

42336465.

C.

40

COURS COMPLET
 pour l'Enseignement
 du *Forté Piano*
 Conduisant progressivement
 des Premiers Elements
 aux plus Grandes Difficultés.

Par M^{me} *La Comtesse*

DE MONTGEROULT

PRIX 100.^f



à Paris

Chez Janet & Cotelle, Éditeurs et M^{rs} de Musique du Roi, au Mont d'Or,
 Rue St. Honoré N. 125.

Propriété de l'Auteur.

Déposé à la Librairie.

Gravé et Imprimé chez Marquerie frères, Rue St. Honoré, N. 45.

Vm⁸. S. 536 (2).

COPIES OF THE

REPORT OF THE

COMMISSIONERS OF THE

LAND OFFICE

FOR THE YEAR

ENDING

1860

AS ORDERED BY THE SENATE

PRINTED



COURS COMPLET

pour l'Enseignement

DU FORTE PIANO

Deuxième Partie

— CONTENANT —

30 Etudes de difficultés progressives

PRIX 55^f.

TABLE

De la Deuxième Partie.

ÉTUDES INTERMÉDIAIRES.

Numeros des Etudes		ÉTUDES.			Page..
		Des deux mains.	De main droite.	De main gauche.	
N ^o . I.	ETUDE des deux mains pour les faire marcher ensemble.....	I ^{re}			2.
N ^o . 2.	_____ de main droite qui accompagne la gauche.....		I ^{re}		4.
N ^o . 3.	_____ de main gauche pour faire une batterie sous un chant.....			I ^{re}	6.
N ^o . 4.	_____ des deux mains pour lier la partie supérieure et détacher la basse.....	2 ^e			8.
N ^o . 5.	_____ des deux mains pour faire entendre un chant dans une batterie.....	3 ^e			10.
N ^o . 6.	_____ de main droite pour l'assouplir.....		2 ^e		12.
N ^o . 7.	_____ des deux mains pour qu'elles fassent également bien des traits semblables.....	4 ^e			14.
N ^o . 8.	_____ des deux mains pour mesurer les valeurs sur une batterie par trois.....	5 ^e			16.
N ^o . 9.	_____ de main gauche pour que cette main commence à faire deux parties.....			2 ^e	18.
N ^o . 10.	_____ de main droite pour lier un chant en le faisant ressortir sur la basse.....		3 ^e		20.
N ^o . II.	_____ de main droite dans le style des anciens auteurs.....		4 ^e		22.
N ^o . 12.	_____ de main droite pour les tierces et pour accorder les notes pointées avec une batterie.....		5 ^e		24.
N ^o . 13.	_____ de main droite pour que cette main joue SOUS ELLE sans faire de mouvemens inutiles.....		6 ^e		26.
N ^o . 14.	_____ de main gauche pour lui donner de l'égalité.....			3 ^e	28.
N ^o . 15.	_____ de main droite pour apprendre à lier malgré l'écarte- ment des doigts.....		7 ^e		30.
N ^o . 16.	_____ des deux mains pour leur donner de l'égalité.....	6 ^e			32.
N ^o . 17.	_____ de main droite pour une batterie portant avec elle un chant.....		8 ^e		34.
N ^o . 18.	_____ de main droite pour la continuité du même nombre de notes dans la mesure.....		9 ^e		36.
N ^o . 19.	_____ des deux mains pour prendre une première notion des tems coupés.....	7 ^e			38.

Numeros des Etudes		Des deux mains.	De main droite.	De main gauche.	Page.
N ^o 20.	ETUDE de main droite pour apprendre à toucher les notes avec égalité et fermeté.....		I ⁰ ^e		41.
N ^o 21.	des deux mains pour lier et faire ressortir un chant sur une batterie par sixtes.....	8 ^e			44.
N ^o 22.	de main gauche pour que la basse accompagne par des tems coupés.....			4 ^e	46.
N ^o 23.	de main gauche pour lui donner de la souplesse dans divers développemens.....			5 ^e	48.
N ^o 24.	de main droite pour lier les notes de chant dans les batteries et les batteries l'une à l'autre.....		II ^e		51.
N ^o 25.	des deux mains pour leur donner de l'égalité.....	9 ^e			54.
N ^o 26.	de main droite pour bien exprimer le chant d'une batterie par trois.....		12 ^e		56.
N ^o 27.	de main droite pour lui donner de la vitesse.....		13 ^e		59.
N ^o 28.	de main droite pour jouer un chant qui porte son accompa- gnement de la même main.....		14 ^e		62.
N ^o 29.	des deux mains pour parcourir le clavier avec netteté.....	10 ^e			65.
N ^o 30.	de main gauche pour l'indépendance de la mesure.....			6 ^e	68.
N ^o 31.	des deux mains pour qu'elles se suivent avec égalité dans les imitations.....	II ^e			71.
N ^o 32.	des deux mains pour l'intelligence des deux mains dans le style gracieux.....	12 ^e			74.
N ^o 33.	de main droite pour parcourir le clavier nettement.....		15 ^e		77.
N ^o 34.	de main droite pour donner aux doigts de la souplesse.....		16 ^e		80.
N ^o 35.	des deux mains sur les tems coupés.....	13 ^e			83.
N ^o 36.	des deux mains pour apprendre à lier le chant.....	14 ^e			86.
N ^o 37.	de main gauche pour apprendre à toucher les notes mêlées dans la partie droite.....			7 ^e	90.
N ^o 38.	des deux mains pour bien accorder le chant avec l'accompagne- ment.....	15 ^e			92.
N ^o 39.	des deux mains sur les unissons.....	16 ^e			96.
N ^o 40.	de main droite pour lui donner de l'extension.....		17 ^e		100.
N ^o 41.	de main droite. Etude de batterie chantante par trois.....		18 ^e		104.
N ^o 42.	des deux mains pour apprendre à jouer les tems coupés trois notes pour une.....	17 ^e			110.
N ^o 43.	des deux mains pour les ployer promptement à des mouvemens inverses.....	18 ^e			114.
N ^o 44.	des deux mains pour accentuer le chant.....	19 ^e			118.
N ^o 45.	de main droite pour l'habituer à se replier promptement dans un mouvement vif.....		19 ^e		124.

Numeros des Etudes.		Des deux mains.	De main. droite.	De main gauche.	Page.
N ^o 46.	ETUDE de main gauche pour qu'elle joue très lié.....			8.....	124.
N ^o 47.	_____ de main droite pour faciliter ses divers mouvemens.....		20.....		127.
N ^o 48.	_____ des deux mains pour l'accord des deux mains dans les imitations.....	20.....			131.
N ^o 49.	_____ de main gauche pour faire un Accompagnement vite et lié.....			9.....	137.
N ^o 50.	_____ de main droite pour acquérir de la légèreté.....		21.....		140.
N ^o 51.	_____ de main gauche pour parcourir le clavier d'une manière liée.....			10.....	144.
N ^o 52.	_____ de main gauche pour qu'elle joue près de la droite sans confusion.....			11.....	146.
N ^o 53.	_____ de main droite pour en accroître la vitesse.....		22.....		150.
N ^o 54.	_____ de main gauche pour qu'elle apprenne à chanter.....			12.....	154.
N ^o 55.	_____ de main droite pour mettre rapidement deux doigts sur la même note.....		23.....		160.
N ^o 56.	_____ de main droite sur les brisés ou cadences.....		24.....		163.
N ^o 57.	_____ de main droite pour faire des tierces et des Arpeggios brisés.....		25.....		166.
N ^o 58.	_____ de main gauche pour lier les tierces.....			13.....	171.
N ^o 59.	_____ des deux mains pour faire des cadences pendant que la même mains qui cadence fait un chant.....	21.....			174.
N ^o 60.	_____ des deux mains pour les balancer avec un parfait équilibre.....	22.....			176.
N ^o 61.	_____ des deux mains pour qu'elles parcourent avec égalité des intervalles inégaux.....	23.....			181.
N ^o 62.	_____ de main gauche pour apprendre à chanter en se croisant sur la droite.....			14.....	184.
N ^o 63.	_____ de main droite pour les notes pointées.....		26.....		189.
N ^o 64.	_____ de main gauche pour faire des accords plaqués intercalés dans la main droite.....			15.....	194.
N ^o 65.	_____ des deux mains pour les tems coupés et les mains croisées.....	24.....			197.
N ^o 66.	_____ de main gauche pour les basses faites à contre- tems.....			16.....	200.
N ^o 67.	_____ des deux mains pour acquérir une exécution large dans un mouvement vif.....	25.....			204.
N ^o 68.	_____ des deux mains pour passer successivement dans des tons difficiles.....	26.....			208.
N ^o 69.	_____ des deux mains qui chacune doivent faire une partie de chant et d'accompagnement.....	27.....			213.
N ^o 70.	_____ des deux mains pour les cadences et les syncopes.....	28.....			217.

(Nota.) Les Mouvements de tous les morceaux de cet ouvrage ont été fixés
d'après le Métronome de Maelzel.

Page
124
127
131
137
140
144
146
150
154
160
163
166
171
174
176
181
184
189
194
197
200
204
208
215
217



DEUXIEME PARTIE.

ÉTUDES INTERMÉDIAIRES.

N^o I.I^{ère} Etude des deux mains.


Pour les faire marcher ensemble.



OBSERVATIONS.

L'on suppose qu'après quelques mois d'étude des exercices formant le I^{er} volume de cet ouvrage, la majeure partie des élèves sera pressée de faire l'essai de ses forces dans des morceaux qui ont du développement et de l'intérêt. Ils offrent une première difficulté toujours grande pour les commençants, qui est, de faire marcher les deux mains ensemble. Dans les traits où elles sont à l'unisson, le principal soin de l'élève doit être de passer le pouce d'une manière insensible, afin d'éviter une coupure désagréable dans le trait.

Pour que les mouvements des mains soient parfaitement égaux, il faut tenir les doigts réunis, sans roideur, tout près du clavier. L'élève commencera par étudier ce morceau lentement, en appuyant sur chaque note, et si, quand il le jouera Allegro, l'accord des mains cessait, il le ralentira aussitôt.

N^o 160 =  Métronome de Maelzel.

ALLEGRO. Mezzo F

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking of *Diminuendo.* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking of *Diminu.* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking of *Cres* is present in the second measure, and *do* is present in the third measure. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system concludes with a double bar line.

N° 2.

1^{re} Etude de main droite,

Qui accompagne la gauche.

OBSERVATIONS.

Une Batterie est difficile en raison de l'espace qu'elle embrasse; parceque plus la main est obligée de s'étendre, plus les doigts sont sujets à se roidir. Celles de la distance d'une octave sont très favorables au développement de la main d'un commençant. En allongeant les doigts, sans dépasser leur portée ordinaire, l'élève peut donner de la souplesse à leurs mouvemens, en maintenant la position régulière de la main; surtout si, comme dans l'étude suivante, le pouce tient la note pendant toute la durée de la batterie; mais dans tous les cas, le pouce et le cinquième doigt devront toujours former à la main une espèce de balancier, afin que le jeu des doigts intermédiaires soit souple et égal. Il faut aussi que la main fasse le moins de mouvement possible.

Le thème de ce morceau est exécuté par la basse; il est fort simple afin de ne point embarrasser l'élève qui cherchera à le nuancer autant qu'il le pourra, sans contrarier la régularité de la marche de la main droite.

(Voyez le 48^{me} exercice de la 4^{me} suite et le 1^{er} de la 5^{me} suite.)

N° 92 =

ALLEGRO
Moderato.

2. P.

First system of musical notation. Treble clef contains a series of eighth-note runs with fingerings 1 3 2 3 and 5 3 2 3. Bass clef contains a simple accompaniment with fingerings 1 4 and 5. Dynamics include *F*.

Second system of musical notation. Treble clef continues with eighth-note runs and fingerings 1 4 2 4 and 5 4 2 4. Bass clef has fingerings 1 5 and 5. Dynamics include *Piu F* and *Sempre piu*.

Third system of musical notation. Treble clef continues with eighth-note runs and fingerings 1 4 2 4 and 5 4 2 4. Bass clef has fingerings 1 5 and 5. Dynamics include *FF* and *Dimi*.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues with eighth-note runs and fingerings 1 3 2 and 5 3. Bass clef has fingerings 1 and 5. Lyrics: *nu - en - do.* Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef continues with eighth-note runs and fingerings 1 3 2 3 and 5 3. Bass clef has fingerings 1 and 5. Dynamics include *p* and *Sf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues with eighth-note runs and fingerings 1 3 2 5 and 1 4 2 5. Bass clef has fingerings 1 and 5. Lyrics: *Ca - lan - do.* Dynamics include *2*.

N^o 3.I^{ère} Etude de main gauche,
Pour faire une Batterie sous un chant.

OBSERVATIONS.

Toutes les premières études sont calculées pour offrir moins de difficultés sous le rapport de la simple exécution, que la majeure partie des exercices préliminaires; parceque l'élève aura à se familiariser avec deux choses nécessairement étrangères à ces exercices, c'est-à-dire, jouer un morceau développé d'une certaine étendue, puis commencer à chanter sur son instrument. La basse de l'étude suivante sera très liée. Le pouce et le 5^{me} doigt de la main gauche tiendront la note pour servir de balancier à la main; les mouvements des doigts intermédiaires seront égaux et sans sécheresse.

L'élève ne visera point encore à l'expression, et à la couleur, dans la manière de rendre le chant de ce morceau, afin d'éviter le défaut d'ensemble dans les deux mains qui pourrait en résulter; il se bornera à ne pas le jouer durement, et à en soutenir autant que possible les sons, par la longue vibration des notes principales en valeur.

(Voyez le 54^{me} exercice de la 4^{me} suite.)

N^o 88 = 

ANDANTINO
Sempre sotto voce
e legato.





Mez *F*

p *Sf* 5

Sf 5 *FF* 5 3

p *Sf* 5

p *pp*

N^o 4.2^{me} Etude des deux mains.

Pour lier la partie supérieure et détacher la basse.

OBSERVATIONS.

Les premières études de cet ouvrage doivent servir à faire juger si l'élève a pratiqué avec fruit les exercices préliminaires qui sont aussi d'une difficulté progressive.

L'opposition à mettre dans cette étude entre le dessus qui doit être très lié, et la basse qu'il faut souvent détacher, est la seule difficulté qu'elle présente. Les notes pointées de la basse seront touchées brièvement; c'est-à-dire que le doigt, après avoir enfoncé la touche, se retirera aussitôt pour que la vibration soit courte, afin d'approcher de l'effet du PIZZICATO d'un instrument à cordes. Les passages liés de la basse, le seront, en pressant la touche plus que dans le simple jeu lié ordinaire.

N^o 92 = •

ALLEGRETTO.

Mez *F*

First system of musical notation. Treble clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 2, 3, 4, 2, 5. Bass clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 4, 1, 2, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3. Dynamics include *F*.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues with eighth-note chords and fingerings 2, 3, 5, 5. Bass clef staff continues with eighth-note chords and fingerings 3, 1, 3, 5, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Dynamics include *Sf.* and *Sfz.*

Third system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note chords with fingerings 1, 2, 2, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 2, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 2, 1, 3. Bass clef staff contains eighth-note chords with fingerings 3, 1, 1, 2, 5, 5, 3, 2, 1, 1, 2, 5, 4, 2, 1. Dynamics include *p* and *Sf.*

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note chords with fingerings 2, 5, 4, 2, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1. Bass clef staff contains eighth-note chords with fingerings 7, 2, 4, 5, 2, 1, 5, 3, 2, 1. Dynamics include *Sf.* and *Diminuendo.*

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note chords with fingerings 2, 3, 5, 4, 2, 1. Bass clef staff contains eighth-note chords with fingerings 2, 1, 2, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 1, 1, 1, 1. Dynamics include *Mez F*.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note chords with fingerings 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 1. Bass clef staff contains eighth-note chords with fingerings 3, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4. Dynamics include *Cresc.*, *f*, *p*, and *Sf.*

Seventh system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note chords with fingerings 1, 3, 2, 5, 1, 4, 4, 5, 1. Bass clef staff contains eighth-note chords with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 1. Dynamics include *Sf.* and *p*.

N^o 5.3^{me} Etude des deux mains,

Pour faire entendre un chant dans une batterie.

OBSERVATIONS.

Les Batteries chantantes sont un des meilleurs sujets de travail que puisse suivre l'élève; parcequ'elles exigent et développent la première qualité de la main, qui est la souplesse unie à l'égalité des mouvemens. La pratique de la quatrième suite des exercices préliminaires doit le mettre en état de bien jouer l'étude suivante, dont le but est de faire chanter les 4^{me} et 5^{me} doigts de la main droite. Il faut alors que ses doigts se maintiennent sur les notes chantantes, pour en prolonger la vibration, et qu'ils les touchent avec plus de force que les notes d'accompagnement.

(Voyez le 52^{me} et le 53^{me} exercice de la 4^{me} suite.)

N^o 104 = 

ALLEGRETTO.



Mez. F

2. P.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings (5, 1, 5, 4, 2, 1, 3, 4). The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings (3, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings (2, 3, 1, 2, 4, 2, 5, 3, 5, 2, 4, 2, 3). The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings (3, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). Dynamics markings *Mf.* and *Rf.* are present.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings (5, 3, 1, 4, 2, 3, 1). The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings (4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings (3, 1, 2, 2, 3, 4). The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings (2, 1, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1). The dynamic marking *FF* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings (5, 1, 5, 4, 2, 1, 3, 4). The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings (4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5).

N^o 6.2^{me} Etude de main droite,

Pour l'assouplir.

OBSERVATIONS.

Les traits liés exigent nécessairement plus de souplesse dans la main que les traits détachés; et comme, en général, leur nuance d'exécution ne dépasse pas le **MEZZO FORTE**, ils rendent bien plus évident le défaut d'égalité dans les mouvemens. La partie de la main droite de cette étude servira de première application, à un morceau suivi, de ce genre de travail. Au liant qu'elle exige se joint l'obligation de faire distinguer les notes qui marquent le chant; c'est là ce qui constitue la souplesse.

N^o 132

ALLEGRETTO.
Mezzo *f*

Dimi.

5 4 3 2 1 2 3 2 5 1 2 3 1 2 3 4 5 2 1 5 3 1

Sf. 1 Sf.

Dimi.

5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 1 3 4 5 1 4

nu en do.

3 4 5 4 2 4 2 5 4 2 4 1 2 5 4 2 4 1 2 5

Cres cen

4 1 5 2 3 2 5 1 2 1 5 2 3 2 5 1 2 1 5 2 3 2 5 1 2 1 5 1 3 4

f Dimi nuen do. p

do.

5 1 4 2 4 3 2 3 4 5 4 2 5 4 2 5 4 3 1 5 4

Sf. 1 Sf. 1

3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 2 1 4 2 5 3 1 5 4 3 1 4 3

Calan do.

2. P.

4^{me} Etude, des deux mains.

Pour qu'elles fassent également bien des traits semblables.

OBSERVATIONS.

Indépendamment de ce que la musique des anciens auteurs a un mérite particulier, elle est encore très-favorable aux progrès des élèves; mais pour la jouer avec fruit, il faut qu'ils soient déjà d'une certaine habileté, et que surtout, ils aient surmonté les principales difficultés mécaniques de l'instrument. Pour leur faciliter ce genre de travail, et les mettre en état de jouir le plutôt possible des productions des auteurs anciens, nous mettrons dans cet ouvrage plusieurs morceaux de ce caractère, que nous aurons soin de faire d'une difficulté progressive. L'étude suivante en est un premier exemple. L'élève aura soin que, dans les réponses au sujet, la main gauche ne soit pas inférieure à la droite, et que les deux parties soient bien liées.

N° 120 = . . .

COMODO.

Mf.

Rinf. - orzando.

F

p

F

p

2. P.

1 5 1 2 5 2 1 5 1 2 5 2 3 5 3 1 3 1 5 4 3 2

Rf

3 5 3 2 5 3 2 5 2 1 5 1 3 5 2 3 5 2

3 5 3 2 5 2 1 5 3 2 1 3 1 3 2 4 2 4

Dimin. Cres

2 5 3 2 5 2 1 5 3 2 1 3 1 3 2 4 2 4

cen - do. Dimin. Cres

4 1 2 3 2 3 4 2 2 1 2 1 2

Dimin. p Cres

1 2 3 5 3 2 1 2 5 3 1 2 5

F p

2 4 1 5 5 3 1 2 3 4 1

p

N° 8.

5^{me} Etude des deux mains.

Pour mesurer les valeurs sur une batterie par trois.

OBSERVATIONS.

Voici une étude de batterie qui demande une plus grande liberté, dans la partie chantante, que les précédentes. Les valeurs en seront donc plus difficiles à observer pour les bien mesurer. Tout en donnant au chant les nuances nécessaires, il faut jouer la basse avec beaucoup de liant, et que les valeurs de la main gauche ne perdent rien de leur égalité par le chant de la main droite. Le caractère de ce petit morceau est la simplicité. L'élève en devenant habile apprendra que la simplicité est une parure, dont il est quelquefois plus difficile de se servir que des ornemens les plus riches.

N° 80 = ♩

ANDANTINO.
Simplice
ed espressivo.

The musical score for N° 80 is written in 3/4 time and G major. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a crescendo (Cres) marking. The third system includes a forte (f) dynamic, a diminuendo (Dimi.) marking, and the lyrics "cen - do." under the bass staff. The fourth system includes a sforzando (Sfz.) marking and a forte (f) dynamic. The piece concludes with a piano (p) dynamic marking.

1 3 1
p p

Sfz

Cres cen do. Sf.

p MF.

Cres cen do.

N^o 9.2^{me} Etude de main gauche.

Pour que cette main commence à faire deux parties.

OBSERVATIONS.

Le Rithme de cette étude doit être bien marqué, quoique sans sécheresse; et il y faut maintenir rigoureusement la mesure. La main gauche a pour la première fois deux parties à exécuter. Le chant facile de la partie supérieure a donc été adopté pour ne pas multiplier les embarras de l'élève. Il aura soin de tenir les notes graves de la basse pendant toute leur valeur; et en général, dans les divers développemens que l'accompagnement exige de la main gauche, l'élève évitera tout mouvement inutile, et par dessus tout, la roideur.

N^o 29 = ♩.

ALLEGRETTO
Scherzoso.

Musical score for No. 29, Allegretto Scherzoso. The score is in 3/8 time and consists of three systems of two staves each. The first system is marked 'Mf.' and includes fingering numbers (1-5) and accents. The second system is marked 'p' and includes fingering numbers. The third system is marked 'f' and includes fingering numbers. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *Sf.*, *Sf.*. Includes fingerings and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *Rf.*. Includes fingerings and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Rf.*, *p*. Includes fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Sf.*, *Sf.*. Includes fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes fingerings and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings and slurs.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Includes fingerings and slurs.

N^o. IO.3^{me} Etude de main droite.

Pour lier un chant en le faisant ressortir sur la basse.

OBSERVATIONS.

L'Élève doit toujours examiner quel est le caractère des accompagnemens des différens morceaux qu'il va jouer. Il en est qui contiennent des parties saillantes qu'il faut faire valoir; d'autres, au contraire, demandent en quelque sorte à se faire oublier, parceque tout le coloris du morceau se trouve dans la partie supérieure. L'Etude suivante est de ce dernier genre. La partie de la main droite est fort simple; mais l'élève y trouvera pour difficulté, la nécessité de bien lier, et de séparer, comme les liaisons l'indiquent, les phrases chantantes.

N^o 92 = ●

ANDANTINO
Con moto.

Mezzo **F**

Rinf

Dimin.

Rinf

Dimin.

p

sf

sf

Musical notation system 1, first system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The system begins with a *Più f* dynamic marking. The music features sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes.

Musical notation system 2, second system. Treble and bass clefs. The system includes dynamic markings: *Sf.*, *Dimin.*, *Cres.*, and *cen - do*. The music continues with intricate sixteenth-note passages and accompaniment.

Musical notation system 3, third system. Treble and bass clefs. The system includes a *Sf* dynamic marking. The right hand features complex sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical notation system 4, fourth system. Treble and bass clefs. The system includes dynamic markings: *Sfz.*, *Sfz.*, and *Dimin.*. The music shows a variety of sixteenth-note textures and accompaniment patterns.

Musical notation system 5, fifth system. Treble and bass clefs. The system includes a *Ralen - tan - do* marking and a *p* dynamic marking. The tempo and dynamics change significantly in this system.

Musical notation system 6, sixth system. Treble and bass clefs. The system includes dynamic markings: *Rinf.*, *Cres.*, *Dimin.*, and *p*. The music features a mix of sixteenth-note patterns and accompaniment.

Musical notation system 7, seventh system. Treble and bass clefs. The system includes dynamic markings: *Cres.*, *Dimin.*, and *p*. The system concludes with a final cadence in the right hand.

N^o. II.4^{me}. Etude de main droite.

Dans le style des anciens auteurs.

OBSERVATIONS.

La musique des anciens auteurs, est peut être celle qui demande le plus de soin, et de perfection dans l'exécution, parcequ'étant, en général, d'un caractère simple, les défauts du jeu s'y font plus facilement remarquer. Pour bien jouer l'Etude suivante, il faut que le pouce de la main droite soit très étendu sous l'index, afin qu'il passe sous la main sans faire de coupure dans les traits. Les autres doigts seront le moins courbés qu'il sera possible, pour que le jeu soit égal et lié.

N^o. 120 = . .

MODERATO
e
simplice.

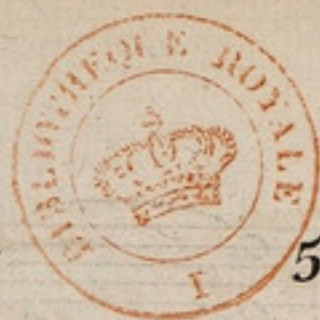
The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests, including a double bar line. The bass staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking 'p' (piano).

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with notes and rests, including a double bar line. The bass staff provides accompaniment with notes and rests.

The third system includes vocal lyrics. The treble staff has notes and rests with lyrics: "Cres - - - cen - - - do Ca - - -". The bass staff has notes and rests. A dynamic marking 'Cres' is present.

The fourth system includes vocal lyrics. The treble staff has notes and rests with lyrics: "- lan - - - do.". The bass staff has notes and rests. A dynamic marking 'p' (piano) is present.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has notes and rests, ending with a double bar line. The bass staff has notes and rests.

N^o. 12.5^{me} Etude de main droite.

Pour les tierces et pour accorder les notes pointées avec une batterie.

OBSERVATIONS.

L'une des plus grandes difficultés mécaniques du piano, est l'emploi, des tierces dans des chants ou des traits, plus ou moins rapides; car il ne suffit pas que les doubles notes soient entendues, mais il faut les frapper avec assez de facilité, pour qu'elles aient un ensemble parfait, et qu'on puisse, à volonté, les lier ou les détacher, suivant la nature et le mouvement du trait. L'Elève devra étudier longtemps la huitième suite avant de jouer cette étude, qui n'est, elle même, qu'un premier essai de l'emploi des tierces dans le chant.

La seule manière de vaincre cette difficulté, est d'étudier les tierces très doucement, en appuyant chacune d'elles, et la liant à celle qui la suit.

N^o. 116 = 

TEMPO Giusto.



2.P.

Cres - - - - - cen - - - - - do **f**

Dimin. **sf.**

p Ca - - lan - - - do.

sf. **sf.** Cres

Dimin.

sf. **sf.** **Rf.** **p**

First system of musical notation. Treble clef contains a complex melodic line with fingerings 1 5, 3 2, 4 5 4. Bass clef contains a supporting line with fingerings 5, 4 5 4 3, 2, 4, 3 4 3 2.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef includes dynamic markings: *Cresc.*, *Rinf.*, and *P*. Fingerings include 4 5 4 3, 2 - 1 - 2 - do, 3 2 1 2, and 1.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef changes to a 3/8 time signature and features a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef includes dynamic markings: *Sf.* and *Rinf.*

Fifth system of musical notation. Treble clef includes the instruction *Mez. voce.* and fingerings 3 1 2 4, 5 2, 1 5, 5 2. Bass clef includes *Cresc.* and *-cen-*.

Sixth system of musical notation. Treble clef includes *-do.* and fingerings 5, 5 1 2 1, 2 3 5 3, 5 3 4 1, 4 1, 3 2 1 2, 1 2 3 1, 2, 5. Bass clef includes *p*, *Sf.*, *Sf.*, and *Cresc.* *-cen-*.

Seventh system of musical notation. Treble clef includes *-do.*, *Sf.*, *Sf.*, *Sf.*, *Sf.*, and *ff*. Bass clef includes a double bar line and a fermata.

N^o. 14.3^{me} Etude de main gauche,

Pour lui donner de l'égalité.

OBSERVATIONS.

De toutes les études de basse que nous avons données jusqu'ici, la suivante est celle qui fera le mieux valoir le soin que l'élève aura mis à travailler sa main gauche, ou qui décèlera le plus les défauts contractés par cette main. La marche lente et uniforme de la basse, nécessite l'égalité du toucher, et le liant des mouvemens, bien davantage qu'une partie plus vive ou plus variée. Il faudra tenir le pouce de la main gauche bien étendu sous l'index, afin qu'il passe avec facilité. Les doigts s'élèveront peu au dessus des touches et la basse sera liée le plus possible.

N^o. 66 =

ANDANTE
Religioso.

Sotto voce e legato.

1^a Volta. 2^a Volta.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a complex, rhythmic pattern with many accidentals and fingerings (1-5, 2-3, 4-5).

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has chords and single notes. The left hand continues with a complex pattern. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has chords and single notes. The left hand continues with a complex pattern.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has chords and single notes. The left hand continues with a complex pattern. Dynamic markings *sf p* (sforzando piano) are present in the first, third, and fourth measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has chords and single notes. The left hand continues with a complex pattern. Dynamic markings *sf p* are present in the first and second measures. The word *Cres* (Crescendo) is written above the left hand in the third measure, and *cen* (Crescendo) is written above the right hand in the fourth measure. The syllable *-do.* is written below the right hand in the fourth measure.


Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has chords and single notes. The left hand continues with a complex pattern. A dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure. The system ends with a double bar line.

N^o. 15.7^{me} Etude de main droite,

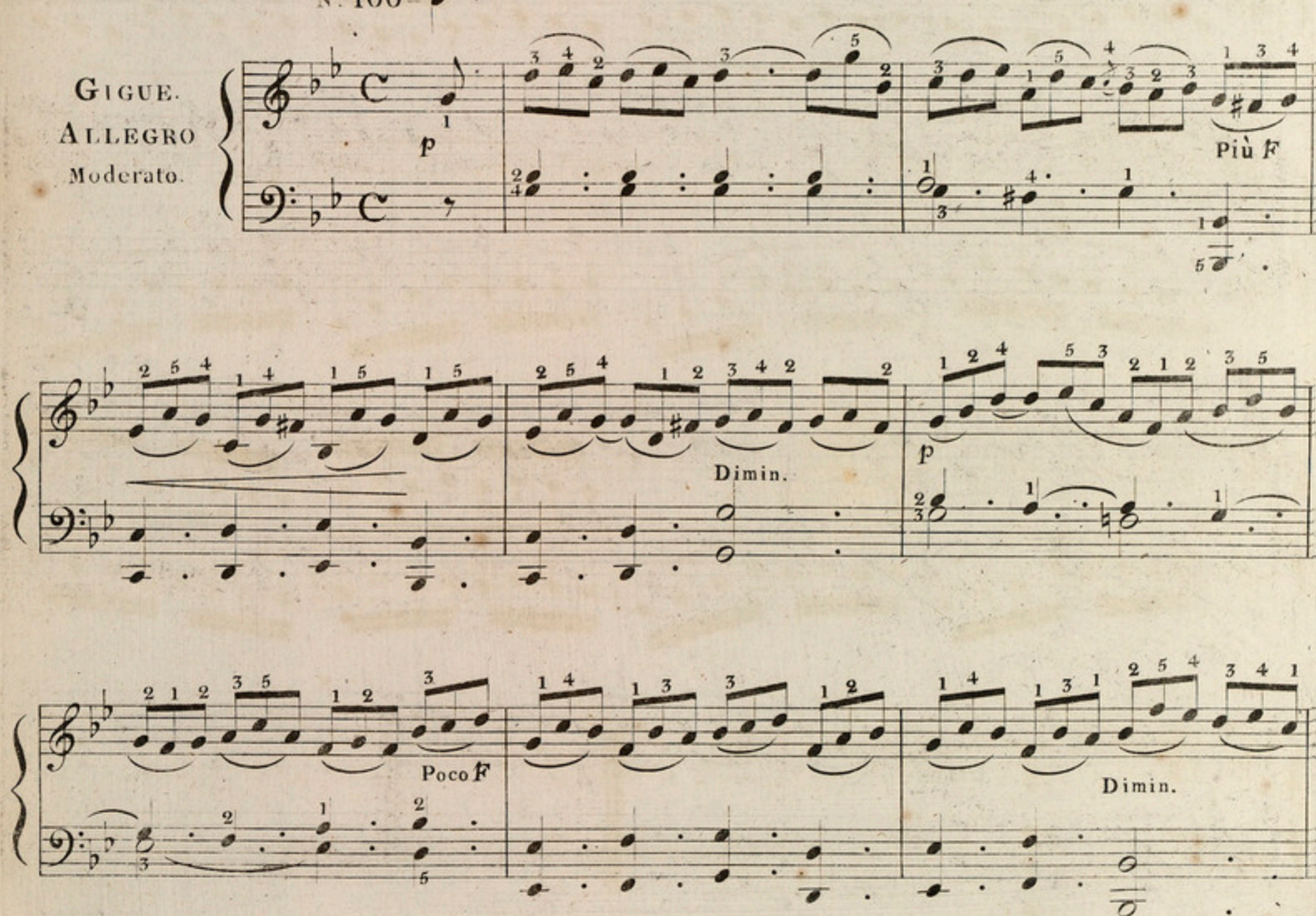
Pour apprendre à lier malgré l'écartement des doigts.

OBSERVATIONS.

On conçoit que, plus les doigts sont obligés de s'écarter, moins la main pouvant être rassemblée, plus il est difficile d'avoir un jeu lié. Pour faire combattre cet obstacle à l'élève, dès les premières études de cet ouvrage, nous y avons placé une Gigue, parce que ce genre de musique des anciens auteurs, fait voir, d'une manière très claire, qu'il ne peut se passer d'être joué lié. Effectivement, si les doigts sautillaient ce morceau, il perdrait absolument tout son caractère.

N^o 100 = 

GIGUE.
ALLEGRO
Moderato.



2. P.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings (3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 2, 5) and a trill (tr) at the end. The bass clef contains a supporting line with fingerings (1, 2, 1, 2, 4, 1). The dynamic marking *Più F* is present.

Musical notation for the second system, including a repeat sign. The treble clef has fingerings (4, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 5, 4, 4, 2, 4, 5). The bass clef has fingerings (1, 3, 5, 4). Dynamic markings include *p* and *Cres - cen*.

Musical notation for the third system, with lyrics "do." in the treble clef. The treble clef has fingerings (2, 5, 4, 1, 5, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 3). The bass clef has fingerings (1, 3, 5, 4). Dynamic markings include *p* and *Cres - cen*.

Musical notation for the fourth system, with lyrics "do." in the treble clef. The treble clef has fingerings (2, 5, 4, 1, 5, 4, 5, 1, 3, 3, 3, 5, 2, 3, 1, 5, 4, 5, 4, 2). The bass clef has fingerings (2, 4, 3, 5, 4). Dynamic markings include *p* and *F*.

Musical notation for the fifth system. The treble clef has fingerings (2, 5, 4, 1, 5, 1, 5, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 5, 4, 1, 5, 4). The bass clef has fingerings (1, 2, 4, 3). Dynamic markings include *p* and *F*.

Musical notation for the sixth system, ending with a double bar line. The treble clef has fingerings (2, 5, 5, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 5, 4, 5). The bass clef has fingerings (1, 2). The dynamic marking *Dimin.* is present.

N^o 16.6^{me} Etude des deux mains,

Pour leur donner de l'égalité.

OBSERVATIONS.

Dans un mouvement vif, l'égalité des doigts est nécessaire, en raison de ce que le trait déplace plus ou moins la main; ainsi l'étude suivante est plus difficile à bien jouer que celle du N^o 13, quoique d'une vitesse égale, parceque l'espace à parcourir sur le clavier est plus étendu, et que les intervalles ne doivent rien oter à l'égalité de l'exécution. Dans les passages de cette étude, où une gamme se trouve divisée entre les deux mains, elle doit être faite assez également pour qu'elle paraisse jouée par une seule main. Ce sera le sujet d'un travail particulier pour l'élève.

N^o 132 =

ALLEGRO
Risoluto.

Droite.

Gauche.

N^o. 17.8^{me}. Etude de main droite.

Pour une batterie de la main droite portant avec elle un chant.

OBSERVATIONS.

Le chant de cette batterie est susceptible de se détacher davantage que celui des batteries précédentes; c'est pourquoi l'élève, ayant le moyen de l'accentuer sans difficulté, doit éviter la sécheresse du toucher: au contraire, le cinquième doigt de la main droite doit lier les notes du chant, et se faire entendre sans frapper durement la touche. La basse sera jouée exactement en mesure, et ses notes qui ne seront touchées ni lourdement, ni trop détachées, devront participer de l'intention du chant.

N^o 76 = 0

ANDANTINO
Con moto.

The musical score is written for the right hand in C major, 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (sf). The second system continues with piano and sf dynamics. The third system concludes with a sf dynamic and a repeat sign. The piece ends with a double bar line and a final chord.

N^o 18.9^{me} Etude de main droite,

Pour la continuité du même nombre de notes dans la mesure.

OBSERVATIONS.

Les morceaux du mouvement $\frac{6}{8}$ sont plus difficiles à lier que les autres; et en outre la continuité d'un même nombre de notes dans la mesure, pendant tout un morceau, ne permettra peut être pas à l'élève, peu habile encore, d'entretenir dans son jeu une égalité constante. Dans ce caractère de musique, les doigts tendent aussi à s'écarter. L'élève travaillera donc à surmonter ces obstacles; et il y parviendra plus promptement, s'il a soin de rassembler toujours ses doigts. L'Etude suivante lui fournira donc le moyen de se rendre maître des mouvemens de sa main droite. Il faudra la nuancer avec soin, sans dépasser le **MEZZO FORTE**, et lui donner une expression continuellement douce.

N^o 120 =

MODERATO
e
Sostenuto.

3 5 4 2 5 4 2 1 2 3 1 3 5 4 2 5 4 2 1 2 3 1 2 1 3 5 4 2 5 4
 1 2 3 1 2 3 4 2 5 4 1 2 3 4 5 4 1 2 3 1 2 1 2 3 1
 1 2 3 1 2 3 4 2 5 4 1 2 3 4 5 4 1 2 3 1 2 1 2 3 1
 Cres. p p

1 3 5 4 1 3 1 4 3 1 4 3 1 2 1 5 4 5 3 2 5 4 2 1 5 4 5 3 2 4

2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 2 1 3 4 5 4 3 4 3 2 5 4 2 5 4

1 Cres - cen - do. Dimin - i - p

2 1 2 3 1 3 5 4 2 5 4 2 1 2 3 1 3 2 3 5 4 2 4 3 1 2 3 4 1 2 3 5 4 2 4 3

Cres - cen - do.

1 3 5 4 1 3 1 2 1 2 3 2 3 4 1 4 5 4 1 2 1 2 3 2 3 1 4 4 5 3 2 4 2

sf. sf.

1 5 1 3 1 4 1 5 4 2 4 3 1 2 4 5 4 2 3 5 4 2 4 2 1 4 3 1 4 3 1 5 4 2 3 1

Rf. p Rf.

3 2 4 5 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3

Dimin. p pp

N^o 19.7^{me} Etude des deux mains.

Pour prendre une première notion des tems coupés.

OBSERVATIONS.

La difficulté des tems coupés n'est pas une des plus grandes du Piano; mais elle exige, pourtant, sous le rapport du mécanisme, un parfait accord entre les deux mains; la souplesse dans tous les mouvemens; et l'observation exacte de la mesure. Sous celui de l'expression, il faut savoir la proportionner au caractère du morceau, en évitant l'exagération à laquelle prête ce genre de trait. L'étude suivante est destinée à faire surmonter à l'élève ces premiers embarras. Il jouera la partie de la main droite d'après les principes que nous avons donnés pour les batteries. Le pouce tiendra soigneusement la première note pendant sa valeur, et le petit doigt ne quittera la sienne qu'après la batterie finie. La main gauche se fera un point d'appui du petit doigt, et touchera la seconde note de manière à ce que la vibration dure pendant toute sa valeur; il y faut éviter la dureté, et les grands mouvemens de la main. Les deux parties doivent être très liées, et se suivre comme si une seule main les jouait.

(Voyez le 32^{me} exercice de la 12^{me} suite.)

N^o 88 =

A PIACERE
Con espressione
tutto legato.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features a complex sixteenth-note pattern with fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 1, 2, 5, 2, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *Cres - cendo.* and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 4, 2, 4. The left hand accompaniment includes fingerings 1, 1, 5, 5, 5, 3, 1. Dynamics include *sf.* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 2, 2, 4, 2, 3, 5, 2, 4, 2, 2, 3, 2, 5. The left hand accompaniment includes fingerings 1, 5, 5, 1, 5, 5. Dynamics include *pp*, *sf.*, *p*, and *sf.*

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 1, 2, 5, 2, 1, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5. The left hand accompaniment includes fingerings 1, 5, 5, 5, 5, 2, 1. Dynamics include *Cres - - - cen - - - do.*

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 1, 2, 5, 2, 4, 1, 2, 5, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 5. The left hand accompaniment includes fingerings 2, 1, 3, 1, 4, 5, 1. Dynamics include *p*, *Cres - - - cen - do.*, and *f*.

Musical notation for the first system. The treble staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1 2, 5 2 1, 2, 5, 2, 3, 2, 5, 1 2, 5. The bass staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1, 1, 5, 1, 5, 2. Dynamic markings include *Mf.* and *Cres.*. The word "cen" is written below the bass staff.

Musical notation for the second system. The treble staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1 2, 5 4 2 4, 2, 3, 5 3 2 3, 4, 5 4 2 4, 3, 5 3 2 3. The bass staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 2, 1, 1, 3, 5, 2. Dynamic markings include *F* and *p*. The word "do." is written below the bass staff.

Musical notation for the third system. The treble staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1 2, 5, 1 2, 4, 1 2, 3 2 1 2, 2, 4 2, 3, 5 3 2. The bass staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1, 1, 3, 2, 1. Dynamic markings include *Sf.* and *p*.

Musical notation for the fourth system. The treble staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1 3, 5 3, 2, 4 2, 1 3, 5 3, 2 3, 5 3 2 3, 2 3, 5 3 2 3. The bass staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamic markings include *pp*.

Musical notation for the fifth system. The treble staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1 2, 4 2, 2, 5 2, 1 2, 4 2, 5 2 1. The bass staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 5, 3, 2. Dynamic markings include *pp*. The words "Ca - lan - do." are written below the bass staff. The page number "40" is written at the end of the system.

N° 20.

10^{me} Etude de main droite.

Pour apprendre à toucher les notes avec égalité et fermeté.

OBSERVATIONS.

Les batteries composées de notes égales en valeur et disposées à des intervalles à peu près semblables, exigent autant que les traits en gammes, une parfaite égalité dans le toucher; en ce qu'elles rendent sensible la plus petite saccade dans les mouvemens de la main, ou la moindre roideur dans les doigts. Les observations que nous avons précédemment faites sur la nécessité de former un balancier avec le pouce et le petit doigt, s'appliquent aussi à l'étude suivante. L'élève qui ne trouvera aucune difficulté à son exécution simple, s'occupera de la jouer avec énergie et fermeté. La partie de basse doit puissamment concourir à ce genre d'expression. Dans les batteries qui n'ont pas un chant susceptible de grands développemens, la basse doit toujours tendre par son exécution à renforcer l'effet général du morceau. Si l'élève juge celui-ci plus propre à fournir un seul trait qu'une pièce développée, il sentira en même tems qu'il a fallu le lui donner à travailler, pour qu'il apprit à en tirer tout l'effet dont il est susceptible.

(Voyez le 60^{me} exercice de la 3^{me} suite.)

N° 88 :

MODERATO
ed
Energico.

The musical score for N° 88 is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked 'F' (forte) and includes dynamic markings 'f' and 'sf'. The second system is marked 'sf'. The third system is marked 'Dimi.' (diminuendo) and 'p' (piano). The score consists of treble and bass staves with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5.

The musical score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The first system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and fingerings (1, 5, 3). The second system continues with similar patterns, including a *p* dynamic marking. The third system starts with a *p* dynamic and includes a sequence of notes in the bass staff (1, 5, 2, 1, 2, 3, #4, 5). The fourth system begins with a *f* dynamic and shows more complex fingering in the treble staff (1, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2). The fifth system concludes the page with further eighth-note patterns and fingerings (1, 5, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 5, 3).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of sixteenth-note patterns with fingerings 4 2 5, 4 2 5, 4 2 5, 4 2, 4 2, 4 2, 3 2, 3 2, 3, 4 2, 3. The left hand (bass clef) has notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 4, 3, 2. Dynamics include *Cres.* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues with patterns and fingerings 4, 1 3 2 5, 3 2, 4 2, 4 2, 4 2, 4 2, 4 2, 3 2. The left hand has notes with fingerings 1, 3, 4, 3, 5. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand features patterns with fingerings 4 2, 4 2, 3 2, 4 2, 4 2, 4 2, 4 2, 1 4 2, 3 2. The left hand has notes with fingerings 5, 2, 4, 1, 5, and accidentals. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has patterns with fingerings 4 2, 3 2, 3 2, 3 2, 4 2, 3, 4 2, 3, 4 2. The left hand has notes with fingerings 5, 1, 5, and accidentals. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand features patterns with fingerings 4 2, 4 2, 4 2, 3, 3, 4, 4, 3 2 5, 3 2 5, 3. The left hand has notes with fingerings 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1. Dynamics include *sf.*, *p*, and *f*. The system ends with a double bar line.

N^o 21.8^{me} Etude des deux mains.

Pour lier et faire ressortir un chant sur une batterie par sixtes.

OBSERVATIONS.

La difficulté que l'étude suivante présentera à l'élève est, que dans des passages semblables, la main gauche ne soit point inférieure à la droite, et que lorsqu'elle accentuera la partie chantante de la batterie, ce soit sans pesanteur ni roideur. Ce morceau, d'une expression douce, doit être joué moëlleusement, et presque toujours SOTTO VOCE. L'Elève tiendra ses mains près du clavier, et élèvera peu les doigts au dessus des touches. Si le mouvement des doigts n'était pas parfaitement libre, il faudrait, pour surmonter cet obstacle, et jusqu'à ce qu'il le soit entièrement, renoncer à mettre de l'expression dans le jeu; car rien n'entrave plus l'exécution mécanique, que de vouloir faire exprimer à la main ce qui est encore au dessus de ses moyens.

N^o 132 =

MODERATO
Espressivo.

Mezzo *f*.

Cres - cen - do. Dimi - nuen - do. Cres - cen - do. Calan - do. Ri - tar - den - do. *p*

Rinfor - zando. Dim. *p*

Rf. *p* Rin forz. Rf.

Rf. Rf. *p* Mezzo *f*

Rf.

Calan - do. *p*

Rf. Dimi - nuen - do. Rinforzando.

Di mi - nu - en - do. Per - den - do - si.



N° 22.

4^{me} Etude de main gauche,

Pour que la basse accompagne par des tems coupés.

OBSERVATIONS.

Les tems coupés ne forment pas une difficulté sous le rapport de l'exécution mécanique; mais ils en sont une réelle sous celui de la précision des mouvemens; de l'exactitude de la mesure; de l'intelligence entre les deux mains; et de la couleur de ce genre de trait. Il faut surtout éviter les coupures qui résultent de ce que la main gauche est sujette à précipiter les notes de la basse. Leur mouvement qui, dans l'étude suivante, semble contrarier le chant, doit être calme et posé. Un effet contraire détruirait le caractère de ce chant lequel doit être lié, et d'une expression douce et gracieuse.

N° 88 = . .

ALLEGRETTO
Grazioso.

Musical notation for the first system, measures 1-5. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#). Includes dynamic marking 'Rf.' in measure 5.

Musical notation for the second system, measures 6-10. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

Musical notation for the third system, measures 11-15. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Includes dynamic marking 'p'.

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Includes dynamic markings 'pp', 'Rf.', and 'sf.'.

Musical notation for the fifth system, measures 21-25. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Includes dynamic markings 'Cres', 'p', and 'do.'.

Musical notation for the sixth system, measures 26-30. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Includes dynamic markings 'sf.' and 'p'.

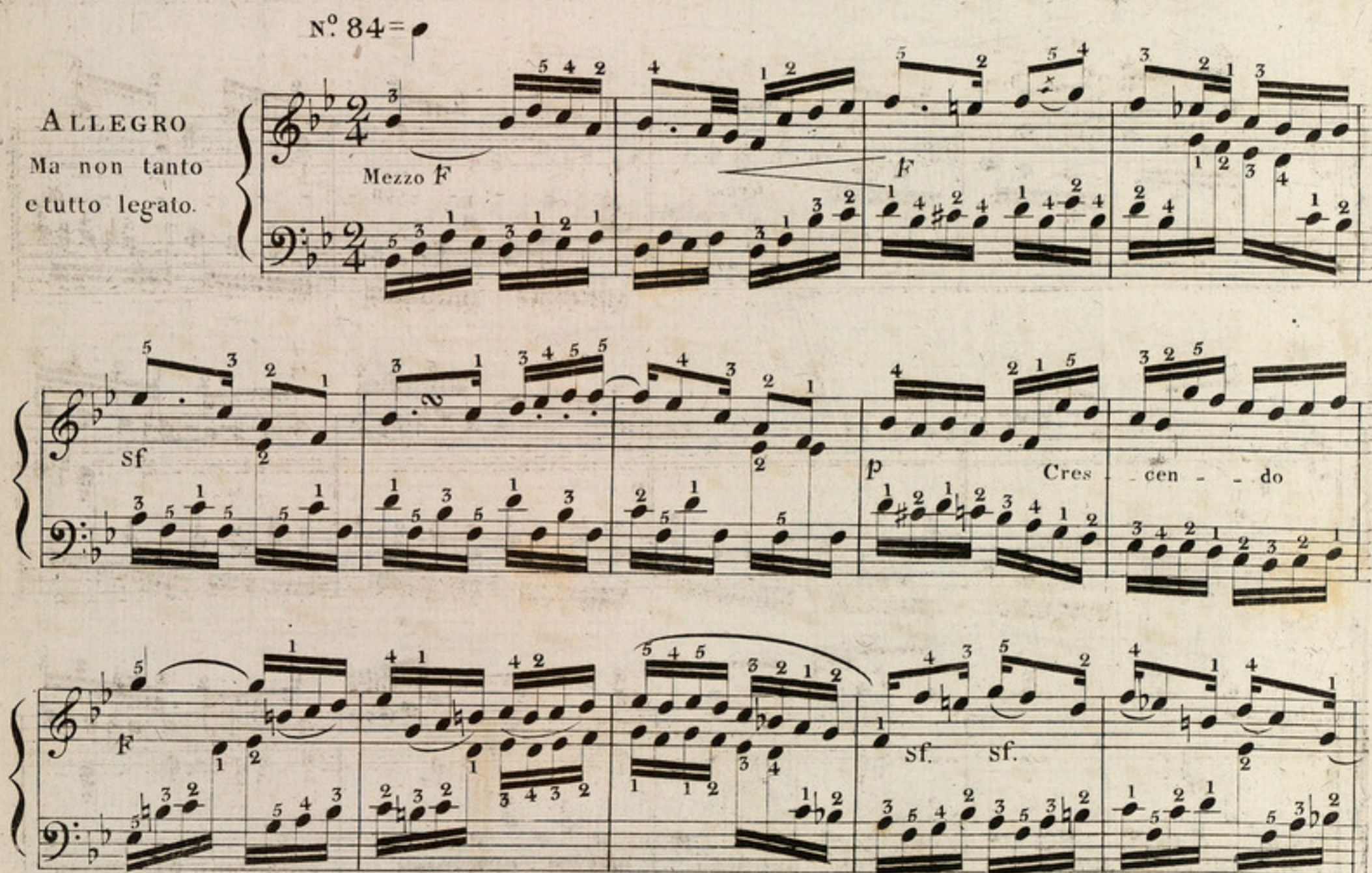
Musical notation for the seventh system, measures 31-35. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Includes dynamic markings 'sf.' and 'p'. Ends with a double bar line.

N^o 23.5^{me} Etude de main gauche,

Pour lui donner de la souplesse dans divers développemens.

OBSERVATIONS

Lorsqu'une basse est continue, et composée de valeurs égales, l'uniformité d'exécution qu'elle exige est difficile à conserver, en raison de ce que la partie supérieure s'éloigne plus ou moins de la marche de cette basse. L'Etude suivante, sans présenter une grande difficulté de ce genre à l'élève, le préparera à en surmonter de plus considérables par la suite. Il n'aura même pas à se plaindre de son peu de progrès, s'il joue avec liberté, et avec la couleur convenable, le chant de ce morceau, tandis que la basse sera très liée. Quant à cette partie, il faut que le pouce et le petit doigt de la main gauche lui deviennent point d'appui, afin que les autres doigts ne soient pas en l'air, c'est-à-dire incertains et inégaux dans leurs mouvemens.

N^o 84 = 

ALLEGRO
Ma non tanto
et tutto legato.

Mezzo *F*

sf *p* Crescen - - do

sf. sf.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with fingerings and the instruction "Ritar - - den - do. Dolce."

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with fingerings and the instruction "Più Forte"

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with fingerings

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with fingerings and the instruction "Cres - - - cen - - - do."

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with fingerings and dynamic markings "F" and "p"

Musical notation for the sixth system, featuring treble and bass staves with fingerings and the instruction "sf."

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Sf.*, *ff*, *p*. Includes fingerings and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes lyrics: *Ca - lan - do.* Fingerings and slurs are present.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Sf*. Includes fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Sf.*, *f*. Includes trills (*tr*) and fingerings.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *Sf.*. Includes fingerings and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes trills (*tr*) and fingerings. Ends with a double bar line.

N^o 24.

II^{me} Etude de main droite.

Pour lier les notes de chant dans les batteries, et les batteries l'une à l'autre.

OBSERVATIONS.

Lorsque dans une batterie, qui est partie principale, les notes chantantes ne sont pas indiquées par des valeurs supérieures à celles des autres notes de la batterie, il faut néanmoins que l'élève sache promptement distinguer ces notes, pour les faire valoir, ou, à défaut de chant, celles qui indiquent la marche de l'harmonie. Alors ces notes devront être tenues le plus possible, afin que leur vibration soit plus saillante que celle des notes d'accompagnement. Si le morceau est conçu de manière à déplacer fréquemment la main, la difficulté s'accroitra, parcequ'il faudra éviter de laisser appercevoir aucune coupure dans le chant, ou interruption dans l'harmonie. On y parviendra par le liant et la douceur dans les mouvements des doigts. C'est la note supérieure de la batterie qui, dans l'étude suivante, est partie principale. Le but que l'on a eu en vue, en répétant cette note deux fois à une seule croche d'intervalle, a été de mettre l'élève dans le cas de saisir et d'étudier une nuance, qui tienne le milieu, entre l'absence de toute expression, et une expression fortement prononcée. Cette seconde note, rendue trop sensible, deviendrait de l'affectation.

N^o 120 =

ALLEGRO

Comodo.

2. P.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The music is in a key with one flat (B-flat). It features a complex melodic line in the treble with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass line is simpler, with some slurs. A dynamic marking 'Rf.' is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The music continues with similar melodic patterns in the treble and bass. Fingerings and slurs are used extensively. A dynamic marking 'sf.' is present in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The treble part continues with intricate melodic lines. The bass part has some slurs and fingerings. Dynamic markings 'sf.' are present in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The treble part features a series of slurred notes with fingerings. The bass part has some slurs and fingerings. A dynamic marking 'sf.' is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The treble part continues with complex melodic lines. The bass part has some slurs and fingerings. Dynamic markings 'sf.' and 'Rf.' are present in the second and fourth measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The treble part continues with complex melodic lines. The bass part has some slurs and fingerings. Dynamic markings 'sf.' are present in the second, fourth, and sixth measures.

1 4 2 5 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 4 2 1 4 2 5

p *Rf.* *p* *Rf.*

1 5 2 1 4 2 1 5 2 5 2 4 2 5 2 1 5 5 3 1 5 2 4 2

Rf. *Sf.* *Rf.*

1 5 2 1 4 2 1 5 2 1 4 2 1 5 2 4 2 1 5 2 4 2

pp

1 4 2 1 5 2 1 4 2 1 4 2 2 5 1 4 2 1 5 3 2 5 3 1 5 2 5

p Cres - cen - do.

1 4 2 2 5 3 1 4 2 1 5 3 2 5 3 1 5 5 3 2 1 1 4 2 1 5 2

p Cres - cen - do.

4 2 5 2

p Man - can - do.



N° 25.

9^{me} Etude des deux mains.

Pour leur donner de l'égalité, et faire mouvoir facilement les doigts intermédiaires lorsque le pouce et le petit doigt servent de balancier à la main.

OBSERVATIONS.

L'élève a dû surmonter les premières difficultés de mettre un morceau ensemble, non quant au fini du jeu, mais quant à l'unité, et à la suite d'une pièce développée, et modulée, en conservant autant qu'il l'aura pu la couleur que son expression exige; mais sous ces divers rapports, il n'a pu faire que des essais, et donner que des espérances; il faut donc que pendant quelque tems encore, il ne soit très exigeant pour lui même, qu'à l'égard du mécanisme du jeu. Voici la première étude qui porte le mouvement ALLEGRO DI MOLTO. Elle doit développer l'agilité des mains de l'élève, s'il a soin de n'en augmenter la vitesse que par degrés, et de s'arrêter dès que les doigts se roidiront. Il se convaincra que la vitesse de l'exécution n'est qu'un faux brillant, si elle n'est accompagnée des qualités qui seules la font valoir; l'égalité et le lié du jeu.

Dans cette étude, il faut que les mains soient un peu plus arrondies que dans la position ordinaire. Les doigts seront bien réunis, et tenus près du clavier.

N° 132 = ♩

ALLEGRO
Di molto.

cen do

Rf. p

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 1, 3, 5, 3. Bass clef has notes with fingerings 5, 3, 1. Dynamics: Cres, cen, do, p.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 1, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3. Bass clef has notes with fingerings 5, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2. Dynamics: Rf., Rf.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 5, 4, 5, 3. Bass clef has notes with fingerings 4, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2. Dynamics: p1, p1.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 2, 4, 5, 2, 1, 2. Bass clef has notes with fingerings 5, 4, 3, 2. Dynamics: Sf., Sf.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 1, 3. Dynamics: Rf., Sfz., Sfz.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 4. Bass clef has notes with fingerings 5, 2, 1. Dynamics: Cres, cen, do, Dimi, nu - endo.

N^o 26.12^{me} Etude de main droite.

Pour bien exprimer le chant d'une batterie par trois.

OBSERVATIONS.

L'Etude N^o 5 a été pour l'élève un premier exemple d'une batterie chantant par trois; mais elle ne devait pas l'arrêter sous le rapport de l'expression; maintenant il peut s'en occuper davantage, là où il ne trouvera pas de difficultés mécaniques. Déjà l'étude de batteries N^o 21 lui a fourni l'occasion d'y appliquer une expression douce; le sentiment qu'il pourra mettre à celle-ci sera plus profond, et plus étendu. C'est ainsi qu'il doit chercher à mener de front, et dans la même proportion d'accroissement, l'exécution, et l'expression qui l'embellit. Ce morceau doit être joué très lié, particulièrement la note supérieure qui indique le chant dans chaque batterie. Cette note sera touchée un peu fortement, tandis que les deux dernières de la batterie ne le seront qu'avec douceur. Il faudra que l'on entende la vibration de la tierce. En observant les nuances indiquées, on aura soin de ne les porter que jusqu'au **MEZZO FORTE**. Nous invitons à travailler de nouveau l'exercice N^o 29 de la 10^{me} suite, sur les notes tenues.

N^o 132 =

ANDANTE

Con moto
sempre dolce
e legato,

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 2, 8). Dynamics include *Sf.* in the right hand and *Sf.* in the left hand.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). Dynamics include *Sf.* in the right hand and *Sf.* in the left hand.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 4, 5, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). Dynamics include *Sf.* in the right hand and *Sf.* in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 5, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). Dynamics include *Cres.* in the right hand and *do.* in the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5). Dynamics include *FF* in the right hand and *p* in the left hand.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 5, 2, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5). Dynamics include *Cres.* in the right hand and *do.* in the left hand.

Seventh system of musical notation, measures 19-21. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 4, 5). Dynamics include *FF* in the right hand and *Mezzo F* in the left hand.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first five systems are instrumental, featuring intricate fingerings and slurs. The sixth system includes lyrics: "do Sem pre Moren do." The lyrics are placed above the treble staff. The piano part continues with complex rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a double bar line.



13^{me} Etude de main droite.

Pour lui donner de la vitesse.

OBSERVATIONS.

Les Etudes N° 13 et 16 étaient destinées aux premiers essais de l'élève sur l'accroissement de la rapidité des mouvemens de la main droite; mais elles sont peu longues, et peu modulées, afin de ne pas compliquer cette difficulté, qu'il va trouver plus étendue dans le morceau suivant; il a pour but, non seulement de donner de l'agilité à la main droite, mais encore d'apprendre à syncoper les basses. Le dessus doit être joué Mezzo Forte et réunir la douceur à la souplesse des mouvemens. On rassemblera les doigts le plus possible en effleurant le clavier, pour éviter la pesanteur de l'exécution, sans tomber dans le défaut contraire qui est le sautellement des doigts. Nous répéterons ici que la main doit jouer SOUS ELLE. Cette expression, dont nous avons entretenu l'élève dans les observations jointes à l'étude N° 13, s'applique à une partie importante du mécanisme de l'instrument. L'élève n'oubliera pas qu'elle signifie tenir les doigts rassemblés, et ne point leur donner de mouvemens inutiles. Les morceaux purement d'exécution, surtout ceux dont la rapidité est le but, sont plutôt susceptibles de nuances que d'expression, quoique l'expression doive toujours être accompagnée de nuances: le sentiment indique suffisamment la différence qui existe entre l'une et les autres.

N° 152 =

VIVACE.

Mezzo *f*

The musical score consists of three systems of piano notation. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked 'Mezzo *f*' and includes fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 5, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3) and a 'VIVACE' tempo marking. The second system includes fingerings (5, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 5, 2, 3, 5, 3) and dynamic markings 'F' and 'sf.'. The third system includes fingerings (2, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 5) and dynamic markings 'sf.', 'FF', and the text 'Ca - lan - do.'.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with numerous triplets and sixteenth-note patterns. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *F* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic passages. The left hand has a more active role with moving lines. Dynamics include *Mez F* (mezzo-forte) and *F* (forte).

Third system of musical notation. The right hand features descending and ascending melodic runs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *Mez. F* (mezzo-forte) and *Sf.* (sforzando).

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of sixteenth-note patterns. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *Sf.* (sforzando) and *Cres* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cen* (crescendo), *do.* (do), *FF* (fortissimo), and *FF* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *P* (piano) and *FF* (fortissimo).

3 4 3 2 1 3 4 5 4 5 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 2 4 1 3

pp

2 1 1 5 2 3 1 4 2 2 1 2 1 2 3

sf.

2 3 5 2 3 5 2 1 5 3 2 3 5 3 2 3 4 2 1 2 3

sf. *sf.* *ff.* Dimi - nu - en - do.

1 3 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 1 4 3 3 4 3 2 3 4 5 3 4 3 4 5 3 2 3 5

sf. *sf.* *sf.* *sf.* *f* Di - mi -

3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 1 3 1 3 4 3 2 1 2 3 4 3 3 2 1 4 3 2 3 5

nu - en do. *p*

Pia - nis si - mo. Mancando. *ff.* *p*

N^o 28.14^{me} Etude de main droite.

Pour jouer un chant qui porte son accompagnement de la même main.

OBSERVATIONS.

Lorsque la même main exécute à la fois un chant et son accompagnement, il faut mettre un tel accord dans ses mouvemens, que le chant se fasse parfaitement entendre, qu'il ne perde aucune de ses nuances, et que pourtant, l'accompagnement suive sa marche d'une manière aussi indépendante que s'il était joué par l'autre main. Tout l'effet des morceaux de ce genre dépend donc de l'art avec lequel on en fait valoir le chant. L'élève pourra commencer par le lire des yeux pour en connaître le caractère et le développement; mais il aurait un moyen plus utile à employer; ce serait de chanter avec la voix la partie supérieure, indiquée par les noires qui composent le chant, en jouant sur le piano la seule partie de basse; puis enfin, de tâcher d'imiter avec la main droite les diverses inflexions que sa voix aurait produites. Il est sous-entendu que l'élève devrait avoir, soit par goût naturel, soit par acquis, quelques notions de la vocalisation. Ce genre de travail aurait en peu d'années les meilleurs résultats. Les doigts qui, dans cette étude, touchent les notes chantantes, ne doivent pas les quitter, afin qu'elles soient très-liées.

N^o 132 =

ANDANTINO
Grazioso
Molto legato.

The musical score for N° 132 is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef. The first system includes dynamics *p* and *f*, and the instruction *Cresc. do.*. The second system includes dynamics *p*, *sf.*, and *f*. The third system includes dynamics *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is marked with various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *Sf.* and *Dimi.*. A repeat sign is present in the middle of the system.

Musical notation system 2. The right hand continues with intricate patterns. The left hand has a few notes. Dynamics include *Sf.*, *p*, *Cres.*, and *f*. The word "cen - do." is written below the bass line.

Musical notation system 3. The right hand has a more active role with slurs and fingerings. The left hand has a few notes. Dynamics include *Mez f*, *Sf.*, and *Sf.*.

Musical notation system 4. The right hand has a complex melodic line. The left hand has a few notes. Dynamics include *Sf.*, *p*, *ff*, *Sf.*, *p*, and *Sf.*.

Musical notation system 5. The right hand has a complex melodic line. The left hand has a few notes. Dynamics include *p*, *Sf.*, *p*, *p*, *p*, and *Cres.*. The word "cen - do." is written below the bass line.

Musical notation system 6. The right hand has a complex melodic line. The left hand has a few notes. Dynamics include *f*. The words "do.", "Ca - lan - do.", "Cres - cen - do.", and "Ca - lan - do." are written below the bass line.

Ritardando un poco.

First system of musical notation. The piano staff (top) contains six measures of music with dynamic markings *p*, *pp*, *pp*, *Pizz F*, *Cres*, and *cen*. The bass staff (bottom) contains six measures with dynamic markings *p*, *pp*, *pp*, *Pizz F*, *Cres*, and *cen*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation. The piano staff (top) contains six measures with dynamic markings *f*, *Sf.*, *p*, *p*, *Sf.*, and *Calan*. The bass staff (bottom) contains six measures with dynamic markings *do.*, *f*, *Sf.*, *p*, *Sf.*, and *Calan*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. The piano staff (top) contains six measures with dynamic markings *Cres* and *cen*. The bass staff (bottom) contains six measures with dynamic markings *do.*, *Cres*, and *cen*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) contains six measures with dynamic markings *f*, *p*, *Sf.*, *Sf.*, *Sf.*, and *pp*. The bass staff (bottom) contains six measures with dynamic markings *do.*, *f*, *p*, *Sf.*, *Sf.*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) contains six measures with dynamic markings *Cres*, *cen*, *do.*, *Mez f*, *Sf.*, and *Sf.*. The bass staff (bottom) contains six measures with dynamic markings *Cres*, *cen*, *do.*, *Mez f*, *Sf.*, and *Sf.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. The piano staff (top) contains six measures with dynamic markings *Sf.*, *p*, *pp*. The bass staff (bottom) contains six measures with dynamic markings *Sf.*, *p*, *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Ca - lan - do.

10^{me} Etude des deux mains.

Pour parcourir le clavier avec netteté.

OBSERVATIONS.

Pour parvenir à jouer cette étude très lié, il faut ne point quitter la dernière note de chaque triolet sans avoir touché la suivante, et glisser les mains légèrement et tout près du clavier, pour le leur faire parcourir sans secousses.

La rapidité de l'exécution n'est rien sans la netteté; ainsi cette étude est une suite nécessaire de celles données précédemment sur l'agilité des doigts. Dans les mouvemens rapides, la difficulté se compose aussi des intervalles qui séparent chaque note, et de l'étendue à parcourir sur le clavier; le morceau suivant présentera donc plus d'obstacles à l'élève qu'il n'en a rencontré jusqu'à présent; d'autant plus que la main gauche partage les traits de la droite, et qu'elle ne doit pas lui être inférieure.

L'élève fera bien de travailler isolément chaque partie de ce morceau avant de réunir les deux mains; il veillera mieux ainsi à la netteté et à l'égalité des notes entre-elles.

N^o 152 =

ALLEGRO

Risoluto.

2. P.

First system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f*. The bass staff begins with a dynamic marking of *F*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *Dimi.*. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *Cres - cen - do.* and *FF*. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *Mez F*. The bass staff has a dynamic marking of *p*. The music includes a fermata in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has dynamic markings of *sf.*, *Cres - cen - do.*, and *Rf.*. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex fingering patterns such as 3 5 3 2 3 2 and 2 3 5 4. Dynamic markings include *p* (piano) in both staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *Rf.* (Ritardando) marking, followed by a *Mez. F* (Moderato Forte) section, and ends with another *Rf.* marking. The bass staff contains intricate fingering patterns like 3 2 3 5 1 2 and 4 2 4 5 4 5.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a *F* (Forte) dynamic and later includes a *Dimi.* (Diminuendo) marking. The bass staff features simple harmonic accompaniment with notes like 1 3 2 and 5.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *Sf.* (Sforzando) marking. The bass staff also includes a *Sf.* marking. Fingering patterns such as 5 3 2 3 2 and 1 4 1 2 1 2 are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a *Sf.* marking and ends with a double bar line. The bass staff includes a *p* marking and complex fingering like 2 3 2 1 2 4. The system concludes with a double bar line.

N^o 30.6^{me} Etude de main gauche.

Pour l'indépendance de la mesure à la main gauche.

OBSERVATIONS.

Quoique la partie chantante de cette étude soit faite par la main droite, elle est intitulée étude de main gauche, parcequ'elle a pour but de rendre cette main indépendante de la droite dans le mouvement de la mesure. Il est constant que pour faire valoir un chant, il faut que la main qui accompagne ne soit pas inférieure à celle qui chante; aussi les chants soutenus et difficiles à exprimer, ne se trouveront-ils dans cet ouvrage, que lorsque les deux mains auront acquis une indépendance suffisante. Les tems coupés de la basse doivent être marqués avec douceur, afin de ne pas heurter le chant, qui suivra sa marche, sans que l'accompagnement en altère le caractère simple et posé. Cette indépendance des deux mains s'acquerrait plus promptement, si l'élève commençait par solfier la partie droite avec l'accompagnement de la basse seulement; alors son attention se porterait sur sa main gauche, et sur sa voix, dont les inflexions pourraient lui servir de guide pour les nuances que la main droite doit observer.

N^o 76 = 

ANDANTE
Con moto.
e semplice.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. Dynamic markings include *Sf.* (Sforzando) and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. It includes the dynamic marking *Più f.* (Piu forte) and *p* (piano). The notation shows complex chordal textures and melodic passages.

Third system of musical notation, containing the lyrics "Cres - - cen - - do." and "Cres - -". The dynamic marking *p* is present. The music features a mix of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, with the lyrics "cen - - do" and the dynamic marking *FF* (Fortissimo). The notation includes various chordal structures and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, featuring the dynamic marking *pp* (pianissimo) and *Sf.* (Sforzando). The music consists of intricate chordal patterns and melodic lines.

Sixth system of musical notation, starting with the dynamic marking *pp*. The notation shows a continuation of the complex harmonic and melodic material.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *Sf.* and fingerings.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *Rf.*, *F*, and *F*. Includes the instruction *Ralen - tan*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *p* and the instruction *do.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *Sf.*, *p*, and *Sf.*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *f*, *p*, *Sf.*, and *Dimi.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *pp*. Ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes fingerings (1-5) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes fingerings and a dynamic marking of *Più F* (pianissimo).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes fingerings and a dynamic marking of *Sf.* (sforzando).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes fingerings and dynamic markings of *Sf.* (sforzando) and *Rf.* (ritardando).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes fingerings and a dynamic marking of *F* (forte).

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes fingerings and a dynamic marking of *F* (forte).

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *p*, *pp*, and *sf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *F* and *sf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *sf* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *F* and *pp*. The tempo marking *Adagio.* is present. The system concludes with a double bar line. Below the staff, the text "Cres - - - cen - - - do." is written.

N^o 32.12^{me} Etude des deux mains.

Pour l'intelligence des deux mains dans le style gracieux.

OBSERVATIONS.

Parmi les études que l'élève a jouées jusqu'à ce moment, celles N^{os} 5, 10, 11, 17, 21 et 28 appartiennent plus au style gracieux qu'à tout autre. Le style, qui est en composition comme en littérature, la manière d'écrire, est, dans l'exécution de la musique, l'art de lui donner le caractère et la véritable expression qui lui conviennent. Ainsi, lorsque je joins à l'une de ces études la dénomination **GRAZIOSO**, je ne prétends pas qu'elle soit gracieuse, mais seulement que l'élève doit tâcher de la jouer avec grace. J'ai dû ne mettre au commencement de cet ouvrage que des morceaux d'une expression douce, ceux d'un caractère passionné exigeant beaucoup de force et de chaleur dans l'exécution. Les premiers au contraire ne demandent que du liant et du moëlleux dans la main, et comme ce doit être le sujet constant des premiers travaux de l'élève, il n'en sera point détourné lorsqu'il cherchera à acquérir une expression gracieuse.

Il faut, dans l'étude suivante, que les notes en imitation de la main droite, soient faites par la gauche avec les mêmes inflexions, et un touché également lié.

N^o 126 =

MODERATO
E. Grazioso.

Musical system 1: Treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic marking 'sf' (sforzando) is present in the first and fifth measures.

Musical system 2: Treble clef and bass clef. Continues the piece with five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical system 3: Treble clef and bass clef. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The time signature changes to 3/4. The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical system 4: Treble clef and bass clef. Continues the piece with five measures. Dynamic marking 'Rf' (ritardando) is present in the fifth measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical system 5: Treble clef and bass clef. Continues the piece with five measures. Dynamic marking 'Dolce' is present in the fourth measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical system 6: Treble clef and bass clef. Continues the piece with five measures. Dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'f' (forte) are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

sf. p sf. sf.

Cres cen do. **FF**

lan do. p sf.

Ri tar den do. **Rf.**

Maggiore. A Tempo **Al segno fin a la Coda.**

Coda. sf. sf.

N° 33.

15^{me} Etude de main droite.

Pour parcourir le clavier nettement.

OBSERVATIONS.

Cette étude doit être jouée avec énergie: ce caractère d'exécution est d'une application assez difficile aux morceaux d'un mouvement vif, en évitant de tomber dans l'exagération, et de faire des mouvemens saccadés. Pour avoir une véritable énergie d'exécution sur le Piano, il faut éviter de confondre la force avec la pesanteur, et ne pas oublier que la souplesse des mouvemens qu'exige la vitesse, ne doit jamais conduire à l'exécution sautillée, à laquelle, les personnes qui ne s'y connaissent point, donnent ordinairement le nom très mal appliqué, de LÉGÉRETÉ.

La vitesse d'exécution n'a de mérite qu'autant qu'elle est en même tems parfaitement nette, et que toutes les notes sont également entendues; ainsi, pour ne point faire de fausses notes, pour que les doigts se posent sur les touches à la place convenable, et que la main ne se roidisse pas, l'élève ne devra arriver que par degrés au mouvement vif de cette étude.

N° 144 =

ALLEGRO
 assai
 e risoluto.

2. P.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 1) and dynamic markings *p*, *Cres*, and *cen*. The left hand provides a simple accompaniment with fingerings 1, 3, 1, 1.

Second system of musical notation. The right hand continues with fingerings (e.g., 4, 5, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 5, 4) and dynamic markings *do. f*, *Mezzo f*, and *Più f*. The left hand has fingerings 5, 5, 5.

Third system of musical notation. The right hand includes fingerings (e.g., 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 2, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings *f* and *tr*. The left hand has fingerings 2, 1, 2, 1, 5, 5.

Fourth system of musical notation. The right hand features fingerings (e.g., 5, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 5) and a *tr* marking. The left hand has fingerings 1, 4, 1, 1, 1, 1, 5.

Fifth system of musical notation. The right hand includes fingerings (e.g., 4, 1, 5, 4, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings *p*, *Cres*, and *cen*. The left hand has a *tr* marking and rests.

Sixth system of musical notation. The right hand features fingerings (e.g., 2, 1, 4, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2) and dynamic markings *do. f* and *p*. The left hand has fingerings 1, 4, 5, 5.

N^o 34.16^{me} Etude de main droite,

Pour donner aux doigts de la souplesse.

OBSERVATIONS.

Cette étude peut être considérée comme un morceau d'épreuve; facile à jouer médiocrement, elle est propre à montrer l'exécution la plus perfectionnée, et même elle doit contribuer à la faire acquérir. Nous la considérons comme l'une des plus utiles à travailler fréquemment, quel que soit le degré de force de l'élève. Tous les mouvemens de la main droite doivent être doux, liés et égaux: sa position sur le clavier ne doit pas être arrondie; mais au contraire, étendue, et un peu aplatie. La 3^{me} phalange sera allongée de manière à ce que ce soit la partie charnue du doigt, et jamais l'ongle, qui frappe la touche. Un but non moins utile que celui de donner de la souplesse à la main, est celui de renforcer les 4^{me} et 5^{me} doigts, afin de rendre leur toucher, naturellement faible, égal à celui des autres doigts. L'Élève y sera parvenu, lorsqu'il jouera tout ce morceau avec une extrême égalité; la main se déplaçant sans secousses, ni mouvemens inutiles. Son expression doit être constamment douce, et les nuances ne pas dépasser le Mezzo forte. On a distingué les notes qui marquent le chant, afin que l'élève s'applique à les tenir, et à les faire vibrer plus que les autres.

(Voyez les N^{os} 109 et 110 de la 4^{me} suite des exercices préliminaires.)

N^o 144 =

Dolce

MODERATO
Con dolcezza.

e legato. p

Rf

Sf.

Sf.

Sf.

Musical system 1, first system. Treble clef, bass clef. Dynamics: Cres, cen, do., Mf.

Musical system 2, second system. Treble clef, bass clef. Dynamics: Rf, p.

Musical system 3, third system. Treble clef, bass clef. Dynamics: sf, sf, sf, Cres.

Musical system 4, fourth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: cen, f, sf.

Musical system 5, fifth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: Sfz., Sfz.

Musical system 6, sixth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: sf, sf, f, p.

Cres cen - do. *Mf.* Cres cen - do.

F Ca - lan - do. *pp*

sf. *p* *sf.*

sf. *sf.* *p*

Cres cen - do. *ff* Dimi


Cres nu - en - do.



13^{me} Etude des deux mains,


Sur les tems coupés

OBSERVATIONS.

Lorsque l'élève passera à une étude dont la difficulté aura déjà été traitée dans cet ouvrage, nous l'engageons, avant de la travailler, à jouer au moins une fois chacune des études précédentes qui contiennent cette difficulté. Comme elle n'y est développée que par degrés, et que chaque morceau ne la traite que sous un seul de ses rapports, l'élève concevra que cet enchaînement et cette liaison dans le travail d'un même sujet, lui feront trouver plus de facilité à vaincre le nouvel obstacle qu'il présente. Les observations que nous avons faites sur les tems coupés, études 19 et 22, nous laissent peu de choses à ajouter ici. Ce morceau est plus difficile que les deux autres, parceque les tems coupés n'étant que d'une seule note à chaque main, l'interruption est extrêmement brève; ce qui nécessite un parfait équilibre dans les mains, et une grande égalité dans la manière de toucher la note. Ces doubles croches doivent être distinctement frappées, mais non détachées comme celles que l'on pointe ainsi  ce qui rendrait ce genre de trait sec et dur; il faut que l'expression en soit vive comme le mouvement.

(Voyez l'exercice 29 de la 12^{me} suite laquelle est tout entière sur les tems coupés.)

ALLEGRO
Assai.

N° 126 =  Droite.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and fingerings (1-5) indicated above the notes. The piece is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

Second system of musical notation. The bass line includes the lyrics "Dimi - nu -" with a long dash indicating a sustained note. The notation continues with intricate rhythmic figures and fingerings.

Third system of musical notation. The bass line includes the lyrics "en - do." with a long dash. The notation features complex rhythmic patterns and fingerings.

Fourth system of musical notation. The bass line includes the dynamic marking "sf." (sforzando). The notation shows a transition to a more melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation. The notation includes dynamic markings "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The music continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. The notation includes dynamic markings "sf." (sforzando) and features a prominent melodic line in the treble clef with a long dash.

Seventh system of musical notation. The notation includes dynamic markings "sf." (sforzando) and "Cres" (crescendo). The music concludes with complex rhythmic patterns and fingerings.

- cen - - - - do. **F**

Dimi - - - - nu - - - - en - - - - 3 - - - - 5 - - - -

do. **p**

sf. Dimi - - - - nu - - - -

- en - - - - do.

N^o. 36.14^{me} Etude des deux mains,

Pour apprendre à lier le chant.

OBSERVATIONS.

La perfection mécanique du Piano consiste dans un jeu lié et égal: nous indiquerons constamment ce but à l'élève, comme indispensable à atteindre pour avoir du talent; car sans un jeu lié on ne peut pas bien chanter, ni exécuter convenablement la plupart des traits; mais c'est surtout dans le chant, cette partie si essentielle de la musique, que l'on ne peut se passer de cette qualité la plus difficile de toutes à acquérir sur un instrument qui ne soutient pas les sons; et comme ce n'est qu'à l'aide des sons soutenus qu'on peut lier convenablement, il faut, comme nous l'avons dit dans les observations jointes à l'étude N^o. 110, appeler l'illusion à la place de la réalité: ainsi ce sera à l'aide d'une PARTIE INTERMÉDIAIRE que l'on paraîtra soutenir une note longtems après l'avoir frappée; partie qui ne doit jamais alors s'écarter de l'intention de la partie principale. Par exemple, lorsque dans ce morceau on aura frappé la noire, on la tiendra le plus longtems possible pour en prolonger la vibration; et pour cela, la basse devra recevoir, de l'intention de l'exécutant, une expression qui concoure au caractère du chant.

Si l'élève est ici privé du secours de l'exemple, ou même, disons le, si le maître ne peut le lui rendre assez sensible, qu'il ne croye pas que le moyen que nous lui indiquons soit fantastique, ou d'une difficulté insurmontable; ce moyen est réel; mais il est l'une des parties les plus subtiles de l'art. Que l'élève fasse donc par lui même de nombreux essais; qu'il observe les modifications que d'année en année ils pourront apporter à sa manière de chanter; qu'il sache en profiter, et il atteindra ce but sans secours étrangers.

N^o 152 =

ANDANTE
ma
non tanto.

2. P.

Musical notation system 1, first system. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a forte dynamic marking 'sf.' in both staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides a harmonic accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A 'Cresc.' (Crescendo) marking is placed above the lower staff, followed by 'cen - do.' below it.

Musical notation system 2, second system. It continues the grand staff notation. The upper staff has dynamic markings 'FF' (fortissimo) and 'p' (piano) alternating. The lower staff continues with fingerings and a melodic line. The system concludes with a fermata over a whole note in the upper staff.

Musical notation system 3, third system. The grand staff continues. The upper staff has a 'Rf.' (Ritardando) marking. The lower staff has a 'Rf.' marking. The system ends with a fermata over a whole note in the upper staff.

Musical notation system 4, fourth system. The grand staff continues. The upper staff has dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lower staff continues with fingerings and a melodic line. The system concludes with a fermata over a whole note in the upper staff.

Musical notation system 5, fifth system. The grand staff continues. The upper staff has a 'sf.' (sforzando) marking. The lower staff continues with fingerings and a melodic line. The system concludes with a fermata over a whole note in the upper staff.

Musical notation system 6, sixth system. The grand staff continues. The upper staff has a 'sf.' (sforzando) marking. The lower staff continues with fingerings and a melodic line. The system concludes with a fermata over a whole note in the upper staff.

do.

FF *p* *FF* *p*

Piu *F*

Cres - - - cen - - - do. *p*

Cres - - - cen - - - do. *p* *Sf.*

Ca - lan - - - do. *pp*

Sf. *Rf.* *p*

pp

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef part contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The dynamic marking *Cres - - - cen - - - do.* is written below the treble clef. The system concludes with a *Sf.* marking.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef part contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The dynamic marking *Sf.* is written below the treble clef.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef part contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The dynamic marking *Cres - - - cendo.* is written below the bass clef.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef part contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The dynamic marking *Cal - - - len -* is written below the treble clef.

Musical notation system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef part contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The dynamic marking *Mez. F* is written below the bass clef.

Musical notation system 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef part contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The dynamic marking *f* is written below the treble clef. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a few notes, including a measure with a forte (sf.) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes, including a measure with a forte (sf.) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes, including a measure with a forte (sf.) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes, including a measure with a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes, including a measure with a forte (sf.) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes.

Man - - - can - - - do.

N^o 38.15^{me} Etude des deux mains,

Pour bien accorder le chant avec l'accompagnement.

OBSERVATIONS.

Ce grand principe que LE TALENT SE MÛRIT PAR LA RÉFLEXION, semblerait exclusivement appartenir aux combinaisons de l'esprit; il trouve cependant l'application la plus exacte, non seulement aux compositions musicales, ce qui est tout simple, puisqu'elles sont une création de la pensée; mais encore au jeu d'un instrument. L'alliance qu'il faut établir entre l'exécution purement mécanique, et l'expression qui est l'organe des sensations de celui qui joue; cet art de faire exprimer par les doigts les émotions que l'âme éprouve, nécessite des réflexions multipliées. Aussi, soit que l'élève qui travaille le piano, dans le dessein d'acquiescer un vrai talent, attache peu ou beaucoup d'intérêt aux observations que nous avons jointes à chaque étude de cet ouvrage; soit qu'il les comprenne bien, ou les trouve obscures; elles atteindront toujours le but très utile de le faire réfléchir: le desir de mieux définir, et de se rendre compte de ce qu'il sent déjà, devra, par la réflexion même, hâter ses progrès. Aussi toutes les fois qu'il changera d'étude, fera-t-il bien de revoir nos observations précédentes sur le même genre de difficultés. Nous l'avons jusqu'à présent entretenu du chant dans les études Nos 10, 28, 30, 32 et 36; celle qui suit demande l'emploi de plus de moyens; non qu'elle soit d'une exécution difficile; mais elle doit être exprimée avec un sentiment tendre et mélancolique, dont le jeu mécanique ne doit pas gêner l'expansion, et qu'il faut que l'élève rende sans exagération. Dans un vrai talent, tout, jusqu'à l'expression, doit être réglé. La nécessité de bien accorder le chant avec l'accompagnement, se fera particulièrement sentir dans cette étude. La main gauche devra être entièrement indépendante de la droite. Il est des moments où l'expression demande que la partie supérieure dépasse un peu la valeur de certaines notes; l'accompagnement ne doit point en être altéré. L'anticipation ou le retard dans la mesure servent souvent à l'expression; mais ils ne produisent qu'un défaut d'ensemble désagréable, si l'une des deux mains ne maintient pas constamment l'équilibre. Cette anticipation est ce qu'on nomme en Italie **TEMPO ROBATO**.

Nº. 144 = ♩

ANDANTE
Espressivo
con un poco
di moto.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'ANDANTE Espressivo con un poco di moto'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *Rinf.* (Ritardando), *Sforz.* (Sforzando), and *Sfor - zan - do.* (Sforzando). There are also markings for *trium* (triumph) and *trium* (triumph). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2). Dynamics include *Sforz.* in the first measure, *p* in the second, and *Sfz.* in the third.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 3). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). Dynamics include *p* in the second measure. The vocal line "Ca - lan - do." is written below the bass staff.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 3). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 4, 3, 2). Dynamics include *Sforz.* in the second measure and *p* in the third.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 3). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 5, 4, 3). Dynamics include *Sforz.* in the second and third measures.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 4, 4). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 5, 4, 3). Dynamics include *Rinf.* in the first measure, *p* in the second, and *Sf.* in the third.

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 4, 3, 2). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 4). Dynamics include *Sf.* in the second measure. The vocal line "Magiore." is written above the upper staff.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef. Includes dynamic markings *f* and *p*, and fingerings such as 2, 3, 4, 3, 1 in the treble and 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5 in the bass.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef. Includes dynamic marking *f* and fingerings such as 5, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 5, 5, 5, 3, 3.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef. Includes dynamic marking *Rinf.* and fingerings such as 1, 2, 3, 1, 4, 5, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 8.

1^a Volta.
Da Capo al Minore
sin al Segno

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef. Includes dynamic marking *p* and fingerings such as 1, 2, 3, 1, 4, 5, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 8.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef. Includes dynamic markings *Rinf.*, *f*, and *p*, and fingerings such as 1, 2, 3, 1, 4, 5, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 8.

Ral - - - len -


Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef. Includes dynamic marking *Ada - gio.* and fingerings such as 3, 4, 6, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 7, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 5.

N^o. 39.16^{me} Etude des deux mains,

Sur les unissons.

OBSERVATIONS.

Le défaut d'ensemble entre les deux mains, et la moindre inobservance dans les valeurs, sont surtout sensibles dans les unissons. Ce genre de trait est brillant sur le Piano, parcequ'il double la consistance de la note, dont le défaut, sur cet instrument, est d'être trop brève. Le vice d'exécution le plus habituel dans les unissons est que la main gauche parait courir après la droite, parceque ordinairement elle est plus faible. Tel ne devra pas être le désavantage de l'élève qui aura suivi ce cours; car les nombreux exercices à l'unisson, qui sont dans la première partie, ont dû le mettre en état de jouer cette étude avec le même accord que si une seule main l'exécutait. Le sujet principal de son application sera donc les nuances que les deux mains doivent faire avec une égalité parfaite. Dans l'énergie qu'exige ce morceau, il faudra aussi que les doigts lient les notes quoique parcourant rapidement le clavier.

N^o. 151 = ALLEGRO
Con fuoco.


The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*Cres*) marking. It features a series of sixteenth-note patterns in both hands, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The second system continues with similar rhythmic patterns and includes a fortissimo (*f*) dynamic marking. The score is written for piano with treble and bass clefs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The dynamic marking *ff* is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a vocal line with the lyrics "Cres - cen - do" written above the notes. The piano accompaniment features intricate patterns with fingerings and dynamic markings such as *pp* and *f*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The piano part is highly detailed with many fingerings and dynamic markings like *f*.

Fourth system of musical notation, characterized by dense, fast-moving passages in both hands. It includes dynamic markings such as *ff* and various fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "Cres - cen - do" and a piano accompaniment. The dynamic marking *ff* is used. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic. It includes a first ending bracket labeled "1^a Volta" and ends with a double bar line. The piano part has fingerings and a *p* dynamic marking.

Musical system 1, first system. Treble clef, bass clef. Dynamics: Cres, cen. Fingerings: 2 3 1 4 5 3 2, 3 1 2 1, 1 3 1, 1 3 1, 1. Includes the word "cen" and "do".

Musical system 2, second system. Treble clef, bass clef. Fingerings: 1 3 5, 1 1 1, 1 4 1, 1 5 2, 1 1 2. Includes the word "do".

Musical system 3, third system. Treble clef, bass clef. Dynamics: ff. Fingerings: 3 1 5, 5, 1 5. Includes the word "do".

Musical system 4, fourth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: p, Cres. Fingerings: 3 5 1, 5 3 1, 5 3 4, 3 2. Includes the word "do".

Musical system 5, fifth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: Mez f, Cres, cen, do, f. Fingerings: 1 3 5, 1 1 2 3 4 2 1, 3 3, 3 1 2, 3 1 2. Includes the word "do".

Musical system 6, sixth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: sf, sf, f, sf, f, 2. p. Fingerings: 5 1 3 4, 1 3 4, 1 3 4, 2 4 3 1, 2 4, 5 3, 5 3 1. Includes the word "do".

N^o 40.17^{me} Etude de main droite,

Pour lui donner de l'extension.

OBSERVATIONS.

La petitesse de la main est un grand désavantage sur le Piano; on le diminue par les artifices du doigté, par l'adresse des mouvemens, et surtout par la faculté d'étendre la main le plus possible. L'Etude suivante sera donc particulièrement utile aux élèves qui ont la main petite. Les blanches de chaque mesure devront être invariablement tenues; et comme elles serviront de point d'appui, elles favoriseront l'extension des doigts: on les touchera de la manière que nous avons indiquée pour les exercices de notes tenues. Les doigts pénétreront dans les touches des doubles notes, et les tiendront pendant toute leur valeur, pour que les vibrations se prolongent pendant un tems égal. L'expression de ce morceau doit participer un peu de l'AGITATO. Il faut que les trois premières notes de chaque mesure soient plus précipitées que les trois dernières; mais sans affectation. Le mouvement, quoique ALLEGRO MODERATO, paraîtra ALLEGRO ASSAI, si le caractère du trait est bien saisi. Telle est l'illusion que doit savoir produire le sentiment.

N^o 69 = 0

ALLEGRO Moderato.

Mezo *F* sf Mezo *F*

sf Mezo *F*

sf p Cresc

First system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The bass line has whole notes. Dynamics include *f*, *Mezo f*, and *p*. The lyrics are "- cen - - - do."

Second system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The bass line has whole notes. A *Cres* (crescendo) marking is present. The lyrics are "Cres - - - - -"

Third system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The bass line has whole notes. Dynamics include *f*. The lyrics are "- cen - - - do."

Fourth system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass line has whole notes. Dynamics include *Mezo f* and *Sf.* (sforzando).

Fifth system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The bass line has whole notes. Dynamics include *Sf.* and *f*. The lyrics are "Cres - - - - - cen - - - do."

Sixth system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The bass line has whole notes. Dynamics include *Mez f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features dynamic markings: *F* (forte) at the beginning, *Mez.* (mezzo-forte) in the second measure, *Sf.* (sforzando) in the third measure, and *F* (forte) in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features dynamic markings: *Mez.* (mezzo-forte) in the second measure and *p* (piano) in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features dynamic markings: *Sf.* (sforzando) in the first and third measures, and *p* (piano) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features dynamic markings: *Sf.* (sforzando) in the second measure, *p* (piano) in the third measure, and *Cres - - - - - cen - - -* (crescendo) in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features dynamic markings: *do F* (piano forte) in the first measure, and *p* (piano) in the second and third measures.

Seventh system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *Sf.* (sforzando) in the second measure, and *p* (piano) in the third measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *sf*. The lyrics "Dé - cres - cen - do" are written below the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *sf*. The lyrics "Mo - - ran -" are written below the bass line.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *sf*. The lyrics "do." are written below the bass line. The system ends with a double bar line.

18^{me} Etude de main droite,

Etude de batterie chantante par trois.

OBSERVATIONS.

Lorsqu'une batterie porte avec elle son chant, la même main doit à la fois accompagner et chanter. L'indépendance des doigts peut seule faire arriver au but désiré, qui est de faire entendre distinctement le chant. Pour cela, le doigt qui touche la note chantante doit la tenir toute sa valeur, et la faire bien vibrer, sans que cela nuise à l'égalité de la batterie qui l'accompagne. Dans cette batterie le pouce servira de point d'appui, afin d'augmenter la force du petit doigt. Il y aurait trop à dire sur la quantité de nuances dont cette étude est susceptible, et l'on s'en rapportera au sentiment de l'élève. Toutes les noires doivent être liées entre elles le plus possible.

(Voyez les N^{os} 29^e et 105^e de la 10^{me} suite.)

N^o 76 :

MODERATO
Con espressione.

Mez *F*

Sf.

Cres.

pp

Rf.
2. P.

The page contains seven systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *Rf.* (Ritardando), *p* (piano), *Cres* (Crescendo), and *do. 2. P.* (diminuendo). The piece concludes with a final chord marked *p*.

Cres - - - - - cen - - - - - do. 2. P.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *Mf.* in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns. The upper staff has slurs and fingerings. The lower staff includes a *50* marking. The dynamic marking *Rf.* is present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes the lyrics "Cres - cen - do." with a *p* dynamic marking. The lower staff has a *50* marking. The dynamic marking *Cres* is written above the first measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation, showing complex melodic passages with many slurs and fingerings in both staves.

Fifth system of musical notation. The lower staff has two *FP* markings. The upper staff continues with intricate melodic lines.

Sixth system of musical notation. The lower staff has a *Sf.* marking and the lyrics "Cres - cen - do." with a *5* marking. The upper staff has slurs and fingerings. The dynamic marking *Sf.* is written below the first measure of the lower staff.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. A dynamic marking of *Mf.* is present below the staff.

Musical notation system 2, continuing the eighth-note patterns with slurs and fingerings. A dynamic marking of *Mf.* is present below the staff.

Musical notation system 3, continuing the eighth-note patterns with slurs and fingerings. A dynamic marking of *Piu F* is present below the staff.

Musical notation system 4, continuing the eighth-note patterns with slurs and fingerings. Dynamic markings of *Rf.* and *fp* are present below the staff.

Musical notation system 5, continuing the eighth-note patterns with slurs and fingerings. A dynamic marking of *Rf.* is present below the staff.

Musical notation system 6, continuing the eighth-note patterns with slurs and fingerings. Dynamic markings of *p* and *pp* are present below the staff.

Musical notation system 7, continuing the eighth-note patterns with slurs and fingerings. Dynamic markings of *p* and *pp* are present below the staff.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. The right hand has a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *Cres* and *cen*.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with a *do.* marking. Dynamics include *Dimin.* and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *Mf.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *Rf.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *Cres*, *cen*, and *do.*

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *pp* and *2. P.*

pp *Rf.*

Rf.

Rf.

Rf. *p*

p

p

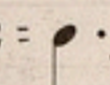
5 Perden do si. 2. P.

17^{me} Etude des deux mains,

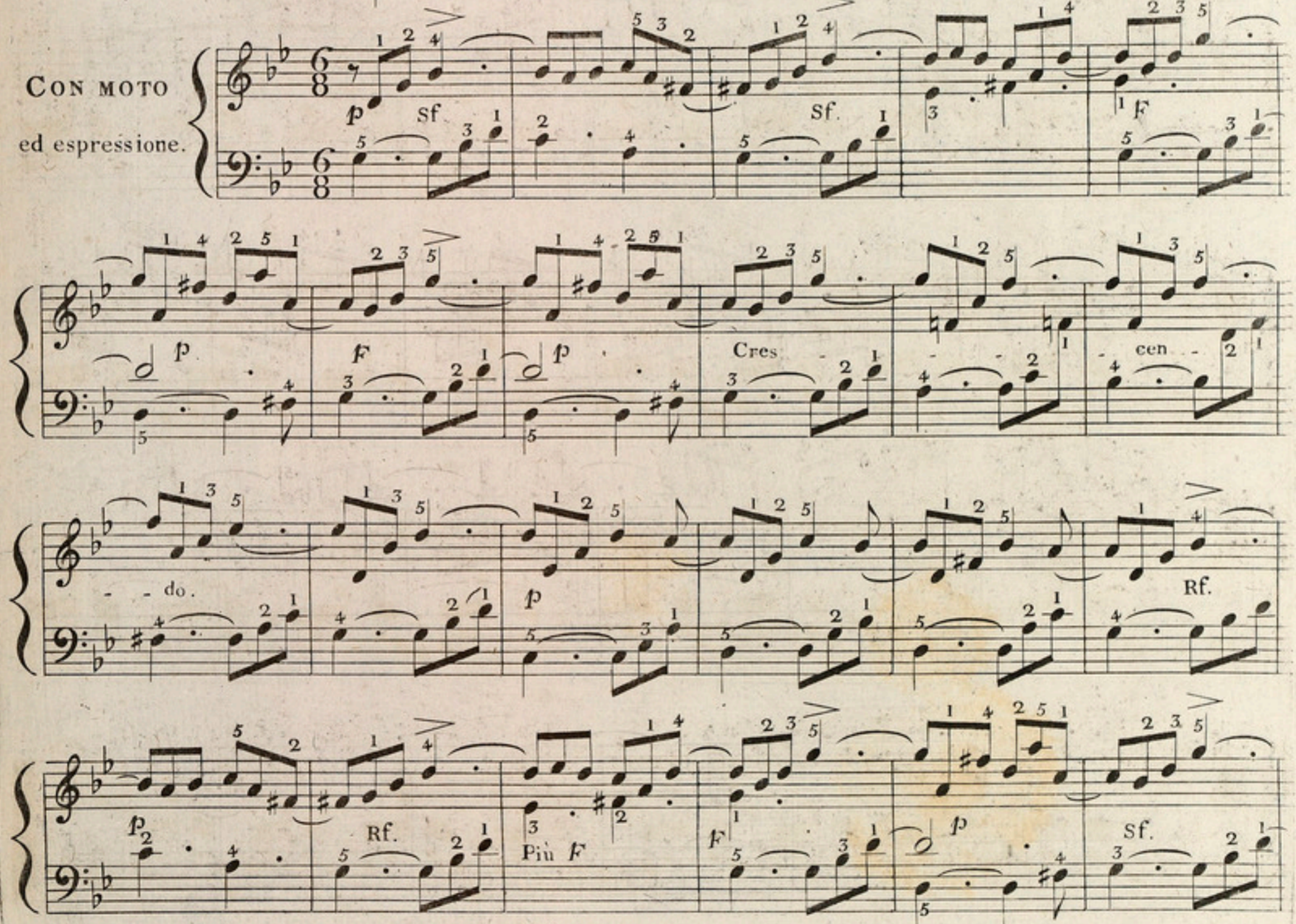
Pour apprendre à jouer les tems coupés. Trois notes pour une.

OBSERVATIONS.

Dans cette étude les deux mains dialoguent d'une manière si suivie, que la perfection de son exécution serait de produire le même effet que si c'était une seule main qui jouât les deux parties. Il faut par conséquent que les mains se balancent avec une grande égalité... Si on précipitait les tems coupés, on nuirait au caractère du morceau; Ils doivent être faits avec un sentiment tranquille en apparence, qui, s'il est bien saisi, loin de nuire à l'expression y ajoutera une espèce d'agitation. Les noires pointées, en servant aux mains de point d'appui dans les deux parties, donnent à l'élève la facilité de s'occuper particulièrement des nuances nombreuses à mettre dans ce morceau.

N^o 132 = 

CON MOTO
ed espressione.



Musical system 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 4, 3, 1, 4, 1, 2, 4. Bass clef contains notes with dynamics *p*, *Cres*, *cen*, *do.*, and *f*. Fingerings 3, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 1 are present.

Musical system 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 1, 4, 1, 2, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4. Bass clef contains notes with dynamics *De-Cres* and fingerings 2, 1, 3, 5, 2, 1.

Musical system 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 3, 1, 5, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 3, 2, 5, 1, 3, 5. Bass clef contains notes with dynamics *p5*, *do.*, *Sf.*, and *p*. Fingerings 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3 are present.

Musical system 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 1, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. Bass clef contains notes with dynamics *pp*, *Rf.*, *Sf.*, and *p*. Fingerings 5, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 4 are present.

Musical system 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 1, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5. Bass clef contains notes with dynamics *Cres* and *cen*. Fingerings 5, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 1 are present.

Musical system 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 5, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 4, 5, 5, 1, 4, 1, 4, 5, 1, 4, 5. Bass clef contains notes with dynamics *f*, *FF*, *Cal.*, and *Sf.*. Fingerings 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3 are present.

Musical system 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 5, 1, 4, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 4. Bass clef contains notes with dynamics *Decres*, *cen*, *do.*, and *pp*. Fingerings 4, 5, 2, 4, 5, 1, 5, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 1 are present.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. Dynamics include *Sf.* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Ritard.* marking is present at the end of the system.

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves. Dynamics include *Sf.* and *Cres.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves. Dynamics include *Sf.* and *Ritard.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *Diminu-* is written across the staves.

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves. Dynamics include *pp*, *Sf.*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *cen-* is written across the staves.

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves. Dynamics include *p* and *Cres.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *-cen-* is written across the staves.

Musical notation for the sixth system, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *do.* is written across the staves.

Musical notation for the seventh system, featuring treble and bass staves. Dynamics include *Sf.*, *Rf.*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

N^o 43.18^{me} Etude des deux mains,

Pour les ployer promptement à des mouvemens inverses.

OBSERVATIONS.

La manière dont cette étude est notée ne présente au réel qu'une batterie de valeurs semblables, qui doit être jouée avec beaucoup d'égalité, et parfaitement liée. En la divisant comme elle l'est, on a eu pour but de faire ressortir la partie chantante, pour que l'élève s'applique à bien l'exprimer, en laissant les doigts qui la touchent posés plus longtems sur les notes. La même attention est nécessaire pour les parties de basse d'un caractère semblable.

Cette étude est susceptible d'une infinité de nuances du Piano au Forte, et surtout du Piano au Mezzo forte. Nous invitons l'élève à voir dès ce moment, les observations jointes à l'étude N^o 49 sur la manière d'écrire, et de jouer les batteries.

N^o 138 :

CON MOLTO
di moto
e dolce.

Mezo *f* *Rf.*

sf. *Rf.* *sf.*

Cres - cen - do. *f* *p* Cres - cen -

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics such as *Sf.* (Sforzando), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano) are used throughout. Performance markings include *Rf.* (Ritardando) and *Calando.* (Crescendo). The piece concludes with a fermata over a final chord in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f* and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings like *sf* and *Crescen*. The bass line features a *Crescen* marking.

Third system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings including *do.*, *p*, *Crescen do.*, and *f*. The bass line has a *f* marking.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings such as *Dimi.*, *Sf.*, and *Mezo f*. The music shows a variety of articulation and dynamics.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *p*, *Sf.*, *Crescendo.*, and *f*. The piece continues with intricate fingerings.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *cen*, *do.*, *p*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

19^{me} Etude des deux mains,

Pour accentuer le chant.

OBSERVATIONS.

Le développement de l'expression, et l'application du sentiment musical doivent être cultivés et dirigés chez les élèves, des qu'ils en paraissent susceptibles; et le signe qui indiquera le moment favorable n'est autre que le progrès de l'exécution mécanique; car il ne faut point occuper l'élève d'expression tant que sa main sera gênée par quelque obstacle; s'il a une sensibilité vraie, on sera plutôt obligé de la retenir, dans les premiers tems, que de la développer. Parvenu à cette étude, qui est de toutes celles de chant données jusqu'à ce moment, la plus susceptible d'expression, il devra être en état de l'exécuter avec un jeu TRÈS FINI, parcequ'elle n'offre point d'autre difficulté que celle d'y mettre des nuances variées et de l'expression. A mesure que le talent de l'élève se formera, il sentira les avantages de solfier d'abord tous les morceaux chantants qu'il voudra jouer sur le Piano, en ne faisant que l'accompagnement de la main gauche, et observant attentivement les inflexions de sa voix. Outre qu'il apprendra ainsi à phraser de la manière la plus naturelle, il trouvera un guide pour la mesure d'expression à employer; car sous ce rapport, la voix admet bien moins l'exagération et la caricature que les instrumens, ou du moins elle rend cette exagération beaucoup plus évidente, et montre davantage alors le défaut à éviter. Quoique ce soit la main droite qui fasse la partie principale de cette étude, néanmoins l'influence de l'accompagnement sur le chant, et l'accord qu'il faut établir entre les deux mains, nous font paraître la difficulté assez égale pour l'intituler, Etude des deux mains.

N^o 116 =

ANDANTE
Con moto
ed anima.

2. P.

Musical notation for the first system, measures 1-8. It features a treble and bass clef with various notes, rests, and fingerings. Dynamics include 'Sf.' (Sforzando) and 'pp' (pianissimo).

Musical notation for the second system, measures 9-16. It continues the piece with similar notation and dynamics like 'pp' and 'Ritard.' (Ritardando).

Musical notation for the third system, measures 17-24. It includes dynamics like 'FF' (Fortissimo) and 'p' (piano). The system ends with the instruction 'D.C. al senza replica.'

84 =

Maggiore
Poco più
lento.

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. The tempo is marked 'Maggiore Poco più lento.' Dynamics include 'sf.' (Sforzando), 'p' (piano), and 'Rf.' (Ritardando).

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. Dynamics include 'F' (Fortissimo), 'Mezo F' (Mezzo-Fortissimo), and 'p' (piano).

1^a Volta. II6 2^a Volta.

Musical notation for the sixth system, measures 41-48. It shows first and second endings. Dynamics include 'Mezo F' (Mezzo-Fortissimo) and 'Sf.' (Sforzando).

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings. The lyrics "cen - do." are written below the notes.

Musical notation for the second system, including dynamic markings like "Cres" and "Dimi". The lyrics "Ca - lan - do." are written below the notes.

Musical notation for the third system, starting with a measure rest of 84. The lyrics "Ca - lan - do." are written below the notes.

Musical notation for the fourth system, including a measure rest of 116 and dynamic markings like "sf" and "p".

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings like "f", "p", and "Cres".

Musical notation for the sixth system, ending with "D.C. al Segno" and "Ca - lan - do.".



N° 45.

19^{me} Etude de main droite,

Pour l'habituer à se reposer promptement dans des positions variées pendant un mouvement vif.

OBSERVATIONS.

Lorsque l'élève possède parfaitement ce qu'on entend par EXÉCUTION, c'est-à-dire lorsqu'il fait la note sans aucun embarras dans le mouvement des mains, il doit s'occuper d'une difficulté non moins importante à surmonter, qui est de faire valoir l'harmonie de chaque trait par le moyen des vibrations; difficulté qui s'augmente en proportion de la rapidité du mouvement. L'étude suivante fournira un sujet de travail de ce genre. Il y faut soigneusement éviter d'avoir les doigts en l'air; mais au contraire, la main doit se placer dans les différentes positions qu'on lui fait prendre, comme si elle devait y rester. L'espèce de fixité qu'elle acquerra, tout en parcourant le clavier, sera le résultat d'un bon doigté. C'est alors que l'élève pourra faire vibrer à son gré les notes composant l'harmonie de chaque trait, ce qui en augmentant de beaucoup la quantité de son de l'instrument, fait valoir l'exécution de la musique, et la musique elle-même. Cette démonstration est une de celles qu'il serait le plus utile d'éclaircir par l'exemple.

N° 76 =

ALLEGRO

Accelerato.

Mezzo F

Rinforzando.

Sf. 1

Sf. 1

Dimi.

Rin for - zan - do.

Mezo *F*

Sf. *F*

Ca - lan - do.

Rin - for - zan - do.

Sf. *Sf.*

Cres - cen - do. *F* *p*

Cres - cen - do. *F* *p*

2. P.

The musical score consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is highly technical, featuring complex rhythmic patterns and extensive use of fingerings (numbers 1-5). Dynamics include *sf*, *p*, *Mezo F*, *Cres*, *Rin-forz*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and the marking "2. P.".

N^o 46.8^{me} Etude de main gauche,

Pour qu'elle joue très lié.

OBSERVATIONS.

Le liant du jeu tient à la souplesse des mouvemens de la main, et cette souplesse, si nécessaire, se montre dans les traits de notes rapprochées comme dans ceux qui embrassent de grands intervalles. Tous les principes établis pour la main droite sont communs à la gauche. Dans une étude du genre de la suivante, elle doit faire le moins de mouvement possible, tenir ses doigts réunis et toujours près du clavier, en ayant soin de bien étendre le pouce sous la main, pour lui servir de point d'appui dans les changements de position. Ce morceau appartient au caractère de la musique ancienne comme les N^{os} II et 15: on ne l'a point conçu de manière à ce qu'il fut susceptible d'une expression étendue, afin que rien ne puisse détourner l'élève de l'attention qu'il portera tout entière sur sa main gauche. La droite liera toutes les notes, et les tiendra exactement pendant leur valeur. Elle ne rendra point sa partie plus saillante que la basse.

N^o 69 = ρ

ALLEGRO
Moderato
e tutto legato.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef staff containing a few notes, followed by a bass clef staff with a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *pp* and *Cres*. The second system continues the eighth-note pattern in the bass clef, with the treble clef staff providing harmonic support. Dynamics include *f*, *pp*, and *Cres*. Fingerings (1-5) and articulation marks like 'cen' and 'do.' are clearly indicated. The piece concludes with a *2. P.* marking.

Mezo *f* Piu *f*

Dimi. *pp*

Cres cres

do. *ff* *ff* *p*

p

2. P.

126

pp Cres Mezo F Piu F

Sempre piu F De-cres-cen-do

Cres Mezo F

sf p pp

2.P.

20^{me} Etude de main droite,

Pour faciliter ses divers mouvemens.

OBSERVATIONS.

Les batteries augmentent de difficulté en raison de ce qu'elles doivent être plus ou moins liées; surtout, lorsqu'elles portent avec, elles un chant, comme dans celle de cette étude, où c'est la note la plus aigüe du Triolet qui chante: les deux autres notes doivent être fondües dans l'harmonie, pour faire ressortir le chant. Afin de produire cet effet, il faut être bien maître des mouvemens de sa main, et le moyen d'y parvenir est d'en tenir les doigts très rassemblés.

L'élève remarquera que dans les morceaux composés d'une batterie, qui fait partie principale, la basse est plus importante que dans toute autre musique, c'est-à-dire, qu'elle cesse d'être un accompagnement pur et simple, en ce qu'elle concourt à l'effet de la première partie, dans le dessein de laquelle, elle entre pour beaucoup: c'est une raison d'y apporter alors une attention toute particulière, et d'en rendre les nuances très sensibles.

N° 104 =

ALLEGRO
Di molto.

The musical score is written for the right hand in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It is divided into three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (Cres) and a 'cen' (crescendo) marking. The second system features a forte (F) dynamic. The third system includes sfz (sforzando) markings and ends with a 2. P. (piano) instruction. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and slurs, indicating complex technical passages.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 4, 1, 4, 3). The bass staff provides harmonic support with slurs and dynamic markings *sf.* and *pp*.

Musical notation for the second system. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 5, 2, 1, 4, 5). A *Cres.* marking is present above the treble staff.

Musical notation for the third system, including lyrics. The treble staff has lyrics: "cen", "cen", "do.". The bass staff has slurs and fingerings (3, 3, 2, 2, 4, 2, 5, 1, 2, 4, 2, 5, 2, 4, 1, 3, 2, 2, 2). Dynamic markings *sf.* and *pp* are present.

Musical notation for the fourth system. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 3, 3, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 3). The bass staff has slurs and fingerings (7, 12, 3, 2, 3). Dynamic markings include *FF*, *sf.*, and *Rf.*

Musical notation for the fifth system. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 3, 3, 3, 3, 3). The bass staff has slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 4). Dynamic markings *sf.* are present.

Musical notation for the sixth system. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 4, 1). The bass staff has slurs and fingerings (3, 5). Dynamic markings *sf.* and *pp* are present.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand includes a *f* dynamic marking and a *Dimi.* instruction. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand includes a *Cres* instruction and a *cen* marking. The system ends with a *do.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand includes dynamic markings: *FF*, *Mezo F*, and several *Sf.* markings.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand includes *Sf.* markings and a *pp* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand includes a *2. P.* marking at the end.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *Cres.* marking and contains several triplet markings (3 5 1, 2 4 1, 3 5). The bass clef has a *cen* marking. The system concludes with a *do.* marking.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef contains a *p* marking. Bass clef contains a *FF* marking. The system features several *Sf.* (sforzando) markings in the bass line.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef contains a *FF* marking. Bass clef contains a *do.* marking. The system includes a *Cres* marking in the treble and a *cen* marking in the bass.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef contains a *p* marking. Bass clef contains a *Cres* marking. The system features several triplet markings in the treble.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef contains a *do.* marking. Bass clef contains a *FF* marking. The system concludes with a *2. P.* marking.

N^o. 48.20^{me}. Etude des deux mains.

Pour l'accord des deux mains.

ÉTUDE EN IMITATION.

OBSERVATIONS.

Une des parties les plus difficiles de l'art, est de bien régler l'emploi de l'expression. Il ne faut pas en mettre partout, ni en égale quantité. Il faut éviter, surtout, cette expression de détail qui s'attache à une note, ou à plusieurs, dans une phrase qui peut être l'objet d'une expression générale. Celle qui s'applique à des détails est presque toujours fautive et de mauvais goût, et il faut la fuir comme l'un des plus grands vices de l'exécution. La perfection dans ce genre est de savoir faire des sacrifices, et de laisser parfois désirer l'expression, afin d'en rendre l'effet plus saillant. Ces nuances doivent être observées pour la musique des anciens auteurs aussi soigneusement que pour la musique moderne. Ils ont beaucoup de morceaux d'un demi caractère; c'est-à-dire, plus colorés que ceux qui sont uniquement de facture, et néanmoins, n'atteignant qu'à un degré d'expression fort simple: leur intérêt gît dans la manière d'appliquer cette nuance de sentiment à la partie facturée et de la faire valoir; nous avons cherché dans l'étude suivante à donner un exemple de ce genre de musique; sous le rapport mécanique, son but est d'égaliser le jeu des deux mains de manière que, dans les imitations, la gauche ne paraisse en rien inférieure à la droite.

N^o 88 = 0

ALLEGRO Moderato.

M. Gauche.
p

M. droite.

Rinf.

Rf.

Rf.

2. P.

First system of musical notation. Treble clef: *Rf*, *Rf*, *Cres*. Bass clef: *Rf*, *Cres*. Includes lyrics: cen - do.

Second system of musical notation. Treble clef: *F*. Bass clef: *F*. Includes fingerings: 1 5 2 4, 1 3 2 4, 3 1 5 4, 3 3 3, 2 3, 2 3 2 4, 1 5 2 4.

Third system of musical notation. Treble clef: *Con espressione.*, *p*, *Rf*. Bass clef: *p*, *Rf*. Includes fingerings: 5 3 2 4, 1 4 2 4, 2 5, 1 2, 1, 2 3, 1, 5 4, 1, 5 3, 1, 1, 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef: *p*, *Cres*. Bass clef: *Rf*, *p*, *Cres*. Includes fingerings: 5 3 2 4, 1 4 2 4, 2 5, 1 2, 1, 2 3, 1, 5 4, 1, 5 3, 1, 1, 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef: *p*, *Cres*, *F*, *Diminuen*. Bass clef: *p*, *Cres*, *F*, *Diminuen*. Includes lyrics: cen - do, cen - do.

Sixth system of musical notation. Treble clef: *tr*, *tr*, *tr*. Bass clef: *sf.*, *sf.*, *sf.*. Includes lyrics: - do.

p *Cres* cen - do. Dimi nu en - do. *Rf.*

Rf. *Dimin.* *pp*

p *tr* *Rf.* *Rf.* *tr* *Rf.*

Rf. *Rf.* *Rf.* *Cres*

cen - do *F* *Rf.*

F *Cres* *p* Ca - lan - do cen 1 - do

First system of musical notation. Treble clef with a grand staff. Dynamics include *FF*, *p*, *Cres*, and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The lyrics "Ca - lan - do" are written below the notes.

Second system of musical notation. Treble clef with a grand staff. Dynamics include *p* and *Rf.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The lyrics "droite." and "Gauche." are written above and below the notes respectively.

Third system of musical notation. Treble clef with a grand staff. Dynamics include *Rf.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trills are marked with *tr.*

Fourth system of musical notation. Treble clef with a grand staff. Dynamics include *Rf.* and *Piu Forte.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trills are marked with *tr.*

Fifth system of musical notation. Treble clef with a grand staff. Dynamics include *Rf.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trills are marked with *tr.*. The lyrics "Ca - lan - do" are written below the notes. The word "Gauche" is written below the notes in the latter part of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a grand staff. Dynamics include *Rf.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trills are marked with *tr.*

Rf.
p Cres - - cen - - do *f* Con espressione. *p*

Rf. *Rf.* *p*

Sforzando. *FF* *pp* Cres - - cen - - do.

f Ca - - lan - - do. *Sf.*

Rf. *p* Cres - - cen - - do *f* Dimin.

Rf. *p* *pp*

N° 49.

9^{me} Etude de main gauche,

Pour faire un accompagnement vite et lié.

OBSERVATIONS.

Ce que nous avons dit de l'étude 45, en la considérant comme un morceau d'épreuve pour la main droite, s'applique à la main gauche dans l'étude suivante, qui est propre à développer le degré de souplesse et d'égalité des mouvemens de cette main. La basse doit être tellement liée, qu'on entende plutôt l'harmonie de chaque accord, que les notes qui la composent. Les seules exceptions auront lieu pour les batteries marquées **FORTE**. On facilitera l'exécution de cette basse, en faisant servir le pouce et le cinquième doigt de point d'appui; tant qu'ils resteront sur la note, la main sera maîtresse de diriger sa force, son mouvement, et toutes les nuances qu'elle voudra produire.

Lorsque dans une batterie, nous disons à l'élève de laisser un doigt le plus longtems possible sur la note, afin de servir de point d'appui à la main, il craint peut-être de dépasser la valeur écrite de cette note; et par là, d'introduire de la confusion dans son jeu. L'expérience seule, à défaut de l'exemple du maître, lui apprendra l'emploi et l'utilité de ces notes tenues: il saura quelles sont celles qui établissent l'harmonie; comment il faut chercher à en prolonger la vibration; et comment le mécanisme du jeu est plus parfait, lorsque le pouce et le petit doigt doivent se placer sur ces notes, et y servir de point d'appui, ou de balancier à la main. Par exemple

le trait suivant  n'est autre que celui-ci 

cet autre  ne représente que ceci 

enfin  est 

et cependant il est évident, qu'en jouant d'après la première manière d'écrire, les traits feront beaucoup plus d'effet; ou, plutôt, c'est ainsi que doivent être joués toutes les batteries, et les traits qui en sont susceptibles.

L'Etude N°43 offre un travail utile dans ce genre.

ALLEGRETTO
Sempre
dolce e legato.

Mezo F. F. Rf.

sf. sf. p.

sf. sf.

Rf. p. Rf.

sf. sf. p.

Rf. f. Rf.

sf. sf. sf.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf.* (sforzando), *Cres.* (crescendo), *cen - do.* (crescendo), and *Piu Forte.* (more forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation features many slurs and ties, particularly in the right hand. The piece concludes with a *Cres.* marking in the final measure.

rf. f Decres - - cen - - do.

sf. sf.

Rinfor - zan - - do Dimin.

p sf. sf.

Cres - - cen - - do f Decres - - cen - - do

rf. p f

N^o 50.21^{me} Etude de main droite.

Pour acquérir de la légèreté.

OBSERVATIONS.

La main peut avoir de l'agilité, de la prestesse, et manquer de légèreté, parcequ'il est possible de faire un trait vite sans le faire légèrement. On rencontre beaucoup de Pianistes qui ont un jeu rapide, et cependant fort lourd. Le but de l'étude suivante est de mettre à l'épreuve la légèreté de la main de l'élève, et de l'accroître par le travail. Pour que le toucher soit léger, il faut que le doigt ne pose sur la touche que ce qui est strictement nécessaire pour faire parler la note Mezzo forte, et que la main se transporte avec souplesse dans toutes les positions qu'elle doit parcourir, comme si elle glissait sur le clavier. La difficulté la plus réelle de cette manière de jouer, est de lier les traits malgré la légèreté avec laquelle les doigts se posent sur les touches; c'est-à-dire d'éviter que les notes ne paraissent détachées et sautillées. On y parviendra à l'aide d'une extrême égalité dans les mouvemens, et en ne levant les doigts que le moins possible. La manière de doigter donnera aussi beaucoup de facilité en plaçant toujours la main de façon que ses mouvemens ne soient pas contraints.

N^o 92 = 0 .

ALLEGRO.
di molto.

Mez F

Rf.

F

2. P.

sf. sf. Rf.

Piu forte. F

Cres cen - do.

f Dimin. p Cres - cen

do. f Cres - cen

do. f p

N^o. 51.10^{me} Etude de main gauche,

Pour parcourir le clavier d'une manière liée.

OBSERVATIONS.

Cette étude fournira l'occasion de faire très fréquemment l'application de la première, comme de la plus importante règle du mécanisme de la main, qui est de passer le pouce d'une manière insensible. L'élève aura atteint ce but s'il a travaillé souvent et avec attention les exercices de Gammes de la première partie de cet ouvrage. Sous le rapport de l'expression, ce morceau offre une nuance difficile à saisir. Si l'on fait marcher avec trop d'exactitude les notes de dessus avec la basse, le chant en contractera de la sécheresse; et d'un autre côté, si on les sépare trop, il en résultera une affectation d'expression, qui enlèvera au morceau son ensemble et son intention. Nous le considérons donc comme très propre à éprouver le talent musical de l'élève.

Il faut que la basse soit jouée exactement en mesure, et le plus lié possible. L'expression du chant ne doit produire qu'une légère altération dans quelques mesures de la main droite.

N^o. 54 = ρ .

MODERATO
e legato.

Calando.

Cres - cen - do

Cres - cen - do
Ca - lan - do

Calan - do

Cres - cen - do

Sempre.

Smor - zan - do.

N^o. 52.II^{me} Etude de main gauche,

Pour qu'elle joue près de la droite sans confusion.

OBSERVATIONS.

Le croisement des mains, et l'embarras qui en résulte, sont une difficulté qui ne peut être traitée que lorsque l'élève a déjà un certain degré d'habileté. Il doit être maintenant en état de commencer à la travailler. Lorsque les mains jouent l'une dans l'autre, non seulement l'exécution mécanique est difficile, mais l'expression et les nuances le sont aussi. Par exemple dans l'étude suivante, toutes les notes de la basse doivent être liées, tandis que dans la partie supérieure elles sont le plus souvent détachées; c'est dans cette opposition que consiste tout l'effet de ce morceau.

Le genre de la batterie incline à faire précipiter dans son exécution les deux premières notes du triolet; il faut combattre cette tendance, en y mettant une parfaite égalité; de manière qu'il n'y ait pas plus d'intervalle entre un triolet et un autre, qu'entre chaque note du triolet. L'expression que l'élève emploiera sera douce et gracieuse, sans que la vivacité du mouvement l'en détourne.

(Voyez les exercices N^{os} 26, 27, 28 et 29 de la 9^{me} suite.)

N^o. 138 =

VIVACE
ma
non presto.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 5). Dynamics include *Sf.* (Sforzando) in both staves.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). The bass clef staff continues the bass line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 5). Dynamics include *Sf.* (Sforzando) in both staves.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff features a trill (*tr*) and a dynamic marking of *Rf* (Ritardando). The bass clef staff has a dynamic marking of *F* (Forzando) at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff has a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics "Cres - cen - do" are written below the bass line.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff has a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff has a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble clef staff has dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The bass clef staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Seventh system of musical notation, measures 19-21. The treble clef staff features trills (*tr*) and dynamic markings of *pp* (pianissimo). The bass clef staff has dynamic markings of *pp* (pianissimo).

Cres - - - - - cen

Simplice.

- do.

sf.

p

sf.

p

trine

Sf

F

FF *Mezzo.*

Sf.

p *Sf.*

p

N^o 53.22^{me} Etude de main droite,

Pour en accroître la vitesse.

OBSERVATIONS.

Cette étude est composée pour exercer toute la rapidité de la main droite; mais l'élève ne perdra pas de vue que la vitesse dans l'exécution n'est rien sans l'égalité, et qu'on n'obtient cette égalité que par la régularité et la souplesse des mouvemens de la main: il faut pour cela que les doigts soient toujours rassemblés. Toutes les fois que dans ce morceau, comme dans tout autre du même genre, on trouvera l'occasion d'employer le pouce ou le petit doigt comme point d'appui à la main, il ne faudra pas manquer de s'aider de ce moyen qui est le plus assuré pour avoir une exécution régulière.

En général, les morceaux calculés pour faire briller la rapidité de l'exécution, sont moins susceptibles d'expression que de NUANCES. C'est donc dans les gradations du piano au forte que l'élève devra trouver tous les moyens de colorer cette étude.

N^o 80 = \circ

PRESTO
Tutto legato.

Mez.

Rf.

Cres - - - cen - - - do.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include **F** (forte) and **Dimin.** (diminuendo).

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include **p** (piano) and **Sf.** (sforzando).

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include **Sf.** (sforzando).

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include **Sf.** (sforzando) and **p** (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include **Sf.** (sforzando) and **Rf.** (ritardando).

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include **F** (forte) and **Dimin.** (diminuendo). The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of sixteenth-note chords with fingerings 1, 1, 4, 2, 5, 2. The left hand has a whole note chord with a sharp sign. Dynamics include *Rf* (Ritardando forte).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with sixteenth-note chords and fingerings 4, 5, 2, 3, 1, 4, 5, 2, 4, 1, 4, 5, 1, 4. The left hand has a whole note chord with a sharp sign. Dynamics include *Sf.* (Sforzando).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand plays sixteenth-note chords with fingerings 4, 5, 1, 4, 2, 4, 5, 4, 3, 1, 3, 1, 4, 5, 4, 5, 1, 4. The left hand has a whole note chord with a sharp sign. Dynamics include *f* (forte) and *Sf.* (Sforzando).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand plays sixteenth-note chords with fingerings 1, 5, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 5, 2, 5, 3, 5. The left hand has a whole note chord with a sharp sign. Dynamics include *Dimin.* (Diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand plays sixteenth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 5, 2, 2, 1, 2, 1. The left hand has a whole note chord with a sharp sign. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand plays sixteenth-note chords with fingerings 1, 5, 4, 5, 5, 5, 5, 4, 5, 5, 5, 4. The left hand has a whole note chord with a sharp sign. Dynamics include *p* (piano). The system ends with a double bar line.

N° 54.

12^{me} Etude de main gauche,

Pour qu'elle apprenne à chanter.

OBSERVATIONS.

Il y a dans cette étude trois parties distinctes. 1^o le chant principal fait par la basse. 2^o une partie d'accompagnement intermédiaire qu'exécute la main droite. 3^o une partie d'accompagnement que doit faire le petit doigt, et qui chante aussi alternativement avec la basse.

Pour premier exemple de basse chantante, on a choisi un chant articulé, comme moins difficile que tout autre qui serait d'une expression plus nuancée. On aura soin d'éviter que la fermeté a y mettre ne dégénère en sécheresse. L'accompagnement intermédiaire doit être fait SOTTO VOCE, et fondu dans l'harmonie; enfin toutes les notes faites par le petit doigt, seront liées l'une à l'autre, autant que possible, et deviendront saillantes toutes les fois que la basse cesse de chanter.

(Voyez les exercices N^{os} 69 et 78 de la 4^{me} suite, et 105 de la 10^{me} suite.)

N° 88 = ●

ALLEGRO

Maestoso.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment for the left hand, written in G major (one sharp) and common time. The first system is marked 'ALLEGRO Maestoso' and includes dynamics 'Mezzo F' and 'sf'. The second system includes markings '1' and '2'. The third system includes 'RF.' and '2. P.'. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of eighth notes with fingerings 5, 3, 2, 5, 4, 5. The left hand plays a bass line with notes 1, 2, 1, 2, 1, 2. Dynamics include *p* and *Rf.*

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with eighth notes and fingerings 5, 3, 5, 4, 5. The left hand plays a bass line with notes 1, 2, 1, 2, 1, 2. Dynamics include *p* and *Cres*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with eighth notes and fingerings 4, 5, 3, 4, 5, 3. The left hand has notes labeled *cen* and *do*. Dynamics include *F* and *Dimin*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with eighth notes and fingerings 4, 3, 4, 5, 3, 4. The left hand has notes labeled *Sf* and *Dimin*. A *5* is written below the left hand in the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with eighth notes and fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 5. The left hand has notes labeled *10* and *F*. Fingerings 1, 2, 3 are shown in the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4. The left hand has notes labeled *8* and *Rf.*

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with eighth notes and fingerings 3, 5, 4, 5. The left hand has notes labeled *F* and *Rf.*

First system of musical notation. Treble clef with two sharps (F# and C#). Bass clef with two sharps (F# and C#). The piece is in a major key with two sharps. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *Rf.* (Ritardando). The second measure of the bass staff has a dynamic marking of *f* (forte). The system contains two measures of music, each with a slur over the treble staff and a slur over the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef with two sharps. Bass clef with two sharps. The first measure of the bass staff has a dynamic marking of *Sf.* (Sforzando). The second measure of the bass staff has a dynamic marking of *Sf*. The system contains two measures of music, each with a slur over the treble staff and a slur over the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef with two sharps. Bass clef with two sharps. The first measure of the bass staff has a dynamic marking of *f*. The system contains two measures of music, each with a slur over the treble staff and a slur over the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with two sharps. Bass clef with two sharps. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *FF* (Fortissimo). The system contains two measures of music, each with a slur over the treble staff and a slur over the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with two sharps. Bass clef with two sharps. The system contains two measures of music, each with a slur over the treble staff and a slur over the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef with two sharps. Bass clef with two sharps. The first measure of the bass staff has a dynamic marking of *f*. The second measure of the bass staff has a dynamic marking of *Rf.*. The system contains two measures of music, each with a slur over the treble staff and a slur over the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble clef with two sharps. Bass clef with two sharps. The first measure of the bass staff has a dynamic marking of *FF³*. The system contains two measures of music, each with a slur over the treble staff and a slur over the bass staff.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of sixteenth-note chords with fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5. The bass staff has notes with fingerings 1, 2, 1, 3. Dynamics include *Rf.* and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords and fingerings 4, 5, 3, 5, 4, 5. The bass staff has notes with fingerings 1, 5, 4, 5. Dynamics include *Cres.*, *Dimin.*, and *f*. Lyrics: "Cres - cen - do." and "1 - do."

Third system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords and fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5. The bass staff has notes with fingerings 3, 1, 2, 3. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords and fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5. The bass staff has notes with fingerings 3, 4, 3, 4. Dynamics include *Rf.* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords and fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5, 3, 5, 3, 5. The bass staff has notes with fingerings 3, 1, 2, 3. Dynamics include *Rf.*. Lyrics: "De - cres - cen - do"

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords and fingerings 3, 5, 3, 5, 4, 5. The bass staff has notes with fingerings 1, 2, 1, 3. Dynamics include *p*, *Rf.*, and *p*.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords and fingerings 3, 5, 3, 4, 3, 4. The bass staff has notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2. Dynamics include *Cres.*. Lyrics: "Cres - cen - do"

N^o 55.23^{me} Etude de main droite,

Pour mettre rapidement deux doigts sur la même note.

OBSERVATIONS.

L'Etude suivante renferme au même degré les deux sujets de travail qu'offre la musique, l'exécution et l'expression; cette dernière ne peut s'enseigner que par l'exemple. Soit que la nature ait été plus ou moins prodigue envers l'élève, son sentiment doit être réglé par le goût, car en l'exprimant toujours tel qu'il l'éprouve, il tomberait souvent dans l'exagération. Dans tous les arts jusqu'à ce que l'expérience ait mûri le talent, on craint toujours de ne pas faire voir assez tout ce que l'on sait, et surtout ce que l'on sent. Parmi les caractères infinis de l'expression, l'élève apprendra à en distinguer deux principaux, qui lui serviront de guides pour l'application à faire de son sentiment musical. Dans l'un l'expression est généralement répandue sur tout le morceau; on peut dire en quelque sorte qu'elle est suivie comme le thème dont elle fait partie. Dans l'autre, l'expression est variée comme le morceau lui-même, lequel, au lieu d'être conçu avec un sujet unique, est partagé en chants et en traits. Dans le premier caractère, l'expression doit se répandre comme une couleur générale; et pour que, de cette manière, elle fasse de l'effet, il faut qu'elle soit maîtrisée, sans quoi elle deviendrait fatigante pour les oreilles exercées. Dans le second caractère, elle se portera avec toute sa vivacité sur le chant, ou le passage qui pourra la recevoir, afin de le rendre saillant: ainsi l'on peut dire que l'effet de l'expression gît dans l'unité pour le premier genre de musique, et dans les contrastes pour le second; l'étude cy-après appartient à la première catégorie. Quand à sa partie mécanique, les notes étant toutes liées par deux, il faut éviter soigneusement de précipiter la première sur la seconde; mais au contraire, cette première note doit presque produire le même effet que si elle était pointée dans la totalité du morceau: la basse doit être liée et peu saillante.

(Voyez l'exercice 20^{me} de la 14^{me} suite.)

N^o 120 =

MOTO AGITATO.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a mezzo-forte (Mez.) dynamic. The right hand plays a series of slurred eighth-note pairs with various fingerings (1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 1-2, 2-3, 3-4, 4-5). The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the piece, starting with a forte (Rf.) dynamic, followed by a diminuendo (Dimi.), a crescendo (Cres.), and ending with a fortissimo (cen-do. f) dynamic. The right hand continues with slurred eighth-note pairs, and the left hand provides accompaniment.

ff
Cres - cen.do.

Dimi.
p

Cres - cen.

do. f
Dimi.

sf.
p
Cres

cen.do.
Rf.
Dimi.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains complex rhythmic patterns with fingerings (1-5, 2-4, 3-5). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *Rf.* (Ritardando) and *p* (piano). The instruction *Ri - tar - den - do.* is written across the system.

Musical notation for the second system. The treble staff continues with intricate patterns. The bass staff has a more active line. Dynamic markings include *sf.* (sforzando) and *Rf.*. The instruction *Di - mi - nu - endo.* is written across the system.

Musical notation for the third system. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *Cres* (crescendo), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The instruction *cen - do.* is written across the system.

Musical notation for the fourth system. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *sf.* (sforzando), *Sforzando*, and *Dimin.* (diminuendo). The instruction *Sfor - zan - do.* is written across the system.

Musical notation for the fifth system. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *Sforzando*, *Dimin.* (diminuendo), *Sf.* (sforzando), and *Sf.*. The instruction *Sfor - zando.* is written across the system.

Smorz.

Musical notation for the sixth system. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *Smor - zan - do.* (smorzando). The system concludes with a double bar line.

2. P.



24^{me} Etude de main droite,

Sur les brisés ou cadences.

OBSERVATIONS.

Le but de cette étude est d'apprendre à bien faire la cadence ou trille dans un mouvement vif. Elle doit être exécutée très brillamment. Pour y parvenir, il faut faire la cadence longue et serrée, et après l'avoir terminée par les deux petites notes, écrites dans tout le cours du morceau pour la facilité de l'élève, il portera fortement tout le poids de sa main sur la note pointée, laquelle doit être frappée sec et ferme. On commencera toutes ces cadences par la note supérieure marquée comme petite note.

(Voyez l'exercice 59^{me} de la 15^{me} suite.)

N° 100 = 0

ALLEGRO
Brillante
e risoluto.

pp

Sf. Cres

cen - do. Sf.

Sf. FF

Ca - lan - do. Sf.

Sf. FF

Mez F Dimi.

nu - en - do. *pp*

Cres cen - do. Dimi.

Cres - - cen - do. *p* *Cres* *FF*

Mez *F* *sf.*

sf. *sf.* *FF*

Mezo *F*

Smor-zan-do. 1 3 5

N^o 57.25^{me} Etude de main droite,

Pour faire des Tierces et des Arpeggios brisés.

OBSERVATIONS.

Nous venons de répéter encore, dans les observations qui accompagnent l'une des précédentes études, que la première, comme la plus importante règle du mécanisme de la main, était de passer le pouce d'une manière insensible; d'où il résulte, que la musique qui en offre le moins les moyens est la plus difficile à jouer: aussi la difficulté de l'exécution des tierces, particulièrement dans les mouvemens vifs, consiste-t-elle moins à frapper deux notes à la fois, quelque réelle qu'elle soit, que dans la nécessité de suppléer à l'impossibilité de passer le pouce, comme dans les traits de notes simples. Pour remédier en partie à cet obstacle, on doit tenir les doigts très près du clavier, et augmenter insensiblement la rondeur de la main pour ne point perdre de tems dans l'exécution. Quant aux accords brisés, il faut pour en apprécier l'effet, entendre un accord pincé avec force sur un instrument à cordes, et tâcher de l'imiter autant que le mécanisme du Forte-piano le comporte; ce que l'on obtiendra par la vigueur et la netteté du toucher.

(L'élève fera bien de travailler les exercices de tierces, de la 8^{me} suite à commencer par le N^o 8.)

N^o 88 = ♩

ALLEGRO
Non troppo.
e scherzoso.

Mez.

f

p

p

I Rin - for - zan - do.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *Dol.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *Cres* and *cen*. The notation shows complex rhythmic patterns and fingerings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *do.*, *FF*, and *p*. The notation is dense with many notes and fingerings.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *Dimi.*, *p*, and *Sf.*. The notation shows intricate melodic lines and fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *Sf.* and *Rf.*. The notation is characterized by complex chordal structures and fingerings.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *p*. The notation shows flowing melodic lines and fingerings.

pp 5

Sf.

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking 'pp' is at the beginning, and 'Sf.' is at the end.

F

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues with melodic patterns, including a sequence of notes with slurs and a final flourish. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking 'F' is present in the final measure.

Dimin.

F

This system contains measures 11 through 15. The right hand has more complex melodic figures with slurs and fingering. The left hand accompaniment includes a 'Dimin.' marking. A dynamic marking 'F' is at the end.

Dimi.

FF

This system contains measures 16 through 20. The right hand features a descending melodic line with slurs and fingering. The left hand accompaniment includes a 'Dimi.' marking and a 'FF' dynamic marking.

p

F

F

p

This system contains measures 21 through 25. The right hand has a melodic line with slurs and fingering. The left hand accompaniment includes dynamic markings 'p', 'F', 'F', and 'p'.

Cres

This system contains measures 26 through 30. The right hand features a melodic line with slurs and fingering. The left hand accompaniment includes a 'Cres' marking.

cen - do.

F

ff

p

5 Dimi.

Rf.

pp

Rf.

Dimi.

Smorz.

Rf.

Mez.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 4, 5, 3, 1, 3, 1, 3, 4). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a 'Mez.' (Moderato) tempo marking.

F

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic development with dynamic markings of **F** (forte). The lower staff features a steady accompaniment with a '7' time signature.

Rf.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a dynamic marking of **Rf.** (Ritardando). The lower staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

Sf.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff includes a dynamic marking of **Sf.** (Sforzando). The lower staff continues the accompaniment with a '7' time signature.

FF

Dimi.

p

Sf.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has dynamic markings of **FF** (Fortissimo), **Dimi.** (Diminuendo), and **p** (piano). The lower staff includes a dynamic marking of **Sf.** (Sforzando).

Smorz.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has a dynamic marking of **Smorz.** (Smorzando). The lower staff continues the accompaniment with a '7' time signature.

N° 58.

171

13^{me} Etude de main gauche,

Pour lier les Tierces.


OBSERVATIONS.

Il faut, dans cette étude, que le petit doigt serve d'appui à la main gauche, pour que les tierces soient liées, quoique distinctement exprimées, puisqu'elles forment un chant. Elles doivent être frappées un peu plus ferme que la note qui n'est pas double dans le Triolet.

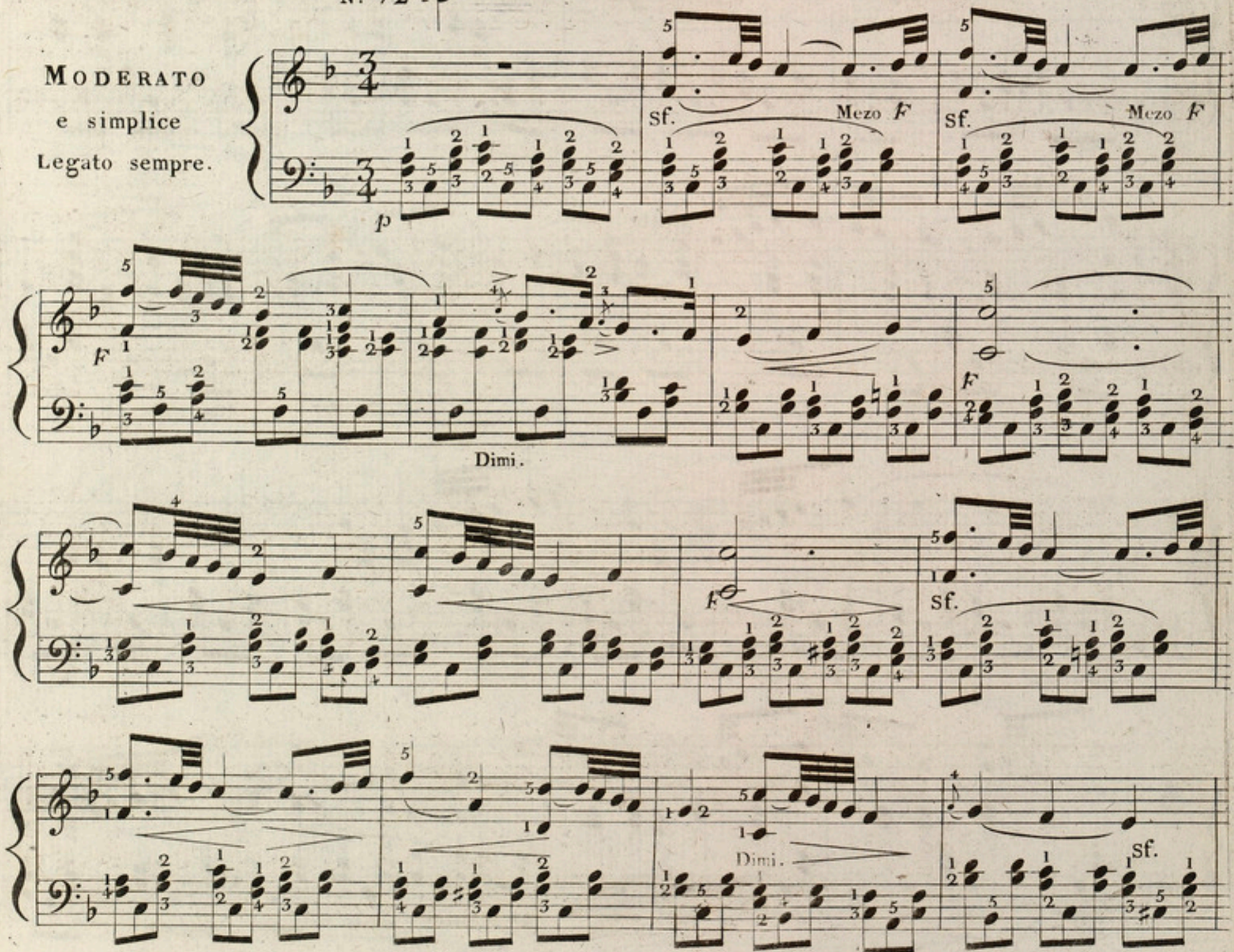
Le chant de la main droite est formé de notes pointées qui doivent être très soutenues. Les triples croches qui les suivent seront précipitées sur la noire d'après; mais elles s'y arrêteront sans dureté ni secousses.

L'expression de ce morceau doit tenir de ce sentiment vague qui entre dans le caractère des chants montagnards.

(Voyez le 45^{me} exercice de la 8^{me} suite.)

N° 72 = 

MODERATO
e semplice
Legato sempre.



2. P.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains a series of chords with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings 'F' and 'Sf.'. The treble line has a melodic line with a '5' above the first measure.

Second system of musical notation. The bass line includes dynamic markings 'Sf.' and 'Cres' (Crescendo), and the word 'do' is written below the staff. The treble line continues the melodic line with various fingerings.

Third system of musical notation. The bass line features 'Sf.' and 'F' markings. The treble line has a melodic line with a '+' sign above the first measure.

Fourth system of musical notation. The bass line includes 'Sf.', 'Rf.' (Ritardando), and 'Dimi.' (Diminuendo) markings. The word 'do' is written below the staff. The treble line has a melodic line with a '+' sign above the first measure.

Fifth system of musical notation. The bass line includes 'Sf.', 'F', and 'FF' markings. The treble line has a melodic line with a '+' sign above the first measure.

Sixth system of musical notation. The bass line includes 'Sf.' and 'F' markings. The treble line has a melodic line with a '+' sign above the first measure.

21^{me} Etude des deux mains,

Pour faire des cadences pendant que la même main qui cadence fait un chant.

ETUDE DE CADENCES.

OBSERVATIONS.

On a cru devoir faire le motif de cette étude le plus simple possible, afin de laisser aux cadences tout leur développement. L'élève ne perdra pas de vue que ce n'est point cadencer que de précipiter sans égalité une note supérieure sur une inférieure, ce qui arrive souvent lorsque les trois autres doigts de la main qui cadence sont employés, soit à un trait, soit à un chant. Il faut ici une véritable cadence qui se renforce ou s'affaiblit, avec une grande certitude d'exécution, suivant que l'exige le chant fait par les autres doigts. On conseille aux élèves de s'assujettir pendant longtemps à faire cette cadence d'un mouvement lent, et de ne la presser que lorsque les deux doigts qui la font, auront acquis une égale fermeté. Il fera bien aussi de reprendre le travail des exercices de cadences de la 15^{me} suite.

N^o 88 =

CANTABILE.
Moderato.

The musical score for N° 88 is written for two hands in 2/4 time. It is divided into three systems. The first system is marked 'Mez.' and 'Sforzando.' with dynamics 'sf.' and 'sf.'. The second system is marked 'Rf.' and 'p'. The third system is marked 'Rf.' and 'p'. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and fingerings.

F

Rf.

p

Cres - cen - do. F

Cres - cen - do.

Sforzan - do. *p* *Smorzando.*

N^o. 60.22^{me} Etude des deux mains,

Pour les balancer avec un parfait équilibre.

OBSERVATIONS.

Cette étude a deux mouvemens. Le GRAVE qui est dans le genre de l'ancienne musique, doit être joué avec un toucher soutenu qui donnera au morceau le caractère de gravité qu'il comporte; mais il ne faut pas le confondre avec la pesanteur, laquelle résulterait d'un toucher moins délicat, et mettrait l'exagération à la place du naturel. La bonne exécution du VIVACE consistera dans un équilibre parfait entre les deux mains, par la régularité de leurs mouvemens. Le premier moyen de l'obtenir est que les deux mains tiennent exactement chaque note pendant toute sa valeur, ce qui présente quelques difficultés, lorsque, comme dans ce morceau, elles font l'une et l'autre des doubles notes, et qu'elles doivent souvent se déplacer. Il faut, pour ainsi dire, glisser les doigts sur les touches, afin que les déplacemens des deux mains ne fassent aucune coupure, et que toutes les parties soient également liées.

N^o 50 =

GRAVE.

Mez. Cres - - ceen do.

p Sf. pp Rf.

F

Piu F

2. P.

92 : $\text{\textcircled{O}}$ Vivace. Tutto legato.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*, *Cres.*, *Sf.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *p*, *Cres.*, *Dimi.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *Sf.*, *Sf.*, *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *Sf.*, *Sf.*, *pp*, *Cres.* Lyrics: cen - do.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *p*. Lyrics: Calan - 5 - do.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *Grave.*, *Mez.*, *Cres.* Lyrics: cen - do.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *p*, *Rf.* Lyrics: do., Cres - cen - do.

2 P

Mez *F* *Rf.* *Sf.*

Rf.

Sf. *Sf.* *p* *Sf.*

Sf.

pp *Sf.* *F*

Cres - - - cen - - - do. *F* Dimi - - - nuen - - - do.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various fingerings (1-5) and dynamic markings such as *p* and *Sf.*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *Sf.*, *Cres.*, and *con.*

Third system of musical notation, including a vocal line with the word "do." and dynamic markings *f* and *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a double bar line and dynamic markings *Sf.*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *Sf.* and *Dimi.*

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs and dynamic marking *p*.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *Sf.* and *Dimi.*

50 = ♩

Grave. *p*

92 = ♩

Vivace. *p*

Sf.

p

Piu *F*

Rf.

Sf.

Sf.

50 = ♩

Sf.

Sf.

Grave. *F*

F

Mez.

Piu *F*

F

FF

p



23^{me} Etude des deux mains,

Pour qu'elles parcourent avec égalité des intervalles inégaux.

OBSERVATIONS.

Ce genre d'exécution est très difficile, parcequ'il est celui qui exige le plus la connaissance parfaite du clavier, et que l'égalité du jeu ne doit rien laisser à désirer: aussi nous en avons multiplié les exercices dans la partie préliminaire de cet ouvrage. L'élève fera bien de reprendre le travail de plusieurs exercices de la suite N° 5. en même tems qu'il étudiera le morceau suivant. Dans ce dernier, la main gauche s'appuyera sur le pouce, toutes les fois qu'elle doit monter, et la main droite sur le petit doigt; ce qui est le contraire du point d'appui ordinaire. En descendant elle s'appuyera sur le pouce, et la main gauche sur le petit doigt, ce qui est encore l'inverse du point d'appui usuel. En se familiarisant avec ces points d'appui INVERSES, l'élève acquerra une facilité d'exécution qui trouvera son application à beaucoup d'autres genres de traits. (Voyez les exercices 36^{me} 37^{me} 38^{me} 39^{me} et 40^{me} de la 5^{me} suite.)

N° 92 :

ALLEGRO
Legato
e leggieramente.

Mez.F
Rf.
f
Dimi.
2. P.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note passage with numerous fingerings (1-5) and slurs. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include *Sf.* (Sforzando) in both hands.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *Rf.* (Ritardando) and *F* (Forzando).

Third system of musical notation. The right hand shows a mix of sixteenth and thirty-second notes. The left hand accompaniment includes some chords and eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand features a driving eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *FF* (Fortissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic phrase with slurs. The left hand accompaniment is active with eighth notes. Dynamic markings include *FF* (Fortissimo), *p* (piano), and *Sf.* (Sforzando).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment is simple. Dynamic markings include *Sf.* (Sforzando).

14^{me} Etude de main gauche,

Pour apprendre à chanter en se croisant sur la droite.

OBSERVATIONS.

Presque tous les exercices qui composent la 1^{ere} partie de cet ouvrage sont à l'unisson, afin de donner à l'élève les moyens de faire disparaître l'infériorité qu'a naturellement la main gauche à l'égard de la droite. La persévérance du travail lui fera vaincre cet obstacle, quant à la vitesse, au nerf, en un mot à tout ce qui compose le brillant de l'exécution, et sa main gauche pourra sous ce rapport égaler la droite. Mais il serait desirable qu'elle acquit le même tact et la même finesse pour exprimer les nuances du chant. Cette difficulté augmente encore, si la partie chantante que fait la main gauche, est croisée par dessus la droite; aussi a-t-on soin alors de ne pas composer des chants très développés. L'étude suivante en offre un exemple. Il n'en faut pas moins que la main gauche soutienne son chant avec le plus de largeur possible; et pour cela, on doit bien se garder de le hâter. Son expression admet même qu'il soit quelquefois en retard sur la main droite, qui doit continuer à conserver exactement la mesure; mais ce ralentissement du chant loin de rien avoir d'exagéré, doit n'être, en quelque sorte, qu'indiqué, afin que l'oreille le desire encore lorsqu'elle en jouit. La batterie de la main droite sera liée de manière à ce que l'harmonie soit fondue, et toutes les notes d'une parfaite égalité entre elles.

(Voyez le 11^{me} exercice de la 9^{me} suite.)N^o 69 = ρ

ALLEGRO
Maestoso.

pp

Cres.

cen

Sempre.

F

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 4, 5). The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *Dimi.* and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 4, 5). The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *M gauchè.* and *Sf.*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 5). The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 5). The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 4, 5). The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *p* and *Sf.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 5). The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *F* and *Dimi*.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 4, 5). The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *p* and *Sf.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many beamed eighth and sixteenth notes. Fingerings (1-5) are indicated throughout. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *Rf* and *f*. The notation is dense with intricate fingerings and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring the instruction *M. gauche.* above the treble staff. Dynamic markings include *Cres.* and *cen*. The music continues with complex rhythmic textures.

Fourth system of musical notation, starting with a *do* marking in the bass staff. It includes dynamic markings of *f* and *f*. The notation is highly technical with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, featuring a *Dimi* (diminuendo) marking. The music continues with complex rhythmic patterns and fingerings.

Sixth system of musical notation, including a *Sf* (sforzando) marking. The notation is dense and technically demanding.

Seventh system of musical notation, featuring a *p* (piano) marking. The music concludes with complex rhythmic patterns and fingerings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, fast-moving melodic line in the right hand with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a steady accompaniment with some slurs. Dynamics include *p* and *F*.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns and slurs. The left hand has some rests and simple accompaniment. Dynamics include *p*, *F*, and *Sf.*

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurs and fingerings. The left hand has some rests and simple accompaniment. Dynamics include *p* and *F*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns and slurs. The left hand has some rests and simple accompaniment. Dynamics include *p*, *Cres*, *cen*, and *do.*

Fifth system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns and slurs. The left hand has some rests and simple accompaniment. Dynamics include *F* and *Dimi.*

Sixth system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns and slurs. The left hand has some rests and simple accompaniment. Dynamics include *Sf* and *p*.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns and slurs. The left hand has some rests and simple accompaniment. Dynamics include *p* and *Sf.*

Piu *F*

Cres

cen

do.

F

Dimi.

p

Piu F

Sf

Cres

cen

do.

F

FF

Mez.

Sf.

F

Ca - lan - do.

26^{me} Etude de main droite,

Pour les notes pointées.

OBSERVATIONS.

Pour faire une longue suite de notes pointées avec égalité entre-elles, il faut qu'elles soient employées dans un rythme qui se conçoit facilement. c'est ce que l'on a cherché à faire dans l'étude suivante, dont on a accru la difficulté en accolant deux par deux, et à contre tems, les notes pointées. Pour lui donner la couleur qui lui convient, il faut que le doigt pèse toujours sur la seconde des notes accolées. Le défaut d'égalité dans l'exécution sera nécessairement moins sensible, si, comme il arrive le plus souvent, les traits des notes pointées n'occupent qu'un court espace dans un morceau, et n'en font pas le caractère principal; mais pourtant une oreille exercée ne s'y trompera pas; et l'élève doit se mettre en état de subir toute espèce d'épreuve. La roideur de la main sera à craindre dans un long travail de cette étude; on pourra la prévenir en accolant, soigneusement, deux par deux, toutes les notes qui le sont.

(Voyez le 34^{me} exercice de la 12^{me} suite.)

N^o. 108 = ♪

ALLEGRO
vivo
e ben marcato.

The musical score is for No. 108, marked 'ALLEGRO vivo e ben marcato'. It consists of three systems of music, each with a piano (left hand) and right hand part. The piano part is primarily composed of chords, while the right hand features melodic lines with many slurs and fingerings. The first system includes dynamics 'Mez.' and 'p'. The second system includes 'Rf.'. The third system includes 'F' and 'Mez f'. The score concludes with the marking '2. P.' at the bottom right.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *Rf.* (Ritardando) in the second measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Cres - - cendo.* (Crescendo) in the second measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the first measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the second measure. The text *De - cres - cen - do* is written below the first measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the second measure, *Dimin.* (Diminuendo) in the third measure, *p* (piano) in the fourth measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf.* (sforzando) in the first measure, *Dimin.* (Diminuendo) in the second measure, *pp* (pianissimo) in the third measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Cres - - cendo.* (Crescendo) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, *p* (piano) in the third measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with trills and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many ornaments. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *Cres.*, *ff*, *pp*, and *Sf.*

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and ornaments. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *f*, *Sf.*, *sf.*, *ff*, and *Dimin.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with ornaments. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A vocal line is present with the lyrics "cen - do." and dynamic markings *Cres.*, *ff*, and *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and ornaments. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *Sf.*, *Sf.*, and *Dimin.*

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with ornaments. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present.

2. P.

Eighth system of musical notation, located below the main system. It features a single melodic line with fingerings 3, 4, 2, 3, 2, 4.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: sf, FF, p. Includes fingerings and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: sf. Includes fingerings and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: sf, p. Includes fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: sf, F. Includes fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: sf, p. Includes 'Cres - - cen - - do.' marking and fingerings.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: p, sf, Rf. Includes fingerings and slurs.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: p, Rf. Includes fingerings and slurs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1-4, 2-3, 3-4, 4-5). The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords with fingerings (1-2, 2-3, 3-4, 4-5). Dynamics include *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1-2, 3-4, 5-1, 2-3, 3-4, 5-1). The left hand accompaniment includes chords with fingerings (1-2, 2-3, 3-4, 4-5). Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and fingerings (1-2, 2-3, 3-1, 3-2, 5-1, 2-3, 3-2, 3-1). The left hand accompaniment includes chords with fingerings (1-2, 2-3, 3-4, 4-5). Dynamics include *f* and *Cres*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-1, 2-3, 3-4, 4-5). The left hand accompaniment includes chords with fingerings (1-2, 2-3, 3-4, 4-5). Dynamics include *f*. The word *- cen - do.* is written below the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (1-2, 2-3, 3-2, 3-1, 3-2, 3-1, 4-5, 4-5, 4-5). The left hand accompaniment includes chords with fingerings (1-2, 2-3, 3-4, 4-5). Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (1-2, 2-3, 3-1, 5-3, 2-1, 3-2, 2-1). The left hand accompaniment includes chords with fingerings (1-2, 2-3, 3-4, 4-5). Dynamics include *f*. The word *Cres - cen - do.* is written above the bass line.

Seventh system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (1-2, 2-3, 3-1, 5-3, 2-1, 3-2, 2-1). The left hand accompaniment includes chords with fingerings (1-2, 2-3, 3-4, 4-5). Dynamics include *FF* and *Sf*.

N° 64.

15^{me} Etude de main gauche,

Pour faire des accords plaqués intercalés dans la main droite.

OBSERVATIONS.

Les exercices qui terminent la 9^{me} suite de la première partie de cet ouvrage, et les observations qui y ont rapport, auront mis l'élève en état de travailler avec fruit l'étude suivante. Elle a pour objet, d'apprendre à la main gauche à se démêler avec adresse, de l'embarras que la batterie faite par la main droite doit lui causer. Le mouvement vif de ce morceau indique assez que l'accord doit être très détaché; l'on aura soin que, la main droite succède assez vite à la gauche, pour que les trois notes qu'elle a à faire produisent à l'oreille, conjointement avec la basse, l'effet d'une batterie de quatre notes égales. La main gauche doit presque toujours être placée sur la droite.

(Voyez les exercices 28^e et 29^e de la 9^e suite et le 30^e de la 12^e suite)

N° 96 =

VIVACE
assai.

2. P.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The right staff has a piano (*p*) dynamic marking. The left staff has a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The music consists of sixteenth-note patterns with fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The right staff has a fortissimo (*f*) dynamic marking. The left staff has a crescendo (*Cres*) marking. The music continues with sixteenth-note patterns and fingerings.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The right staff has a fortissimo (*f*) dynamic marking. The left staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with sixteenth-note patterns and fingerings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The right staff has a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The left staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with sixteenth-note patterns and fingerings.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The right staff has a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The left staff has a fortissimo (*f*) dynamic marking. The music continues with sixteenth-note patterns and fingerings.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The right staff has a fortissimo (*f*) dynamic marking. The left staff has a crescendo (*Cres*) marking. The music continues with sixteenth-note patterns and fingerings.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The right staff has a piano (*p*) dynamic marking. The left staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with sixteenth-note patterns and fingerings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of sixteenth-note chords and arpeggios. Dynamics include *sf.* (sforzando) and *sf.* (sforzando).

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *Cres.* (crescendo).

Third system of musical notation, maintaining the sixteenth-note pattern. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring sixteenth-note chords. Dynamics include *Cres.* (crescendo), *cen - do.* (crescendo), and *Dimi* (diminuendo).

Fifth system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation, featuring sixteenth-note chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Seventh system of musical notation, concluding the piece with sixteenth-note chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

24^{me} Etude des deux mains,

Pour les tems coupés et les mains croisées.

OBSERVATIONS.

Une des difficultés de ce morceau est d'atteindre dans un mouvement rapide, et en croisant les mains, des notes fort éloignées les unes des autres; mais cette difficulté, purement mécanique, doit à peine exister pour l'élève qui a appris à la vaincre dans le cours de cet ouvrage. Il en est une autre, qui exige un plus grand degré d'habileté; c'est de donner à un morceau de notes ainsi divisées, l'expression de la phrase musicale tout entière; tandis que ces tems coupés entraînent à l'expression de chaque note prise isolément. Il faut donc que l'élève, lorsqu'il aura à jouer un morceau de tems coupés, sache y trouver promptement la phrase chantante, afin que son caractère serve à déterminer l'expression qu'il devra lui donner.

(Voyez l'exercice 24^{me} de la 13^{me} suite.)

N^o. 104 = ρ ALLEGRO
di molto.

The musical score is written for two hands (treble and bass clef) in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'ALLEGRO di molto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *sf.* (sforzando), *p* (piano), and *F* (forte). There are numerous slurs and fingerings (1-5) throughout the piece. The piece concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: sf, f, Cres. 3, p.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: Cres. 2, p, Cres. 2, p.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: Cres., sf, sf, Cres. 2 - - - cen - - -

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: - do. f, p, sf, p, sf.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: p, p.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: sf, f, p, f, pp.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: Cres. 4, sf, sf.

N^o 66.16^{me} Etude de main gauche,

Pour les basses faites à contre tems.

OBSERVATIONS.

La partie supérieure de cette étude a pour objet, de mettre en action la vigueur dont la main droite est susceptible, en ayant grand soin que cette vigueur n'amène ni roideur dans la main, ni sécheresse dans le toucher; défauts qui se font assez remarquer dans une longue suite de notes pointées. La main doit, ici, se poser sans effort sur les notes qu'elle a à faire; et pour cela, il faut que ces notes soient sous les doigts avant de les frapper. L'intention de la basse se fait sentir d'elle même; il est clair que la force de la main doit se porter sur la seconde croche. On a voulu présenter à l'élève une autre difficulté, qui est, de rendre la marche de la basse très indépendante de celle de la première partie, en faisant les croches avec égalité de valeur, quoiqu'elles soient à contre tems, et qu'elles produisent l'effet de doubles croches, par la manière dont elles doivent être jouées.

N^o 96 = ♩

ALLEGRO
con fuoco.

Mez. Sf.

Rf. Dimin.

Rf. De - - - cres - - - cen - do.

First system of musical notation. Treble clef (right) and bass clef (left). Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef (right) and bass clef (left). Dynamics include *p* and *Cres*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef (right) and bass clef (left). Dynamics include *p*, *do.*, *F*, *sf.*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef (right) and bass clef (left). Dynamics include *Rf.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef (right) and bass clef (left). Dynamics include *Cres*, *cen*, *do.*, *F*, and *Dimin.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble clef (right) and bass clef (left). Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

25^{me} Etude des deux mains.

Pour acquérir une exécution large quoique dans un mouvement vif et parcourant le clavier.

OBSERVATIONS.

Un trait est large non seulement lorsque le chant est étendu, mais encore, lorsque le trait purement d'exécution, et n'accompagnant aucun chant, parcourt le clavier en notes multipliées pendant plusieurs mesures dans une même phrase. Pour acquérir cette manière de jouer, il faut savoir passer le pouce, si imperceptiblement, que l'unité du trait n'en soit jamais altérée.

Ce n'est que par une exécution large et ferme que l'on peut donner de l'intérêt à des traits fort étendus, et à des phrases de chant qui ne se terminent pas toujours, mais se fondent dans des traits d'exécution. Le morceau suivant a pour but de fournir l'occasion de surmonter cette difficulté.

N^o 104 =

ALLEGRO
ma
non tanto.

Crescen-do.

Dimin.

Dimin.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *Sf.* (Sforzando) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and accompaniment. Dynamics include *Sf.* and *p*. Fingerings are clearly marked throughout.

Third system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic and melodic material. Dynamics include *Sf.* and *p*. Fingerings are indicated for both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent bass line with repeated notes and a more active treble line. Dynamics include *Sf.* and *Rf.* (Ritardando). Fingerings are indicated.

Fifth system of musical notation, marked *Calando* (Ritardando). The bass line features a long, sustained note with a fermata, while the treble line continues with rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation, marked *Crescen-do* (Crescendo). The piece builds in intensity with complex rhythmic patterns in both hands. Dynamics include *F* (Fortissimo) and *f*. Fingerings are indicated.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of complex, fast-moving passages with many accidentals and fingerings. A dynamic marking of *sf.* (sforzando) is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues with intricate melodic lines, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The word "Dimi - - nuen - do." is written across the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation. Both staves feature dense, rapid passages. Multiple dynamic markings of *sf.* are used throughout the system to indicate accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning, while the lower staff has *sf.* markings. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The lower staff has a dynamic marking of *sf.* at the beginning. The system concludes with the markings "Dimin." and "Dolce." indicating a change in dynamics and articulation.

Sixth system of musical notation. The lower staff has a dynamic marking of *p* at the beginning. The system ends with the marking "Smor - - zan -" and a fermata over the final notes.

do.

f

Dimin.

p

Cres - cen -

f

p

do. Diminuendo.

Cres - cen - do.

Dimi - - nuen - - do.

p

f

sf. *sf.* *sf.* Calando.

2. P.

26^{me} Etude des deux mains.

Pour passer successivement dans des tons difficiles.

OBSERVATIONS.

La qualité la plus desirable dans un talent, est sans doute l'expression, parceque la nature seule la donne, et qu'elle embellit tout ce à quoi elle s'applique; cependant il n'y a nul doute que sur le Forte piano, (où la musique forme un tout, en portant avec elle son accompagnement et son harmonie.) si l'on ne pouvait posséder que l'une des deux qualités, une parfaite exécution mécanique ne fût trouvée préférable par les compositeurs, en ce qu'elle est indispensable pour faire entendre la musique; tandis que les oreilles exercées suppléent au manque d'expression, et se rendent parfaitement compte de l'effet d'un morceau qui serait joué moins parfaitement. Le bon mécanisme du jeu contribue aussi à l'intelligence de la musique chargée d'harmonie; telles marches, telles modulations sembleront dures et hazardées, si toutes les parties n'en sont pas également entendues et si elles sont jouées sans nuances; tandis que loin de choquer, elles paraîtront ingénieuses si on sait les faire entendre avec adresse. Il faut toujours se pénétrer des intentions du compositeur et tâcher de les seconder; et s'il s'est trompé dans tel effet qu'il espérait, savoir pallier le défaut avec habileté. L'exécution doit tendre à faire paraître la musique meilleure; de même que le charme du débit rend séduisante jusqu'à la poésie médiocre.

Cette étude a été composée pour habituer l'élève à des transitions d'harmonie. Il ne perdra pas de vue que chaque nouvelle modulation ne produira son effet, qu'en étant nuancée par une exécution douce et liée. Les doigts doivent, en quelque sorte, plutôt glisser d'une touche à l'autre que les frapper.

N^o. 100 = ρ

TEMPO Giusto.

sf. sf. p. sf.

2 P.

Musical notation system 1. Treble clef: sf. Bass clef: sf. Dynamics include sf. and F.

Musical notation system 2. Treble clef: p. Bass clef: Cres. Dynamics include p and Cres.

Musical notation system 3. Treble clef: do. Bass clef: F. Dynamics include F and p. Includes the word 'Ca - lan - do.'.

Musical notation system 4. Treble clef: sf. Bass clef: pp. Dynamics include sf. and pp.

Musical notation system 5. Treble clef: Più Forte. Bass clef: Più Forte. Dynamics include Più Forte.

Musical notation system 6. Treble clef: Dimin. Bass clef: pp. Dynamics include Dimin. and pp.

Musical notation system 7. Treble clef: Dolce. Bass clef: Sf. Dynamics include Dolce and Sf. Includes the word 'Cres'.

cen do Mez f.

Cres - - cen - - do.

ff

Ca - -

lan do. p fp sf. p

Piu f sf. pp

Musical system 1: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings (5, 4, 3, 2, 1) and dynamics *sf*, *p*, *sf*. Bass clef has notes with fingerings (5, 3) and dynamics *sf*.

Musical system 2: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1) and dynamics *pp*, *sf*, *p*. Bass clef has notes with fingerings (1, 5, 5-1) and dynamics *sf*. Lyrics: Ca - - lan -

Musical system 3: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings (5, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1) and dynamics *pp*, *Cres*. Bass clef has notes with fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1) and dynamics *f*. Lyrics: - do - - cen - - do. f

Musical system 4: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1) and dynamics *p*, *sf*, *p*. Bass clef has notes with fingerings (1, 5, 5, 1) and dynamics *p*.

Musical system 5: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings (5, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1) and dynamics *pp*, *Cres*, *p*, *sf*. Bass clef has notes with fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1) and dynamics *pp*. Lyrics: Cres - - cen - - do.

Musical system 6: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings (5, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1) and dynamics *p*, *sf*, *p*, *sf*. Bass clef has notes with fingerings (1, 5, 5, 1) and dynamics *p*.

Musical system 7: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1) and dynamics *pp*, *Mez F*. Bass clef has notes with fingerings (1, 5, 5, 1) and dynamics *pp*. Lyrics: Ca - lan - do.

The musical score consists of eight systems of staves. The first system shows a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *F* and *Sf.*. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including dynamics *Sf.*, *Cres - cen - do.*, and *Ca -*. The third system features the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including dynamics *Rf.* and *Ca - lan -*. The fourth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including dynamics *Sf.* and *Rf.*. The fifth system shows piano accompaniment with dynamics *p* and *FF*. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The eighth system concludes the piece with piano accompaniment and dynamics *p* and *pp*.

Calan - - - - do.

N^o. 69.27^{me} Etude des deux mains

Qui doivent chacune faire une partie de chant et d'accompagnement.

OBSERVATIONS.

La même main devant à la fois chanter et accompagner son chant, il en résulte deux difficultés: l'une que le chant soit lié et saillant comme si la main avait à l'exécuter seul; et l'autre que l'accompagnement soit également lié, et aussi distinct que s'il était joué par une autre main. Outre ce double soin, les deux parties de chaque main doivent concourir à l'expression générale du morceau. Le chant se composant d'un petit nombre de notes par mesure, dans un mouvement qui n'est pas vif, il ne peut fournir à lui seul les nuances de Forte et de Piano qui doivent le colorer; car, pour produire l'effet désiré, il faudrait que l'instrument soutint les sons. L'accompagnement doit alors venir à son aide, et par des inflexions bien amenées, compléter les nuances que la première partie laisse à faire. L'élève jugera combien il faut, à la fois, d'indépendance et d'accord entre les doigts d'une même main, pour obtenir ce résultat.

Il est à observer que dans ce genre de musique, les nuances ne doivent être que du Piano au Mezzo Forte. (Voyez les exercices 25^e, 26^e et 27^e de la 10^{me} suite.)

N^o 72 =

SENZA
lentezza
e legato.

Dol.

1^a. Volta.

2^a. Volta.

Musical system 1, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains four measures. The first measure is marked *Mez F*. The second measure is marked *Dimin*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A slur covers the first three measures.

Musical system 2, second system. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure is marked *Dol.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A slur covers the first three measures.

Musical system 3, third system. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure is marked *Dimin.*. The fourth measure is marked *1^a Volta.* Fingerings are indicated with numbers 1-5. A slur covers the first three measures.

Musical system 4, fourth system. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure is marked *2^a Volta.*. The second measure is marked *F*. The third measure is marked *Dimin.* Fingerings are indicated with numbers 1-5. A slur covers the first three measures.

Musical system 5, fifth system. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The second measure is marked *F*. The third measure is marked *Dimin.* Fingerings are indicated with numbers 1-5. A slur covers the first three measures.

Musical system 6, sixth system. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure is marked *2*. The second measure is marked *3*. The third measure is marked *1*. The fourth measure is marked *Dimin.* Fingerings are indicated with numbers 1-5. A slur covers the first three measures.

sf.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef. Dynamics include *Sf.* and *Dimin.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *f* and *Dimiu.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *Dol* and *Rf.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *f* and *Dimin*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *Rf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation system 1, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *Mez F*. The second measure has a *tr* (trill) marking. The third measure has a *tr* marking. The fourth measure has a *Dimin. tr* marking. The fifth measure has a *P* (piano) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation system 2, second system. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. The first measure has a *tr* marking. The second measure has a *tr* marking. The third measure has a *tr* marking. The fourth measure has a *tr* marking. The fifth measure has a *tr* marking. A *Cres.* (crescendo) marking is placed below the first measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation system 3, third system. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. The first measure has a *p* (piano) marking. The second measure has a *Cres.* marking. The third measure has a *Cres.* marking. The fourth measure has a *Cres.* marking. The fifth measure has a *FF* (fortissimo) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation system 4, fourth system. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. The first measure has a *F* (forte) marking. The second measure has a *Sf.* (sforzando) marking. The third measure has a *Sf.* marking. The fourth measure has a *Sf.* marking. The fifth measure has a *Sf.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation system 5, fifth system. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. The first measure has a *tr* marking. The second measure has a *tr* marking. The third measure has a *tr* marking. The fourth measure has a *tr* marking. The fifth measure has a *tr* marking. A *Dimin.* (diminuendo) marking is placed above the third measure. A *Cres.* marking is placed above the fourth measure. A *cen-do.* marking is placed above the fifth measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation system 6, sixth system. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. The first measure has a *tr* marking. The second measure has a *tr* marking. The third measure has a *tr* marking. The fourth measure has a *tr* marking. The fifth measure has a *tr* marking. A *Dimin.* marking is placed above the second measure. A *FF* marking is placed above the third measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation system 7, seventh system. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. The first measure has a *tr* marking. The second measure has a *tr* marking. The third measure has a *tr* marking. The fourth measure has a *tr* marking. The fifth measure has a *tr* marking. A *Mez F* marking is placed below the fourth measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Mez F