

On - blions plu-tôt ou blions plu-tôt qui nous ou - bli - e

Ni-nette Ni-nette pour-quoi mourir pour-quoi mourir

D'un mal si fa-cile à gué - rir? d'un mal

d'un mal si fa-cile à gué - rir

d'un mal d'un mal si fa-cile à gué - rir?

Allegretto. (♩ = 80) Tiens re-gar-de

p *cresc.*

Tiens re-gar-de

ff

re-gar-de Ve-nise est tout en fêtes, Car voi-

p

-ci le car-na-val C'est le temps des con-quêtes; Plus de

pleurs, et viens au bal — Pas-quin est in-fi-dèle! Il faut te régler sur

lui, — Prends Pas-quin pour mo-dèle, Et sois in-fi-dèle aus-

- si ah!

ah!

Les huit mesures placées entre les deux signes: # sont de Paganini

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff contains a simpler, slower-moving line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff continues with the rapid melodic line, while the bass staff continues with the slower-moving line.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff continues with the rapid melodic line, while the bass staff continues with the slower-moving line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff continues with the rapid melodic line, while the bass staff continues with the slower-moving line. Dynamic markings *f* and *pp* are visible.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff continues with the rapid melodic line, while the bass staff continues with the slower-moving line. Dynamic markings *ff* and *f* are visible.

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff features a melodic line with dynamic markings *ff* and *pp*. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff includes the lyrics "a piacere." and "ah!". The bottom staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes the tempo marking *All^o non troppo.* and a dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment.

This page contains four systems of handwritten musical notation, each consisting of three staves. The notation is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly written but appears to be common time (C). The first system shows a treble staff with a melodic line of beamed eighth and sixteenth notes, a middle staff with a similar melodic line, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern with more complex beaming in the upper staves. The third system features a more rapid melodic line in the treble staff. The fourth system shows a continuation of the complex rhythmic patterns. The paper is aged and shows some staining and wear.

Plus animé.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth-note chords moving in a descending sequence. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a series of chords that support the melody. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a series of chords that support the melody. The tempo marking *Plus animé.* is written above the middle staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note chords, including trills marked with 'tr'. The middle staff continues the piano accompaniment with chords. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords. The tempo marking *Plus animé.* is written above the middle staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note chords, including trills marked with 'tr'. The middle staff continues the piano accompaniment with chords. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords. The tempo marking *Plus animé.* is written above the middle staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note chords. The middle staff continues the piano accompaniment with chords. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords. The tempo marking *Plus animé.* is written above the middle staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is a bass line with eighth notes and rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur and the instruction *Plus vite.* above it. The middle staff has a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking and the instruction *Plus vite.* above it. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests. The system ends with the vocal exclamation *ah!* on the top staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur and the vocal exclamation *ah!* at the end. The middle staff has a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur and the vocal exclamation *ah!* at the beginning. The middle staff has a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes. The middle staff has a piano accompaniment with chords and single notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests. The system ends with a double bar line.

Andante. ($\text{♩} = 54$) ^{3^e}

PIANO.

Marcato.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system typically contains a treble staff and a bass staff, with some systems having a grand staff (treble and bass clef joined by a brace). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings visible include:

- p* (piano)
- f* (forte)
- pp* (pianissimo)
- ff* (fortissimo)

A tempo marking *Marcato.* is present in the sixth system.

CHOEUR DE BOHÉMIENS.



Sopranos.

(Grand cri)

fff

Tenors.

(Grand cri)

fff

Basses.

(Grand cri)

fff

ha!

ha!

ha!

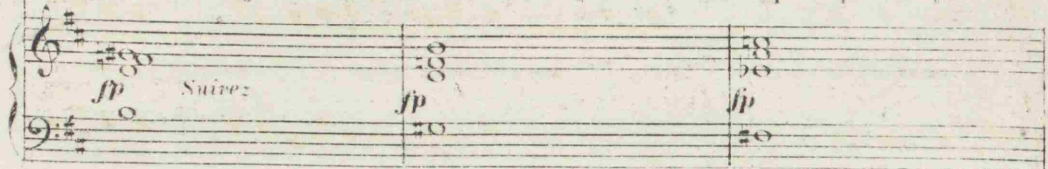
ha!

(On parle)



ANNIBAL. Récit.

Suis-je bien éveil - lé? suis-je bien éveil - lé pour qu'à mes yeux te



change, Ou m'a-t-on transpor-té dans quelque monde é - tran -

gr? All. mod^{to} (♩ = 42)

FRITELLINO.

FRANCATRIPPA.

La philoso-phie A cela de bon Que l'homme, ensui-

La philoso-phie A cela de bon Que l'homme, ensui-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

F

-vant sa docte le-çon, Ne s'émeut de rien dans la vi-e, Ne s'émeut de

F

-vant sa docte le-çon, Ne s'émeut de rien dans la vi-e, Ne s'émeut de

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and harmony from the first system.

F

rien dans la vi-e: _____ La phi-losophie A cela de bon, La philoso-

F

rien dans la vi-e: _____ La phi-losophie A cela de bon, La philoso-

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord and some melodic flourishes.

F - phie A ce-la de bon. O Cu-pi-
 F - phie A ce-la de bon. O Cu-pi-
 S - O Cu-pi-
 T - O Cu-pi-
 B - O Cu-

(♩ = 96)

All^{to} mod^{to} maestoso.

cresc. molto. *f* *p*
 (Piano accompaniment with chords and arpeggios)

FRITELLINO avec les 1^{ers} T. FRANCATRIPPA avec les 1^{ers} B.

S - do, maître du mon - de, vainqueur des dieux.
 T - do, maître du mon - de, vainqueur des dieux.
 B - do, maître du mon - de, vainqueur des dieux.

(Piano accompaniment with chords and arpeggios)

S vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

T vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

B vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

Cresc.

S l'on - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

T l'on - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

B l'on - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

Cresc.

S - vers su - bit tes lois su - bit tes lois!

T - vers su - bit tes lois su - bit tes lois!

B - vers su - bit tes lois su - bit tes lois!

Dim.

T *O Cupi-do maî-tre du monde, vain-queur des dieux vainqueur des rois,*

B *O Cupi-do maî-tre du monde, vain-queur des dieux vainqueur des rois,*

ten. ten.

Cresc.

S *Tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni - vers su - bit tes*

T *Tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni - vers su - bit tes*

B *Tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni - vers su - bit tes*

Cresc.

Dim.

S *lois su - bit tes lois, su - bit tes lois*

T *lois su - bit tes lois, Tout l'univers su - bit tes lois*

B *lois su - bit tes lois, Tout l'univers su - bit tes lois*

Dim.

ANNIBAL. Récit.

Ma surprise est

su-bit tes lois!

tout l'univers su-bi tes lois!

tout l'univers su-bit tes lois!

RAFAËL. (à part)

Que prépare-t-elle? Que est son projet, que est son pro-

jet? telle que j'en suis mu-et.

(♩ = 92)
All^{to} mod^{to} cantabile.

p

p



Un peu plus animé.



TOPAZE.

Puisque sans sceptre et sans cou-



I  *ron - ne, Par le seul pouvoir de mes vœux,*

Poco rit.

I  *Je vous ai séduit, je suis bon - ne je suis bonne Et consens à vous rendre heu -*

Tempo.

I  *- reux je suis bonne je suis bonne et consens à vous rendre heureux*

I  *Hier, beau cava - lier, puisque j'ai su vous plai - re puisque sans mon a -*

p

I  *- veu, mes traits vous ont sé - duit, Je cede à vos désirs - je*

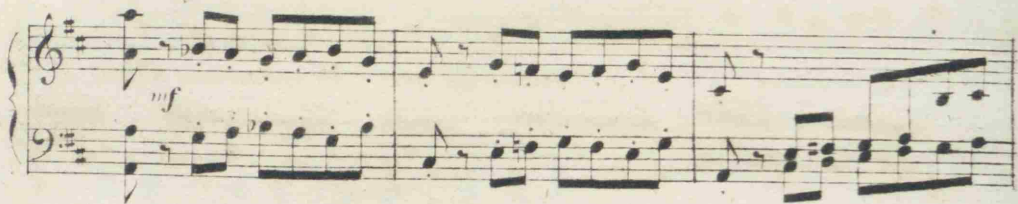
f p

T
cède à vos désirs et je consens à fai_re De mon amant d'hier

T
de mon amant d'hier mon ma-ri d'aujour'hui
RAFAËL.
Vo-tre mari! lui!
Allo modto
p Cresc.

R
je le souffrirais!...
ANNIBAL.
Vo-tre ma-ri! moi! moi! non vraiment, ja-
fp Cresc.

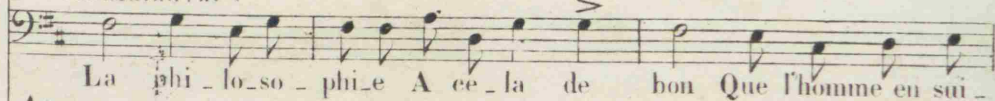
R
jamais! jamais! ja-mais!
A
- mais! jamais! ja-mais!
ff



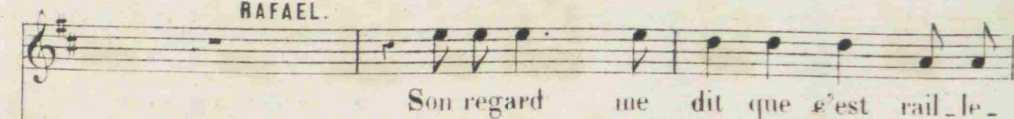
FRITELLINO.



FRANCATRIPPA. §



RAFAËL.



R *ri - e* *oui je le vois bien ce bizarre* *hy - men n'est que comé -*

F *-phie a ce-la de bon la phi-lo-so - phie a ce-la de*

F *-phie a ce-la de bon la phi-lo-so - phie a ce-la de*

R *- di - e*

F *bon* *O Cu-pi - dō, maî - tre du mon -*

F *bon* *O Cu-pi - do, maî - tre du mon -*

S *O Cu-pi - do, maî - tre du mon -*

T *O Cu-pi - do, maî - tre du mon -*

B *O Cu-pi - do, maî - tre du mon -*

All^{to} mod^{to} maestoso.

cresc. molto. *f* *p*

S de vain-queur des dieux vain-queur des rois

T de vain-queur des dieux vain-queur des rois

B de vain-queur des dieux vain-queur des rois

S L'air et les cieux la terre et l'on - de Tout fu - ni

T L'air et les cieux la terre et l'on - de Tout fu - ni

B L'air et les cieux la terre et l'on - de Tout fu - ni

S - vers tout fu - ni vers su - bit tes lois su -

T - vers tout fu - ni vers su - bit tes lois su -

B - vers tout fu - ni vers su - bit tes lois su -

Cresc.

Dim.

f

Dim.

Dim.

Dim.

S
bit tes lois

T
bit tes lois O Cupido maître du monde vainqueur des dieux

B
bit tes lois O Cupido maître du monde vainqueur des dieux

S
Tout l'u - ni - vers tout l'u - ni - vers su -

T
vainqueur des rois Tout l'u - ni - vers tout l'u - ni - vers su -

B
vainqueur des rois Tout l'u - ni - vers tout l'u - ni - vers su -

S
bit tes lois su - bit_ tes lois

T
bit tes lois su - bit_ tes lois Tout l'u - ni - vers

B
bit tes lois su - bit_ tes lois Tout l'u - ni - vers

S
su-bit tes lois — su-bit tes lois!

T
su-bit tes lois — Tout l'univers su-bit tes lois!

B
su-bit tes lois — Tout l'univers su-bit tes lois!

8.

S
Un petit enfant a piacere.
(Parté)
N I mi vous ètes u-nis

T
Vi - ve la bo-

B
Vi - ve la bo-

Vi - ve la bo-

All? non troppo.

fp

S
-hè - me vi - vent les é-poux — vi - ve la bo-hè - me

T
-hè - me vi - vent les é-poux — vi - ve la bo-hè - me

B
-hè - me vi - vent les é-poux — vi - ve la bo-hè - me

Cresc. poco a poco.

S vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -
 T vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -
 B vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

S -poux vi - vent les é - poux à leur fé - li - ci - té su -
 T -poux vi - vent les é - poux à leur fé - li - ci - té su -
 B -poux vi - vent les é - poux à leur fé - li - ci - té su -

S -prè - - me bu - vons! vi - ve la Bo - hè - - me dan -
 T -prè - - me bu - vons! vi - ve la Bo - hè - - me dan -
 B -prè - - me bu - vons! vi - ve la Bo - hè - - me dan -

S
- sons vi - ve la Bo - hé - me! dan - sons! au bonheur des é -

T
- sons vi - ve la Bo - hé - me! dan - sons! au bonheur des é -

B
- sons - vi - ve la Bo - hé - me! dan - sons! au bonheur des é -

S
- poux bu - vons bu - vons en - i - vrons nous

T
- poux bu - vons bu - vons en - i - vrons nous

B
- poux bu - vons bu - vons en - i - vrons nous

S
vi - vent les é - poux! a leur fé - li - ci - té su -

T
vi - vent les é - poux! a leur fé - li - ci - té su -

B
vi - vent les é - poux! a leur fé - li - ci - té su -

S - prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hè - - me dan -
 T - prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hè - - me dan -
 B - prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hè - - me dan -

Animez.

S - sons! vi - ve la Bo - hè - - me! vi - vent les é - poux!
 T - sons! vi - ve la Bo - hè - - me! vi - vent les é - poux!
 B - sons! vi - ve la Bo - hè - - me! vi - vent les é - poux!

ff Animez.

S oui dan - - sons! bu - - vous! dan - sons bu -
 T oui dan - - sons! bu - - vous! dan - sons bu -
 B oui dan - - sons! bu - - vous! dan - sons bu -

S
vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - he -

I
vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - he -

B
vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - he -

S
-me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

I
-me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

B
-me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

S
vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

I
vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

B
vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

Animez.

S
T
B

nous en-ivrons nous en-ivrons nous rions! chantons dansons buvons rions chan-

S
T
B

-tons dansons buvons! la! la! la! la!

8^{va} bassa

ACTE III.

N^o 14.

INTRODUCTION.

All^{to} marcato (♩. = 92)

PIANO.



CHOEUR dans la coulisse

Sopranos. *ff* Bu - vous a - mis bu - vous jus -

Ténors. *ff* Bu - vous a - mis bu - vous jus -

Basses. *ff* Bu - vous a - mis bu - vous jus -

S - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

T - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

B - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

S
T
B

ff

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table. *f*

S
T
B

G^dcri.

la la la la la la la la la la la la la la la la ha!

la la la la la la la la la la la la la la la la ha!

la la la la la la la la la la la la la la la la ha!

f

S
T
B

var-sello cassio.

ff

S *ff* Bu - vons a -
 T *ff* Bu - vons a -
 B *ff* Bu - vons a -

S - mis buvons jus - qu'à de - main En - t - vrons nous de ce nec - tar di -
 T - mis buvons jus - qu'à de - main En - t - vrons nous de ce nec - tar di -
 B - mis buvons jus - qu'à de - main En - t - vrons nous de ce nec - tar di -

S *ff* - vin la la la la la la la la la la la la la la la
 T *ff* - vin la la la la la la la la la la la la la la la
 B *ff* - vin la la la la la la la la la la la la la la la

Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is on aged paper and features vocal lines with 'la' syllables and a piano section with a grand staff.

The vocal parts are written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'la' repeated throughout. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents (>).

S
 T
 B

la ha!
 la ha!
 la ha!

6der
 6der
 6der

Vaisselle cassée.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, with a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece is marked with a forte dynamic (*ff*) in the middle. The score is written in a cursive, handwritten style.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in common time (C). The score consists of eight measures. The first measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The second measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The third measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The fourth measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The fifth measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The sixth measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The seventh measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The eighth measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The score is written in a cursive, handwritten style. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored. The handwriting is clear and legible. The score is a single system, and the music is written in a single key and time signature. The melody is simple and catchy, and the bass line provides a solid foundation. The overall impression is that of a personal or working manuscript.

22

S. *ff* Bu_vons a_mis bu_vons jus_ qu'à de_ main En_i_vrons

T. *ff* Bu_vons a_mis bu_vons jus_ qu'à de_ main En_i_vrons

B. *ff* Bu_vons a_mis bu_vons jus_ qu'à de_ main En_i_vrons

f

S
T
B

nous de ce nec - tar di - vin la la la la la la la la

nous de ce nec - tar di - vin la la la la la la la la

nous de ce nec - tar di - vin la la la la la la la la

Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.

The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for three vocal parts: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "la la la la la" repeated throughout the piece. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Soprano part is written on a treble clef staff, the Tenor part on a treble clef staff with a one-line octave shift, and the Bass part on a bass clef staff. The lyrics are written below the corresponding vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte).

5
la la la la la la la la la la ha!

1
la la la la la la la la la la ha!

8
la la la la la la la la la la ha!

Variselle cassée.

ff

La grande galerie,
c'est par là.

N^o 15.

229

AIR.

PIANO.

All^o (♩ = 126)

ff

TOPAZE.

Récit.

Tout suc

- cède au gré de mes vœux Tout subit en ces lieux Ma puissance - ce abso - lu e!

ff

Qui m'on-trageait hier m'est soumis main- te- nant; Je devrais être heu-

- ren- se, Et cepen- dant i- ci j'é- prove un trouble une i- vresse in- con-

- nu - e D'on vient que mon cœur est trem - blant?

Andante (♩ = 96)

f

De - puis hi - er je me sens transfor - mé - e Com - me d'un

pp

rève il me sem - ble sor - tir Tout dans ces lieux, à mon â - me char -

- mé - e, Du temps pas - sé rap - pel - le un souve - nir

f *Din.*

Je crois re - voir en ma pré - sen - ce Des traits que j'ai - mais au tre -

pp

fois: Je crois en-tendre en-cor la voix Qui char-mait ja-dis mon en-

-fan-ce' Qui char-mait ja-dis mon en-fan-ce ah!

ah!

ah!

dra le bon - heur

Et quant au sei - gneur An - ni -

- bal Triste é - poux de la Bo - hé - mien -

- ne Il sor - ti - ra bien - tôt de pei - ne a - vec plus de

peur que de mal ah!

Eu - fin ma ven -

- geance Sou - rit et s'a - vance Un jour d'es - pé - rance A lui -

pour mon cœur oui Tout le pro - clame Bien - tôt à mon

ane La - mour qui l'en - flam - me ren - dra le bon - heur

ah! dans mon aine ah! oui l'amour ah!

qui l'enflamme ah! bien-tôt ren-dra le

bon - heur oui son a - mour à mon â - me ren - dra le bon -

heur ah!

ah! ah!

ah! ah! ah!

tr *tr* *Animez* *ff* *ff* *sp* *mf*

ah!

fp *fp* *ff*

ah!

ff

sans pitié.

Cresc. *sf*

De - puis hi - er je me sens transfor - mé - e Com - me d'un

pp

rève il me sem - ble sor - tir Tout dans ces lieux, à mon à - me char -

- mé - e, Du temps pas - se rap - pel - le tu sou - ve -

Surtout

Con slancio.

- nir Tout dans ces lieux rap-pel - le un sou-ve -

- nir tout dans ces lieux rap-pel

senza ritard.

Segue.

- le un sou-ve - - nir

Cresc.

f Dim. p

Allegro. (♩ = 152)

Mais é-loi-gnons u-ne tris-te pen

ff

p

- sé - e A peine une nuit s'est pas-sé - e, Et dé-jà mon sort à chan-

gé — Par Ra - fa - ël — je vois mon amour parta-

- gé — Je vois mon a-mour par-ta - gé

ff

Large et gracieux.
En - fin ma ven - geance Sou - rit et s'a - van-ce Un-

All^{to} grazioso. (♩ = 96)

jour d'es - pé - ran - ce A lui pour mon cœur Oui tout le pro -

- cla me Bien - tôt à mon â - me L'a - mour qui l'en - flam - me

Suivez.

fp

Poco rit.

Ren - dra le bon - heur Oui tout le pro - clame Bientôt

ff *p*

Poco rit. *Poco rit.*

a mon âme L'amour qui l'en - flamme oui bientôt ren -

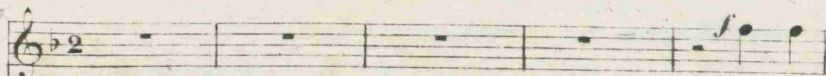
dra le bon - heur oui son a - mour à mon â - me ren -

Ammez

ff

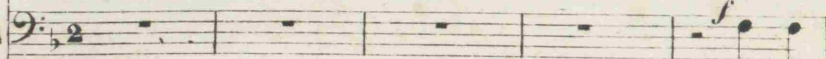
TRIO BOUFFE.

FRITELLINO.



Quand je

FRANCATRIPPA



Quand je

And^{te} mosso (♩ = 56)

PIANO.



bois, c'est surprenant, Et ça me rendrait, je crois, fa-ta-lis-te Je suis toujours



bois, c'est surprenant, Et ça me rendrait, je crois, fa-ta-lis-te



gai

Quand je bois, c'est surpre-nant



Je suis toujours triste Quand je bois, c'est surpre-nant, je vois tout en



Et moi tout en blanc Et moi tout en
noir Je vois tout en noir

blanc Ah! le vin dé-lecta-ble

All^{to} spiritoso (♩. 104)

p *f* *Stacc.*

comme il vous met en train J'en voudrais sur ma ta-ble

a-voir soir et ma-tin J'en voudrais sur ma table a-voir soir

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The score is divided into four systems. The first system has two vocal lines and a piano accompaniment. The second system has one vocal line and a piano accompaniment. The third system has one vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has one vocal line and a piano accompaniment. The score includes various musical markings such as 'All^{to} spiritoso', 'p', 'f', and 'Stacc.'.

F et ma - tin — J'en vou - drais sur ma table a - voir soir

F et ma - tin —

Ah! le vin dé - lec - ta - ble mal - gré
Un peu plus lent.

F tout mon chagrin J'en vou - drais sur ma ta - ble a - voir soir et ma -

F - tin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -

Tous deux al-lez au dia-ble Je vou-drais que mon vin En poison sur leur

fin
Plus animé

ff *p* *ff* *p*

ta-ble Se fût chan-gé sou-dain se fût chan-gé sou-

Que le sort à toute heu-re Vous com-ble de pré-

dain!

-sents!

FRANCATRIPPA.

Et que cha-cun vous pleu-re A vos der-niers mo-

F Que le sort à toute heure vous comble de présents!

F -mens! Et

ANNIBAL.

tous deux allez au

F que chacun vous pleure à vos derniers moments

A diable je voudrais que mon vin en poison sur leur table se fût changé sou-

Retenu.

A -dain je voudrais que mon vin en poison sur leur table se fût changé sou-

Suivez *fp* *fp* *fp* *f*

F *ah! le vin dé-lecta-ble* Comme il nous met en
 A *-dam* Tous deux at-lez au dia-ble
 F *Tempo 4^e* *ah! le vin dé-lecta-ble* Mal-
 train - J'en voudrais sur ma ta-ble
 Je vou-drais que mon vin En poi-son sur leur
 -gré tout mon cha-grin J'en vou-drais sur ma
 a-voir soir et ma-tin j'en vou-drais sur ma
 ta-ble Se fût change sou-dain Je vou-drais que mon vin en
 ta-ble a-voir soir et ma-tin j'en vou-drais

p

F table a_voir soir et ma - tin

A poi_son sur leur ta_ble se fût chan_gé sou_dain je vou_drais

F sur ma table a_voir soir et ma - tin j'en vou_drais

F j'en vou_drais sur ma table a_voir soir et ma -

A que mon vin en poi_son sur leur ta_ble se fût chan_gé sou -

F sur ma ta_ble voir soir et ma - tin soir et ma -

F -tin ah! le vin délec - ta ble

A -dain tons deux allez au diable tous deux allez au

F -tin ah! le bon vin ah!

F *ah! le vin de lee - ta - ble*

A *dia - ble au dia - ble*

F *le bon vin mal - gré tout mon cha -*

f

F *ah! le vin de lee - ta - ble Comme il nous met en train -*

A *tous deux al - lez au dia - ble je vou - drais que mon vin -*

F *- grin comme il nous met en train -*

p

F *j'en voudrais sur ma table a - voir soir et ma - tin!*

A *en poi - son sur leur ta - ble se fût chan - gé sou - dain!*

F *J'en voudrais sur ma table a - voir soir et ma - tin!*

ff p ff


Un peu plus lent. Tâchons de m'y prendre un peu mieux Puisqu'an



A fond je vous inté - res - se Ne pourriez vous m'ai - der tous



F quel
A deux — A suivre un plan que je ca - res - se?
F Un plan!



F plan?
A ce_lui d'aller sou_dain Fai_re casser moi - même Un ri-di_cule hy -



F *f* Pour tromper la Reine Se servir de nous!
 A men! D'une Bohémien
 F *f* Pour tromper la Reine Se servir de nous!
ff *p* *p*
 F *f* Vraiment el-le vaut mieux que
 A -ne je ne veux pas ê - tre l'é-poux
 F *f* Vraiment el-le vaut mieux que
 F vous To-paze est plus no-ble que
 A Mieux que moi? et - te Bo-hé - mien - ne!
 F vous To-paze est plus no-ble que
p *f*

F vous plus no_ble que vous! plus no_ble que

A plus no_ble que moi? plus no_ble que moi?

F vous plus no_ble que vous! plus no_ble que

p

F vous!

F vous!

En

All^{to} maestoso (♩ = 96)

Cresc. *ff* *mf* *p*

F nais_sant — pent — è — tre — Eût — el — le mon maî — tre —

F Un il_lus — tre rang un il_lus — tre rang — Je

f *p*

suis né d'un coin - te, Et je fais sans hon - te

Des tours en plein vent des tours

en plein vent

En nais - sant peut - è - tre eût

et - le mon maî - tre Un sort plus bril - lant

F un sort plus bril - lant Le ciel m'a fait

F prin - ce Et c'est moi qui pin - ce Le pas du ser -

F - pent le pas du ser.

F jamais!

A Sa no - blesse est pareille à la vô - tre sa no - blesse est pareille à la

F - pent
All^o mod^{to}
p

jamais!

vô - tre

(Pleurant.)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra -

Plus lent (♩ = 84)

-vi-vez mes re - grets ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra -

-vi-vez mes re - grets ah! vous ra - vi-vez mes re - grets

p

El - le courait vive et lé - gè - re la pauvre en - fant

F Et loin des regards de sa mè - re allait sau - tant

F ah! ah! pauvre pe - ti - te ah! ah! j'en pleure en - cor

mf *p*

F Ah! ah! ah! ah! pauvre pe - ti - te J'en pleu - re j'en pleure en

Suivrez

F Quand il a bu mon aco - ly - te Porte un cœur d'or

A Que disais-tu? voyons

F - cor

Tempo

ré-pète en cor ré-pète en - cor

et le courait vive et lé -

et le courait vive et légè - re la pauvre enfant

- ge - re la pauvre en - fant

Et loin des re-gards de sa mè - re

Et loin des regards de sa mè - re allait sau -

A
allait sautant a-près? un homme la prit?

F
- tant après? un homme la prit et s'en-

Presto (♩ = 144)

f *p*

F
Cet homme à l'œil fier et hau-

A
et s'enfuit?

F
-fuit Cet homme à l'œil fier et hau-

All^{to} maestoso. (♩ = 84)

mf

F
-tain_c'é-tait Tau-pin_c'é-tait Tau-pin Roi de Bohême Roi de Bohême

F
-tain_c'é-tait Tau-pin_c'é-tait Tau-pin Roi de Bohême Roi de Bohême

ff

me un vieux co_quin

un vieux co_

me un vieux co_quin

Plus vite (♩ = 120)

ff p

qui l'aima d'un a_mour ex_trê_me comme un pè_re ten_dre, as_si_

_quin

- du a nom

et cette en_fant...

jusqu'au mo_ment qu'il fut pen_du a nom

F Sal - via - ti elle est vo - tre fem - me au - jour -

F Sal - via - ti elle est vo - tre fem - me au - jour -

fp *fp*

F - d'hui

A Ma femme est riche et no - ble Ah! c'est bien dif - fé -

F - d'hui

p *Cresc.*

A - rent! Ma femme est riche et no - ble ah! c'est bien dif - fé -

f *p*

A - rent Elle a cru m'at - tra - per tan - tôt en m'é - pou -

A  *Suivez*

sant et je l'at-tra-pe en la gar - dant et je l'at-tra-pe en la gar -

A  *Allo con fuoco* (♩ = 158)

dant vi - vat! j'ai la par - ti - e bu-vez gai - ment co-quins

A  *f* *p*

Tout sou-rit dans la vi - e quand les ton -

A  *f* *p*

neaux sont pleins Tout sou-rit, dans la

A 

vi-e quand les tomeaux sont pleins vi - vat! j'ai la par - ti - e buvez gai -

A

ment — bu-vez gai-ment co-

Cresc. *ff*

F

vi-vat que chacun ri-e et

A

-quins bu-vez gaiment co-quins!

ff *p*

nargue les des-tins — tout va bien dans la vi-e quand

F

les ton-neaux sont pleins —

F

vi-vat — que

mf

F

cha - eun ri - e et nar - gue les des -

F

- tins tout va bien

F

dans la vi - e quand les ton - neaux sont

F

vi - vat! que chacun ri - e et nar - gue les des - tins

A

vi - vat! j'ai la par - ti - e bu - vez gai - ment co - quins -

F

pleins - vi vat! que chacun ri - e et nar - gue les des - tins

F *ff* bu_vons tou - jours tout va bien dans la vi_e quand les ton -
 A tout sou_rit dans la vi_e quand les ton -
 F *ff* bu_vons tou - jours tout va bien dans la vi_e quand les ton -

F *ff* -neaux sont pleins bu_vons tou - jours tout va bien dans la
 A -neaux sont pleins tout sou_rit dans la
 F *ff* -neaux sont pleins. bu_vons tou - jours tout va bien dans la

F vi_e quand les ton-neaux sont pleins - tout va bien dans la
 A vi_e quand les ton-neaux sont pleins - vi - vat! j'ai la par -
 F vi_e quand les ton-neaux sont pleins - tout va bien dans la

F *vie* quand les tonneaux quand les ton - neaux quand les ton -
 A *ti-e* bu - vez gai - ment bu - vez gai -
 F *vie* quand les tonneaux quand les ton - neaux quand les ton -
cresc. *ff*
 F *-*neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins! vivat — que chacun
 A *-*ment co quins bu vez gai - ment co - quins! vivat — j'ai la par -
 F *-*neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins!
ff *Animé.* *ff*
 F *ri-e* et nar - gue les des - tins
 A *-*ti-e buvez — gaiement co - quins
 F *vi -* vat que chacun *ri-e* et
p *ff* *p*

F tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont
 A tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont
 F nargue les des - tins tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

ff p Cresc poco a poco

F pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les ton-neaux sont pleins —
 A pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les ton-neaux sont pleins —
 F pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les ton-neaux sont pleins —

ff

F *Dim.* tout sou - rit — dans la vi - e quand les ton -
 A *Dim.* tout sou - rit dans la vi - e quand les ton -
 F *Dim.* tout sou - rit dans la vi - e quand les ton -

p

F *f* - neaux quand les ton - neaux sont pleins vivat — que chacun ri - e

A *f* - neaux quand les ton - neaux sont pleins vivat — j'ai la par - tie

F *f* - neaux quand les ton - neaux sont pleins vi -

F et nar - gue les des - tins

A buvez — gaiment co - quins

F - vat que chacun ri - e et nar - gue les des

F tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

A tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

F - tins tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

a poco.

pleins — tout sou-rit — dans la vi - e

pleins — tout sou-rit dans la vi - e

pleins — tout sou-rit dans la vi - e

ff *p*

quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la

quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la

quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la

ff *p* *resc.*

F *vi - e tout sou - rit dans la - vi - e* *ff* quand
A *vi - e tout sou - rit dans la vi - e* *ff* quand
F *vi - e tout sou - rit dans la vi - e* *ff* quand



F *les ton-neaux quand les ton-neaux sont pleins!*
A *les ton-neaux quand les ton-neaux sont pleins!*
F *les ton-neaux quand les ton-neaux sont pleins!*



8. 

8. 

ROMANCE.

All^{to} cantabile (♩ = 88)

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand (treble clef) plays a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a half note F#4. The left hand (bass clef) plays a bass line with a quarter note G3, followed by eighth notes F#3-E3, D3-C3, and a half note B2. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Dim.* (diminuendo).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody with a quarter note E4, followed by eighth notes D4-C4, B3-A3, and a half note G3. The left hand continues the bass line with a quarter note A2, followed by eighth notes G2-F#2, E2-D2, and a half note C2. Dynamics include *ff* and *Dim.*

RAFAËL.

First system of the vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support. The lyrics "O rian-te fleur — par — le lui de" are written below the vocal line. Dynamics include *una corda* and *p* (piano).

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with a quarter note A4, followed by eighth notes G4-F#4, E4-D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues. The lyrics "moi par — le lui de moi quand sa main dis — tra — te l'ef-feuille en pas —" are written below the vocal line. Dynamics include *una corda* and *p*.

Third system of the vocal entry. The vocal line continues with a quarter note D4, followed by eighth notes C4-B3, A3-G3, and a half note F#3. The piano accompaniment continues. The lyrics "sant — je me fie à toi — je me fie à toi" are written below the vocal line. Dynamics include *una corda* and *p*.

De mes sen-ti-ments deviens l'in-ter - pre-te deviens l'in-ter - pre - te

O ri - an-te fleur par - le lui de moi

O ri - an-te fleur O ri - an - te fleur

parle lui parle lui de moi!

Tre corde. *f*

par-le lui de moi, si sa rê-ve-rie s'éga-rait au loin — s'é-ga-rait au

Soutenu.
loin — dis qu'elle a ma foi — qu'elle est tout pour

Animez un peu.

moi, — fa-mil - le, pa-tri - e, fa-mil - le, pa-tri -

Cresc. *Cresc. sempre.*

- e... o ri - ante fleur par-le lui de moi —

ten. *f* *p* *1^o Tempo.* *Tre corde.*

ah! je me fie à

8.

Una corda.

toi je me fie à toi De mes sentiments deviens l'inter-

8.

-pré-te deviens l'inter-pré-te Ô ri-an-te fleur

8.

par-le lui de moi Ô ri-an-te fleur

8.

O rian - te fleur par-le lui par-le lui de moi

je me fie à toi je me fie à toi parle lui

de moi par le lui de moi!

p Tre corde. *p* Una corda.

RAFAEL.

PIANO.

Allo vivace (♩ = 144)

Vous me trompiez

R Vous me trom - piez — Vous me trom -

All^{to} espressivo. (♩ = 88)

Dim. p

R - piez en me ju - rant que vous m'aimiez — que vous m'ai - miez —

R oui vous men - tiez — oui vous men - tiez en me ju - rant que vous m'ai -

Cresc. Dim.

Animé un peu.

— miez — en me ju — rant que vous m'ai — miez — C'était donc une raille —

Animé un peu.

— ri — e et de toute la fourbe — ri — e Oum'a fait le témoin mu —

— et! Je vous ai ser — vi de jou — et!..

Je vous ai ser — vi de jou — et!.. *1^o Tempo.* Oum'vous men — tiez!

Cresc. *f 1^o Tempo.*

p

R

o i vous men - tiez En me ju - rant que vous m'ai - miez en me ju -

p *Cresc.* *Dim.*

TO PAZE.

J'ai peine a vous compren - dre

pp

-rant que vous n'aimiez

T

De vous pouvais-je at - ten - dre Un sembla - ble re - gret un sembla - ble re -

T

-gret?

R

Ja - dis vous sembli - ez ne chercher qu'à me plai - re,

R Pour me trom-per ain - si Que vous a - vais-je fait?

R Pour me tromper ain - si ——— Que vous avais-je fait? ———

R Vous riez ah! e'en est trop e'en est

Allegro. (♩ = 158)

ff p *Cresc.*

R trop Dans ma juste co-le-re Je ne puis plus me fai-re

f p f p

R

Je ne puis plus me taire Je sens que désormais Je vous dé-

f *p* *f* *p* *p*

R

-tes-te je vous hais Je vous dé-tes-te je vous

Cresc.

R

hais je — vous dé-tes — te je vous hais je

ff *Dim.* *p* *ff*

R

vous dé-tes-te je — vous hais —

ff

T *Vous par-*

R *À dieu donc !*

ff *fp*

T *-lez ?*

R *pour toujours! oui je pars laissez*

fp

T *non! Pour-quoi par-tir ain-*

R *moi*

fp

T *si?* Pourquoi partir ain-si?

R Laissez moi! Eh!

fp *f* *p*

3 bien!... je voudrais le cacher à moi même! Je pars.. parce que je vous

sf

T En fin!... O mon

R ai-me parce que je vous ai-me!

All^{to} cantabile. *p* *Suivez* *Tempo.*

T cœur ca-che ton bon-heur! O mon cœur ca-che ton bon-

-heur!

Ja-dis, en un moment su-prê-me, Je m'ensou-

p

viens vous avez eu pitié de moi Quand j'ai dou-té de vo-tre

foi Vo-tre dou-leur sem-blait ex-trê-me Et voi-

-là pour-quoi je vous ai-me pour quoi je vous ai-

Suivrez.

T
comment ?

R
me! Vo-tre cha-grin me trom-pait je le vois Chez vous

Tempo.

R
au-tres gens de Bo-hé-me La vengeance est le seul plai-

Poco rit.

Suivez.

R
-sir Je le sais je devrais vous fuir Et m'é-loigner à l'instant

R
mê-me Mais je ne puis car je vous ai-me car je vous

Suivez. Tempo.

p f

T
R

Al - me

Allegro. *f* *ff*

Ah! doux a -

T

-ver l'amour qui l'op-pres-se D'es-poir vient enivrer mon cœur Je pos-

Plus lent. (♩ = 104)

pp

T

-sède enfin sa ten-dresse Je puis croire encor au bon-heur Je pos-

T

-sède enfin sa ten-dresse Je pos-sède enfin sa ten-dresse Je puis

fp

T
croire au bon-heur Je puis croire en-cor au bon-

fp *fp* *Suivez. fp*

T
-heur!

R
C'en est fait! je perds sa ten-dres-se! Il n'est
Un peu plus animé.

ff *p*

R
plus pour moi de bon-heur Sort cru-el! la dou-leur m'op-

fp

R
-presse Et l'es-poir a quit-té mon cœur sort cru-el! la dou-leur m'op-

fp *fp* *fp* *f* *p*

-pres-se et l'es-poir a quit-té mon cœur

Allo

Long

Ah! doux a-ven l'amour qui l'op-resse d'es-poir vient enivrer mon

Ah! *Plus lent.* sort cruel

cœur je pos-sède en-fin sa ten-dres-se, je puis

c'en est fait sort cruel

croire en-cor au bon-heur je pos-sède en-fin sa ten

c'en est fait je perds sa ten-

T
dres - se je pos - sède en fin sa ten - dres - se je puis

R
dresse c'en est fait — je perds sa ten - dres - se et l'es -

T
croire au bon - heur je puis croire en - cor au bon -

R
- poir a quitté mon cœur et l'es - poir a quitté mon

Animez.
T
- heur je puis croire au bon - heur je puis

R
cœur oui pour toujours l'es - poir a quitté mon cœur oui pour toujours l'es -

Animez.

croire au bon - - heur je puis - -
voir a quit - té mon coeur pour tou - -

Cresc.

croire en - cor au bon - - jours a - - quit - té mon

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'heure du cœur' by Georges Bizet. The score is written for Tenor (T) and Bass (R) voices, and piano accompaniment. The music is in 3/4 time and the key of D major. The lyrics are 'L'heure! cœur!'. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with a forte (ff) dynamic, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts enter with a melodic line that corresponds to the lyrics.

J'aime autant qu'elle le
soit de vous que de moi.

N° 19

FINAL.

Andante.

PIANO.

pp

Tenue jusqu'à la réplique (que tout le monde se sauve par là et qu'il se venge à l'instant.)

Trem.

fp





CHOEUR.

Sopranos. *ff* Quel bruit se ré-pand par la vil - le

Ténors. *ff* Quel bruit se ré-pand par la vil - le

Basses. *ff* Quel bruit se ré-pand par la vil - le



S. On pré-tend que dans ce pa-lais

T. On pré-tend que dans ce pa-lais

R. On pré-tend que dans ce pa-lais



S La Bo-hème a pris do-mi - ei - - - le

T La Bo-hème a pris do-mi - ei - - - le

B La Bo-hème a pris do-mi - ei - - - le



S Il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu-nir de tels mé -

T Il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu-nir de tels mé -

B Il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu-nir de tels mé -



S - faits il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu -

T - faits il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu -

B - faits il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu -



S
T
B

- nir il faut pu - nir de tels mé - faits

ANNIBAL.

Non... vous voy - ez, tout est tran - quil - le

p Un peu plus lent.

A

Il ne reste plus parmi nous Que la comtesse Elé - o - no - re, Dont je vous pré -

(à Filomèle)

A

- sen - te l'é - poux Et moi, de cel - le que j'a -

A

- do - - re J'attends un - ois - qui fe - ra des ja - loux

FILOMÈLE. RAFAEL. (à Topaze)

Mon cœur et ma main sont à vous Je vous aime, et c'est pour la

TOPAZE.

Ah! ce bon - heur ah! ce bonheur m'était bien dû Tant de cha -

R

vi - e

T

- grins m'ont poursui - vi - e Mais de - ja tout a dis - pa -

- ru Et dé - sor - mais sur nous Dieu veil - le

Tempo 1^o (CHANSON DU 1^{er} ACTE)

p

Le ciel sou - rit — à nos a - mours le ciel sou -

- rit — à nos — a — mours —

Segue. *Tempo animato.*

vo - le vo - le pe - tite a -

pp *Una corda.*



First system of musical notation. The vocal line (soprano) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: - beil - le vo - le tou - jours. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in 2/4 time. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.



Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: vo - le vo - le pe-tite a-. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: - beil - le vo - le tou - jours pe-tite a-. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: - beil - le vo - le tou - jours pe-tite a-. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Above the first measure of the vocal line, the word *Cresc.* is written. Above the second measure, the word *Dim.* is written.

CRESC. *dim.*

heil - le vo - le tou - jours

vo - le tou - jours vo - le tou - jours vo -

- le tou - jours!

heu - reux a - mants heu - reux é - poux

heu - reux a - mants heu - reux é - poux

heu - reux a - mants heu - reux é - poux

Tre corde ff

S nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -
T nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -
B nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -



S _mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous
T _mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous
B _mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous



S des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour
T des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour
B des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour



S VOUS des VOEUX pour

T VOUS des VOEUX pour

B VOUS des VOEUX pour

S VOUS!

T VOUS!

B VOUS!

