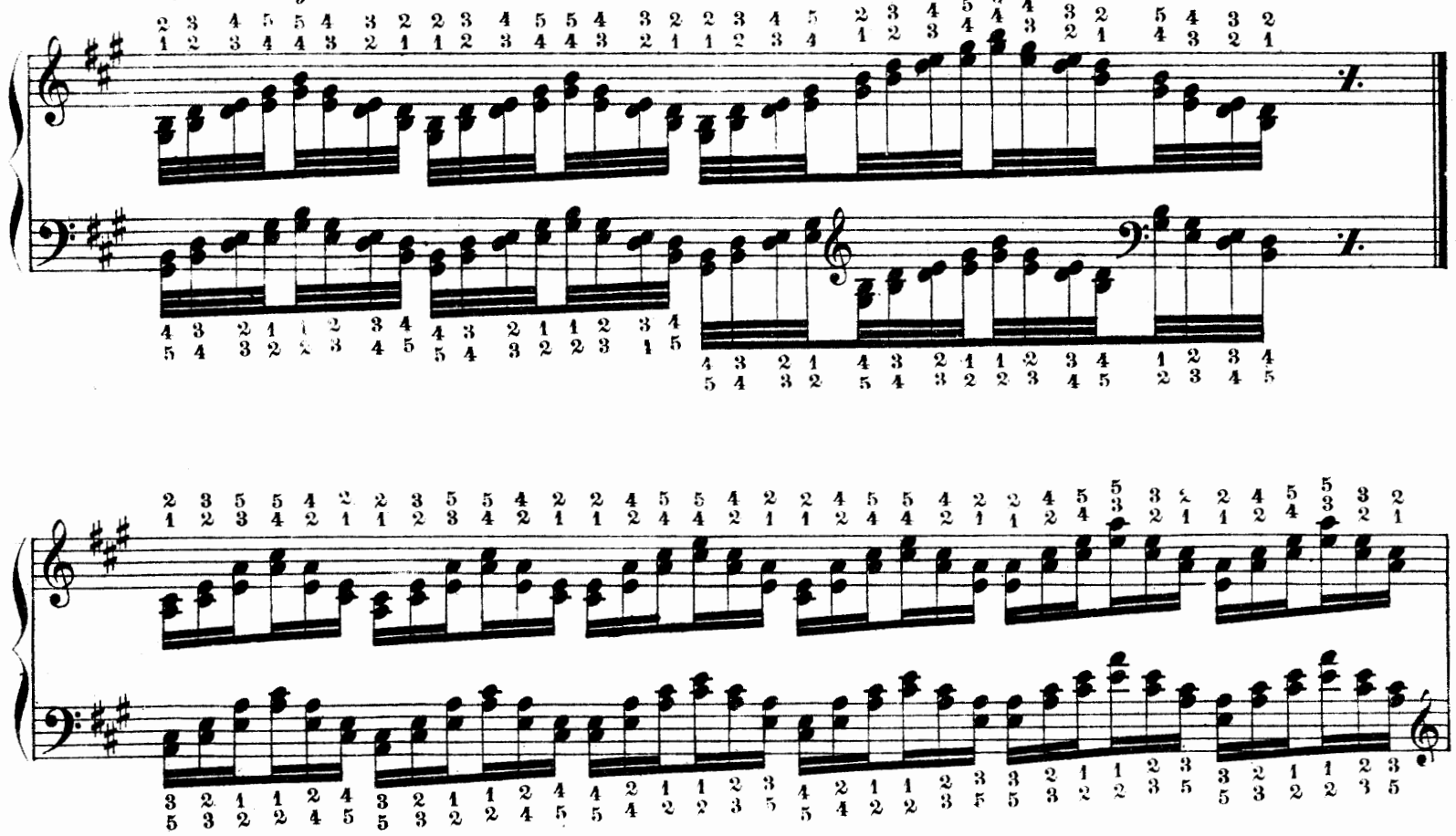
Sol♯ mineur. Sol♯ menor.
Gis-moll. *G♯ minor.*

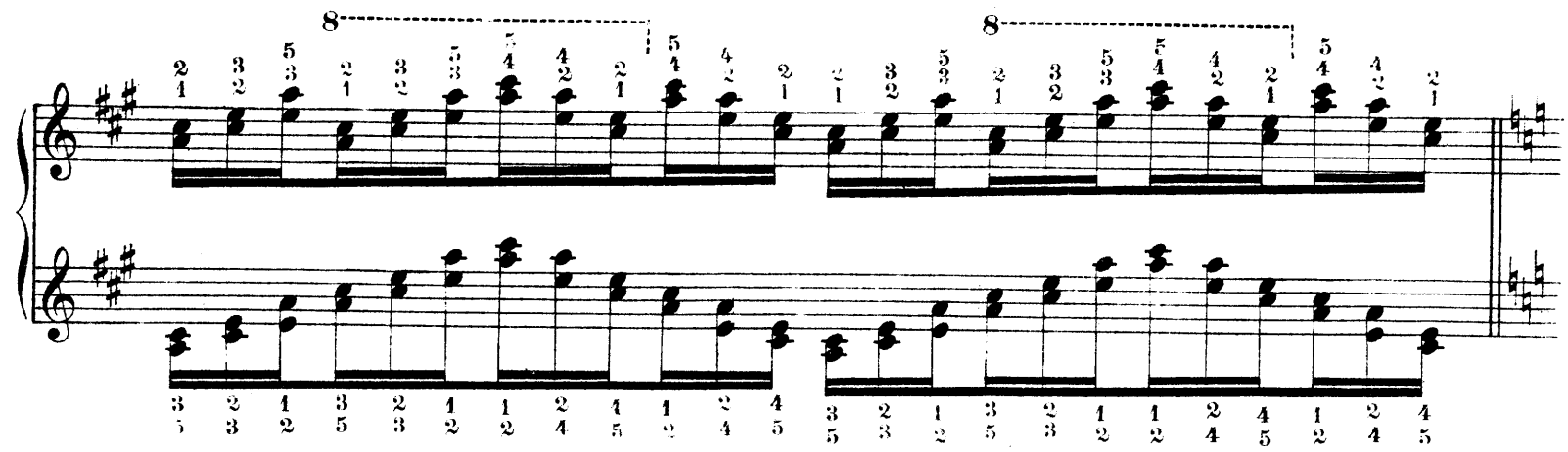




La majeur. La mayor.

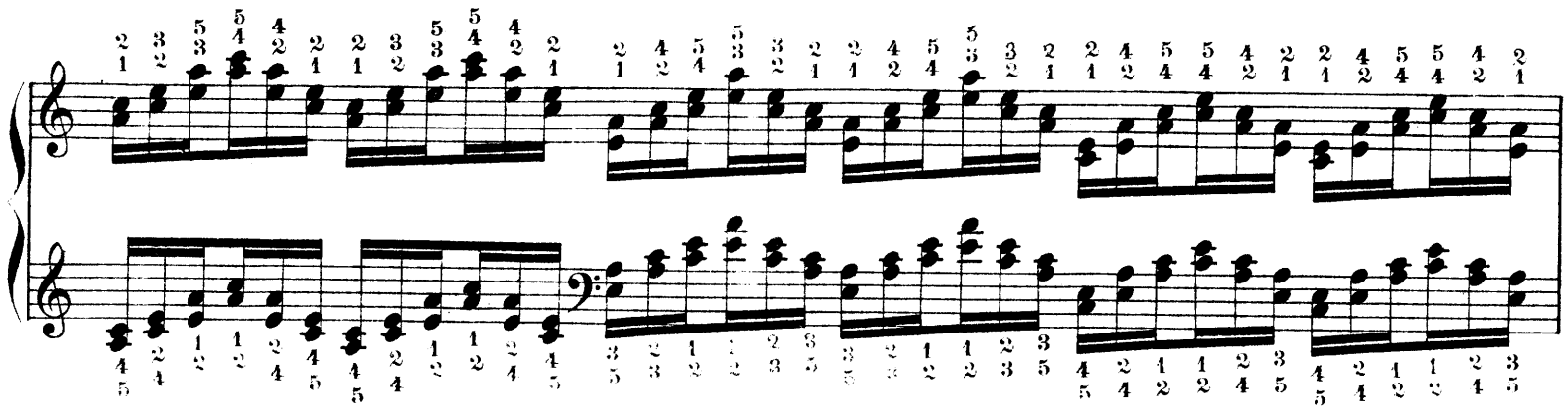
A-dur. *A major.*

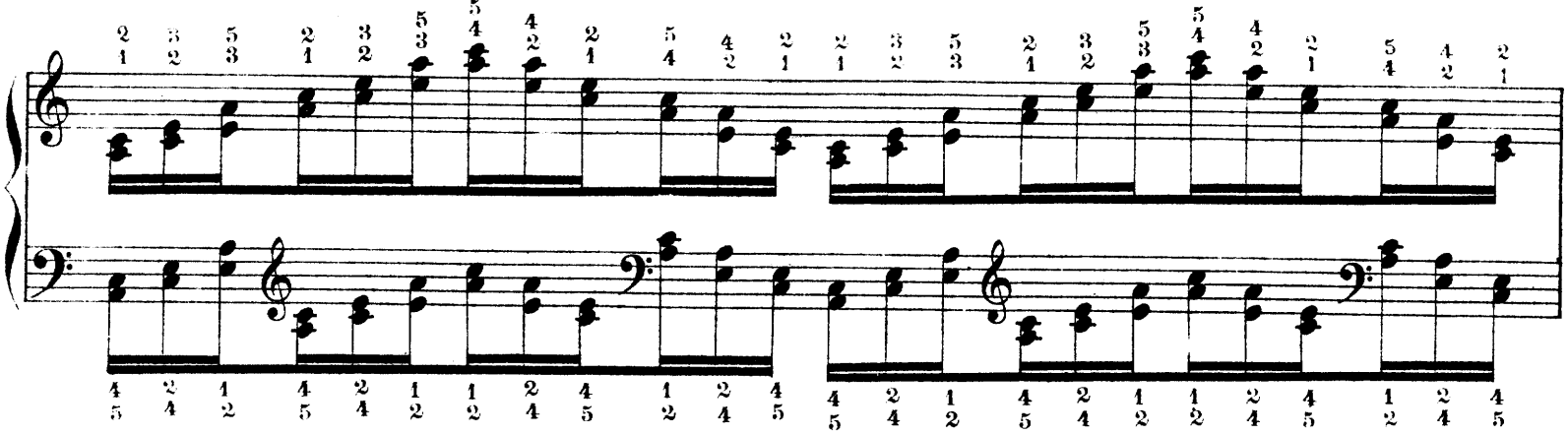


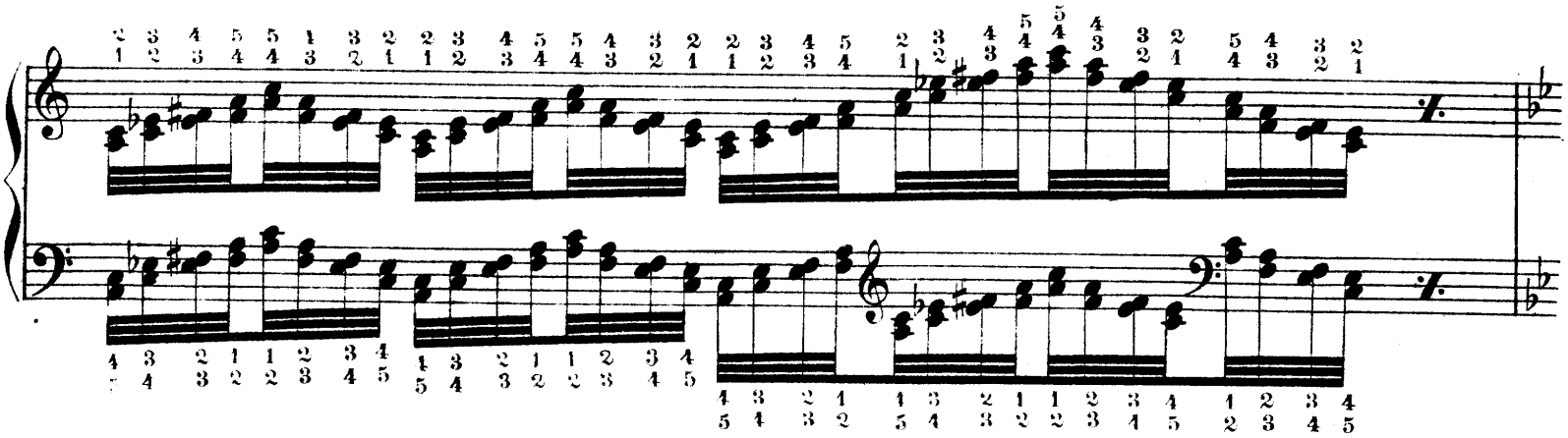


La mineur. La menor.

A-moll. *A minor*

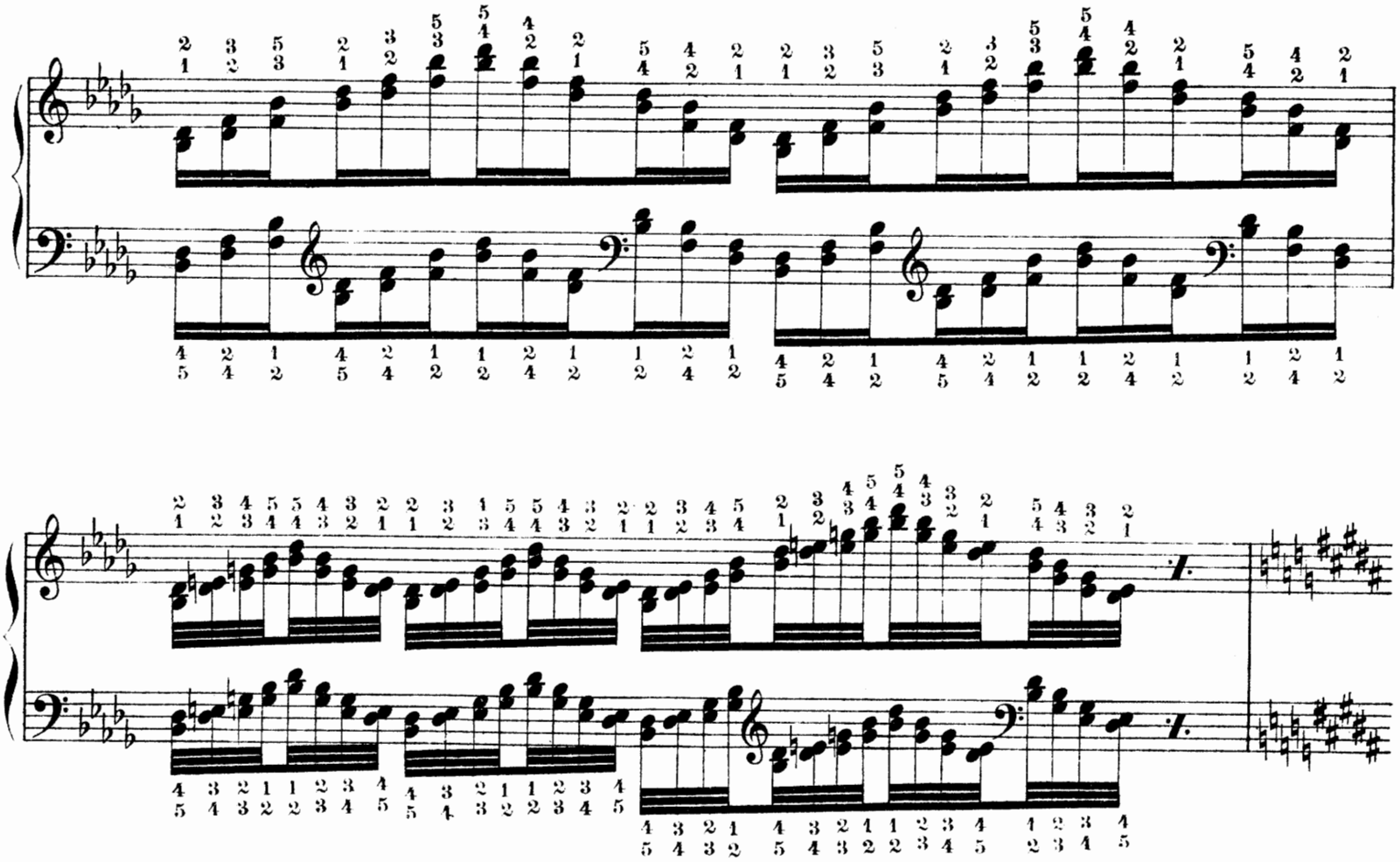


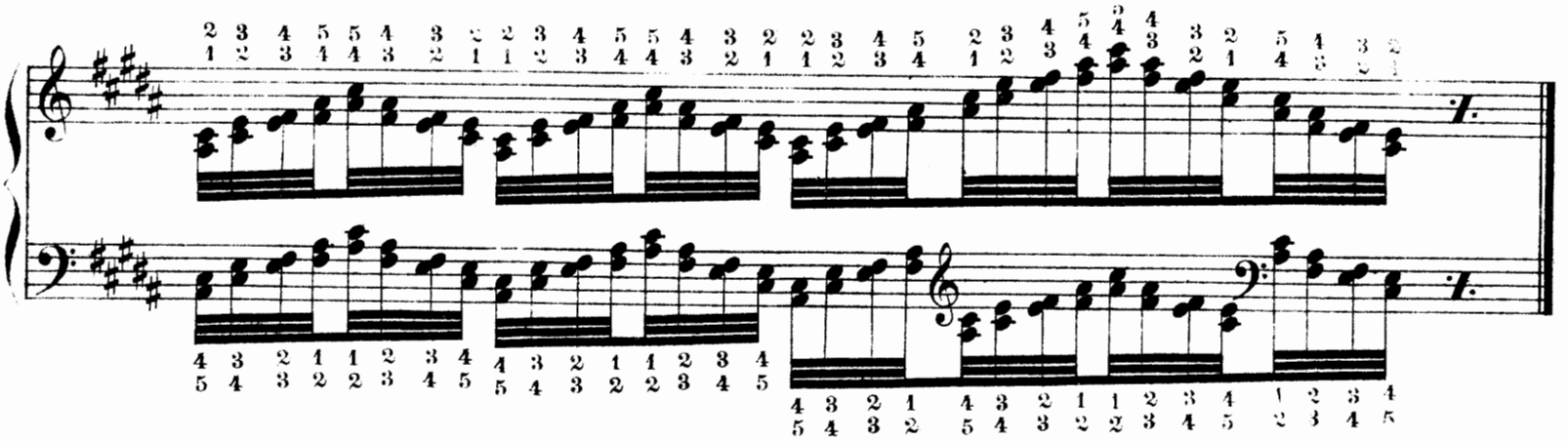




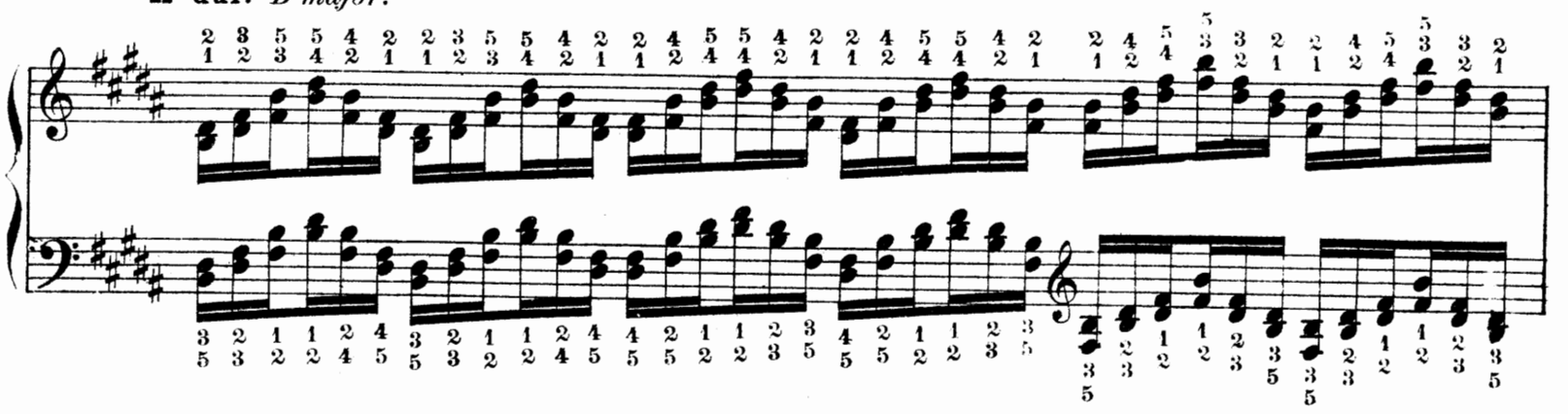
Sib majeur. Sib mayor.
B-dur. *Bb major.*

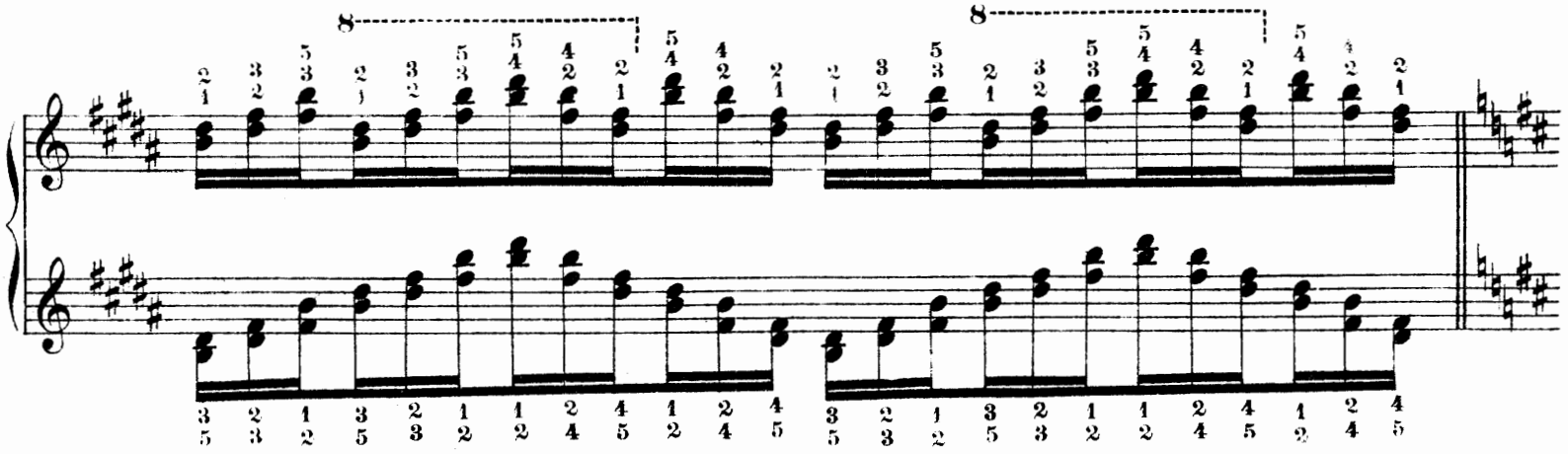
Sib mineur. Sib menor.
B-moll. *Bb minor.*





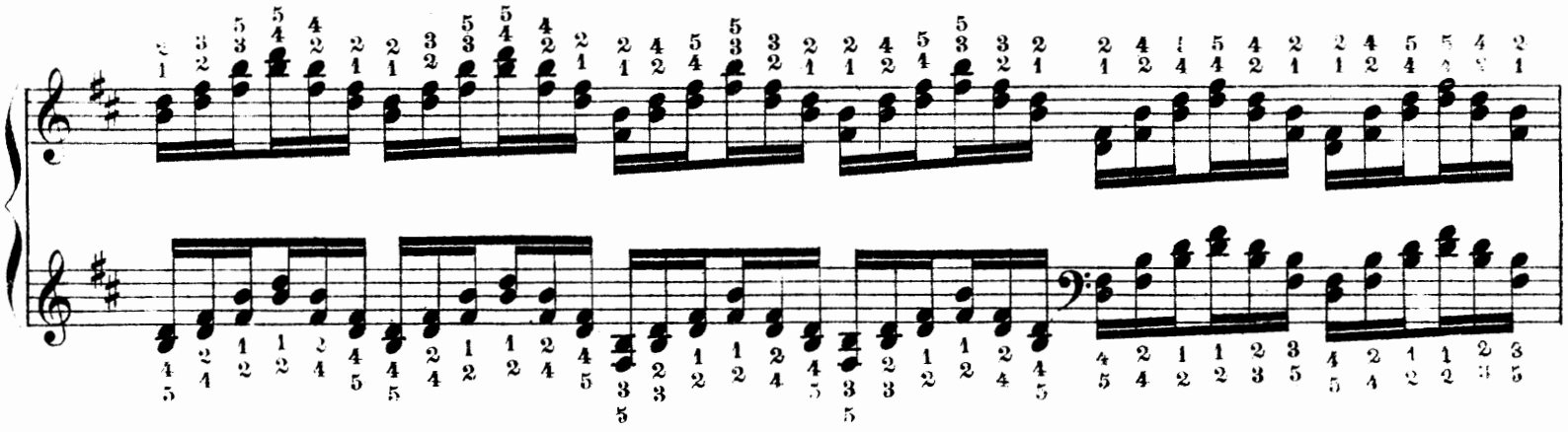
Si majeur. Si mayor.
H-dur. *B major.*

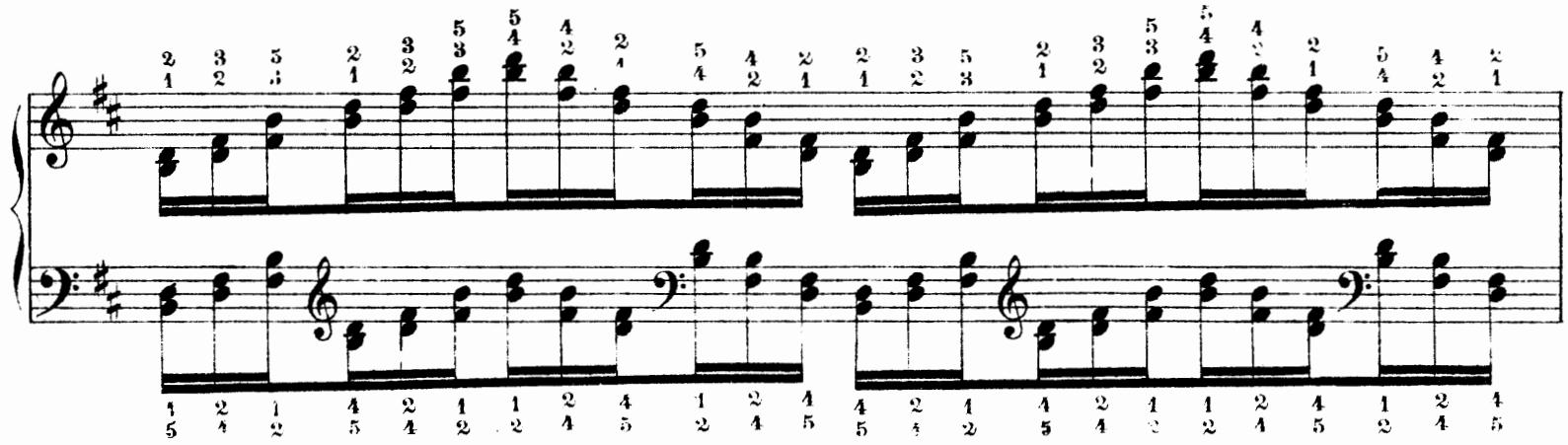


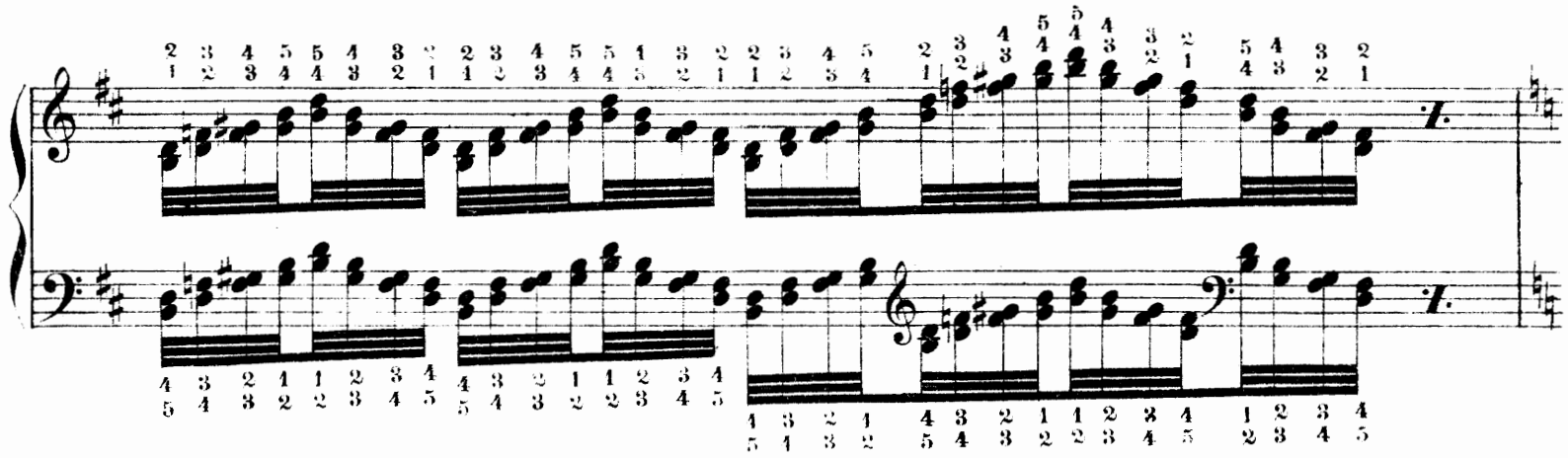


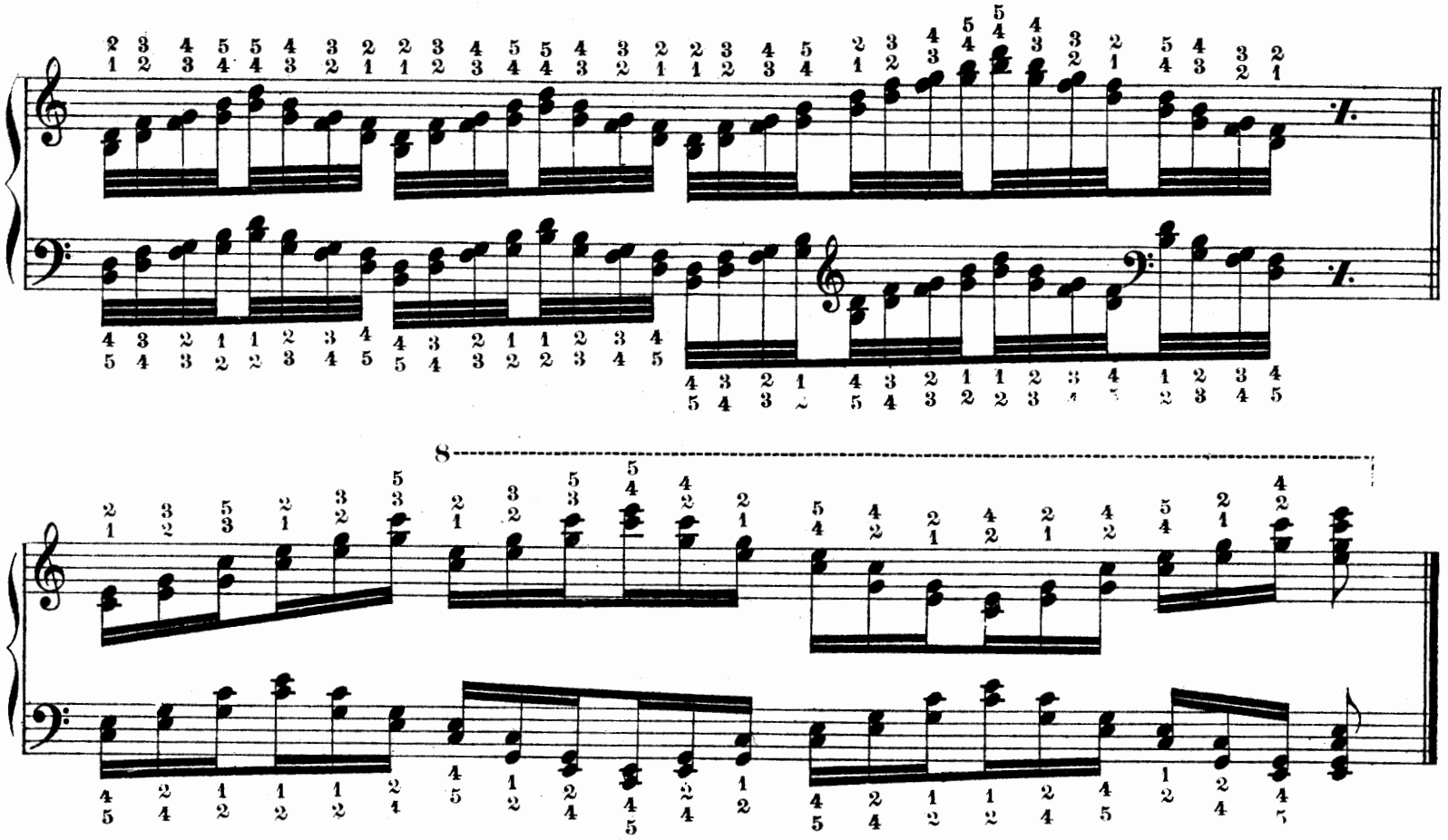
Si mineur. Si menor.

H-moll. *B minor.*









Arpeggien in Sexten.

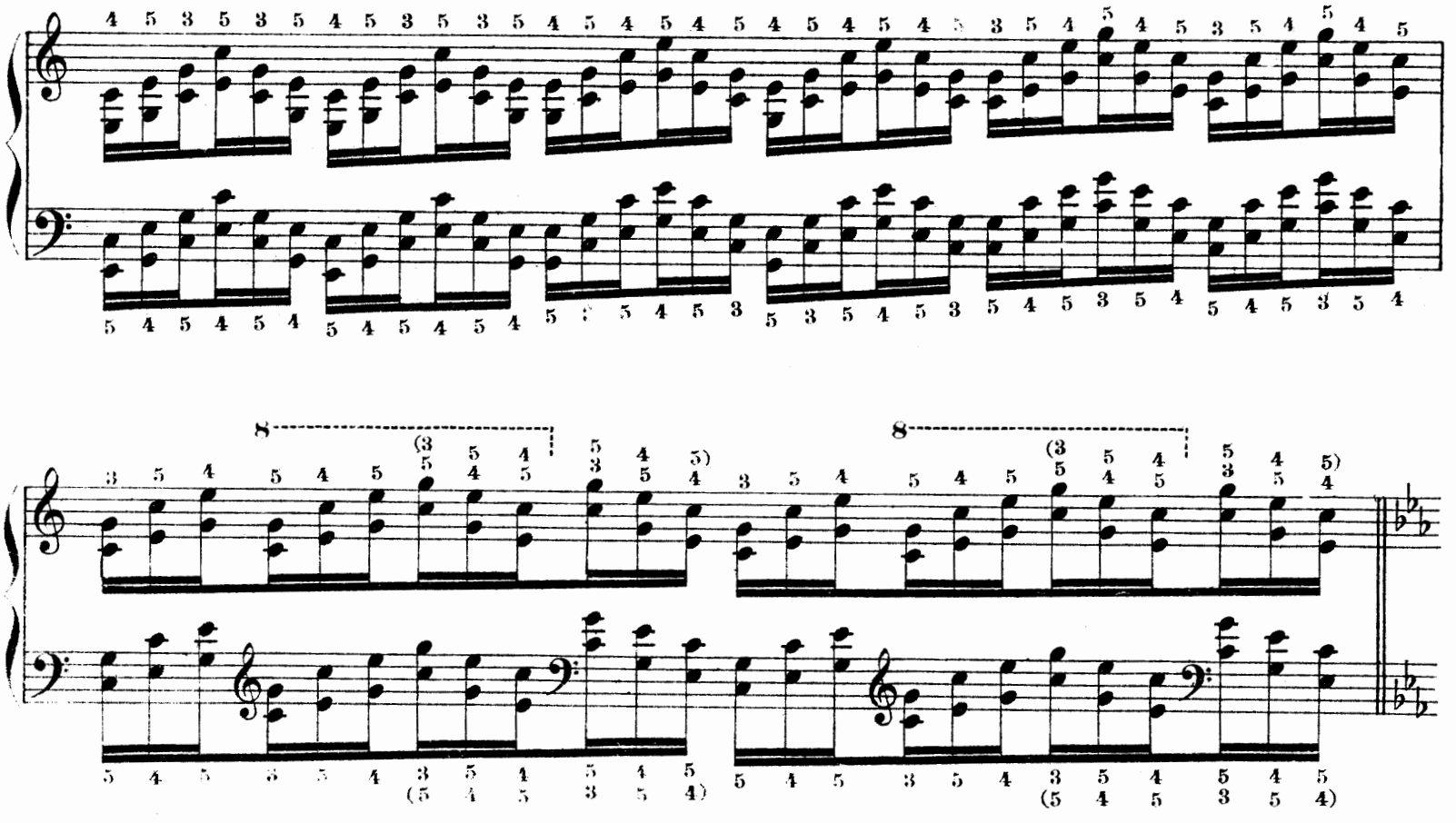
Arpèges en sixtes.

Ut majeur. **Do mayor.**

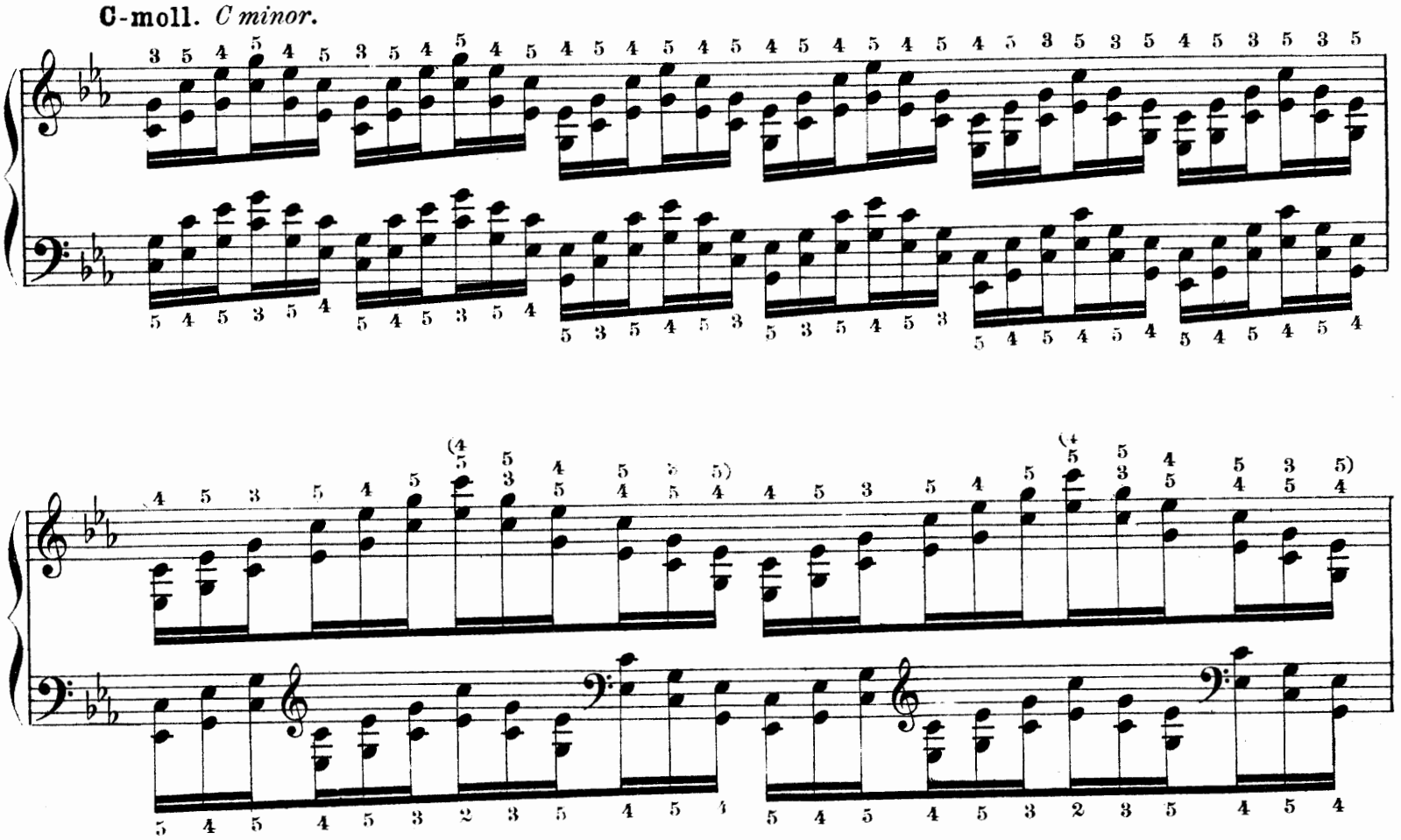
C-dur. *C major.*

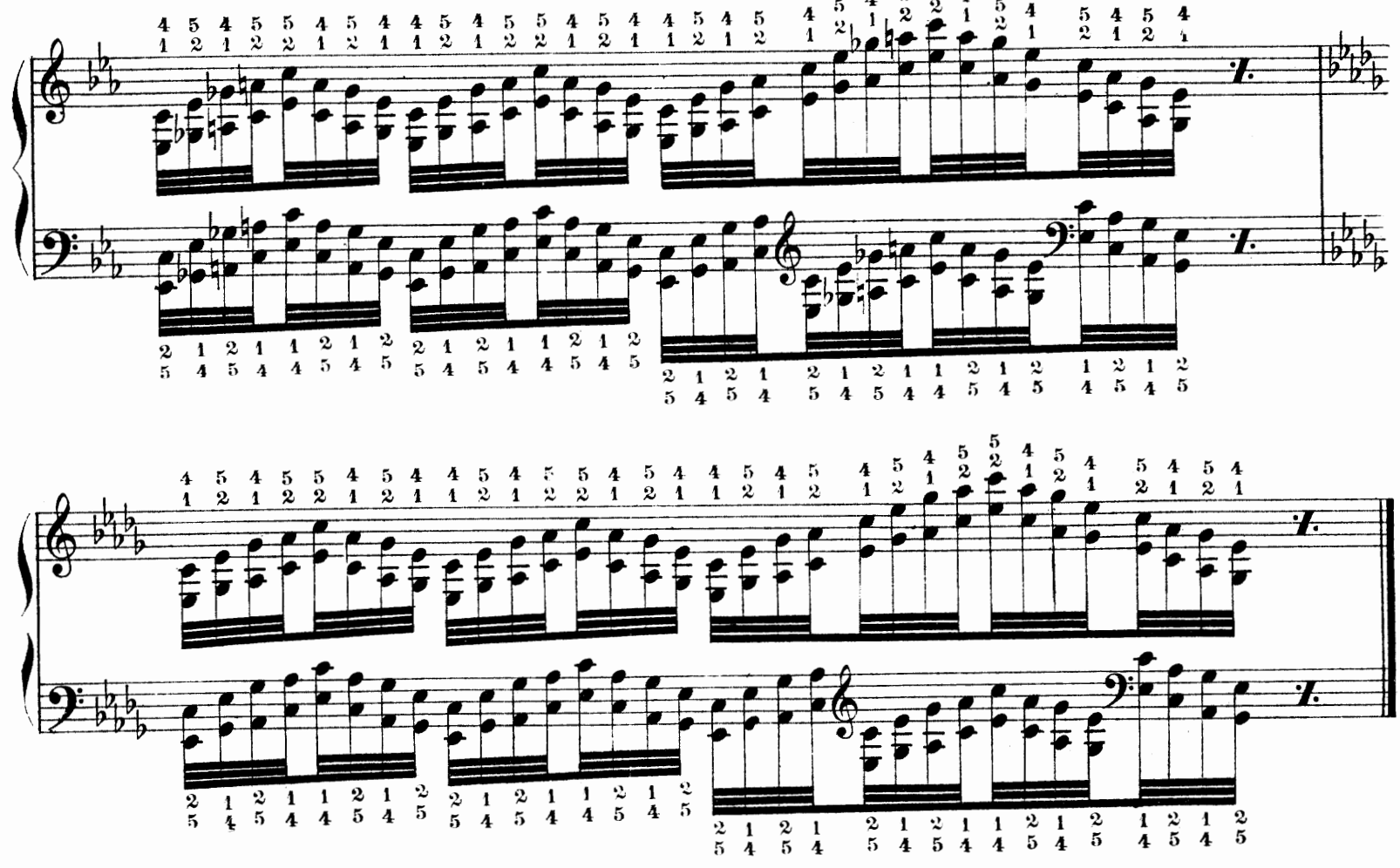
Arpeggios in sixths.

Arpegios en sextas.



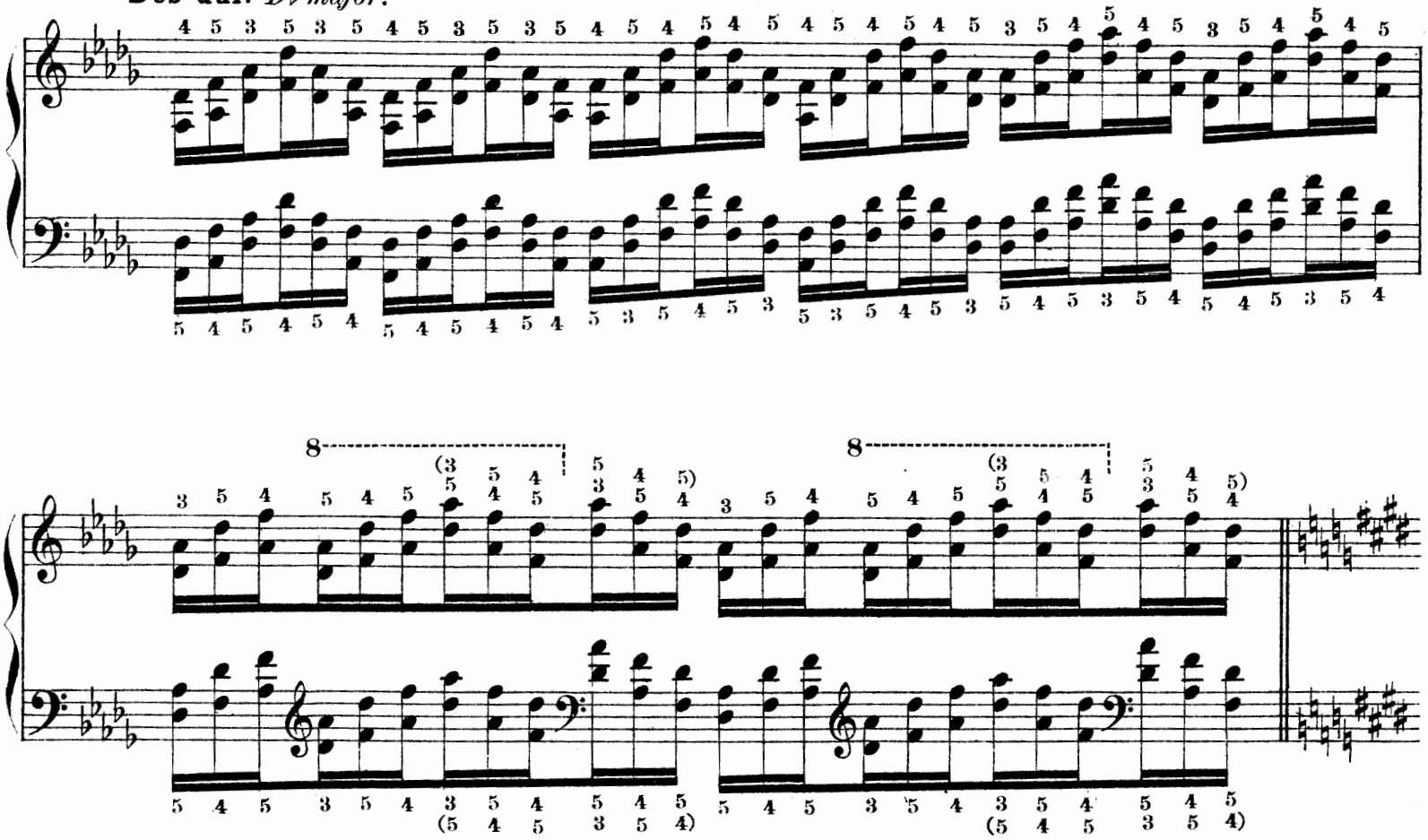
Ut mineur. Do menor.
C-moll. *C minor.*





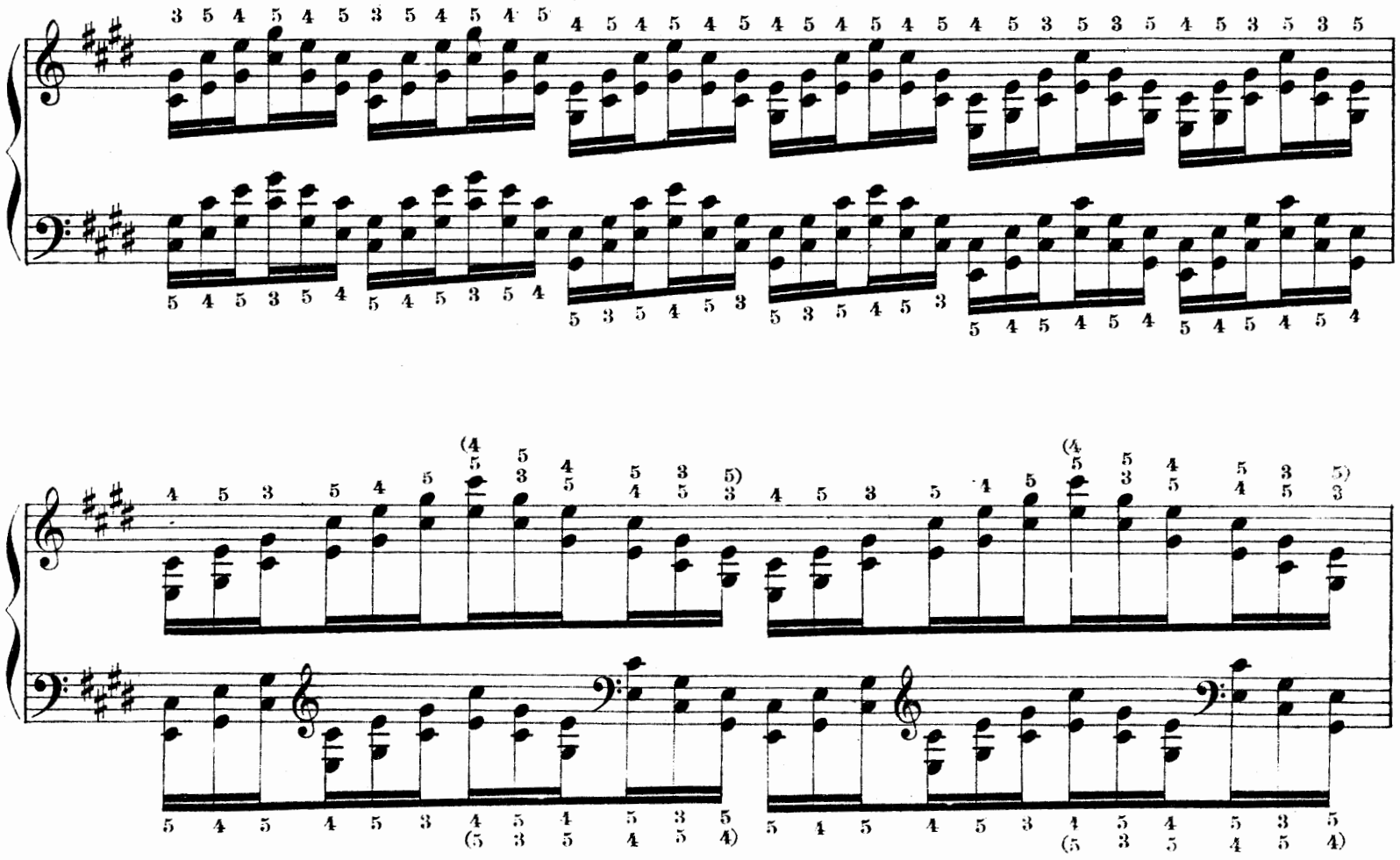
Réb majeur. Reb mayor.

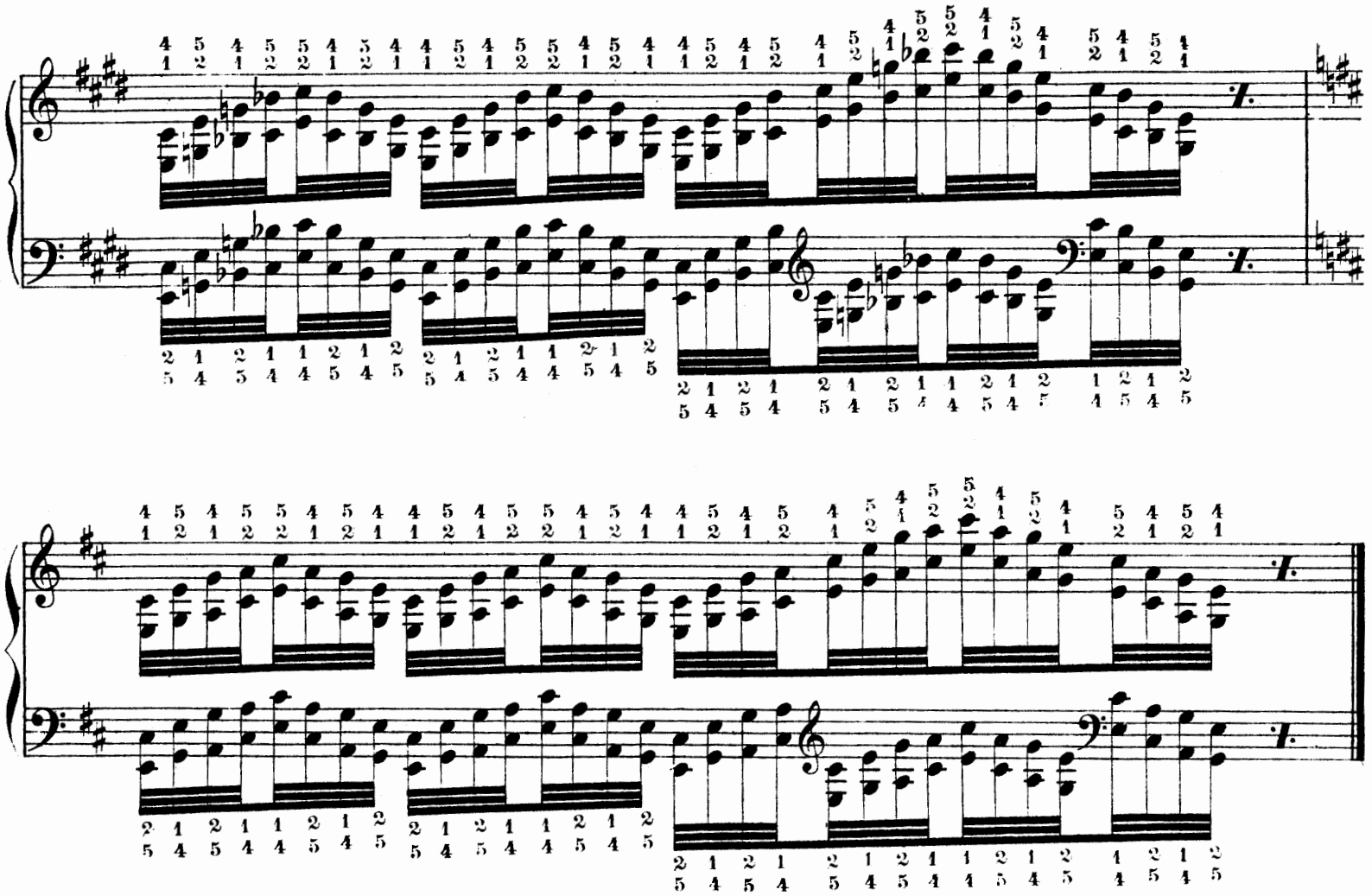
Des-dur. *Db major.*



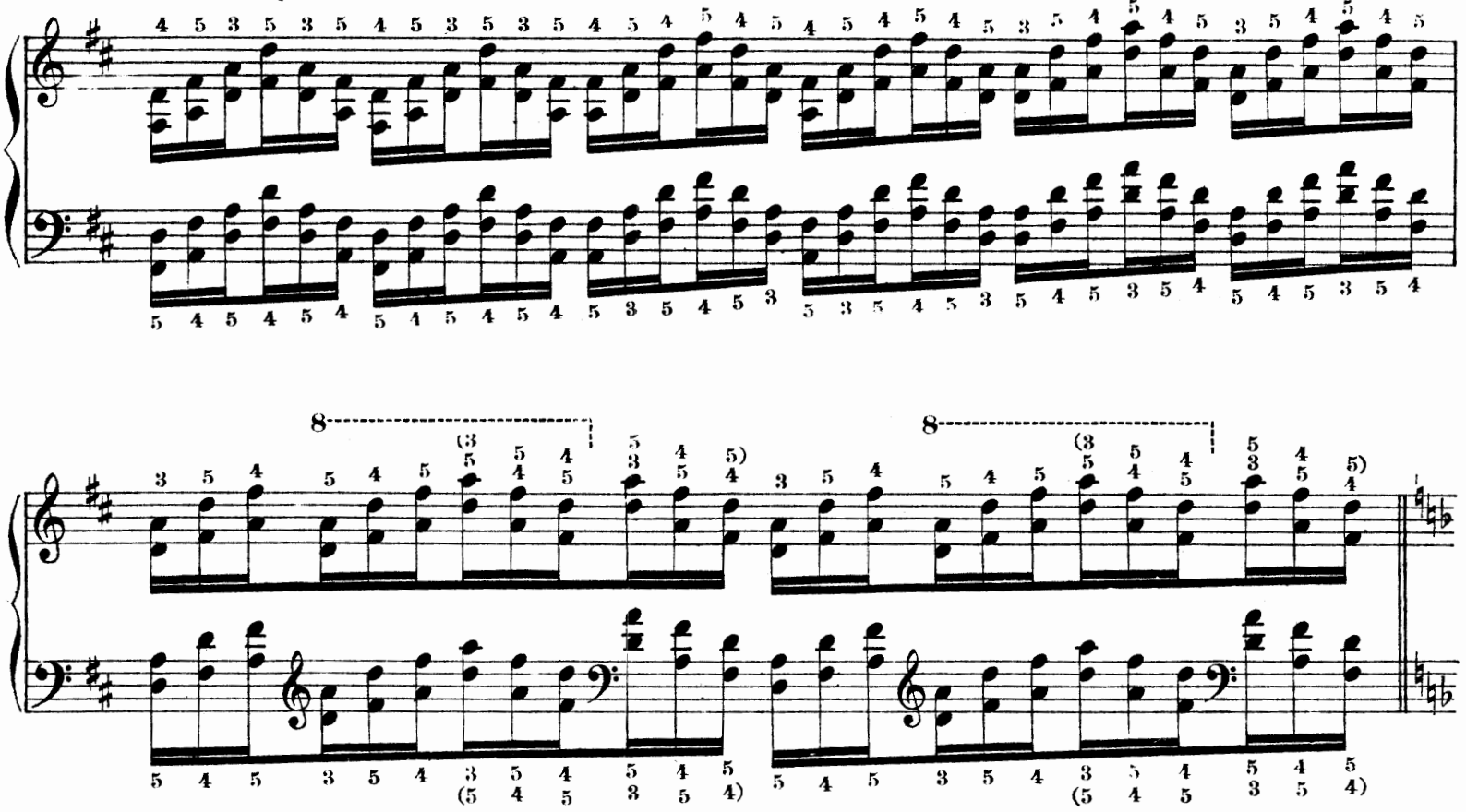
Ut♯ mineur. Do♯ menor.

Cis-moll. *C♯ minor.*

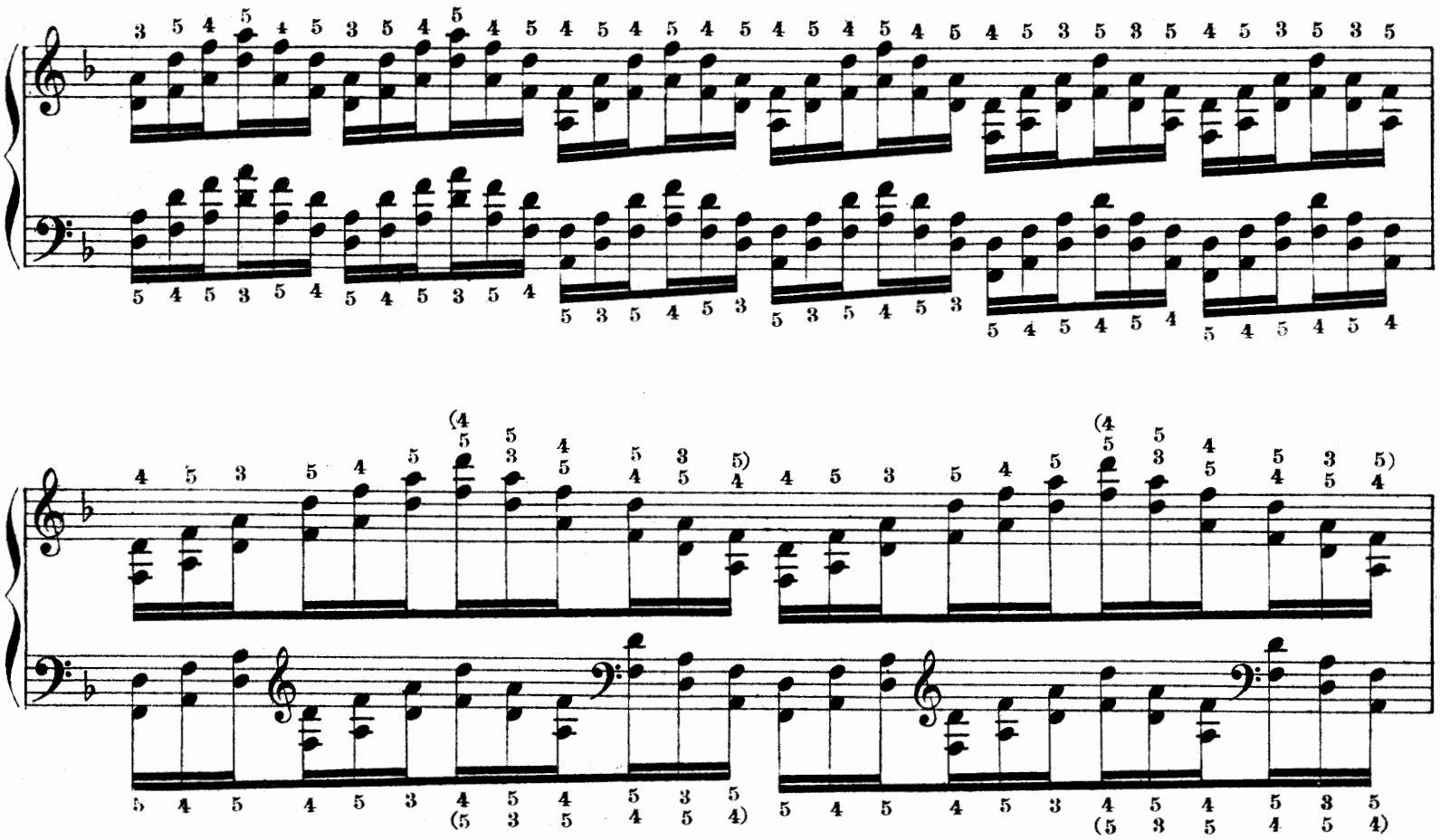


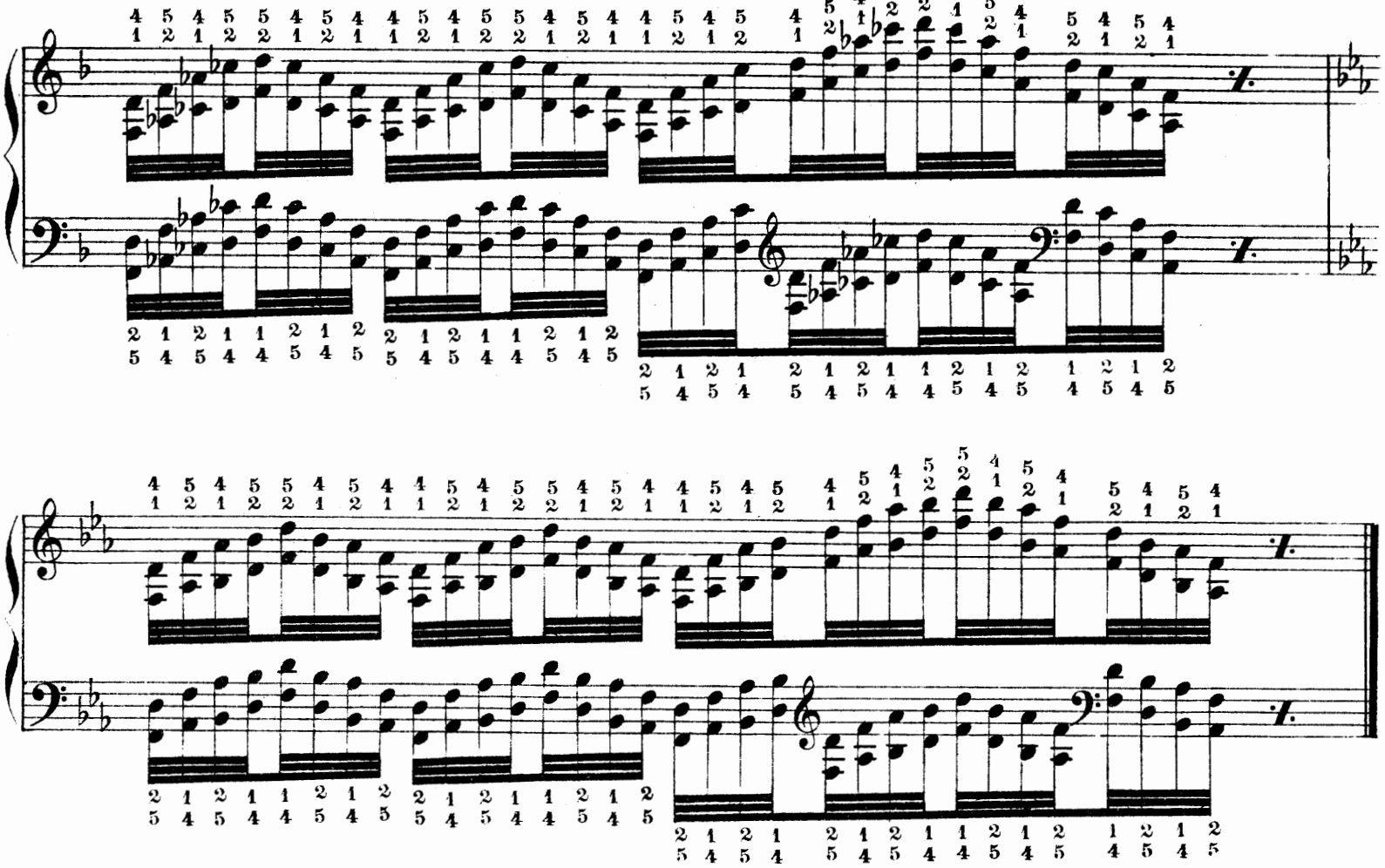


Ré majeur. Re mayor.
D-dur. *D major.*

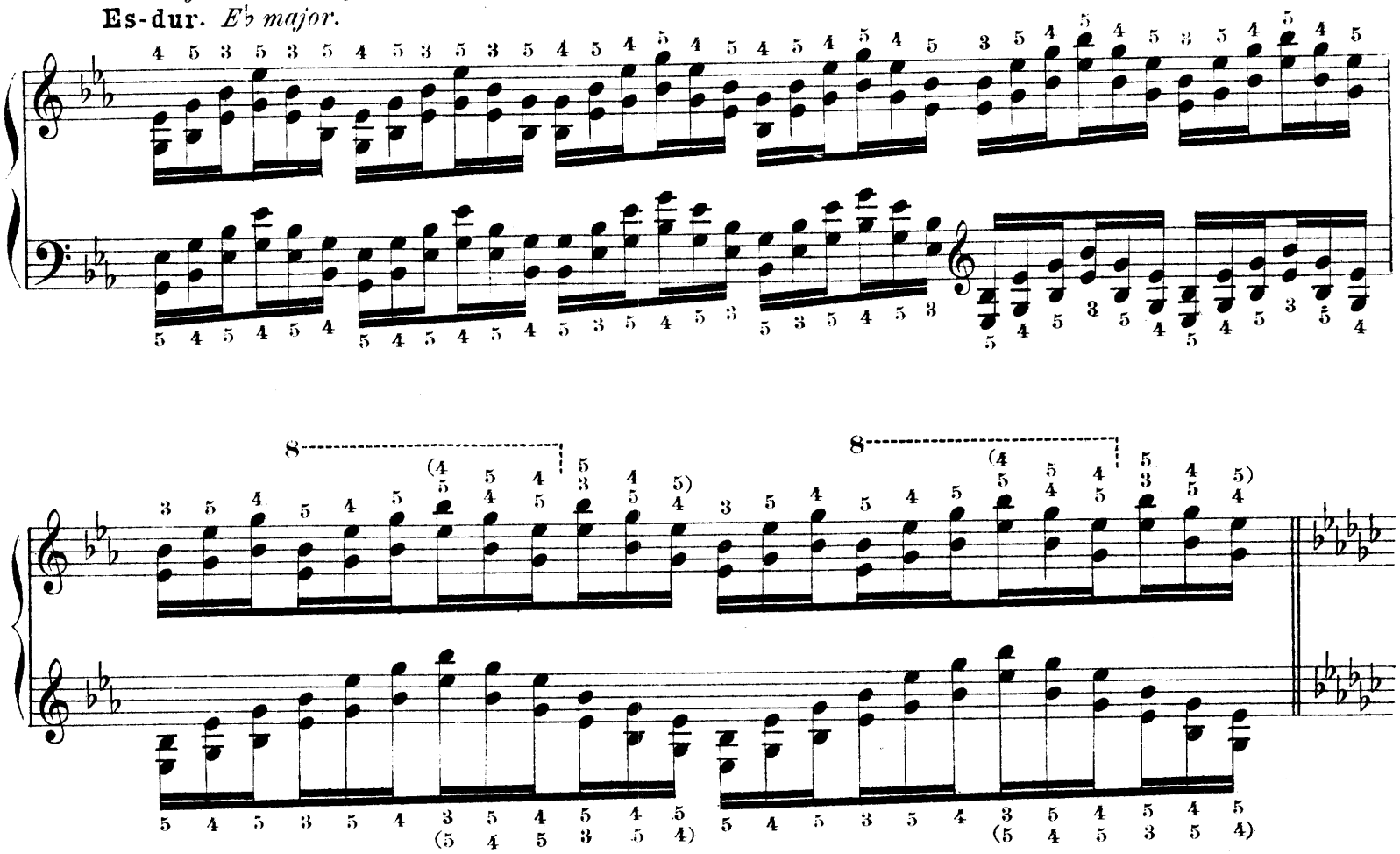


Ré mineur. Re menor.
D-moll. *D minor.*

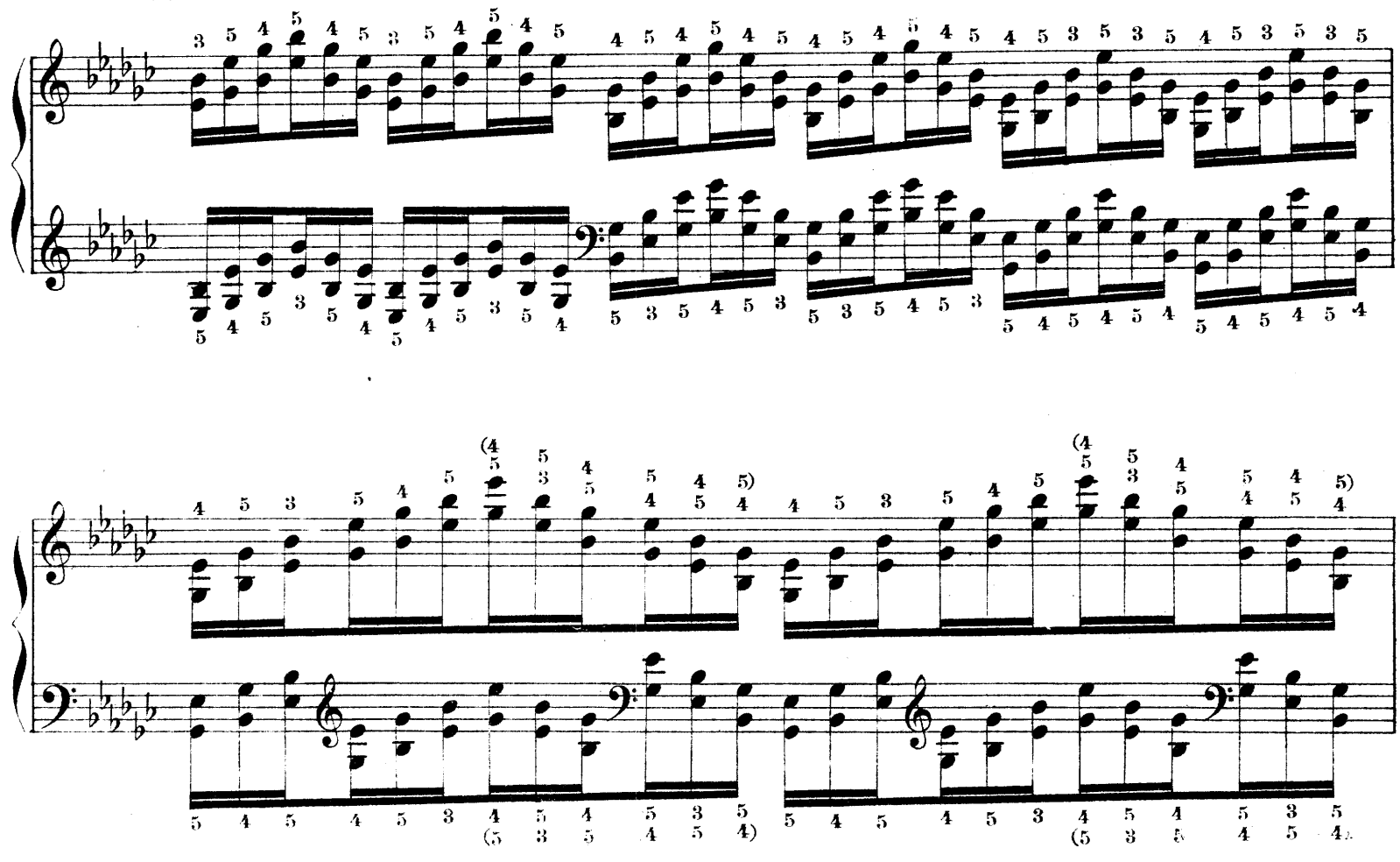


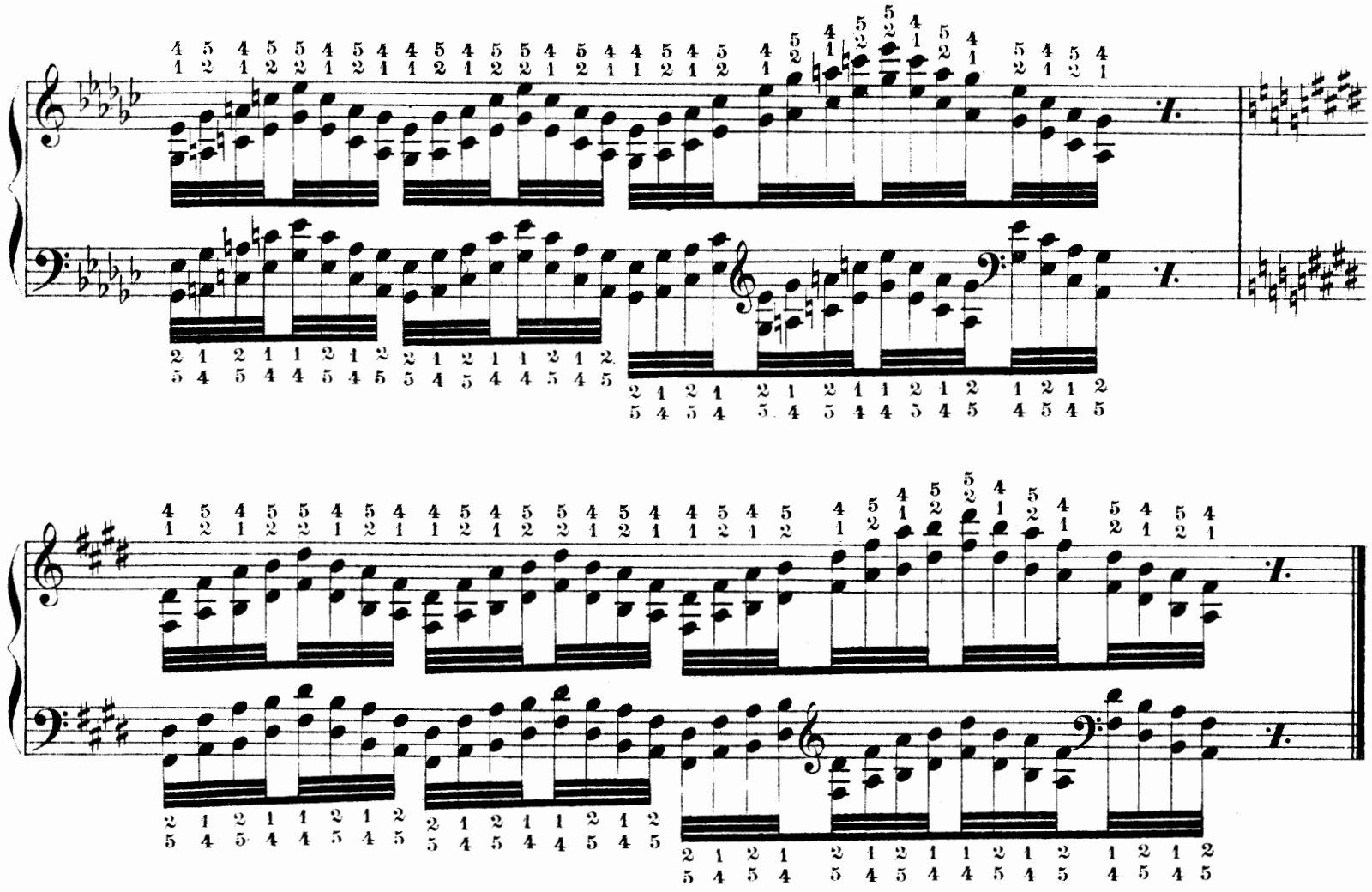


Mi♭ majeur. Mi♭ mayor.
Es-dur. *E♭ major.*

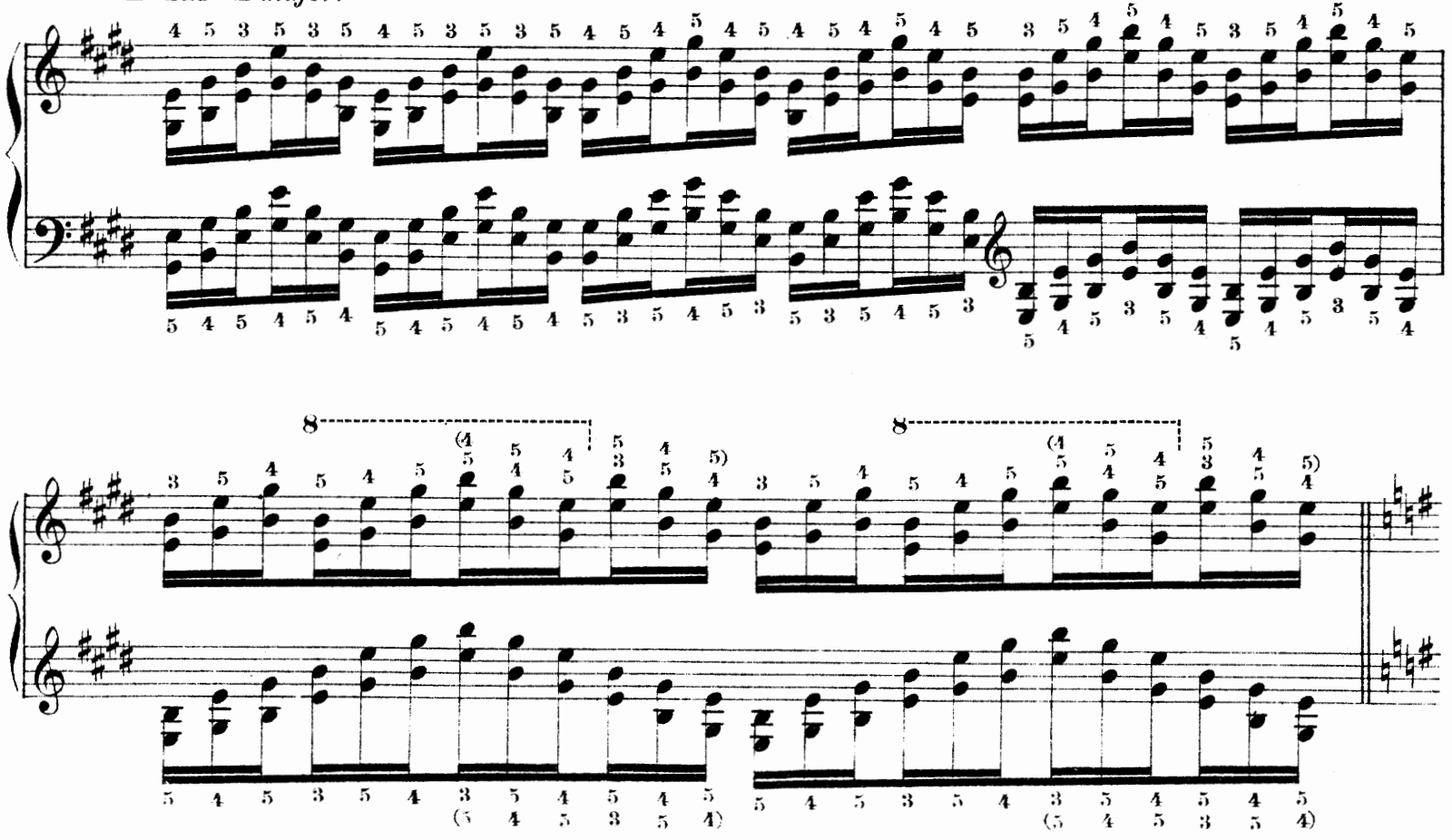


Mi♭ mineur. Mi♭ menor.
Es-moll. *E♭ minor.*

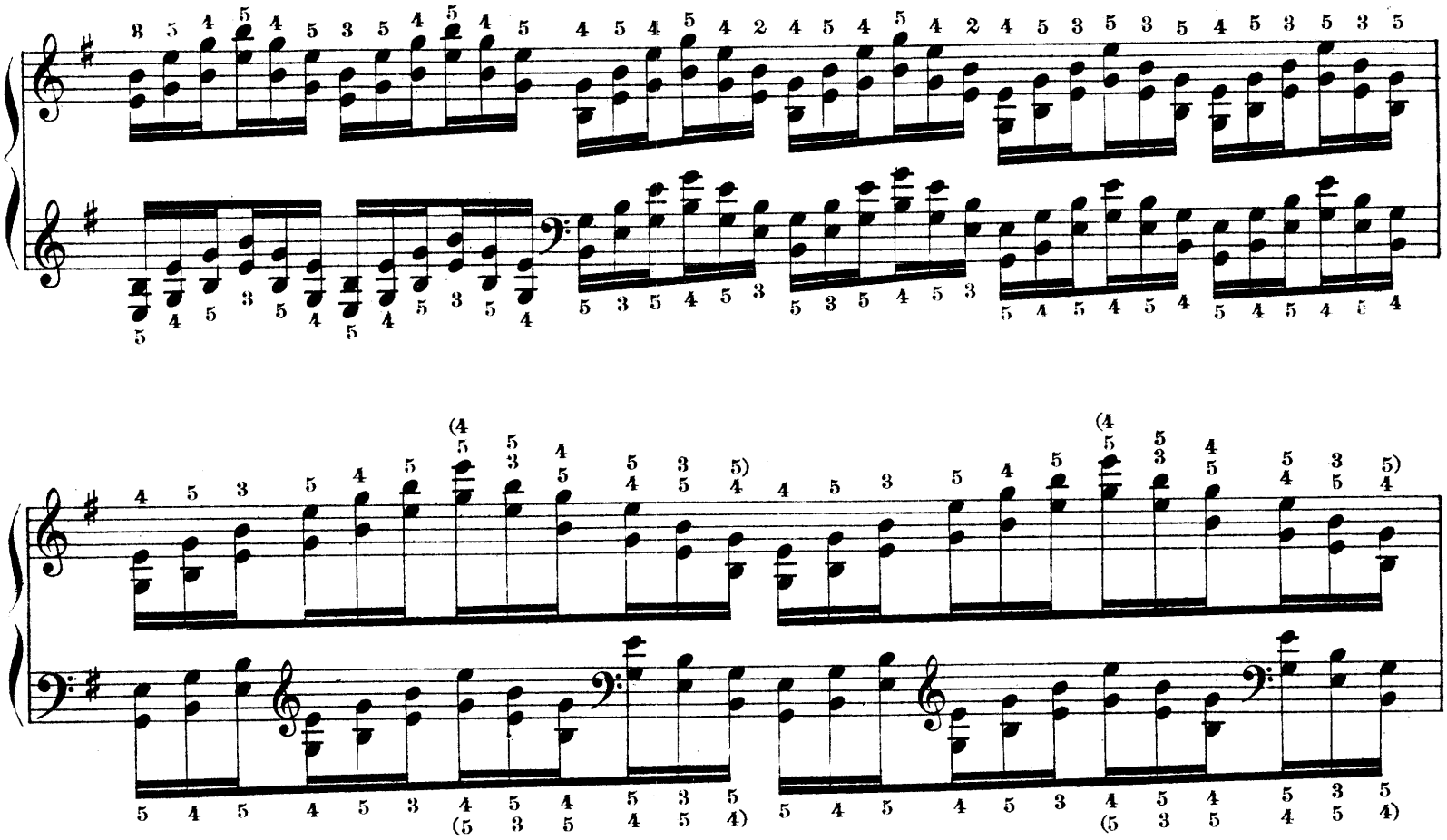


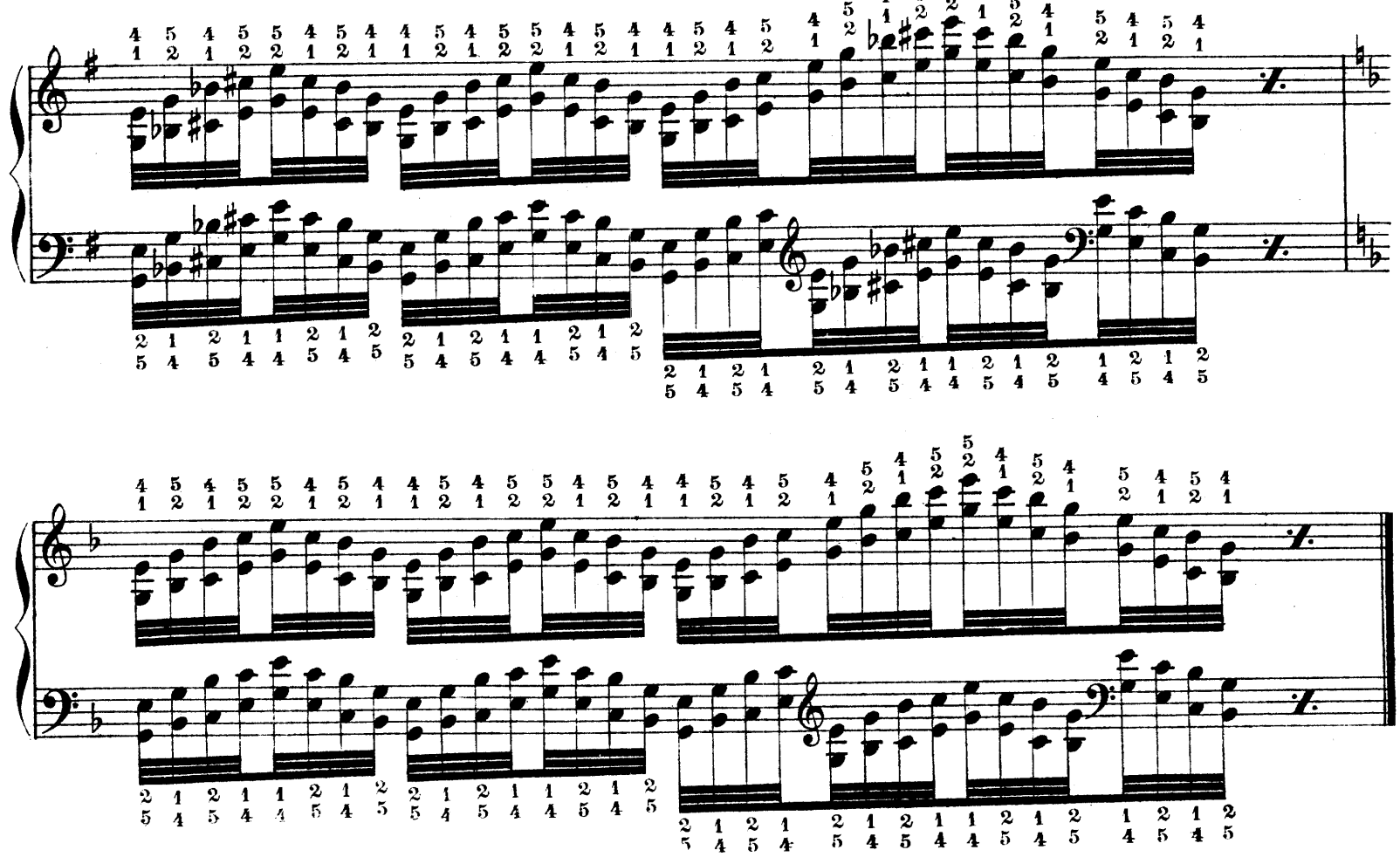


Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. *E major.*

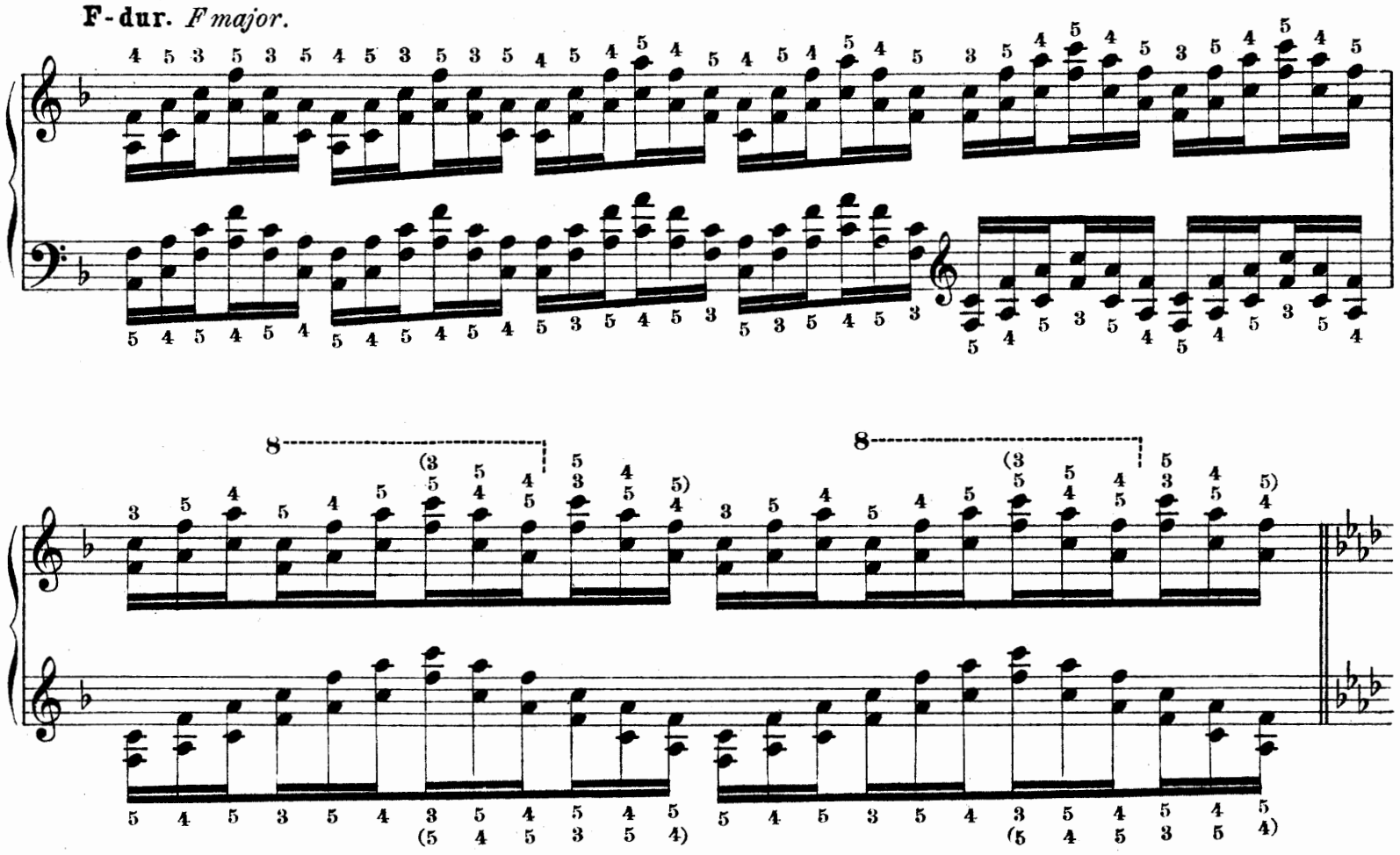


Mi mineur. Mi menor.
E-moll. *E minor.*

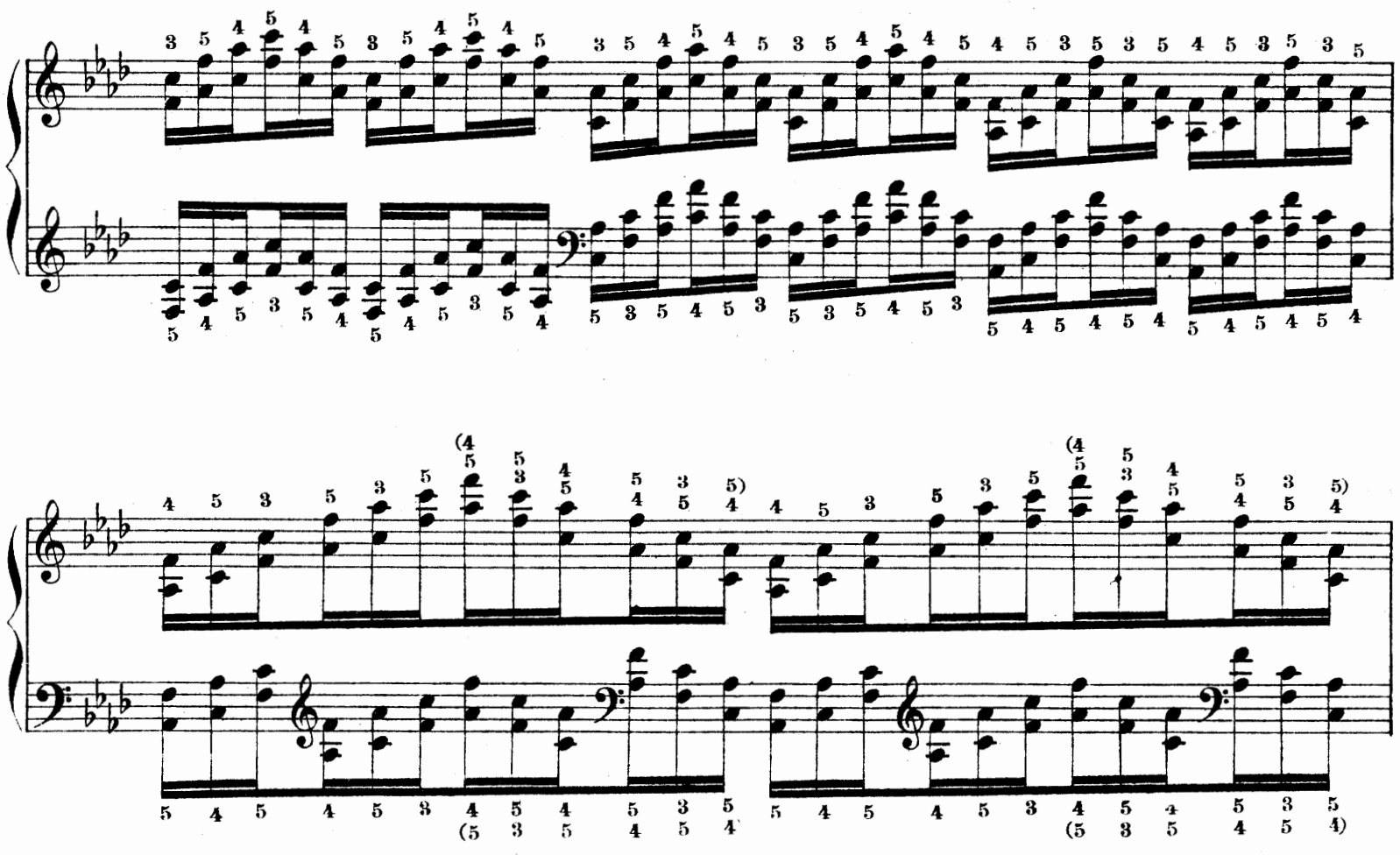




Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. *F major.*

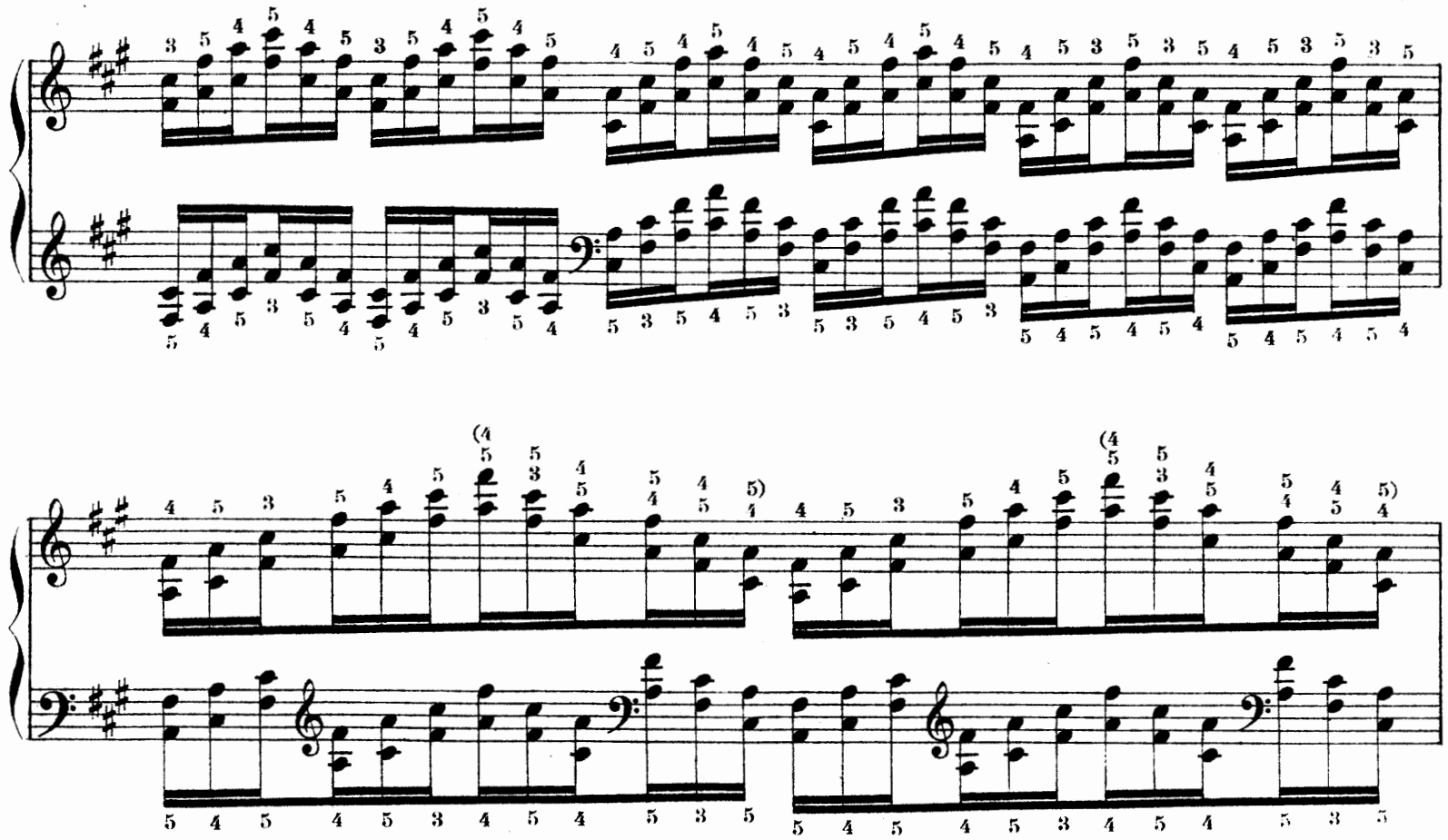


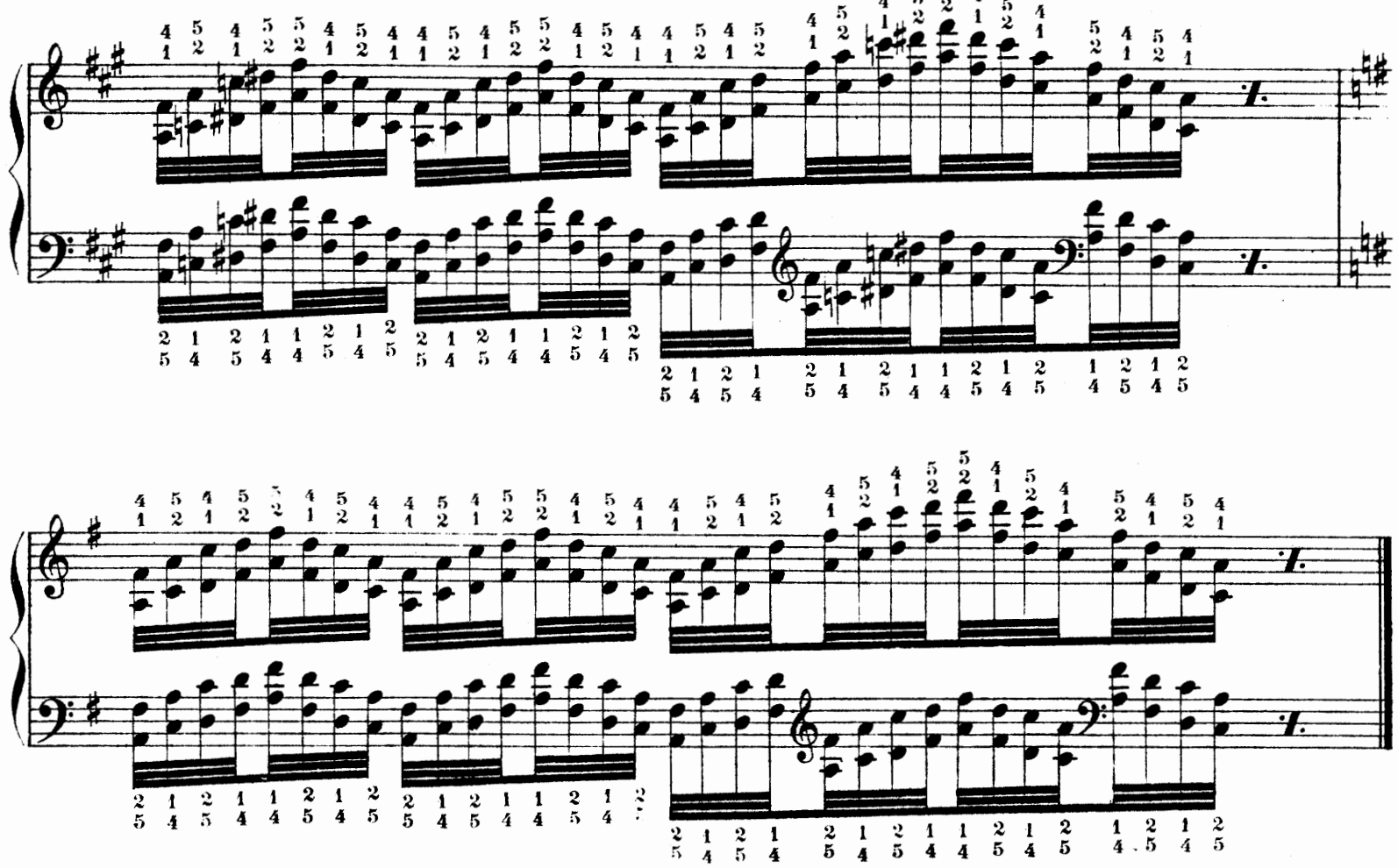
Fa mineur. Fa menor.
F-moll. *F minor.*



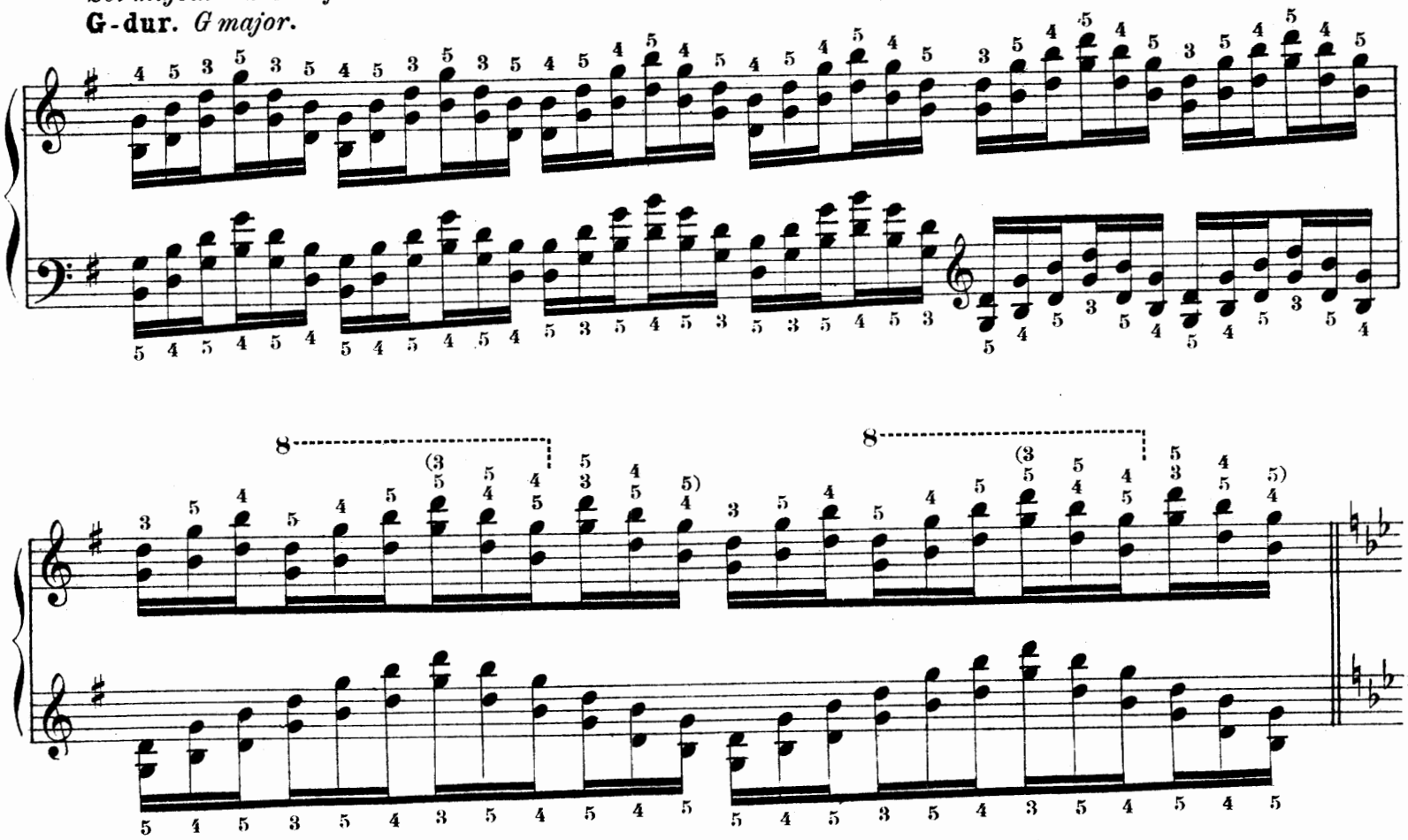
Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis-dur. *F♯ major.*

Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis-moll. *F♯ minor.*

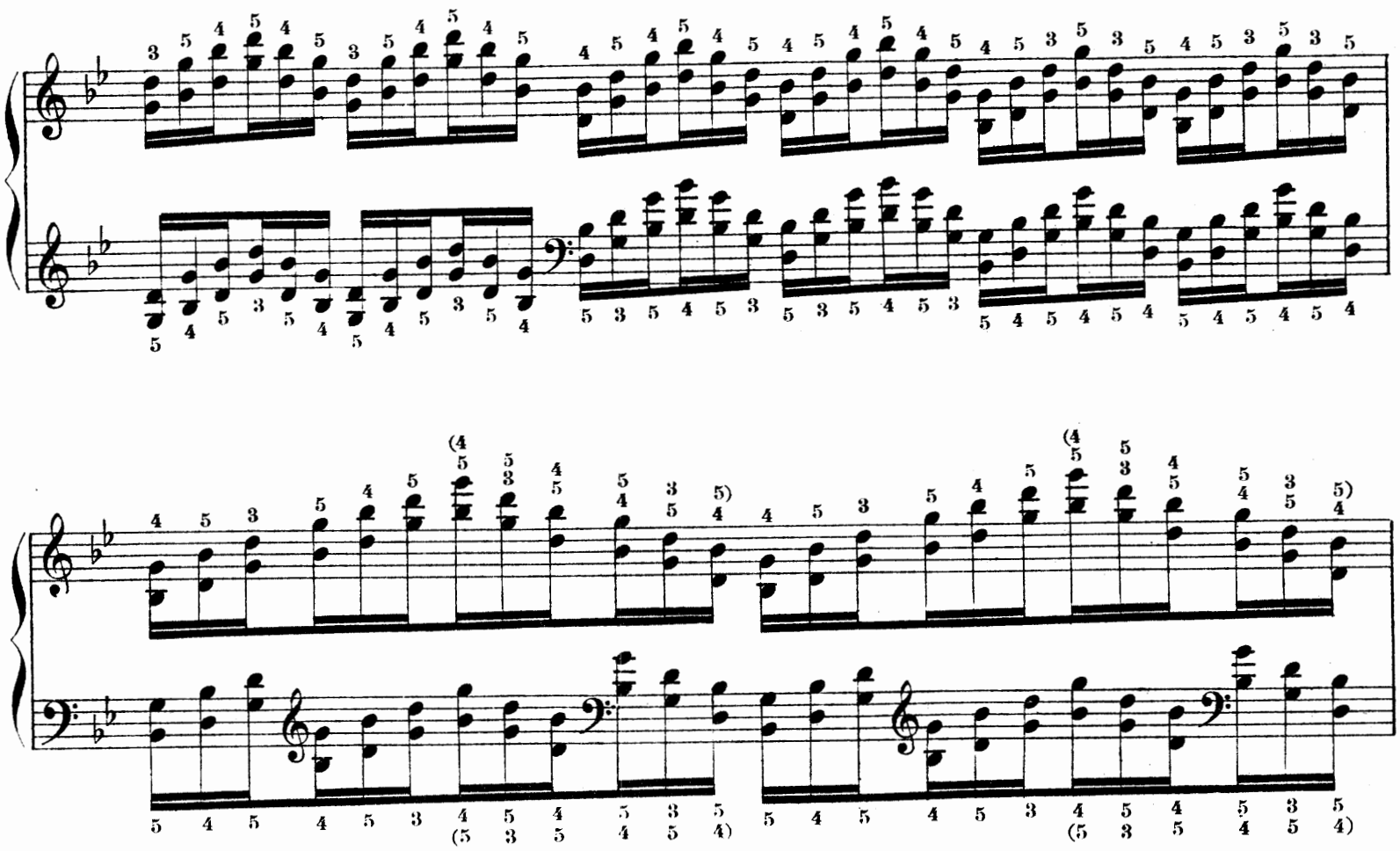




Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. *G major.*

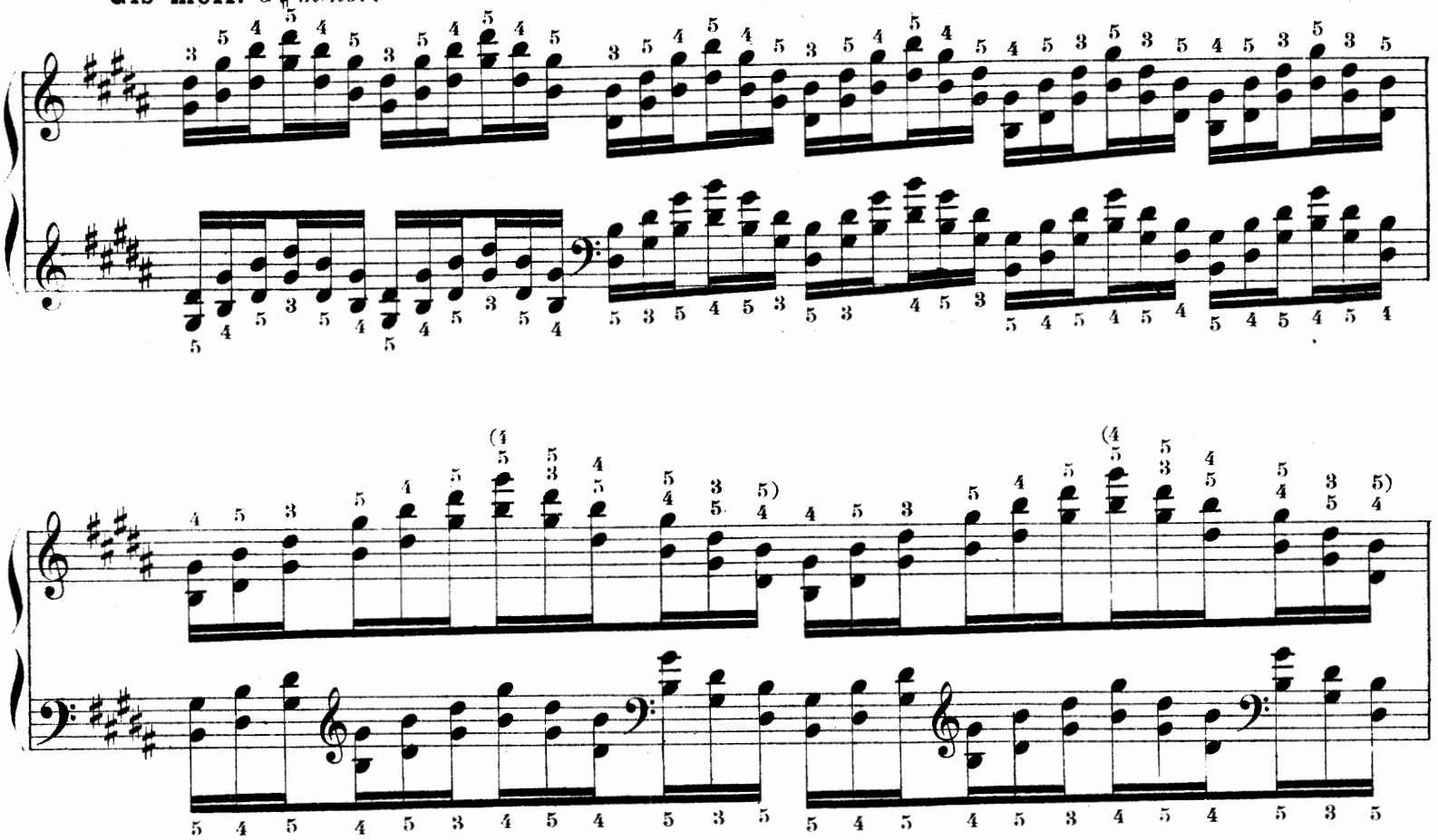


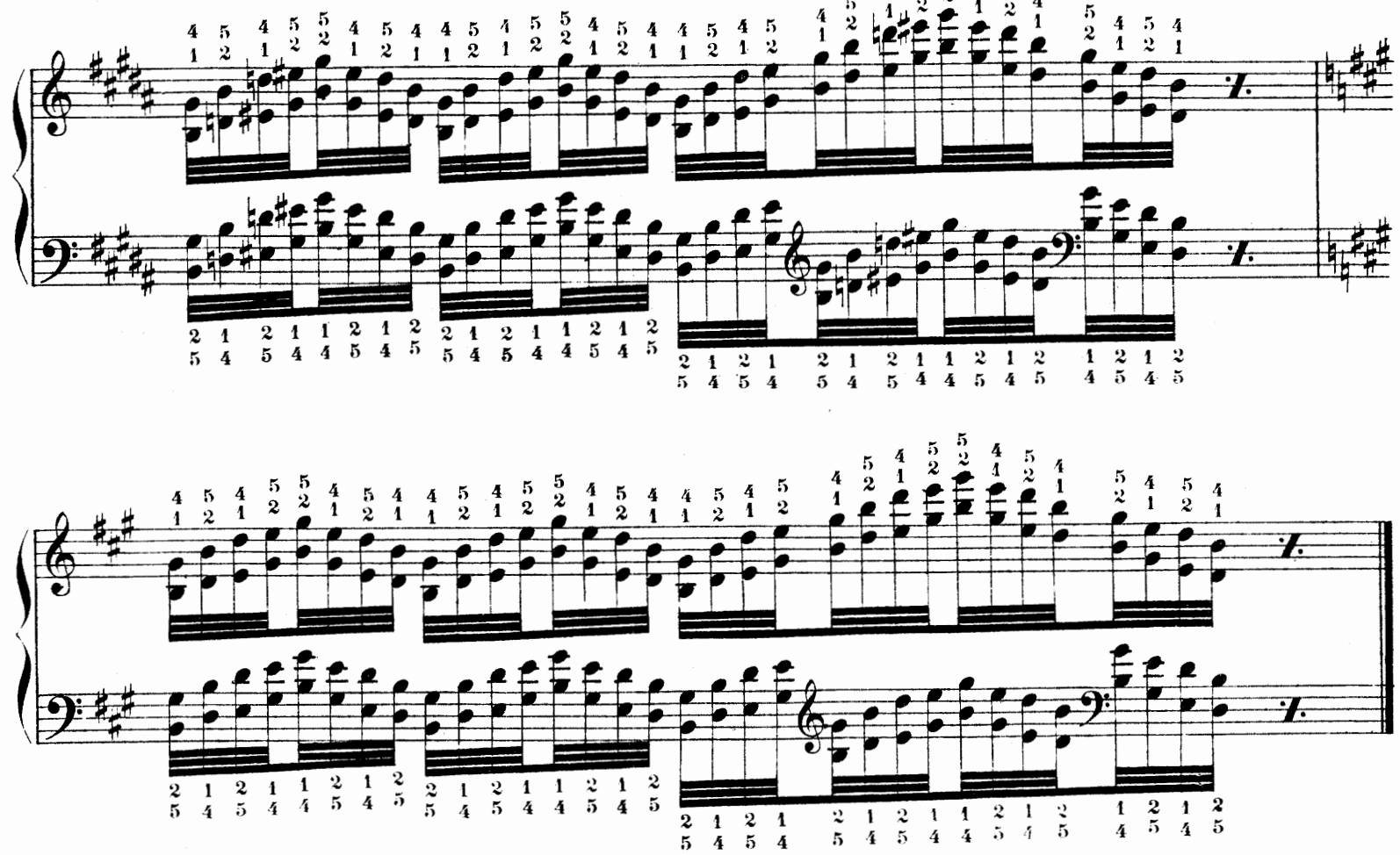
Sol mineur. Sol menor.
G-moll. *G minor.*



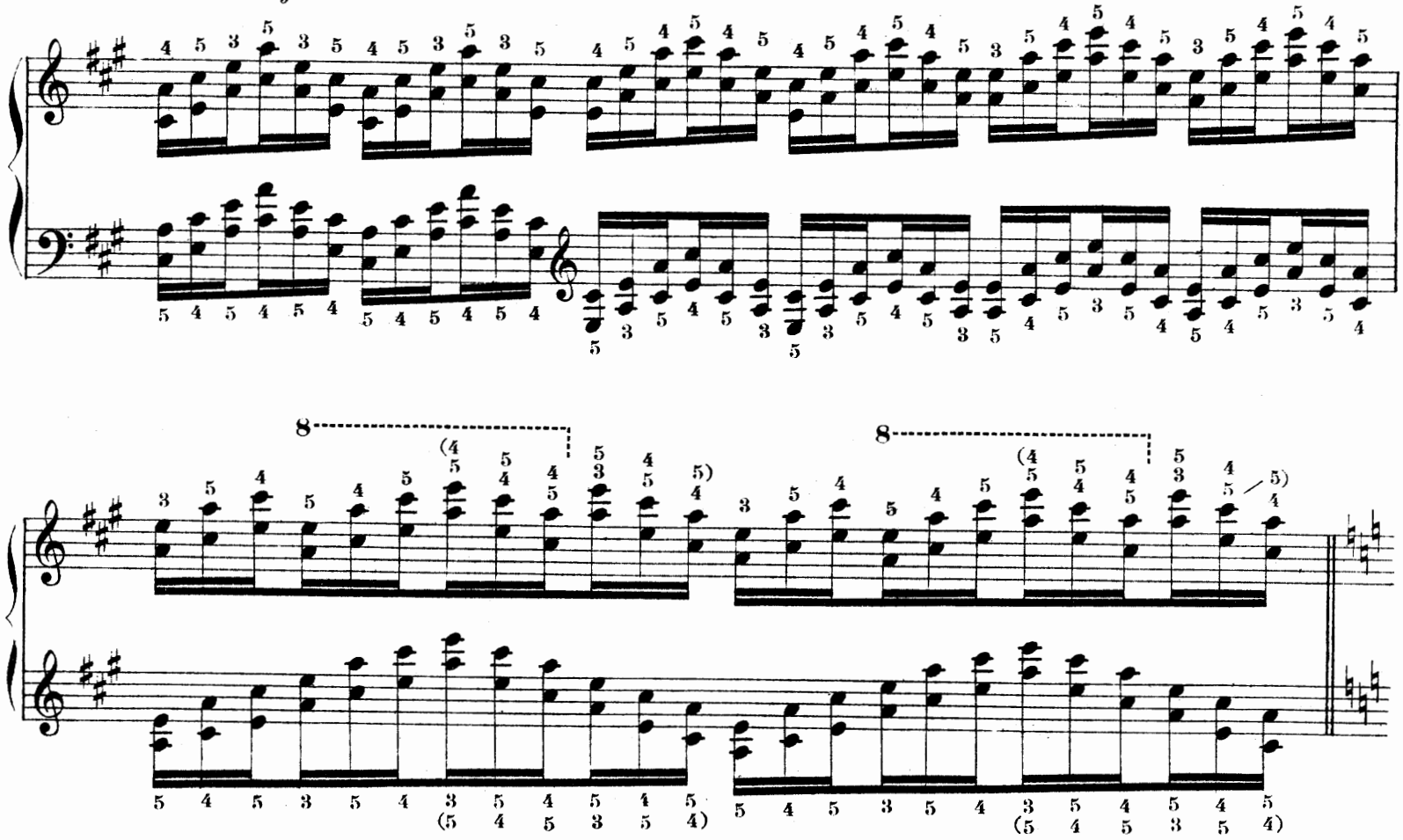
La majeur. La mayor.
As-dur. *A major.*

Sol♯ mineur. Sol♯ menor.
Gis-moll. *G♯ minor.*

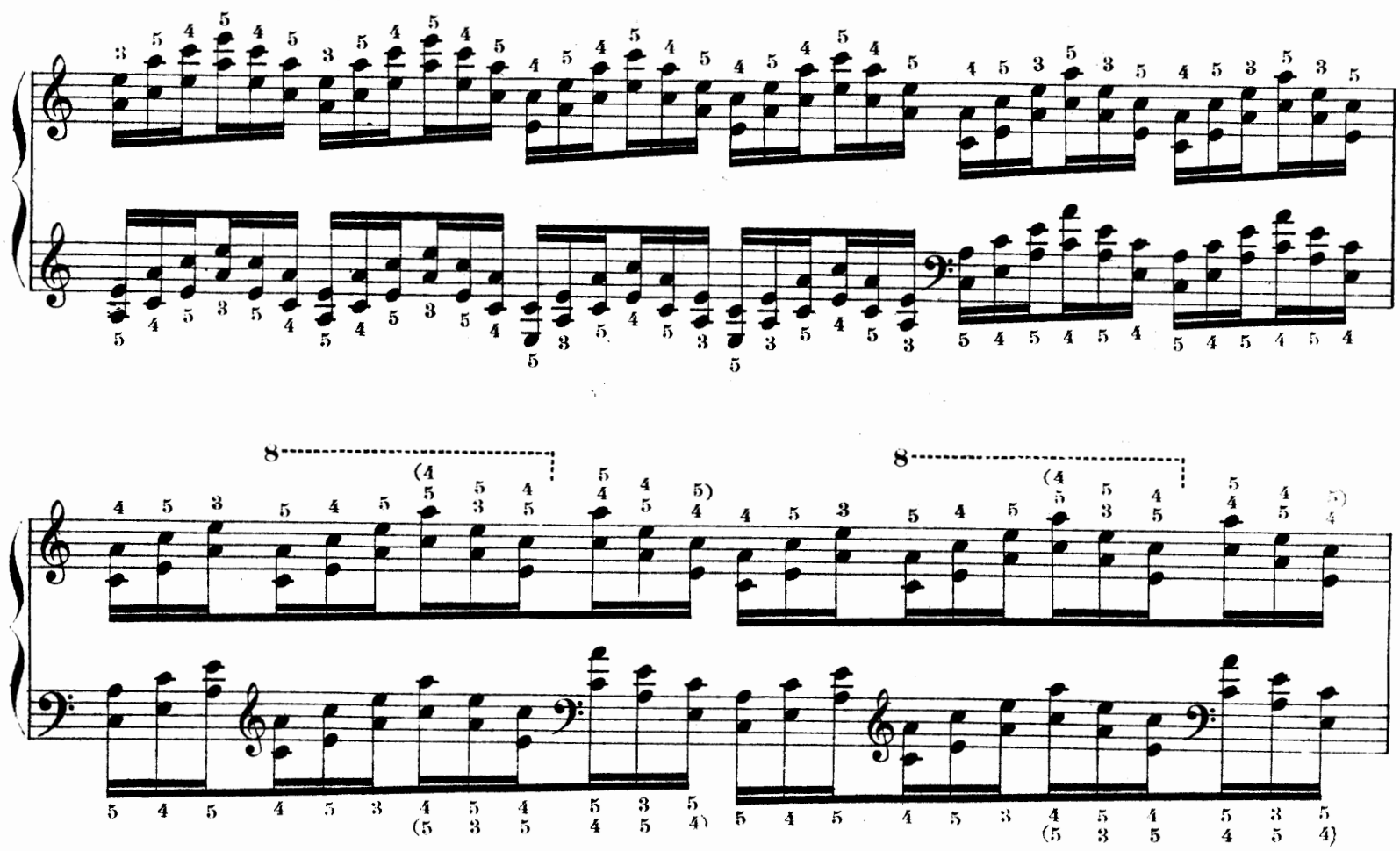




La majeur. La mayor.
A-dur. *A major.*

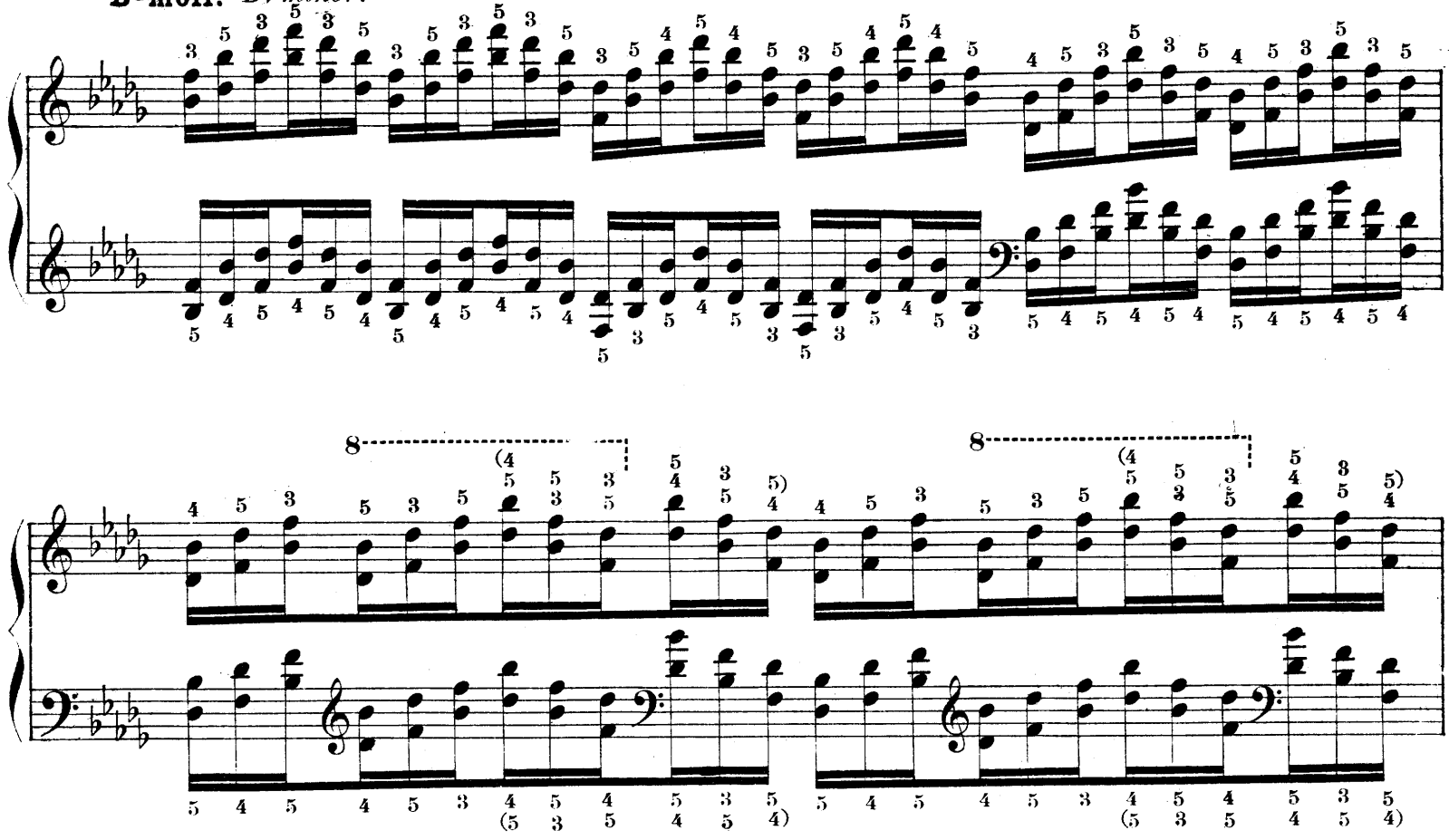


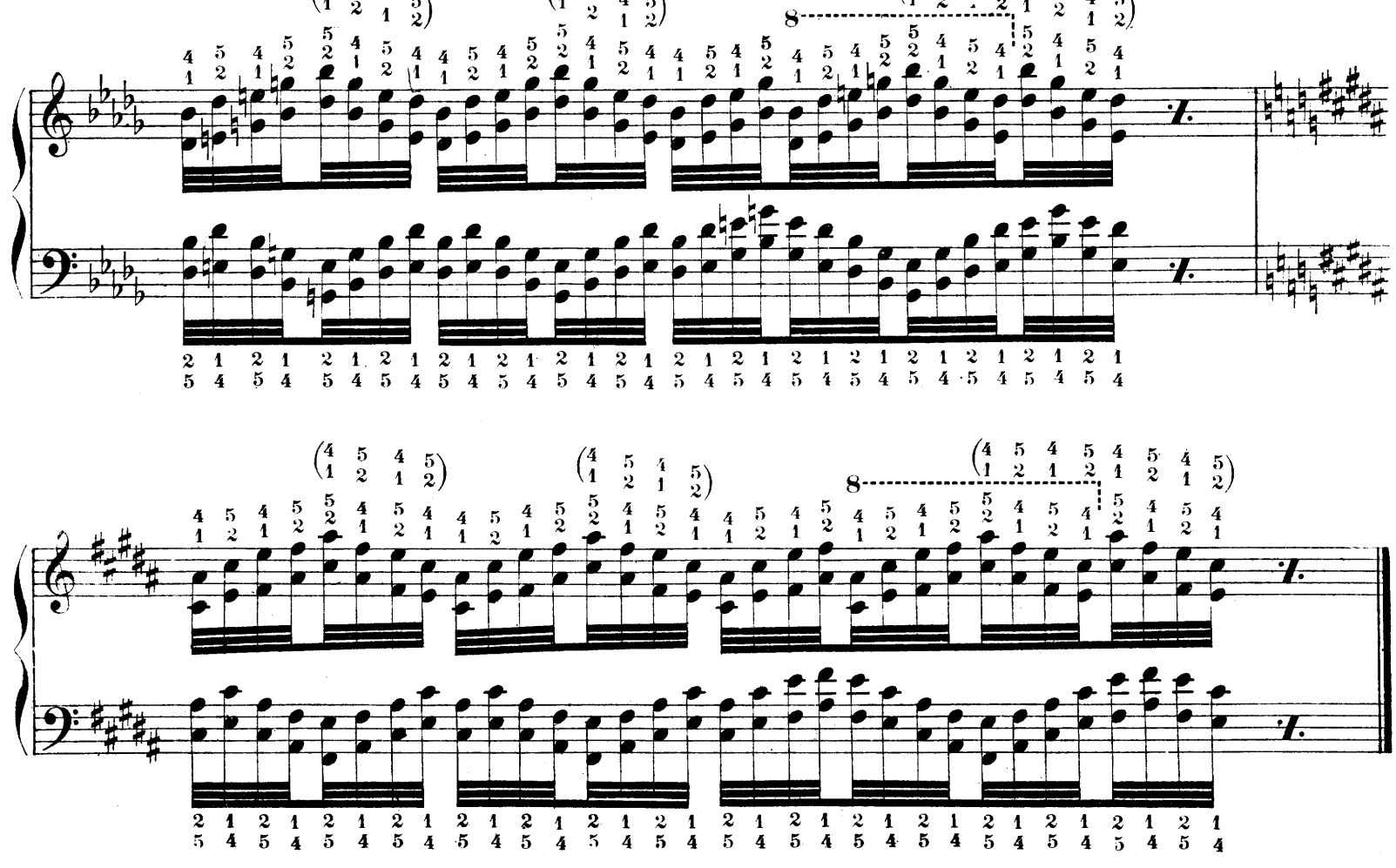
La mineur. La menor.
A-moll. *A minor.*



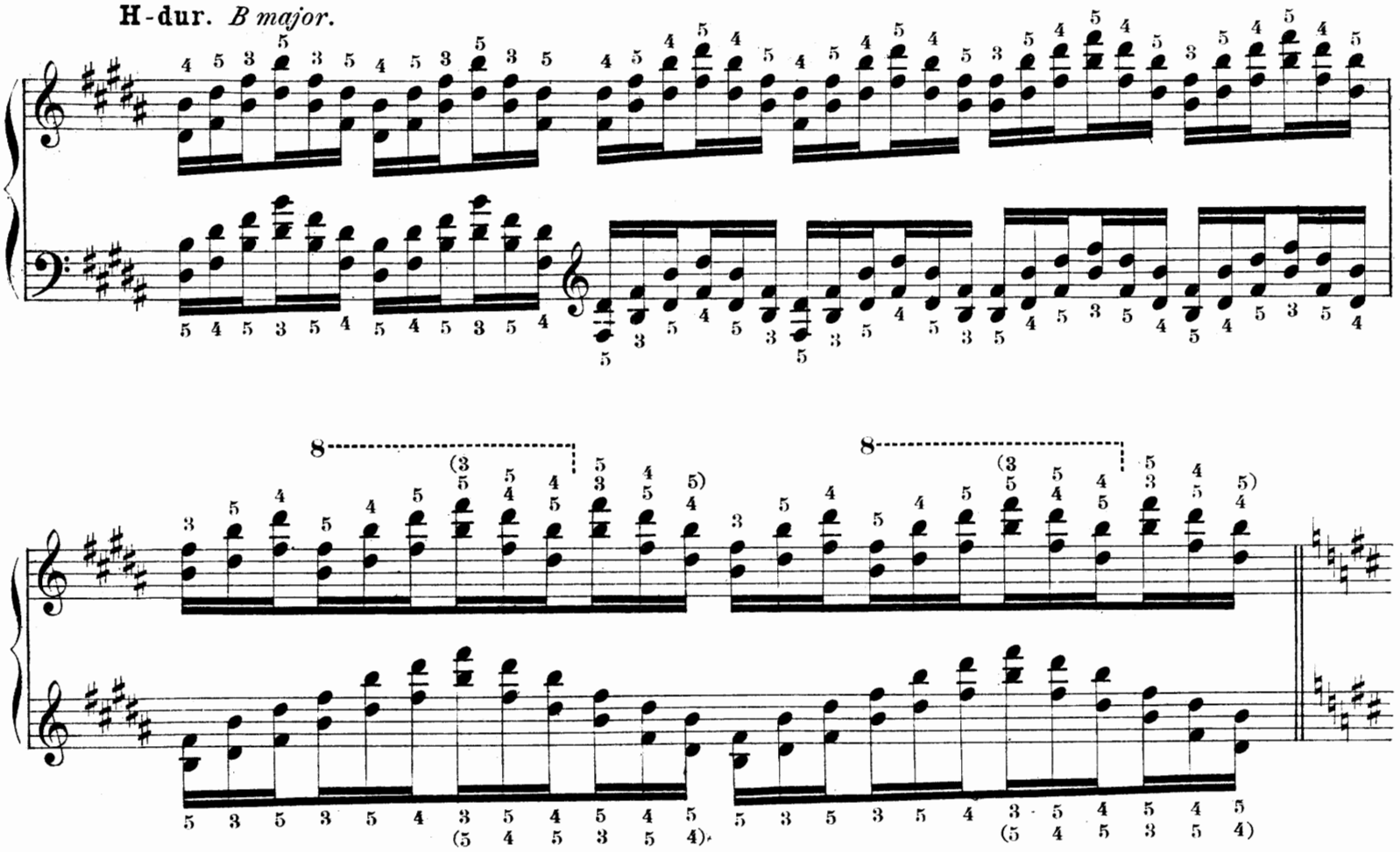
Sib majeur. Sib mayor.
B-dur. *Bb major.*

Sib mineur. Sib menor.
B-moll. *Bb minor.*

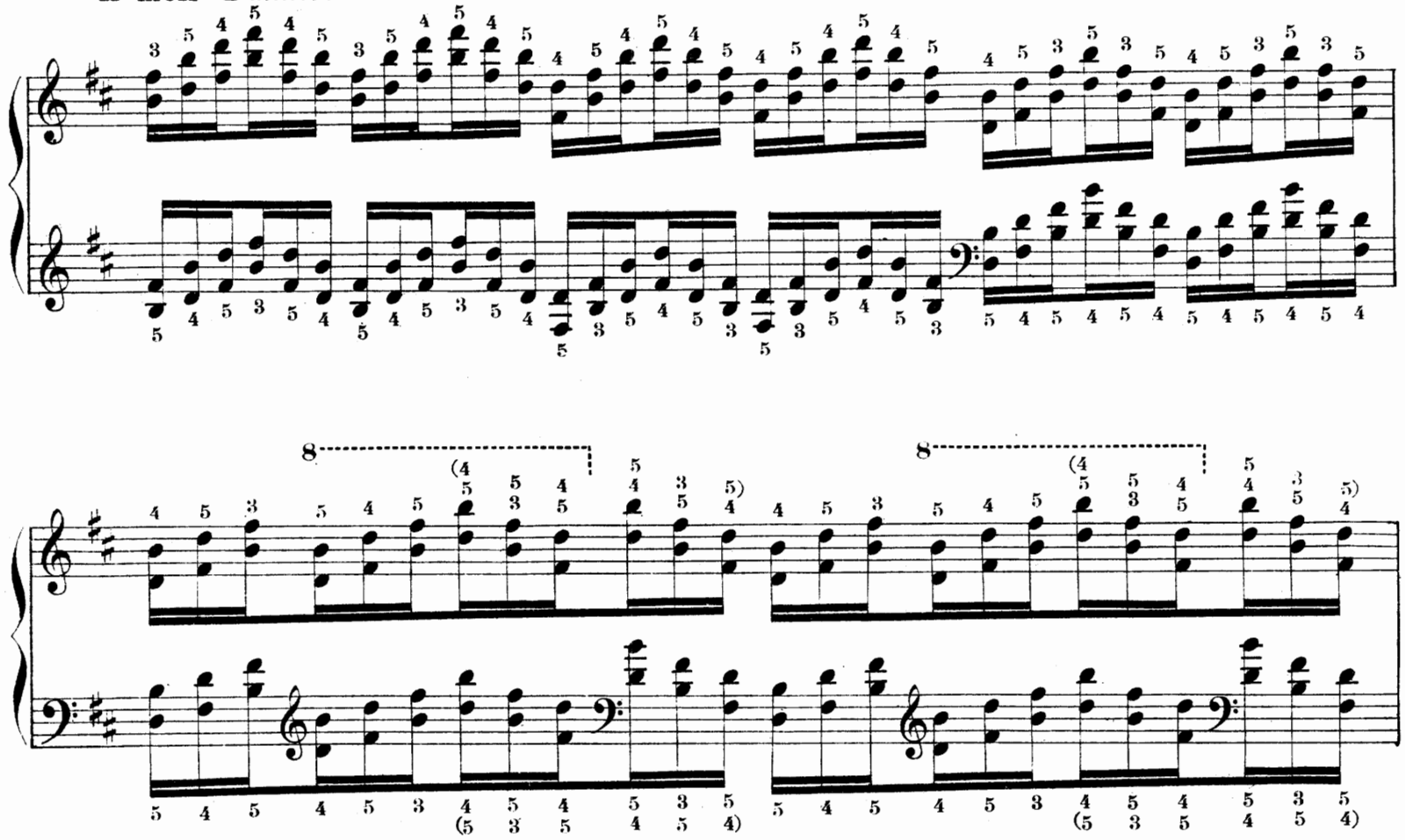


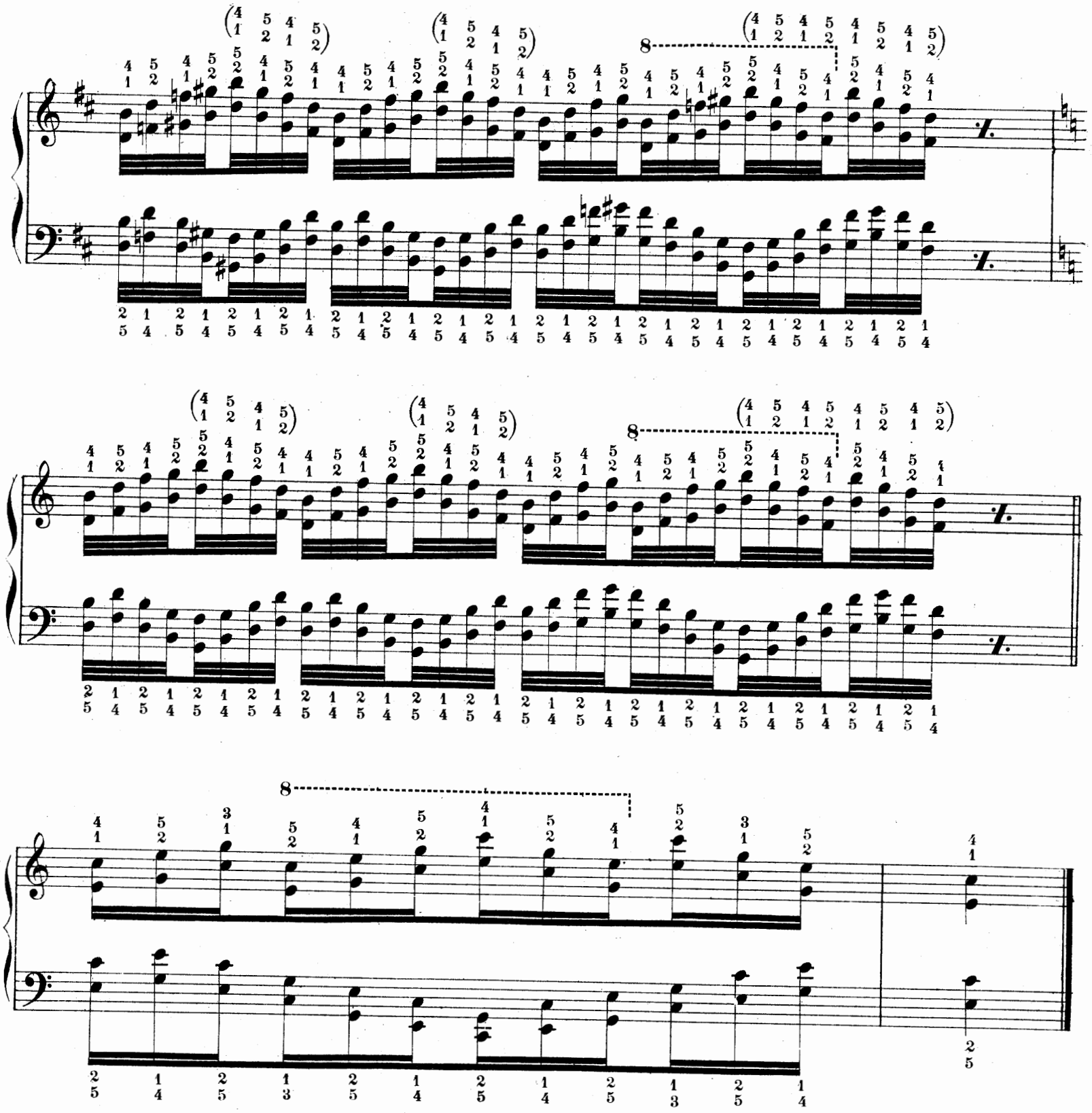


Si majeur. Si mayor.
H-dur. *B major.*



Si mineur. Si menor.
H-moll. *B minor.*




8
8

Neues Studienwerk für Klavier,

das sich überall schnell einführte.

Carl Heinrich Döring, Op. 309.

Vier charakteristische und melodische

OKTAVEN-ETÜDEN:

1. Eilende Wolken ----
2. Wandernde Zigeuner
3. Nord und Süd ------
4. Liebesfrühling -----

Für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler.

Text: Deutsch — Englisch — Französisch — Italienisch — Spanisch.

Preis kplt. M. 1.—.

Kritiken von Autoritäten auf dem Gebiete des Klavierspiels:

Herr Professor **Josef Stiasny** (Vorstand der Ed. Horakschen Musikschulen), Wien, schreibt: „Die im Verlage von J. Schuberth & Co. erschienenen Oktavenetüden op. 309 verfolgen nicht nur den eigentlichen rein technischen Zweck, sondern sind als melodische Charakterstücke gedacht und zufolge ihrer reizenden Melodik zum Vortrage sehr geeignet. Ihrer großen Verwendbarkeit im Unterrichte wegen wurden diese Etüden in den Lehrplan der Ed. Horakschen (Franz Brixeschen) Musikschulen in Wien aufgenommen. Zur Popularisierung dieser wirklich schätzenswerten Etüden werde ich kräftigst beitragen."

Herr Professor **Gustav Schumann** (Direktor der Rollfussschen Musik-Akademie) schreibt: „Der sehr hübsche poetische Inhalt dieser vier Etüden entspricht vollkommen den von Ihnen gewählten Überschriften: Eilende Wolken, Wandernde Zigeuner, Nord und Süd, Liebesfrühling. Da nun aber auch das Wesentlichste der für den Klavierspielenden so notwendigen Oktaventechnik darin behandelt wird, so eignen sie sich sowohl zum Vortrag, wie auch zu ernstem technischen Studium. Sie bilden somit eine wertvolle Bereicherung der Oktavenliteratur und sind namentlich vorwärtsstrebenden Spielern der Mittelstufe aufs wärmste zu empfehlen. Jedenfalls werde ich in meiner Schule reichlichen Gebrauch davon machen."

Herr Direktor **Richard Kaden** (Pädagogische Musikschule), Dresden, schreibt: „Prof. Dörings Oktaven-Etüden, Opus 309, sind ausgesprochene Charakterstücke mit ansprechenden harmonischen, melodischen und dynamischen Wendungen, gleich geeignet, die Technik des Oktavenspiels als auch den musikalischen Vortrag zu fördern. Wir können das neue, jugendfrisch geschriebene Werk aus der bewährten Feder des Herrn Professors Hofrat Heinrich Döring, der einst für die Musik-Pädagogik überhaupt grundlegend gewirkt hat, allen Klavierlehrern und -Schülern, die es mit ihrer Kunst ernst nehmen, auf das wärmste empfehlen."

Herr Professor **O. Schmid** schreibt im „Dresdner Journal", Nr. 156: „Wenn der Senior unserer einheimischen Klavierpädagogen, Meister C. H. Döring, mit neuen Werken zu Unterrichtszwecken hervortritt, so wird man immer von neuem wieder Gelegenheit haben, auf die eminente musikpädagogische Begabung hinzuweisen, die ihm eigen ist Das Lehrhafte in einer nicht nur jeder trocken pedantischen Artung abholden Form, sondern geradezu in einer anregenden und unterhaltenden Gestaltung zu geben, kann man als seine Spezialkunst betrachten. Zeugnis von dieser Sonderbegabung legen auch wieder die Oktaven-Etüden op. 309 ab, die er soeben im Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig, erscheinen ließ. Es sind das Musikstücke, die bereits die Beherrschung der rein technischen Seite des Oktavenspiels bis zu einem gewissen Grade voraussetzen, also das mechanisch-technische Studium nicht mehr als Hauptzweck ins Auge fassen. „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" betitelt, vereinigen sie vielmehr den Etüdencharakter mit dem des musikalischen Charakterstücks in glücklichster Weise, zielen also ganz wesentlich auch dahin, den musikalischen Vortrag zu beleben."

Herr Professor **Julius Epstein**, Wien, schreibt: „Die Oktaven-Etüden Opus 309, sind ausgezeichnet, nützlich und schön, wie alles von dem vortrefflichen Pädagogen und Komponisten C. H. Döring."

Herr Seminarmusiklehrer **Emil Petzold**, Bautzen, schreibt: „Die Bekanntschaft mit Dörings Oktaven-Etüden mir vermittelt zu haben, bin ich Ihnen besonders dankbar. Bei allem Etüdeninhalte sind doch die 4 Nummern Charakterstücke allerliebsten Genres, und ich werde nie versäumen, gerade auf dieses Werkchen an ganz geeigneter Stelle hinzuweisen."

Herr Musikdirektor **Ed. Steinwarz**, Karlsruhe, schreibt: „Döring, Oktaven-Etuden und Erdstein, Valse caprice bedeuten eine wertvolle Bereicherung der Klavierliteratur; ich werde sie jedenfalls beim Unterricht gebrauchen."

Herr Direktor **M. Kaufmann**, Karlsbad, schreibt: „Die Oktaven-Etüden haben so sehr meinen Beifall gefunden, daß ich das ausgezeichnete Werkchen in meiner Musikschule einführen werde. Die überaus glückliche Idee, das Oktavenstudium dem Schüler in Form von reizenden Vortragspiecen zu versüßen, ist Herrn Döring so glänzend gelungen, daß man bestimmt annehmen kann, daß diese Form, im Gegensatze zu dem sonst so trockenem Studienmaterial, von den angehenden Klavierspielern mit Vergnügen und gerne geübt werden wird.

Der große, deutliche Druck und die angenehme Fingersatzbezeichnung, welche dem Lehrer und dem Schüler den Unterricht erleichtert, empfehlen das Werk noch außerdem.

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt: „Der Verfasser bietet hier bequem ausführbare, melodiöse, rhythmisch interessierende Oktavenstudien, die beim Unterrichte auf der Mittelstufe sehr begrüßt werden dürften."

Die **Musikpädagogischen Blätter** (Klavierlehrer), Januar 1911, schreiben: „Diese 4 kleinen Oktavenstudien, denen der Autor die Überschriften „Eilende Wolken", „Wanderndo Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" mitgab, sollen weniger dem mechanisch technischen Studium dienen; sie wenden sich an Spieler, die bereits tüchtige Technik im Oktavenspiel besitzen, denen die Studien aber Gelegenheit zur Erlangung eines musikalisch belebten Vortrages in der Oktaventechnik bieten. Sie enthalten bei klarem Aufbau und schlichter Harmonik hübsche melodische Elemente bei lebendiger Rhythmik und können warm empfohlen werden."

Von demselben Autor erschienen früher folgende Unterrichtswerke:

Op. 42.	2 Sonaten in G- und C-dur	à 1.50
Op. 166.	24 Etüden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit" Heft I	—.75
Op. 166.	Heft II/III	à 1.50
Op. 255.	12 melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte	à 1.—
Op. 256.	Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit à 2ms:	
	Nr. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. Nr. 2. Hinaus in den Wald	à —.75
	Nr. 3 Frühlingstraum. Nr. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein	à —.75
	Nr. 5. Fest in der Waldschenke	—.75

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Nr. 2611/22.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Unter Redaktion von

Professor A. Winterberger.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

With a digest thereof by

Professor A. Winterberger.

Heft / Book I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

J. Schuberth & Cº

LEIPZIG

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

„ II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.

„ III. Skalen in Terzen-und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

„ IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.

„ V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.

„ VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

„ VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.

„ VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

„ X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.

„ XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.

„ XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.

„ II. Preparatory studies for the major and minor scales.

„ III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.

„ IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.

„ V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales, in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.

„ VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.

„ VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.

„ VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.

„ IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.

„ X. Broken chords with various fingerings throughout all major and minor scales.

„ XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.

„ XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6250-61

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Heft XII.

Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz
und Akkord-Übungen.

Technical Studies

for the Pianoforte

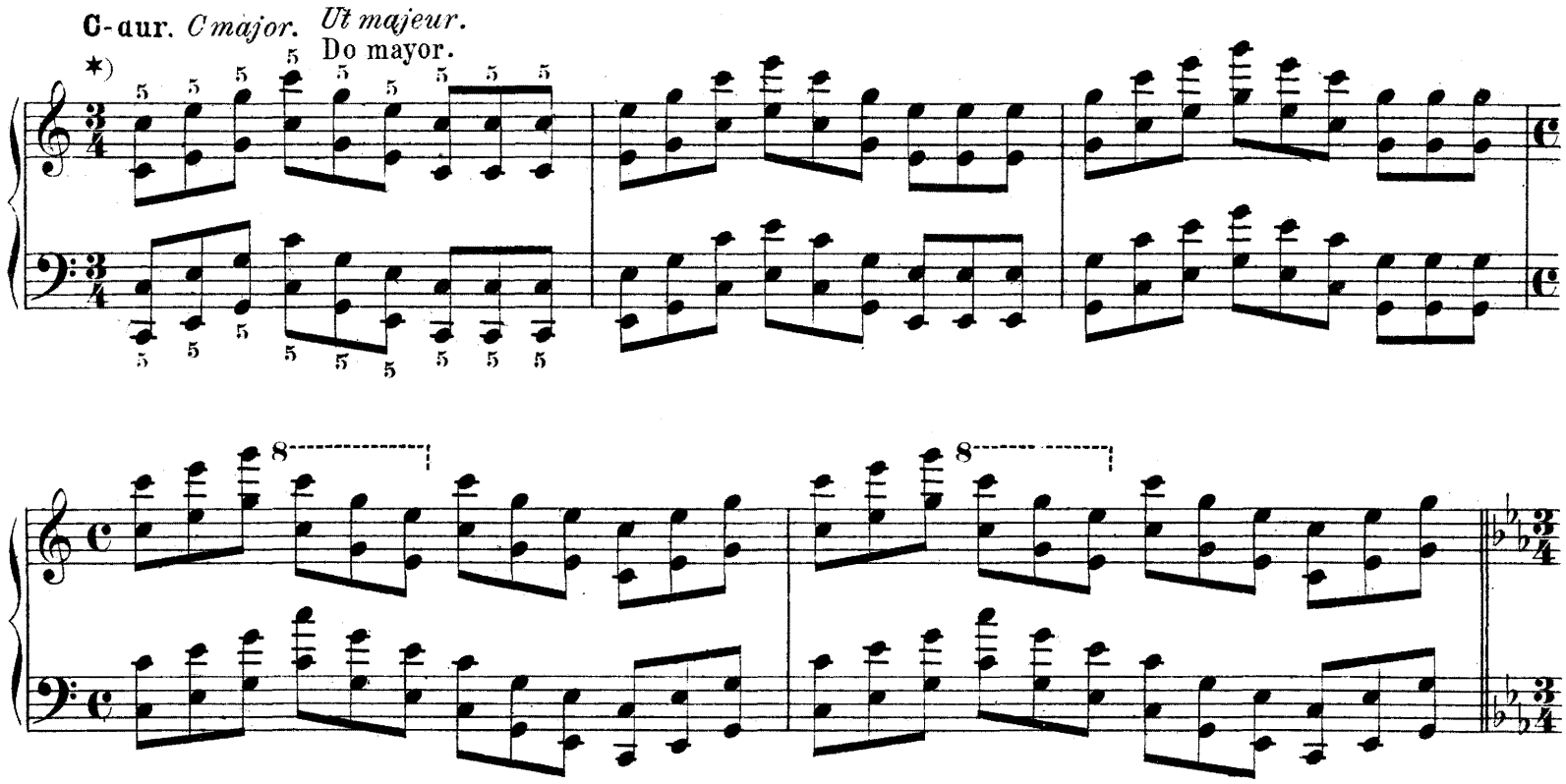
by

Franz Liszt.

Book XII.

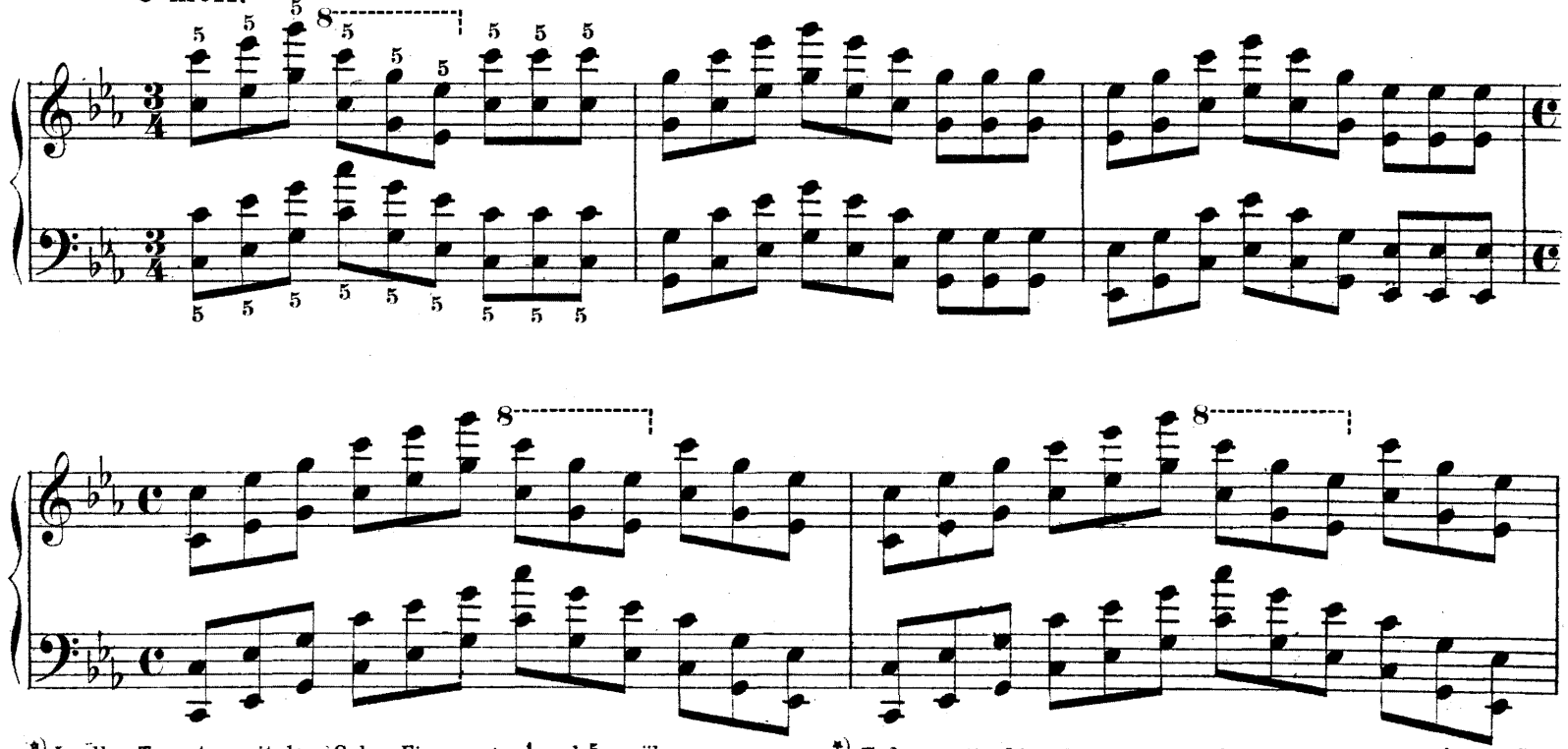
Octave-studies with various fingerings
and chord-studies.

C-dur. *C major.* *Ut majeur.* Do mayor.



Ut mineur. Do menor.

C-moll. *C minor.*



*) In allen Tonarten mit dem C-dur-Fingersatz $\frac{1}{5}$ und $\frac{5}{1}$ zu üben.

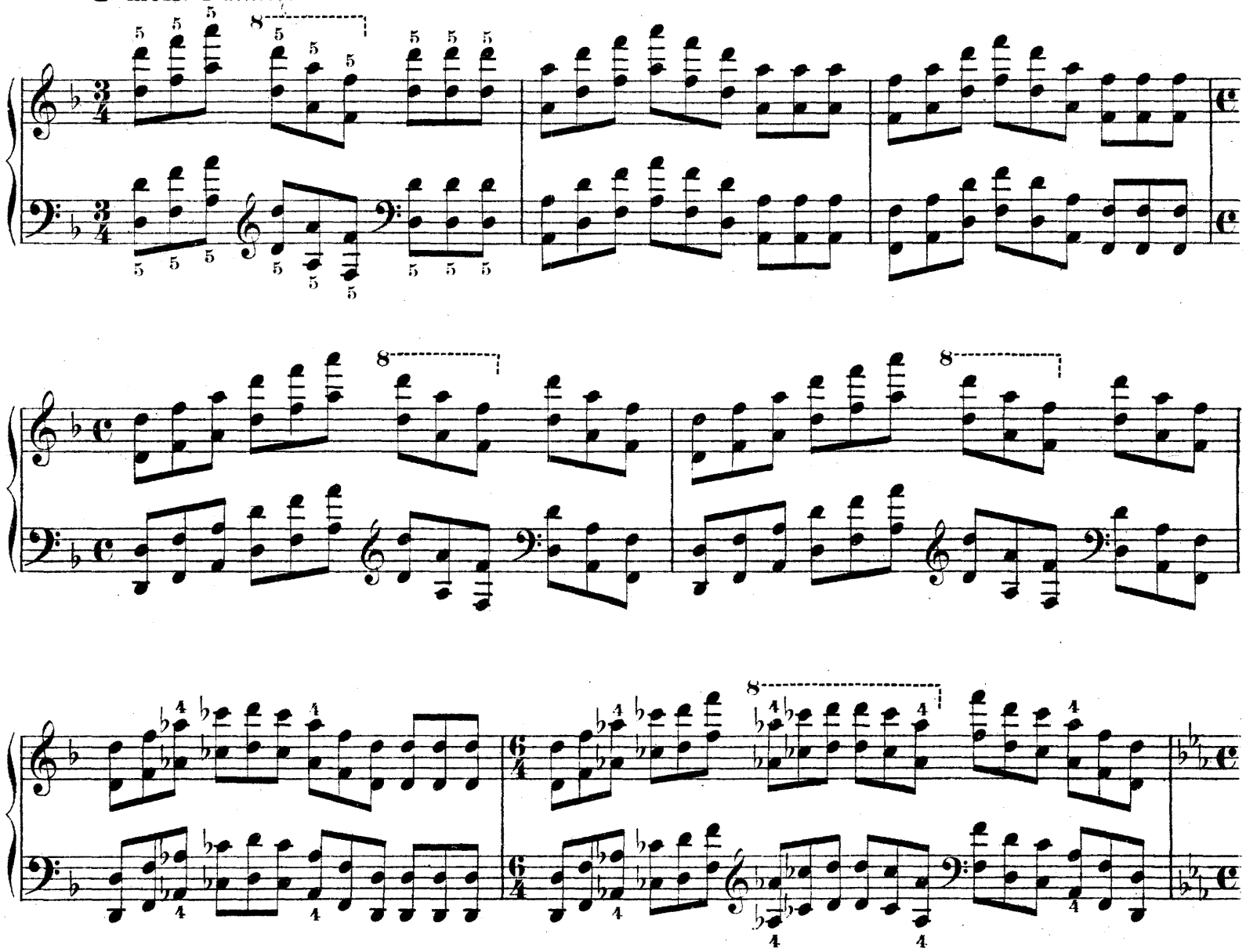
*) *To be practised in all keys with the fingering of C major* $\frac{1}{5}$ *and* $\frac{5}{1}$.

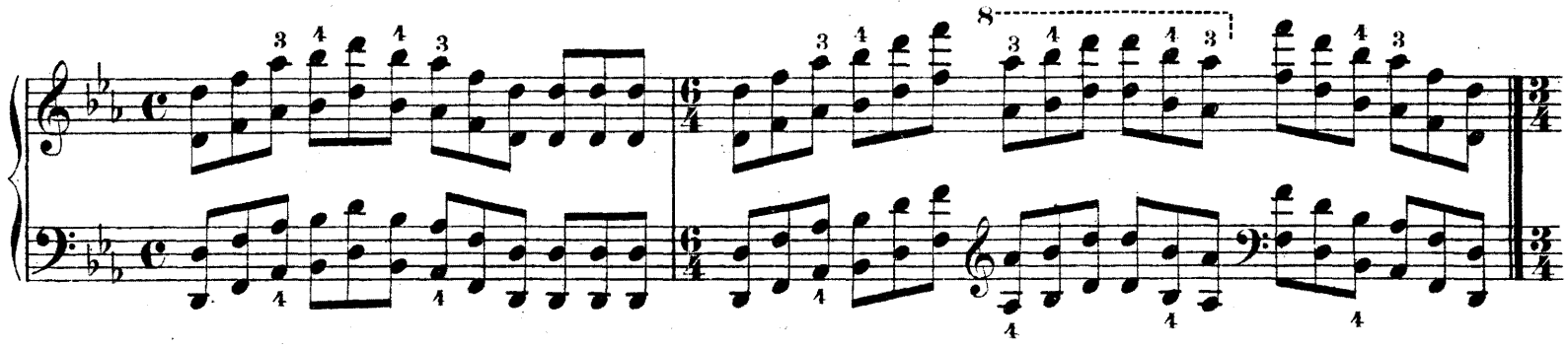
Réb majeur. Reb mayor.
Des-dur. *Db major.*

Ut♯ mineur. Do♯ menor.
Cis-moll. *C♯ minor.*

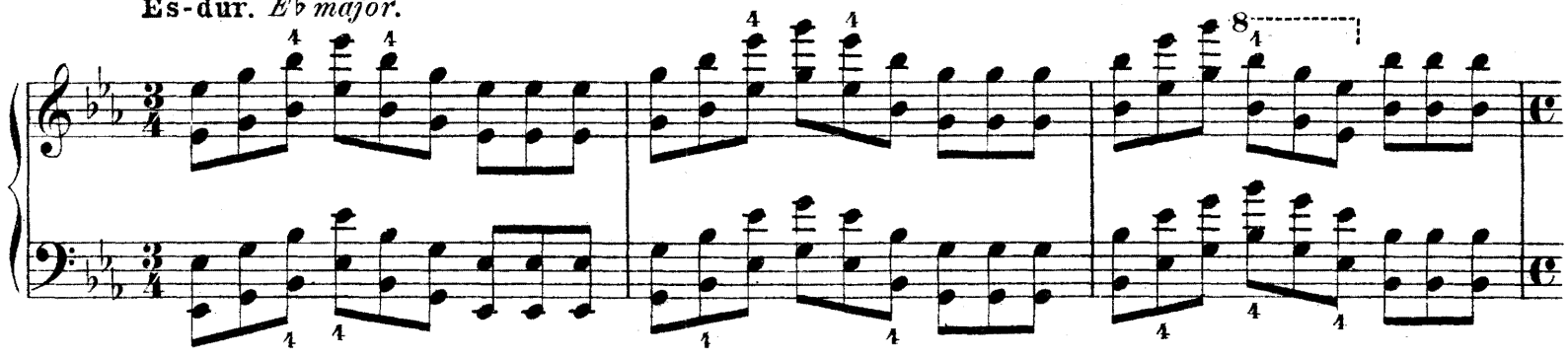
Ré majeur. Re mayor.
D-dur. *D major.*

Ré mineur. Re menor.
D-moll. *D minor.*



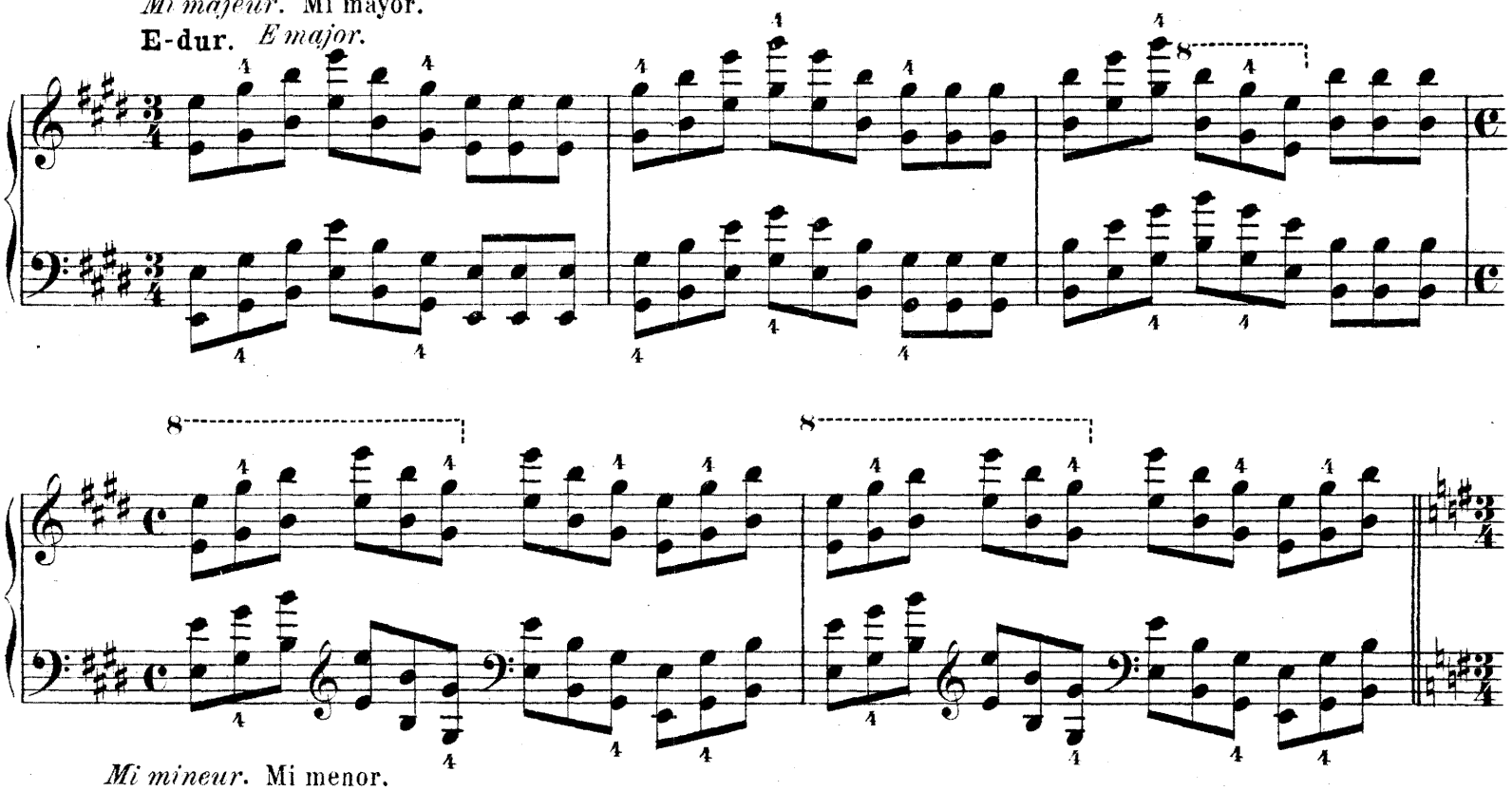


Mi♭ majeur. Mi♭ mayor.
Es-dur. *E♭ major.*

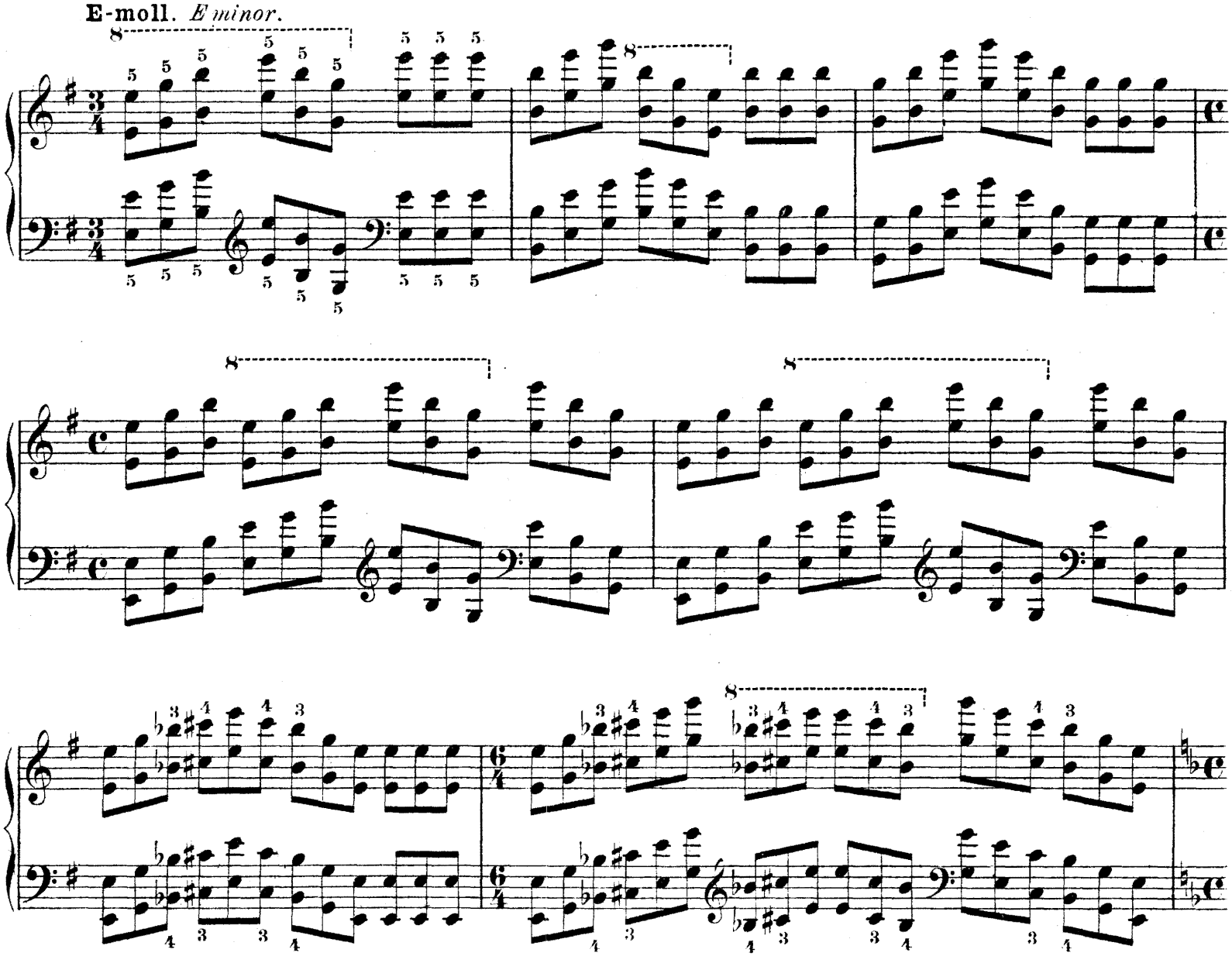


Mib mineur. Mib menor.
Es-moll. *Eb minor.*

Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. *E major.*



Mi mineur. Mi menor.
E-moll. *E minor.*



Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. *F major.*

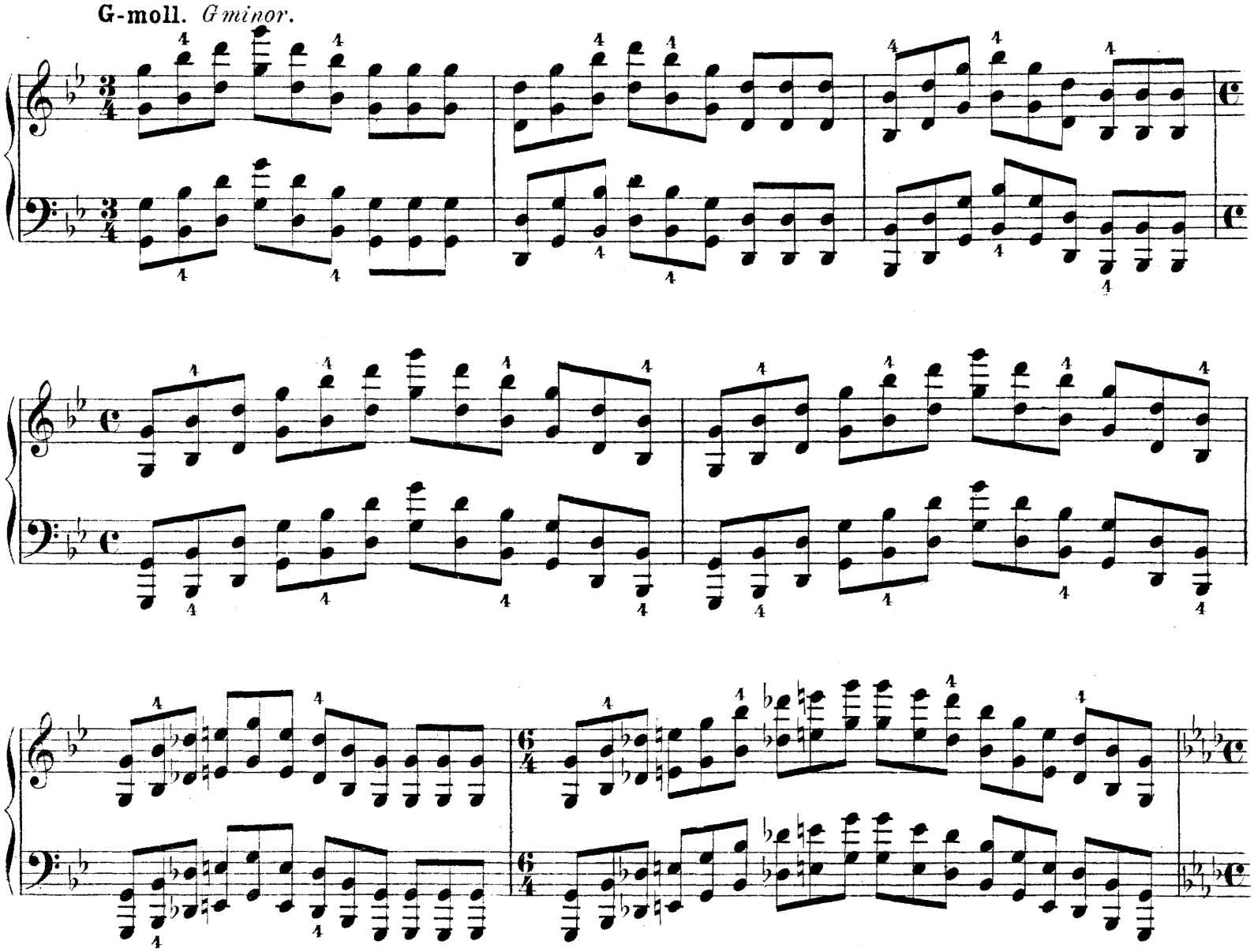
Fa mineur. Fa menor.
F-moll. *F minor.*

Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis-dur. *F♯ major.*

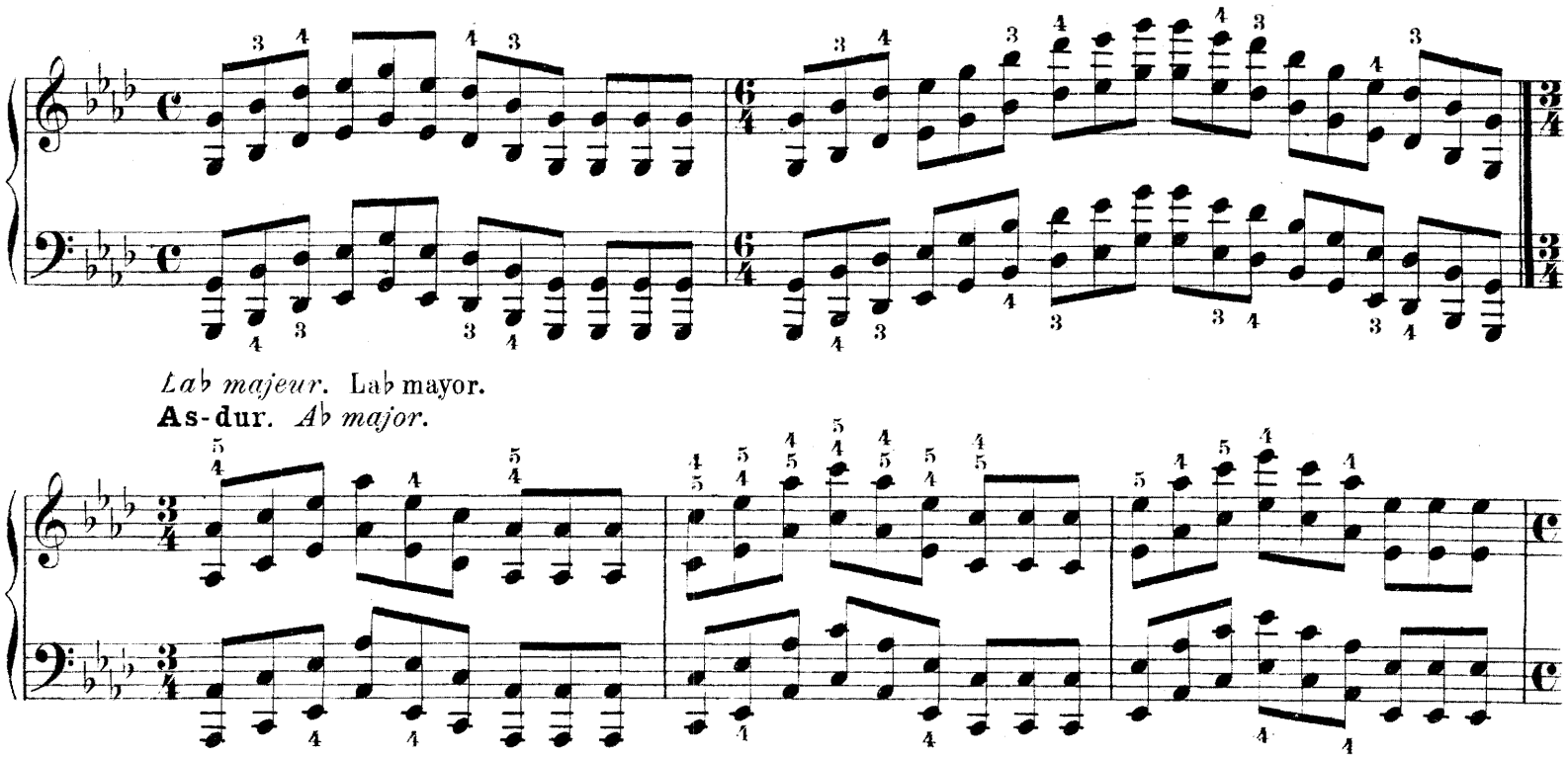
Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis-moll. *F♯ minor.*

Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. *G major.*

Sol mineur. Sol menor.
G-moll. *G minor.*

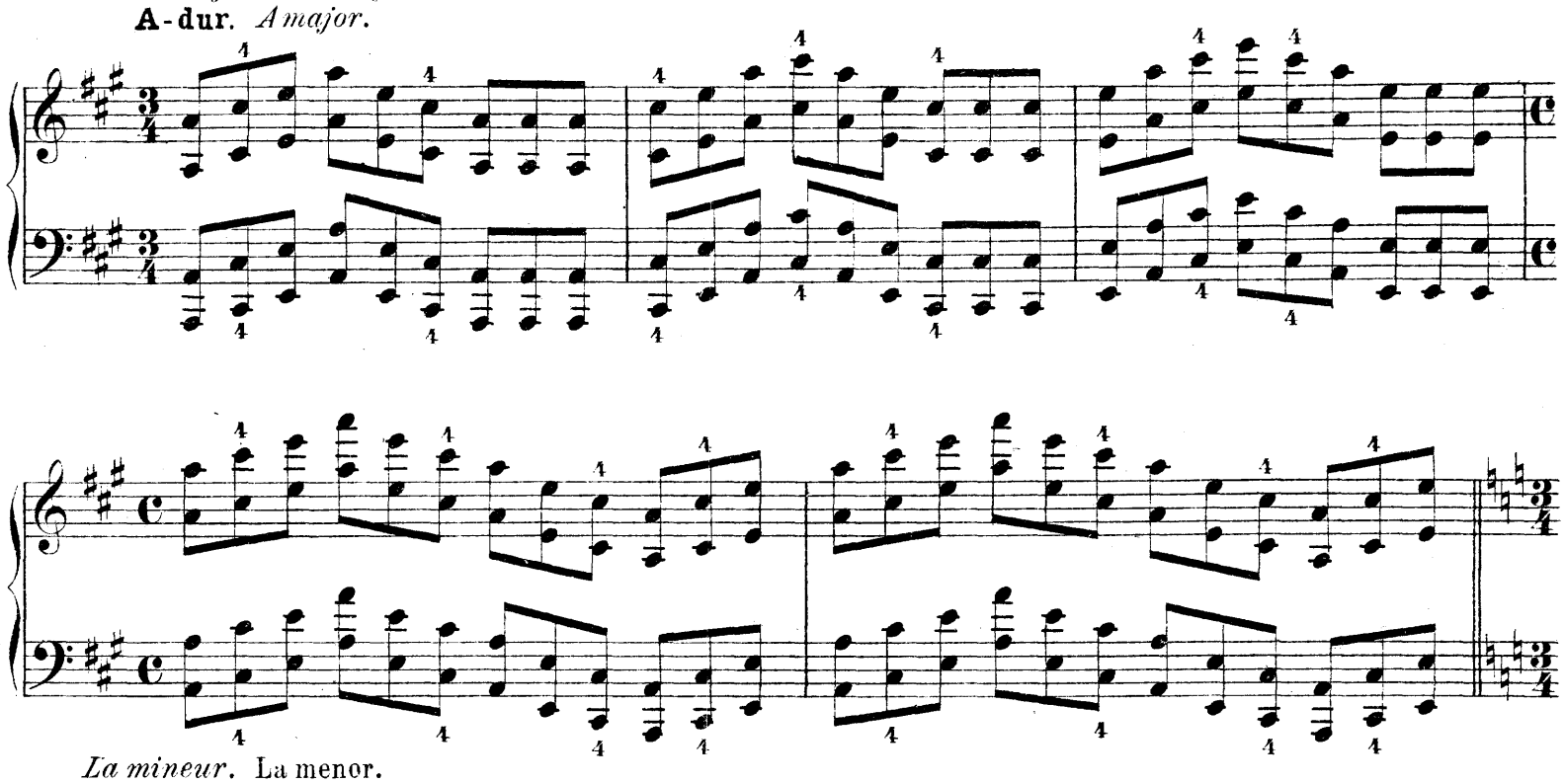


Lab majeur. Lab mayor.
As-dur. *Ab major.*

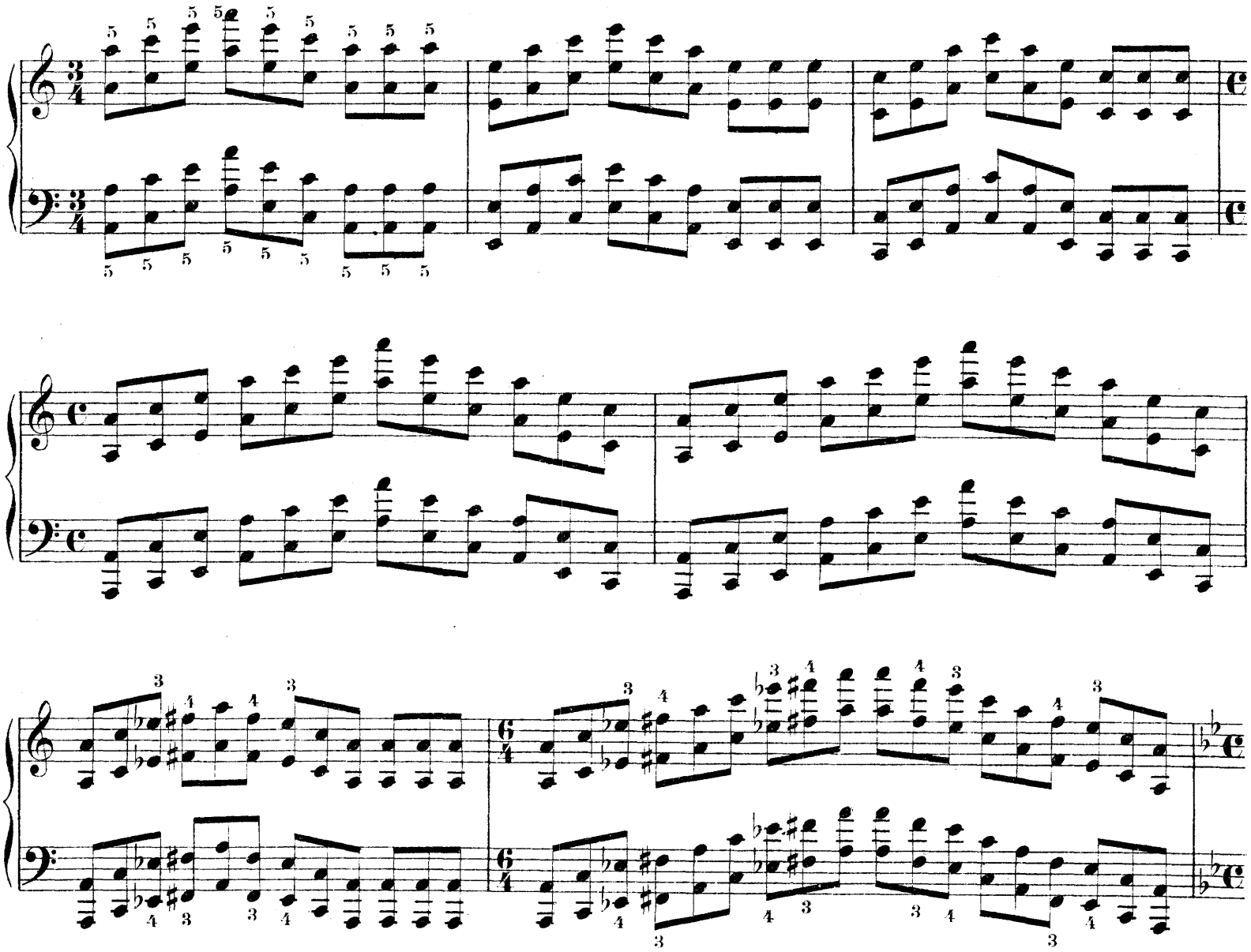


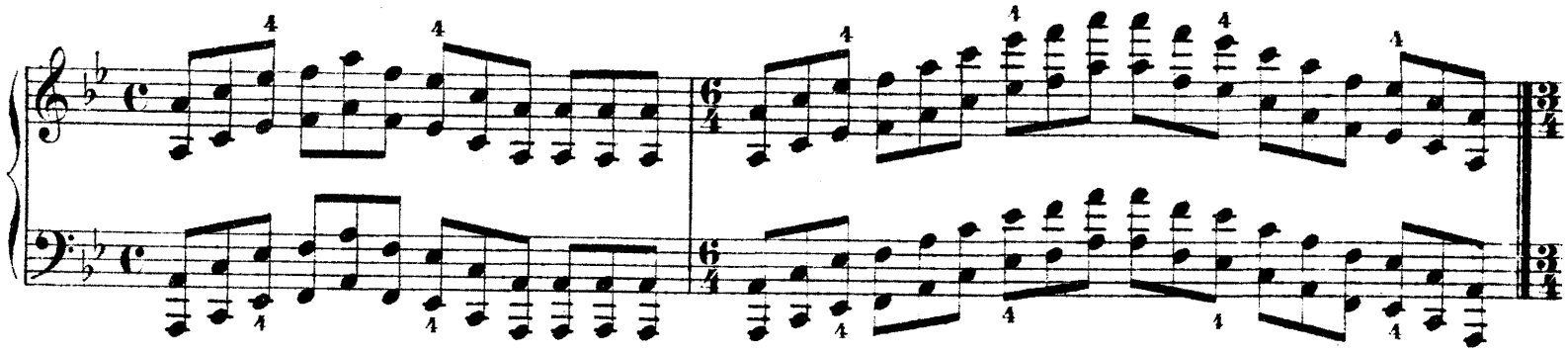
La♭ mineur. La♭ menor.
As-moll. *A♭ minor.*

La majeur. La mayor.
A-dur. *A major.*

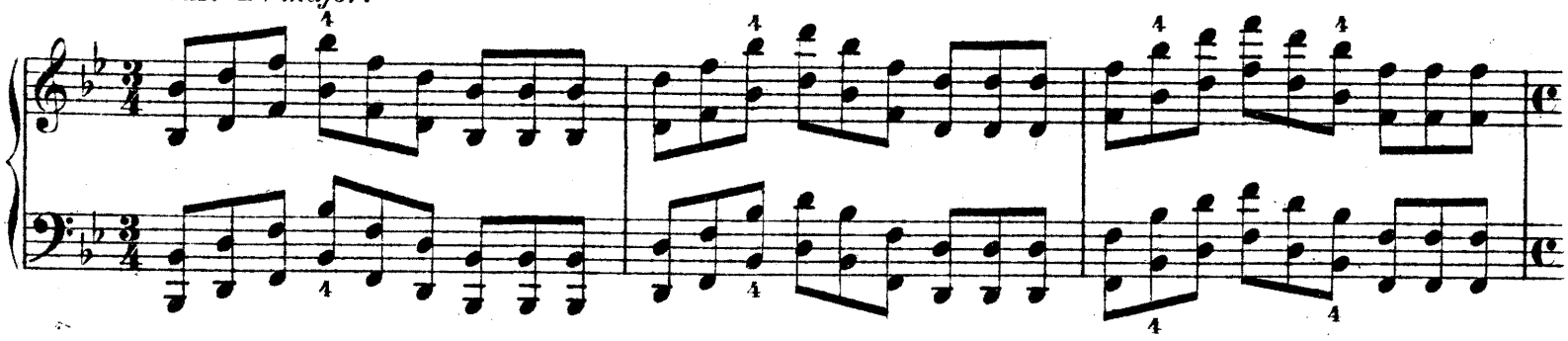


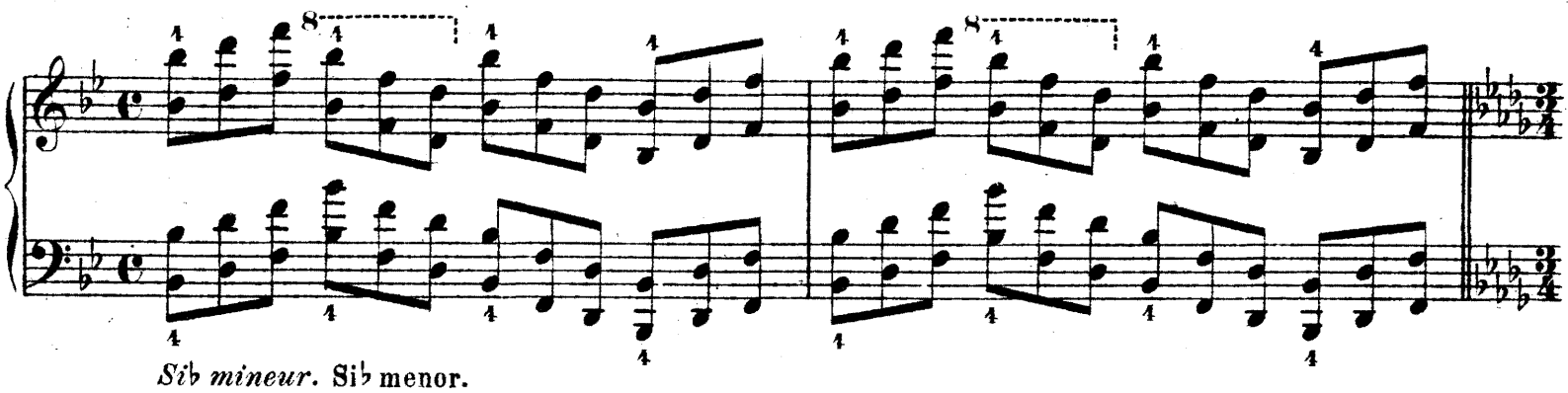
La mineur. La menor.
A-moll. *A minor.*



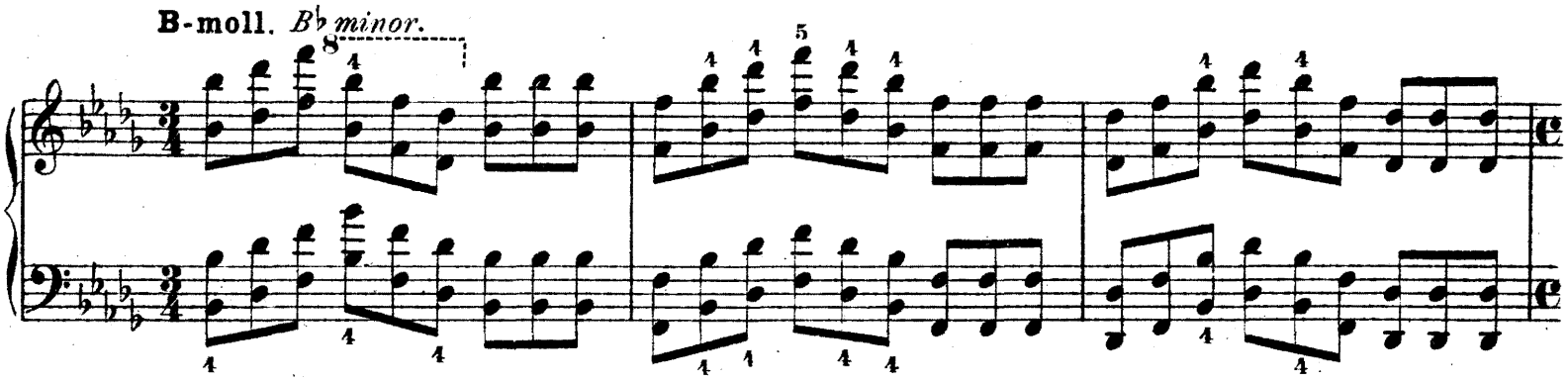


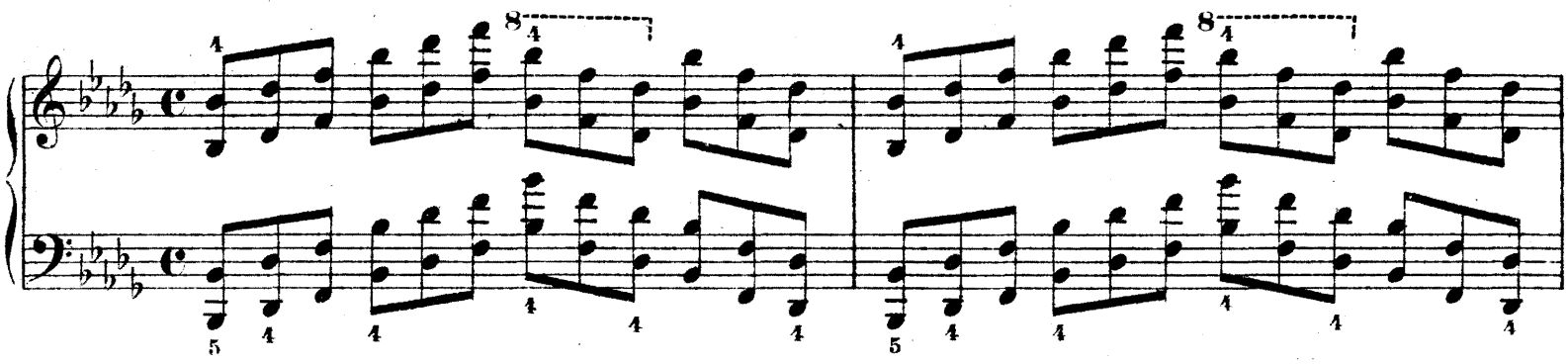
Si♭ majeur. Si♭ mayor.
B-dur. *B♭ major.*

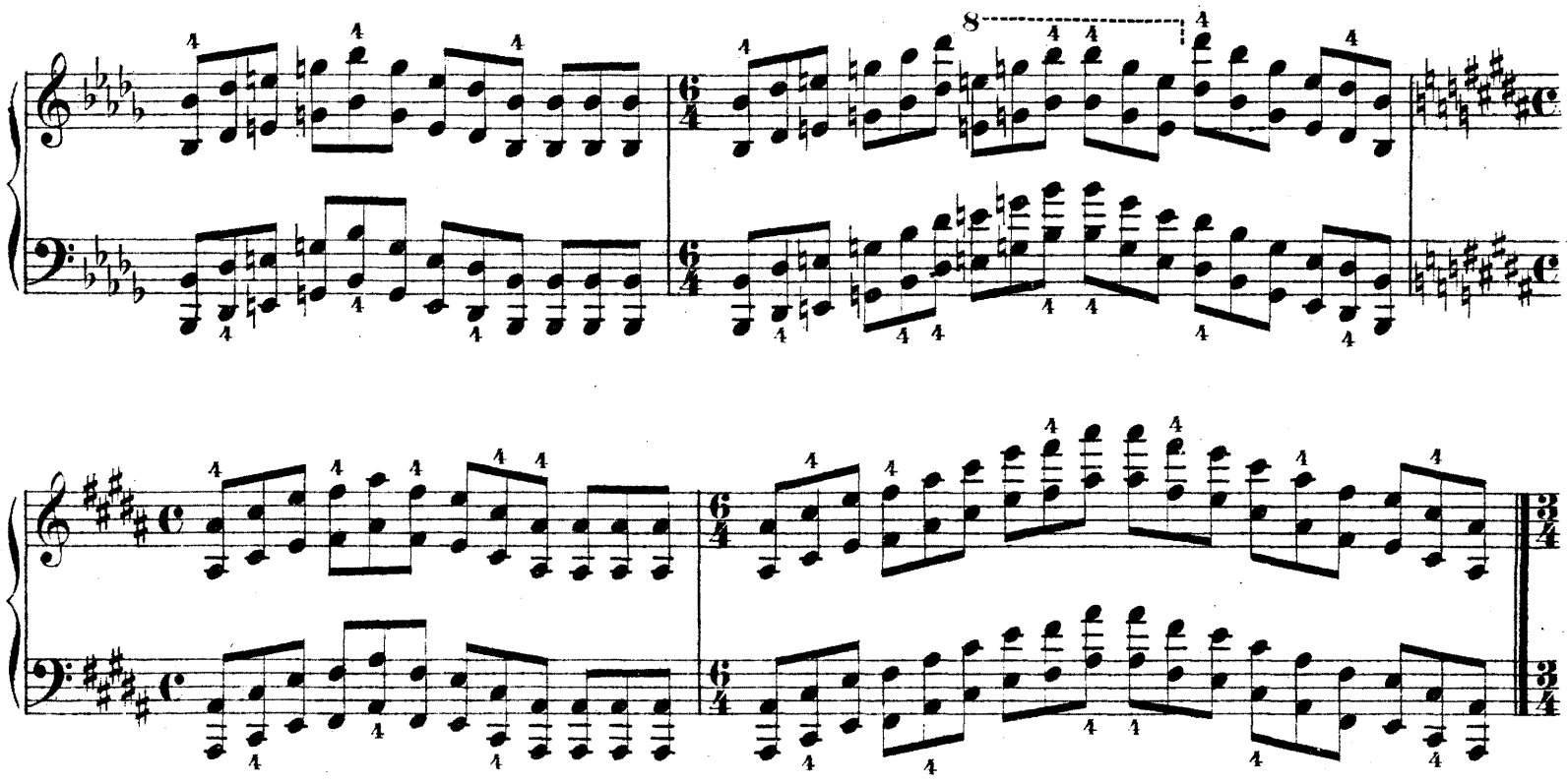




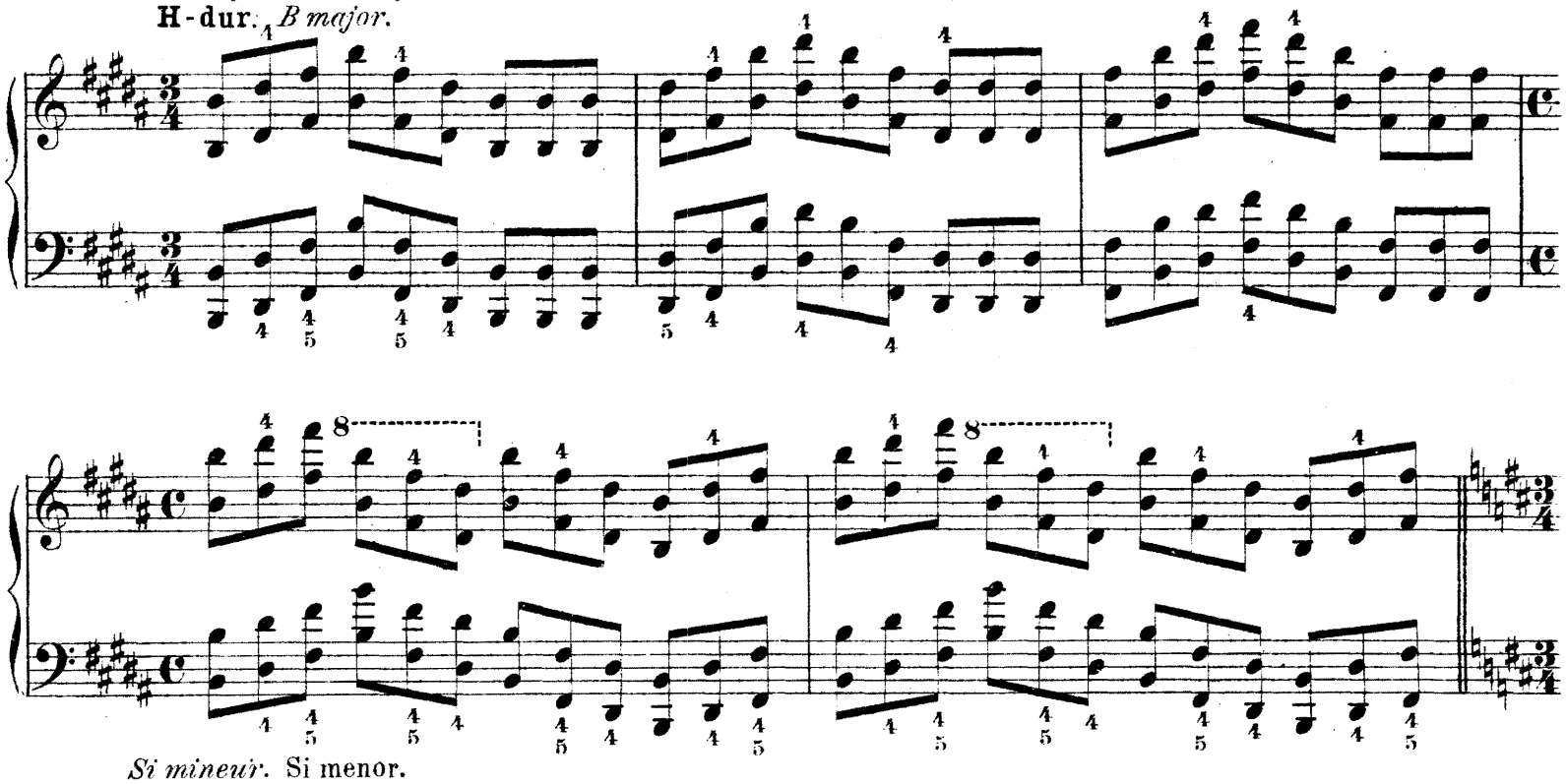
Si♭ mineur. Si♭ menor.
B-moll. *B♭ minor.*



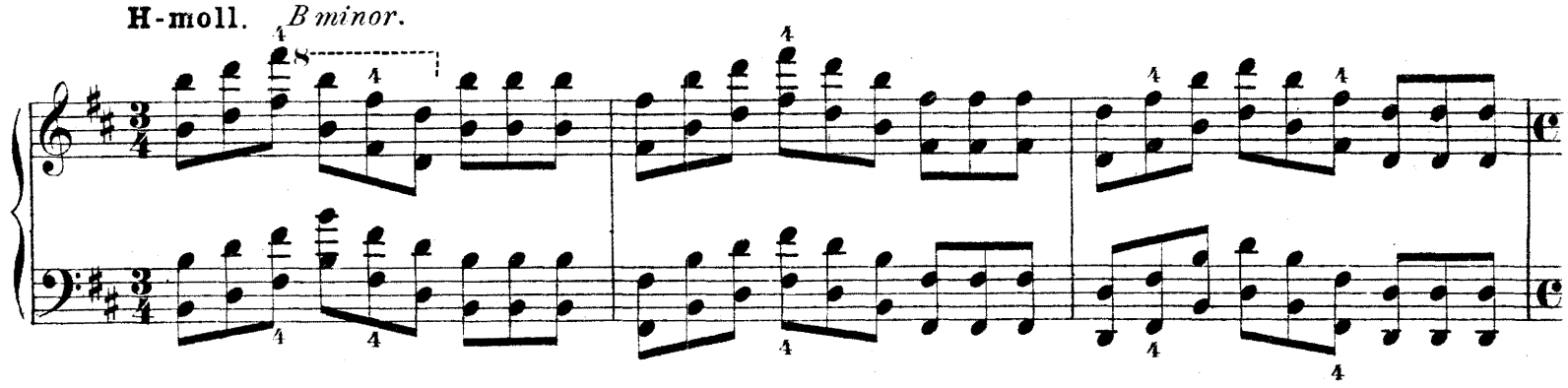


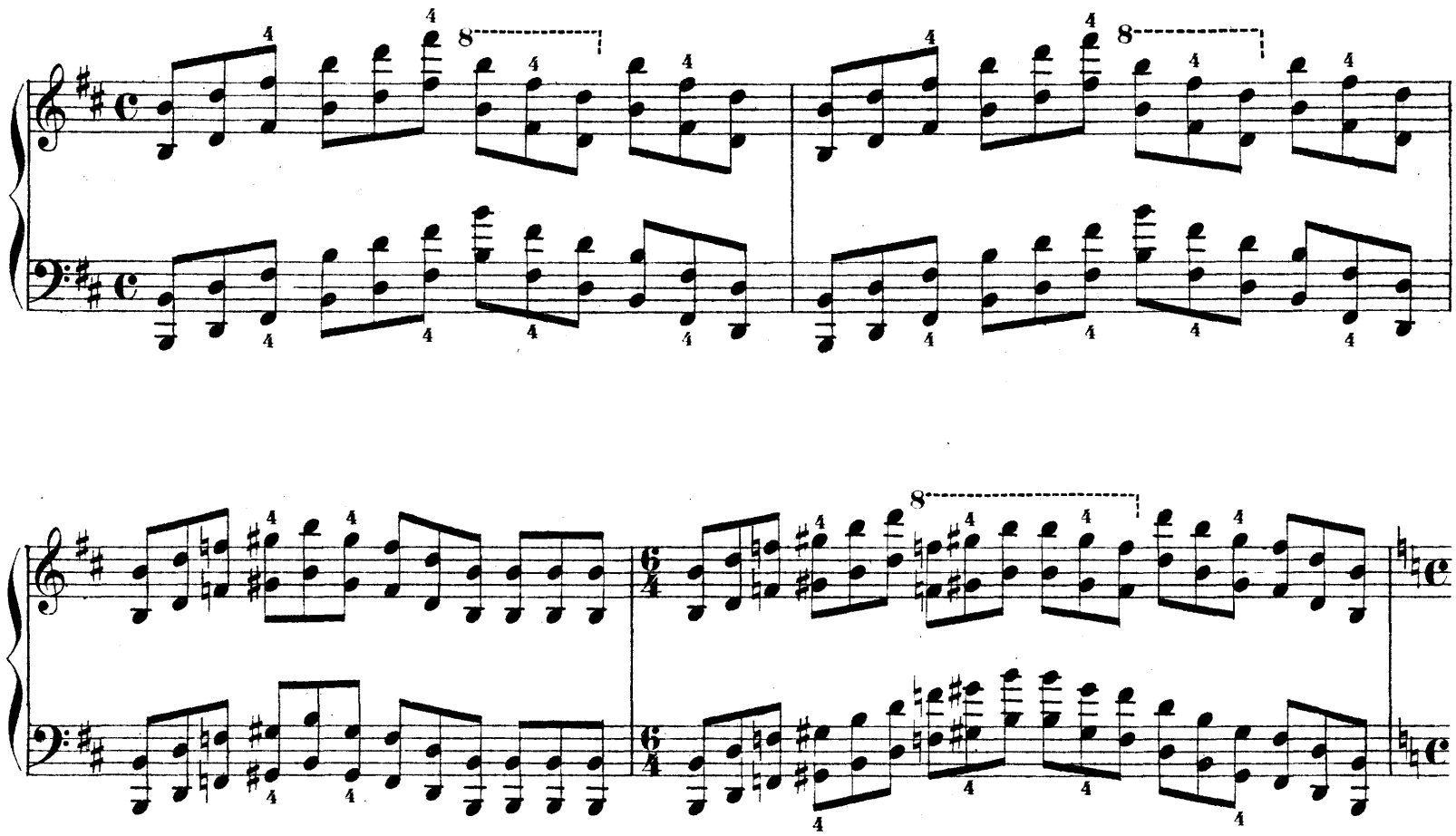


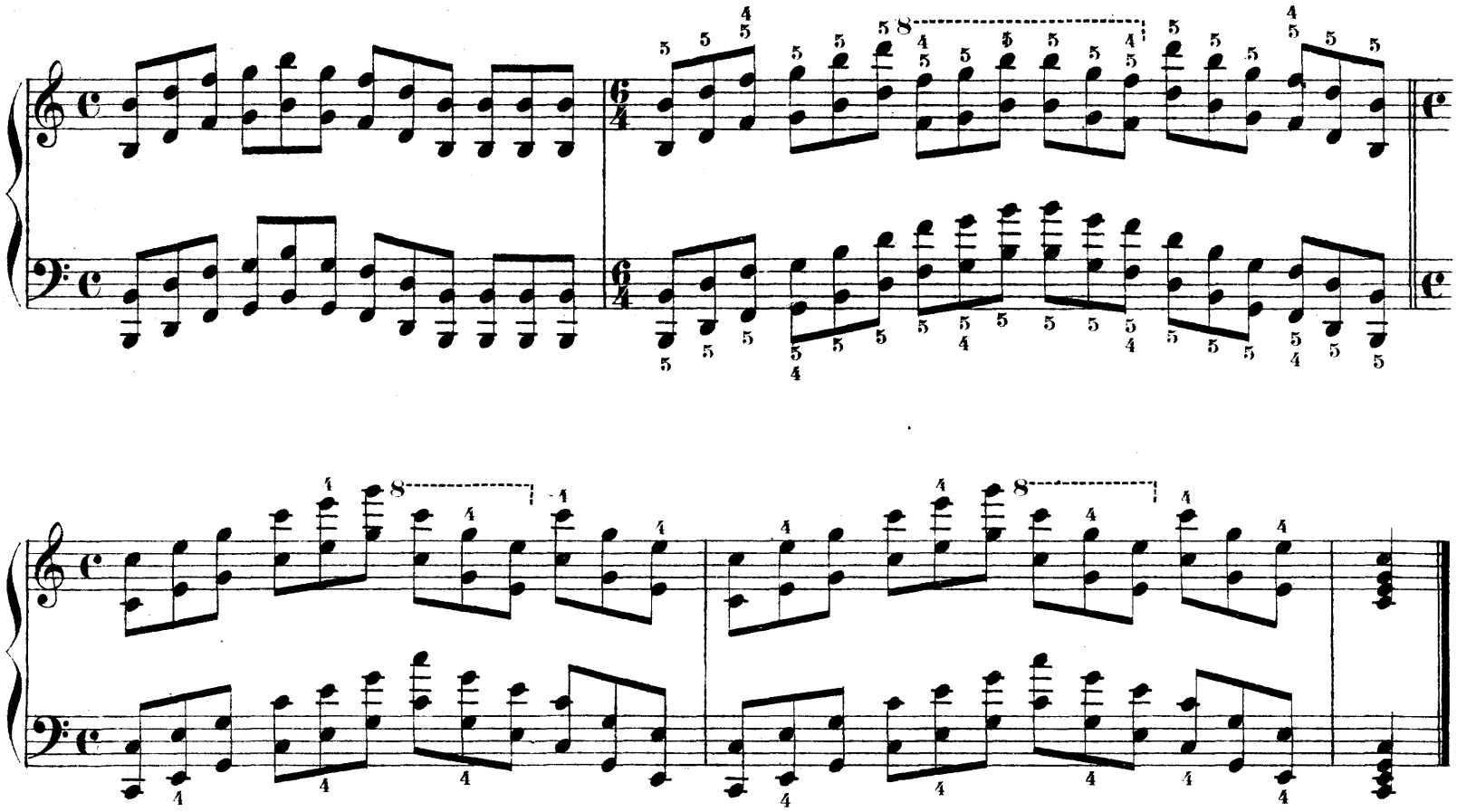
Si majeur. Si mayor.
H-dur. *B major.*



Si mineur. Si menor.
H-moll. *B minor.*

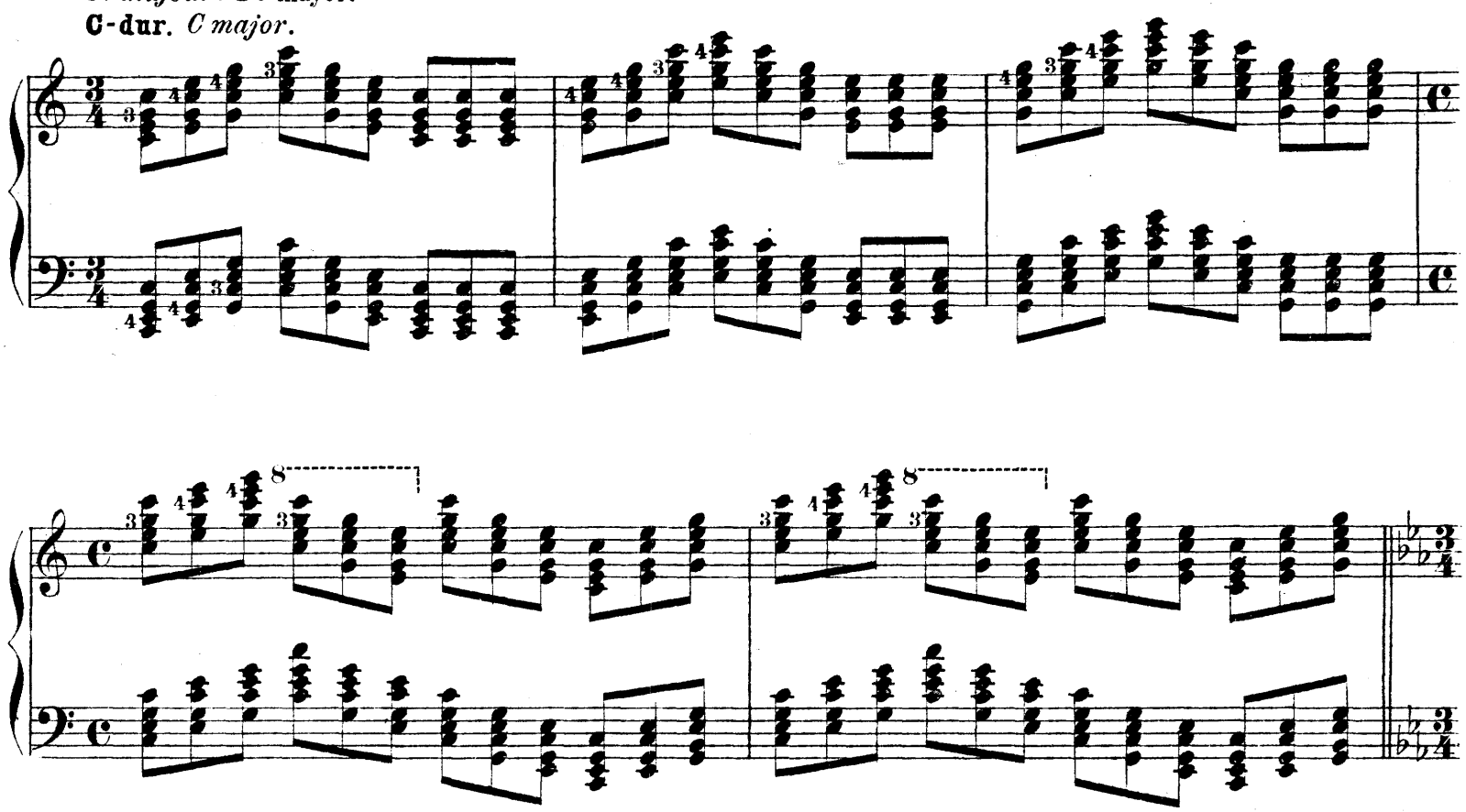




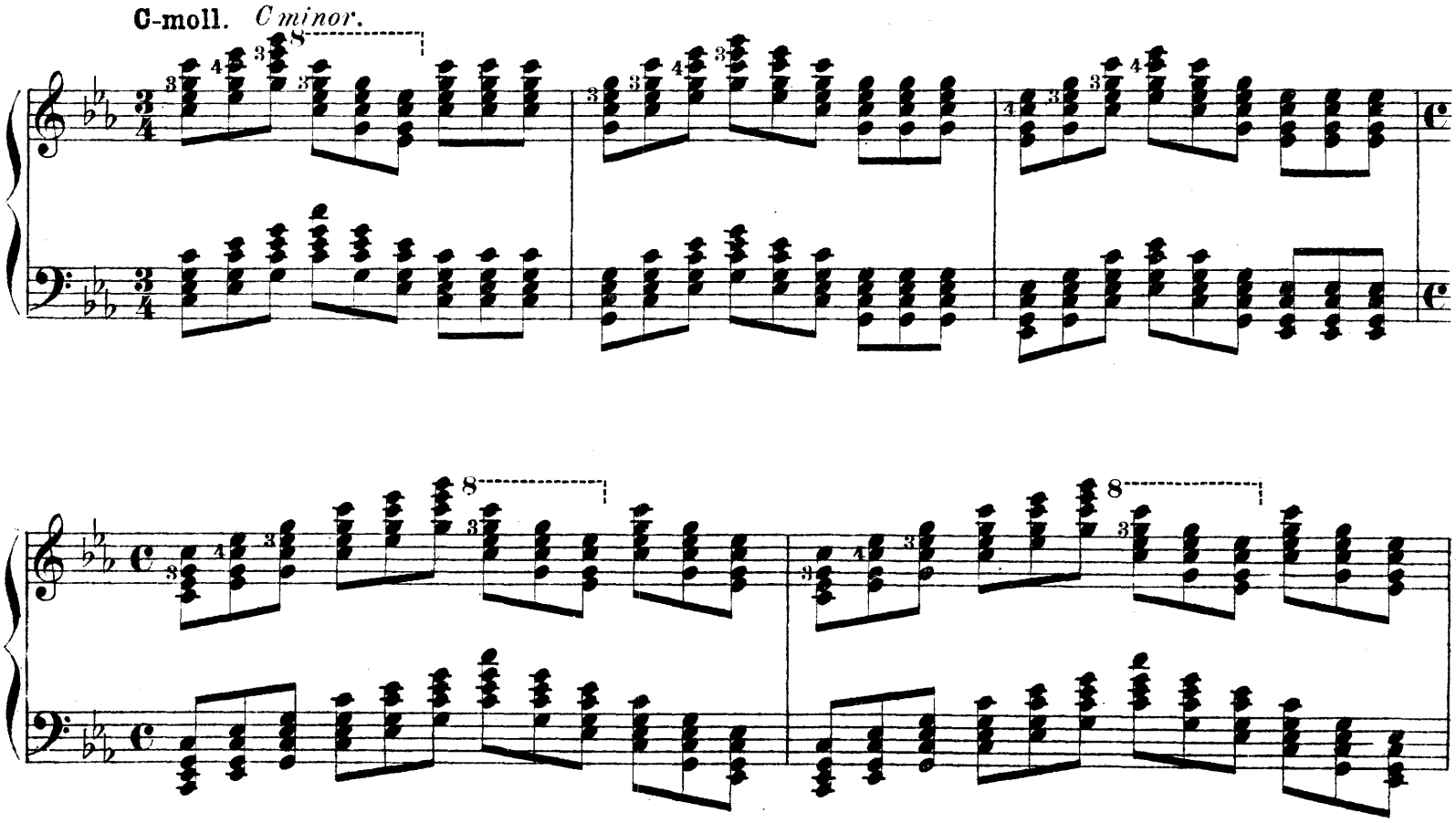


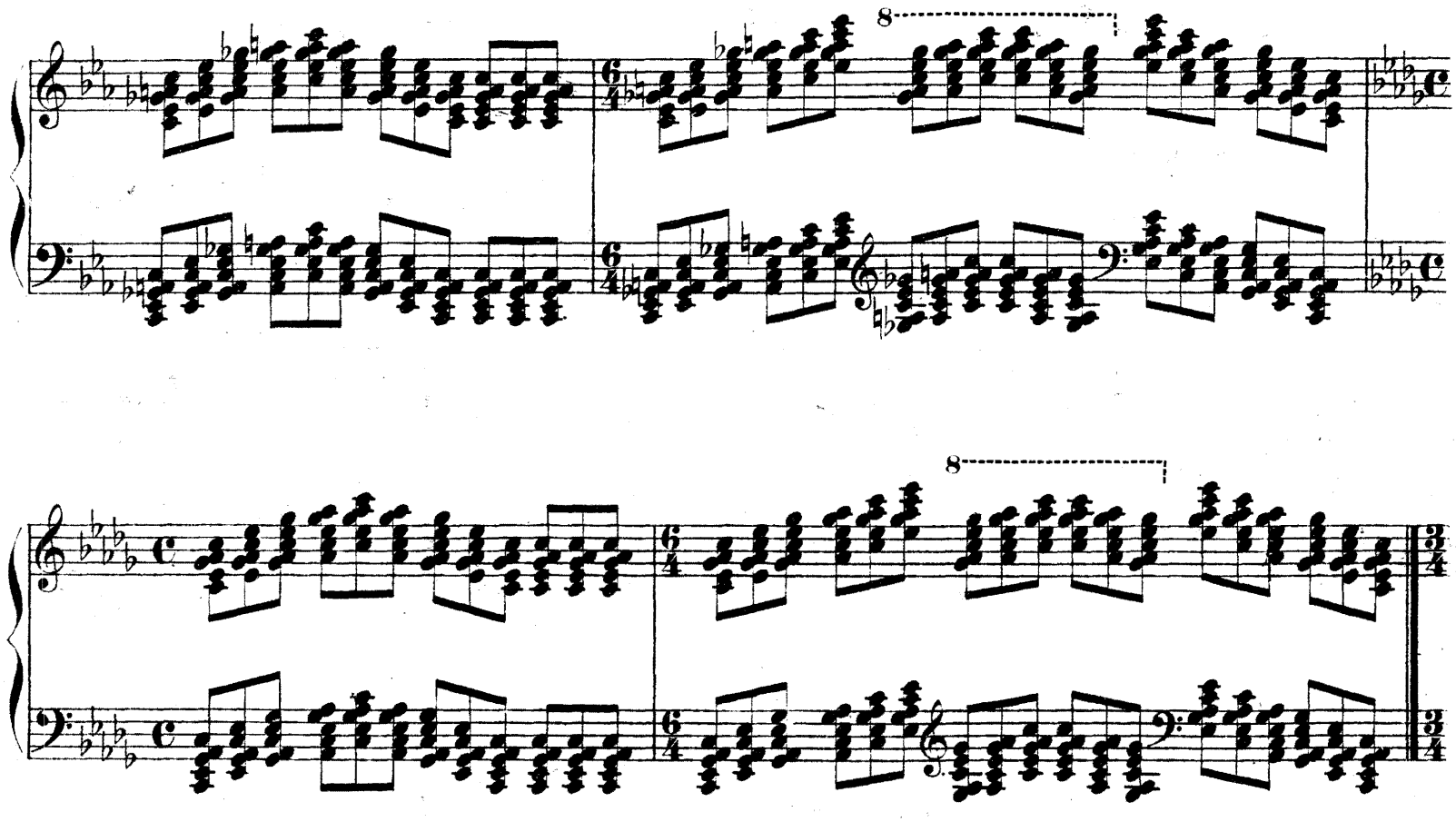
Akkord-Übungen.
Exercices d'accords.
Chord-studies.
Ejercicios de acordes.

Ut majeur. Do mayor.
C-dur. *C major.*



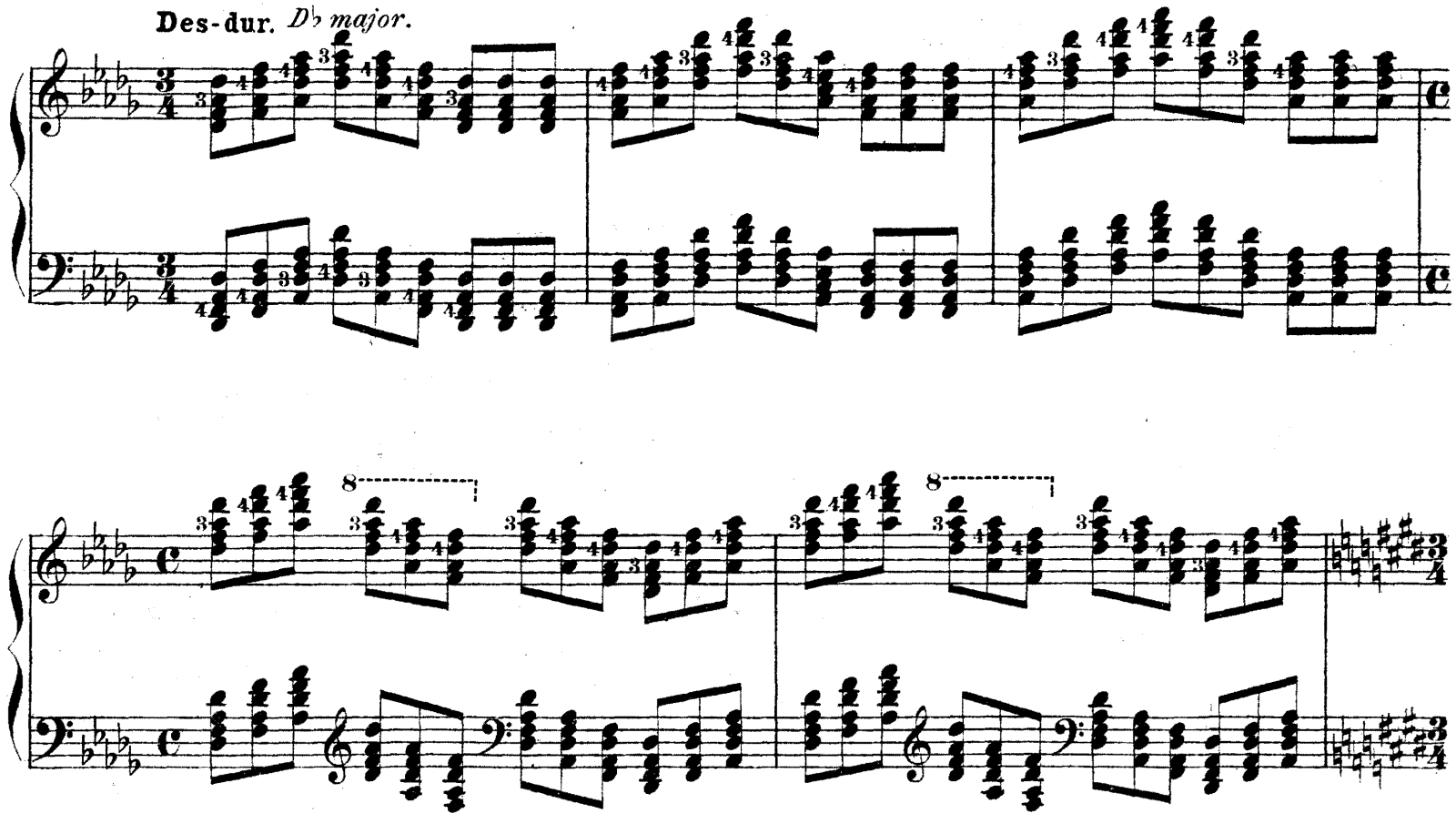
Ut mineur. Do menor.
C-moll. *C minor.*





Réb majeur. Reb mayor.

Des-dur. *Db major.*



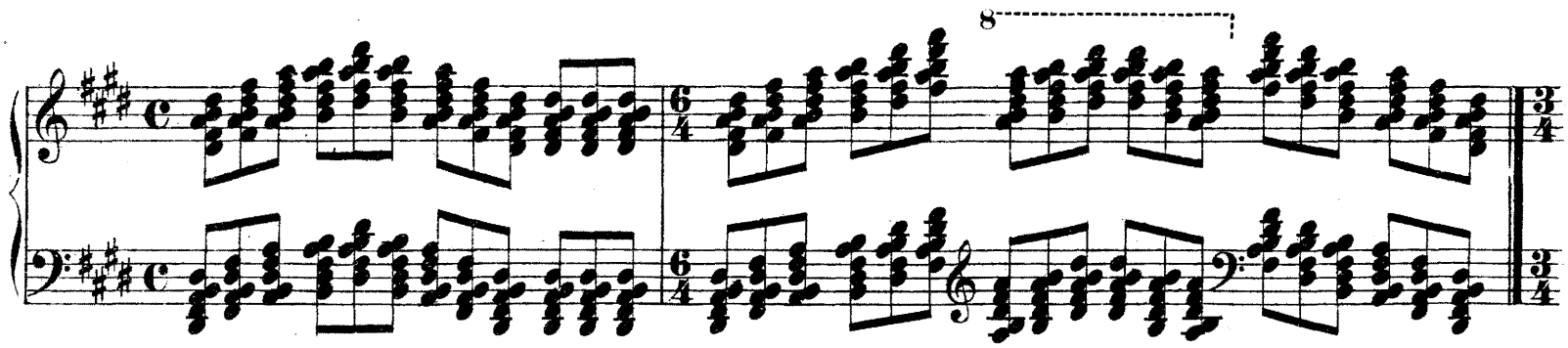
Ut♯ mineur. Do♯ menor.
Cis-moll. *C♯ minor.*

Ré majeur. Re mayor.
D-dur. *D major.*

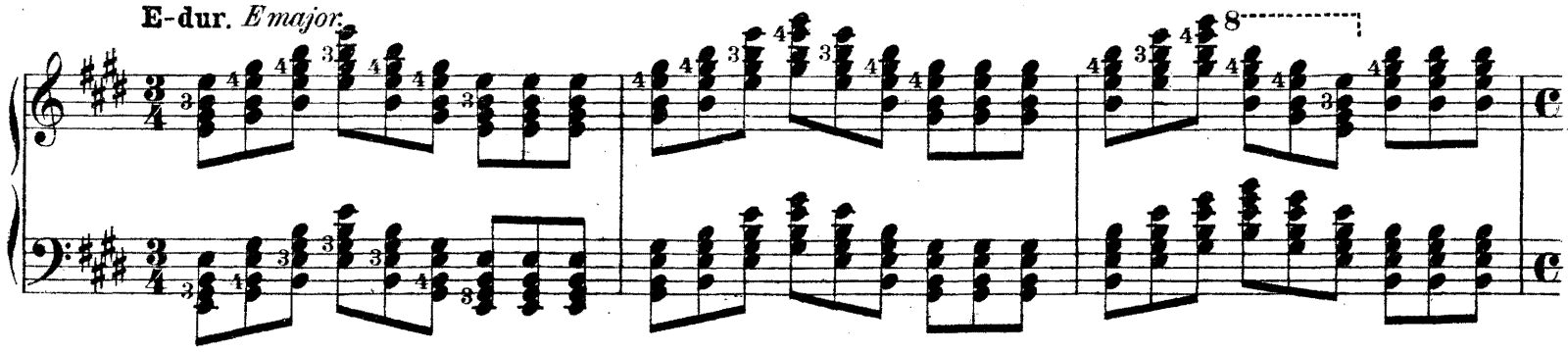
Ré mineur. Re menor.
D-moll. *D minor.*

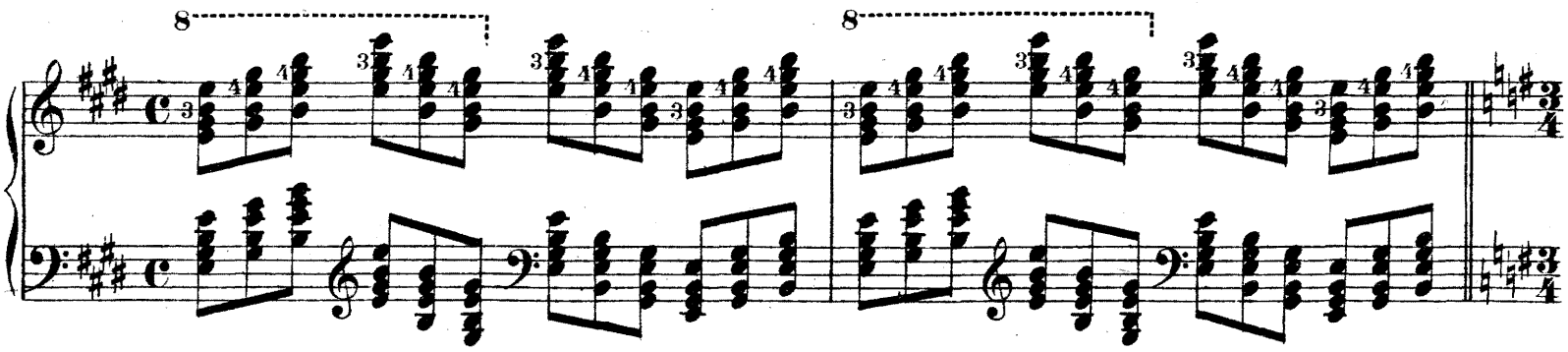
Mi♭ majeur. Mi♭ mayor.
Es-dur.
E♭ major.

Mi♭ mineur. Mi♭ menor.
Es-moll. *E♭ minor.*

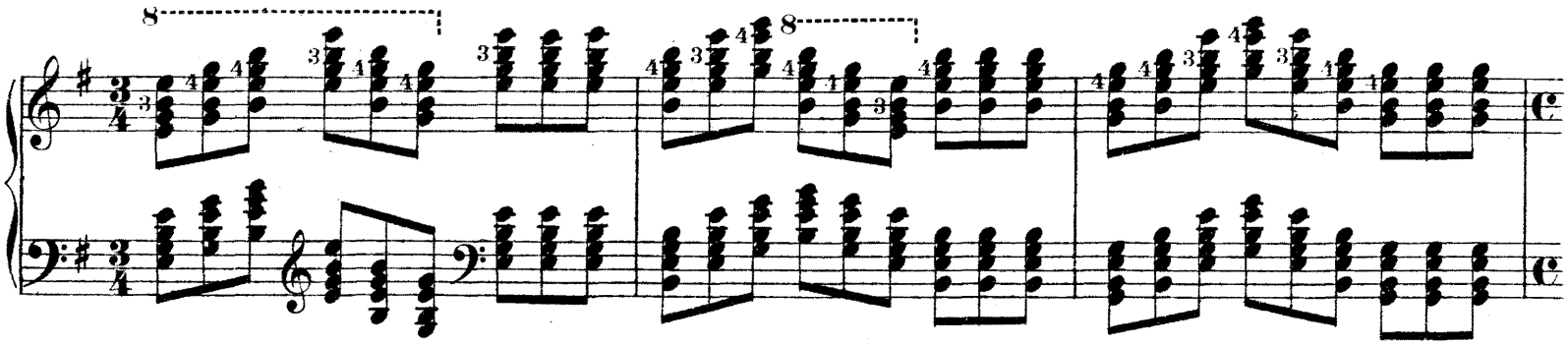


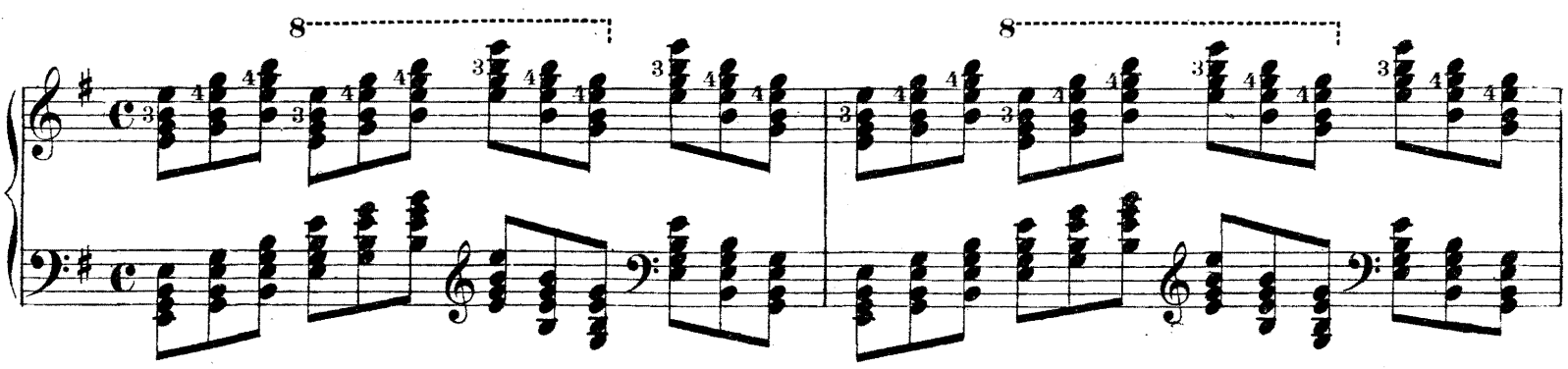
Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. *E major.*

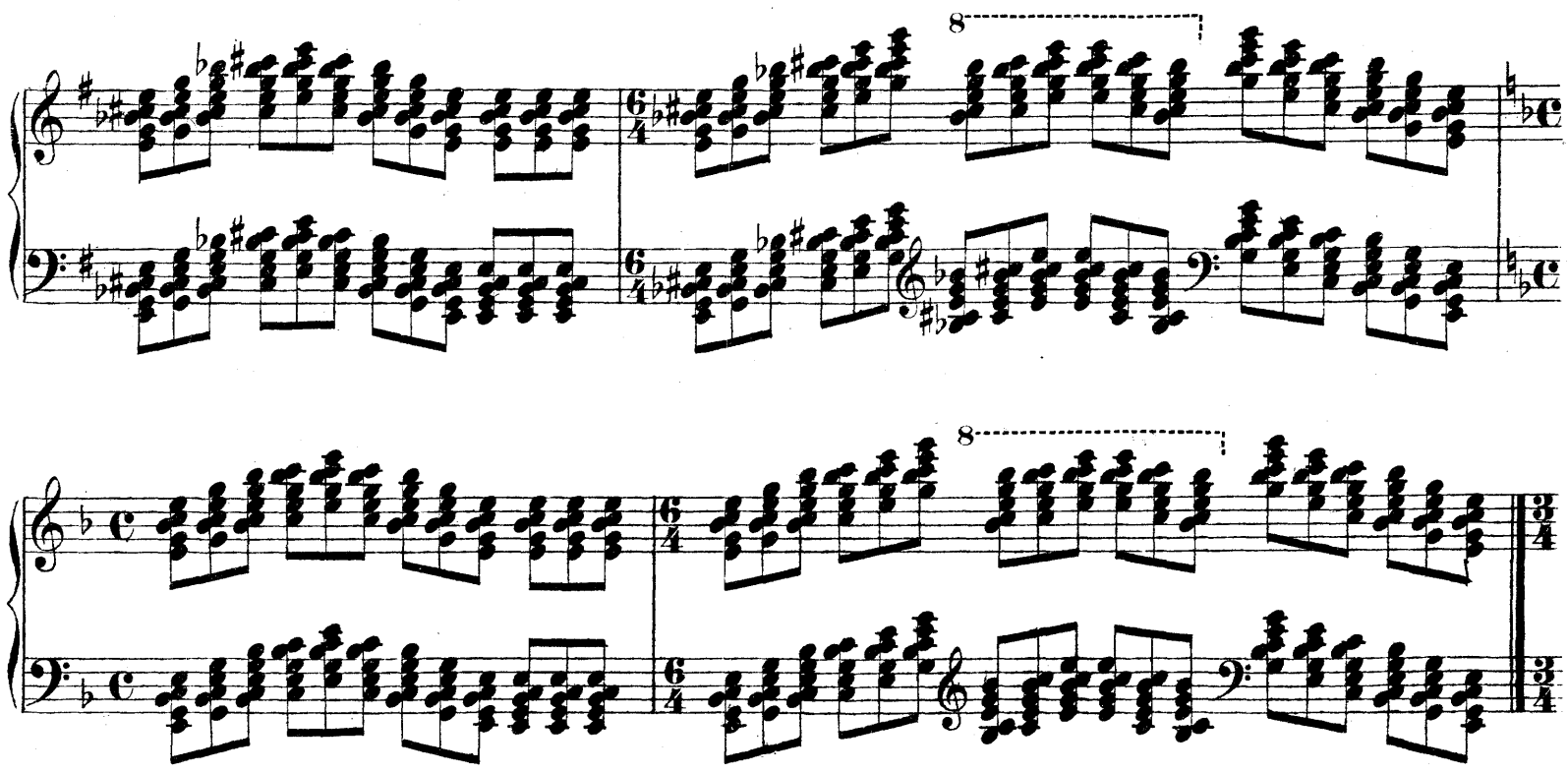




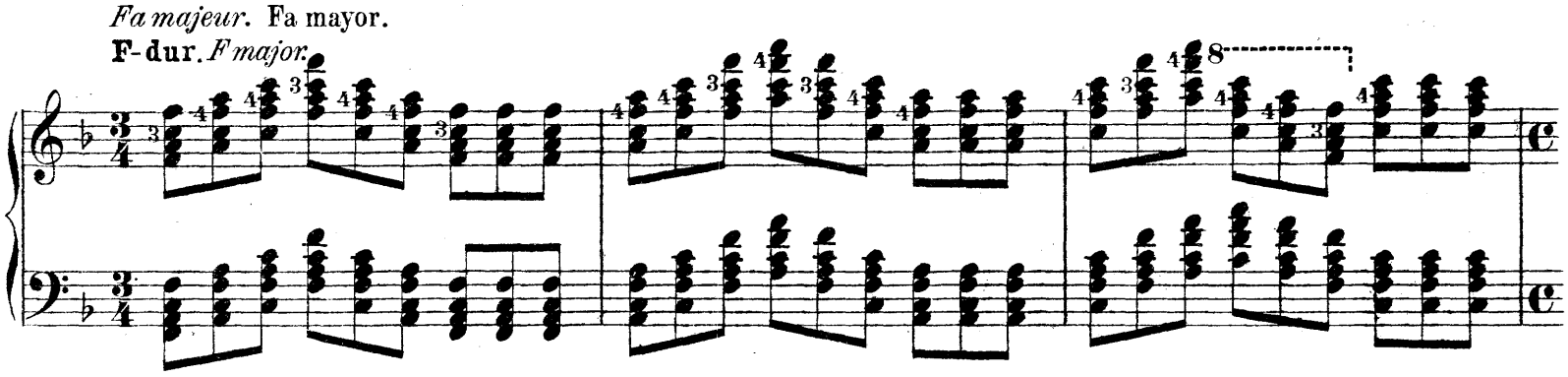
Mi mineur. Mi menor.
E-moll. *E minor.*

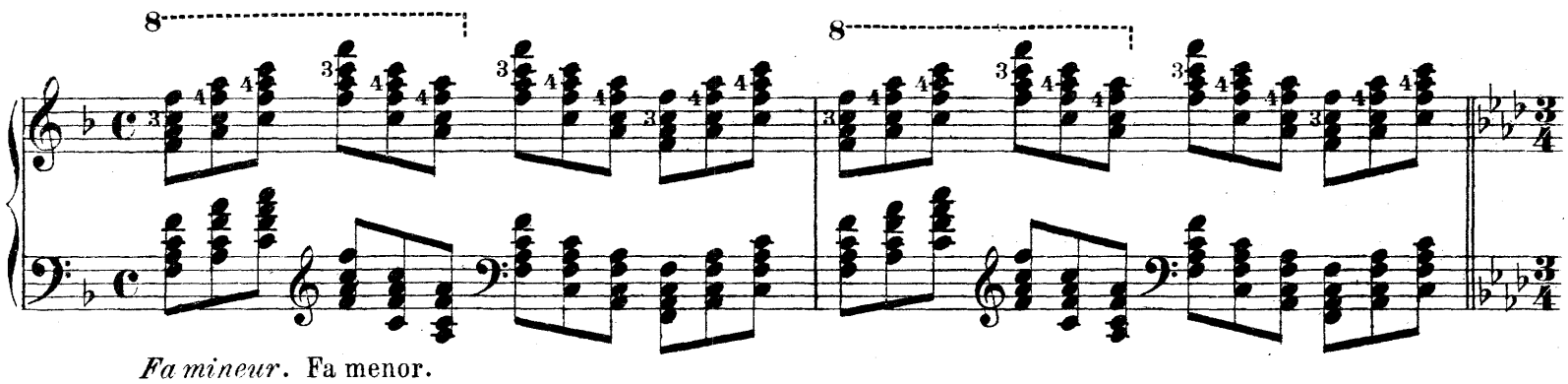




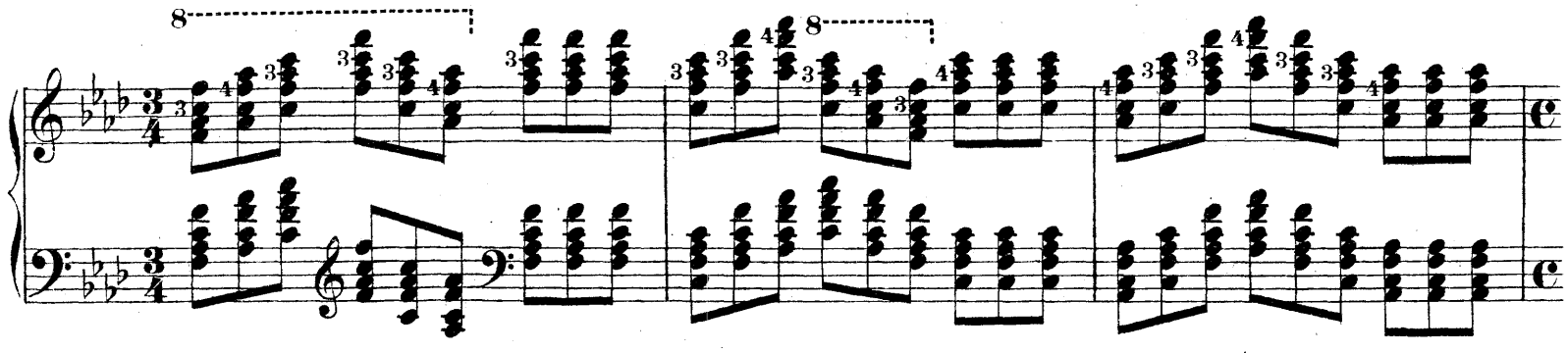


Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. *F major.*



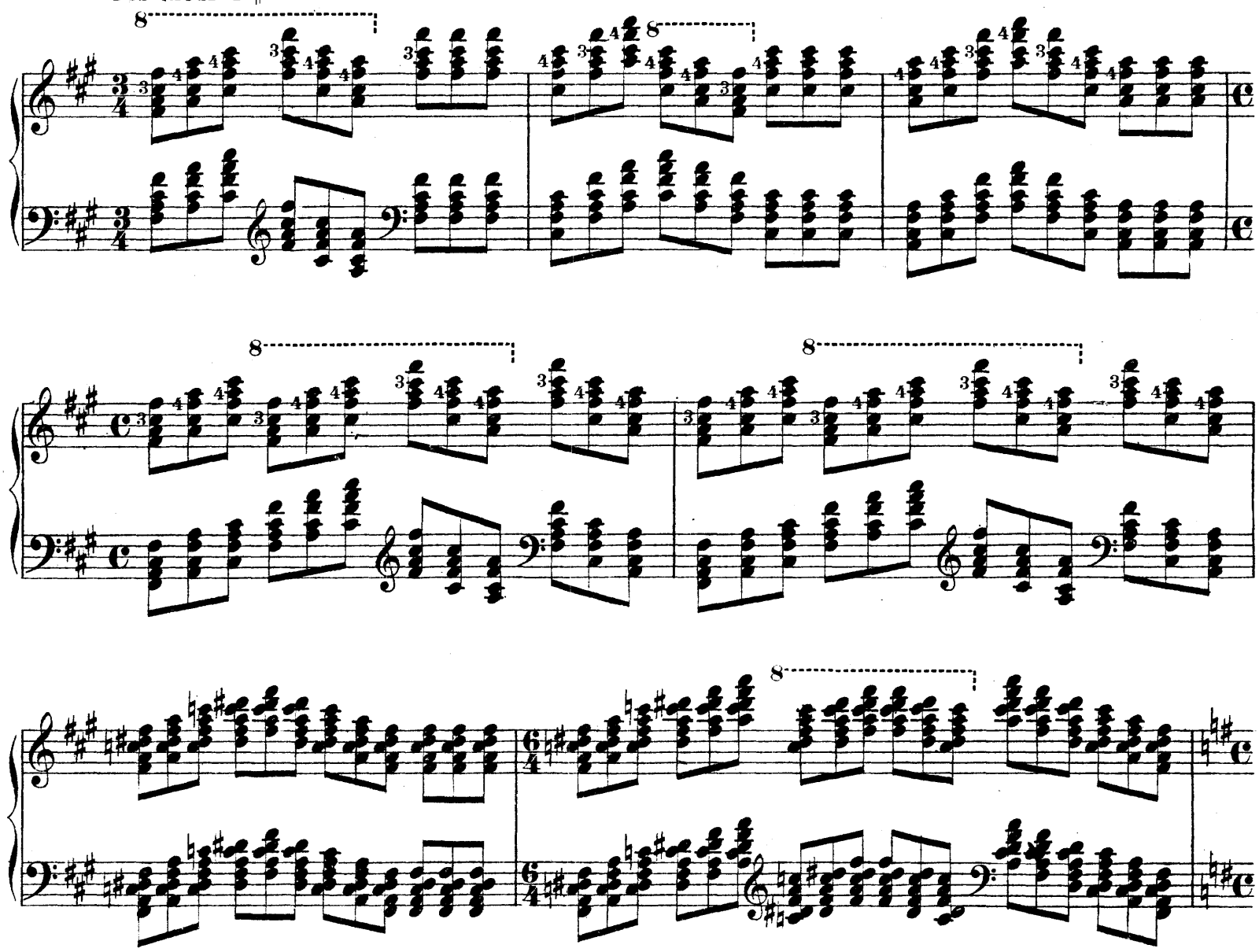


Fa mineur. Fa menor.
F-moll. *F minor.*

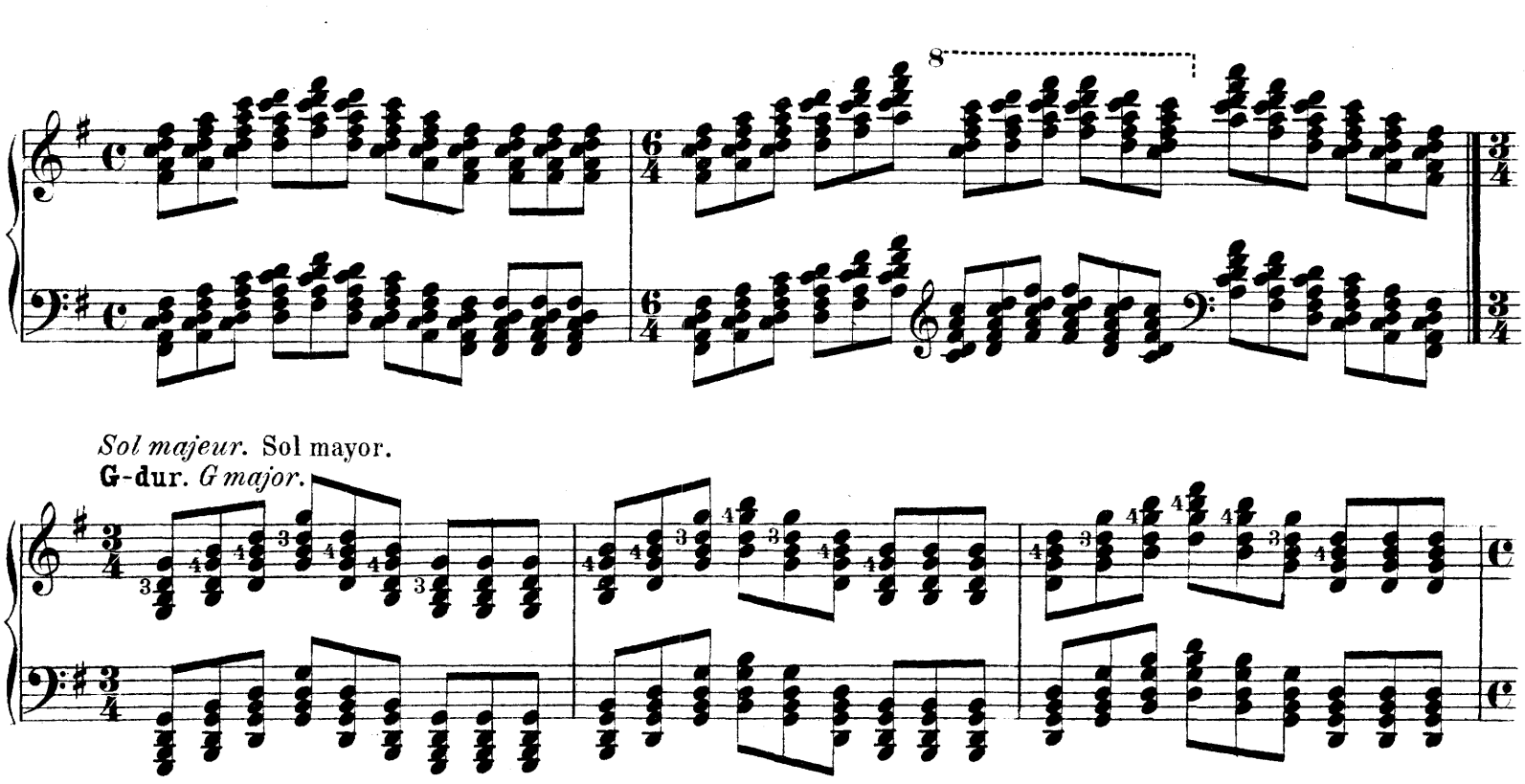


Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis-dur.
F♯ major.

Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis-moll. *F♯ minor.*



Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. *G major.*

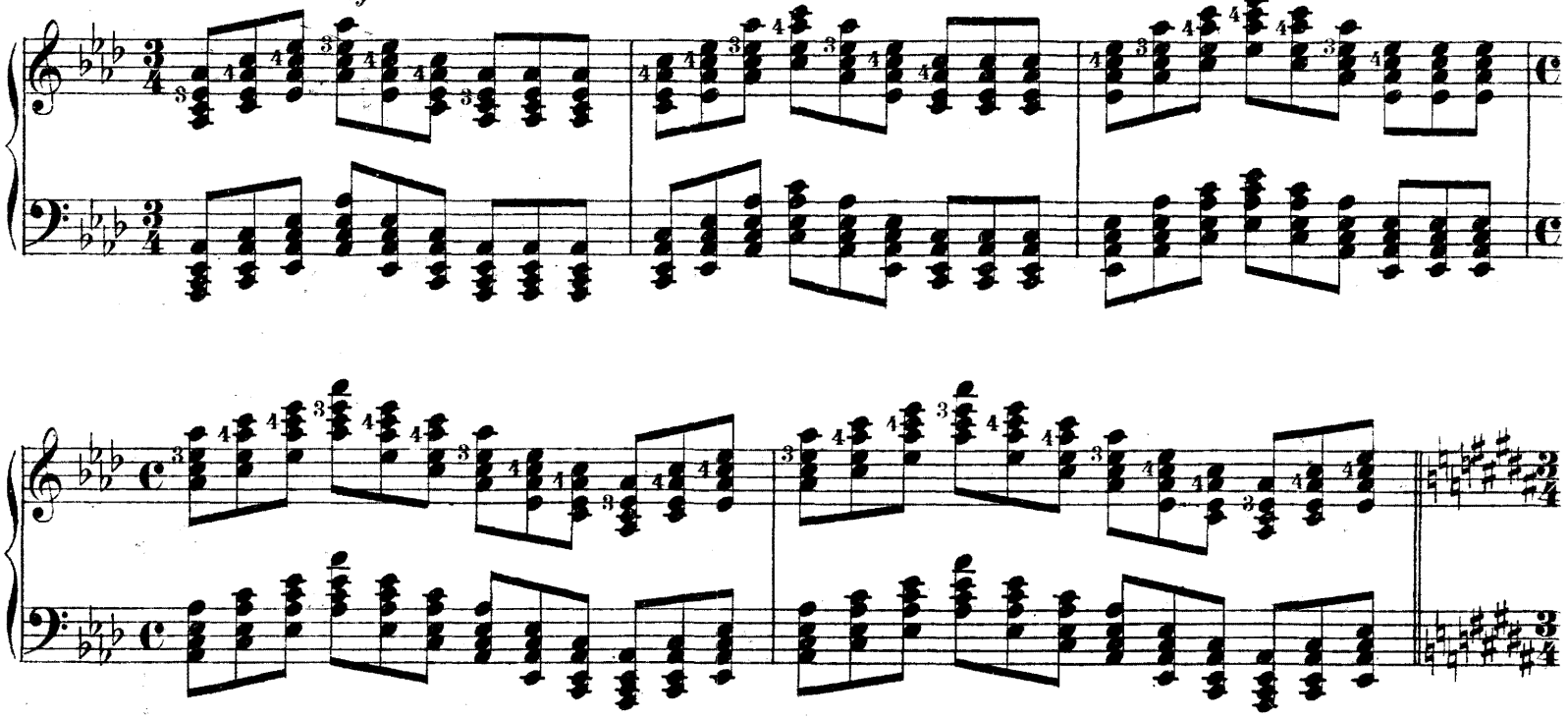


Sol mineur. Sol menor.

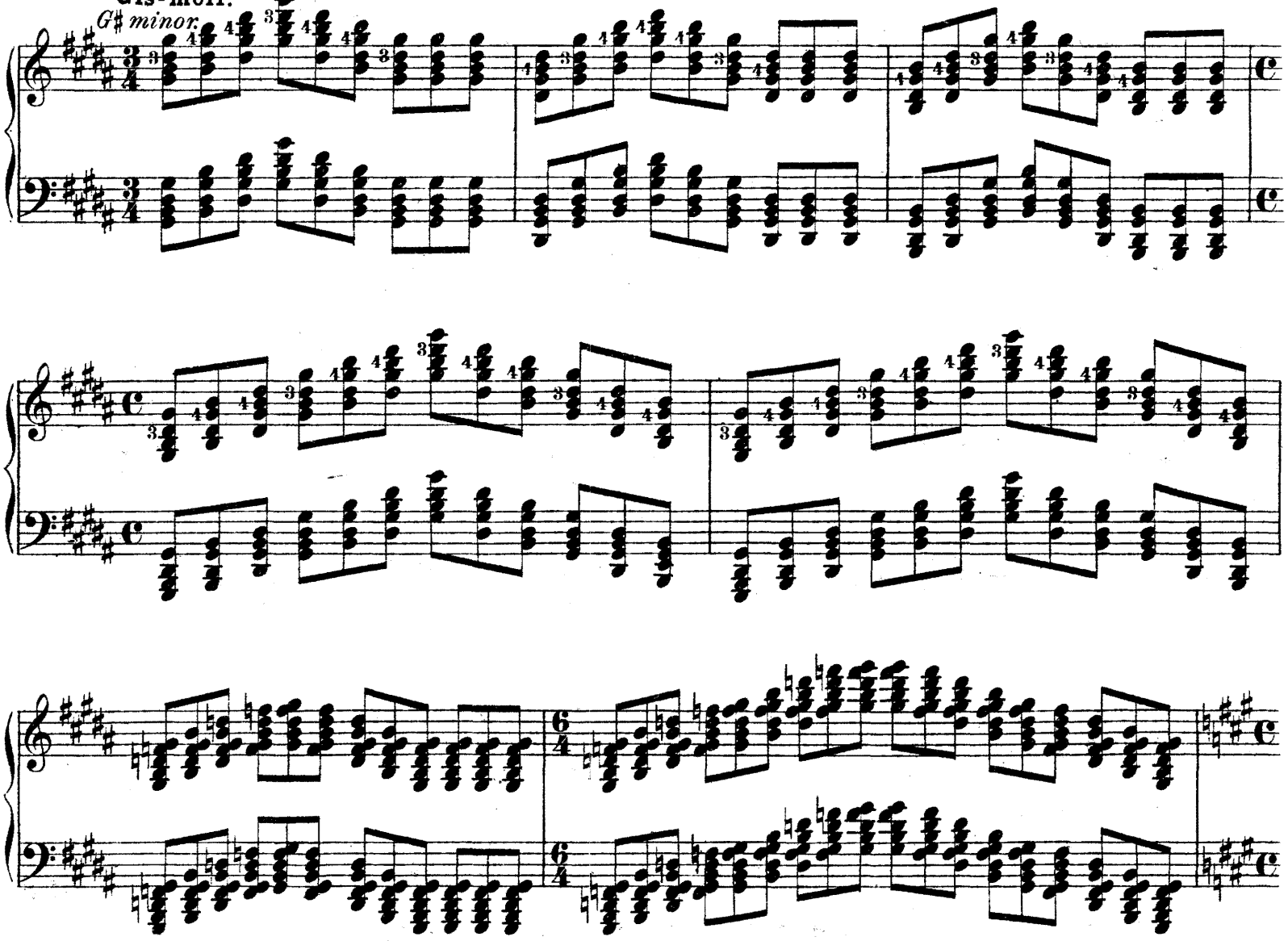
G-moll.

G minor.

Lab majeur. Lab mayor.
As-dur. *Ab major.*



Sol♯ mineur. Sol♯ menor.
Gis-moll.
G♯ minor.

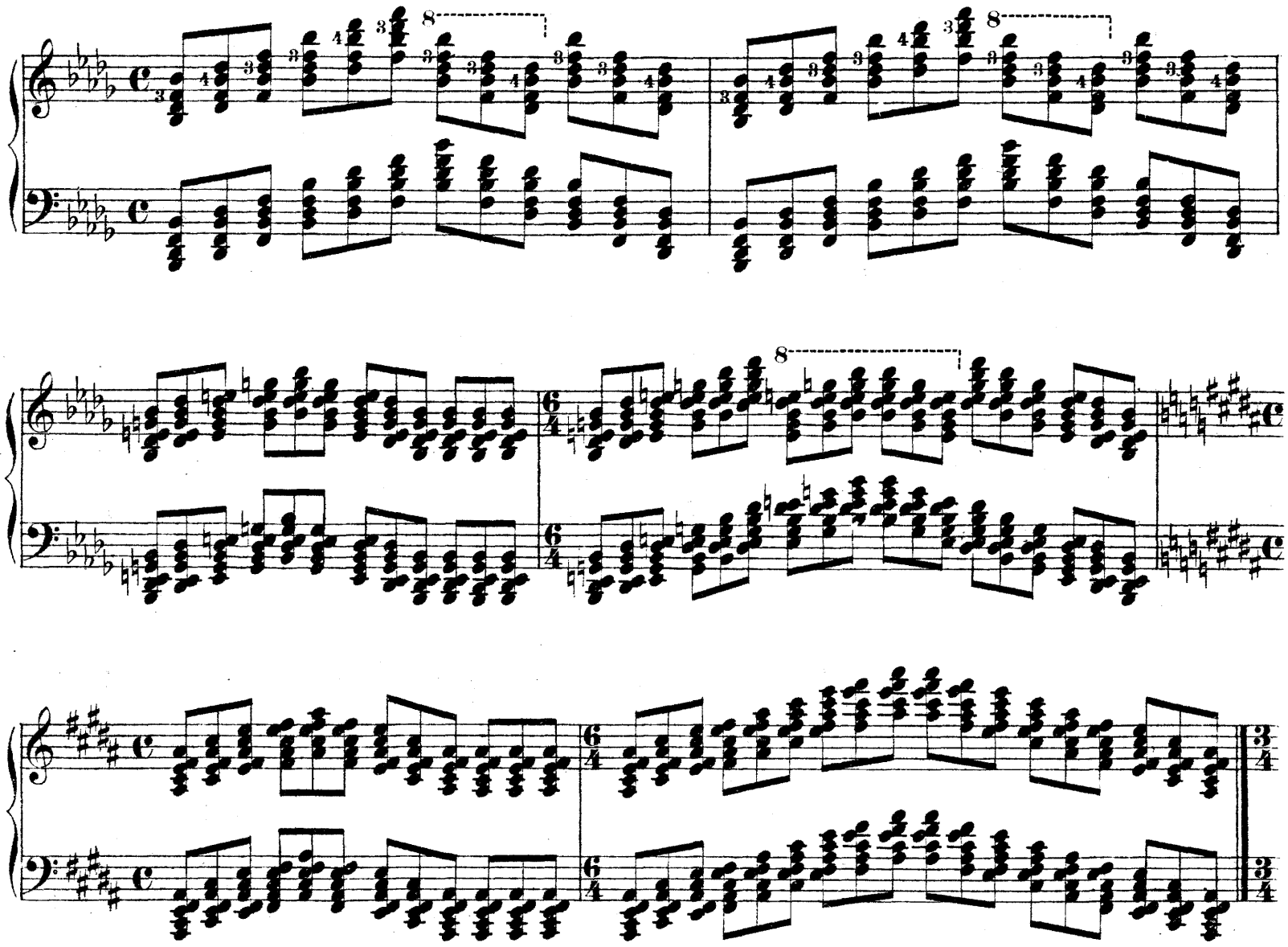


La majeur. La mayor.
A-dur. *A major.*

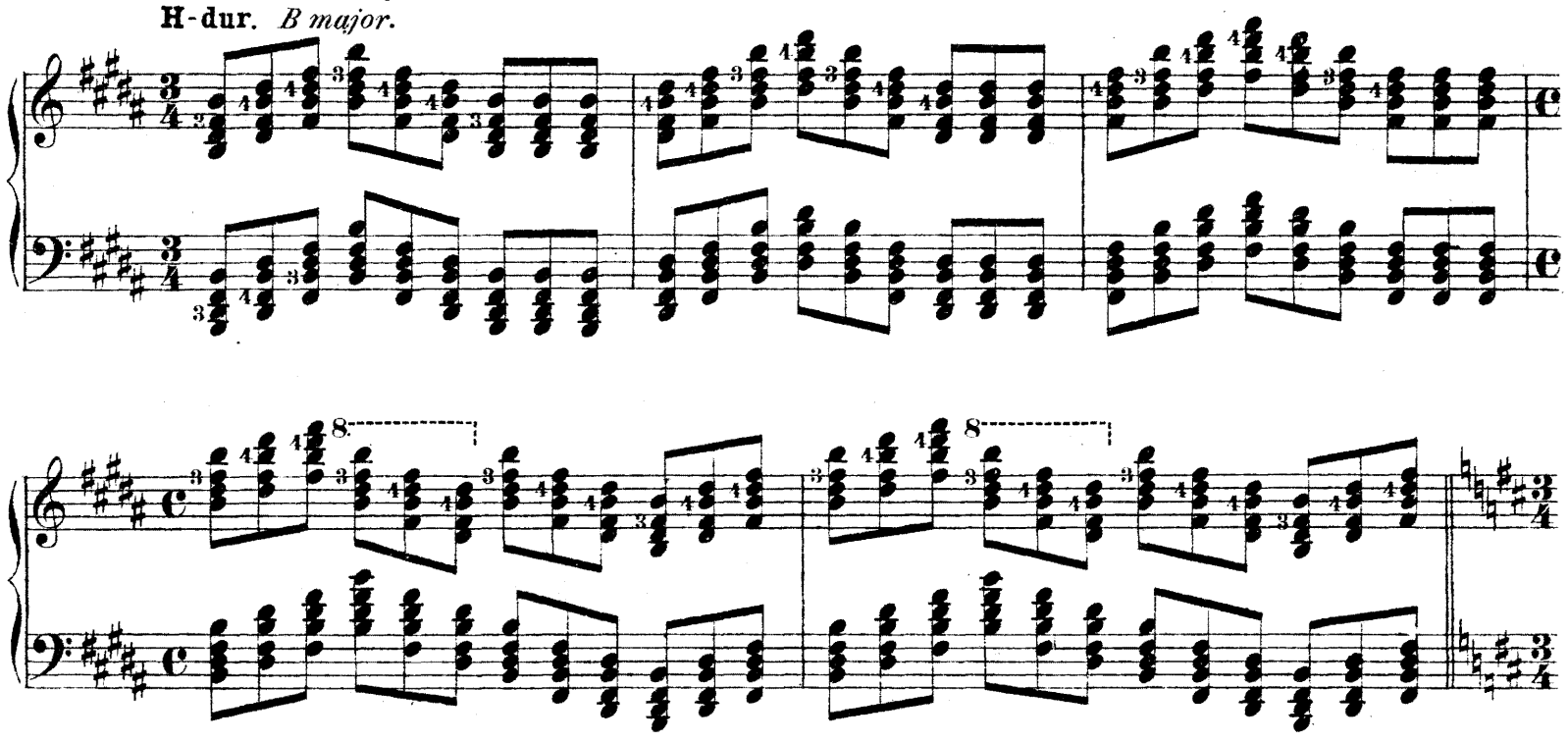
La mineur. La menor.
A-moll.
A minor.

Si♭ majeur. Si♭ mayor.
B-dur. *B♭ major.*

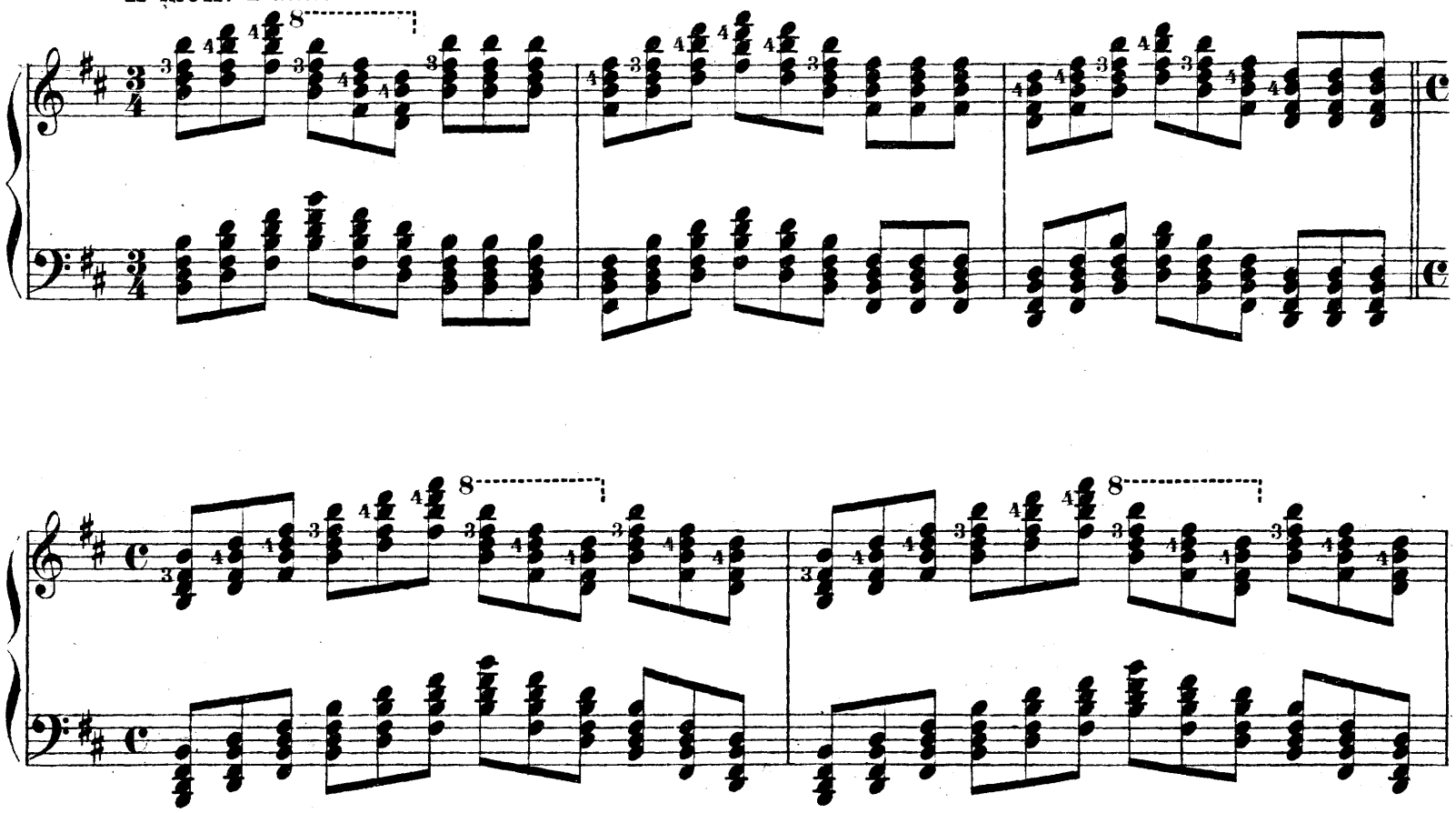
Si♭ mineur. Si♭ menor.
B-moll. *B♭ minor.*



Si majeur. Si mayor.
H-dur. *B major.*



Si mineur. Si menor.
H-moll. *B minor.*



Ut majeur. Do mayor.
C-dur. *C major.*

Ut mineur. Do menor.
C-moll. *C minor.*

*) In allen Tonarten mit dem C-dur-Fingersatz $\frac{1}{5}$ und $\frac{5}{1}$ zu üben.

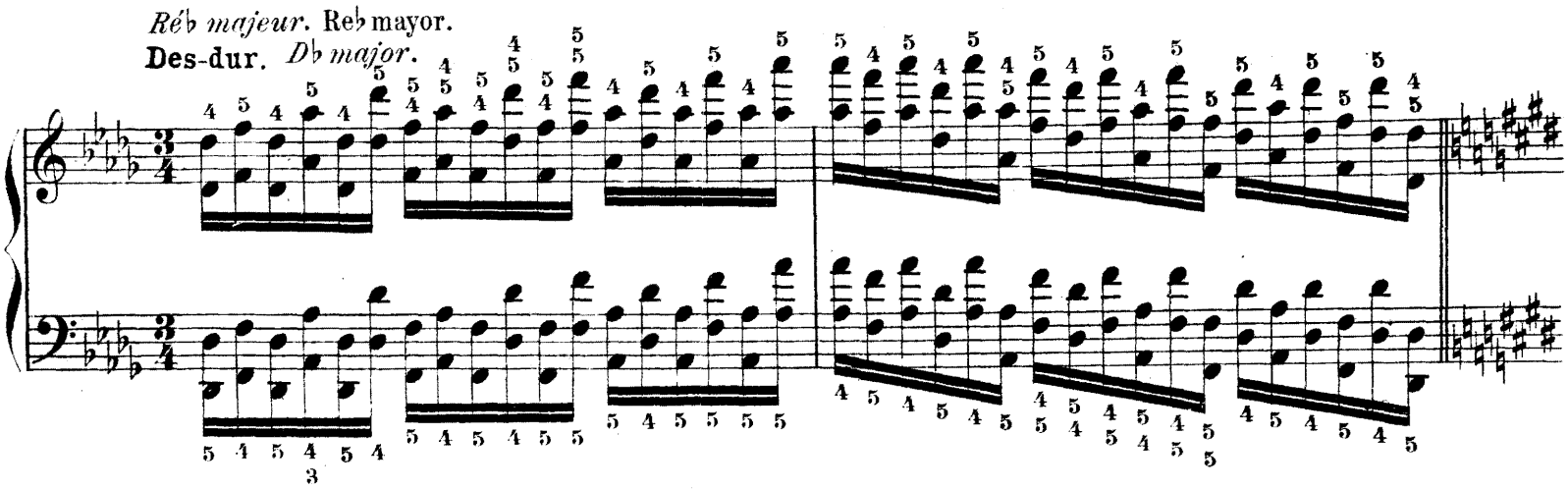
*) A exercer dans tous les tons avec le doigté Ut majeur $\frac{1}{5}$ et $\frac{5}{1}$.

6694
6261

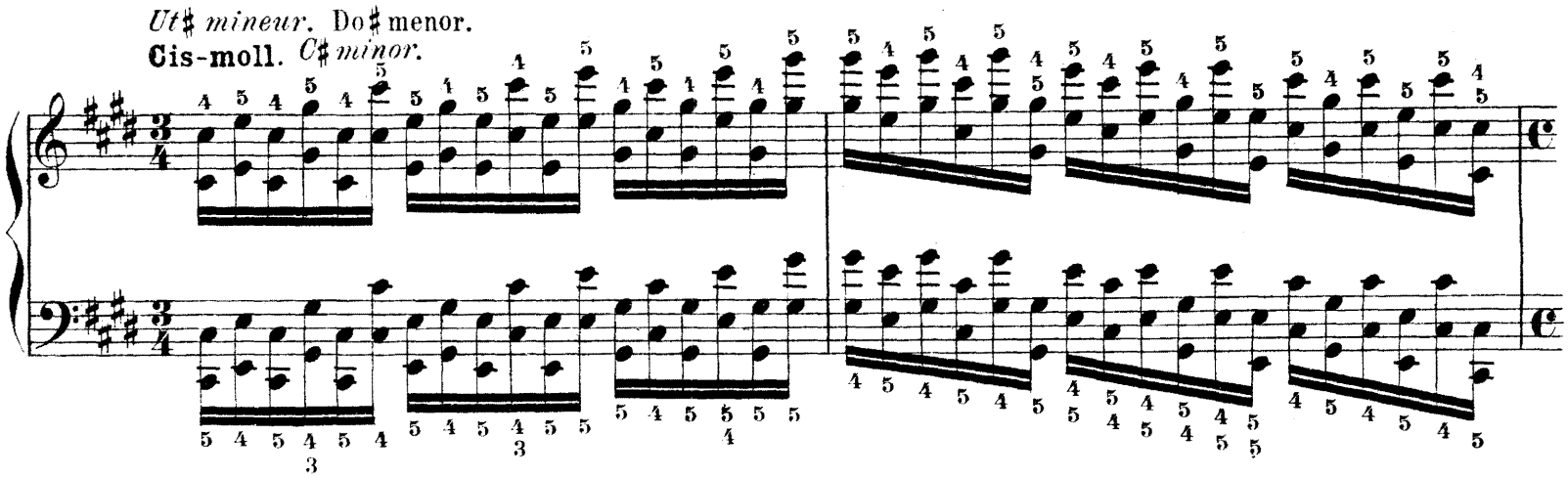
*) *To be practised in all keys with the fingering of C major* $\frac{1}{5}$ *and* $\frac{5}{1}$.

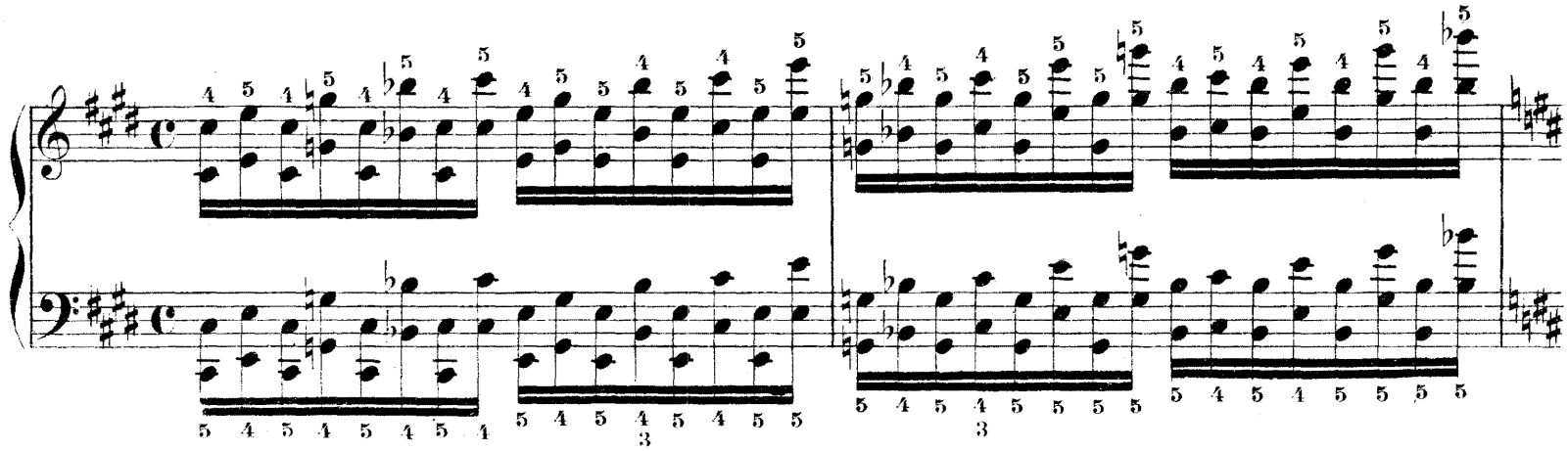
*) *Ejercítese en todas las llaves con la digitación de Do mayor* $\frac{1}{5}$ *y* $\frac{5}{1}$.

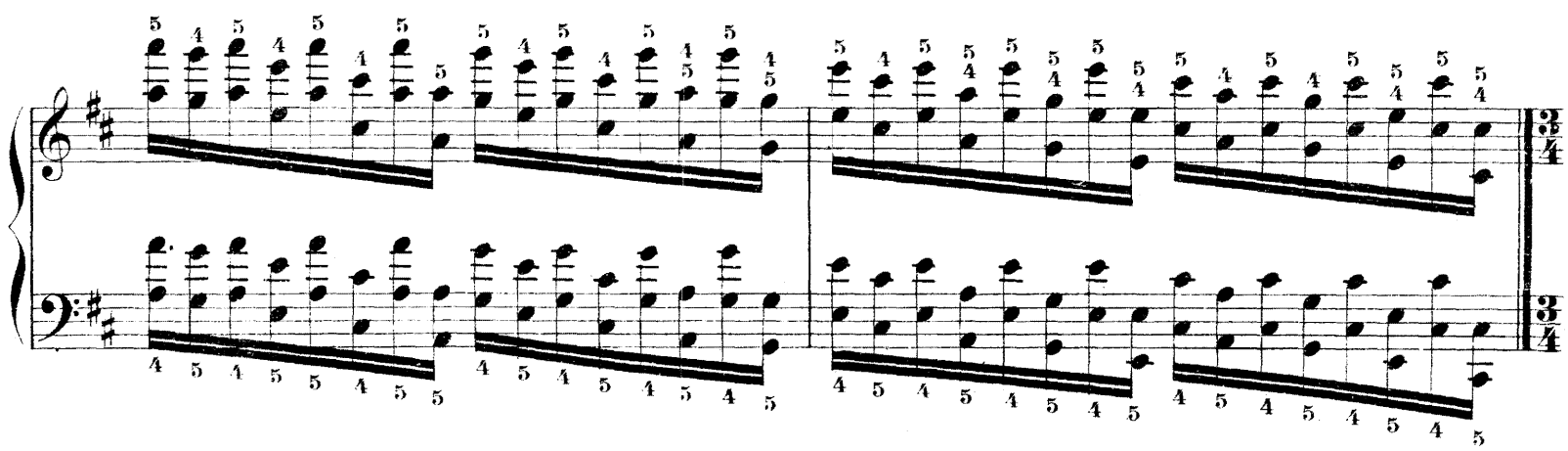
Réb majeur. Reb mayor.
Des-dur. *Db major.*



Ut♯ mineur. Do♯ menor.
Cis-moll. *C♯ minor.*







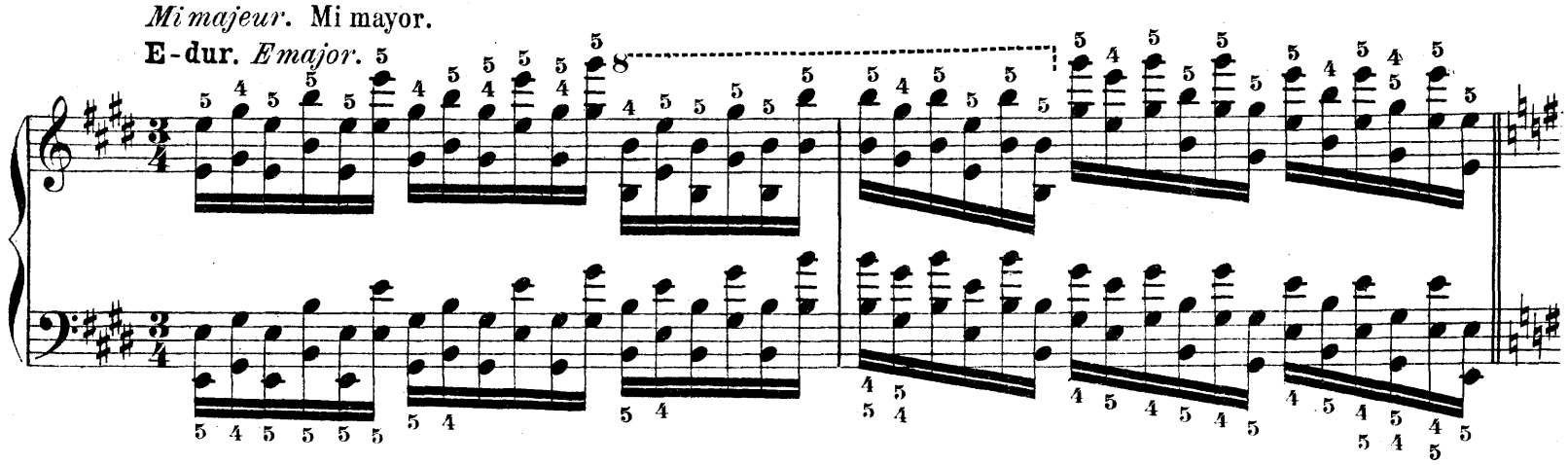
Ré majeur. Re mayor.
D-dur. *D major.*

Ré mineur. Re menor.
D-moll. *D minor.*

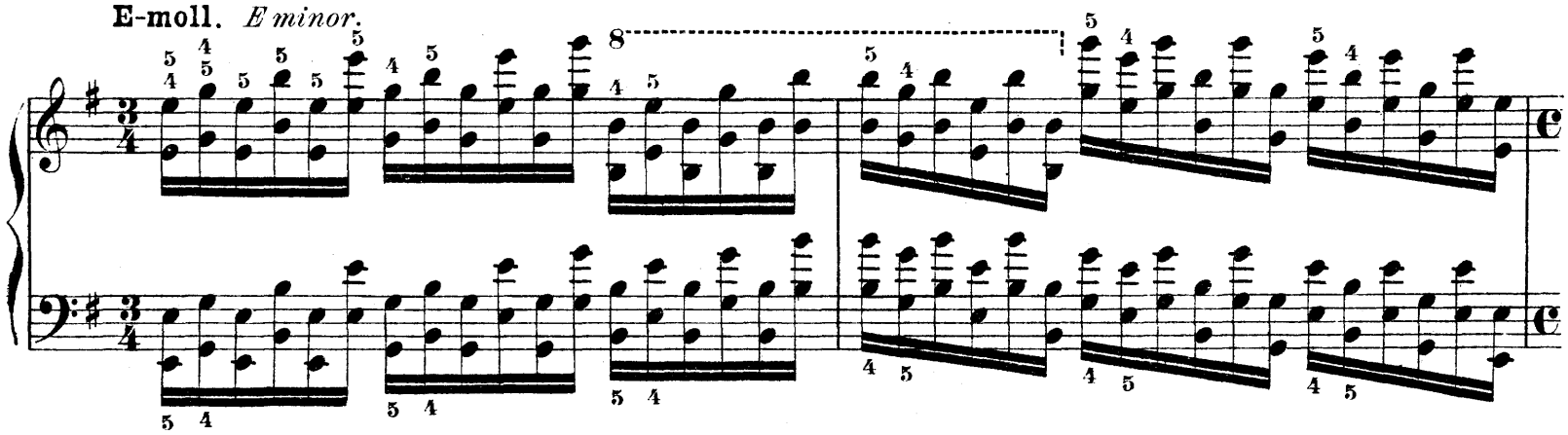
Mi♭ majeur. Mi♭ mayor.
Es-dur. *E♭ major.*

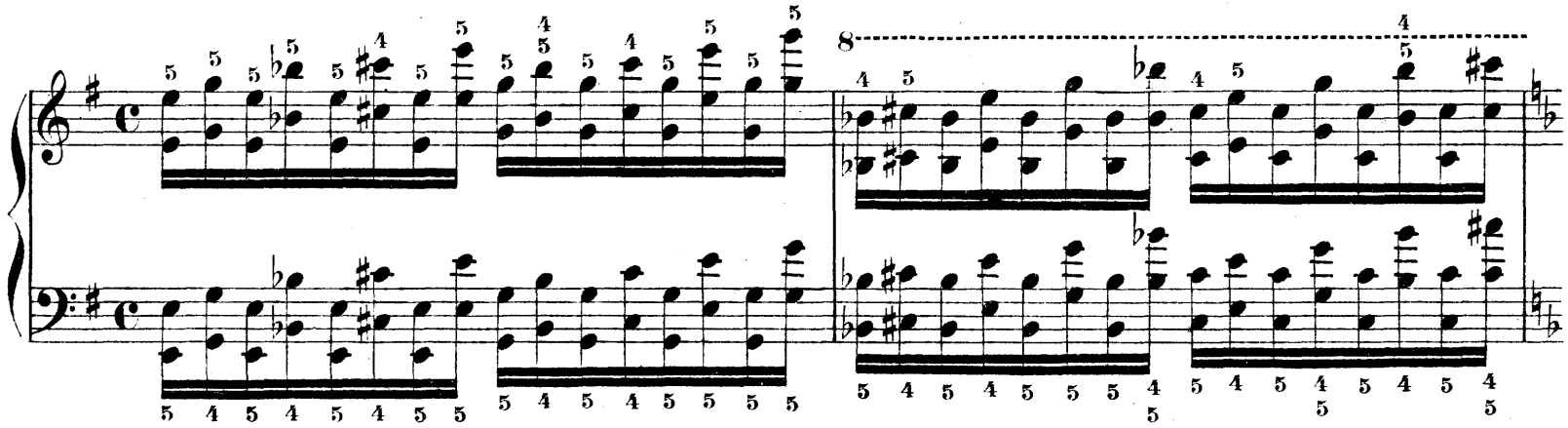
Mi♭ mineur. Mi♭ menor.
Es-moll. *E♭ minor.*

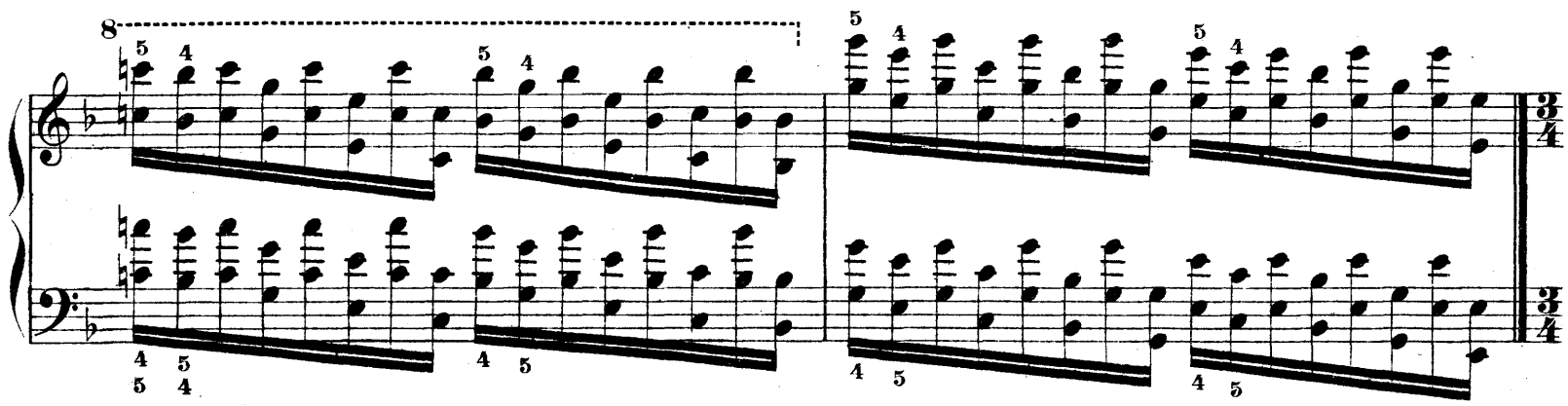
Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. *E major.*



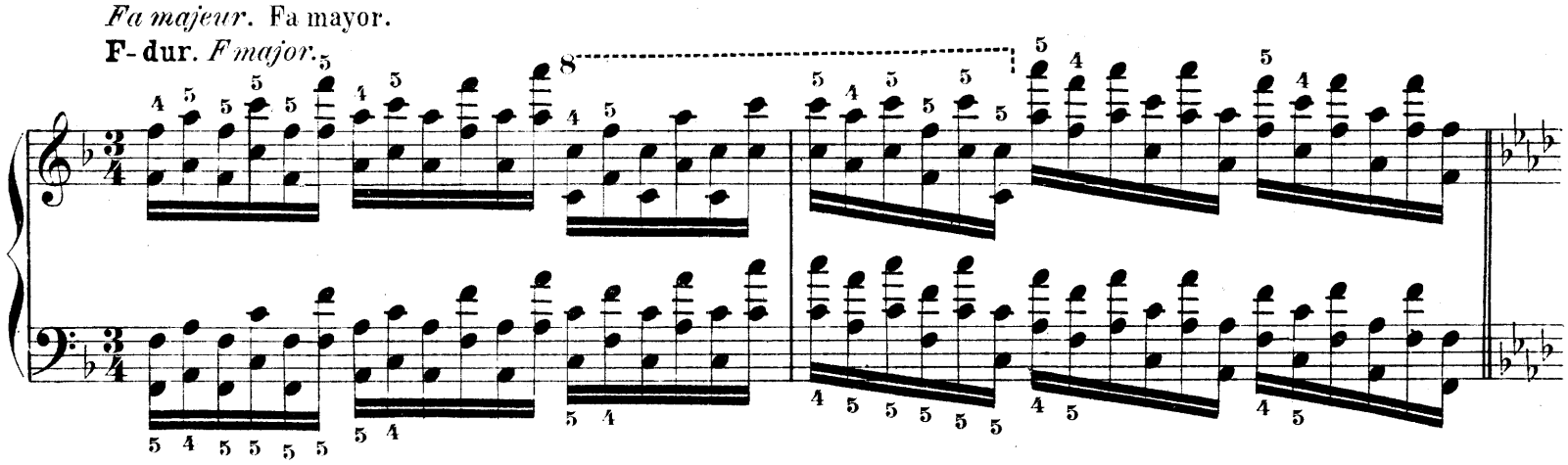
Mi mineur. Mi menor.
E-moll. *E minor.*



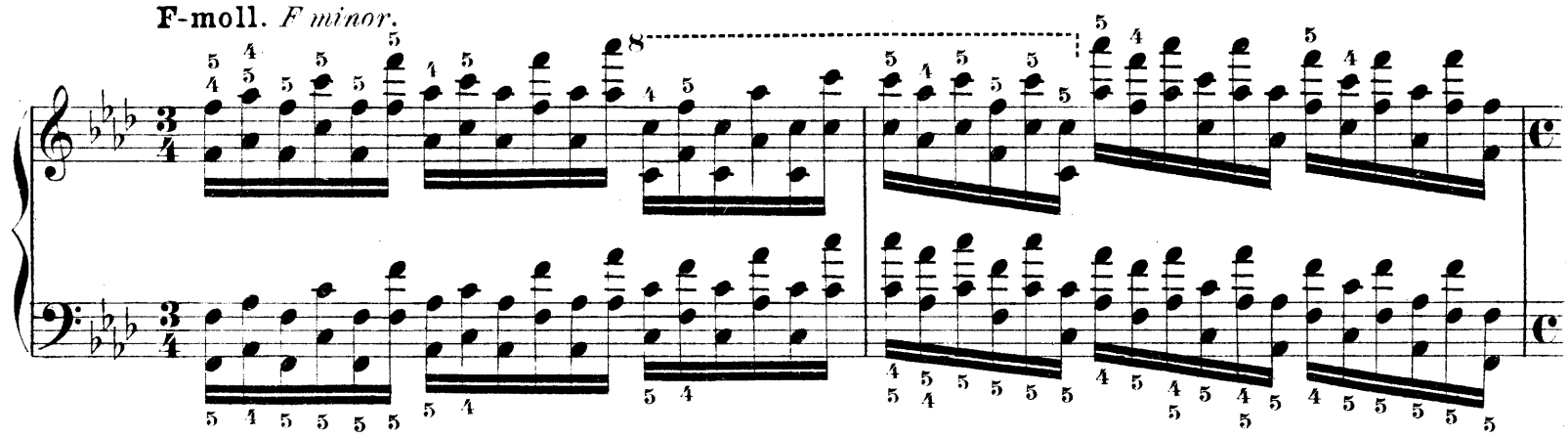


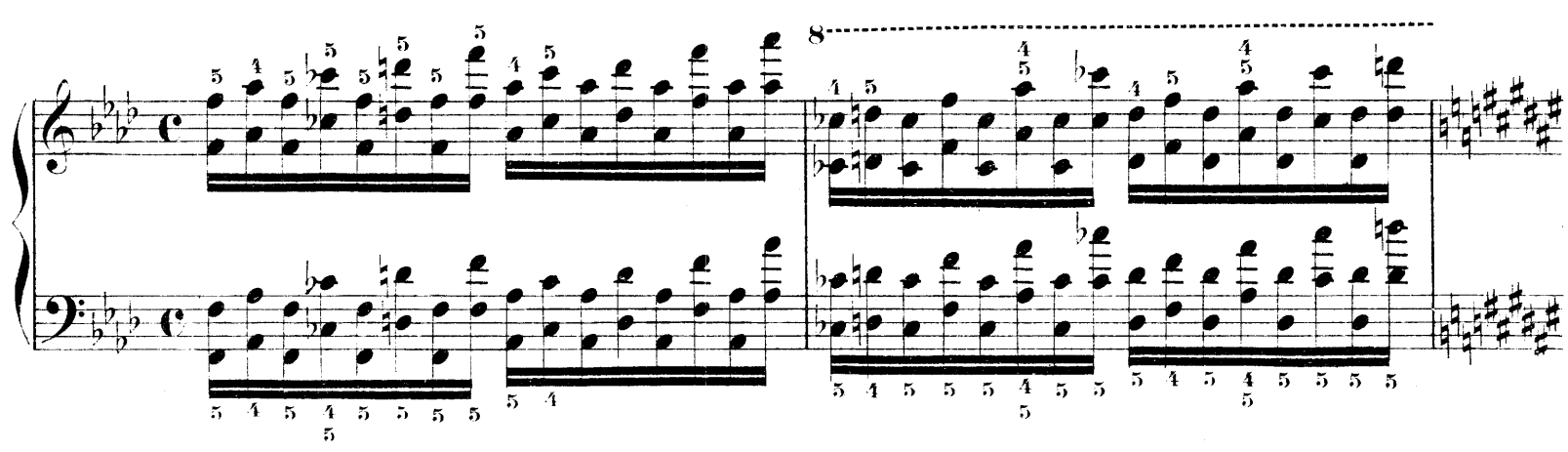


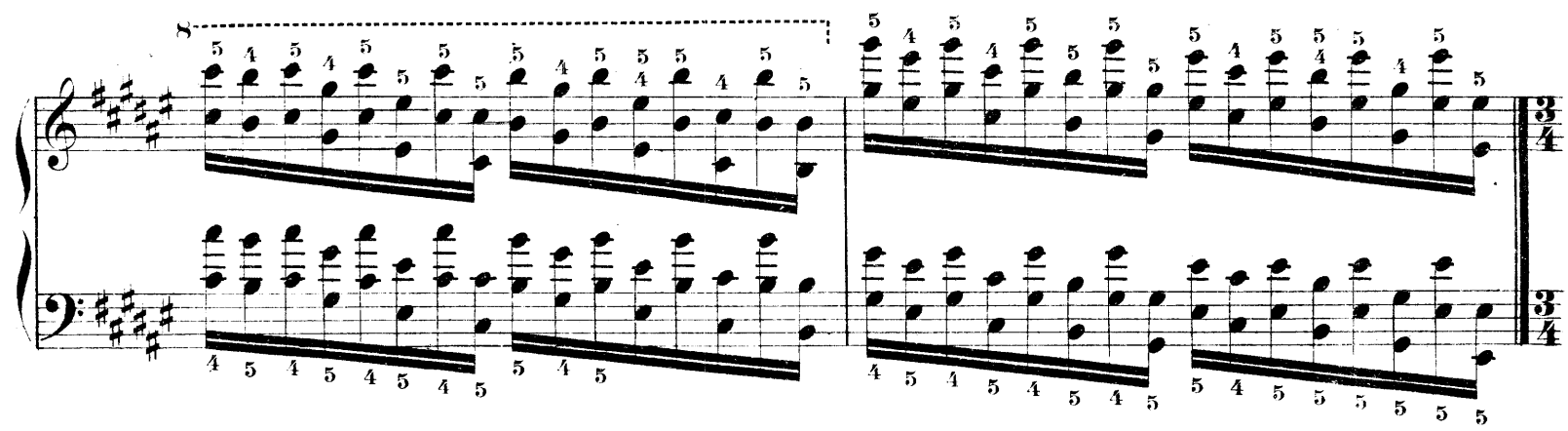
Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. *F major.*



Fa mineur. Fa menor.
F-moll. *F minor.*



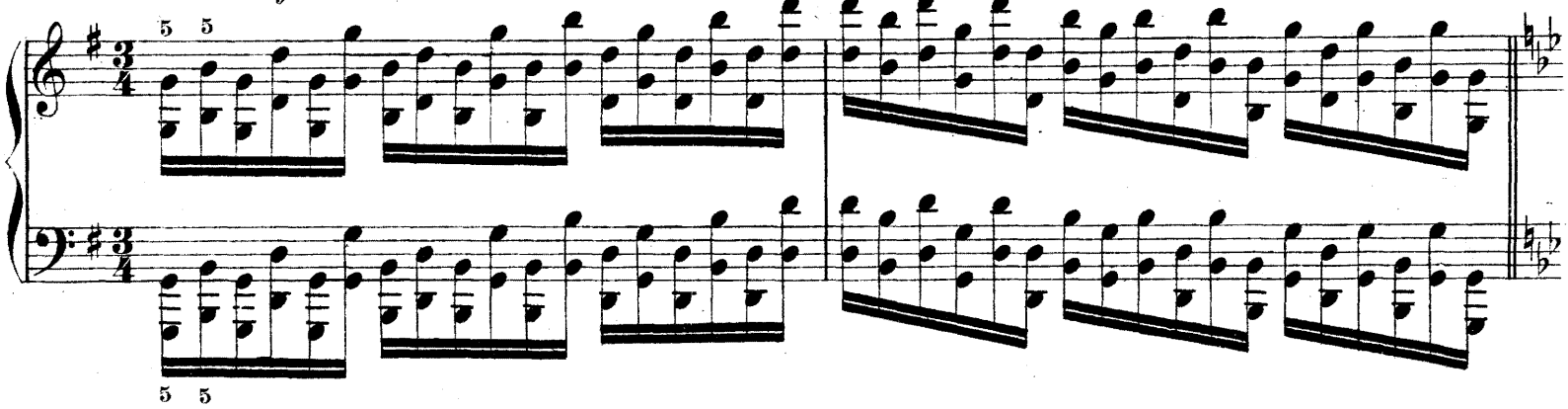




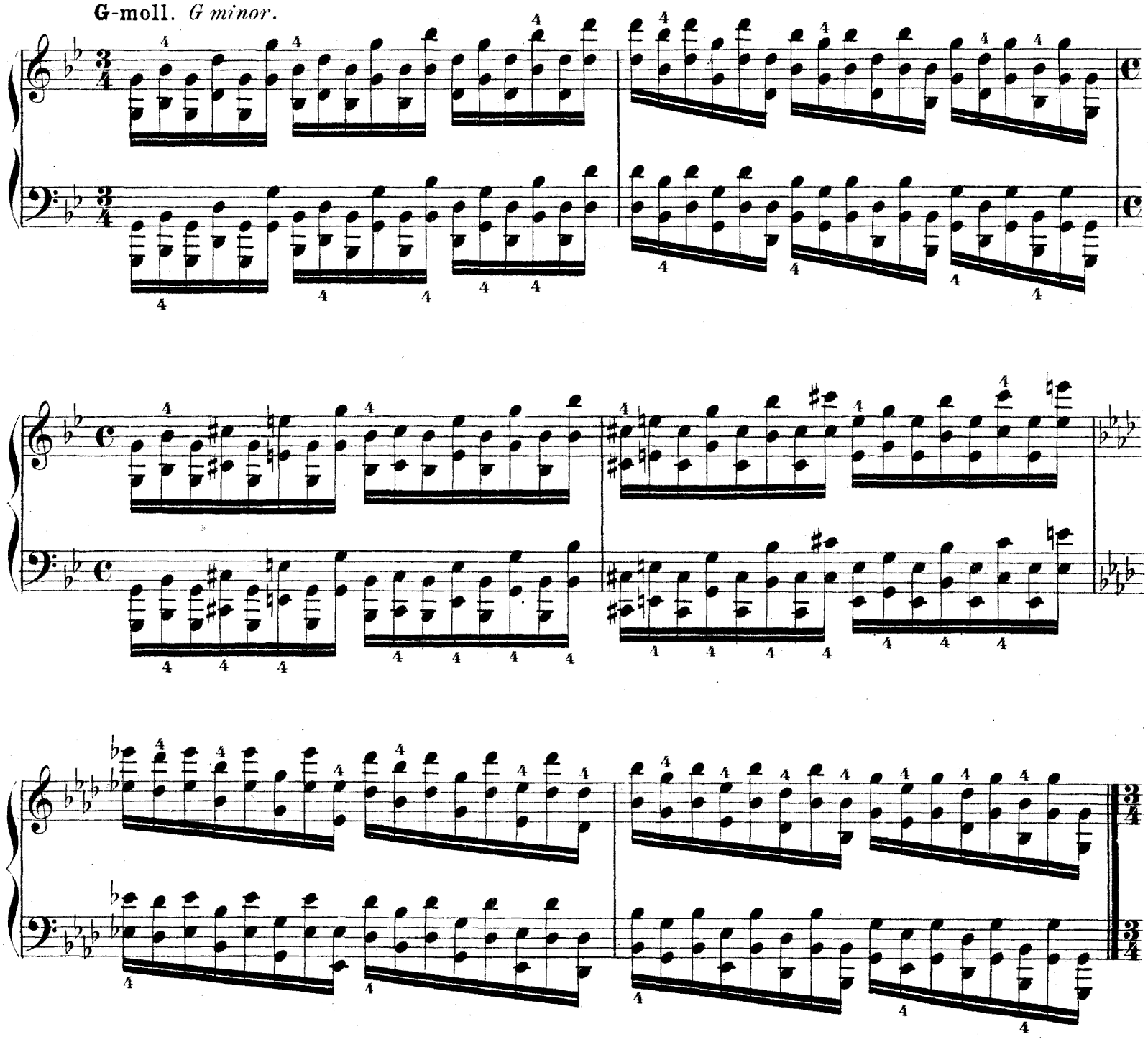
Fa♯ majeur. Fa♯ mayor.
Fis-dur. *F♯ major.*

Fa♯ mineur. Fa♯ menor.
Fis-moll. *F♯ minor.*

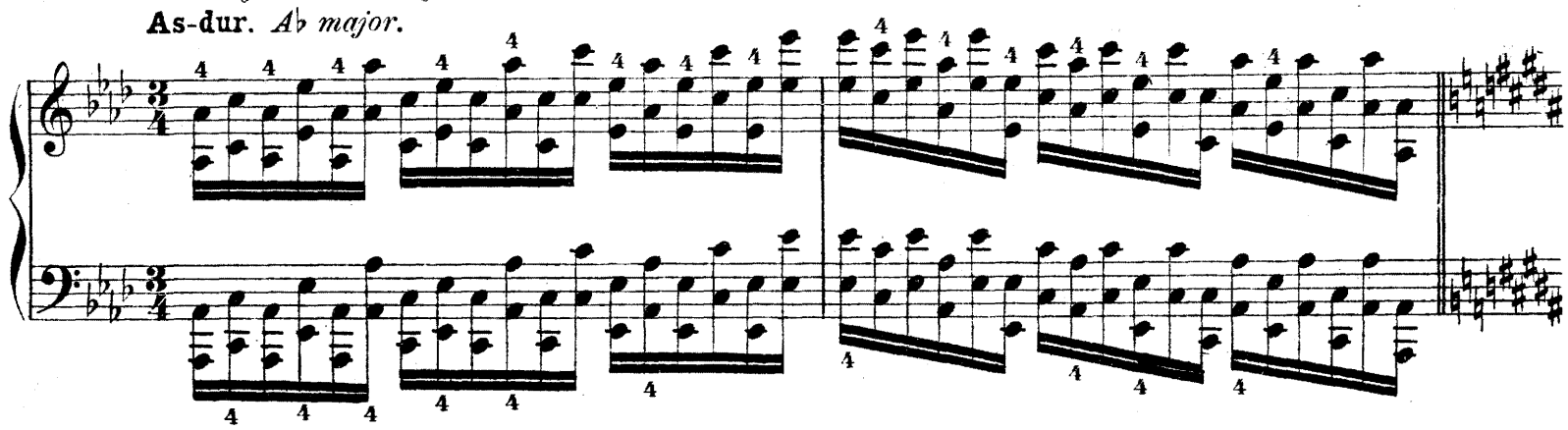
Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. *G major.*



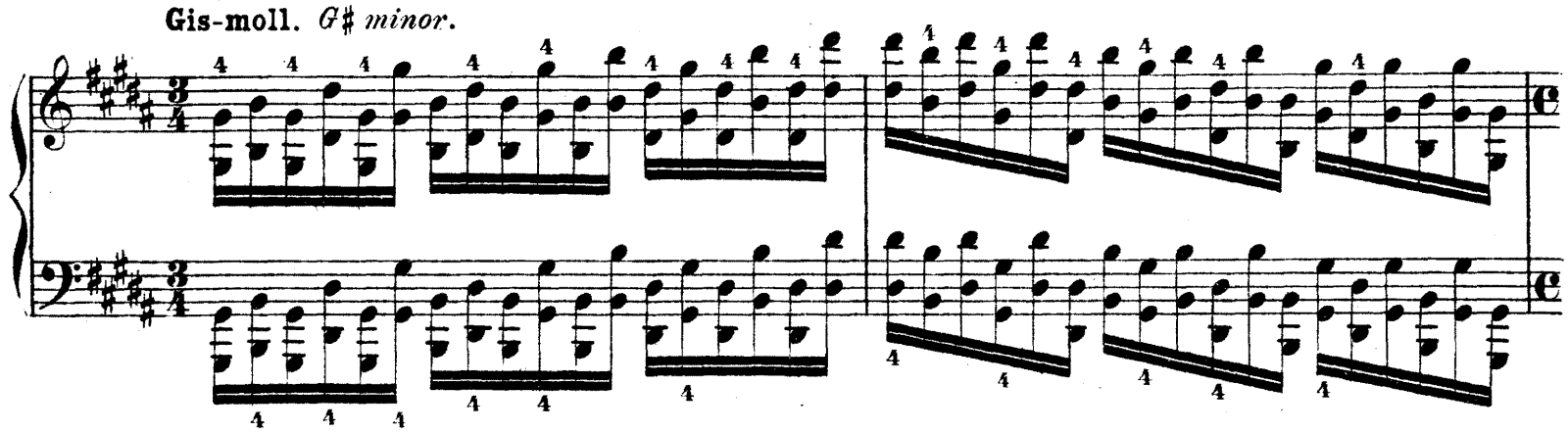
Sol mineur. Sol menor.
G-moll. *G minor.*

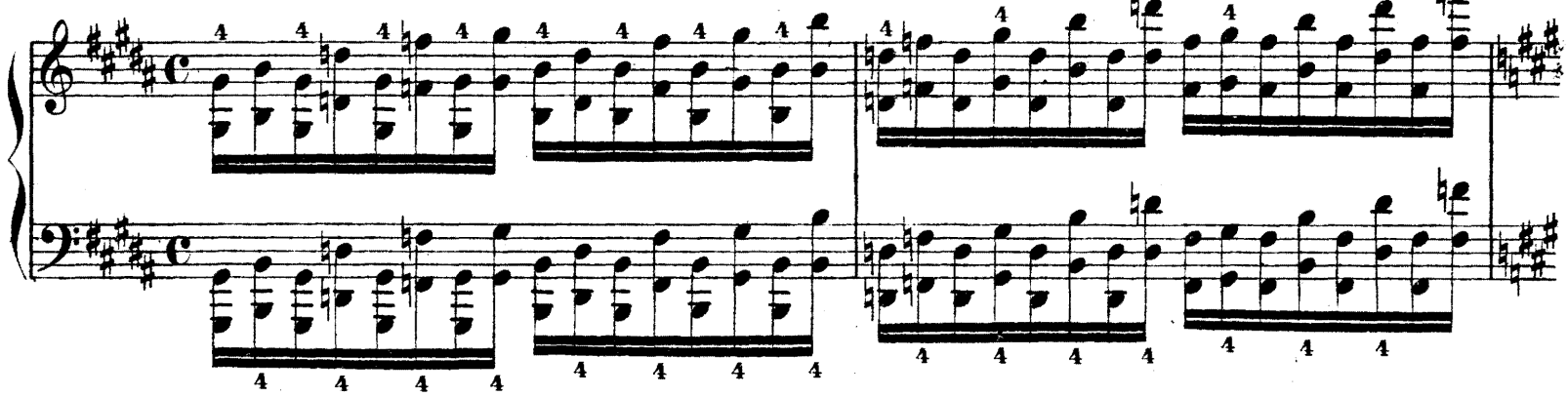


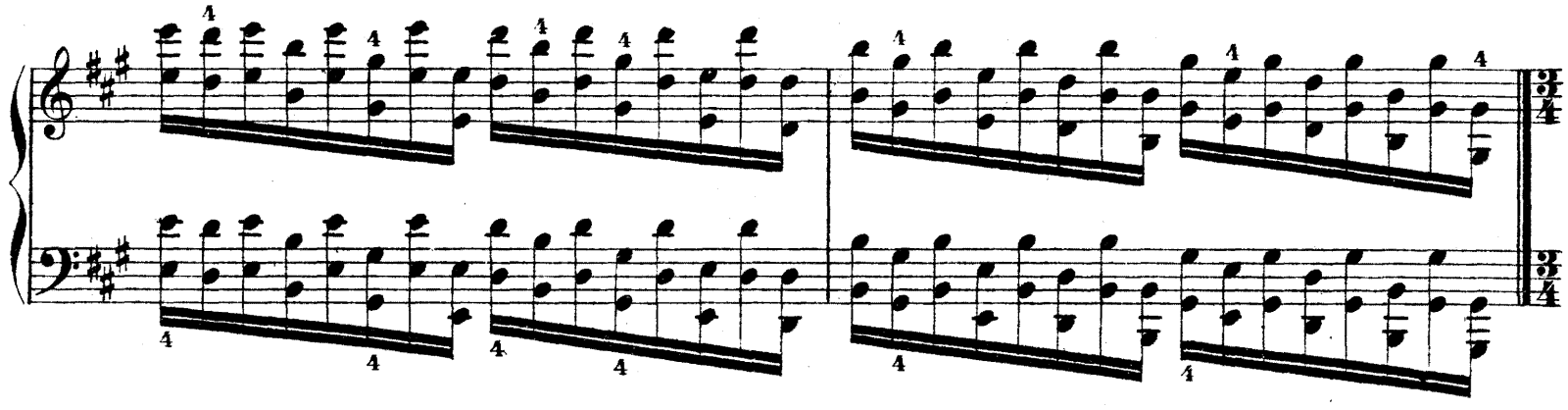
La♭ majeur. La♭ mayor.
As-dur. *A♭ major.*



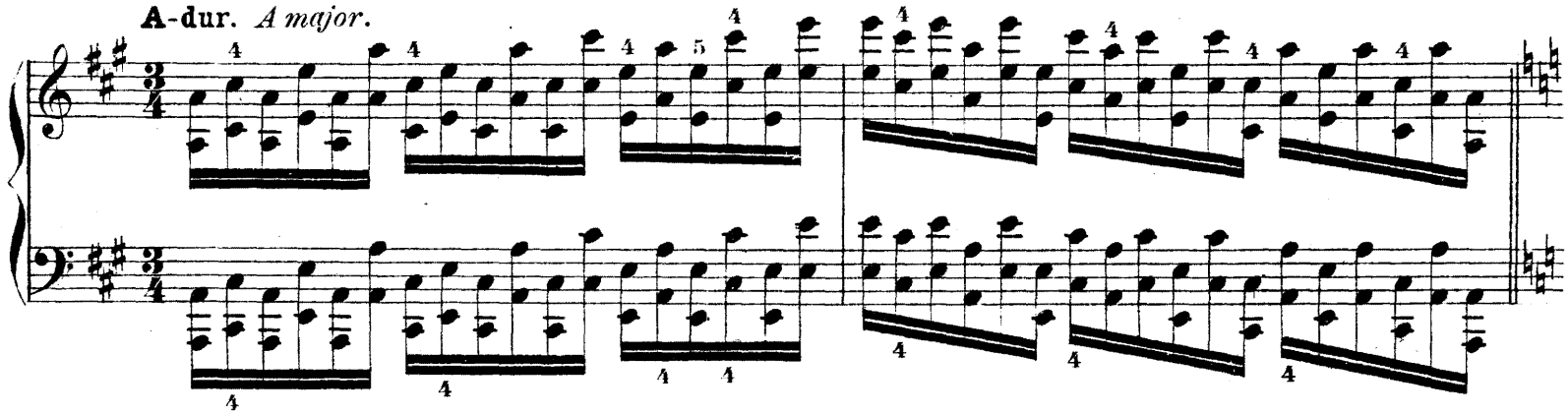
Sol♯ mineur. Sol♯ menor.
Gis-moll. *G♯ minor.*



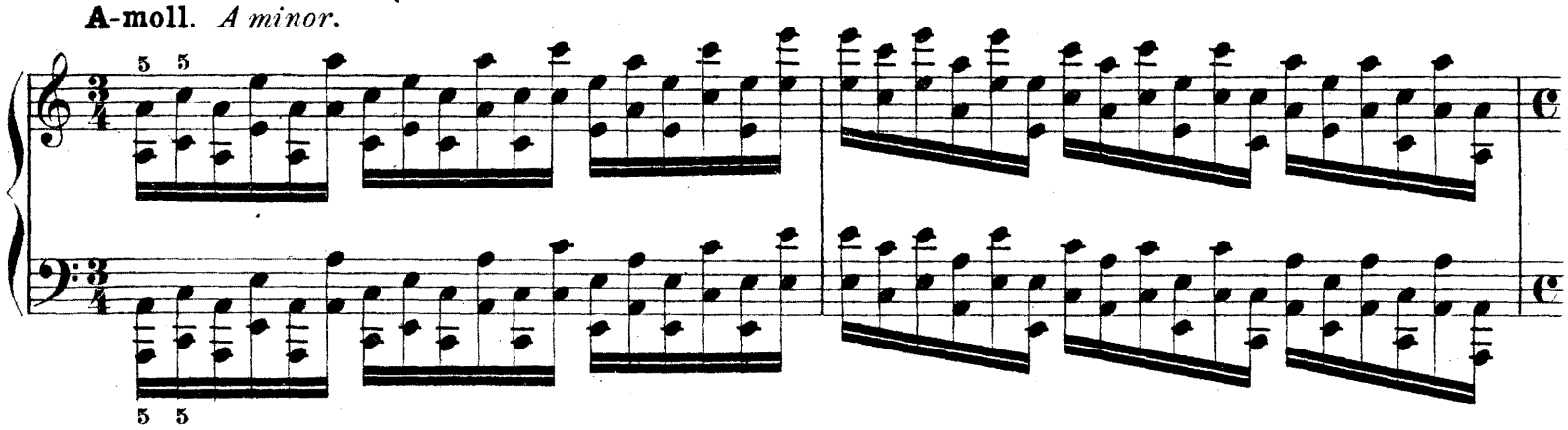


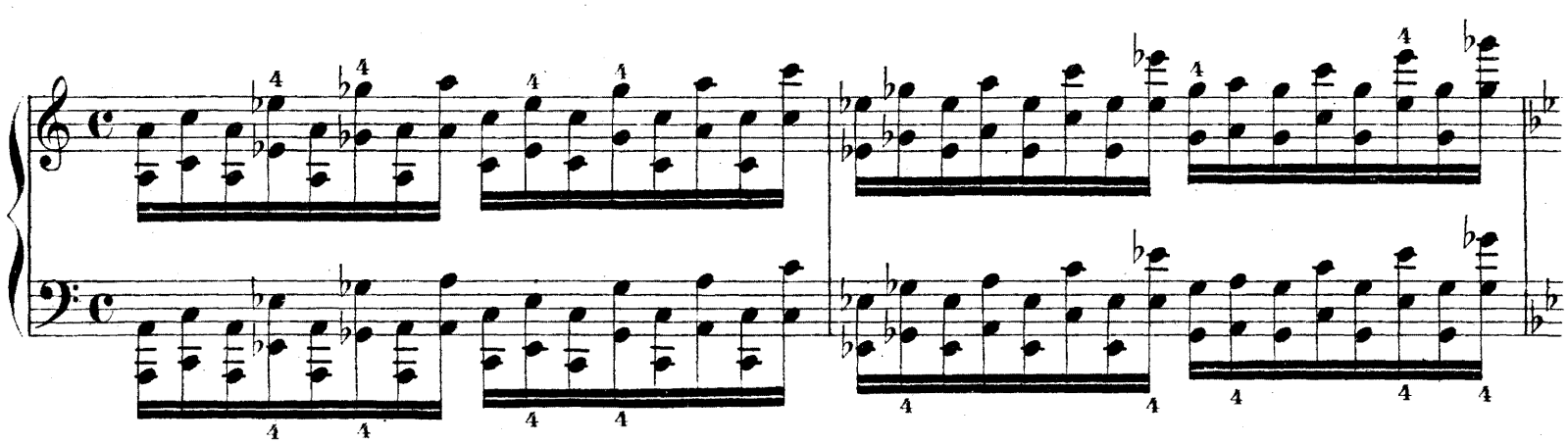


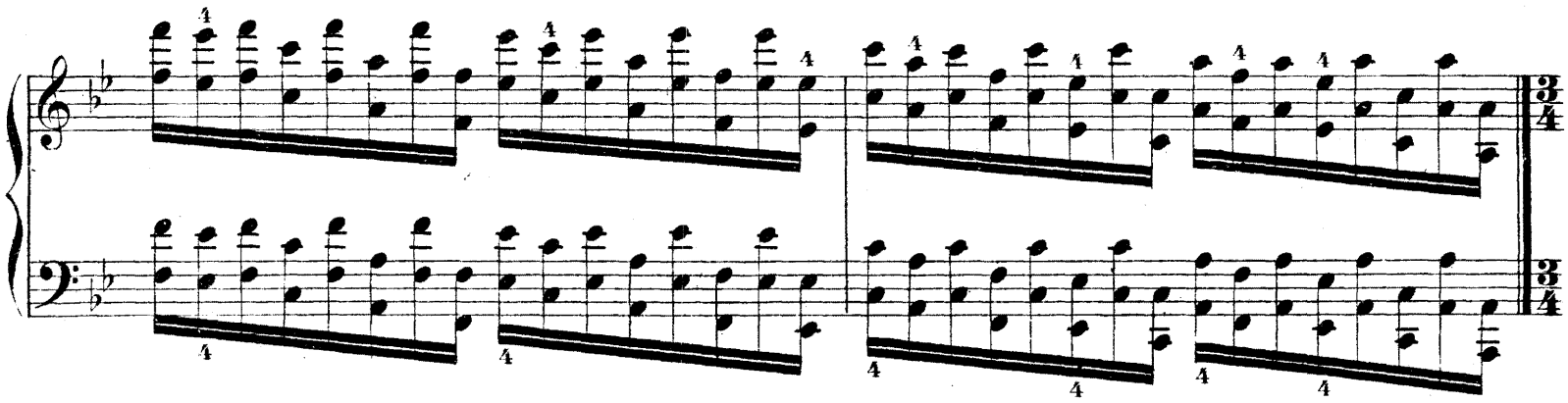
La majeur. La mayor.
A-dur. *A major.*



La mineur. La menor.
A-moll. *A minor.*



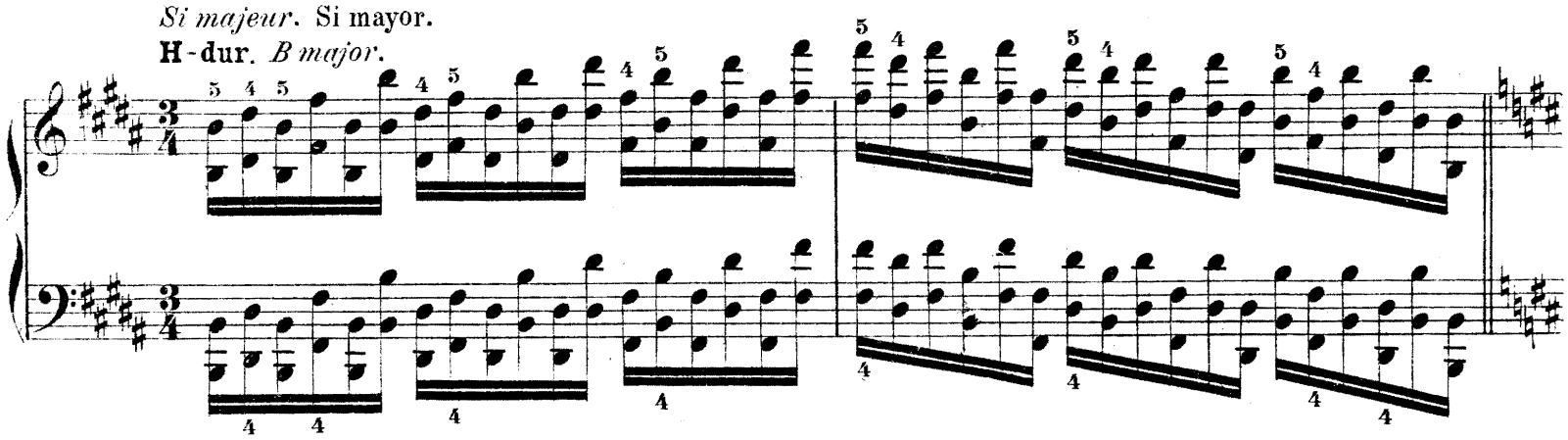




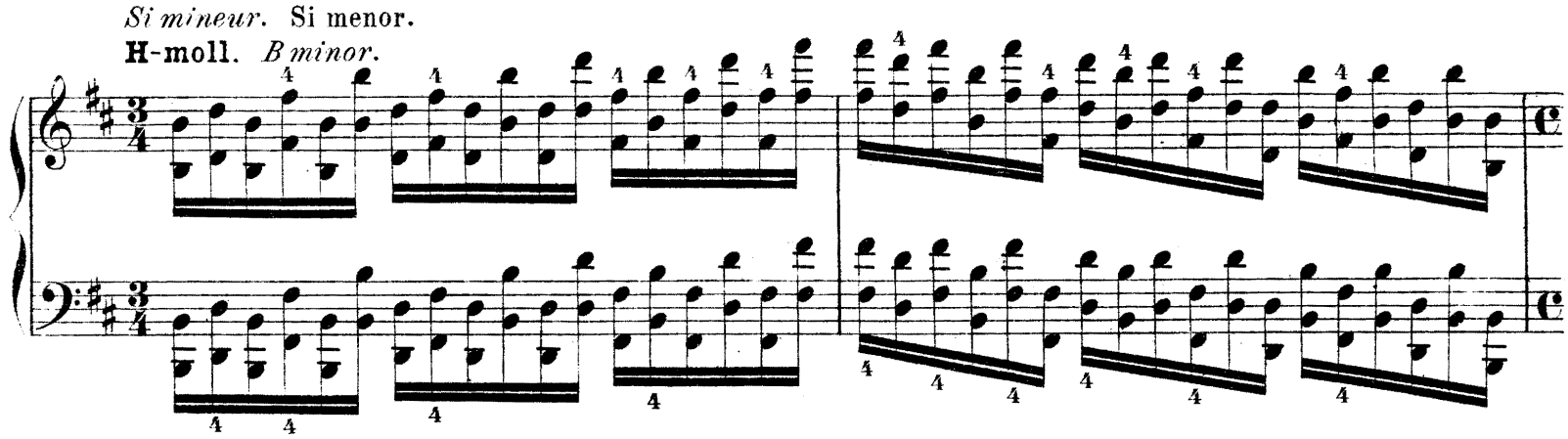
Si♭ majeur. Si♭ mayor.
B-dur. *B♭ major.*

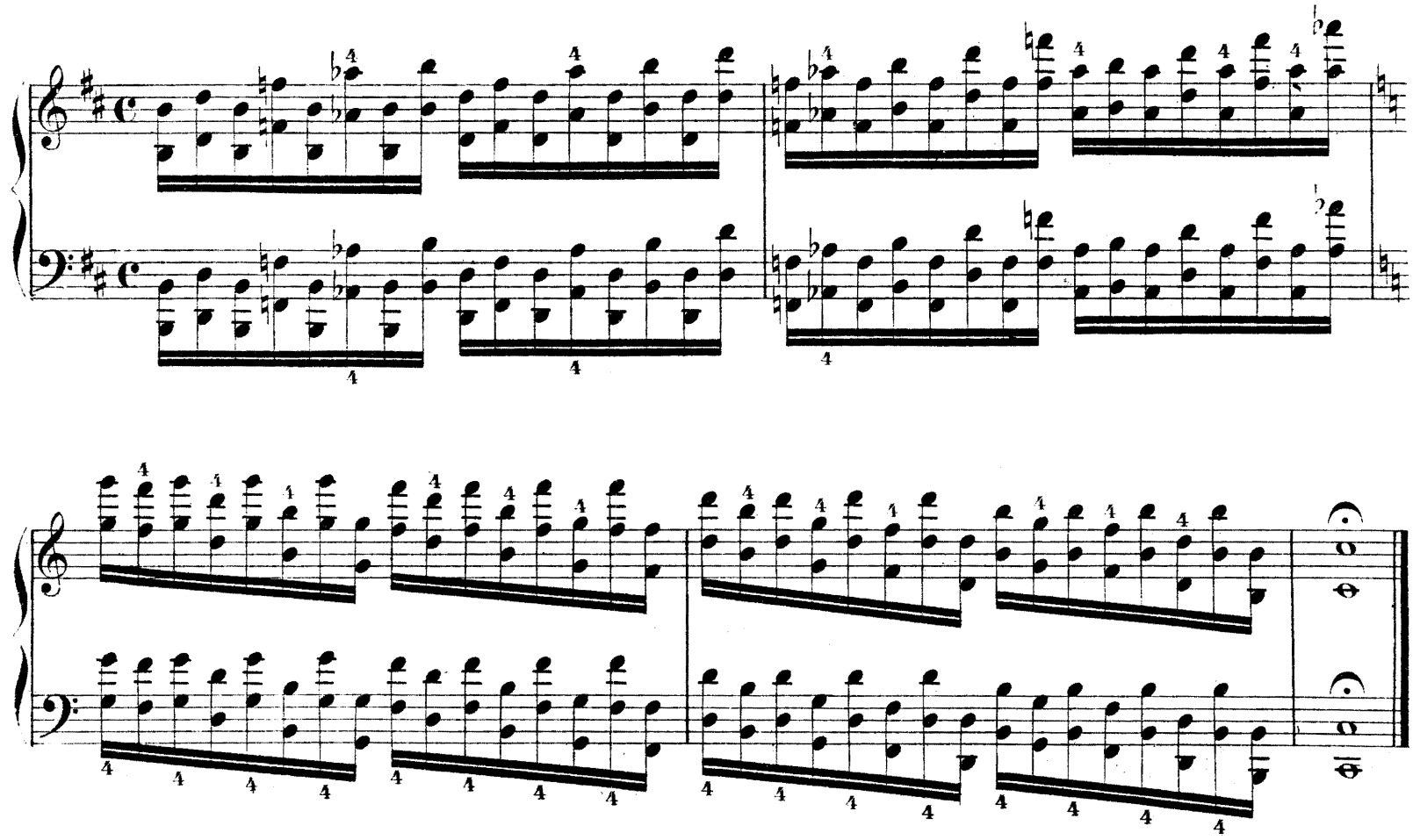
Si♭ mineur. Si♭ menor.
B-moll. *B♭ minor.*

Si majeur. Si mayor.
H-dur. *B major.*



Si mineur. Si menor.
H-moll. *B minor.*





Neues Studienwerk für Klavier,

das sich überall schnell einführte.

Carl Heinrich Döring, Op. 309.

Vier charakteristische und melodische

OKTAVEN-ETÜDEN:

1. Eilende Wolken ----
2. Wandernde Zigeuner
3. Nord und Süd ------
4. Liebesfrühling -----

Für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler.

Text: Deutsch — Englisch — Französisch — Italienisch — Spanisch.

Preis kplt. M. 1.—.

Kritiken von Autoritäten auf dem Gebiete des Klavierspiels:

Herr Professor **Josef Stlasny** (Vorstand der Ed. Horakschen Musikschulen), Wien, schreibt: „Die im Verlage von J. Schuberth & Co. erschienenen Oktavenetüden op. 309 verfolgen nicht nur den eigentlichen rein technischen Zweck, sondern sind als melodische Charakterstücke gedacht und zufolge ihrer reizenden Melodik zum Vortrage sehr geeignet. Ihrer großen Verwendbarkeit im Unterrichte wegen wurden diese Etüden in den Lehrplan der Ed. Horakschen (Franz Brixeschen) Musikschulen in Wien aufgenommen. Zur Popularisierung dieser wirklich schätzenswerten Etüden werde ich kräftigst beitragen."

Herr Professor **Gustav Schumann** (Direktor der Rollfussschen Musik-Akademie) schreibt: „Der sehr hübsche poetische Inhalt dieser vier Etüden entspricht vollkommen den von Ihnen gewählten Überschriften: Eilende Wolken, Wandernde Zigeuner, Nord und Süd, Liebesfrühling. Da nun aber auch das Wesentlichste der für den Klavierspielenden so notwendigen Oktaventechnik darin behandelt wird, so eignen sie sich sowohl zum Vortrag, wie auch zu ernstem technischen Studium. Sie bilden somit eine wertvolle Bereicherung der Oktavenliteratur und sind namentlich vorwärtsstrebenden Spielern der Mittelstufe aufs wärmste zu empfehlen. Jedenfalls werde ich in meiner Schule reichlichen Gebrauch davon machen."

Herr Direktor **Richard Kaden** (Pädagogische Musikschule), Dresden, schreibt: „Prof. Dörings Oktaven-Etüden, Opus 309, sind ausgesprochene Charakterstücke mit ansprechenden harmonischen, melodischen und dynamischen Wendungen, gleich geeignet, die Technik des Oktavenspiels als auch den musikalischen Vortrag zu fördern. Wir können das neue, jugendfrisch geschriebene Werk aus der bewährten Feder des Herrn Professors Hofrat Heinrich Döring, der einst für die Musik-Pädagogik überhaupt grundlegend gewirkt hat, allen Klavierlehrern und -Schülern, die es mit ihrer Kunst ernst nehmen, auf das wärmste empfehlen."

Herr Professor **O. Schmid** schreibt im „Dresdner Journal", Nr. 156: „Wenn der Senior unserer einheimischen Klavierpädagogen, Meister C. H. Döring, mit neuen Werken zu Unterrichtszwecken hervortritt, so wird man immer von neuem wieder Gelegenheit haben, auf die eminente musikpädagogische Begabung hinzuweisen, die ihm eigen ist Das Lehrhafte in einer nicht nur jeder trocken pedantischen Artung abholden Form, sondern geradezu in einer anregenden und unterhaltenden Gestaltung zu geben, kann man als seine Spezialkunst betrachten. Zeugnis von dieser Sonderbegabung legen auch wieder die Oktaven-Etüden op. 309 ab, die er soeben im Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig, erscheinen ließ. Es sind das Musikstücke, die bereits die Beherrschung der rein technischen Seite des Oktavenspiels bis zu einem gewissen Grade voraussetzen, also das mechanisch-technische Studium nicht mehr als Hauptzweck ins Auge fassen. „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" betitelt, vereinigen sie vielmehr den Etüdencharakter mit dem des musikalischen Charakterstücks in glücklichster Weise, zielen also ganz wesentlich auch dahin, den musikalischen Vortrag zu beleben."

Herr Professor **Julius Epstein**, Wien, schreibt: „Die Oktaven-Etüden Opus 309, sind ausgezeichnet, nützlich und schön, wie alles von dem vortrefflichen Pädagogen und Komponisten C. H. Döring."

Herr Seminarmusiklehrer **Emil Petzold**, Bautzen, schreibt: „Die Bekanntschaft mit Dörings Oktaven-Etüden mir vermittelt zu haben, bin ich Ihnen besonders dankbar. Bei allem Etüdeninhalte sind doch die 4 Nummern Charakterstücke allerliebsten Genres, und ich werde nie versäumen, gerade auf dieses Werkchen an ganz geeigneter Stelle hinzuweisen."

Herr Musikdirektor **Ed. Steinwarz**, Karlsruhe, schreibt: „Döring, Oktaven-Etuden und Erdstein, Valse caprice bedeuten eine wertvolle Bereicherung der Klavierliteratur; ich werde sie jedenfalls beim Unterricht gebrauchen."

Herr Direktor **M. Kaufmann**, Karlsbad, schreibt: „Die Oktaven-Etüden haben so sehr meinen Beifall gefunden, daß ich das ausgezeichnete Werkchen in meiner Musikschule einführen werde. Die überaus glückliche Idee, das Oktavenstudium dem Schüler in Form von reizenden Vortragspiecen zu versüßen, ist Herrn Döring so glänzend gelungen, daß man bestimmt annehmen kann, daß diese Form, im Gegensatze zu dem sonst so trockenem Studienmaterial, von den angehenden Klavierspielern mit Vergnügen und gerne geübt werden wird.

Der große, deutliche Druck und die angenehme Fingersatzbezeichnung, welche dem Lehrer und dem Schüler den Unterricht erleichtert, empfehlen das Werk noch außerdem.

Die **Rheinische Musik- und Theaterzeitung** schreibt: „Der Verfasser bietet hier bequem ausführbare, melodiöse, rhythmisch interessierende Oktavenstudien, die beim Unterrichte auf der Mittelstufe sehr begrüßt werden dürften."

Die **Musikpädagogischen Blätter** (Klavierlehrer), Januar 1911, schreiben: „Diese 4 kleinen Oktavenstudien, denen der Autor die Überschriften „Eilende Wolken", „Wandernde Zigeuner", „Nord und Süd" und „Liebesfrühling" mitgab, sollen weniger dem mechanisch technischen Studium dienen; sie wenden sich an Spieler, die bereits tüchtige Technik im Oktavenspiel besitzen, denen die Studien aber Gelegenheit zur Erlangung eines musikalisch belebten Vortrages in der Oktaventechnik bieten. Sie enthalten bei klarem Aufbau und schlichter Harmonik hübsche melodische Elemente bei lebendiger Rhythmik und können warm empfohlen werden."

Von demselben Autor erschienen früher folgende Unterrichtswerke:

Op. 42.	2 Sonaten in G- und C-dur	à 1.50
Op. 166.	24 Etüden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit" Heft I	—.75
Op. 166.	Heft II/III	à 1.50
Op. 255.	12 melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte	à 1.—
Op. 256.	Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit à 2 ms:	
	Nr. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. Nr. 2. Hinaus in den Wald	à —.75
	Nr. 3 Frühlingstraum. Nr. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein	à —.75
	Nr. 5. Fest in der Waldschenke	—.75

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.