

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 1288

MAX REGER

VARIATIONEN UND FUGE

ÜBER

„HEIL, UNSEREM KÖNIG HEIL“

UND

„HEIL DIR IM SIEGERKRANZ“

ORGEL



Variations **and** Fugue
Variationen **und** Fuge

on
The English
National Anthem

for the
Organ
by

über
„Heil, unserm König Heil“
„Heil dir im Siegerkranz“

für
Orgel
von

MAX REGER.

U.E. №1288 Für Orgel.....

U.E. №1289 Für Klavier zu 4 Händen

(vom Componisten übertragen.)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

Copyright for the United Kingdom owned by
Brettkopf & Härtel, London W. 54, Great Marlborough Street.

VARIATIONS and FUGUE

on
THE ENGLISH NATIONAL ANTHEM.

VARIATIONEN und FUGE

über
„HEIL UNSERM KÖNIG, HEIL!“
(HEIL DIR IM SIEGERKRANZ!)

Max Reger.

Maestoso.

Manuale. *ff* (I. Man.) *Gt.* *sempre* cre - - - scen - - - do **Org. Pl.**

Pedale. *ff*

(II. Man.) *mf* *Swell.* *p* *poco rit.* *pp*

p (ben legato)

a tempo (con moto)

I. Man. *Gt.* *mf* *f*

sempre *f* e ben legato

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings. The lower staff provides a bass accompaniment with slurs and rests.

più f

più f

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with a *più f* marking. The lower staff continues the accompaniment with a *più f* marking.

sempre - - poco - a - - poco - - - cre-

This system contains the third and fourth staves. The upper staff includes the vocal line with lyrics. The lower staff continues the accompaniment.

scen - - do *ff* sempre ben legato

This system contains the final two staves. The upper staff includes the vocal line with lyrics and a *ff* marking. The lower staff continues the accompaniment with a *sempre ben legato* marking.

Andante.

poco rit.

sempre ff

p

(II. Man.)
pp
Swell.

ff

pp (ma un poco marcato)

molto

un poco meno pp

molto

sempre rit.

pp

pp

ppp

pp

ppp

Più mosso.

(I. Man.)
f Gt.

sempre f e (I. Man.)
Gt.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a bass accompaniment. The tempo is marked 'Più mosso'.

(I. Man.)
Gt.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a complex melodic structure with many slurs, and the lower staff continues the bass line.

f

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with various slurs and accents, and the lower staff has a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff has a melodic line with many slurs, and the lower staff has a bass line.

sempre *ff* (I.Man.)
Gt.

This system contains the first two systems of music. The top system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with accompaniment. The bottom system has a bass clef staff with a bass line. The tempo marking *sempre ff* is placed above the first measure of the top staff, with '(I.Man.)' and 'Gt.' written below it.

sempre - - poco - - a - - poco - - cre - - scen -

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The bottom system has a bass clef staff with a bass line. The tempo markings *sempre*, *poco*, *a*, *poco*, *cre*, and *scen* are written across the top staff, with hyphens indicating the continuation of the tempo.

- do *ff*

ff

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The bottom system has a bass clef staff with a bass line. The tempo marking *ff* appears in both the top and bottom staves, with the word *do* written below the first measure of the top staff.

(II.Man.)
Swell.
p

(II.Man.)
Swell.

sempre ff

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The bottom system has a bass clef staff with a bass line. The tempo marking *sempre ff* is written in the top staff. The instruction '(II.Man.)' appears in both staves, with 'Swell.' and '*p*' written below the first measure of the top staff.

sempre - - cre - - scen - - do

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The piano part has a complex texture with many accidentals.

f sempre crescendo (I.Man.) Gt. (I.Man.) Gt.

This system contains measures 6 through 10. It includes a piano accompaniment in the right hand, a bass line in the left hand, and a guitar part in the right hand. The piano part is marked *f* and *sempre crescendo*. The guitar part is marked (I.Man.) Gt. and *f*.

This system contains measures 11 through 14. It features a piano accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a complex texture with many accidentals.

This system contains measures 15 through 18. It features a piano accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a complex texture with many accidentals.

sempre *f*

marcato

This system contains two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line marked *sempre f* and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system has a single bass clef staff with a more active accompaniment marked *marcato*.

This system contains two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with an accompaniment. The second system has a single bass clef staff with an accompaniment.

(II. Man.)
Swell.

(I. Man.)
Gt.

(I. Man.)
Gt.

sempre I. Man.

(*sempre Gt.*)

This system contains three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line, including a *Swell.* instruction and a *(I. Man.)* marking. The second system has a treble clef staff with a melodic line, including a *(I. Man.)* marking and a *Gt.* instruction. The third system has a bass clef staff with an accompaniment, including a *(sempre Gt.)* marking.

This system contains three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line. The second system has a treble clef staff with a melodic line. The third system has a bass clef staff with an accompaniment.

sempre *f* e ben legato

sempre cre - - -

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and ties. The lower staff is a bass line with a bass clef, containing mostly whole and half notes. The lyrics 'sempre *f* e ben legato' are written below the first two measures, and 'sempre cre - - -' spans the last two measures.

scen - - - do

più f

(I. Man.)
Gt.

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the bass line. The lyrics 'scen - - - do' are under the first two measures, and '*più f*' is under the third measure. Below the second staff, the instruction '(I. Man.) Gt.' is written.

sempre - - - cre - - - scen - - - do

This system contains the third two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The lyrics 'sempre - - - cre - - - scen - - - do' are spread across the four measures of this system.

ff

ff

This system contains the final two staves of music. Both the upper and lower staves feature a grand staff with a treble clef and a bass clef. The upper staff has a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff has a bass line with slurs and ties. The dynamic marking '*ff*' (fortissimo) is present at the beginning of both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef part includes the lyrics: *sempre - - poco - a - poco - - cre - scen - do*. The bass clef part is marked *brillante*. The system concludes with the instruction *sempre rit. - - -*.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Maestoso.* and the dynamic is *fff*. The treble clef part includes the lyrics *sempre -*. The bass clef part features a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes the lyrics *cre - scen - do*. The system is marked *rit. - - - Adagio.* and includes the instruction *Org. Pl. sempre rit. - - -*. The bass clef part continues the accompaniment.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Nr. Klavier zu zwei Händen.

- 1173 op. 20. 5 Humoresken.
 1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
 1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.
 1199/1200 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.
 1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterricht).
 1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1-3), II (4-6).
 2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel), übertragen von A. Stradal.
 1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
 1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
 1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.
 1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kl. Stücke, 2 Hefte.
 1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
 1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
 1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1-3), II (4-6).
 1287 Ausgewählte Choralvorspiele von J. S. Bach, für Klavier übertr.
 1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen Chopinscher Werke.
 1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.
 1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss, für Klavier übertr., einzeln.
 1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

- 1175 op. 22. Sechs Walzer.
 1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
 1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter).
 1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.
 2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller (Orchester), übertr. von O. Singer.
 1289 Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“ (Orgel).

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

- 1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven.
 1983 op. 96. Introduction, Passacaglia und Fuge.

Violine solo.

- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4).
 1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.
 2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.
 2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll

Violine und Klavier.

- 1208 op. 41. Sonate III, A-dur.
 1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
 1940 op. 72. Sonate in C-dur.
 1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
 1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
 1978 op. 93. Suite im alten Stil.
 1979 aus op. 93. Satz II Largo.
 2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll).
 2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.
 2672 op. 107. Sonate, B-dur.

Violoncello und Klavier.

- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.
 1955 op. 78. Sonate, F-dur.

Klarinette und Klavier.

- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.
 2671 op. 107. Sonate, B-dur.

Streichtrios. (Stimmen.)

- 1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
 1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrio.

- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

Streichquartette.

- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen.)
 1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
 2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).

Violine mit kleinem Orchester.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

Nr. Harmonium solo.

- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

Orgel.

- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele“.
 1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
 op. 40. Zwei Phantasien über:
 1205 I „Wie schön leuchtet“.
 1207 II „Straf' mich nicht.“
 1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“.
 1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).
 op. 52. Drei Phantasien über:
 1247 I „Alle Menschen“.
 1248 II „Wachet auf!“
 1249 III „Hallelujah! Gott zu loben.“

- 1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II
 1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
 1989 op. 60. Sonate II D-moll.
 1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel. Heft I/III

- 1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Chorälen. Heft I/III

- 1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
 1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.

Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach für Orgel bearbeitet.

- 1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
 1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.
 1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.
 1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.
 1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.
 1993 Introduction und Passacaglia.
 1942 Schule des Triosopie. 15 zweist. Inventionen von J. S. Bach, bearb. von M. Reger und K. Straube.
 1288 Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“.

Orgel und Violine.

- 1930 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

b. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

- op. 23. Vier Lieder.
 1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
 1177 Nr. 2. Pythia, h.
 1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
 1179 Nr. 4. Vom Küssen, m.
 op. 31. Sechs Gedichte.
 1182 Nr. 1. Allein, m.
 1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
 1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.
 1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.
 1186 Nr. 5. Mein Traum, m.
 1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
 op. 35. Sechs Lieder.
 1193 Nr. 1. Dein Auge, m.
 1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint, m.
 1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.
 1196 Nr. 4. Flieder, m.
 1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
 1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondschein, m.
 op. 37. Fünf Gesänge.
 1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.
 1202 Nr. 2. Volkslied, m.
 1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
 1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.
 1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
 op. 43. Acht Lieder.
 1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
 1212 Nr. 2. Mitleid, h.
 1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
 1214 Nr. 4. Abschied, m.
 1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.
 1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.
 1217 Nr. 7. Mein Herz, m.
 1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
 op. 48. Sieben Lieder.
 1224 Nr. 1. Hüttet Euch, m.
 1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.
 1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
 1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
 1228 Nr. 5. Junge Ehe, m.
 1229 Nr. 6. Am Dorfee, m.
 1230 Nr. 7. Unvergessen, m.

Nr. op. 51. Zwölf Lieder.

- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
 1236 Nr. 2. Mädeleins Frage, h.
 1237 Nr. 3. Wiegenlied.
 1238 Nr. 4. Geheimnis, h.
 1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
 1240 Nr. 6. Schmier Schmerz, h.
 1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
 1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.
 1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
 1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
 1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
 1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
 op. 55. Fünfzehn Lieder.
 1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
 1254 Nr. 2. Traum, h.
 1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
 1256 Nr. 4. Rosen, h.
 1257 Nr. 5. Der Narr, h.
 1258 Nr. 6. Verklärung, h.
 1259 Nr. 7. Sterne, m.
 1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
 1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
 1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.
 1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
 1264 Nr. 12. Nachtseggen, m.
 1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
 1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.

- 1267 Nr. 15. Der Alte, m.
 op. 62. Sechzehn Gesänge.
 1269 Nr. 1. Wehe, h.
 1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h.
 1271 Nr. 3. Ruhe, h.
 1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.
 1273 Nr. 5. Wir zwei, h.
 1274 Nr. 6. Reinheit, h.
 1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
 1276 Nr. 8. Gebet, m.
 1277 Nr. 9. Strampelchen, m.
 1278 Nr. 10. Die Nixe, m.
 1279 Nr. 11. Fromm, m.
 1280 Nr. 12. Totensprache, m.
 1281 Nr. 13. Begegnung, m.
 1282 Nr. 14. Ich schwebe, m.
 1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
 1284 Nr. 16. Annütiger Vertrag, m.

- 1932 op. 66. 12. Lieder, m:
 1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Prinelin. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

- 1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
 1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte
 1939 op. 70. Siebzehn Gesänge, h:
 1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühle. 5. Groß. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschämte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungsrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.
 1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
 1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Acolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.

- 1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.
 1. Du meines Herzens Krümelin. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei' Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzlein. 15. Maienacht.
 1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.
 16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtlein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Nr.

- 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band [d., e.], h., m. u. t.
 31. Gottes Segen. 32. Von Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reilied. 35. Mittag. 36. Schelm lücheln.

- 2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band [d., e.], h., m. u. t.
 37. Heimat. 38. Das Mägdlein t der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postill. 43. Brunnensang.

- 1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
 1. Das Dorf. 2. Wiegenlied 3. Drängen ist in meinem Herz. 4. Der bescheidene Schäfer.

- 1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
 1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. M Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. begehrt. 9. Am Dorfee. 10. Himmel hat eine Träne gewe

- 1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II
 1. Volkslied. 2. Dein Au. 3. Flieder. 4. Das sterbende Ki. 5. Vom Küssen. 6. Unvergess. 7. Traum durch die Dämmeru. 8. Und hab' so große Sehnsu. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. S es nicht.

Gesänge und Lieder m Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesä [d., e.], m.
 1. Passionslied. 2. Doch ließt ihn im Grabe nicht.

- 1430 Zwei geistliche Lieder, m.
 1. Wenn in langen träben St den. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. .
 1. Waldesstille. 2. Frühliu feier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappell

- op. 38. Sieben Männerchöre.
 1465 Nr. 1. Ausfahrt.
 1466 Nr. 2. Frühlingsruf.
 1467 Nr. 3. Über die Berge.
 1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde schön.

- 1469 Nr. 5. Frohsinn.
 1470 Nr. 6. Abendreih'n.
 1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.

- 1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Männerchor bearbeitet.

- 1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (N Folge). Für Männerchor bearb

Gemischte Chöre (a cappell

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Ch (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bäs Nr. 1. Schweigen.
 Nr. 2. Abendlied.
 Nr. 3. Frühlingsblick.

- 1996/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 le ausführbare geistl. Gesänge allen Festen etc. 4 Hefte. Sopran, Alt, Tenor, Baß.

- 1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel Tau.“ Für fünfstimmigen C a cappella. (2 Sopran, Alt, Te und Baß.)

- 1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. gemischten Chor bearbeitet.

- 1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (N Folge.) Für gemischten C bearbeitet.

- 1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. gemischten Chor bearbeitet. 3 Heften.

- 1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. gemischten Chor bearbeitet. 3 Heften.

Chöre mit Orchesterbegleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Männerchor, mit Orchester c Klavier. Partitur. Orchesterstimmen.

- 1434 1435a/d 1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G- 2. D-dur.
 1972 op. 90. Sinfonietta.
 1981 op. 95. Serenade.
 1938 op. 100. Variationen und Fuge t ein lustiges Thema von Hiller

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!