

Barbara Strozzi

Sonetto proemio dell'opera

Sonetto proemio dell'opera

Mercé di voi

Giulio Strozzi

Barbara Strozzi

Soprano primo
Soprano secondo
Basso continuo

Mer-cé di voi mia for-tu-na - ta, mia for-tu-na -
di voi, di voi, mia for-tu-na

4

- - ta - - stel - la. Vo - - lo, - -
- - ta - - stel - la. Vo - - lo - - di

8

vo - - lo in fra i be - a - ti, in fra i be - a - ti Co - ri e co - ro - na - ta
Pin - do. di Pin - do in fra i be - a - - ti Co - ri e co - ro -

13

d'im - mor - ta - li al - lo ri forse det - ta sa - rò Saf - fo no -
na - ta d'im - mor - ta - li al - lo - ri - - forse det - ta sa - rò, forse det - ta sa - rò Saf - fo no - vel -

18

vel - la, for-se det-ta sa - rò, for-se det-ta sa - rò Saf - fo no-vel - la.
la, for-se det-ta sa-rò, for-se det-ta sa-rò Saf-fo, Saf - fo no-vel - la.

24

Co-sì l'im-pre-sa fa - ti - co - - - sa e bel-la sia fe - li - ce del

30

can - - - to, del can-to e de gl'a-mo-ri
e de gl'a-mo-ri

34

l'im-pre - sa sia fe - li - ce del can - - -

38

can - - -

42

- to e de gl'a-mo - ri che s'u - nis - co le vo - ce

- to e de gl'a - mo - ri che s'u - nis - co le vo - ce

6 4 # #

47

i nos-tri co - ri non dis-u - nis - - - ca mai, i nos-tri co - ri

i nos-tri co - ri non dis-u - nis - ca mai, i nos-tri

51

non dis-u - nis - - - ca mai i nos-tri co - ri. Vo-glia ru - bel - la

co - ri i nos - tri co - ri, non dis-u - nis - - - ca mai.

4 #

56

non dis-u - nis - - - ca mai, vo - glia ru - bel - - -

Vo - glia ru - bel - la vo - glia ru - bel - - -

6

61

la.

la.

66

O, o che

O, o che

73

va - - - - - ga e dol - cis - si - ma ar - mo - ni -

va - - - - - ga e dol - cis - si - ma ar - mo - ni -

va - - - - - ga e dol - cis - si - ma ar - mo - ni -

78

- a fan - no, fan - no due al - me in - na mo - ra - te e fi - de

- a fan - no, fan - no due al - me in - na mo - ra - te e fi - de

- a fan - no, fan - no due al - me in - na mo - ra - te e fi - de

84

che quel che l'u-na vuol l'al - tra de - si - a, che

l'al - tra de - si - a, che quel che l'u-na vuol, che quel, che

l'al - tra de - si - a, che quel che l'u-na vuol, che quel, che

90

quel che l'u-na vuol, che quel che l'u-na vuol l'al - tra de - si - a

quel che l'u-na vuol l'al - tra, l'al - tra de - si - a

quel che l'u-na vuol l'al - tra, l'al - tra de - si - a

96

Che_ gio - is - ce, gio - sce al gio -

101

ir, che_ gio - i - sce, gioi - sce al gio - ir,

che_ gio - i - sce, gioi - sce al gio - ir, al gio -

6 6 4 3

106

ch'al ri - der ri - -

ir

111

ch'al ri - der ri - -

4 3

134

Musical score for measures 134-136. The system consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics "e non" are written below the first two notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of three whole notes, each with a long horizontal line above it, indicating a sustained or held note.

137

Musical score for measures 137-140. The system consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics "uc - ci - de." are written below the notes. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. The bass line consists of four measures, with a sharp sign (#) placed below the second measure. A long horizontal line above the first two notes of the bass line indicates a sustained or held note.